Michel Sardou

> 200 Chansons

18 ans 18 jours
1965
55 jours 55 nuits
6 milliards
8 jours à El Passo
A des années d'ici
A l'italienne
Afrique adieu
Atmosphères
Attention les enfants
Au nom du père
Aujourd'hui peut-être
Avec l'amour
Biere et fraulein
Bonsoir Clara (1)
Bonsoir Clara (2)
Bonsoir mon amour
Carcassonne (1)
Carcassonne (2)
Casino
C'est ma vie (1)
C'est ma vie (2)
C'est pas du Brahms
Cette chanson-là
Chanter quand même
Chanteur de jazz (1)
Chanteur de jazz (2)
Côté soleil
Dans la même année
Dans ma mémoire elle était bleue
Deborah
Déjà-vu
Délire d'amour
Dessins de femmes
Divorce à l'amitié
Dix ans plus tot
Dixit Virgile (ad libitum)
Dossier D
Du blues dans mes chansons
Elle en aura besoin plus tard
Elle pleure son homme
Elle revient dans cinq ans
Elle s'en va de moi (1)
Elle s'en va de moi (2)
En chantant
Et mourir de plaisir (1)
Et mourir de plaisir (2)
Et mourir de plaisir (3)
Et mourir de plaisir (4)
Être et ne pas avoir été
Être une femme (1)
Être une femme (2)
Exit Dylan
Fais des chansons
Feminin comme
Finir l'amour
God save
Hallyday (Le Phenix)
Happy Birthday
Il était la (le fauteuil)
Ils ont le pétrole! Mais c'est tout
Interdit aux bébés
Io Domenico
J'accuse
J'ai 2000 ans
J'ai chante
Je deviens fou
Je me souviens d'un adieu
Je m'en souviendrai
Je ne suis pas mort
Je suis l'homme d'un seul amour (1)
Je suis l'homme d'un seul amour (2)
Je suis pour
Je t'aime je t'aime
Je vais t'aimer (1)
Je vais t'aimer (2)
Je veux l'épouser pour un soir
Je viens du sud (1)
Je viens du sud (2)
Je vole
Je vous ai bien eus
J'habite en France (1)
J'habite en France (2)
J'y croix
K 7
La chanson d'adieu
La chanson d'Eddy
La débandade
La défensive
La donneuse
La génération Loving You
La haine
La java de Broadway (1)
La java de Broadway (2)
La main aux fesses (1)
La main aux fesses (2)
La maison des vacances
La maison en enfer
La maladie d'amour (1)
La maladie d'amour (2)
La maladie d'amour (3)
La maladie d'amour (4)

La manif
La marche en avant
La même eau qui coule
La pluie de Jules Cesar
La première fois qu'on s'aimera (& Sylvie Vartan) (1)
La première fois qu'on s'aimera (& Sylvie Vartan) (2)
La tête assez dure
La vallée des poupées
La vieille
L'acteur (1)
L'acteur (2)
Laisse-moi vivre
Laisse-toi prendre
L'album de sa vie
L'an mil (1)
L'an mil (2)
L'Anatole
L'Atlantique (& Sylvie Vartan)
L'autre femme
L'Award
Le bac G
Le Blues Black Brothers
Le bon temps c'est quand
Le chanteur des rues
Le cinéma d'Audiard
Le cure
Le fils de Ferdinand
Le folk-song melody
Le France (1)
Le France (2)
Le France (3)
Le grand réveil
Le mauvais homme (1)
Le mauvais homme (2)
Le monde ou tu vas
Le Paraguay n'est plus ce qu'il était
Le privilège
Le prix d'un homme
Le rire du sergent
Le successeur
Le surveillant général
Le temps des colonies
Le temps retro
Le verre vide
Le vétéran
Le vieux est de retour
Les années trente
Les bals populaires (1)
Les bals populaires (2)
Les bals populaires (3)
Les bateaux du courrier
Les deux écoles
Les gens du Show Business
Les hommes cavalent
Les lacs du Connemara (1)
Les lacs du Connemara (2)
Les masques
Les mots d'amour
Les prochains jours de Pearl Harbor
Les routes de Rome
Les vieux mariés (1)
Les vieux mariés (2)
Les villes de solitude
Les yeux d'un animal
Los Angélien
Ma mémoire (1)
Ma mémoire (2)
Ma première femme, ma femme
Mam'selle Louisiane
Manie manie
Marco Perez Play-Boy
Marie ma belle
Marie-Jeanne
Maudits français
Méfie-toi on t'aime
Méfions-nous des fourmis
Mélodie pour Elodie
Merci ... pour tout
Minuit moins dix
Mon dernier rêve sera pour toi
Mon fils
Mon mal de foie
Monsieur Menard
Musica
Musulmanes (1)
Musulmanes (2)
On a déja donné
Parce que c'était lui, parce que c'était moi
Parlons de toi, de moi
Passer l'amour
Pleure pas Lola
Préservation
Putain de temps
Quelques mots d'amour
Qu'est-ce que j'aurais fait, moi
Qu'est-ce qu'il a dit
Qui est Dieu
Requin chagrin
Restera-t-il-encore
Rien

Road book
Rouge
Salut
Selon que vous serez, etc ... etc ...
S'enfuir et après
Seulement l'amour
Si j'avais un frère
Si j'étais
Si l'on revient moins riches
T'es mon ami, t'es pas ma femme
Tous les bateaux s'envolent
Tout le monde est star
Tout s'oublie
Tu es Pierre
Tu ne sauras pas ce que tu veux
Tu te reconnaitras
Tuez moi
UFO
Un accident
Un enfant (1)
Un enfant (2)
Un jour la liberté
Un roi barbare
Une drôle de danse
Une femme ma fille
Une femme s'élance
Une fille aux yeux clairs (1)
Une fille aux yeux clairs (2)
Une fille aux yeux clairs (3)
Une lettre a ma femme
Verdun
Victoria
Vincent
Vivant
Vive la mariée
Vladimir Ilitch
Voyageur immobile
W 454
X. Ray
Zombi Dupont

6 MILLIARDS 900 MILLIONS 980 MILLE

Paroles de: M. SARDOU
et P. DELANOE

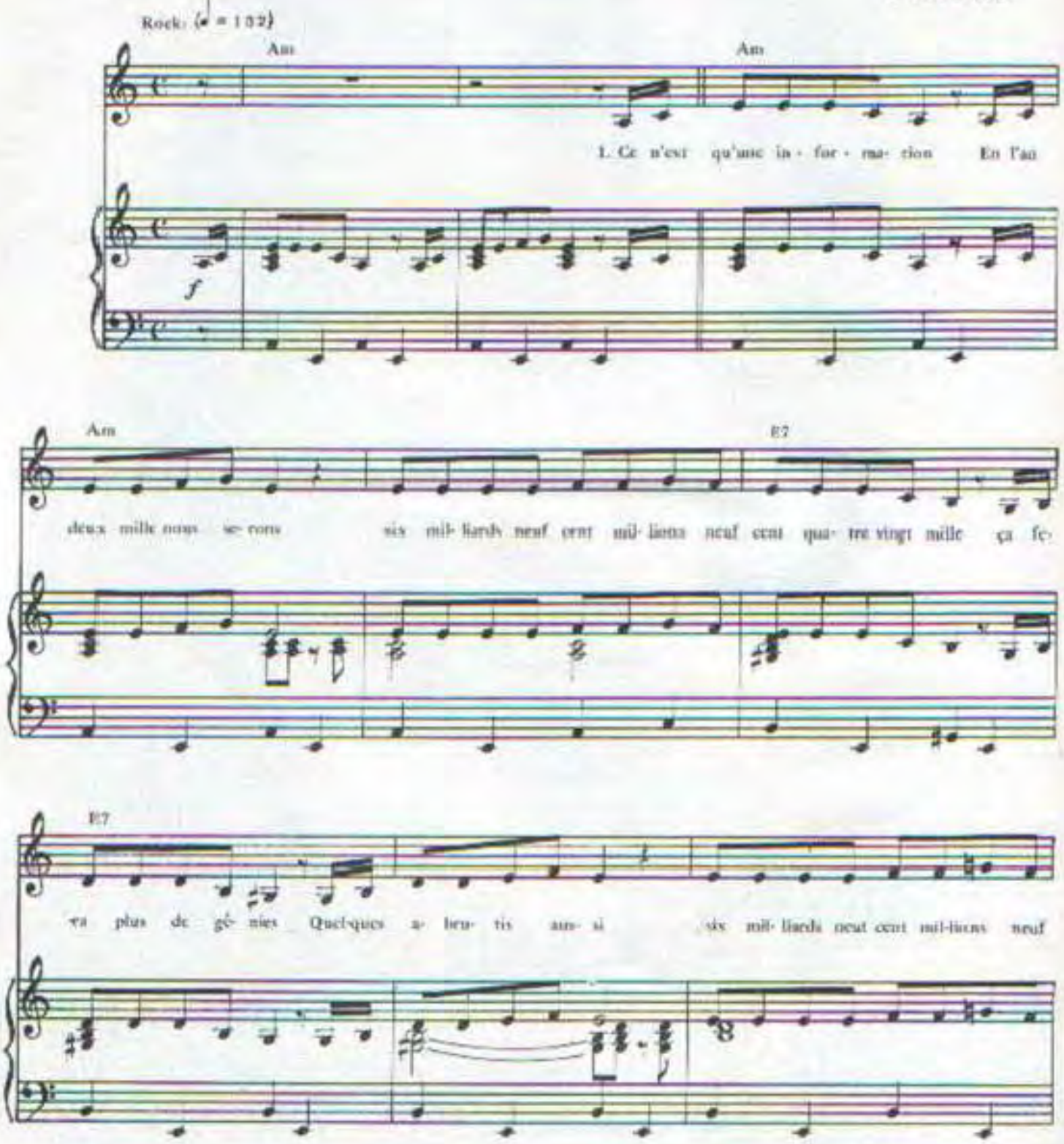
Musique de: S. CUTUGNO

A.R.T. MUSIC - FRANCE

6 MILLIARDS 900 MILLIONS 980 MILLE

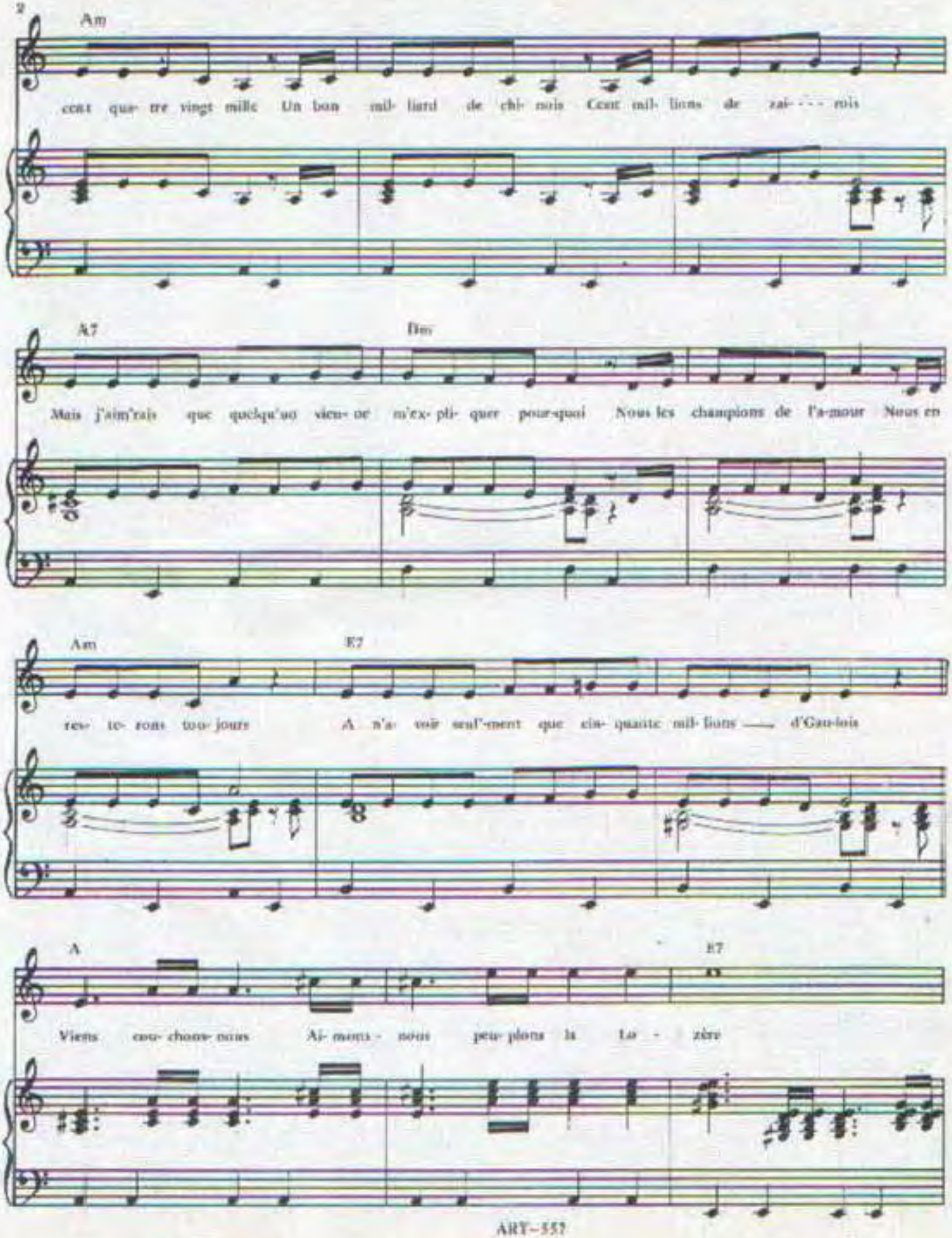
Paroles de:
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

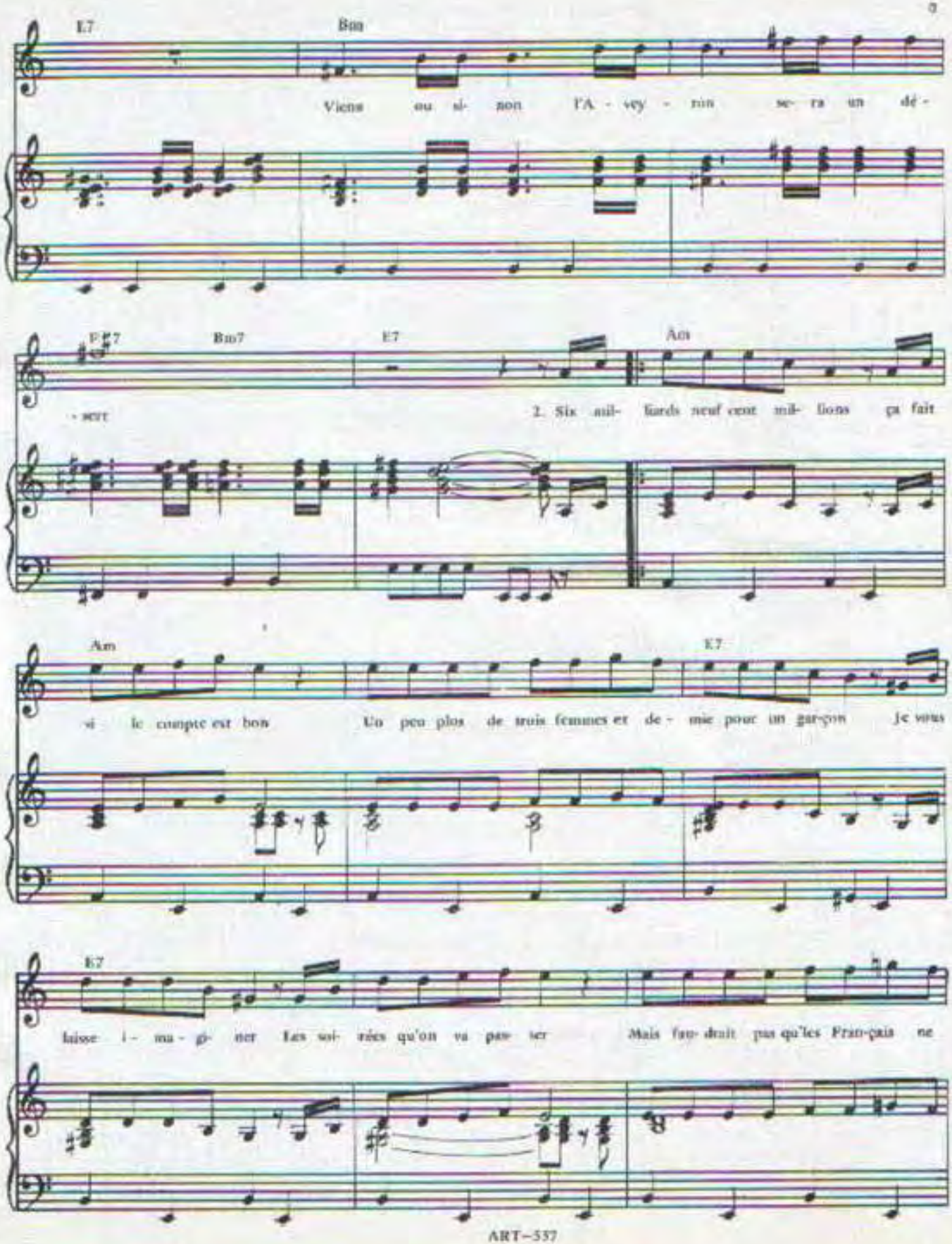
Musique de:
S. CUTUGNO

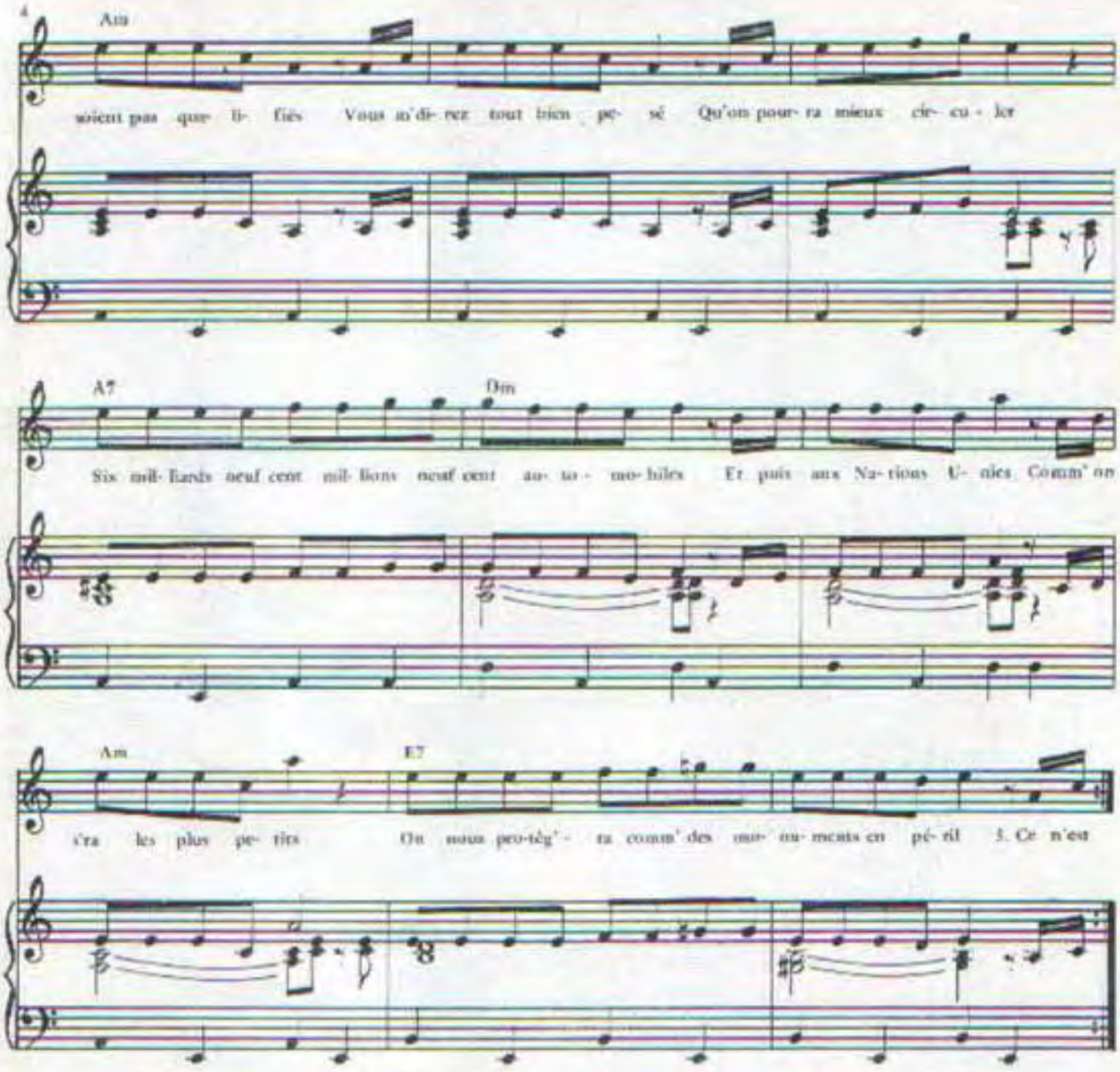


© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62,rue Pierre Charron 75008 Paris
Editions APRIL MUSIC 3,rue Freycinet 75016 Paris
et Editions Musicales CURCI (Milano)

Tous droits réservés
pour tous pays


2
Am
cent qua- tre vingt mille Un bon mil- liard de chi- nois Cent mil- lions de zai- - - - nis
A7
Dm
Mais j'aim'rais que quelqu'un vien- ne m'ex- pli- quer pour-quoi Nous les champions de l'a-mour Nous en
Am
E7
rev- ie- rons tou- jours A n'a- voir seul'-ment que cin- quante mil- lions — d'Gau-lois
A
E7
Viens cou- chons- nous Ai- mons - nous peu- plons la La - zère


E7
Bm
Viens ou si- non l'A - vey - ron se- ra un dé -
F#7
Bm7
E7
Am
- sert
2. Six mil- liards neuf cent mil- lions ça fait
Am
E7
si le compte est bon Un peu plus de trois femmes en de - mie pour un gar-çon Je vous
E7
laisse i - ma - gi- ner Les soi- rées qu'on va pas- ser Mais fau- drait pas qu'les Fran-çais ne



3.– Ce n'est qu'une information
En l'an 2000, nous serons
Six milliards 900 millions 980 mille
Un bon milliard de chinois
Contre un million d'Auvergnats
Pour les championnats
Ça risque d'être difficile

Pourquoi cette sous-production
Dans notre reproduction
Quand l'amour est la spécialité de la nation
Faudrait peut-être essayer
De supprimer la télé
Ou laisser les femmes changer
De mari chaque année !

4.– Ce n'est qu'une information
En l'an 2000, nous serons
Six milliards 900 millions 980 mille
Ça fera plus de génies
Quelques abrutis aussi

Pour les Auvergnats
ça risque d'être difficile !

Un bon milliard de chinois
Cent millions de Zaïrois

(Instrumental et "fade out")

8 JOURS A EL PASSO

Paroles de: M. SARDOU
et P. DELANOE

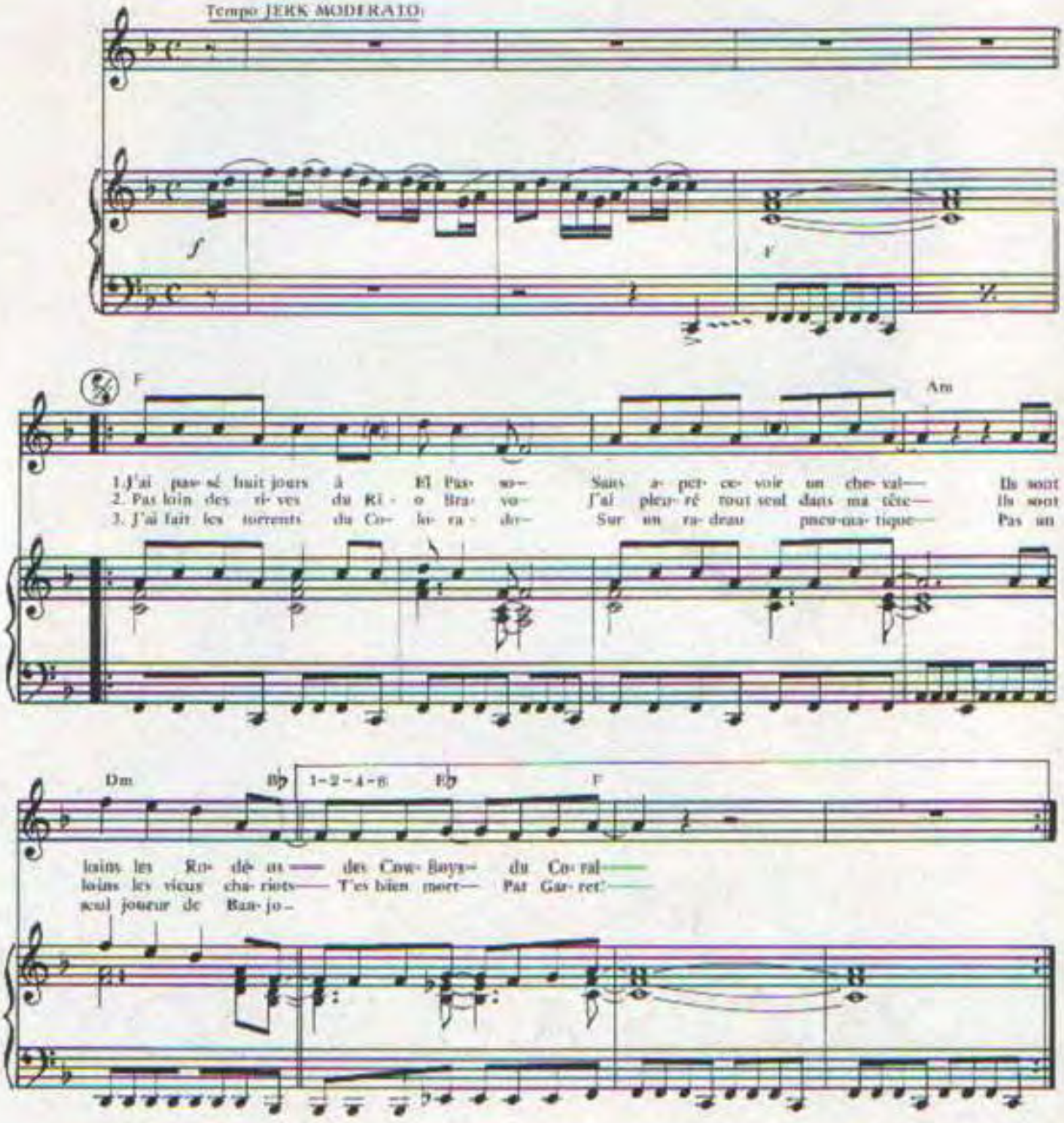
Musique de: P. BILLON

A.R.T. MUSIC - FRANCE

8 JOURS A EL PASSO

Paroles de:
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

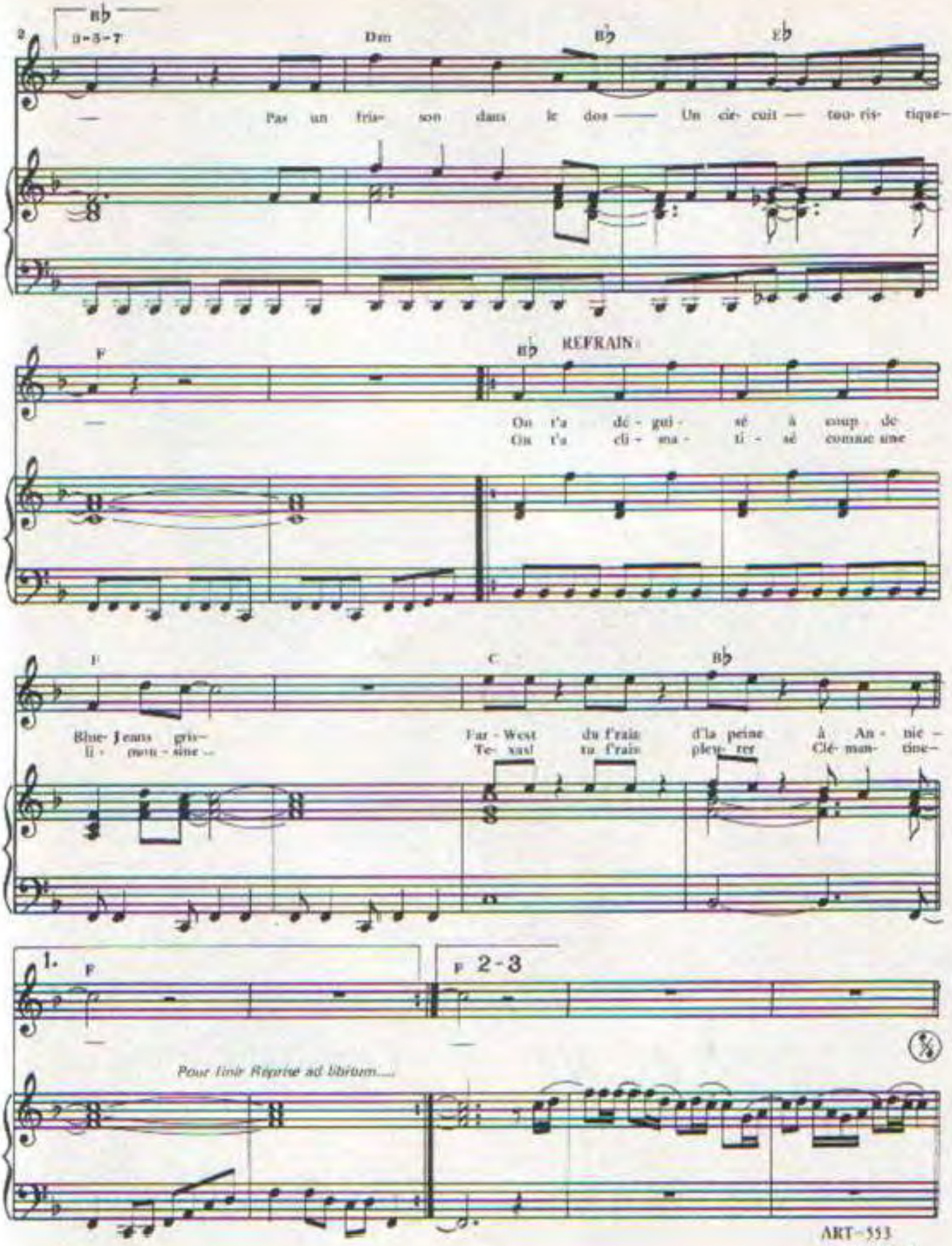
Musique de:
Pierre BILLON



© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART-553

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
3-5-7
2
Dm
B♭
E♭
Pas un fris- son dans le dos —— Un cir- cuit — tou- ris- tique-
F
B♭
REFRAIN :
On t'a dé - gui - sé à coup de
On t'a cli - ma - ti - sé comme une
F
C
B♭
Blue- Jeans gri-
li - mou - sine ...
Far - West du frais
Te- xas! tu frais
d'la peine à An - nie -
plev- rer Clé- man- tine-
1.
F
F 2-3
Pour finir Reprise ad libitum....
ART-553

1.— J'ai passé huit jours à El Paso
Sans apercevoir un cheval
Ils sont loins les Rodéos des Cow-Boys du Coral

2.— Pas loin des rives du Rio Bravo
J'ai pleuré tout seul dans ma tête
Ils sont loins les vieux chariots
T'es bien mort Pat Garret!

3.— J'ai fait les torrents du Colorado
Sur un radeau pneumatique
Pas un seul joueur de Banjo
Pas un frisson dans le dos
Un circuit touristique

1er Refrain:
On t'a déguisé à coup de Blue-Jeans gris
Far-West tu f'rais d'la peine à Annie
On t'a climatisé comme une limousine
Texas! tu f'rais pleurer Clémentine...

4.— J'ai passé huit jours à Baton Rouge
Au pays de L'El Dorado
Où soldats bleus et peau-rouges
Se sont brisés les os

5.— Ceux qui venaient boire sur la Burbon-Street
C'étaient ceux de Fort Alamo
Une poignée d'hommes magiques
Qui ont pris leur dernière cuite
Dans ce kiosque à journeaux

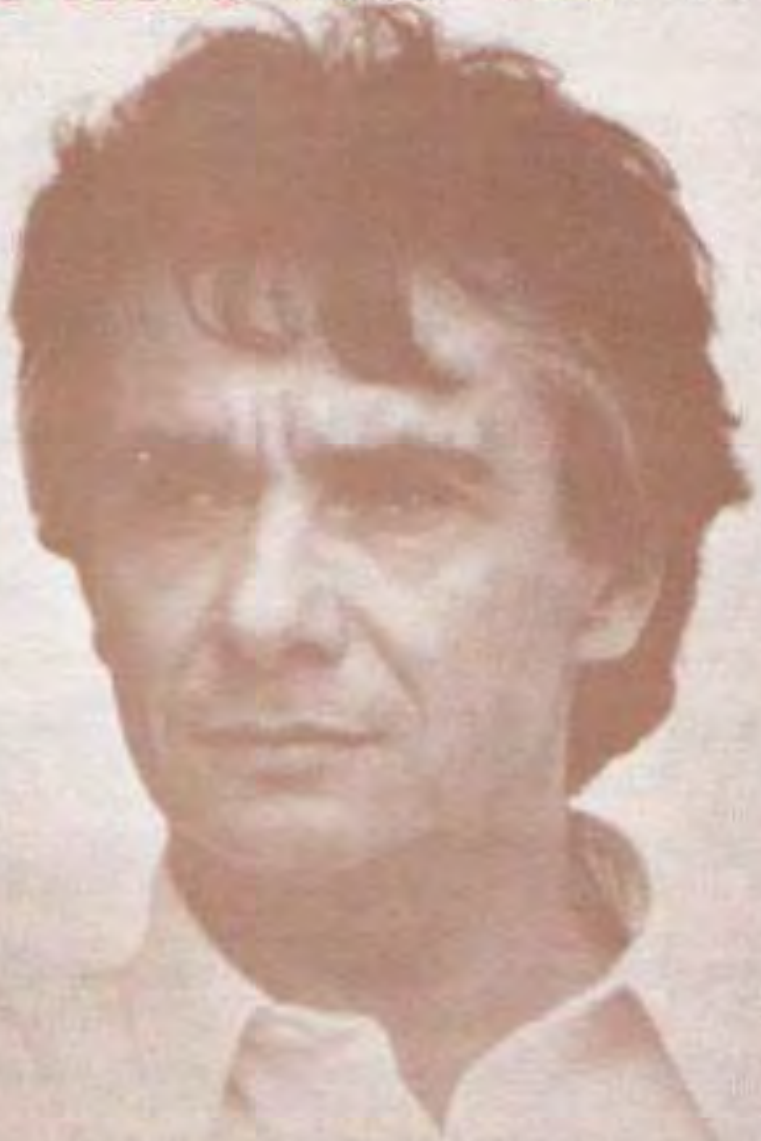
2ème Refrain:
A L'est D'Eden un géant reposait
Kawa tu fais d'la peine à Harley!

6.— J'ai passé huit jours à Chicago
Sans voir une mitrailletre
Ils sont loin Capone and Co
Les champions du racket!

7.— Bien sur il y avait dans le Tenessee
Quelques bons joueurs d'harmonica
Une trompette à Saint-Louis
Une rythmique à Détroit
Pour chanter avec moi

3ème Refrain:
On t'a déguisé un peu ton rythm'n blues
Disco! tu fais grincer Blue-Sweet Shoes
On t'a empesé comme un col de smoking
Dixie! tu f'rais pleurer Scott Joplin
Dixie! tu f'rais pleurer Scott Joplin
Dixie! tu f'rais pleurer Scott Joplin

DIX HUIT ANS DIX HUIT JOURS



Paroles de:
M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

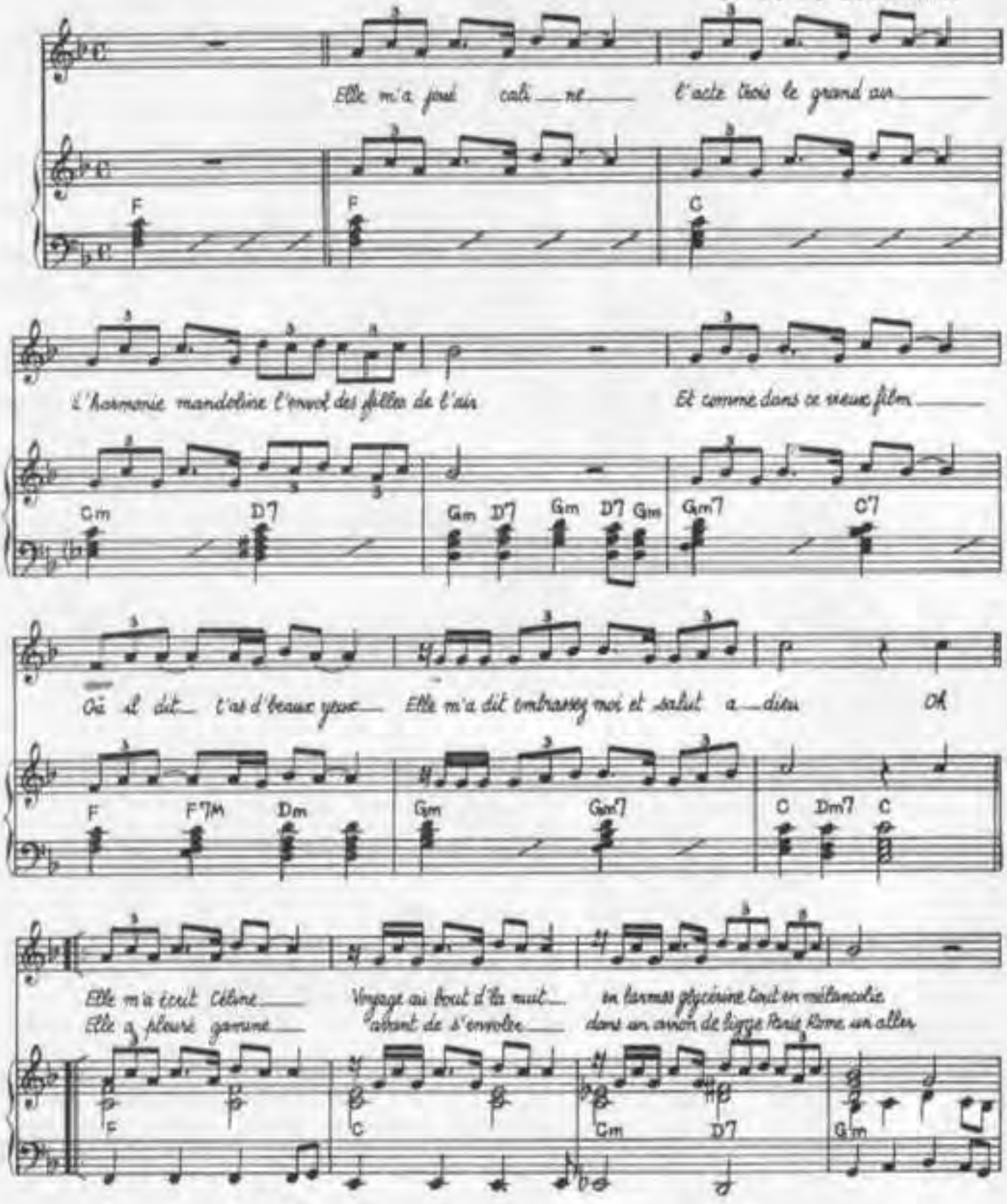
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Dix huit ans dix huit jours

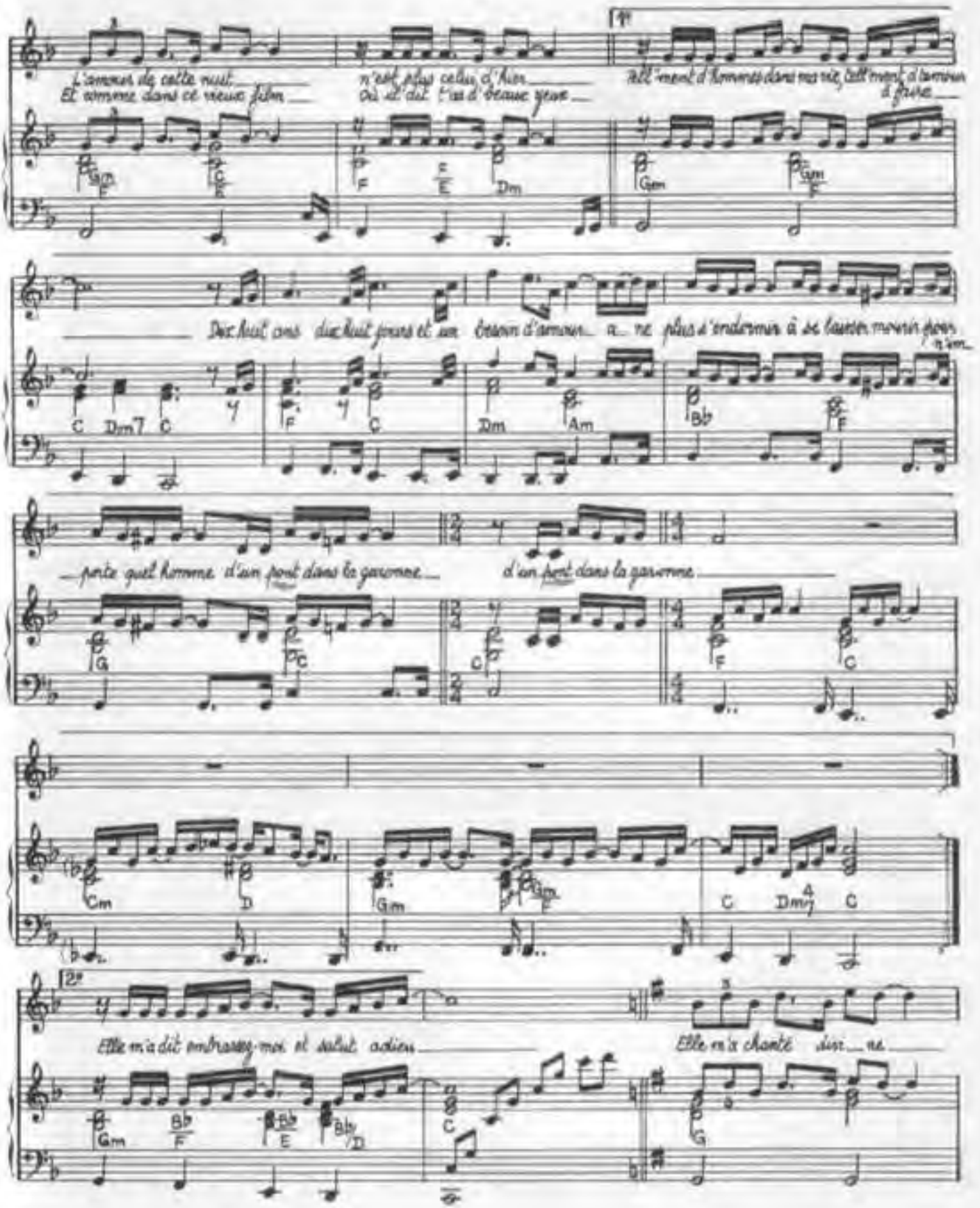
PAROLES DE
MICHEL SARDOU

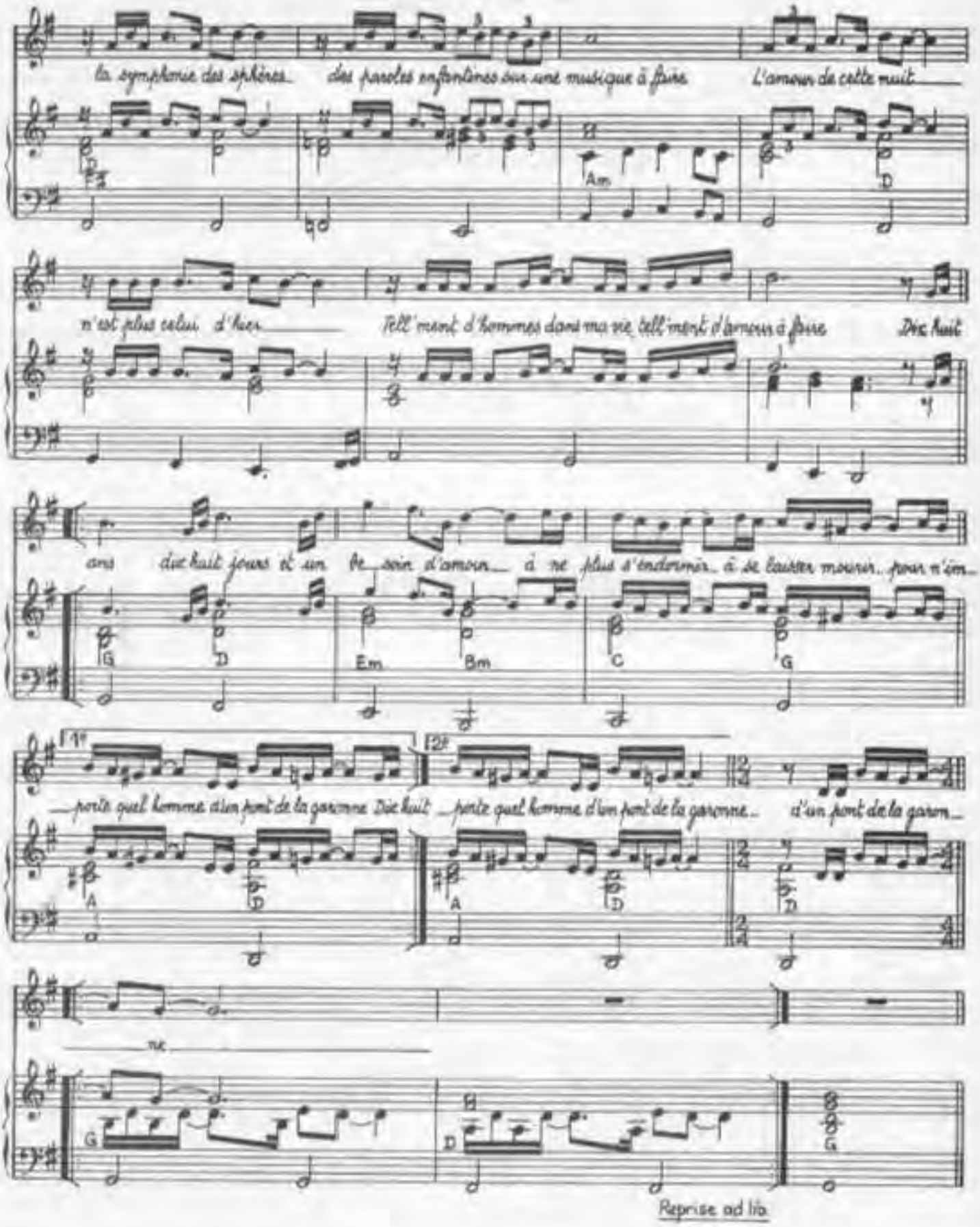
MUSIQUE DE
J. REVAUX
ET J. P. BOURTAYRE



©1955 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS ART.1113

Tous droits réservés
pour tous pays


L'amour de cette nuit n'est plus celui d'hier
Et comme dans ce vieux film Où il dit t'as d'beaux yeux
Tell'ment d'hommes dans ma vie, tell'ment d'amour à faire
Dix huit ans dix huit jours et un besoin d'amour a ne plus s'endormir à se laisser mourir pour n'im-
porte quel homme d'un pont dans la garonne d'un pont dans la garonne
Elle m'a dit embrassez-moi et salut adieu
Elle m'a chanté divi ne


la symphonie des sphères
des paroles enfantines sur une musique à faire
L'amour de cette nuit
n'est plus celui d'hier
Tell' mont d'hommes dans ma vie tell'ment d'amours à faire
Dix huit
ans dix huit jours et un be_soin d'amour à ne plus s'endormir à se laisser mourir pour n'im_
porte quel homme d'un pont de la garonne Dix huit porte quel homme d'un pont de la garonne
d'un pont de la garon_
ne
Reprise ad lib.

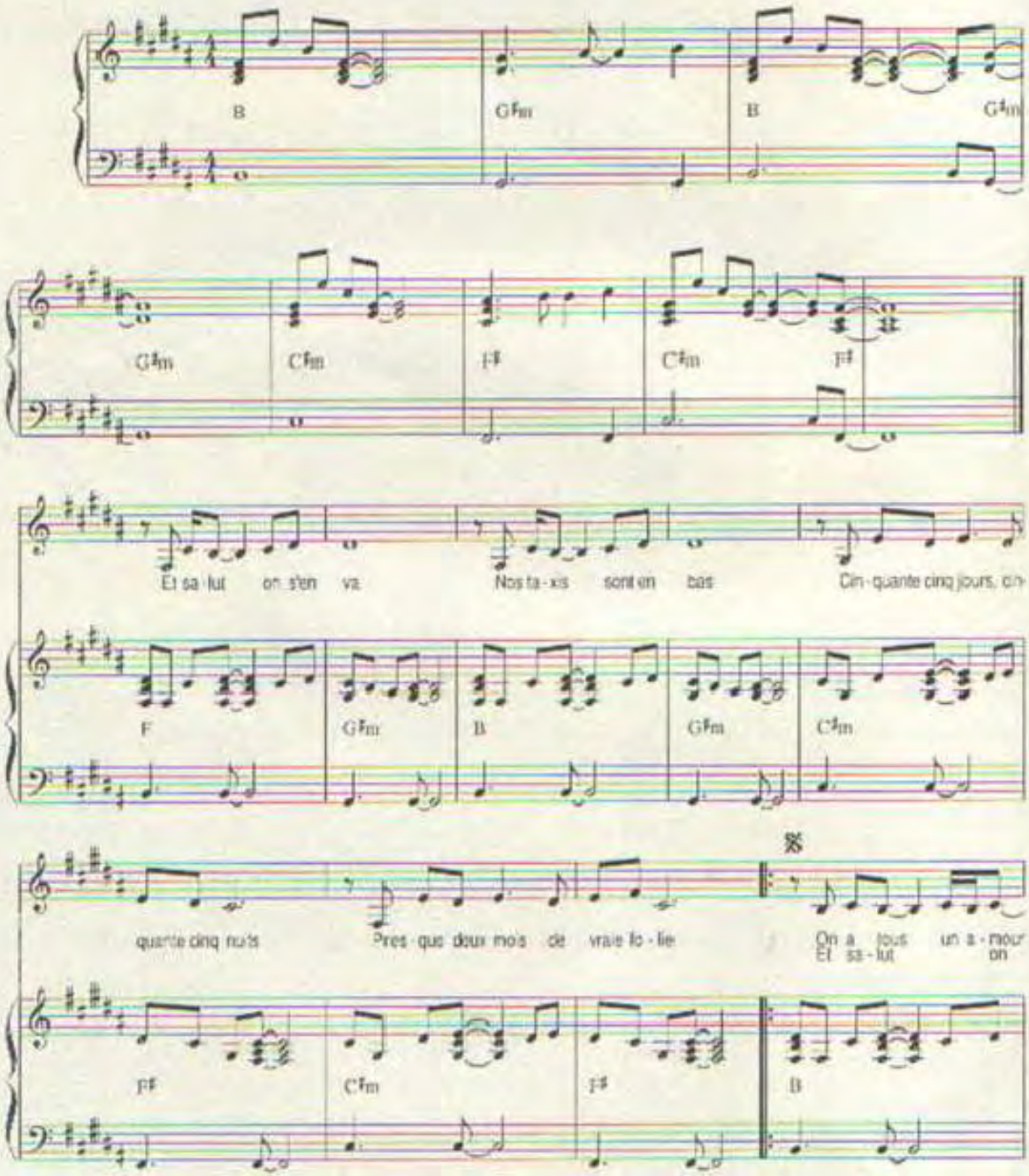
SARDOU

55 JOURS 55 NUITS

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

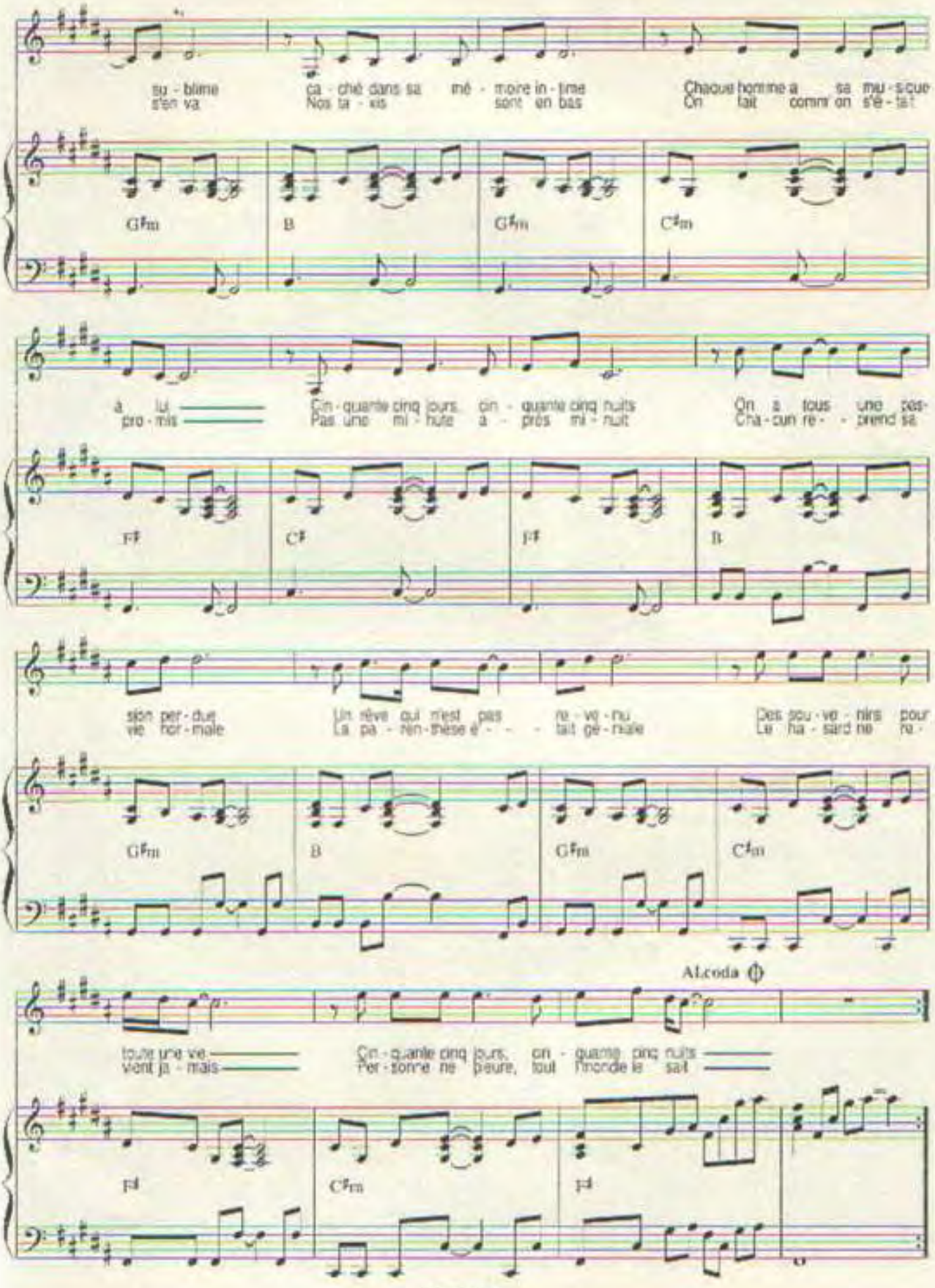
55 JOURS 55 NUITS

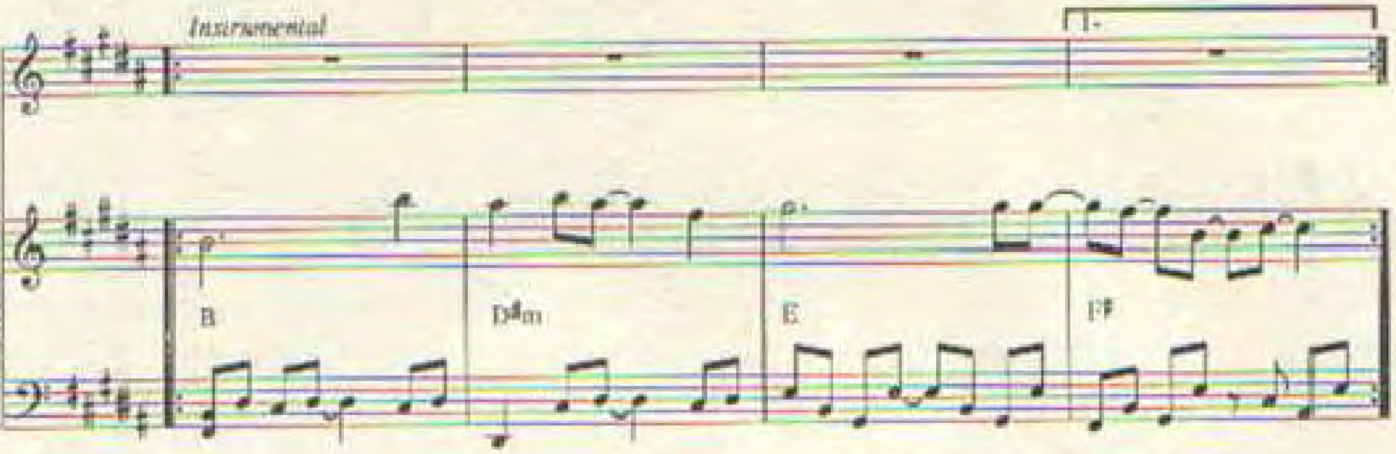
Paroles et Musique de M. SARDOU

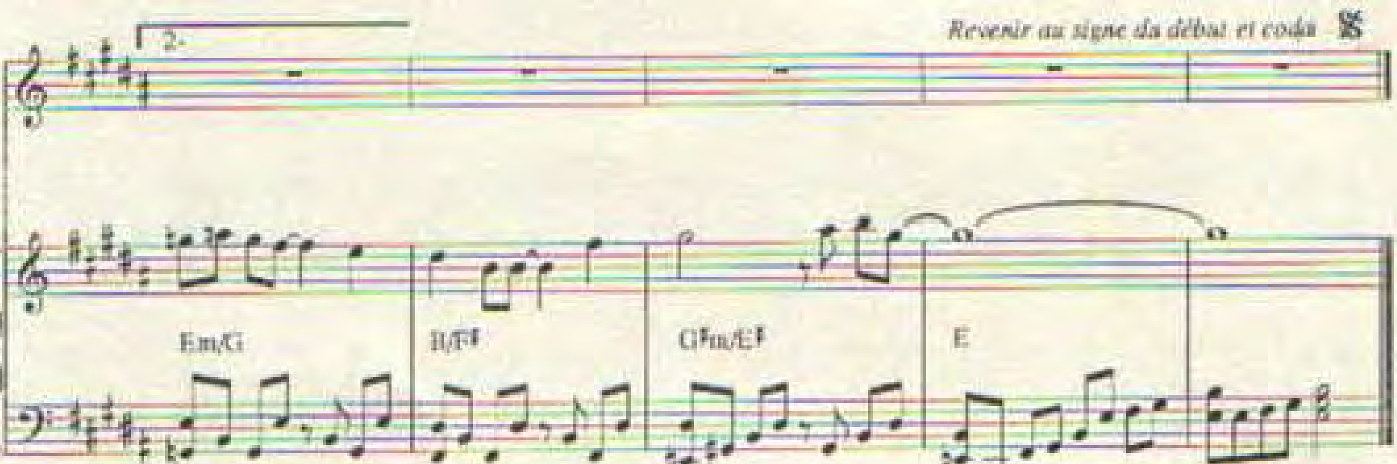


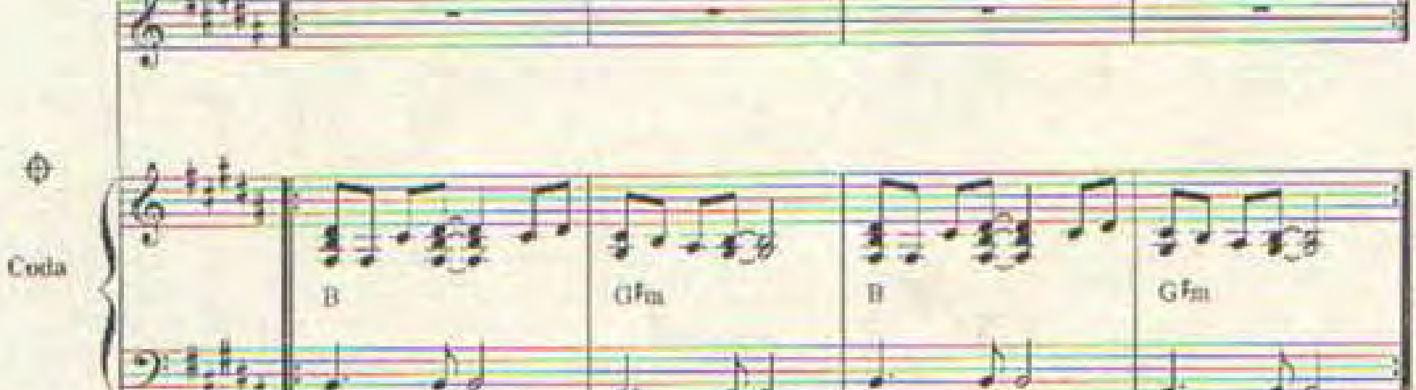
© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1437


su - blime
s'en va
ca - ché dans sa mé - moire in - time
Nos ta - xis sont en bas
Chaque homme a sa mu - sique
On fait comme on s'é - tait
G♯m
B
G♯m
C♯m
à lui
pro - mis
Cin - quante cinq jours, cin - quante cinq nuits
Pas une mi - nute à - près mi - nuit
On a tous une pas -
Cha - cun re - prend sa
F♯
C♯
F♯
B
sion per - due
ve hor - male
Un rêve qui n'est pas re - ve - nu
La pa - ren - thèse é - - - tait gé - niale
Des sou - ve - nirs pour
Le ha - sard ne re -
G♯m
B
G♯m
C♯m
Al coda
toute une ve -
vent ja - mais
Cin - quante cinq jours, cin - quante cinq nuits
Per - sonne ne peure, tout l'monde le sait
F♯
C♯m
F♯







On a tous un amour sublime
Caché dans sa mémoire intime
Chaque homme a sa musique à lui
55 jours 55 nuits
On a tous une passion perdue
Un rêve qui n'est pas revenu
Des souvenirs pour toute une vie
55 jours 55 nuits ...

1965

Paroles de:
M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

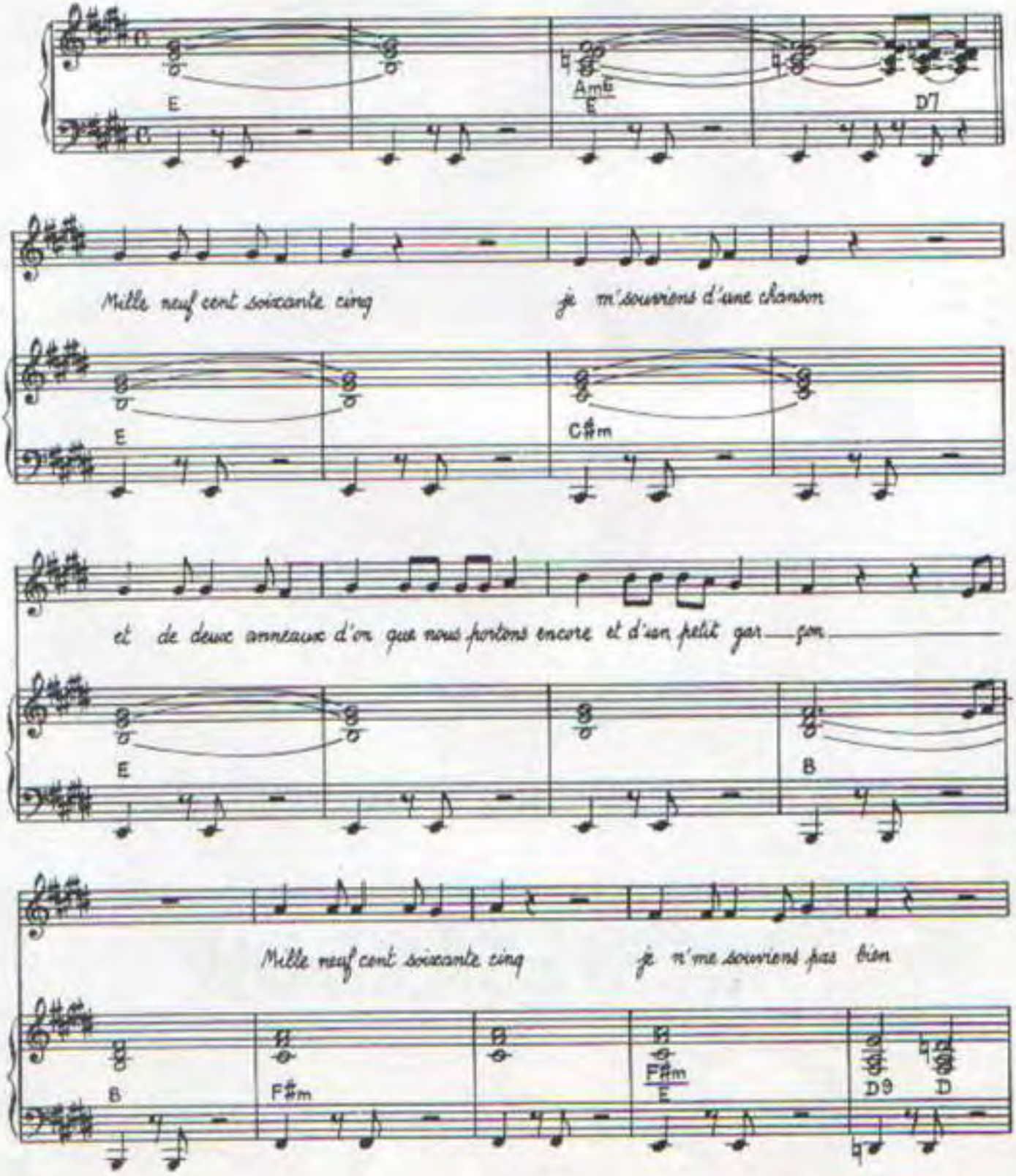
Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

+ sur la diction

1965

PAROLES DE
MICHEL SARDOU

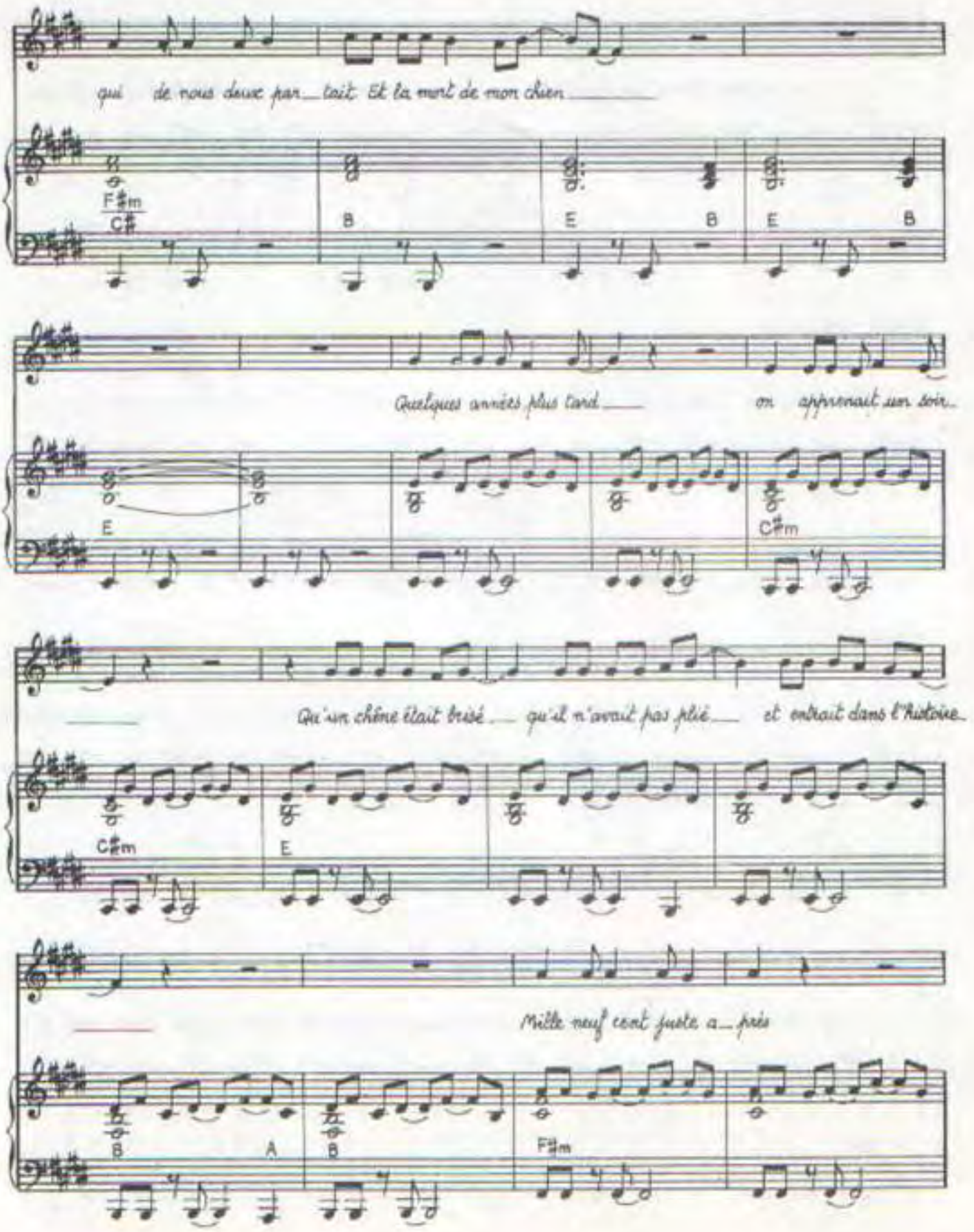
MUSIQUE DE
J. REVAUX
ET J. P. BOURTAYRE

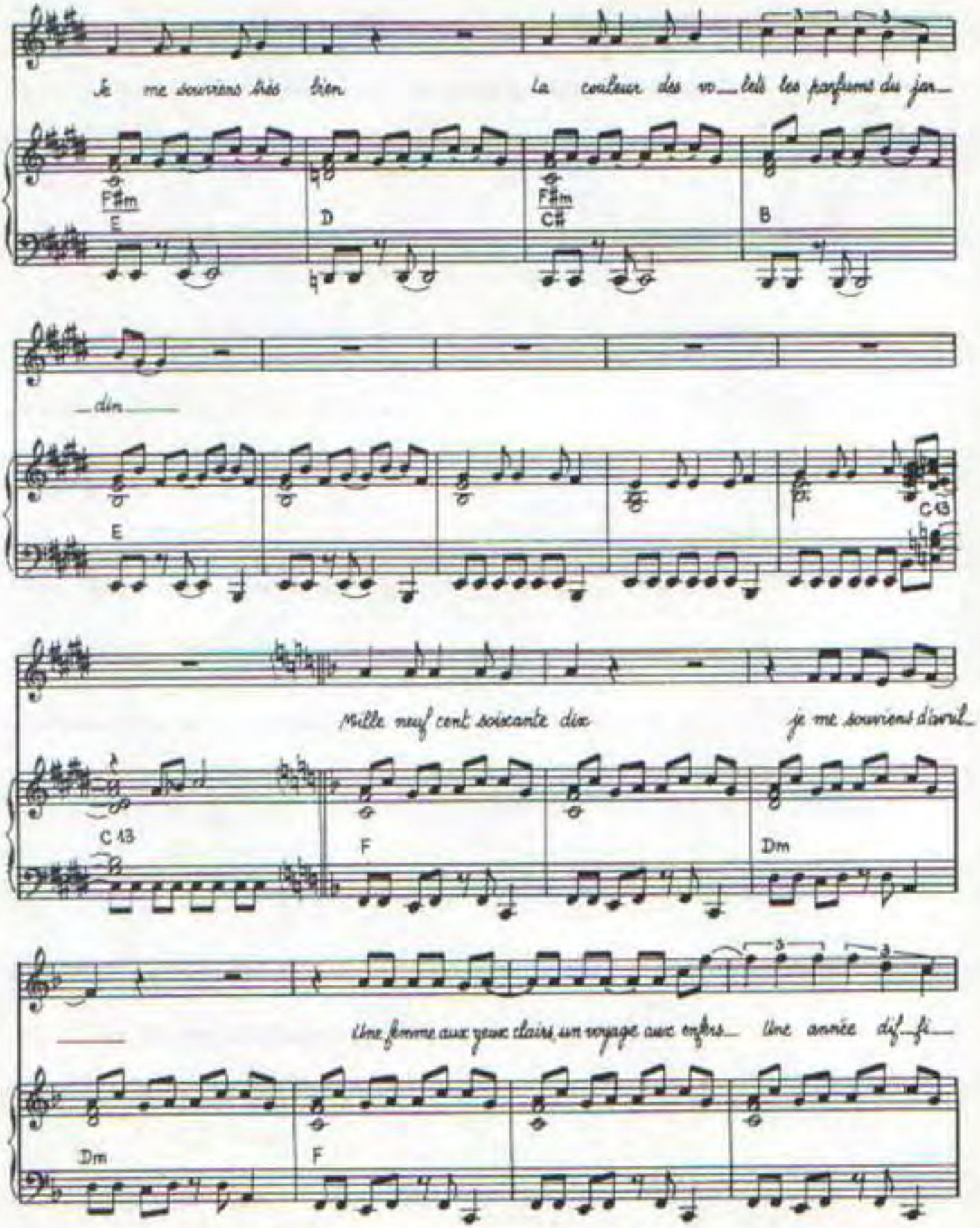


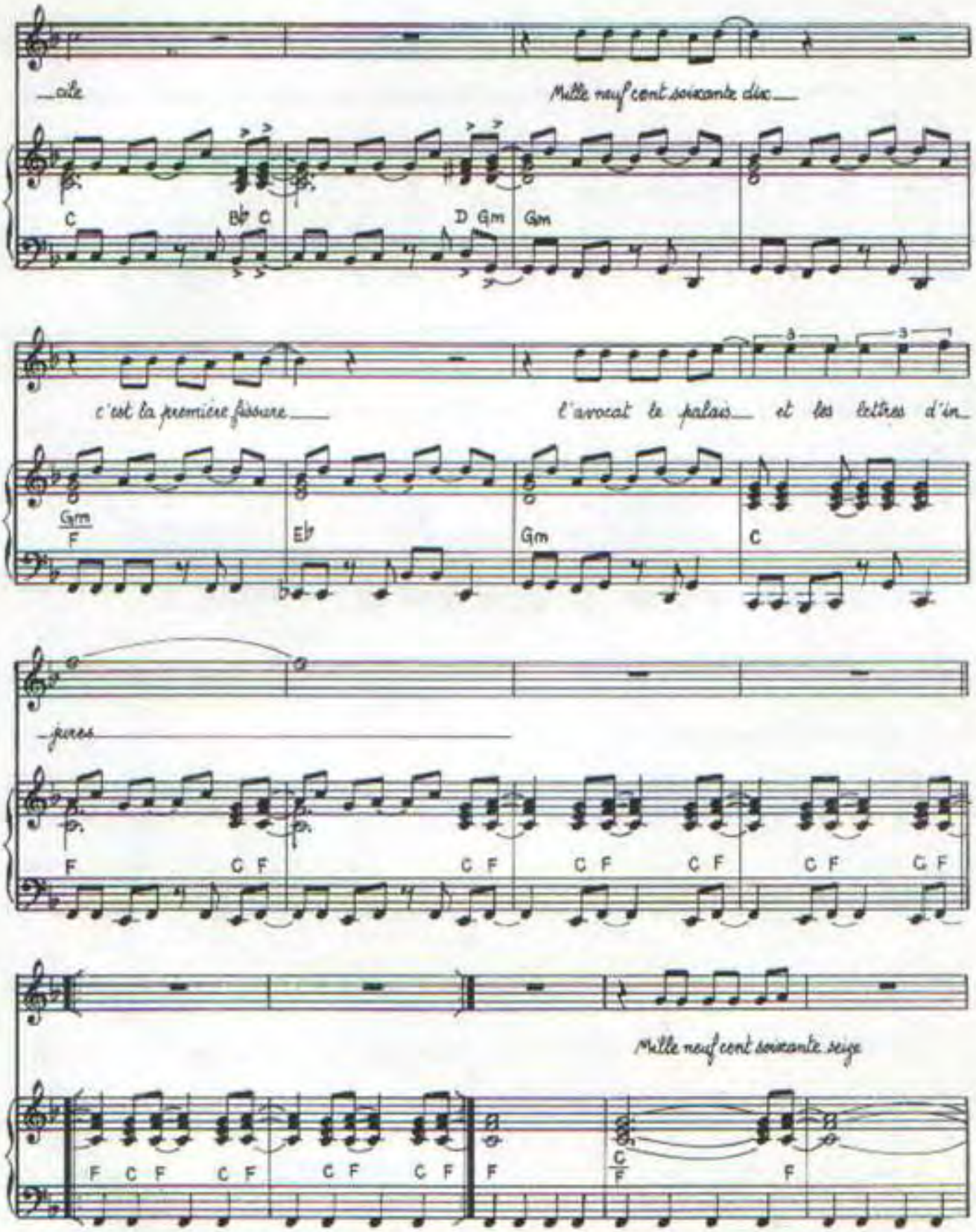
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART.1114

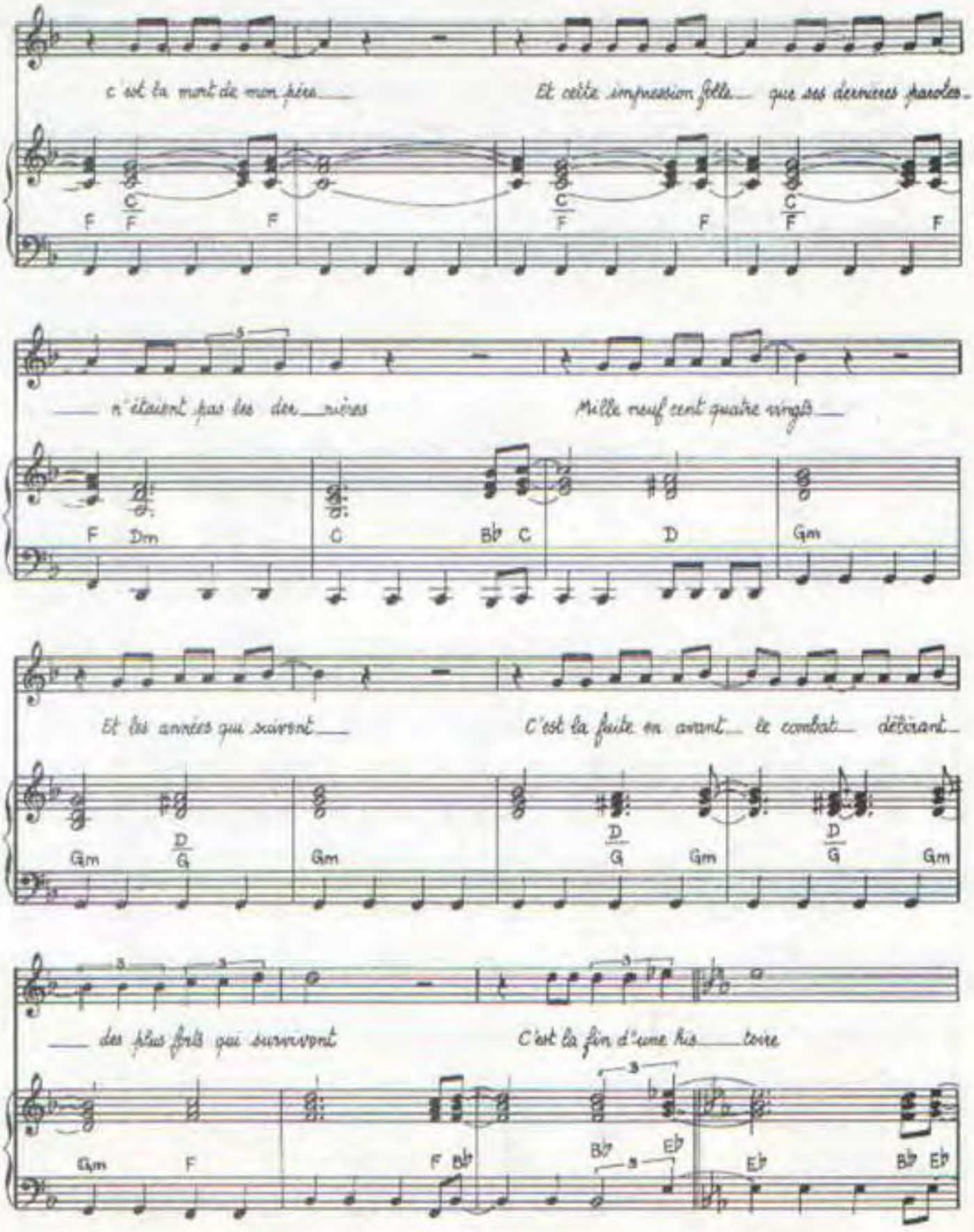
Tous droits réservés
pour tous pays


qui de nous deux par_ tait Et la mort de mon chien
F♯m
C♯
B
E
B
E
B
Quelques années plus tard
on apprenait un soir
E
C♯m
Qu'un chêne était brisé
qu'il n'avait pas plié
et entrait dans l'histoire
C♯m
E
Mille neuf cent juste a_ près
B
A
B
F♯m


Je me souviens très bien la couleur des vo_lets les parfums du jar_
F#m
E
D
F#m
C#
B
din
E
C 13
Mille neuf cent soixante dix je me souviens d'avril_
C 13
F
Dm
Une femme aux yeux clairs un voyage avec enfants_ Une année dif_fi_
Dm
F


—ale
Mille neuf cent soixante dix—
C
B♭ C
D Gm
Gm
c'est la première fissure—
l'avocat le palais— et les lettres d'in
Gm
F
E♭
Gm
C
—jures
F
C F
C F
C F
C F
C F
C F
Mille neuf cent soixante seize
F C F
C F
C F
C F
F
C
F
F

c'est la mort de mon père___ Et cette impression folle___ que ses dernières paroles_



F C/F F C/F F C/F F

___ n'étaient pas les der___nières Mille neuf cent quatre vingts___

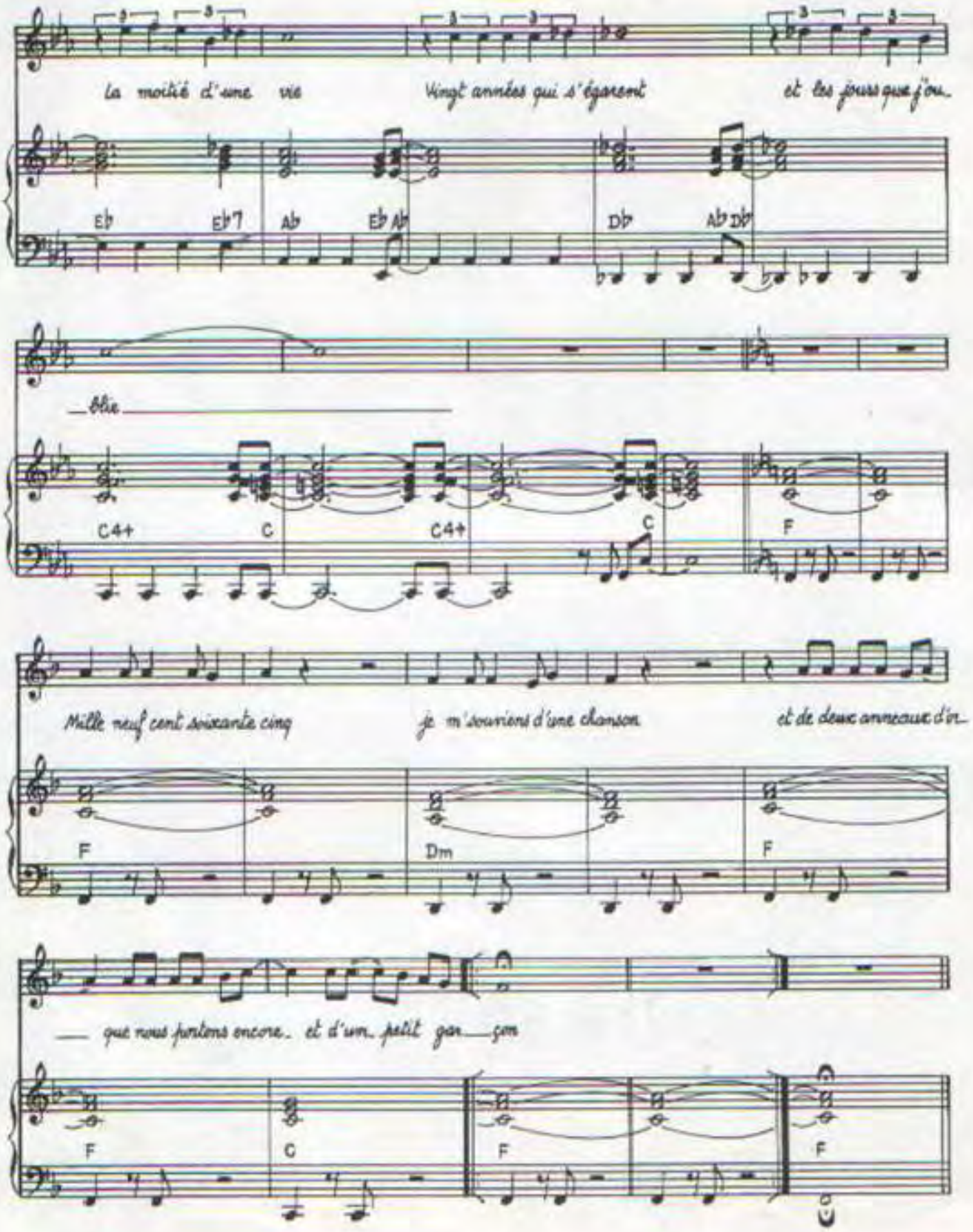
F Dm C B♭ C D Gm

Et les années qui suivent___ C'est la fuite en avant___ le combat___ délirant_

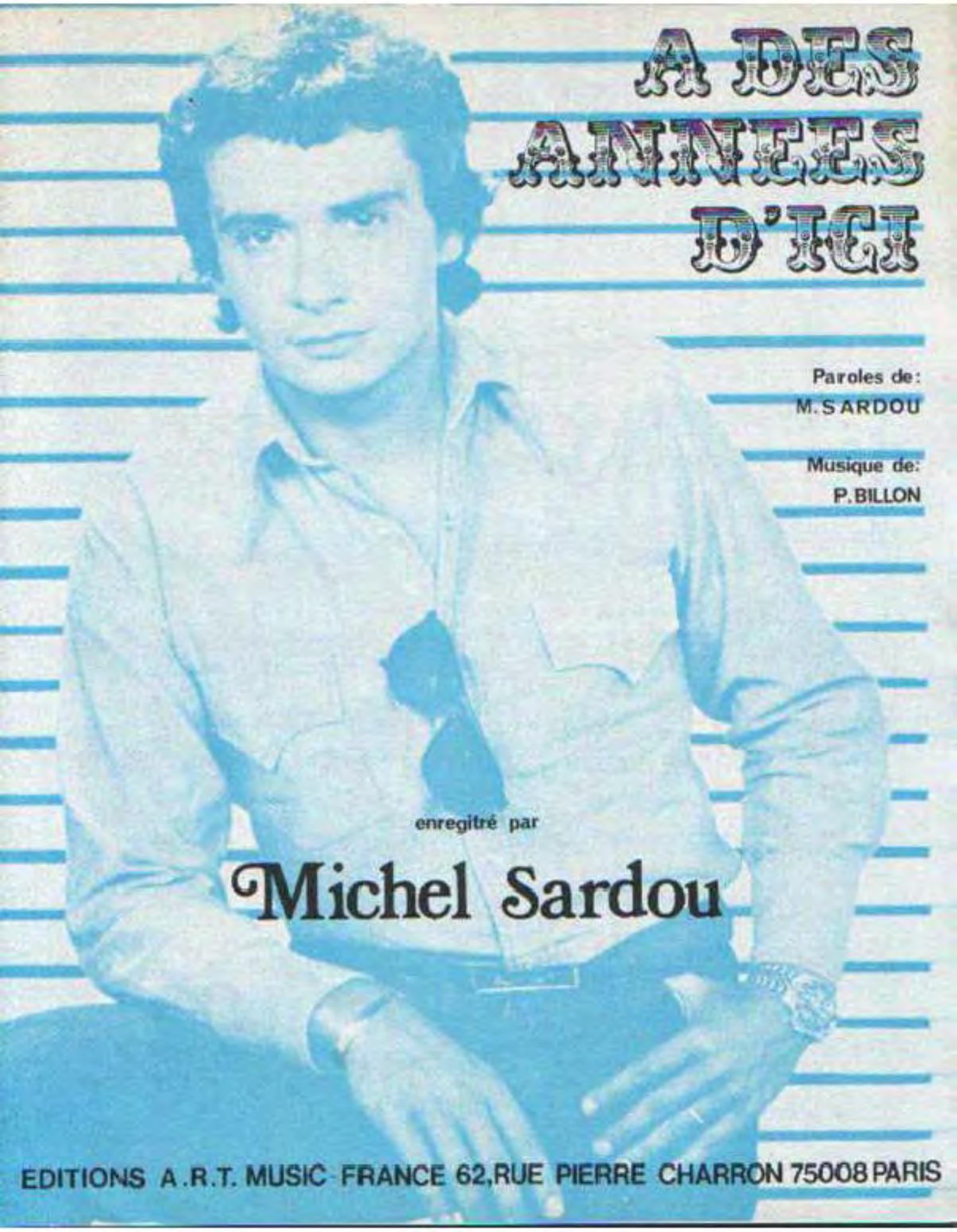
Gm D/G Gm D/G Gm D/G Gm

___ des plus forts qui survivent C'est la fin d'une his___toire

Gm F F B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ E♭


La moitié d'une vie
Vingt années qui s'égarent
et les jours que j'ou-
Eb
Eb7
Ab
Eb Ab
Db
Ab Db
blie
C4+
C
C4+
C
F
Mille neuf cent soixante cinq
je m'souviens d'une chanson
et de deux anneaux d'or_
F
Dm
F
_ que nous portions encore_ et d'un_ petit gar_çon
F
C
F
F

A DES ANNEES D'ICI



Paroles de:
M. SARDOU

Musique de:
P. BILLON

enregitré par

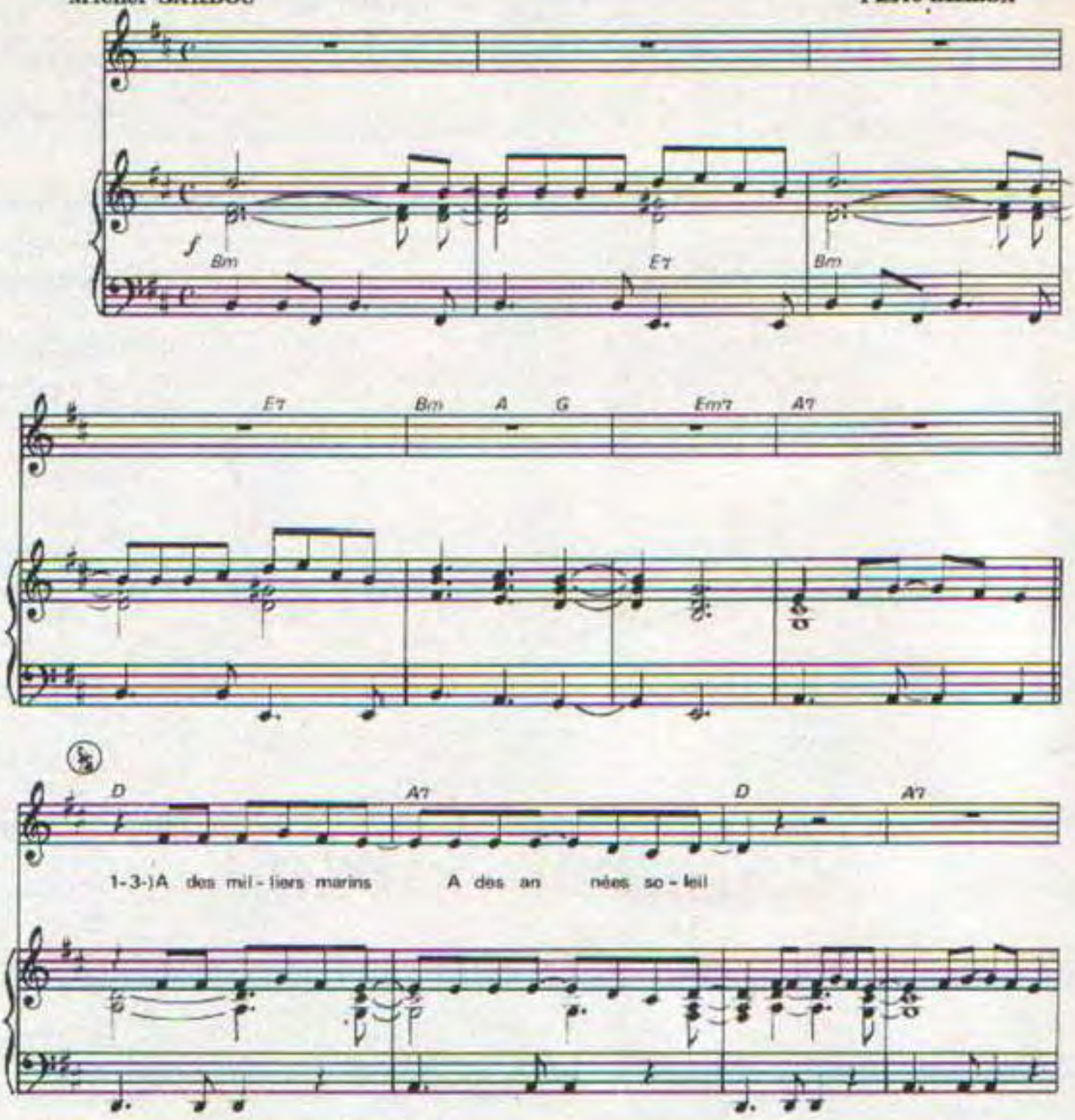
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

A des années d'ici

Paroles de
Michel SARDOU

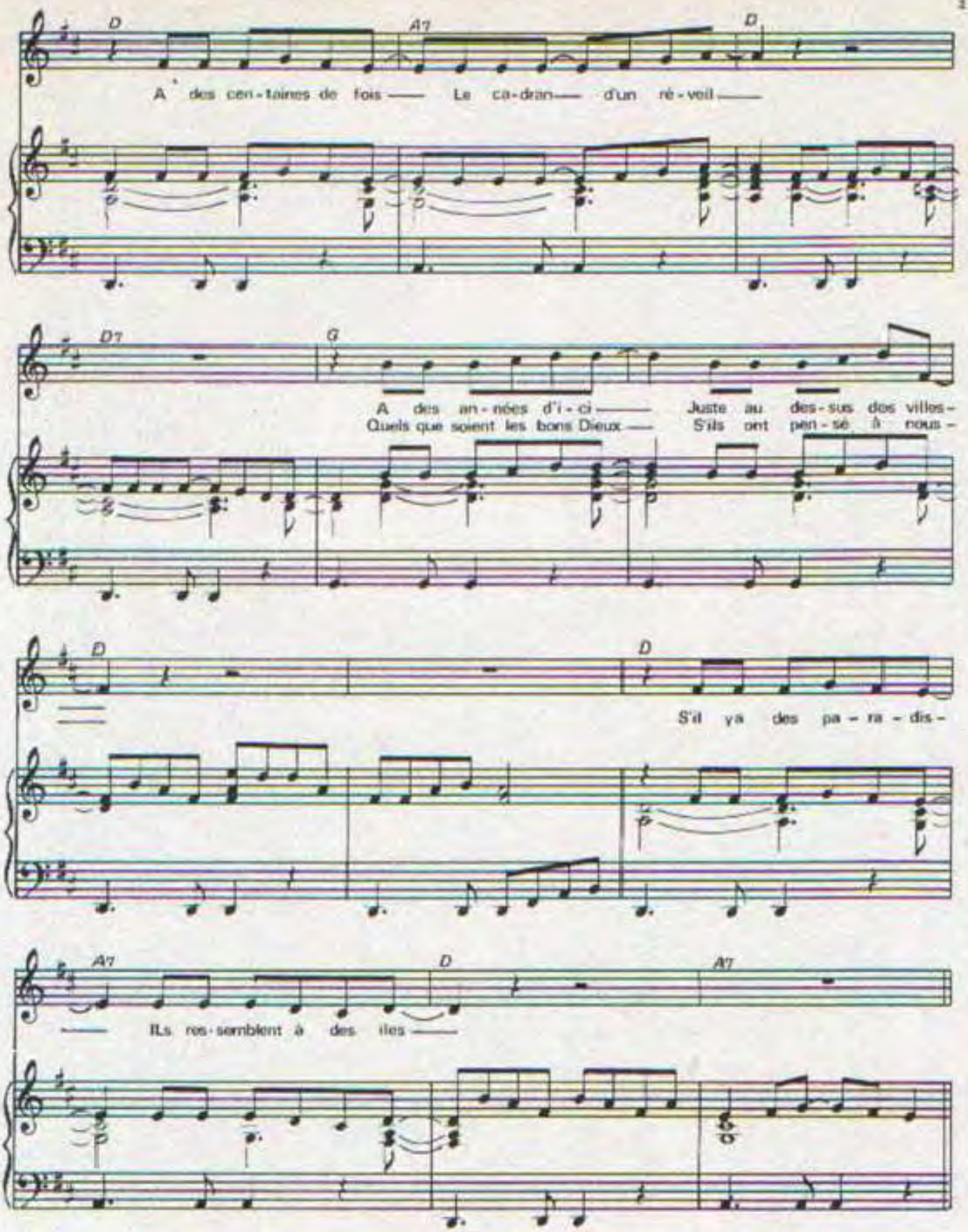
Musique de
Pierre BILLON

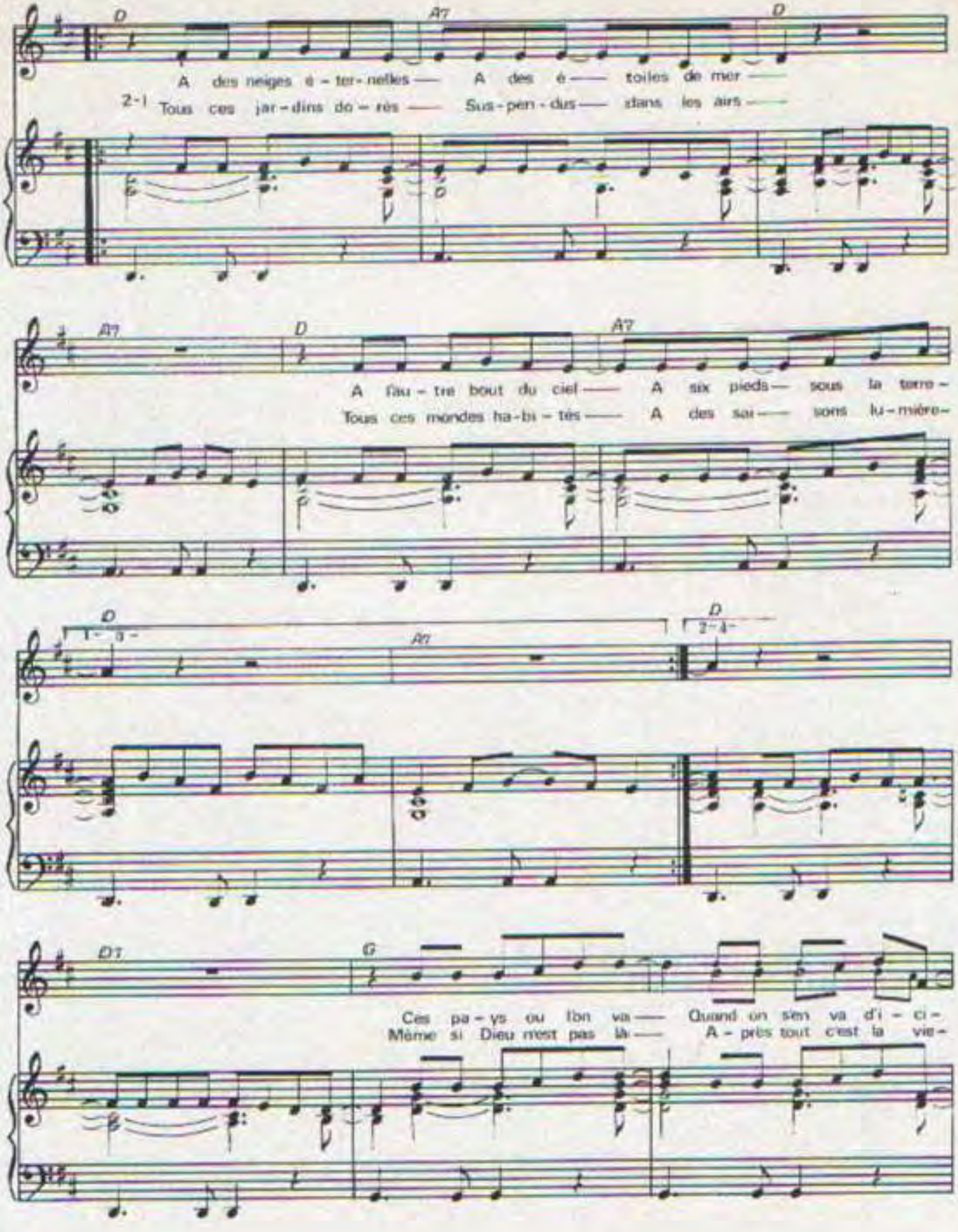


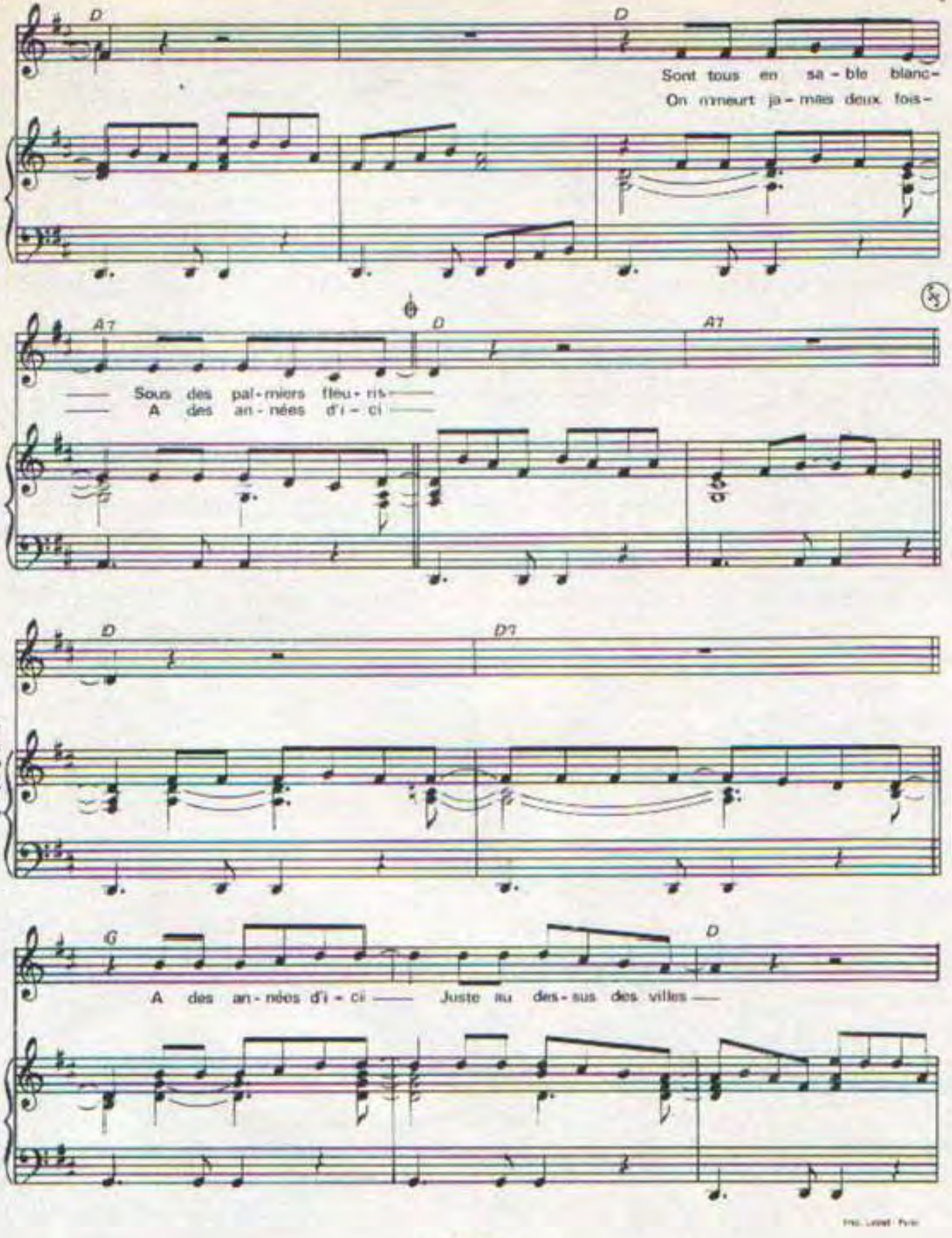
© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

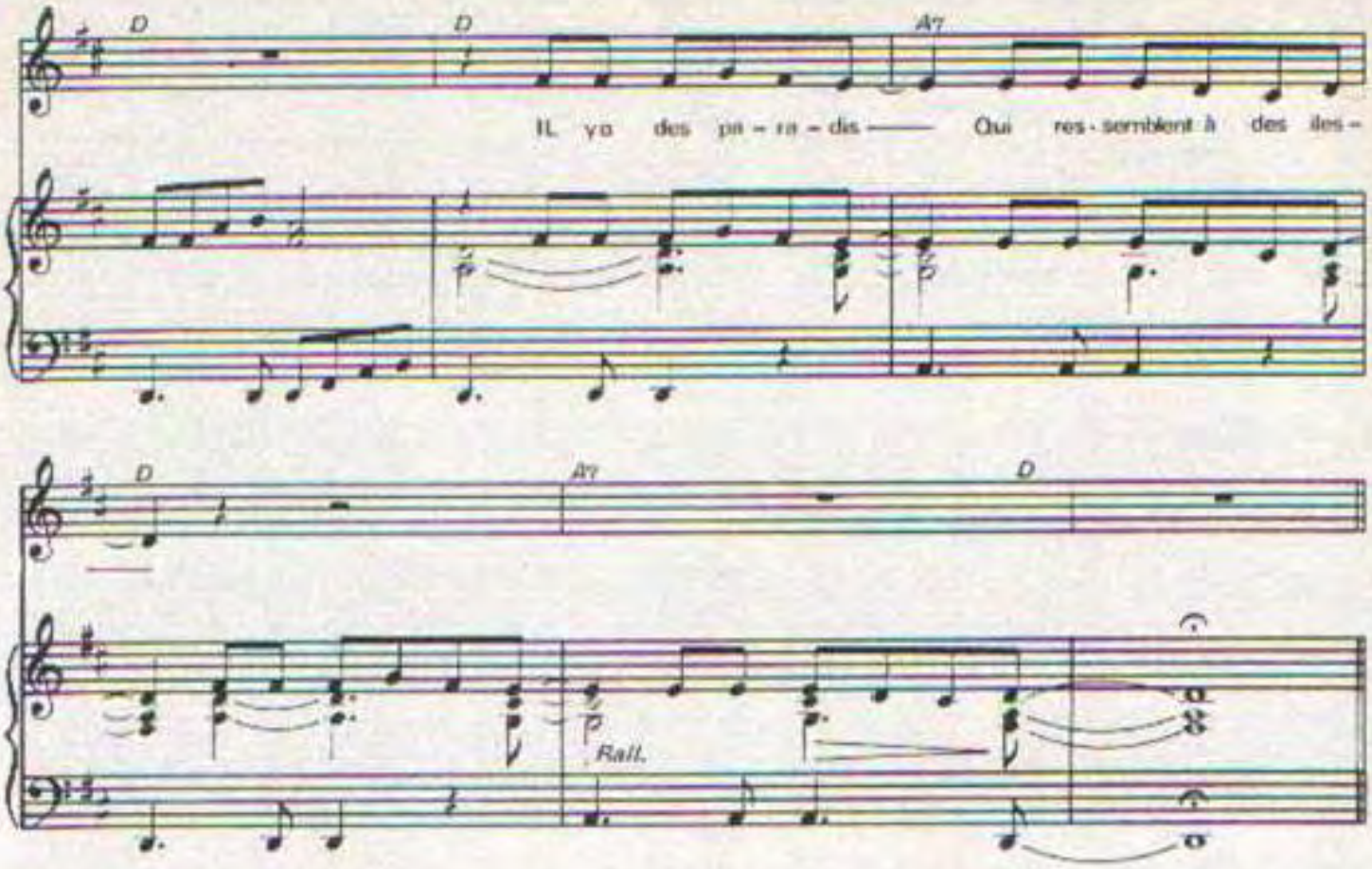
A.R.T. 537

Tous droits réservés
pour tous pays


D
A7
D
A des centaines de fois — Le cadran — d'un réveil —
D7
G
A des années d'ici — Juste au dessus des villes —
Quels que soient les bons Dieux — S'ils ont pensé à nous —
D
D
S'il ya des paradis —
A7
D
A7
— Ils ressemblent à des iles —


D
A7
D
A des neiges é - ter - nelles — A des é — toiles de mer —
2-1 Tous ces jar - dins do - rés — Sus - pen - dus — dans les airs —
A7
D
A7
A l'au - tre bout du ciel — A six pieds — sous la terre -
Tous ces mondes ha - bi - tés — A des sa - vons lu - mière -
D
1 - 3 -
A7
D
2 - 4 -
D7
G
Ces pa - ys où l'on va — Quand on s'en va d'i - ci -
Même si Dieu n'est pas là — A - près tout c'est la vie -


D
D
Sont tous en sa - ble blanc -
On n'meurt ja - mais deux fois -
A7
D
A7
Sous des pal - miers fleu - ris
A des an - nées d'i - ci
D
D7
CODA
G
D
A des an - nées d'i - ci
Juste au des - sus des villes



(Reprise)

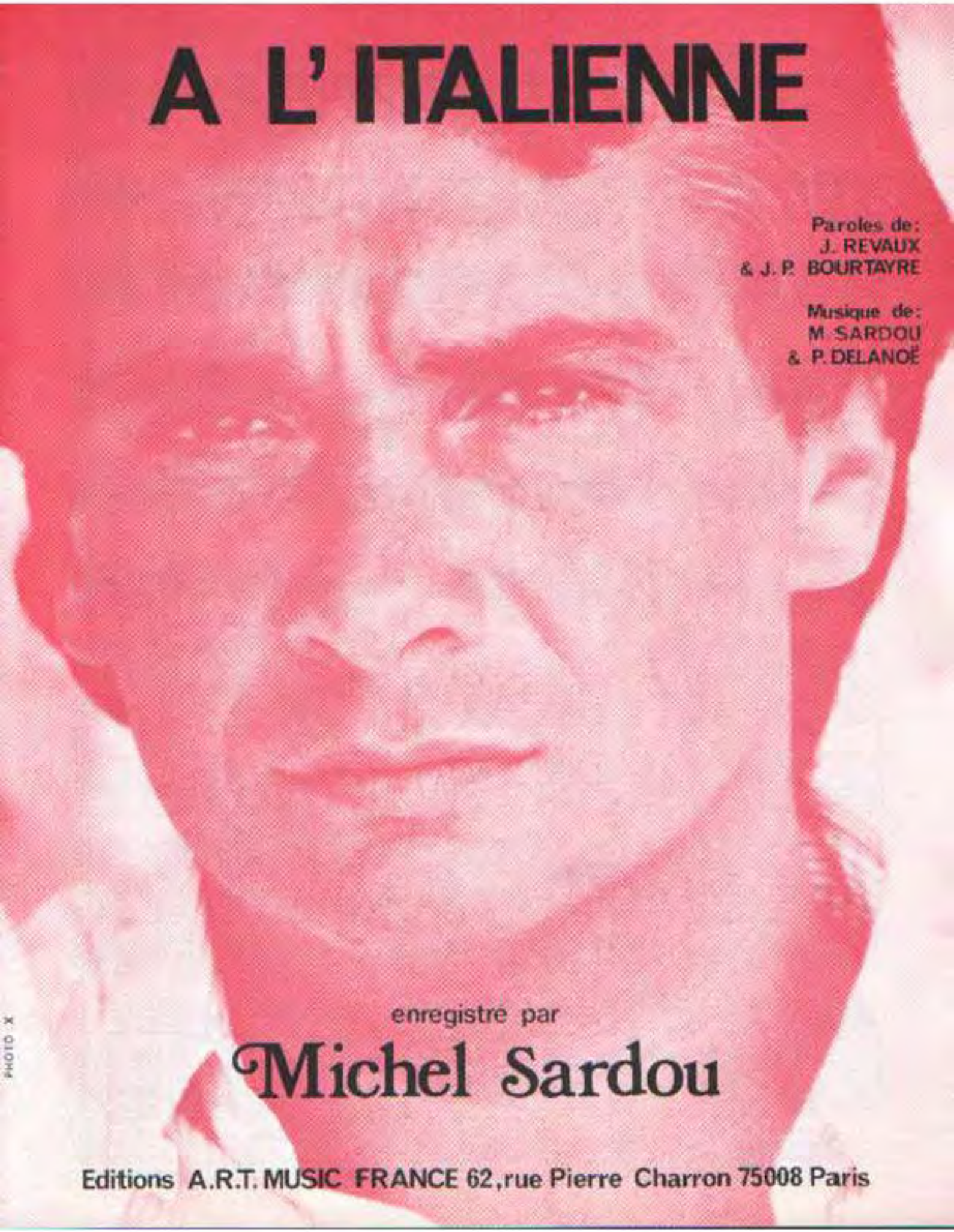
LORSQUE JE M'EN IRAI
POUR MON DERNIER VOYAGE
SANS REMORDS SANS REGRET
SANS MON CORPS EN BAGAGE

QUAND JE M'ENDORMIRAI
BIEN AU CHAUD D'UN NUAGE
A DES CENTAINES DE NUITS
DE TES RÊVES D'ENFANT SAGE

A L' ITALIENNE

Paroles de:
J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

Musique de:
M. SARDOU
& P. DELANOË



enregistré par

Michel Sardou

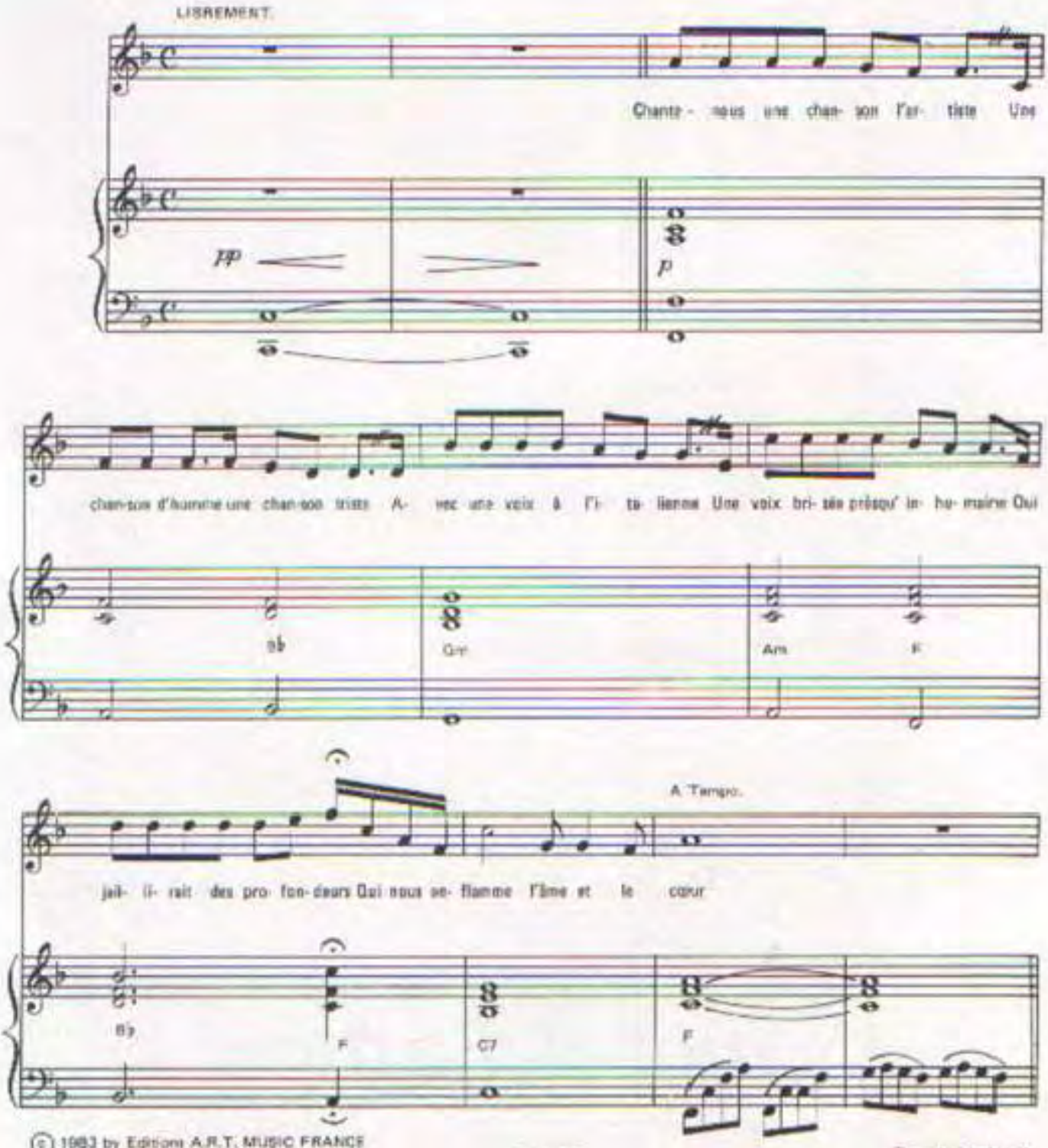
Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

PHOTO X

A L'ITALIENNE

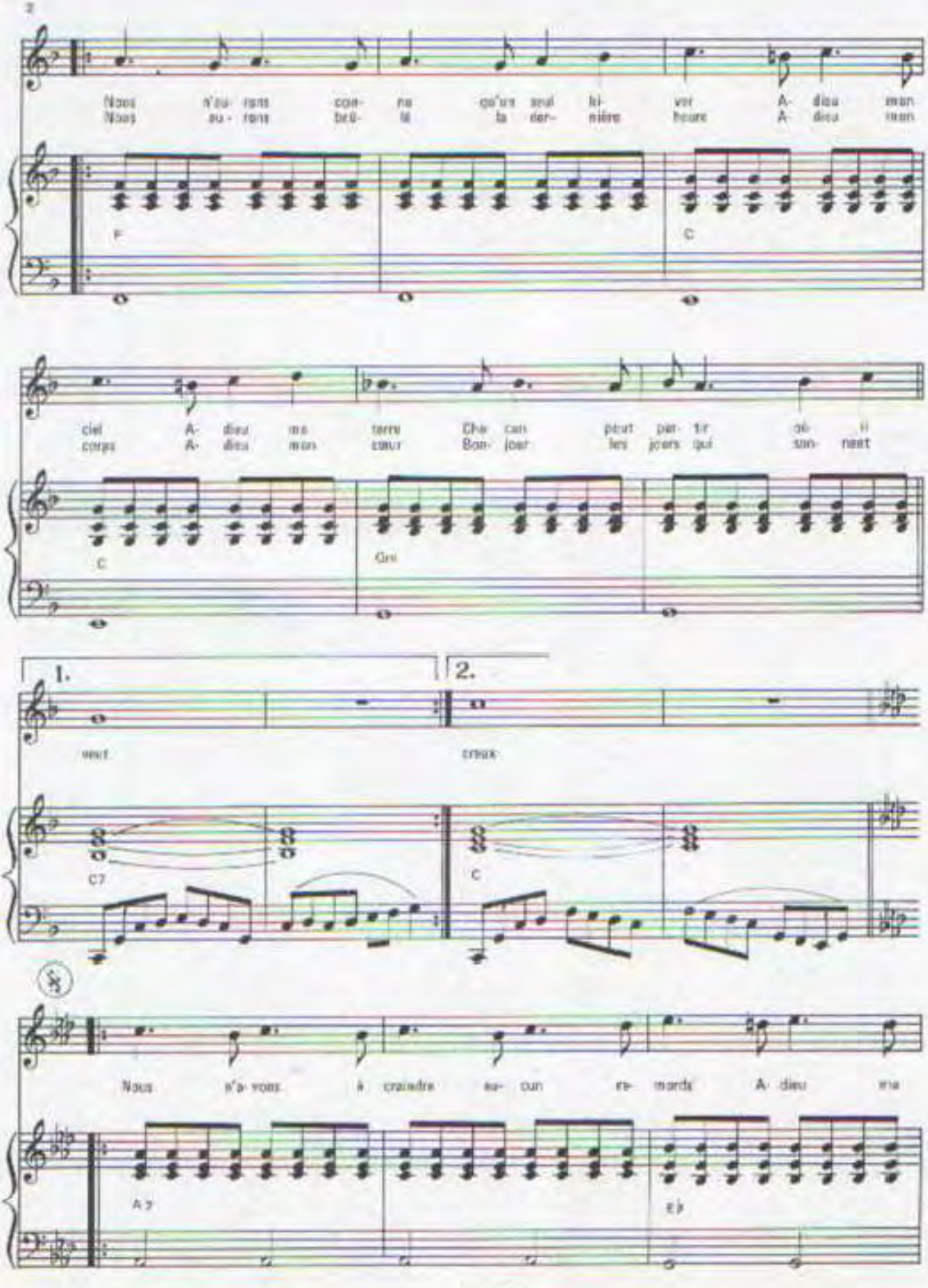
Paroles de:
J. REVAUX & J.P. BOURTAYRE

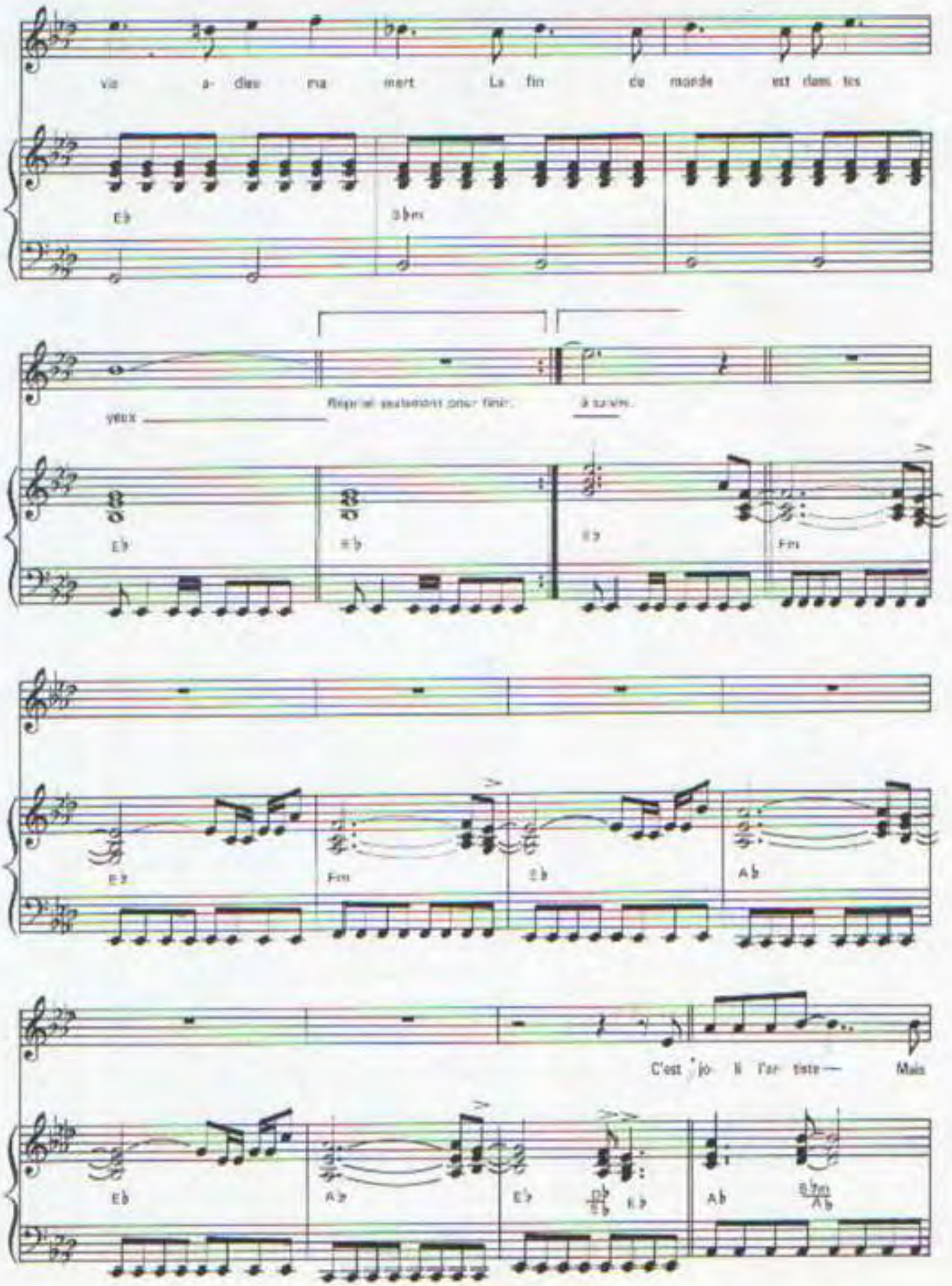
Musique de:
M. SARDOU & P. DELANOE



© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

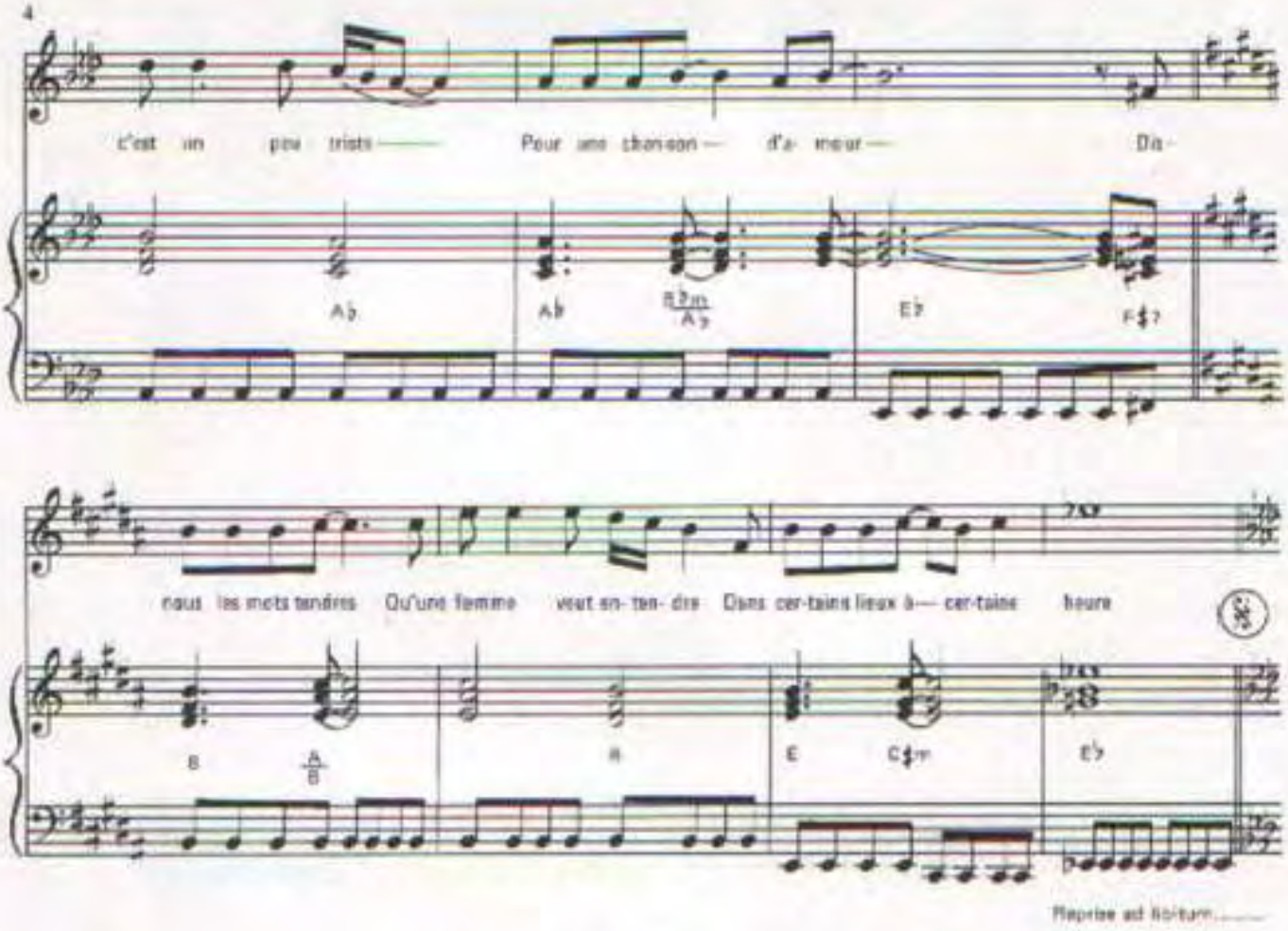
Tous droits réservés
pour tous pays


Nous n'au- rons con- ne qu'un seul hi- ver A- dieu mon
Nous au- rons bré- lé la der- nière heure A- dieu mon
F
C
ciel A- dieu ma terre Cha can peut par- tir où il
corps A- dieu mon cœur Bon- jour les jours qui son- nent
C
Gm
1.
2.
veut
creux
C7
C
Nous n'a- vons à craindre au- cun re- mords A- dieu ma
A♭
E♭


vie a- dieu ma mort La fin du monde est dans tes

yeux
Reprise seulement pour finir.
à suivre.

C'est jo- li l'ar- tiste — Mais

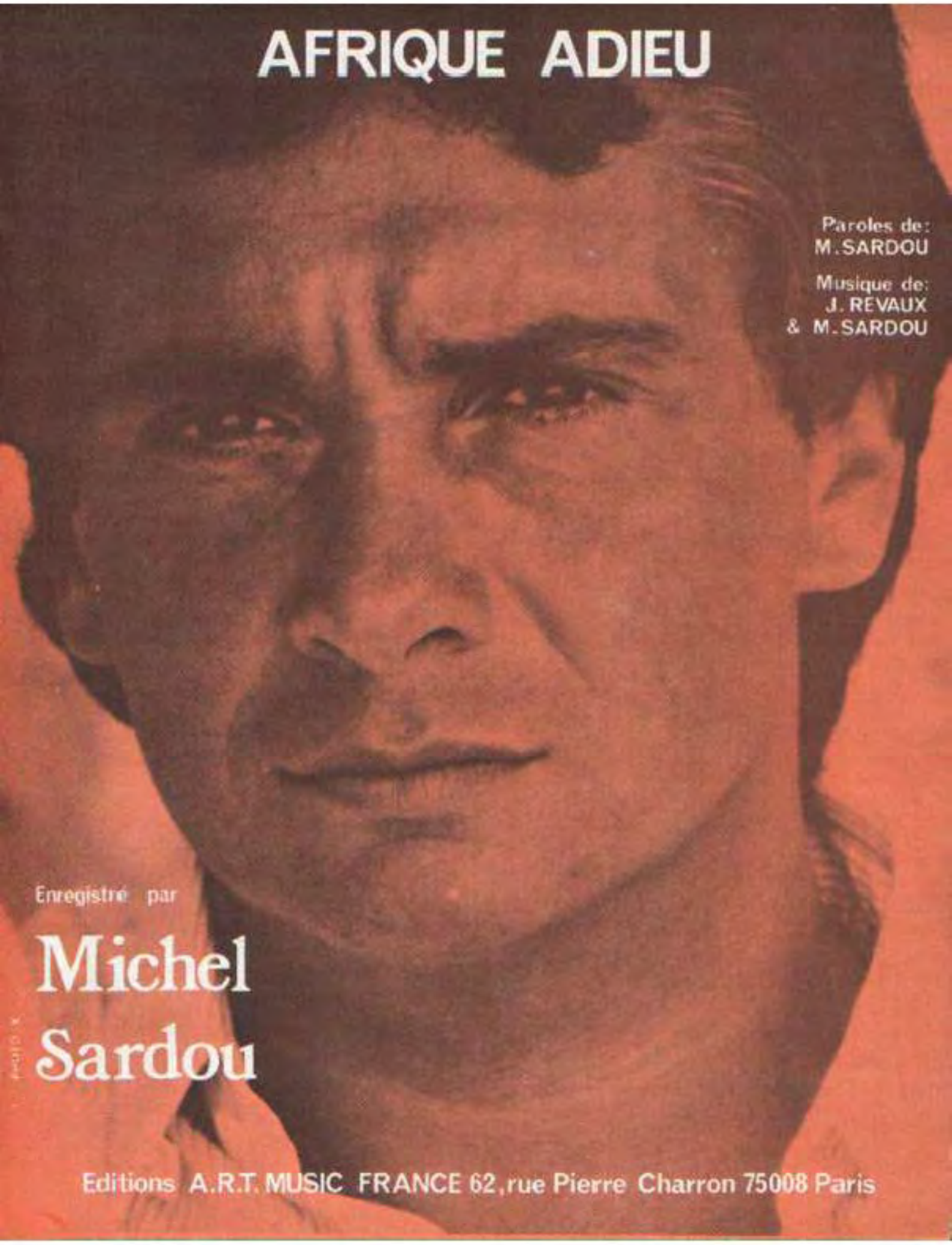


A quoi bon parler de nos victoires
De nos promesses dérisoires
Que chacun s'en aille où il veut.

A quoi bon sortir les vieux sourires
Les mots usés qui font mentir
La fin du monde est dans nos yeux.

Imp. Labat - Paris

AFRIQUE ADIEU



Paroles de:
M.SARDOU

Musique de:
J. REVAUX
& M.SARDOU

Enregistré par

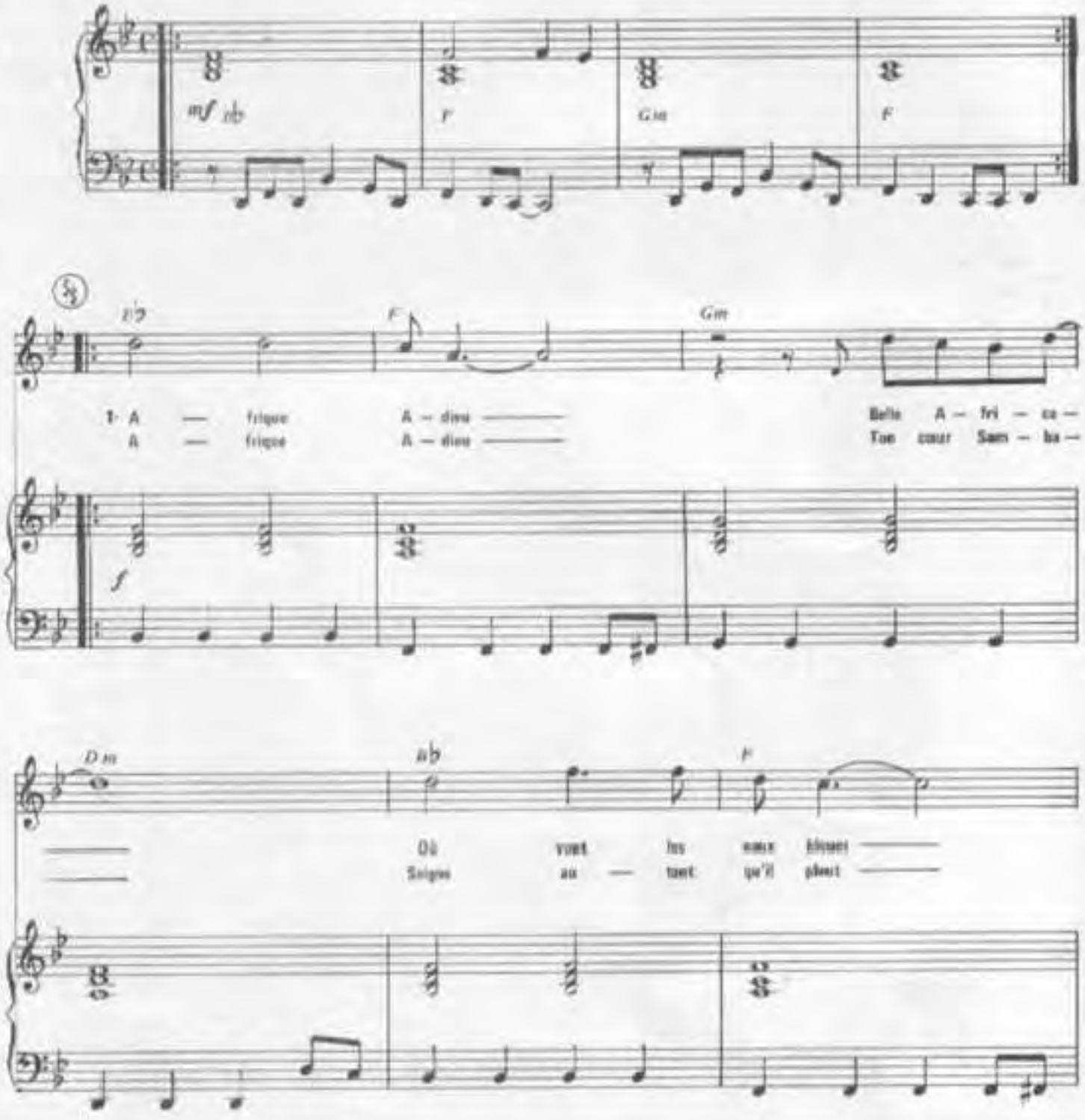
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

AFRIQUE ADIEU

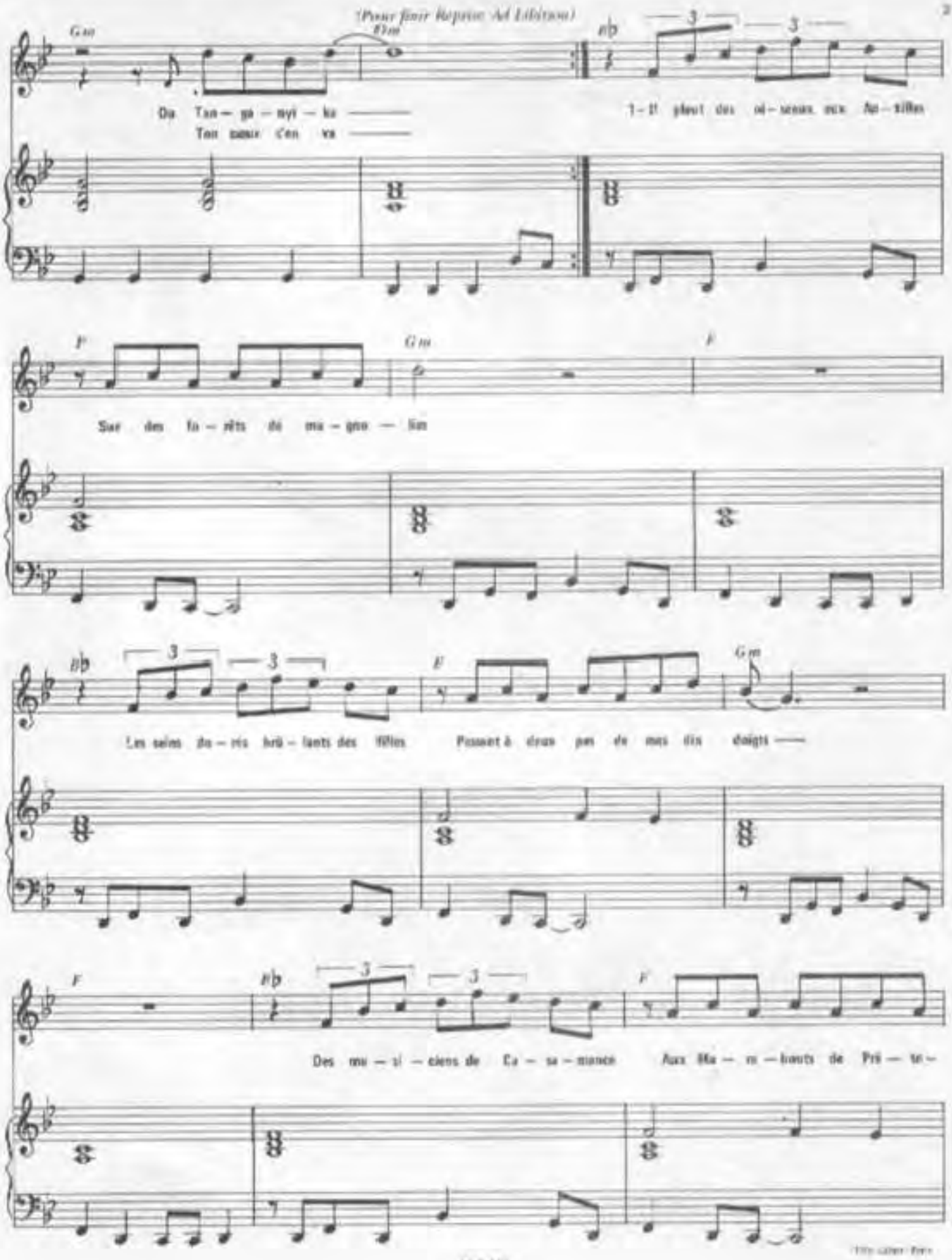
PAROLES DE
Michel SARDOU

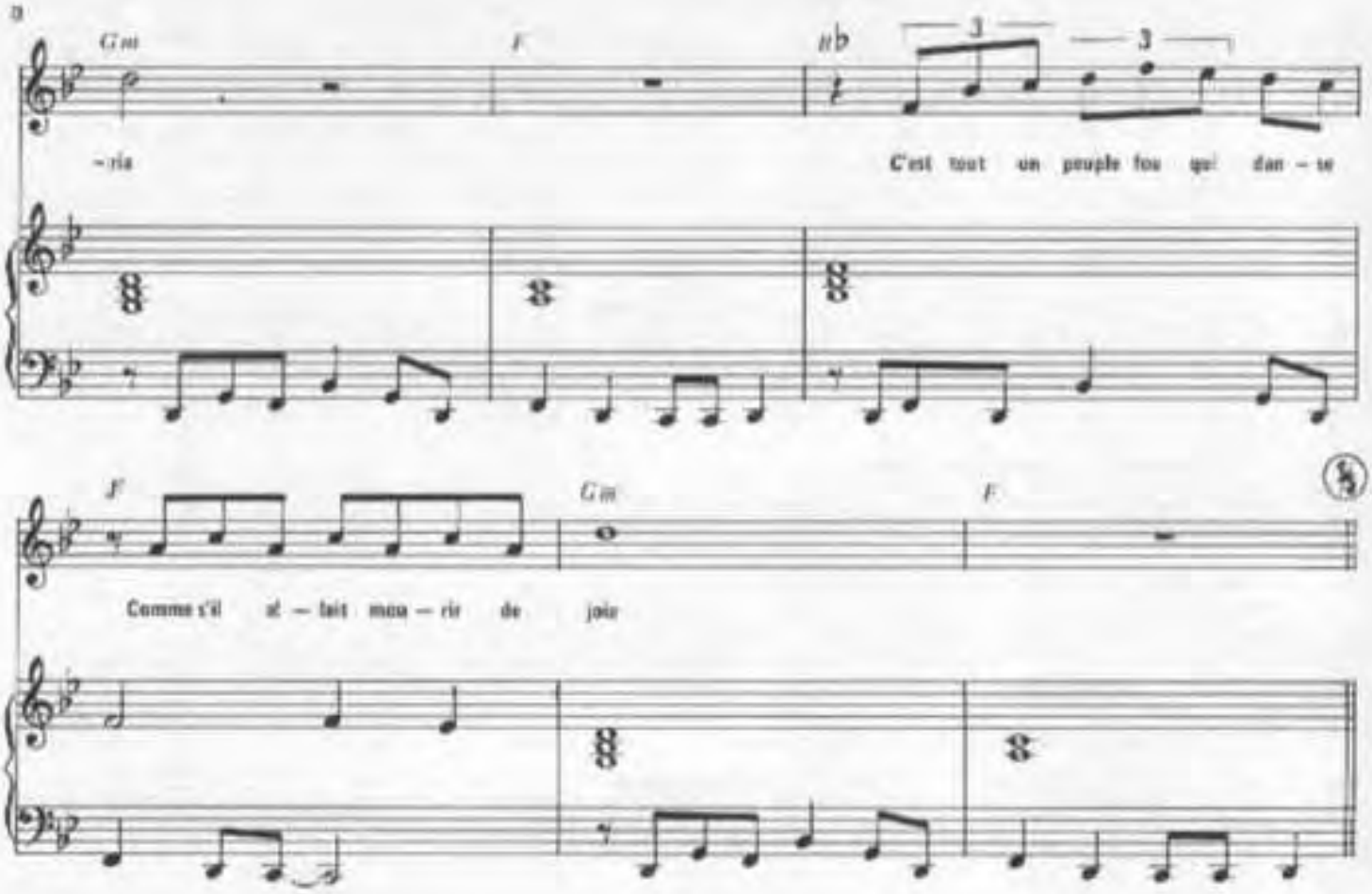
MUSIQUE DE
Jacques REVAUX
et Michel SARDOU



© 1982 by ART MUSIC FRANCE
82, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


(Pour finir Reprise Ad Libitum)
Gm
Gm
Ou Tan — ga — nyi — ka
Ton cœur s'en va
B♭
3
3
Il pleut des oi — seaux aux An — tilles
F
Gm
F
Sur des fo — rêts de ma — gno — lias
B♭
3
3
Les seins do — rés brû — lants des filles
F
Gm
Passant à deux pas de mes dix doigts
F
B♭
3
3
Des mu — si — ciens de Ca — sa — mance
F
Aux Ma — ro — bouts de Pré — te —



REFRAIN 2

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

2- Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St. Louis à Yaounde
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leurs yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

BIS

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

ATMOSPHERES

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

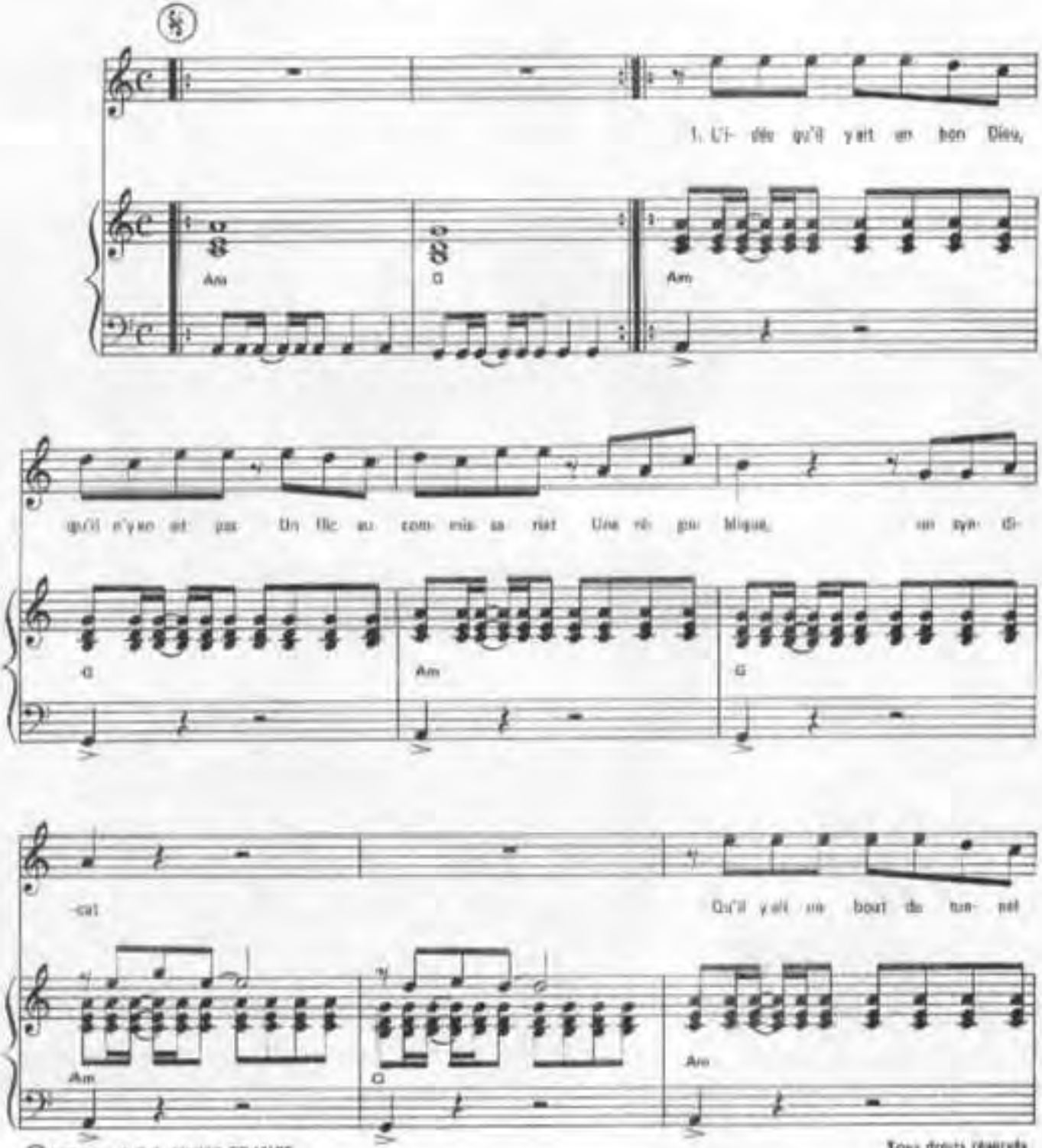
Musique de:
J. REVAUX

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ATMOSPHERES

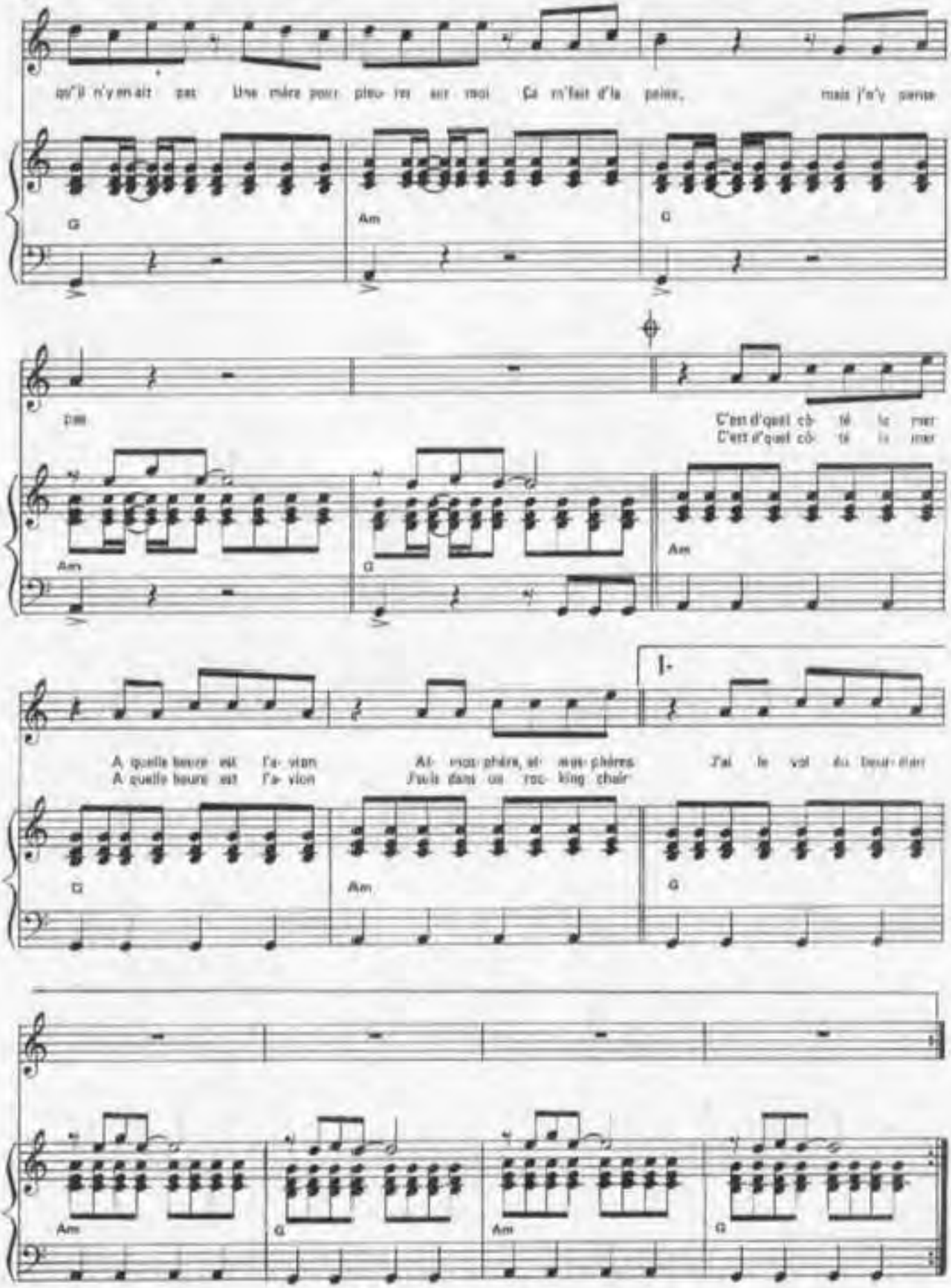
Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

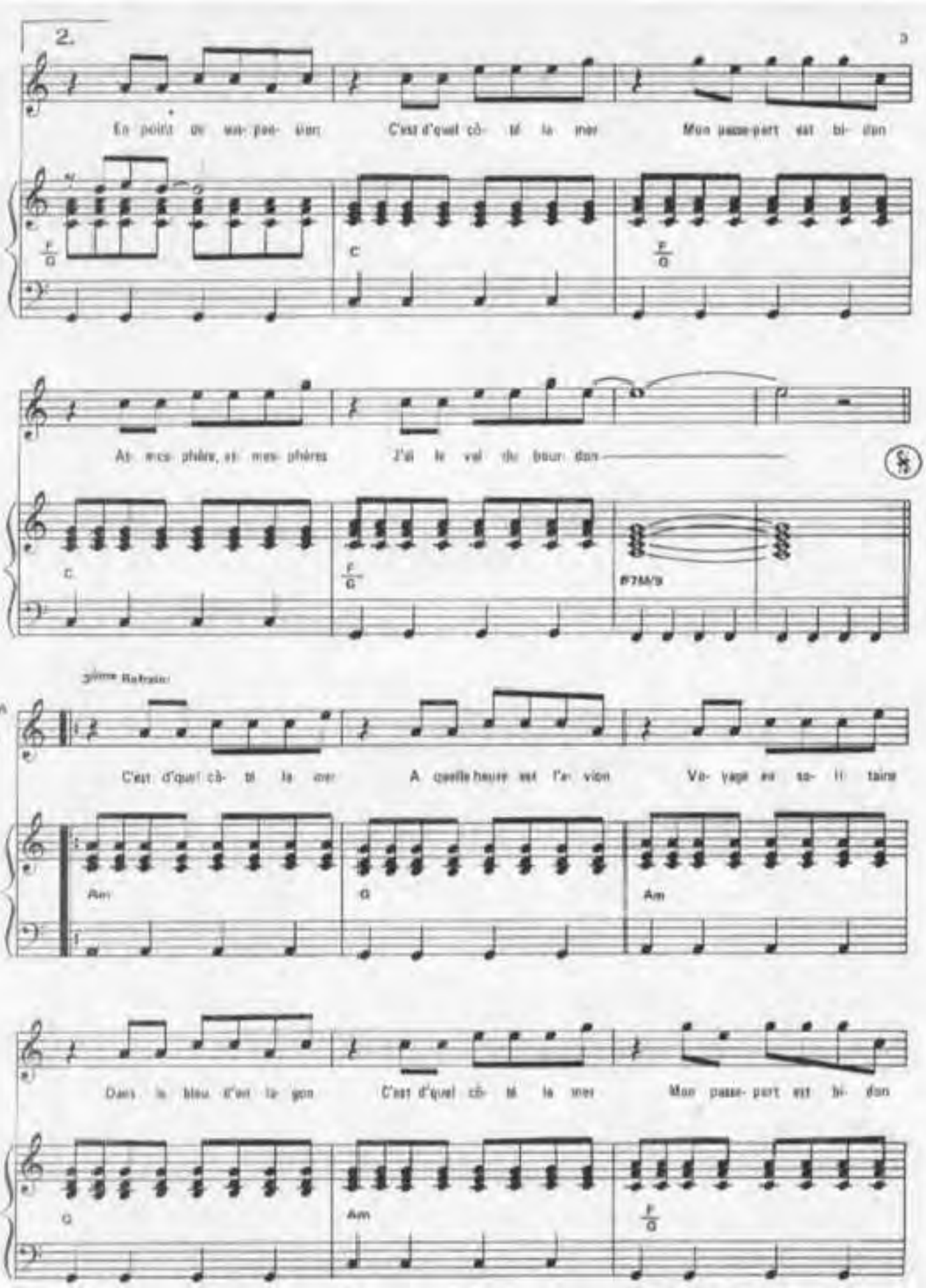
Musique de:
J. REVAUX



© 1995 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

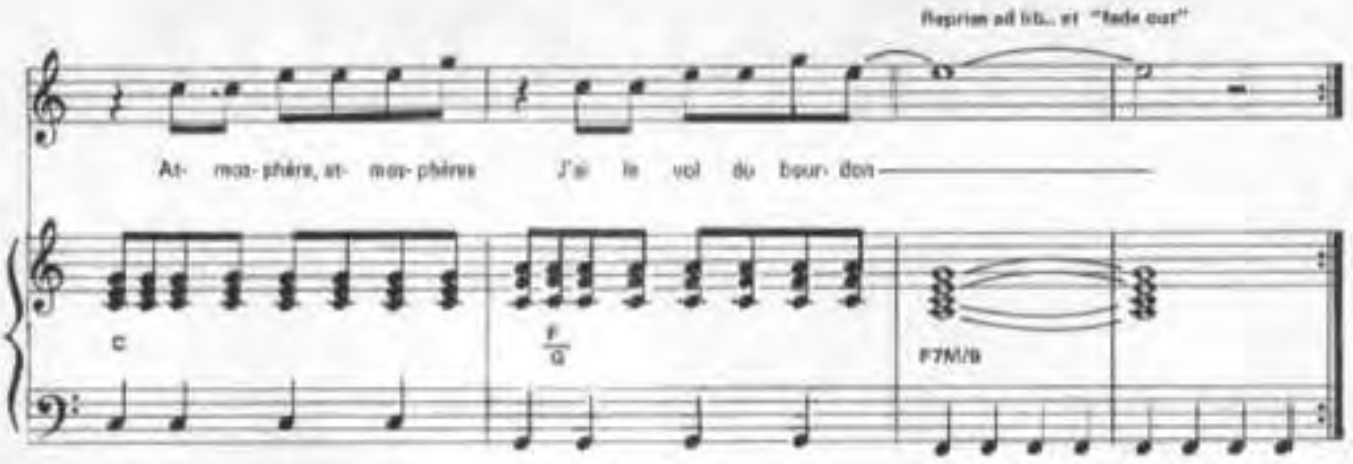

qu'il n'y en ait pas Une mère pour pleu re sur moi Ça m'fait d'la peine, mais j'n'y pense
G
Am
G
pas
C'est d'quel cô té la mer
C'est d'quel cô té la mer
Am
G
Am
A quelle heure est l'a vion
A quelle heure est l'a vion
Al ors mes chères, et mes chères
J'suis dans un rock king chair
J'ai le vol du bour don
G
Am
G
Am
G
Am
G


2.
En point de sus- pen- sion C'est d'quel cô- té la mer Mon passe-port est bi- don

At- mos- phère, at- mos- phères J'ai le vol du bour- don

3ème Refrain:
CODA
C'est d'quel cô- té la mer A quelle heure est l'a- vion Vo- yage en so- li- taire

Dans le bleu d'en la- gon C'est d'quel cô- té la mer Mon passe- port est bi- don



2.– L'idée qu'il y ait un camp du bien et du mal
Une balance au tribunal
Une étendue, un vertical
Qu'il y ait des hommes assez fous pour croire tout ça
Trouver du boulot pour moi
Ça m'fait plaisir, mais je n'y pense pas.
(Au 2ème Refrain)

3.– J'ai dans la tête des rêv'ries d'enfant qui plane
J'ai pas dû tirer l'gros lot
J'tire jamais rien, sauf les bécanes
J'déboule en ville en visant bien les poubelles
J'fais l'malin devant les filles
Jamais les vraies, jamais les belles.
(Au 3ème Refrain)

4ème REFRAIN :

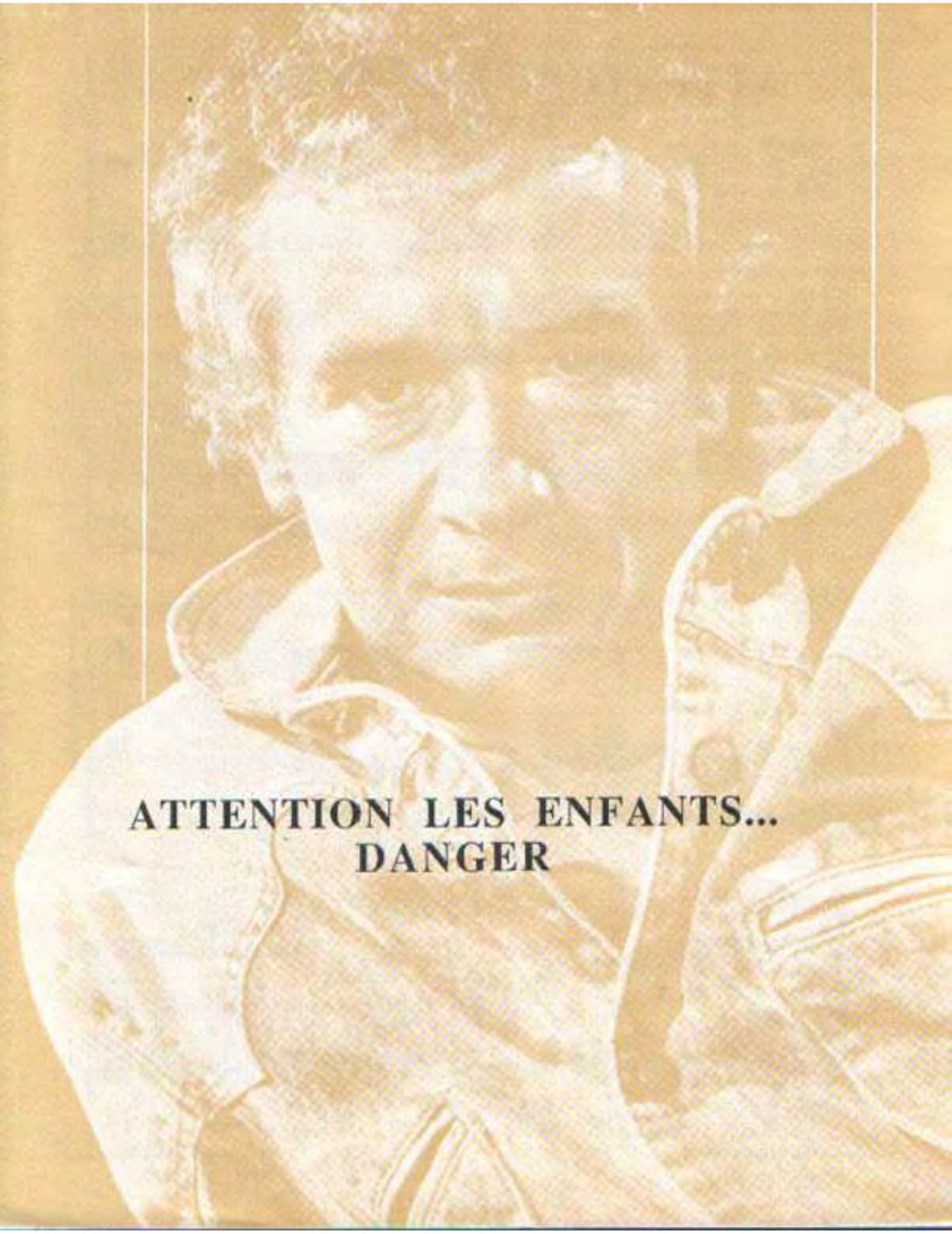
C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
J'suis dans un rocking chair
En point de suspension
C'est par où la sortie
Faut qu'j'm'arrache en urgence
Aux questions de survie
J'ai une question d'avance.

5ème REFRAIN :

C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
Voyage en solitaire
Dans le bleu d'un lagon
C'est d'quel côté la mer
Mon passeport est bidon
Atmosphère, atmosphères
J'ai le vol du bourdon.

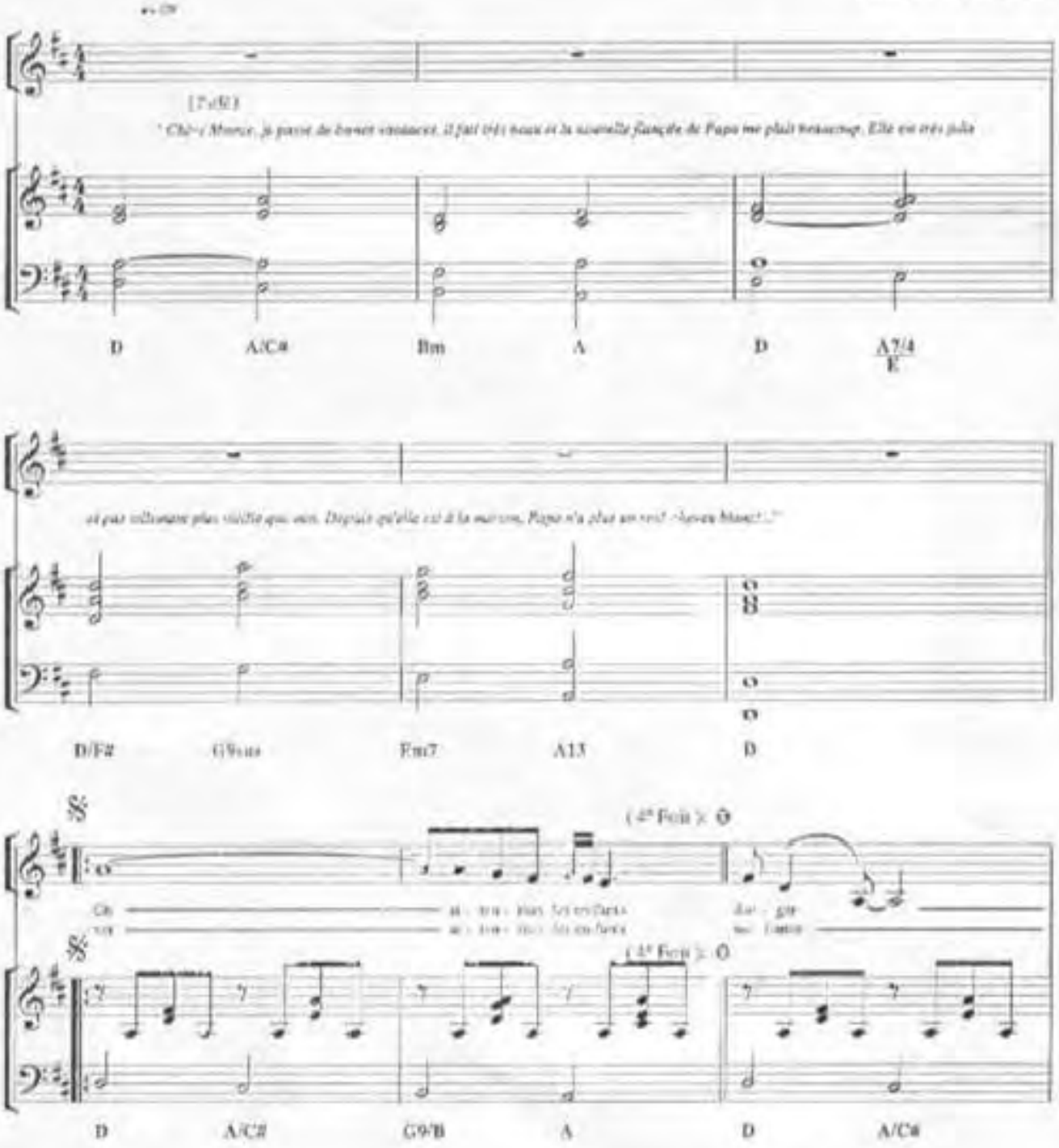
6ème REFRAIN :

C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
J'suis dans un rocking chair
En point de suspension
C'est par où la sortie
Faut qu'j'm'arrache en urgence
Aux questions de survie
J'ai une question d'avance.


ATTENTION LES ENFANTS...
DANGER

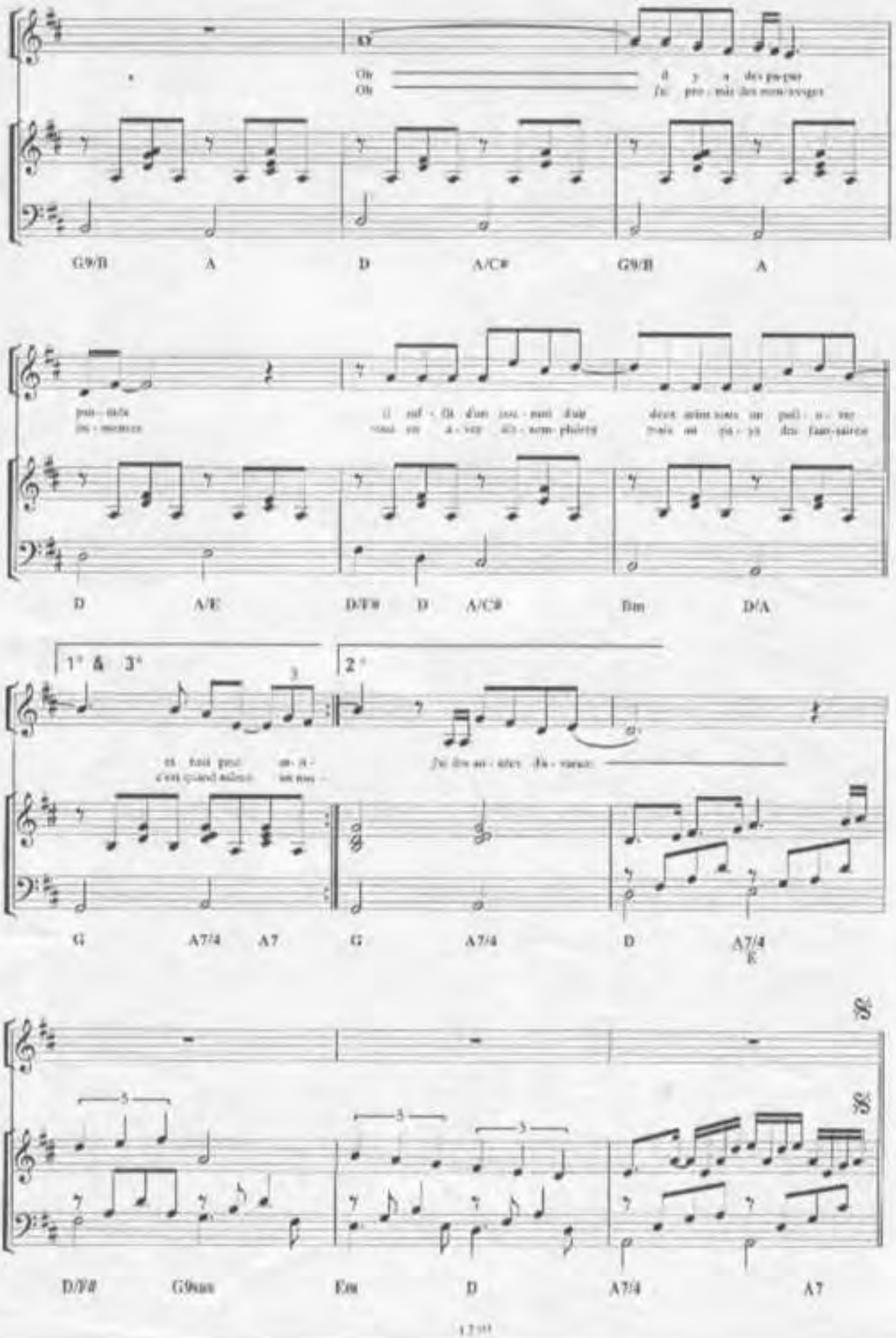
ATTENTION LES ENFANTS...
DANGER

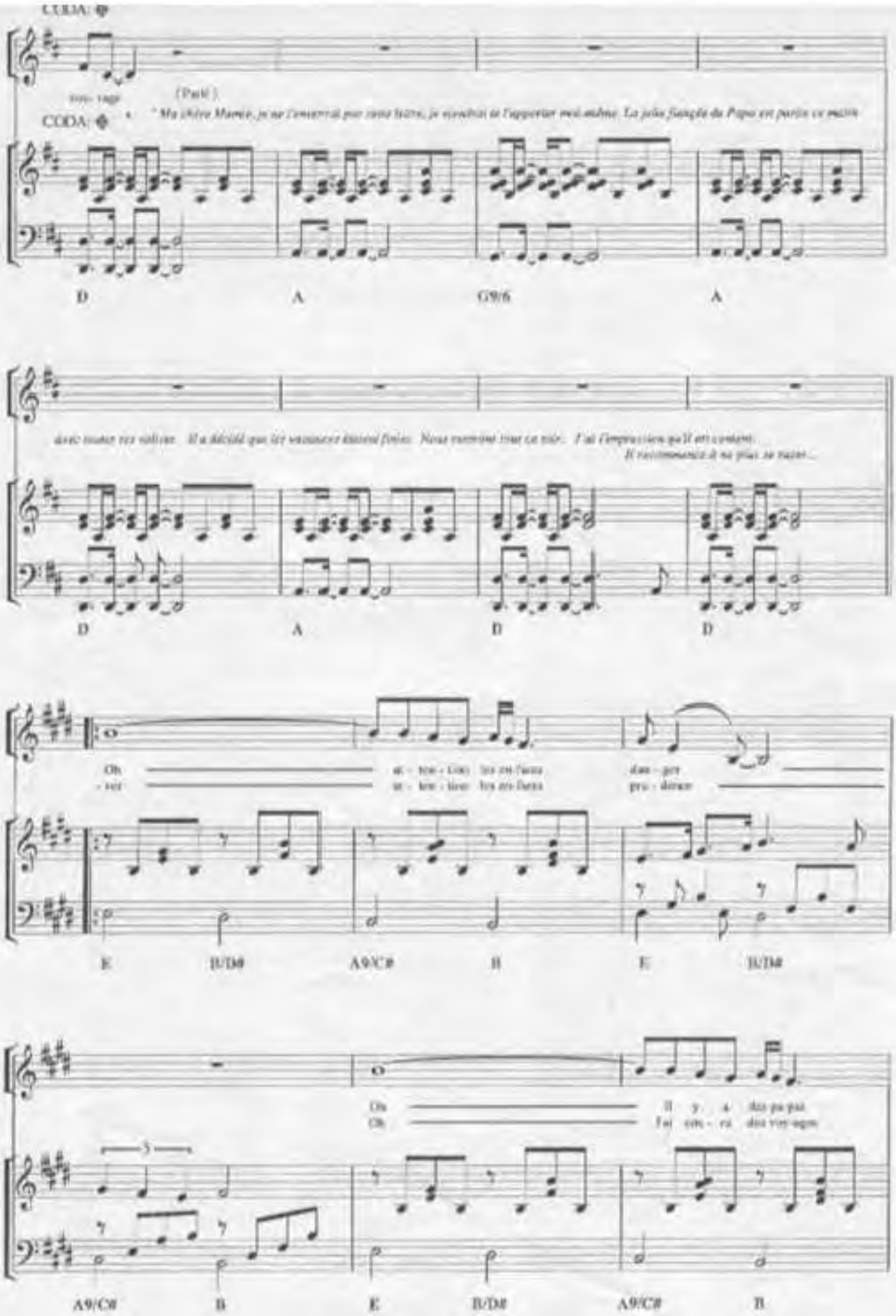
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU

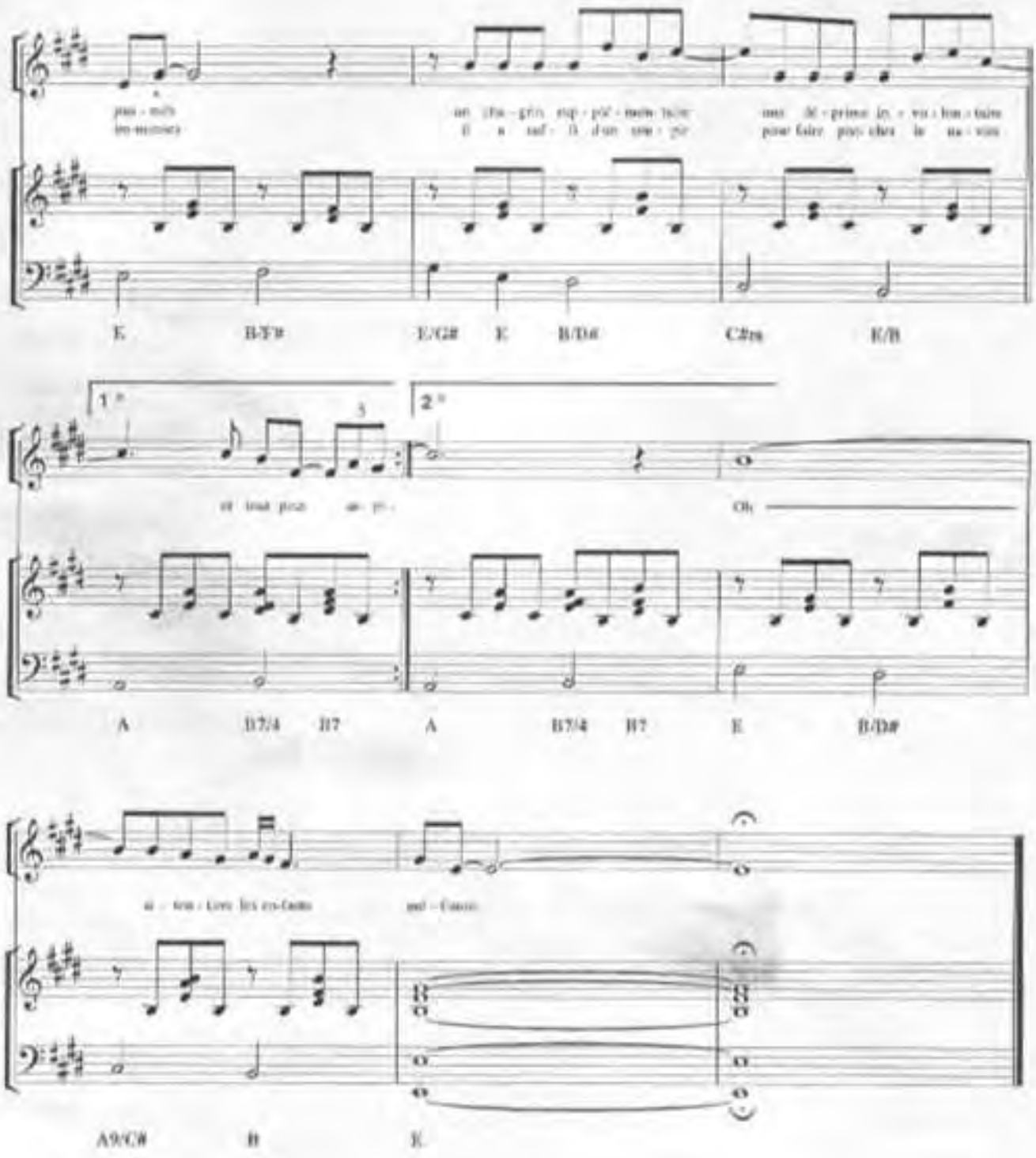


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

(Tous droits réservés pour tous pays)


Oh
Oh
G9/B
A
D
A/C#
G9/B
A
D
A/E
D/F#
D
A/C#
Bm
D/A
1° & 3°
2°
G
A7/4
A7
G
A7/4
D
A7/4
E
D/F#
G9sus
Em
D
A7/4
A7


CODA:
CODA:
D
A
G9/6
A
D
A
D
D
E
B/D#
A9/C#
B
E
B/D#
A9/C#
B
E
B/D#
A9/C#
B

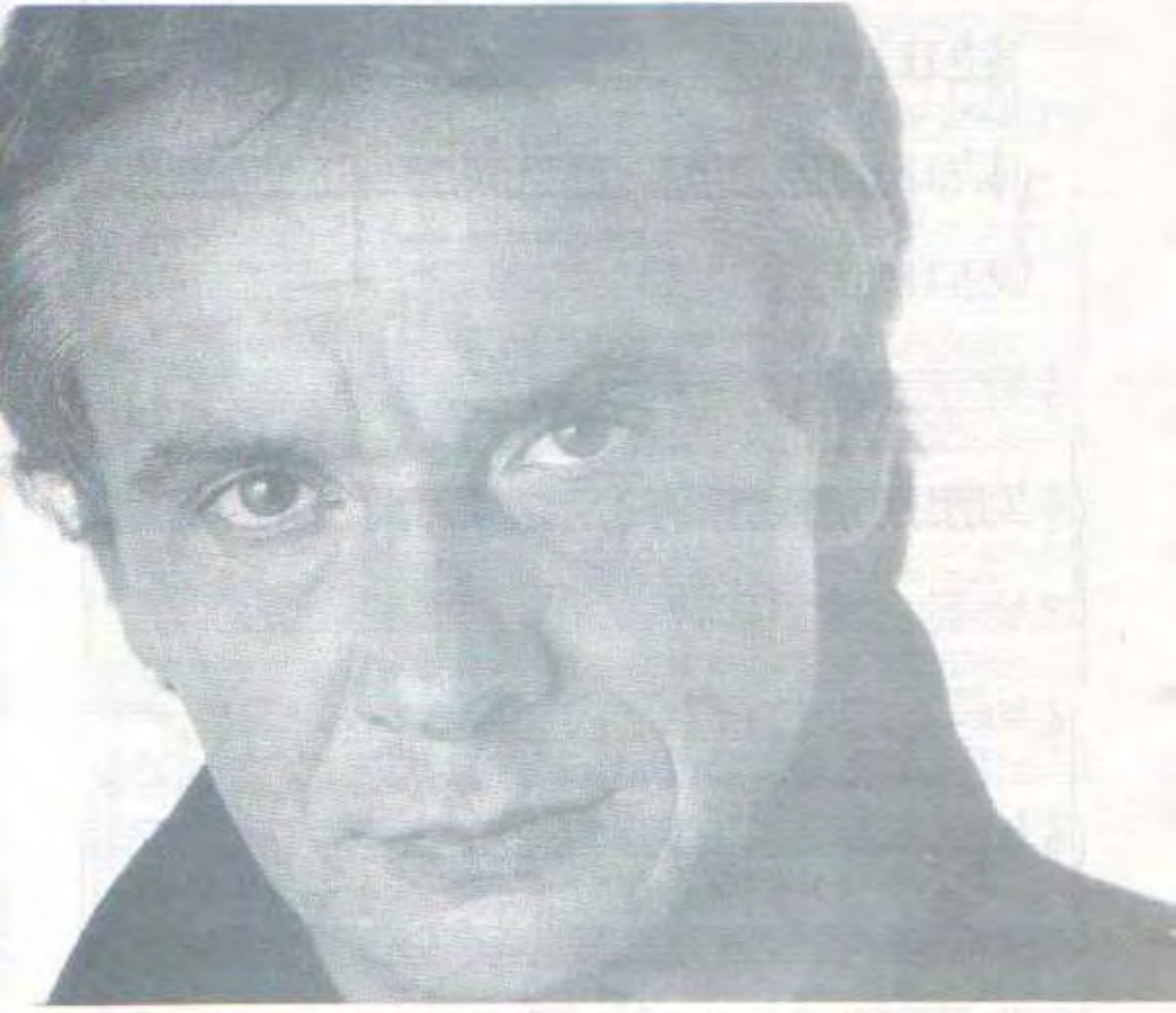


2

Attention les enfants
Courage
J'envoie des signaux des messages
Même si c'est un orage
Cyclone accroc d'un divan
C'est quand même un naufrage
Attention les enfants
Courage

SARDOU

AU NOM DU PERE

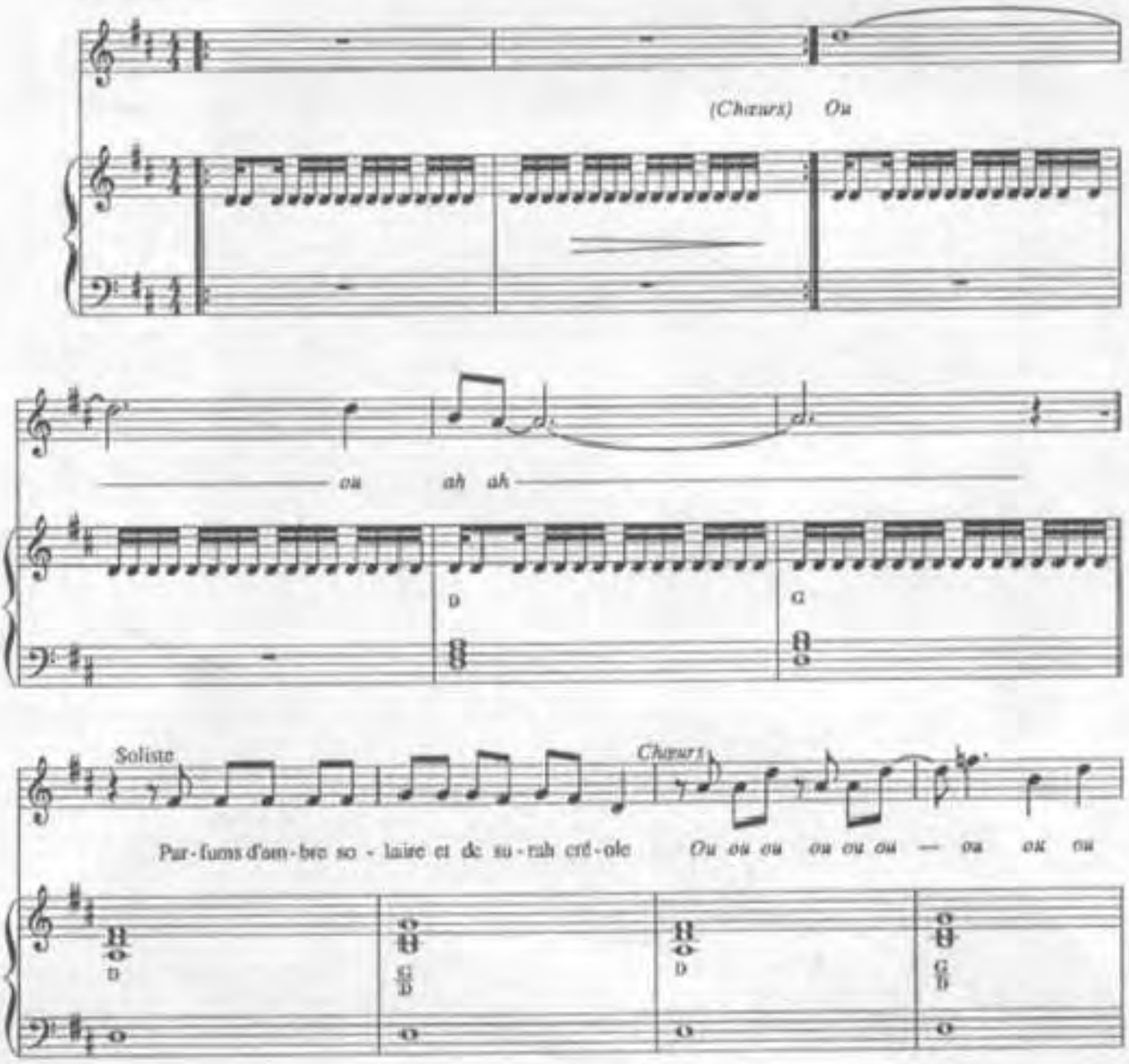


EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62,RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

AU NOM DU PERE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

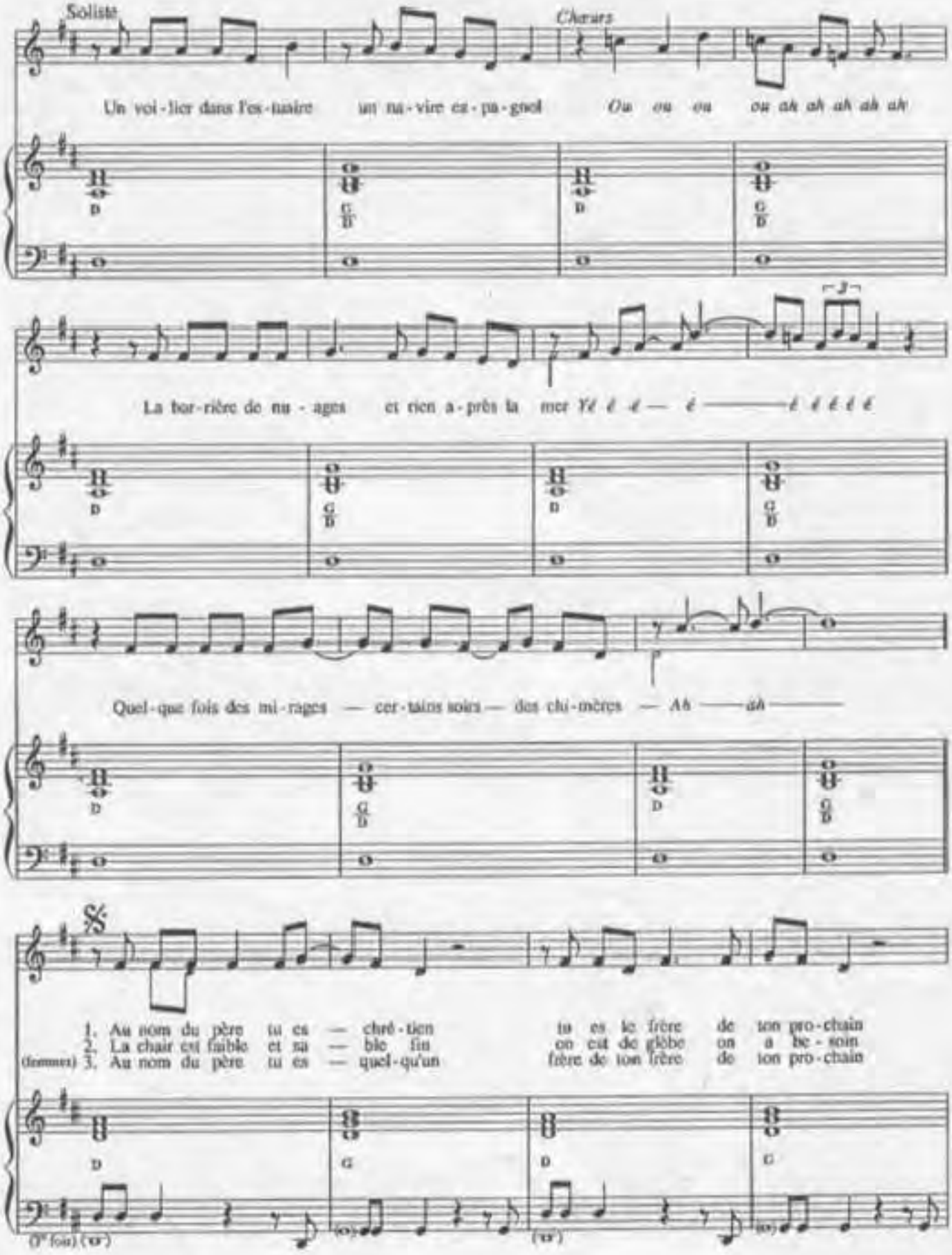
Musique
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

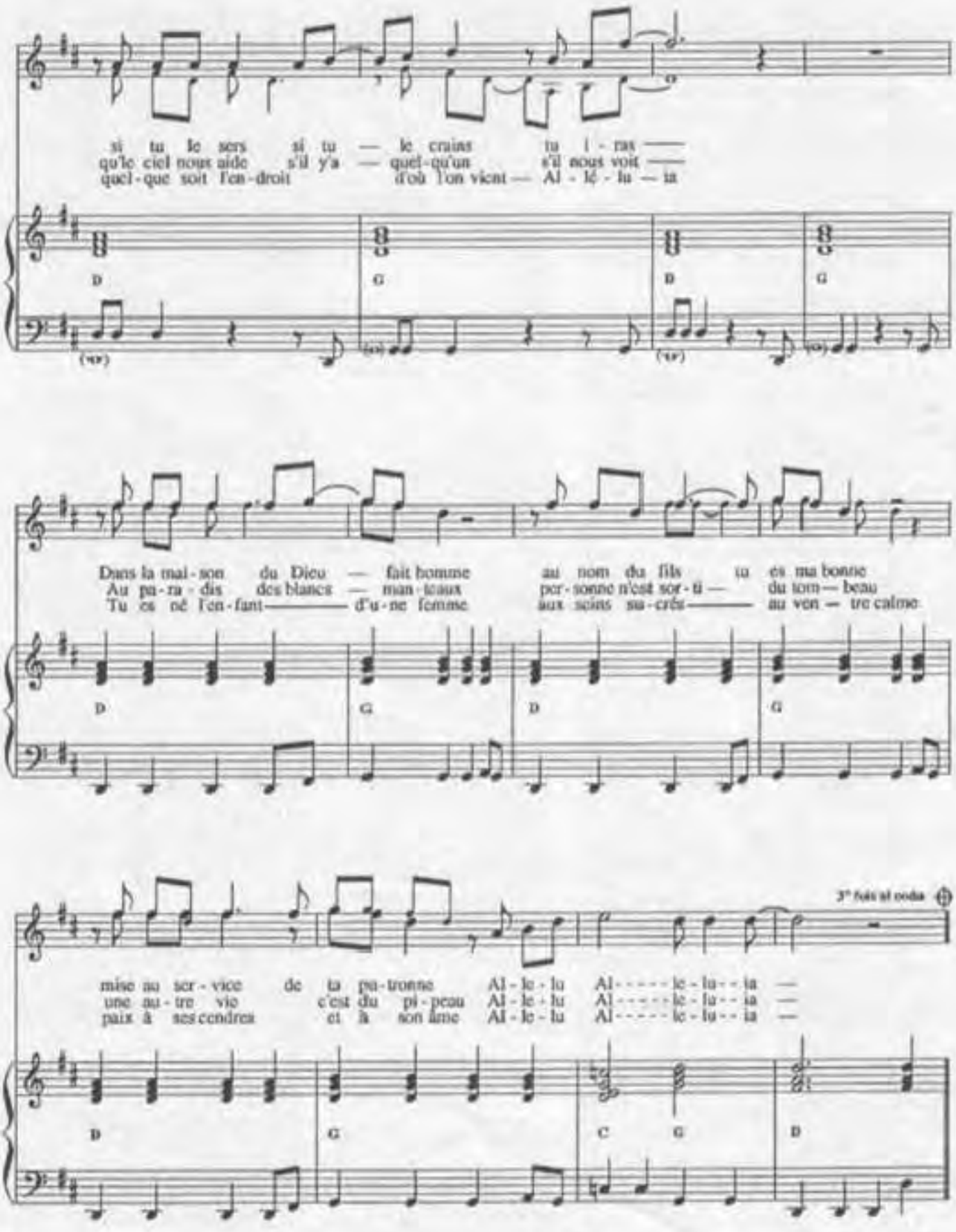


© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ART 1344 MF


Soliste
Chœurs
Un voi-lier dans l'es-tuaire un na-vire es-pa-gnol Ou ou ou ou ah ah ah ah ah
La bar-rière de nu-ages et rien a-près la mer Yé é é — é ——— é é é é é
Quel-que fois des mi-rages — cer-tains soirs — des chi-mères — Ah ——ah ———
1. Au nom du père tu es — chré-tien tu es le frère de ton pro-chain
2. La chair est faible et sa — ble fin on est de globe on a be-soin
(femmes) 3. Au nom du père tu es — quel-qu'un frère de ton frère de ton pro-chain
(3e fois)



si tu le sers si tu — le crains tu i - ras —
qu'le ciel nous aide s'il y'a — quel-qu'un s'il nous voit —
quel-que soit l'en-droit d'où l'on vient — Al - lé - lu — ia

D G D G

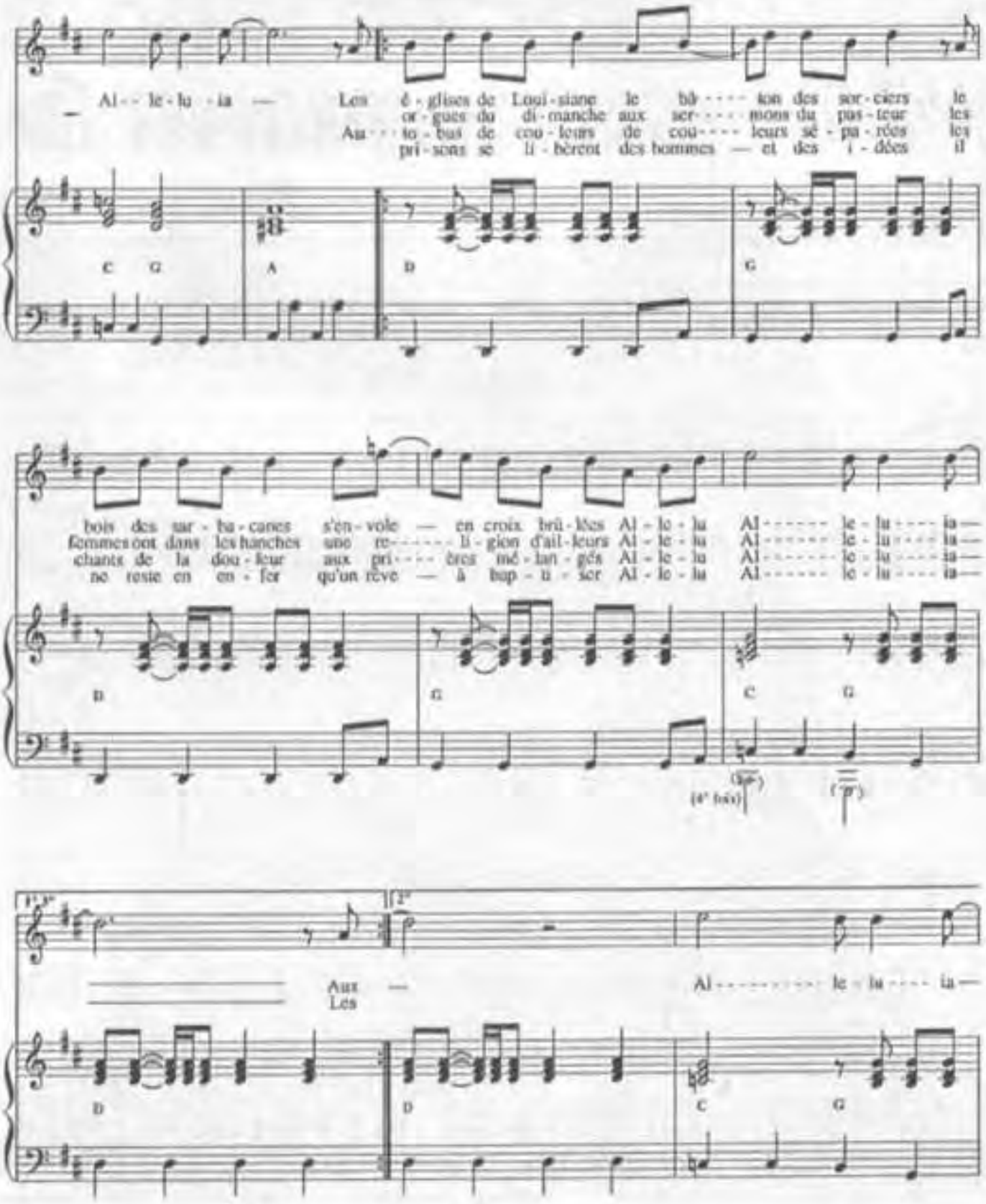
Dans la mai-son du Dieu — fait homme au nom du fils tu es ma bonne
Au pa-ra-dis des blancs — man-teaux per-sonne n'est sor-ti — du tom — beau
Tu es né l'en-fant — d'u-ne femme aux seins su-crés — au ven — tre calme

D G D G

3e fois al coda

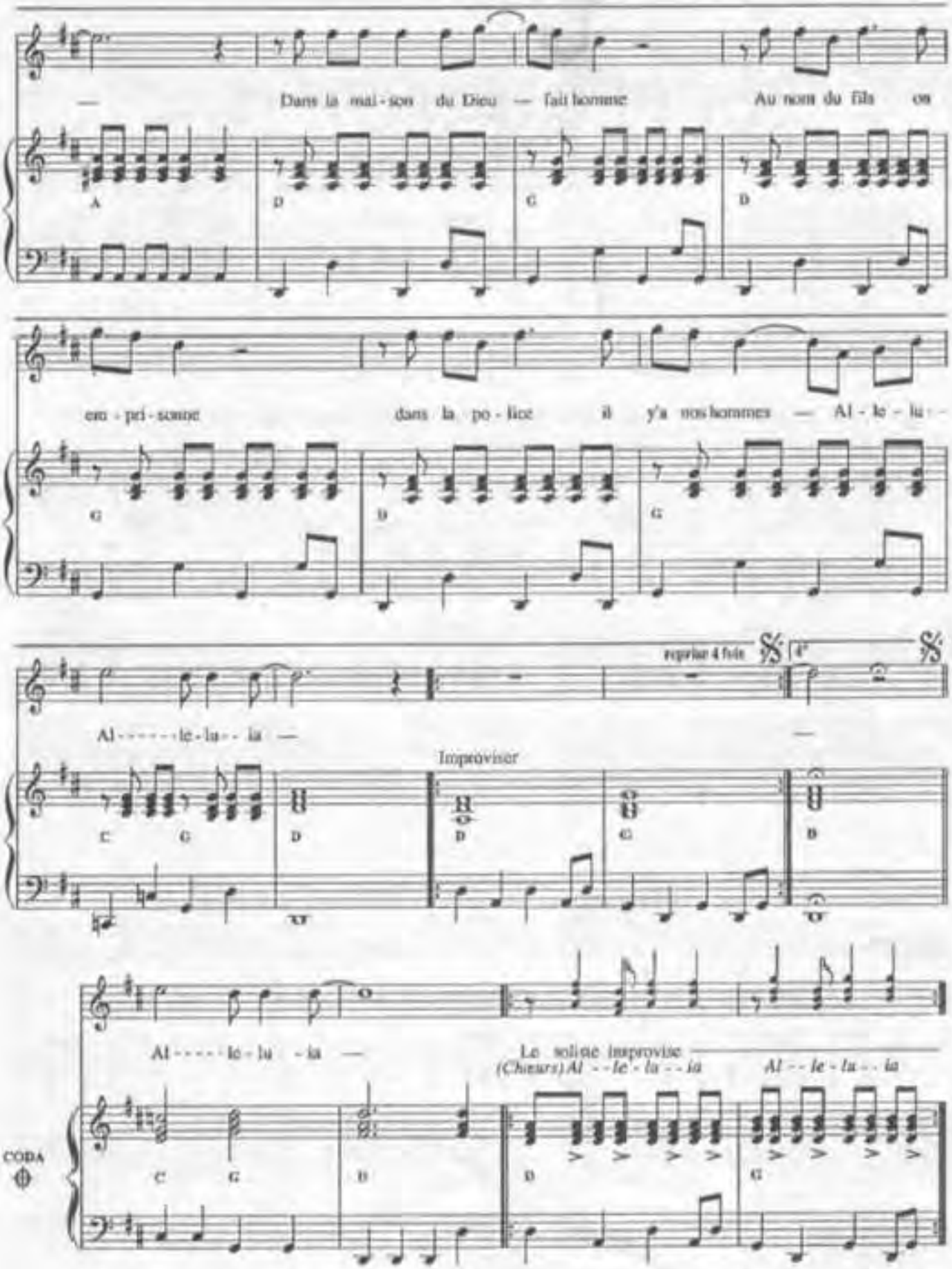
mise au ser-vice de ta pa-tronne Al-le-lu Al - - - - - le-lu - - ia —
une au-tre vie c'est du pi-peau Al-le-lu Al - - - - - le-lu - - ia —
paix à ses cendres et à son âme Al-le-lu Al - - - - - le-lu - - ia —

D G C G D


Al - le - lu - ia — Les é - glises de Loui - siane le bâ - - - - ton des sor - ciers le
or - gues du di - manche aux ser - - - - mons du pas - teur les
Au - - to - bus de cou - leurs de cou - - - - leurs sé - pa - rées les
pri - sons se li - bèrent des hommes — et des i - dées il

bois des sar - ba - canes s'en - vole — en croix brû - lées Al - le - lu Al - - - - - - le - lu - - - - ia —
femmes ont dans les hanches une re - - - - - - li - gion d'ail - leurs Al - le - lu Al - - - - - - le - lu - - - - ia —
chants de la dou - leur aux pri - - - - ères mé - lan - gés Al - le - lu Al - - - - - - le - lu - - - - ia —
ne reste en en - fer qu'un rêve — à bap - ti - ser Al - le - lu Al - - - - - - le - lu - - - - ia —

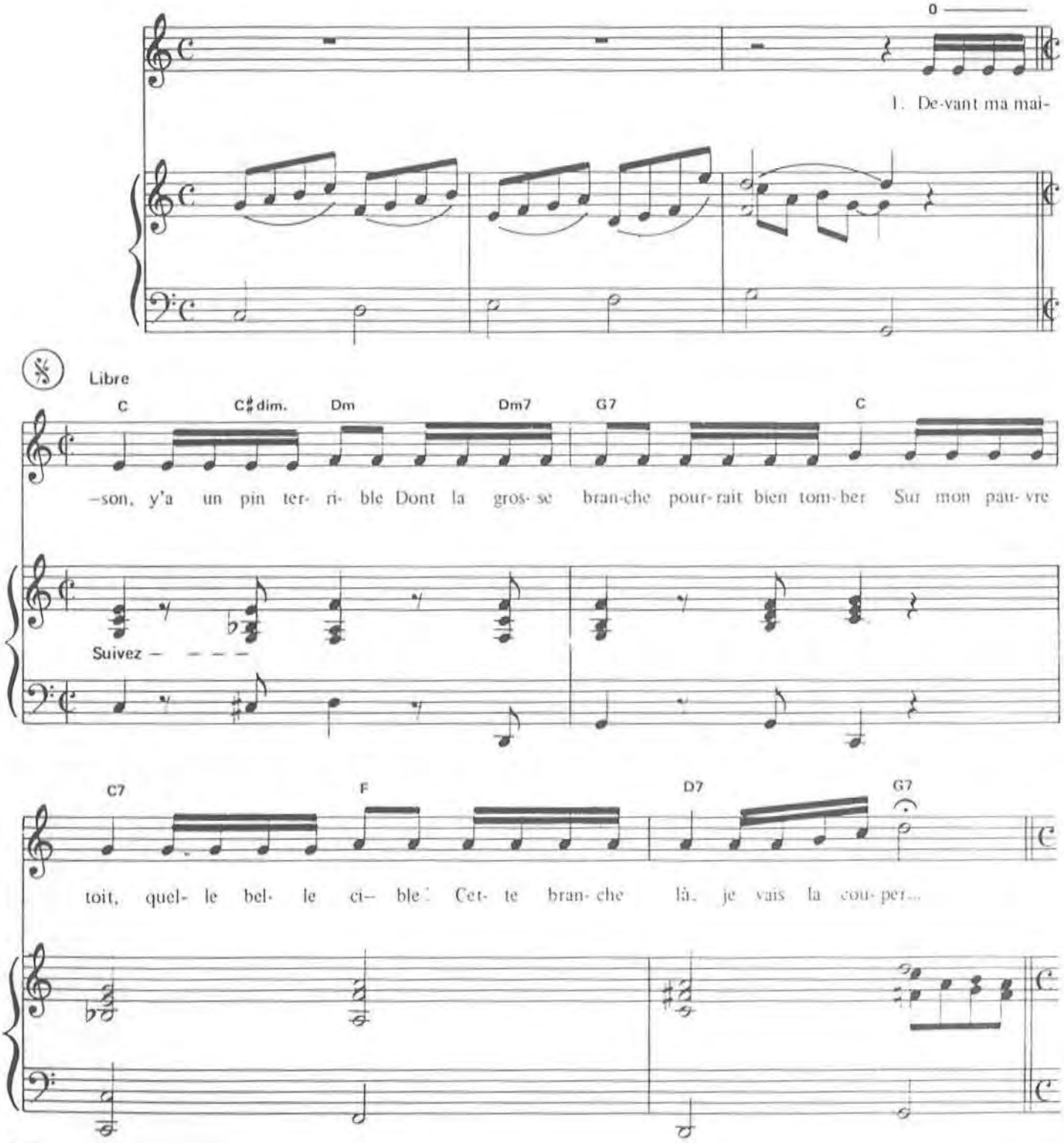
(4e fois)
Aux — Al - - - - - - - - - - le - lu - - - - ia —
Les


— Dans la mai - son du Dieu — fait homme Au nom du fils on
A D G D
en - pri - sonne dans la po - lice il y'a nos hommes — Al - le - lu -
G D G
reprise 4 fois
Al - - - - - le - lu - - ia —
Improviser
C G D D G D
Al - - - - le - lu - ia —
Le soliste improvise
(Choeurs) Al - - le - lu - - ia Al - - le - lu - - ia
CODA
C G D D G

AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE

Paroles de
Marcel SICARD

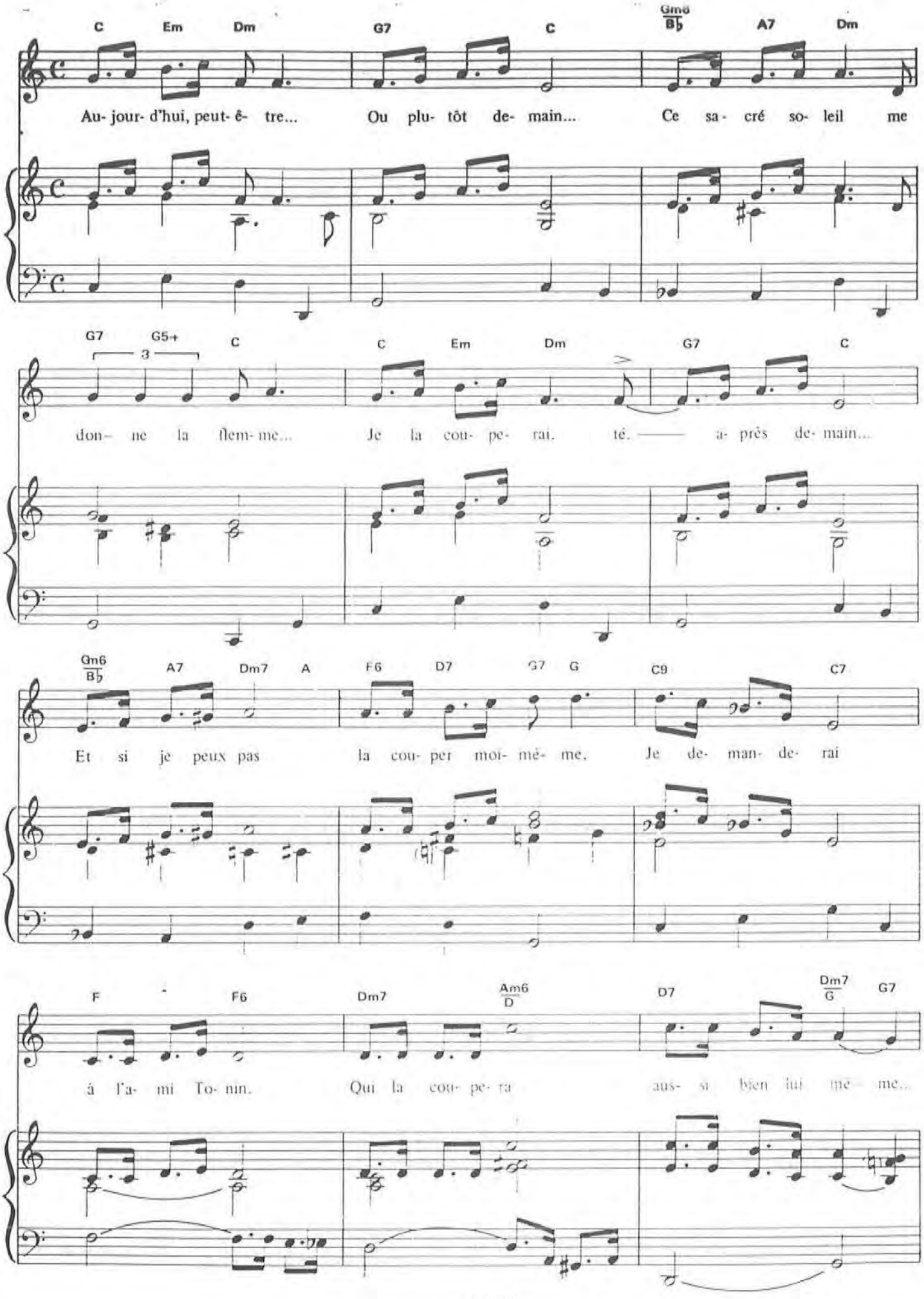
Musique de
Paul DURAND

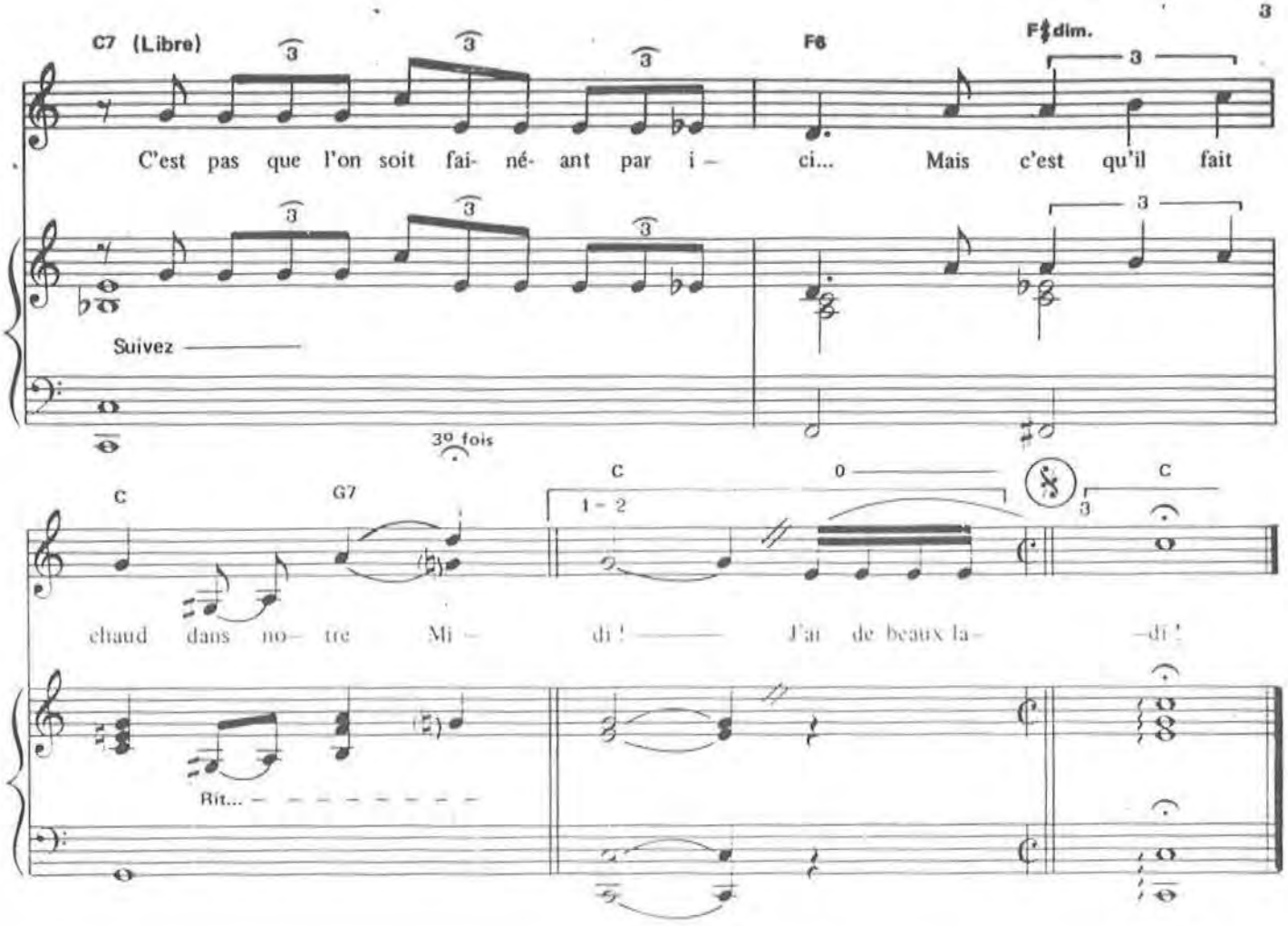


© Copyright 1946 by Paul DURAND
Copyright 1987 by Paul DURAND & Editions PAUL BEUSCHER
27, Bld. Beaumarchais 75004 Paris pour le monde entier,
Editions VEDETTE 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
Pour la Belgique, Rwanda, Burundi, et République du Zaïre

Tous droits réservés
pour tous pays.

P.B.9389


C Em Dm G7 C Gm6/B♭ A7 Dm
Au- jour- d'hui, peut- ê- tre... Ou plu- tôt de- main... Ce sa- cré so- leil me
G7 G5+ C C Em Dm G7 C
3
don- ne la flem- me... Je la cou- pe- rai. té. —— a- près de- main...
Gm6/B♭ A7 Dm7 A F6 D7 G7 G C9 C7
Et si je peux pas la cou- per moi- mê- me. Je de- man- de- rai
F F6 Dm7 Am6/D D7 Dm7/G G7
á l'a- mi To- nin. Qui la cou- pe- ra aus- si bien lui me- me...



2.– J'ai de beaux lapins, des lapins, superbes,
Mais ils ont toujours envie de manger...
Il faut sans arrêt leur couper de l'herbe...
Et je devrais bien leur en ramasser...

REFRAIN
Aujourd'hui, peut-être... Où plutôt demain...
Ce sacré soleil me donne la flemme...
J'en ramasserai, te après demain...
Et si je peux pas la couper moi-même,
Ben, je lâcherai tous mes beaux lapins
Qui la couperont aussi bien eux même...
C'est pas que l'on soit fainéant par'ici...
Mais la terre est basse dans notre Midi!

3.– Le soir de mes noces «avec-que» Thérèse,
Quand on a été tout déshabillés,
En sentant frémir son beau corps de braise,
Je me suis pensé: «Je vais l'embrasser...

REFRAIN
Aujourd'hui, peut-être ou plutôt demain...
Moi, les émotions ça me rend tout blême...
Ce soir, je suis pas, té vraiment en train...
Il sera pas long, mon joli poème
Soudain, ça m'a pris au petit matin...
On est déchaîné, ici, quand on aime...
Et trois mois après, j'avais trois petits...
Nous sommes les rois dans notre Midi!..

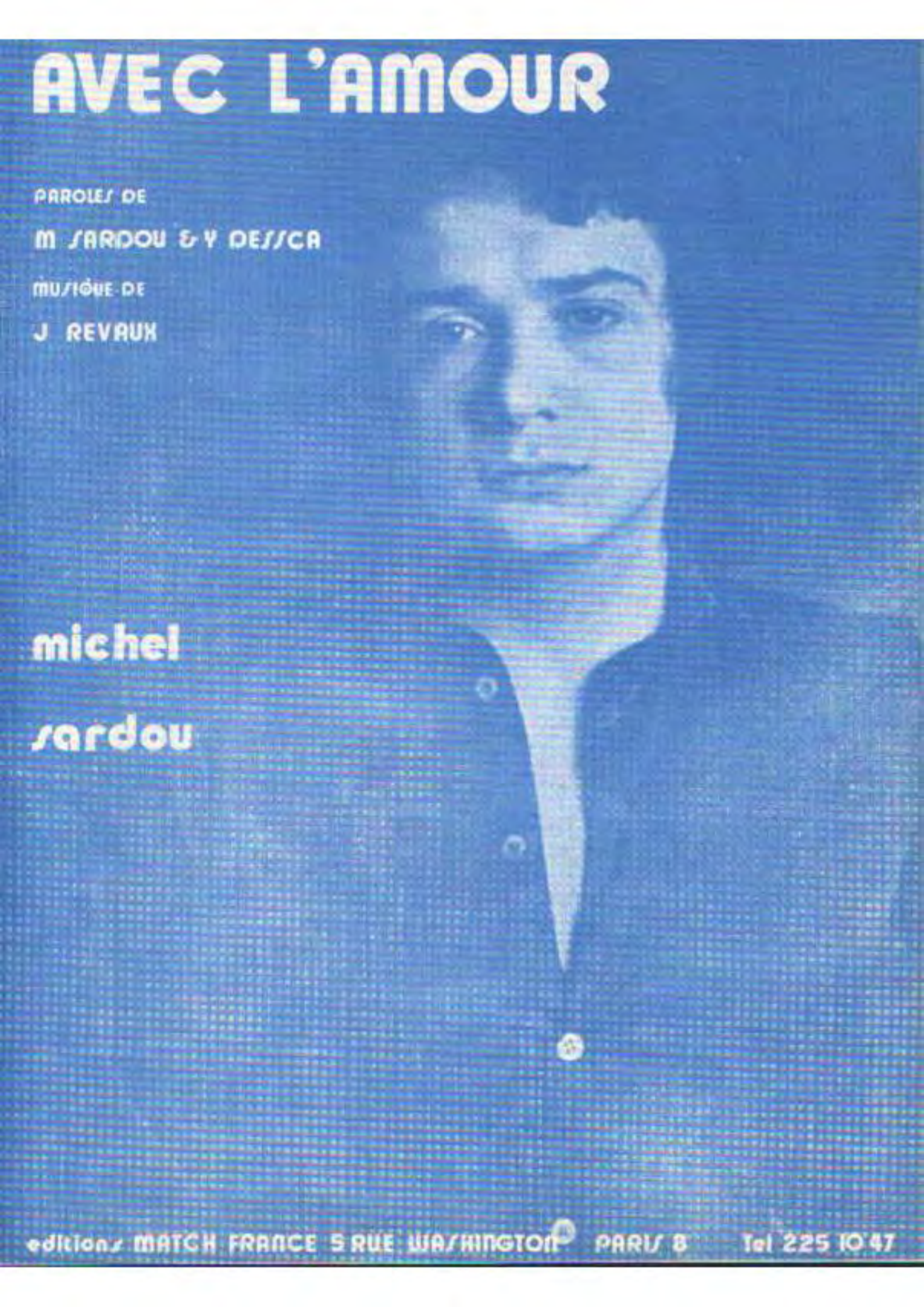
AVEC L'AMOUR

PAROLES DE

M SARDOU & Y DESSCA

MUSIQUE DE

J REVAUX



michel

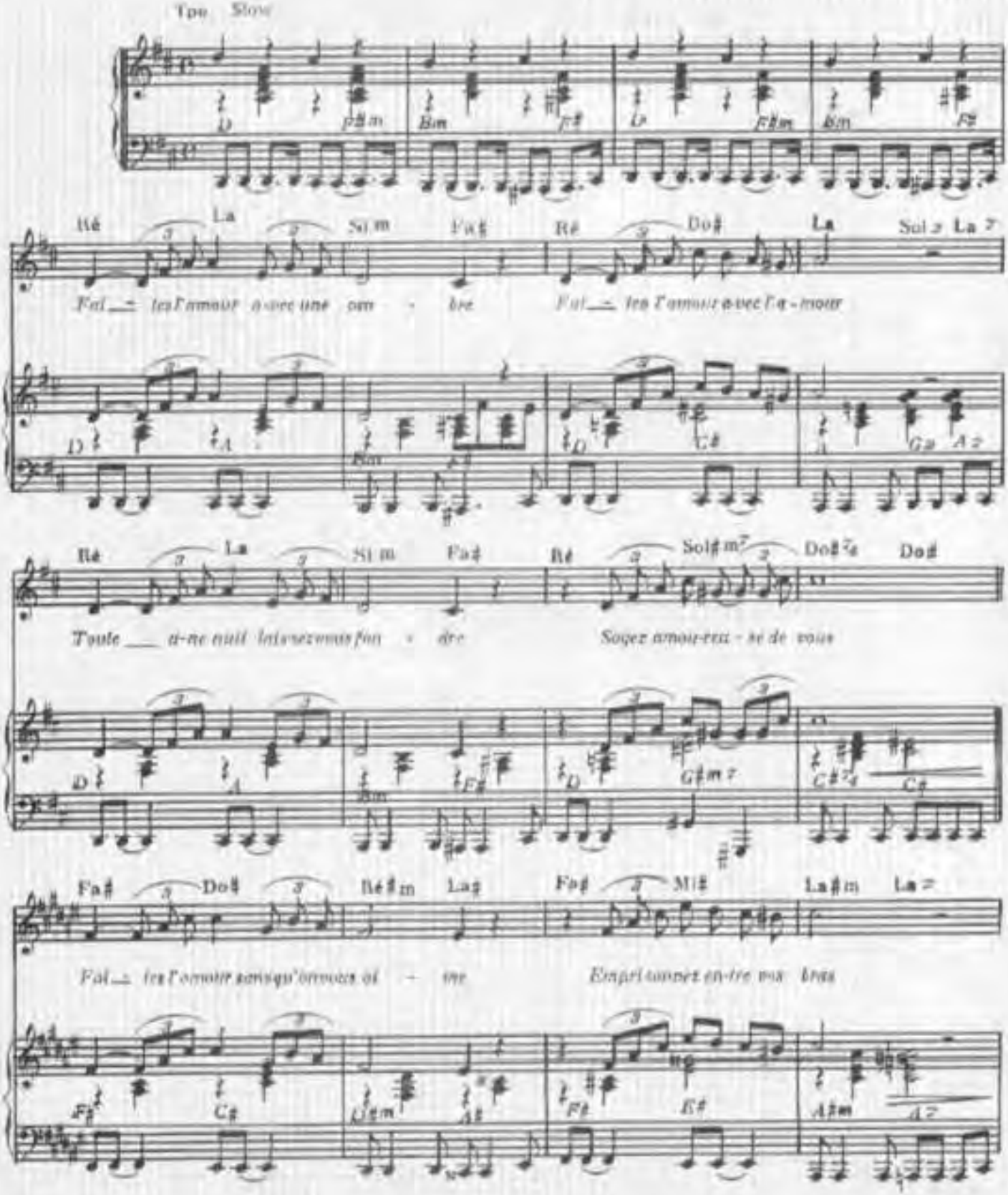
sardou

editions MATCH FRANCE 5 RUE WASHINGTON PARIS 8 Tel 225 10 47

AVEC L'AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU
& Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX



Tpo Slow

Ré La Si m Fa♯ Ré Do♯ La Sol♯ La♯

Fai_tes l'amour a-vec une om - bre Fai_tes l'amour a-vec l'a-mour

Ré La Si m Fa♯ Ré Sol♯ m♯ Do♯ ♯ Do♯

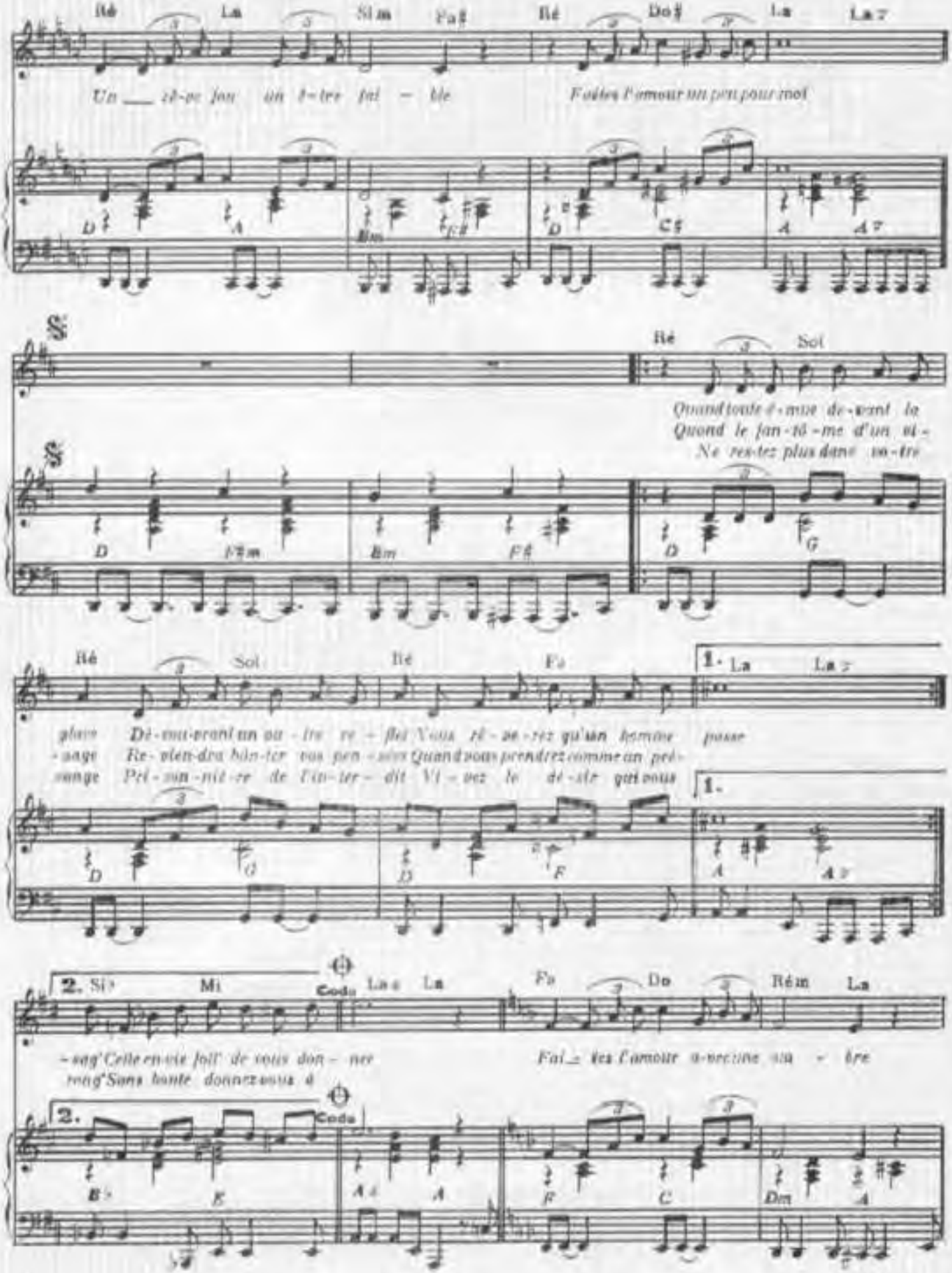
Toute _ u-ne nuit laissez-vous fon - dre Soyez amou-reu - se de vous

Fa♯ Do♯ Ré♯ m La♯ Fa♯ Mi♯ La♯ m La♯

Fai_tes l'amour sans qu'on vous ai - me Emprisonnez en-tre vos bras

© Copyright 1972 by MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tél. 225 10 47

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays.



Ré La Si m Fa♯ Ré Do♯ La La 7

Un ___ rê-ve fou un ê-tre fai - ble Faites l'amour un peu pour moi

D A Bm F♯ D C♯ A A 7

Ré Sol

Quand toute é-mue de-vant la
Quand le fan-tô-me d'un vi-
Ne res-tez plus dans vo-tre

D F♯m Bm F♯ D G

Ré Sol Ré Fa 1. La La 7

glace Dé-vou-vrant un ou-tre re-flet Vous rê-ve-rez qu'un homme passe
-sage Re-vien-dra bân-ter vos pen-sées Quand vous prendrez comme un pré-
-sange Pri-son-niè-re de l'in-ter-dit Vi-vez le dé-sir qui vous

D G D F A A 7

2. Si♭ Mi Coda La♭ La Fa Do Rém La

-sag' Cette en-vie foll' de vous don-ner Fai-tes l'amour a-vec une au-tre
rong' Sans honte donnez-vous à

2. Coda

B♭ E A♭ A F C Dm A

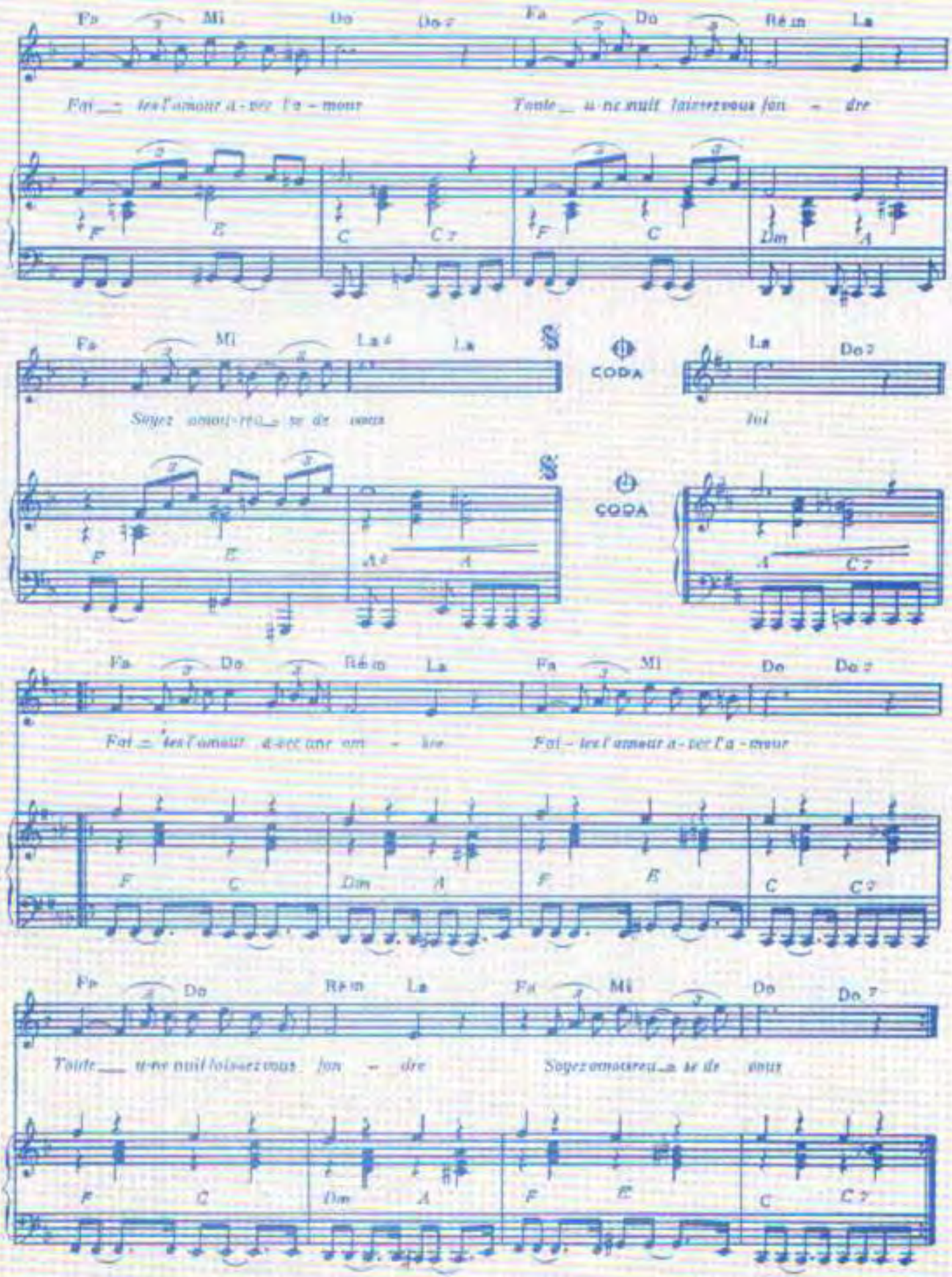
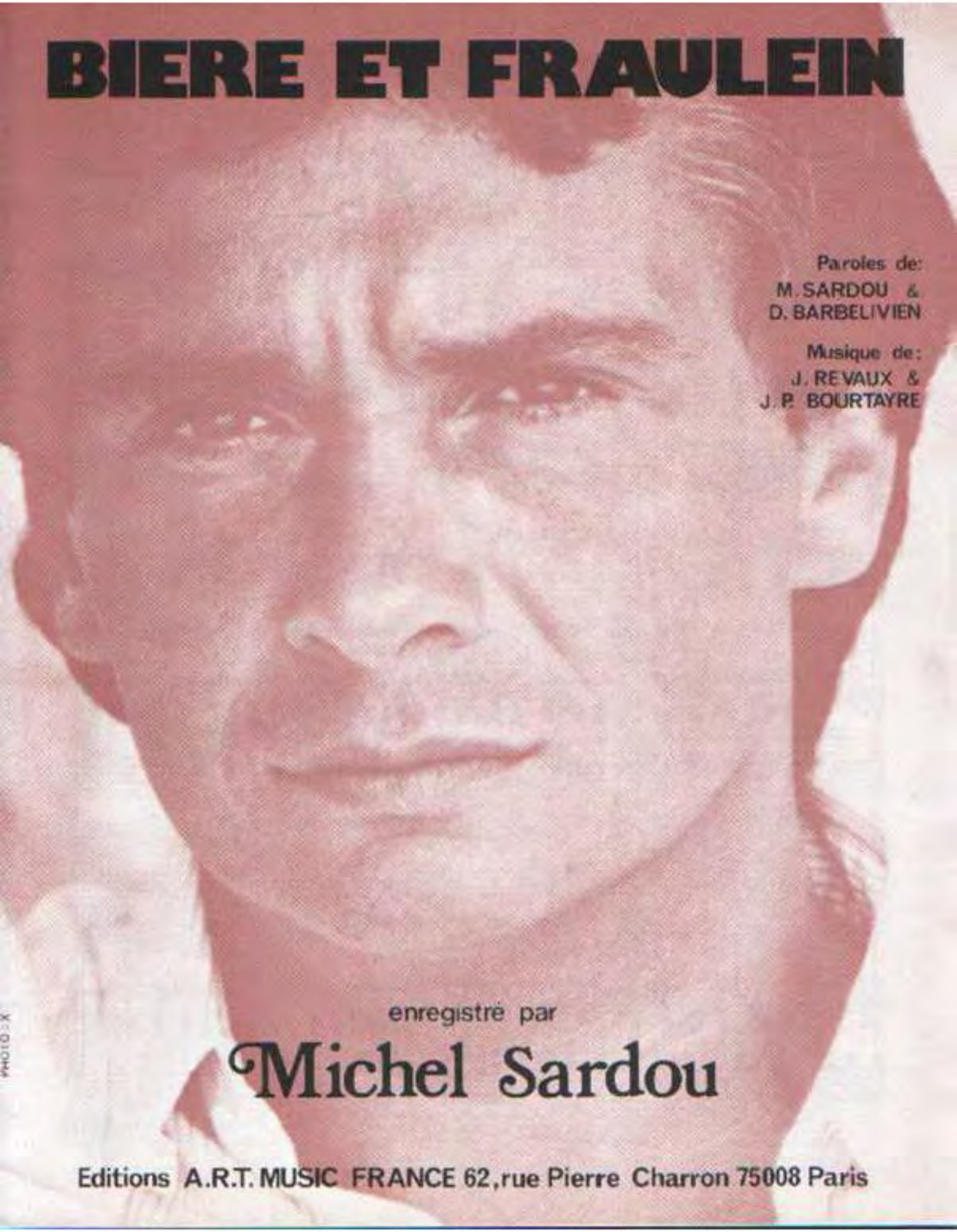


Photo Patrice PASCAL S.L.C.

BIERE ET FRAULEIN



Paroles de:
M. SARDOU &
D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

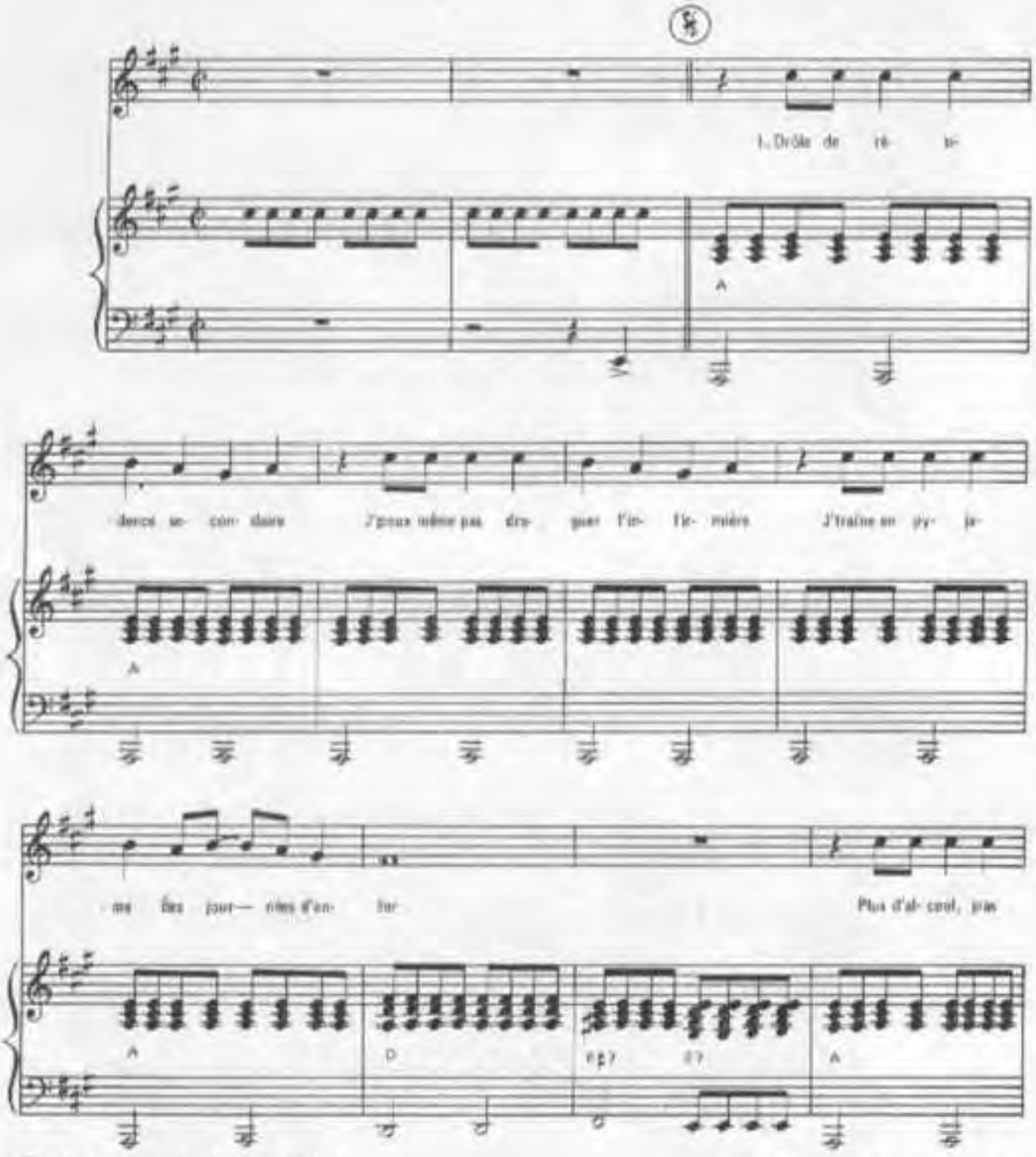
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

BIERE ET FRAULEIN

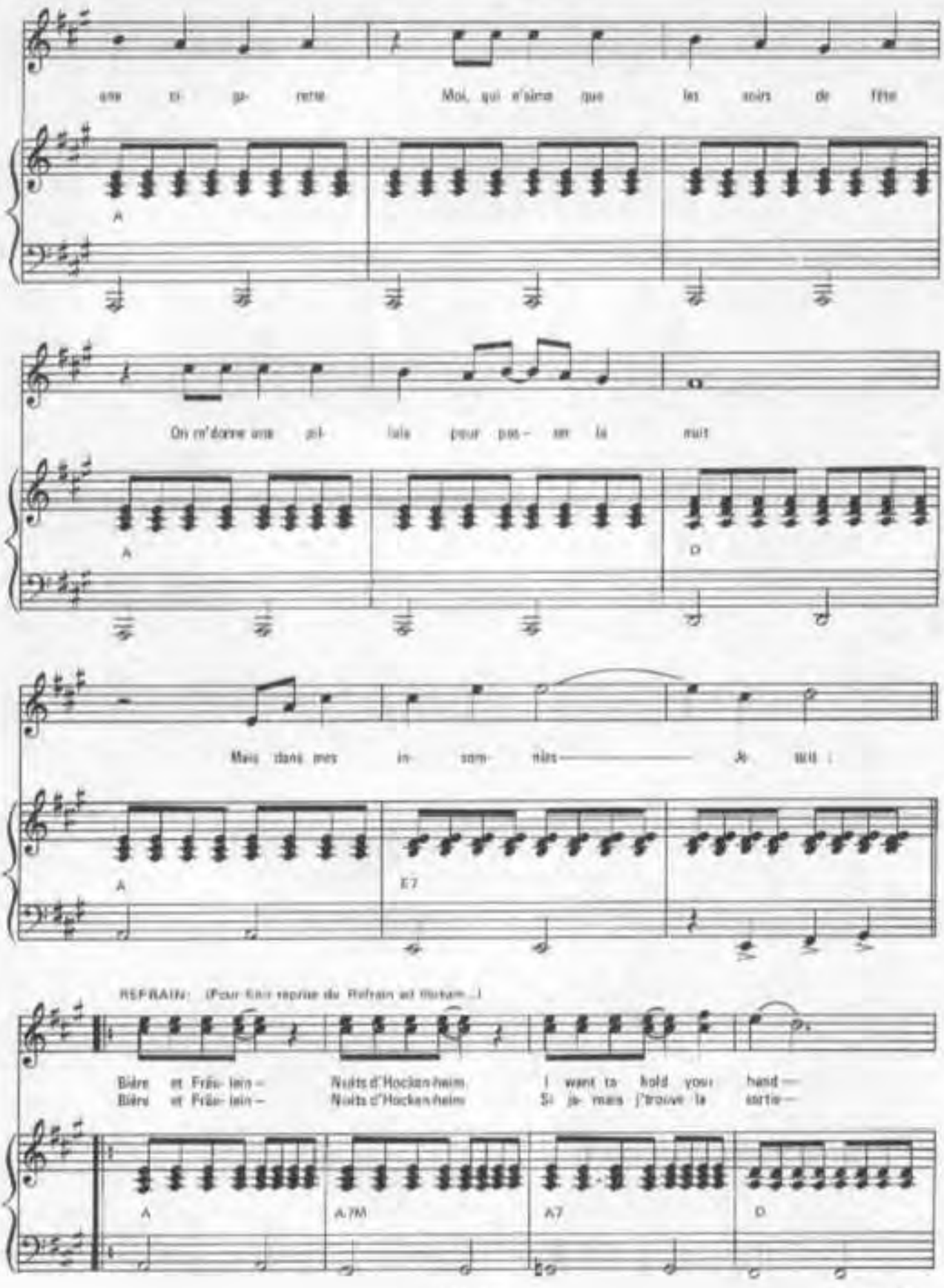
Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX & J.-P. BOURTAYRE



© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

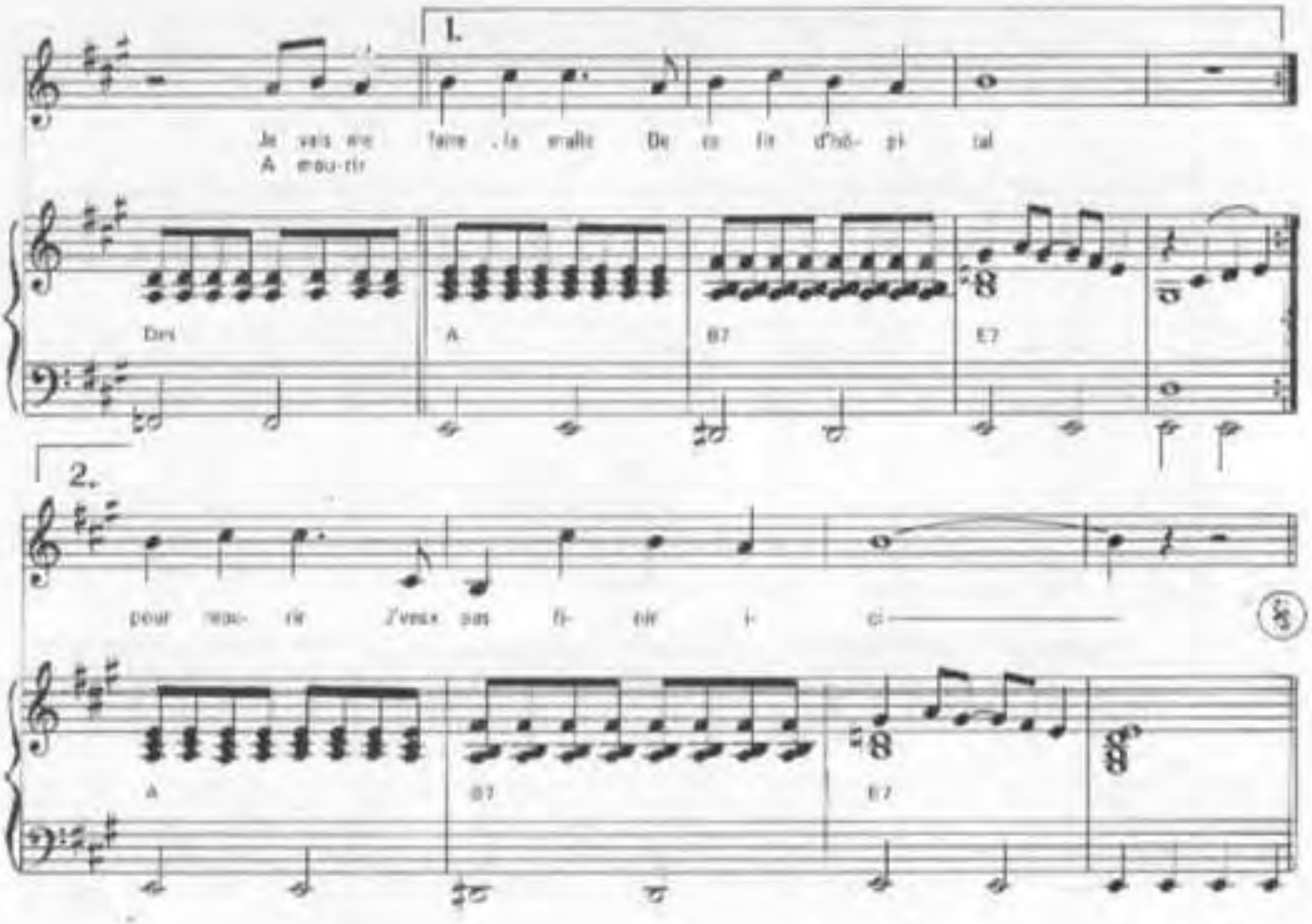

une ci- ga- rette Moi, qui n'aime que les soirs de fête

On m'donne une pil- lule pour pas- ser la nuit

Mais dans mes in- som- nies Je suis :

REFRAIN: (Pour finir reprise du Refrain ad libitum...)
Bière et Fräu- lein – Nuits d'Hocken-heim I want to hold your hand –
Bière et Fräu- lein – Nuits d'Hocken-heim Si je mais j'trouve la sortie –

Imp. Lesaé - Paris



2.– Parc'l que j'ai t'cœur fragile
La tension d'un vieillard débile
Si j'ai l'cœur qui craque
C'est pour un cognac
Prise de sang, piqûre et radio
J'ai l'impression d'leur faire un show
C'toubib me rappelle un imprésario
Mais dans mon scénario
Je suis : *(Au Refrain)*

3.– J'veux revoir ma femme, ma maison
Mes copains de Dom Pérignon
J'veux revoir mon chien, écrire des chansons
J'veux du Bordeaux sur la table
Fumer des cigares formidables
Terminer en croix au bout du repas
Je n'suis jamais malade.
(Au Refrain)

BONSOIR CLARA

PAROLES DE

M SARDOU & Y DESSCA

MUSIQUE DE

J REVAUX

michel

sardou

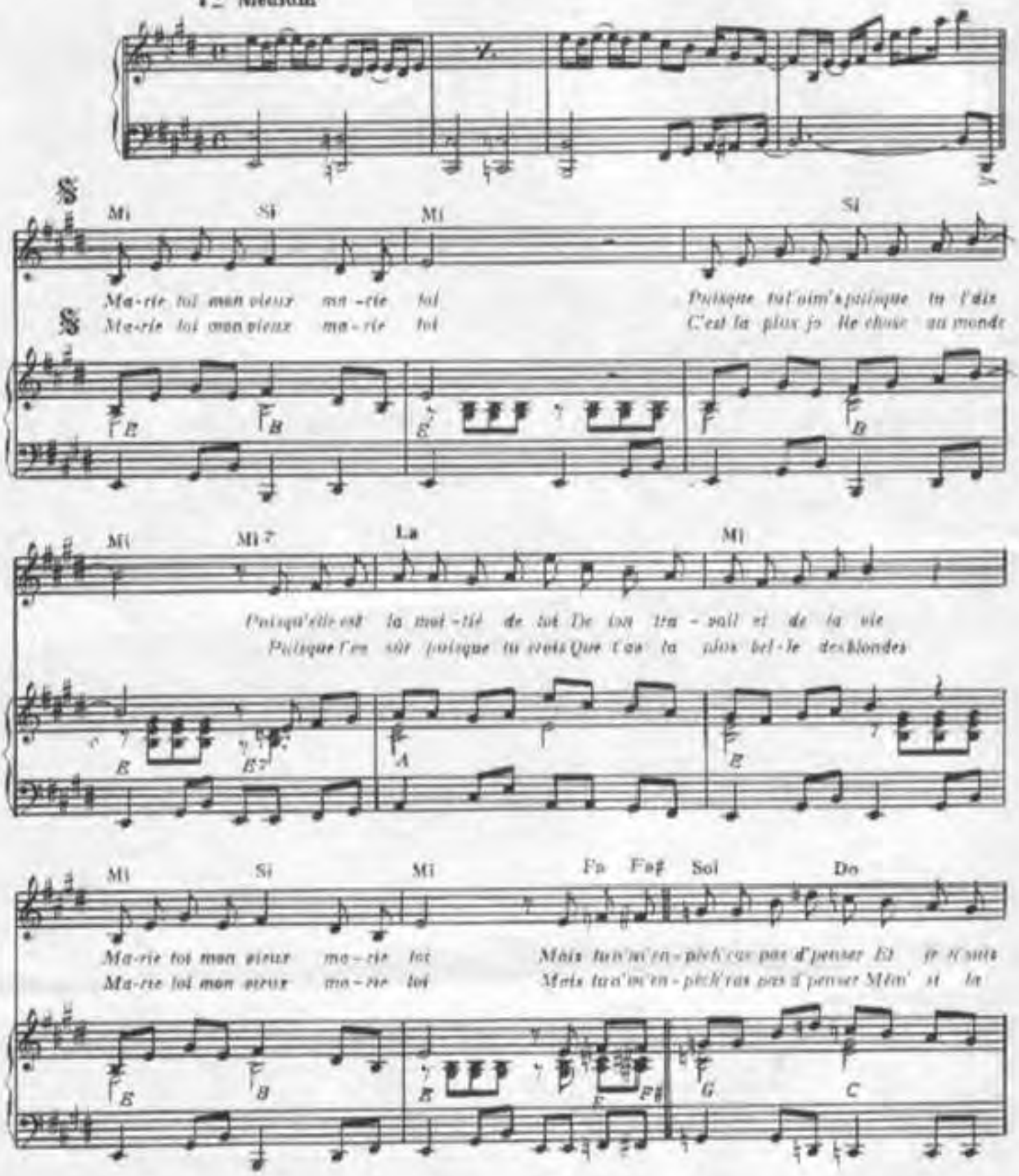
editions MATCH FRANCE 5 RUE WASHINGTON PARIS 8 Tel 225 10 47

BONSOIR CLARA

Paroles de
Michel SARDOU
& Yves DESSCA

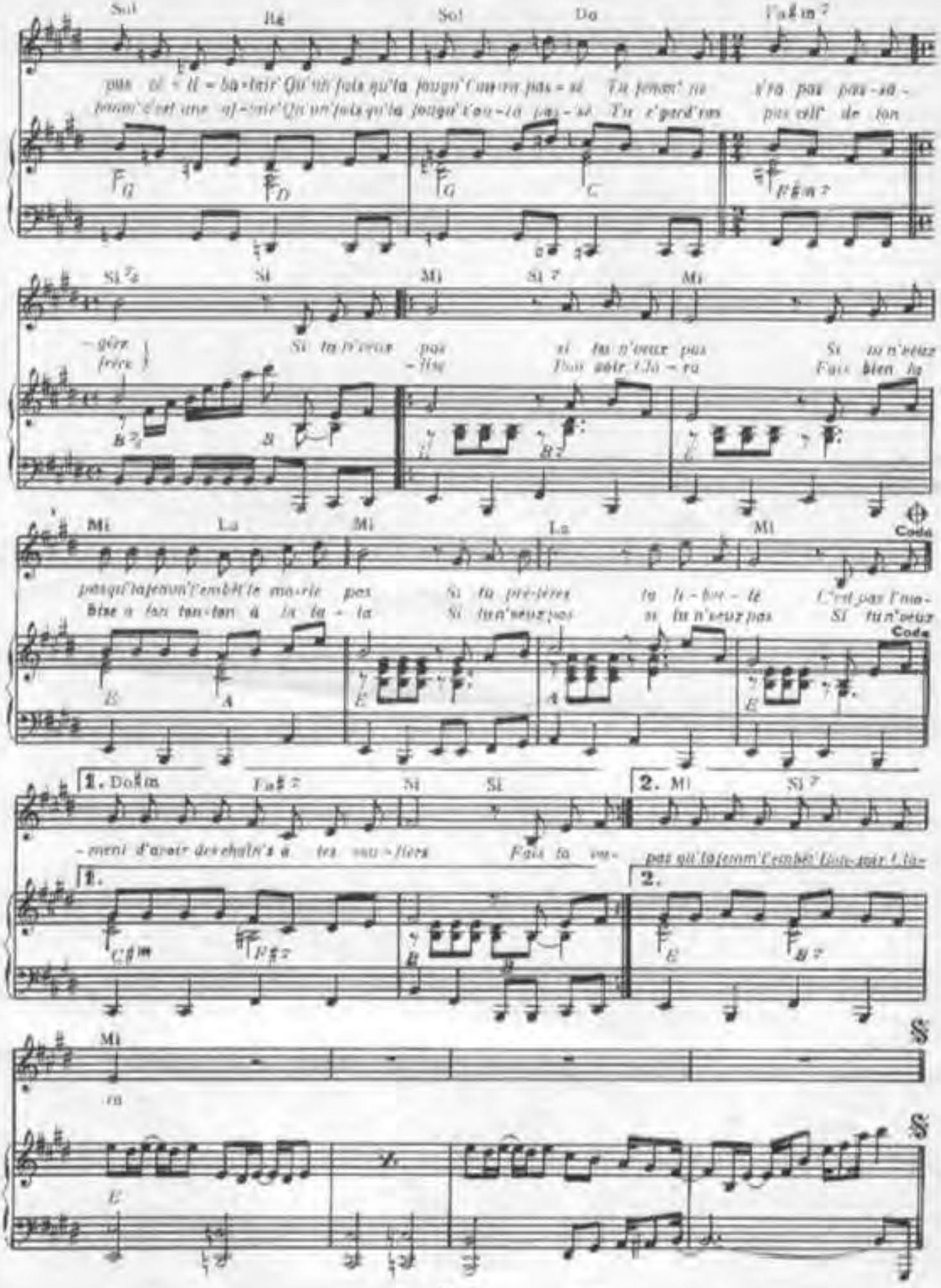
Musique de
Jacques REVAUX

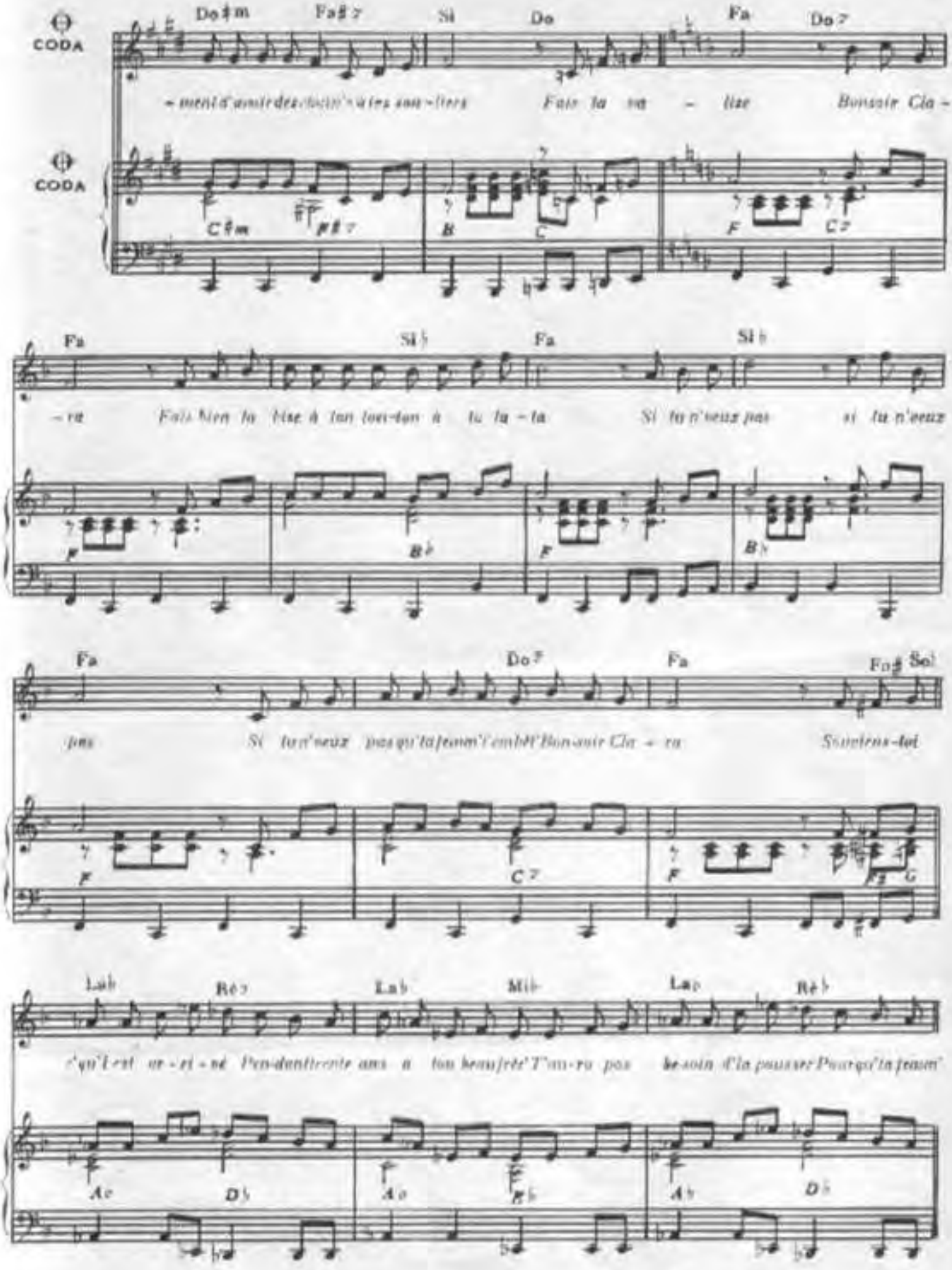
Tº Medium

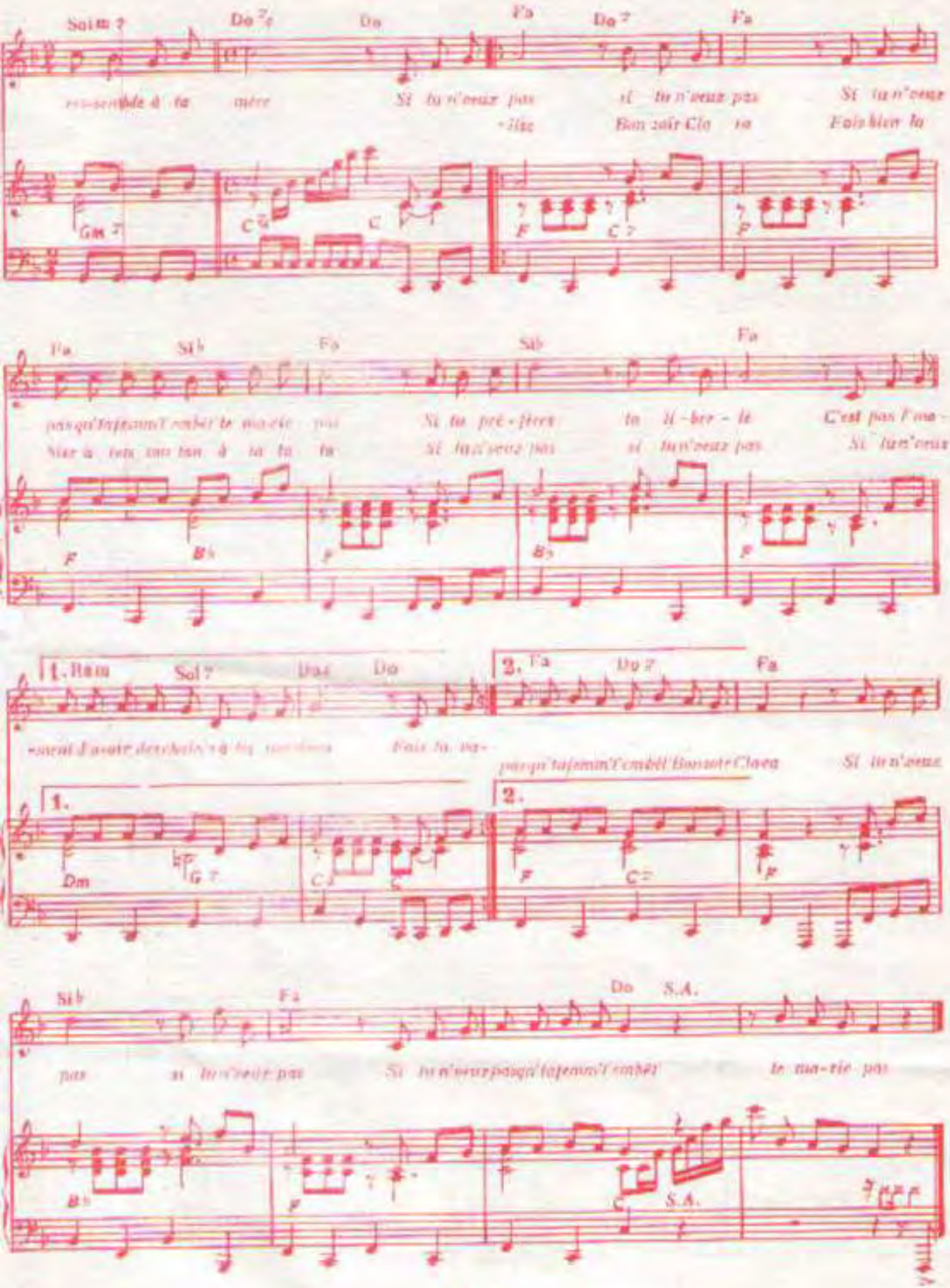


© Copyright 1972 by MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tél. 225 10 42

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol Ré Sol Do Fa♯m7
pas ci-ti-ba-tair' Qu'un fois qu'ta jougn' t'aura pas-sé Tu jenom' ne s'ra pas pas-sa-
jamm' c'est une af-faire' Qu'un fois qu'ta jougn' t'au-ra pas-sé Tu r'gard'ras pas cell' de ton
Si 7/2 Si Mi Si 7 Mi
-gère Si tu n'veux pas si tu n'veux pas Si tu n'veux
frère -lise Pour soir Clo-ra Fais bien ta
Mi La Mi La Mi Coda
pas qu'ta jemm' t'embêt' te ma-rie pas Si tu pré-fères ta li-ber-té C'est pas l'ma-
bise à ton ton-ton à la ta-ta Si tu n'veux pas si tu n'veux pas Si tu n'veux
Coda
1. Do♯m Fa♯7 Si Si 2. Mi Si 7
-ment d'avoir des chaîn's à tes vou-lières Fais ta vo- pas qu'ta jemm' t'embêt' Bon-soir Clo-
1. 2.
Mi
ra


CODA
Do♯m Fa♯7 Si Do Fa Do7
CODA
C♯m F♯7 B C F C7
Fa Si♭ Fa Si♭
B♭ F B♭
Fa Do7 Fa Fa♯ Sol
C7 G
Lab Ré♭ Lab Mib Lab Ré♭
Ab Db Ab Eb Ab Db


Sol m 7
Do 7/E
Do
Fa
Do 7
Fa
ressemble à ta mère
Si tu n'veux pas
si tu n'veux pas
Si tu n'veux
dire
Bon soir Clo ra
Fais bien la
Gm 7
C 7/G
C
F
C 7
F
Fa
Si b
Fa
Sib
Fa
parc'qu'tapeaun't'emmèl'te ma-rie pas
Si tu pré-fères
ta il-ler - le
C'est pas l'ma-
Nier a ra ra ra ra ta ta ta
Si tu n'veux pas
si tu n'veux pas
Si tu n'veux
F
B♭
F
B♭
F
1. Rem
Sol 7
Do 4
Do
2. Fa
Do 7
Fa
ravait d'avoir des choses à te raconter
Fais la ma-
parc'qu'tapeaun't'emmèl'tes bonsoir Clara
Si tu n'veux
1.
2.
Dm
G 7
C 7
F
C 7
F
Si b
Fa
Do
S.A.
pas
si tu n'veux pas
Si tu n'veux parc'qu'tapeaun't'emmèl
le ma-rie pas
B♭
F
C
S.A.

CHANSON SELECTION

N° 39

Michel SARDOU

BONSOIR CLARA

Paroles de
Michel SARDOU et Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX

Editions
MATCH FRANCE
5, rue Washington
Paris

DISTRIBUTION
N. M. P. P.

Sélection et Gestion O. G. V. E. M.
142, rue Montmartre - PARIS (2e)

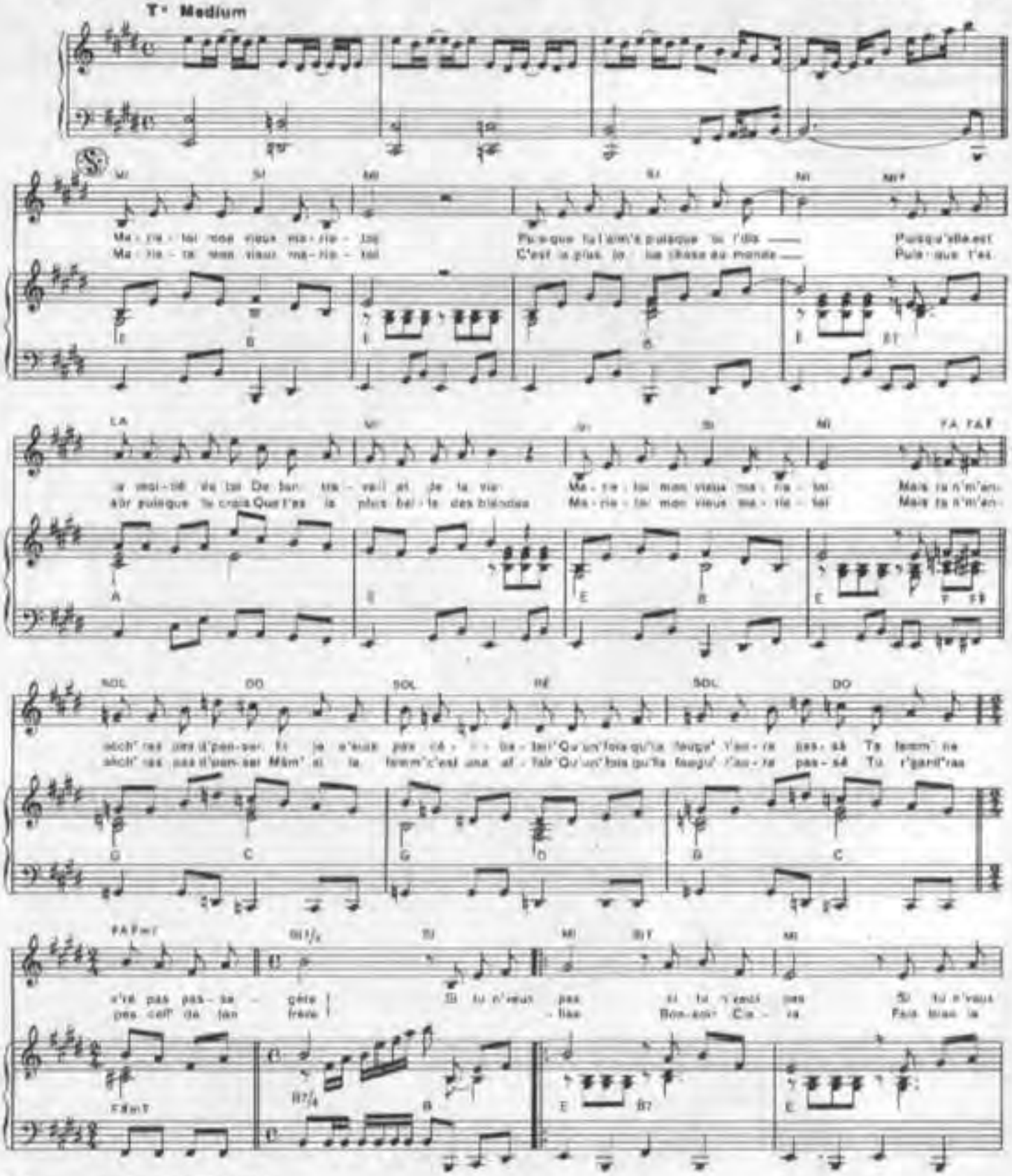
PRIX
3 F.

BONSOIR CLARA

Paroles de
MICHEL SARDOU
& YVES DESSCA

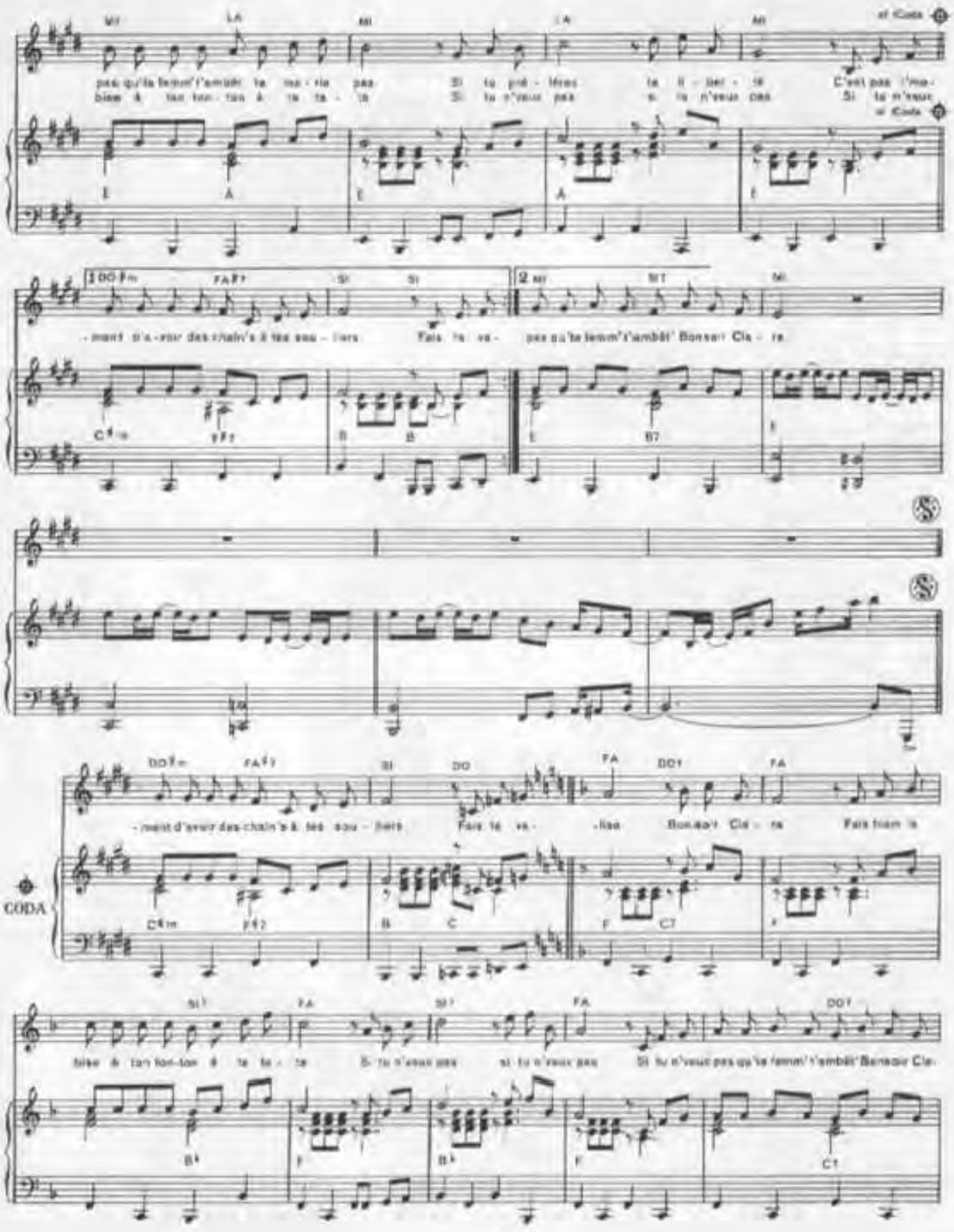
Musique de
JACQUES REVAUX

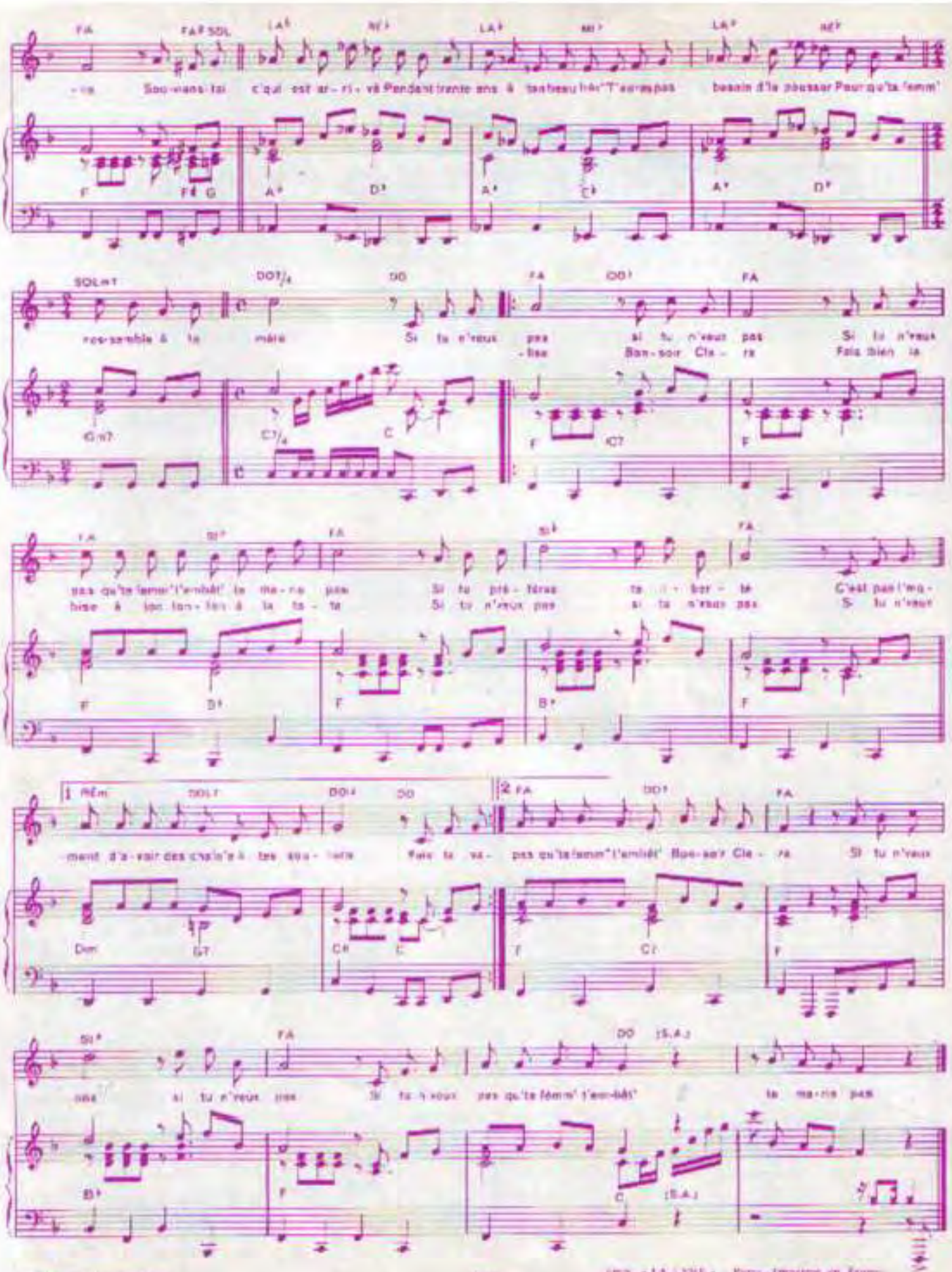
T° Medium



© Copyright 1970 by MATCH-FRANCE
5, Rue Washington, Paris 8e Tél. 225-19-17

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


pas qu'la femm' t'emmèn' la ma - ri - a pas
biaw à lan lon - tan à la la - la
Si tu pré - fères la fi - dé - li - té
Si tu n'veux pas si tu n'veux pas
C'est pas l'mo-
Si tu n'veux
al Coda
al Coda
1 DO Fm FA7 SI SI
- ment d'a - voir des chaîn's à tes sou - liers Fais la va -
2 MI MI7 MI
pas qu'la femm' t'emmèn' Bonsoir Cla - ra
DO7 FA7 SI DO FA DO7 FA
- ment d'avoir des chaîn's à tes sou - liers Fais la va - - lise Bonsoir Cla - ra Fais bien la
CODA
SI♭7 FA DO7 FA DO7
biaw à lan lon-tan à la la - la Si tu n'veux pas si tu n'veux pas Si tu n'veux pas qu'la femm' t'emmèn' Bonsoir Cla-



FA FA♯ SOL LA♭ RE♭ LA♭ MI♭ LA♭ RE♭

-ne Sou-mens-toi c'qui est ar-ri-vé Pendant trente ans à ton beau frère T'auras pas besoin d'la pousser Pour qu'ta femm'

F F♯ G A♭ D♭ A♭ C♭ A♭ D♭

SOL♯7 DO7/4 DO FA DO7 FA

ros-semble à ta mère Si tu n'veux pas si tu n'veux pas Si tu n'veux

-lise Bon-soir Cla-re Fais bien la

Gm7 C7/4 C F C7 F

FA SI♭ FA SI♭ FA

pas qu'ta femm' t'embêt' ta ma-ne pas Si tu pré-fères ta li-ber-té C'est pas l'mo-

bise à ton ton-ton à la ta-te Si tu n'veux pas si tu n'veux pas Si tu n'veux

F B♭ F B♭ F

1 RÉm DOL7 DO♯ DO 2 FA DO7 FA

-ment d'a-voir des chaînes à tes sou-lers Fais ta va- pas qu'ta femm' t'embêt' Bon-soir Cla-re Si tu n'veux

Dm G7 C♯ C F C7 F

SI♭ FA DO (S.A.)

pas si tu n'veux pas Si tu n'veux pas qu'ta femm' t'em-bêt' ta ma-ne pas

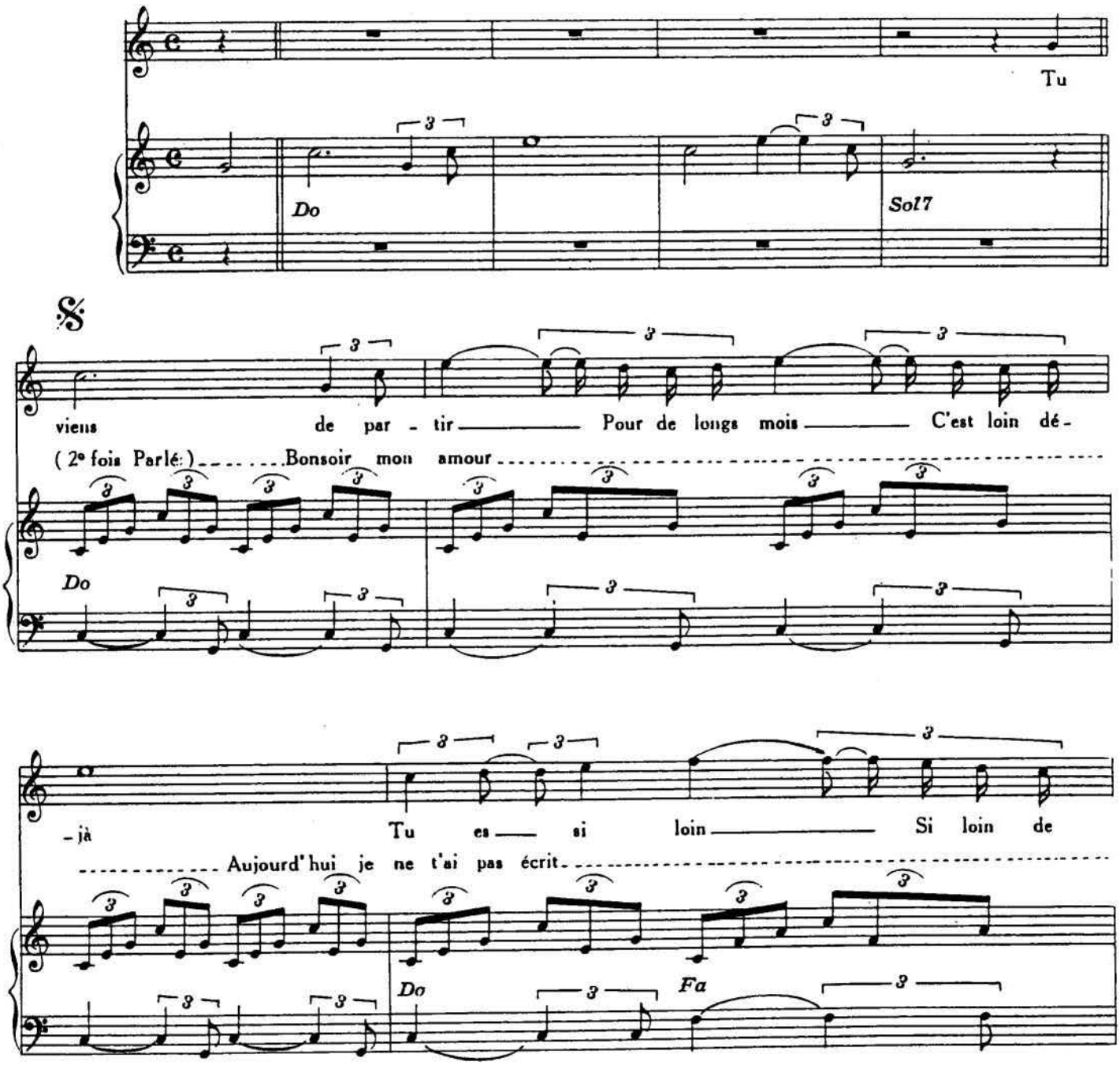
B♭ F C (S.A.)

Imp. « LA LYRE » - Paris - Imprimé en France

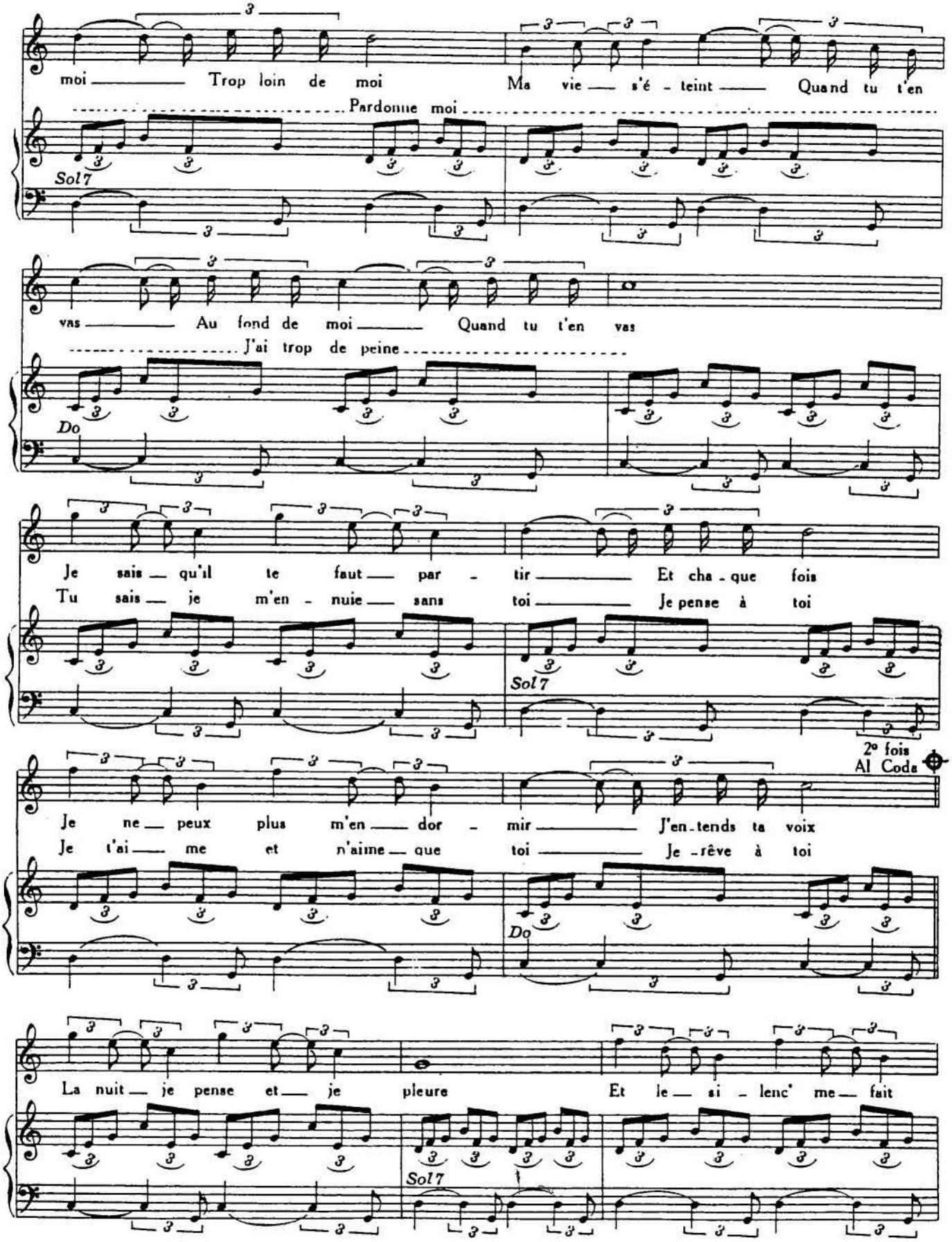
BONSOIR MON AMOUR

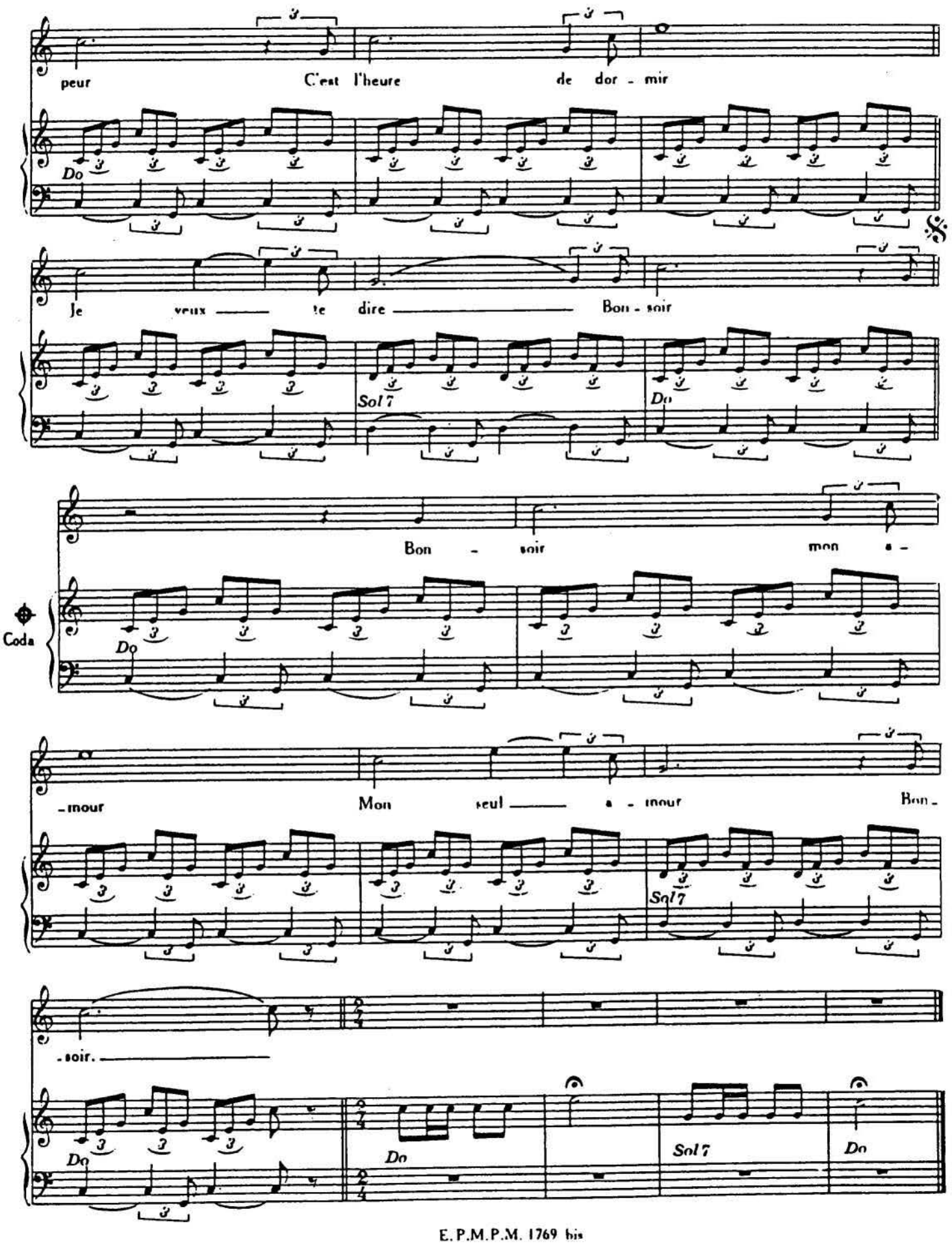
(Il silenzio)

Paroles originales et musique de N. Rosso & G. Brezza
Paroles françaises de Hubert Ballay

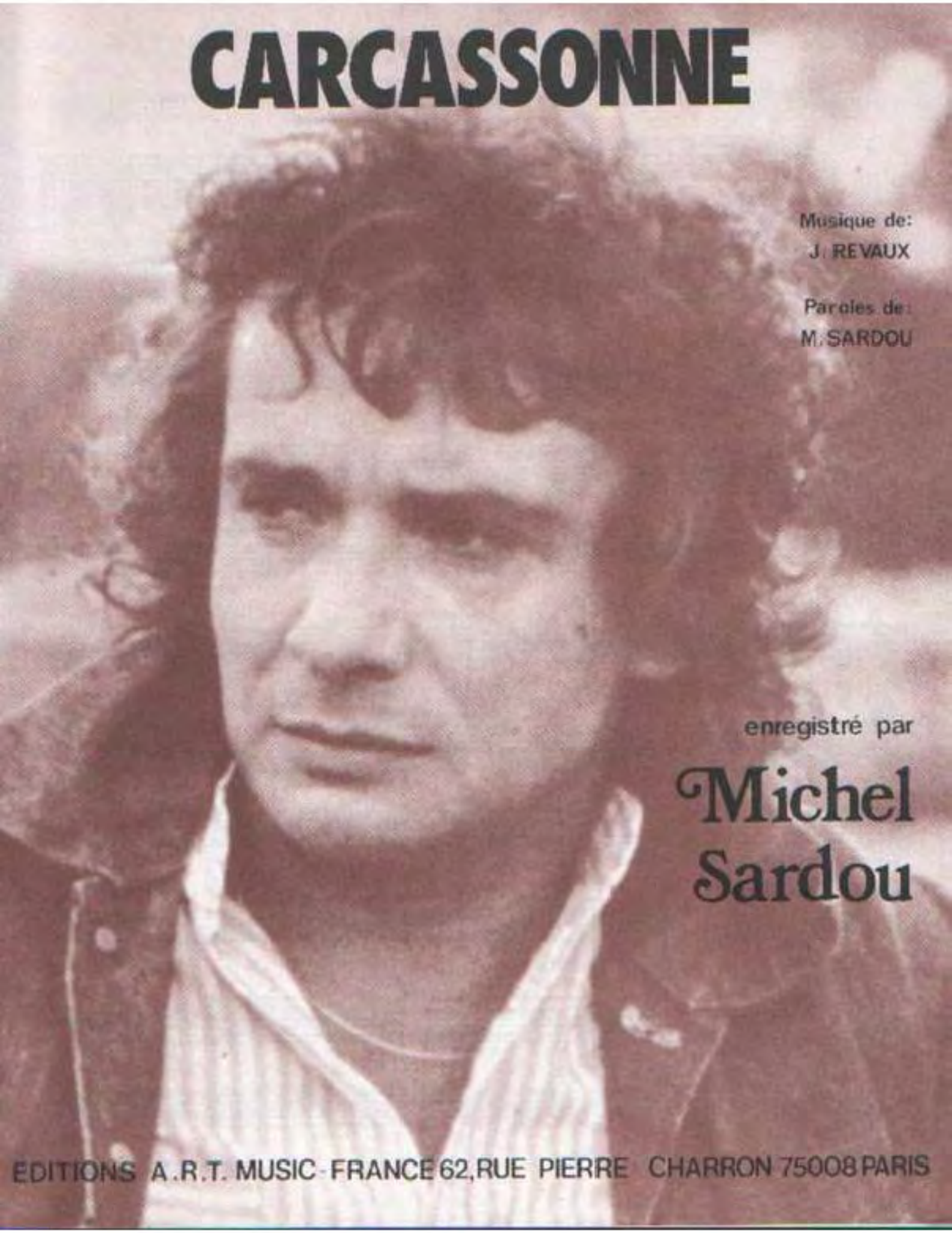


© 1965 by Edizioni Musicali Sprint. Roma.
Pour France et territoires Sacem sauf Luxembourg : E.M.I. Music Publishing France - 22, rue Jasmin 75016 Paris
Tous droits réservés pour tous pays - Publié avec leur aimable autorisation


moi Trop loin de moi Ma vie s'é - teint Quand tu t'en
Pardonne moi
Sol7
vas Au fond de moi Quand tu t'en vas
J'ai trop de peine
Do
Je sais qu'il te faut par - tir Et cha - que fois
Tu sais je m'en - nuie sans toi Je pense à toi
Sol7
2e fois Al Coda
Je ne peux plus m'en dor - mir J'en - tends ta voix
Je t'ai me et n'aime que toi Je - rêve à toi
Do
La nuit je pense et je pleure Et le si - lenc' me fait
Sol7


peur
C'est l'heure de dor - mir
Do
Je veux te dire
Bon - soir
Sol7
Do
Bon - soir mon a -
Coda
Do
- mour
Mon seul a - mour
Bon -
Sol7
- soir.
Do
Do
Sol7
Do

CARCASSONNE



Musique de:
J. REVAUX

Paroles de:
M. SARDOU

enregistré par

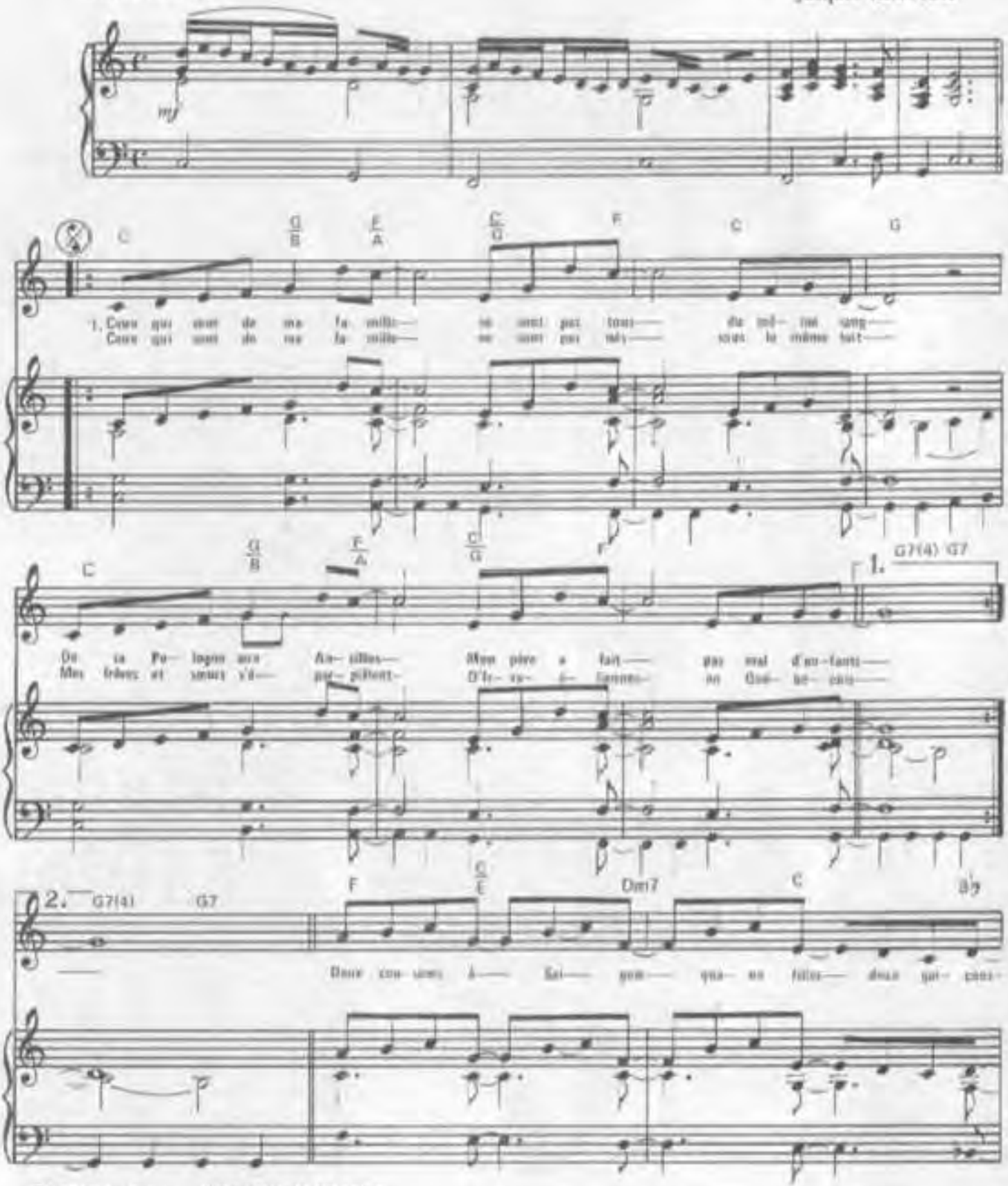
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

CARCASSONNE

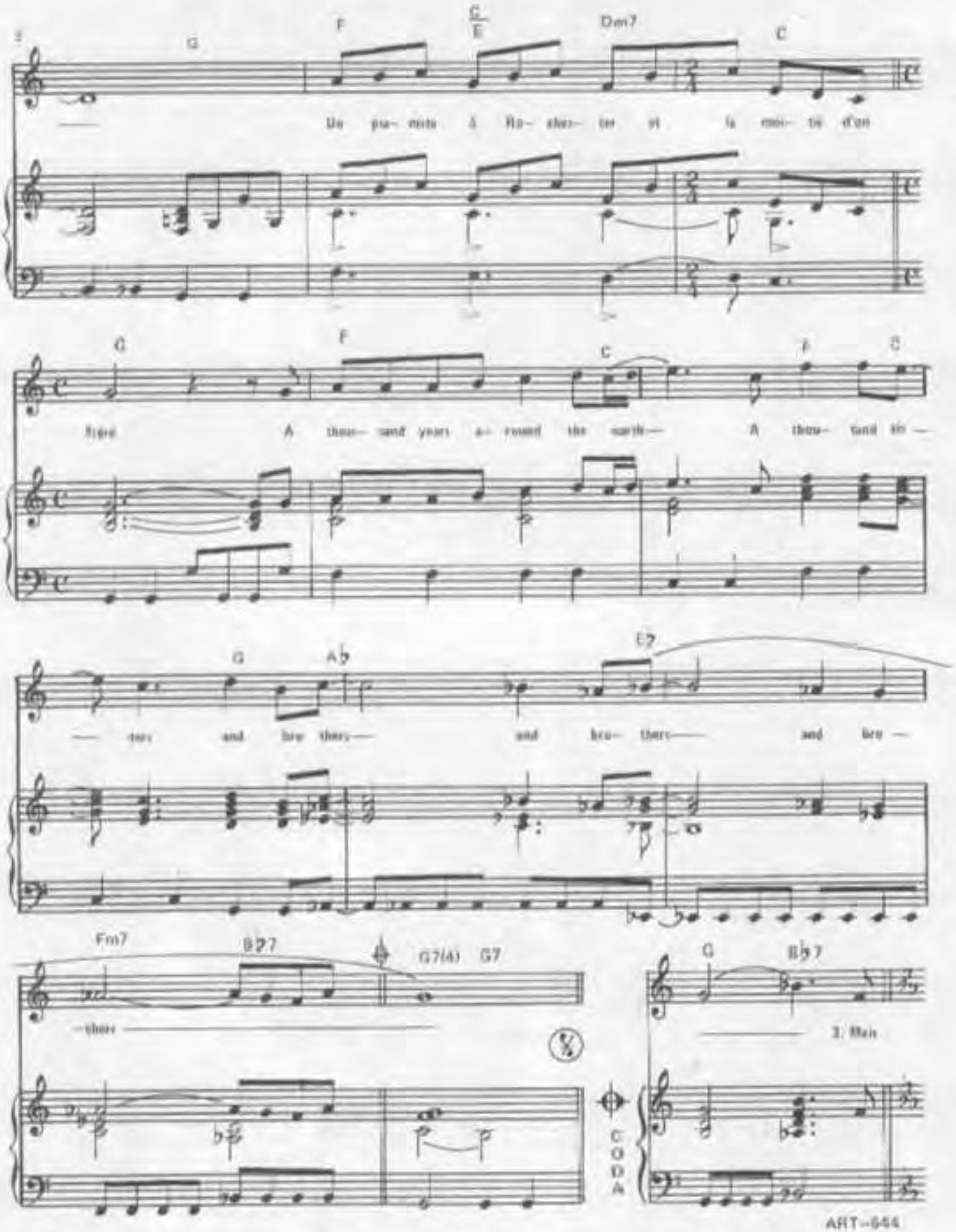
Paroles de:
Michel SARDOU

Musique de:
Jacques REVAUX

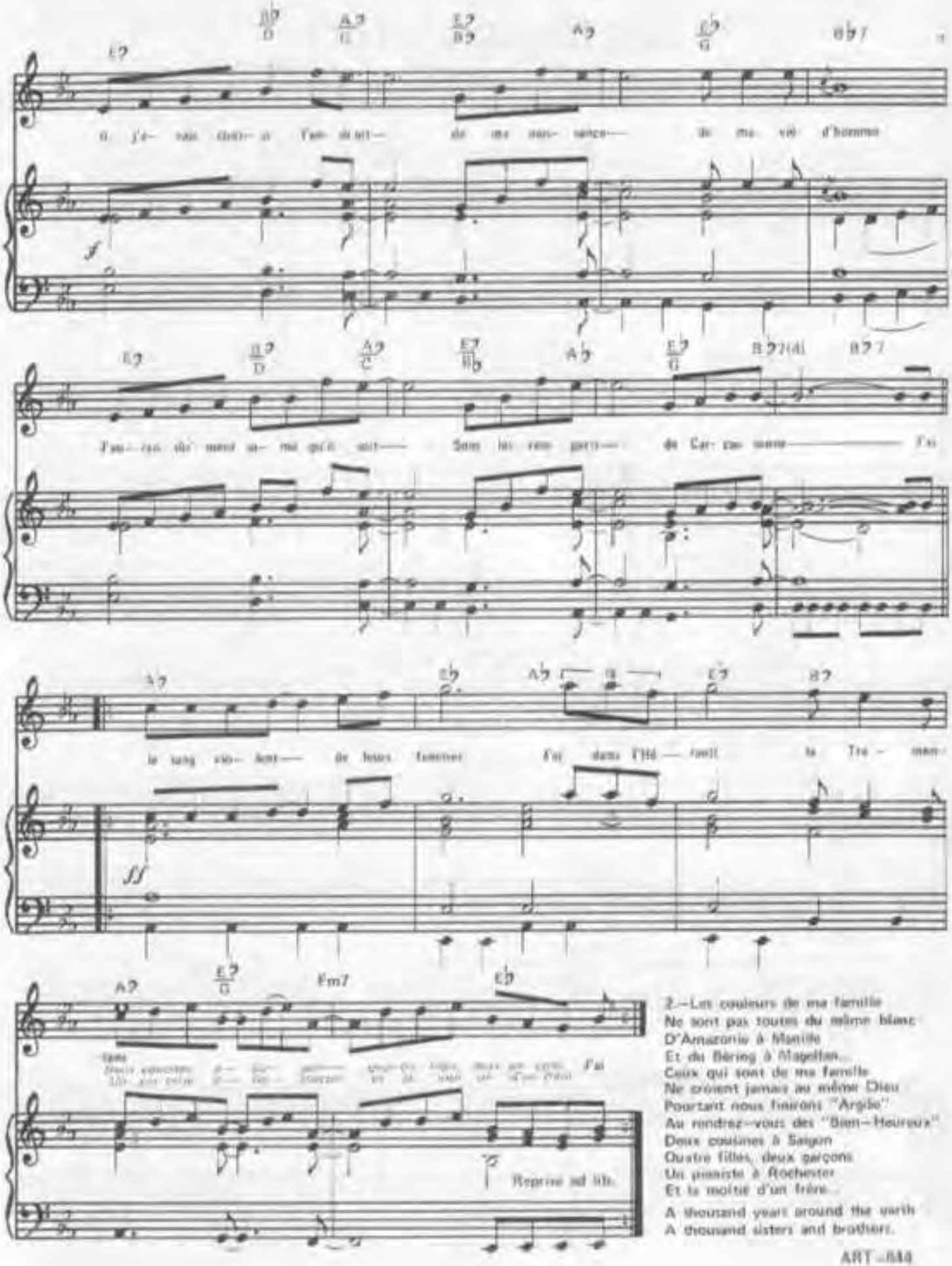


© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62 rue Pierre Charron 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



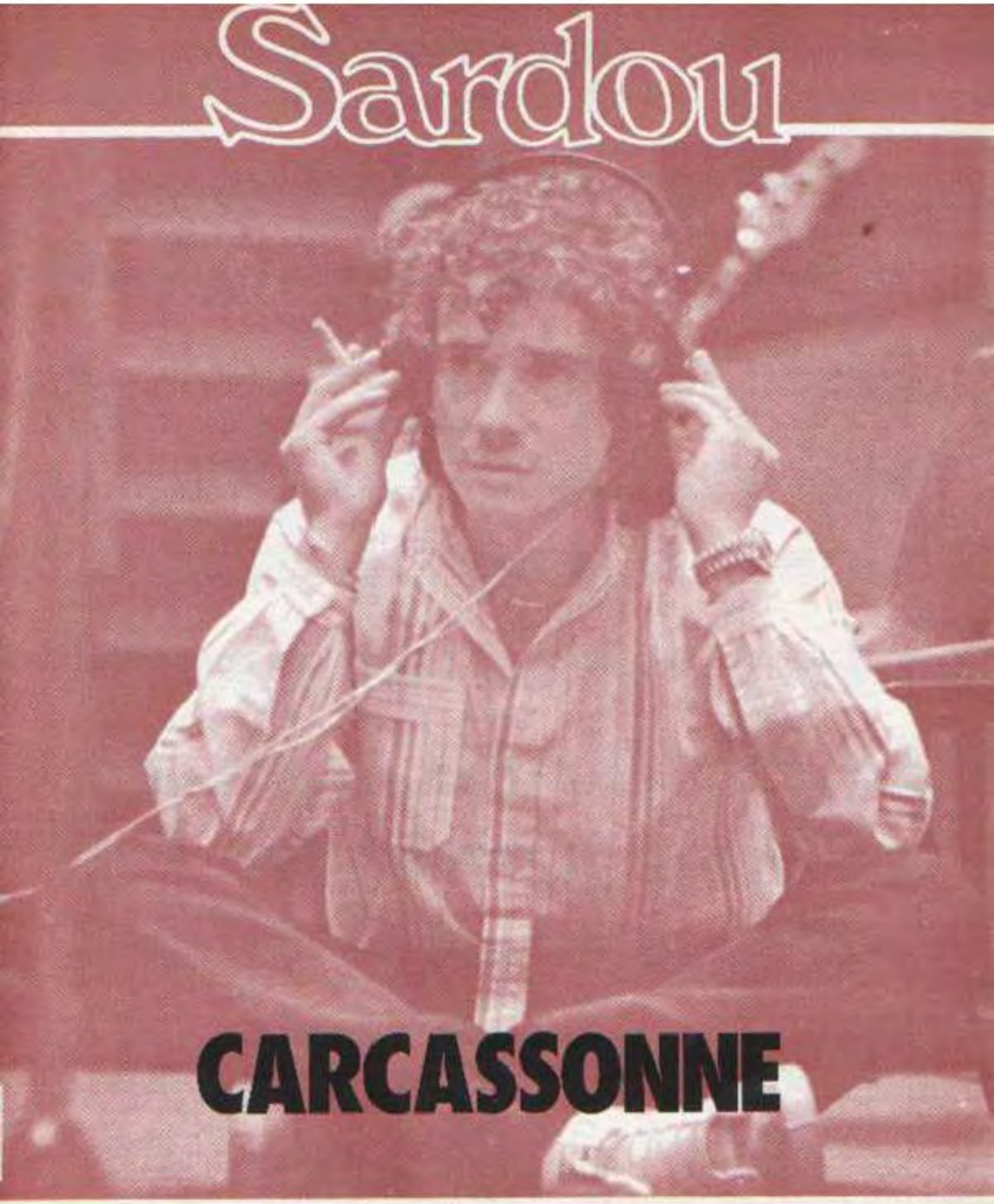
Imp. Lebel - Paris



2.—Les couleurs de ma famille
Ne sont pas toutes du même blanc
D'Amazonie à Manille
Et du Béring à Magellan...
Ceux qui sont de ma famille
Ne croient jamais au même Dieu
Pourtant nous finirons "Argile"
Au rendez-vous des "Bien-Heureux"
Deux cousines à Saigon
Quatre filles, deux garçons
Un pianiste à Rochester
Et la moitié d'un frère...

A thousand years around the earth
A thousand sisters and brothers.

Sardou

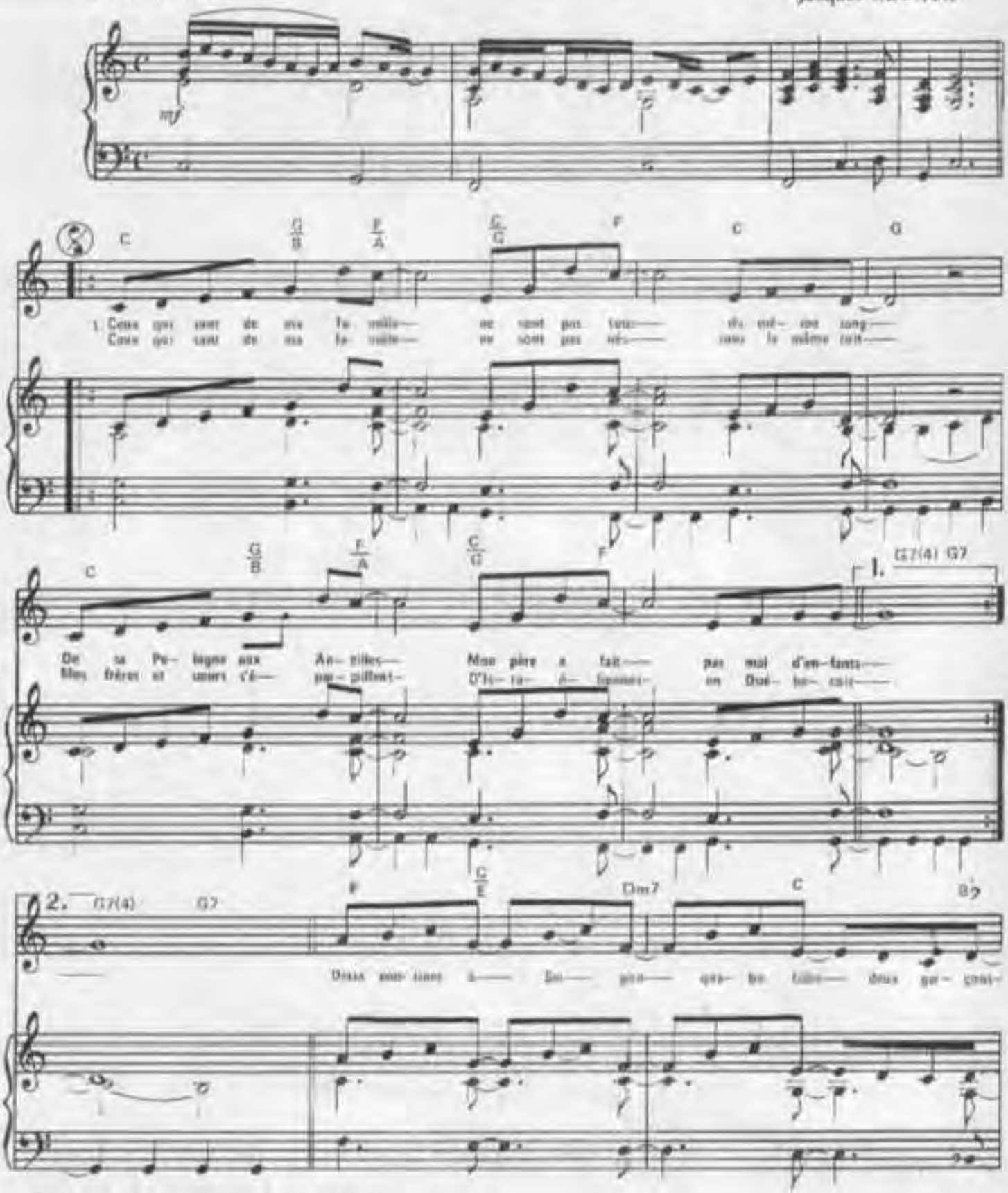


CARCASSONNE

CARCASSONNE

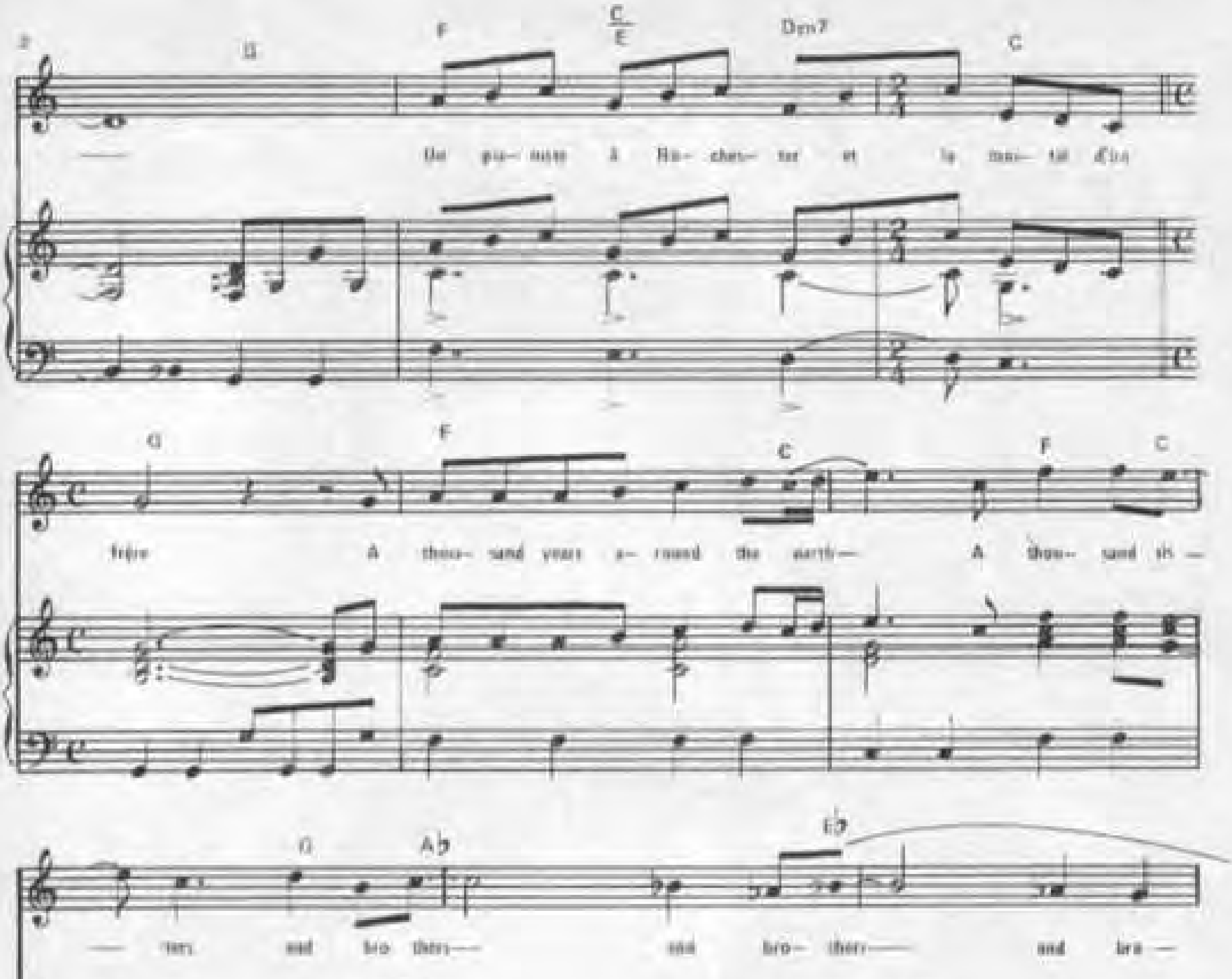
Paroles de
Michel SARDOU

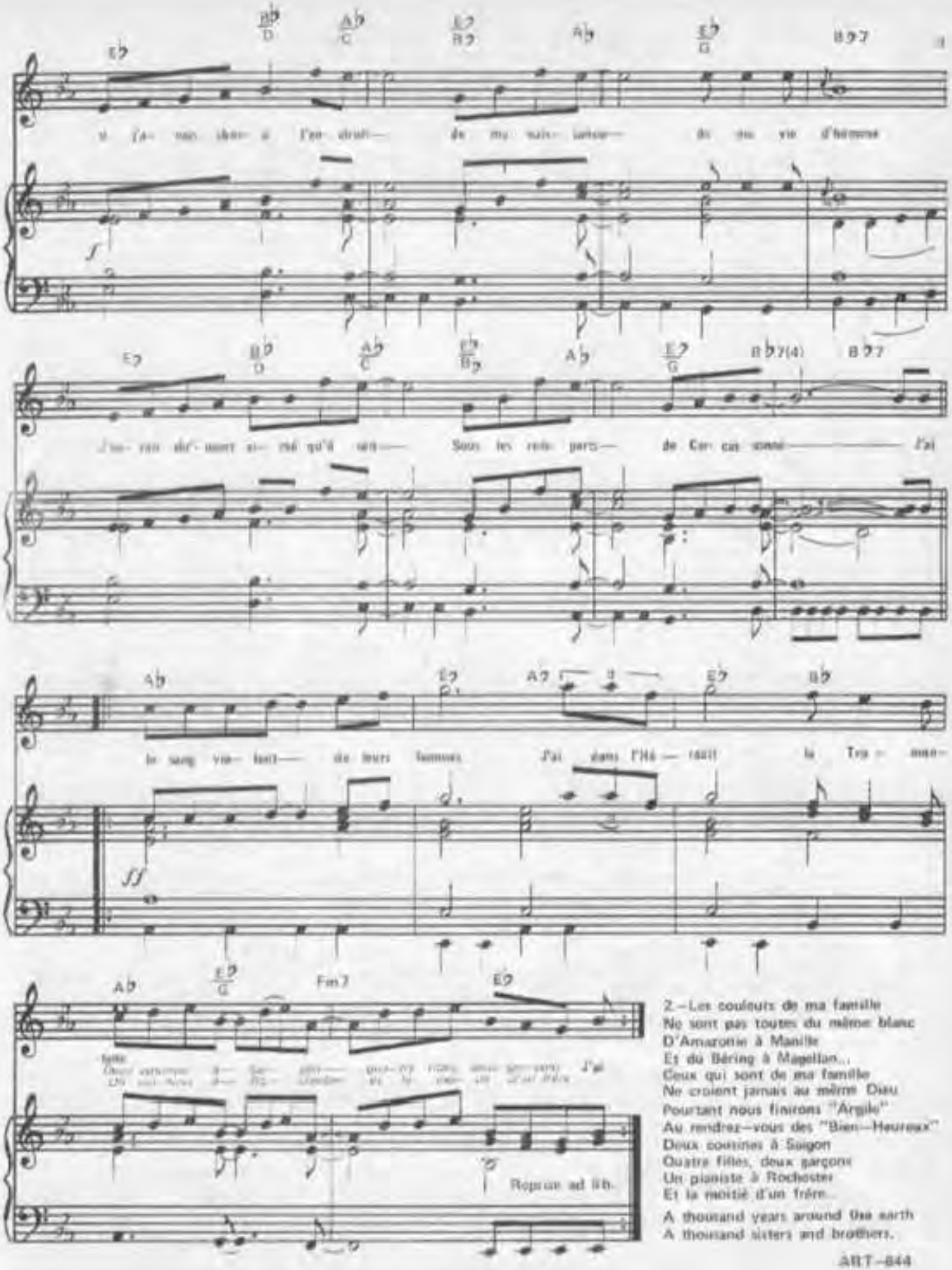
Musique de:
Jacques REVAUX



© 1979 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
52 rue Pierre Charron 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


G F C/E Dm7 C
G F C F C
G A♭ E♭
Fm7 B♭7 G7(4) G7
A thousand years around the earth —
A thousand sis — ters and brothers — and brothers — and bro — thers
CODA
G B♭7
3. Mais



2.—Les couleurs de ma famille
Ne sont pas toutes du même blanc
D'Amazonie à Manille
Et du Béring à Magellan...
Ceux qui sont de ma famille
Ne croient jamais au même Dieu
Pourtant nous finirons "Argile"
Au rendez-vous des "Bien-Heureux"
Deux cousines à Saigon
Quatre filles, deux garçons
Un pianiste à Rochester
Et la moitié d'un frère...

A thousand years around the earth
A thousand sisters and brothers.

ART
music·france

MICHEL SARDOU

CASINO

Paroles :
Michel SARDOU

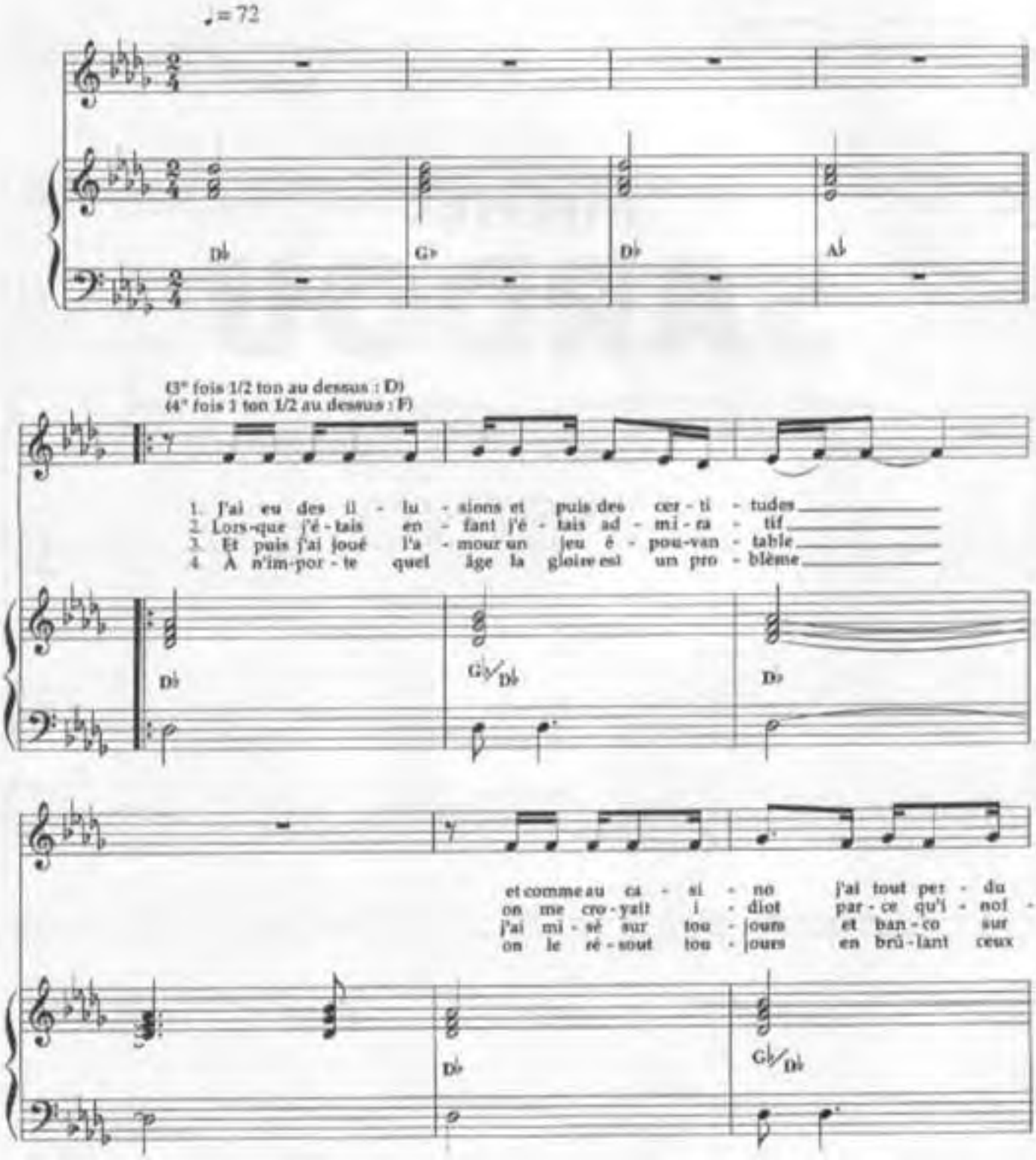
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

CASINO

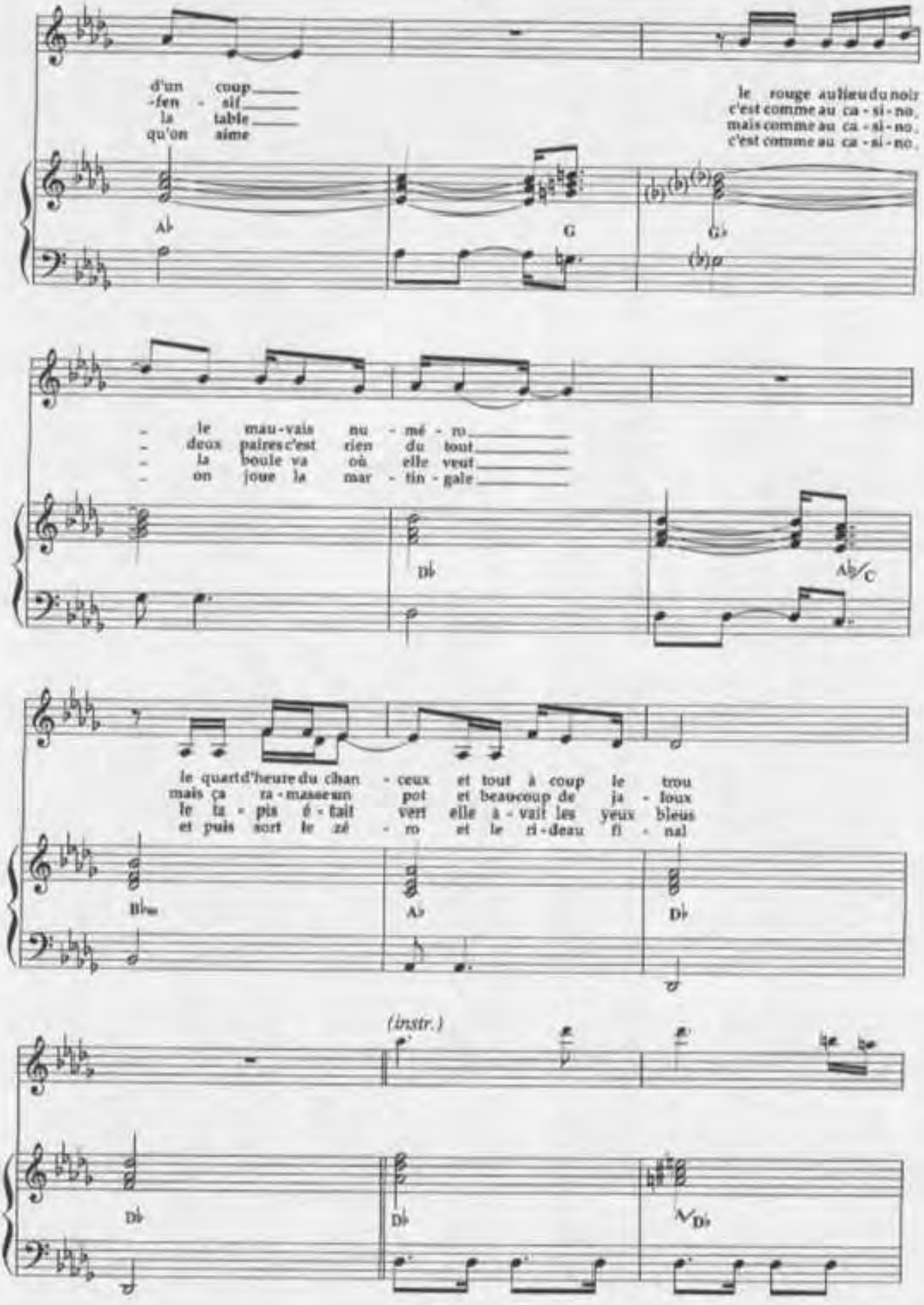
Paroles de:
Michel SARDOU

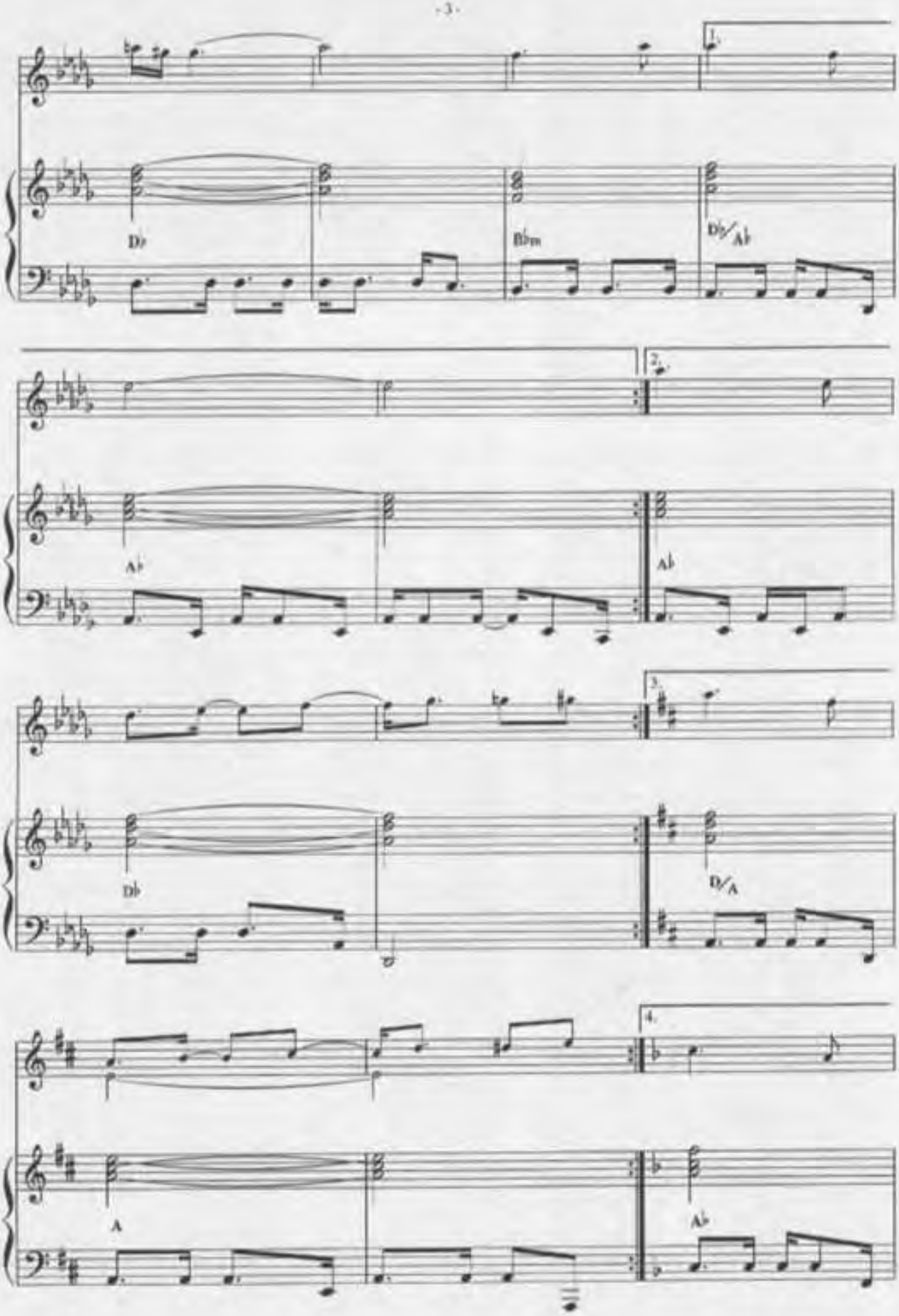
Musique de:
Jacques REVAUX

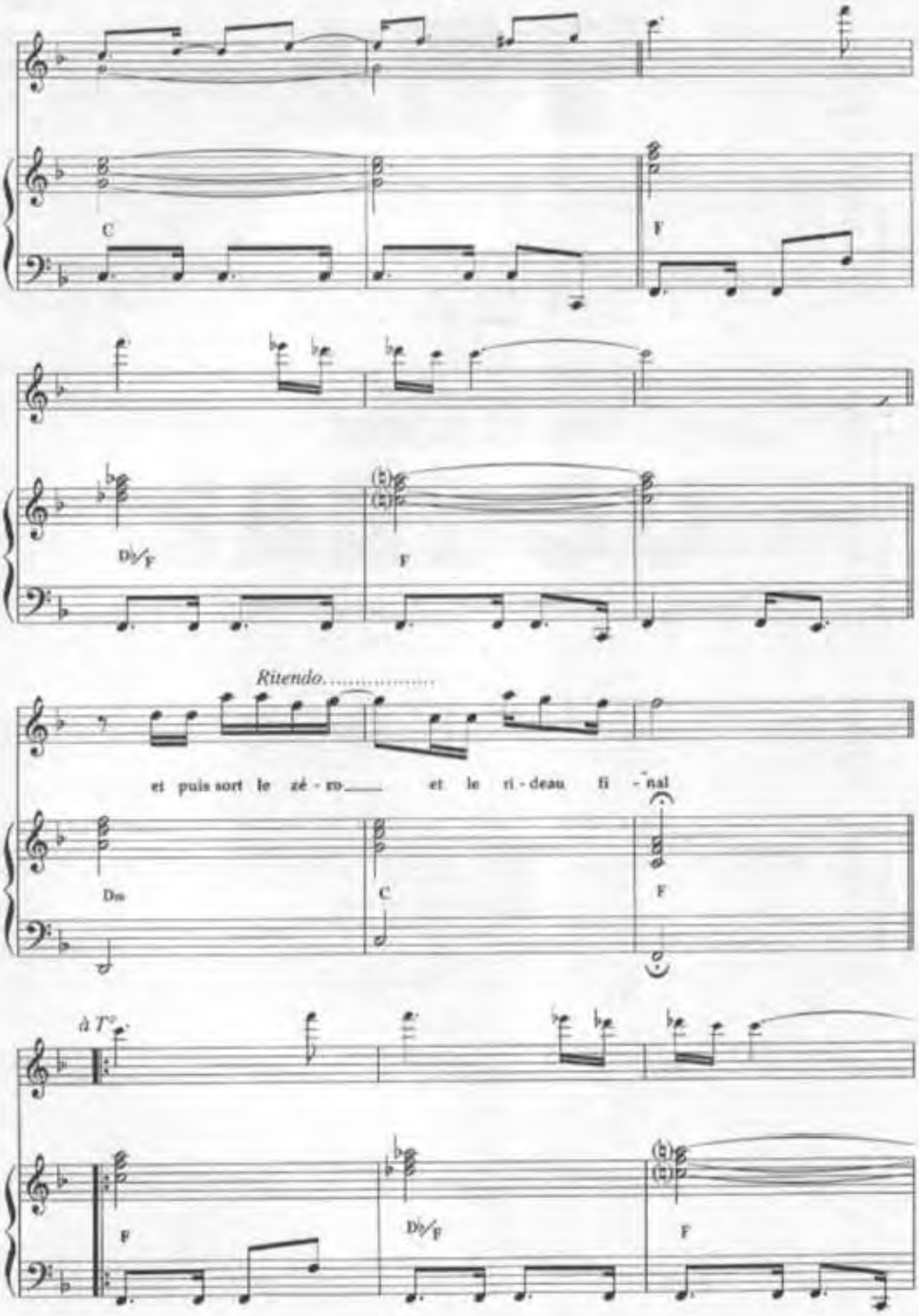


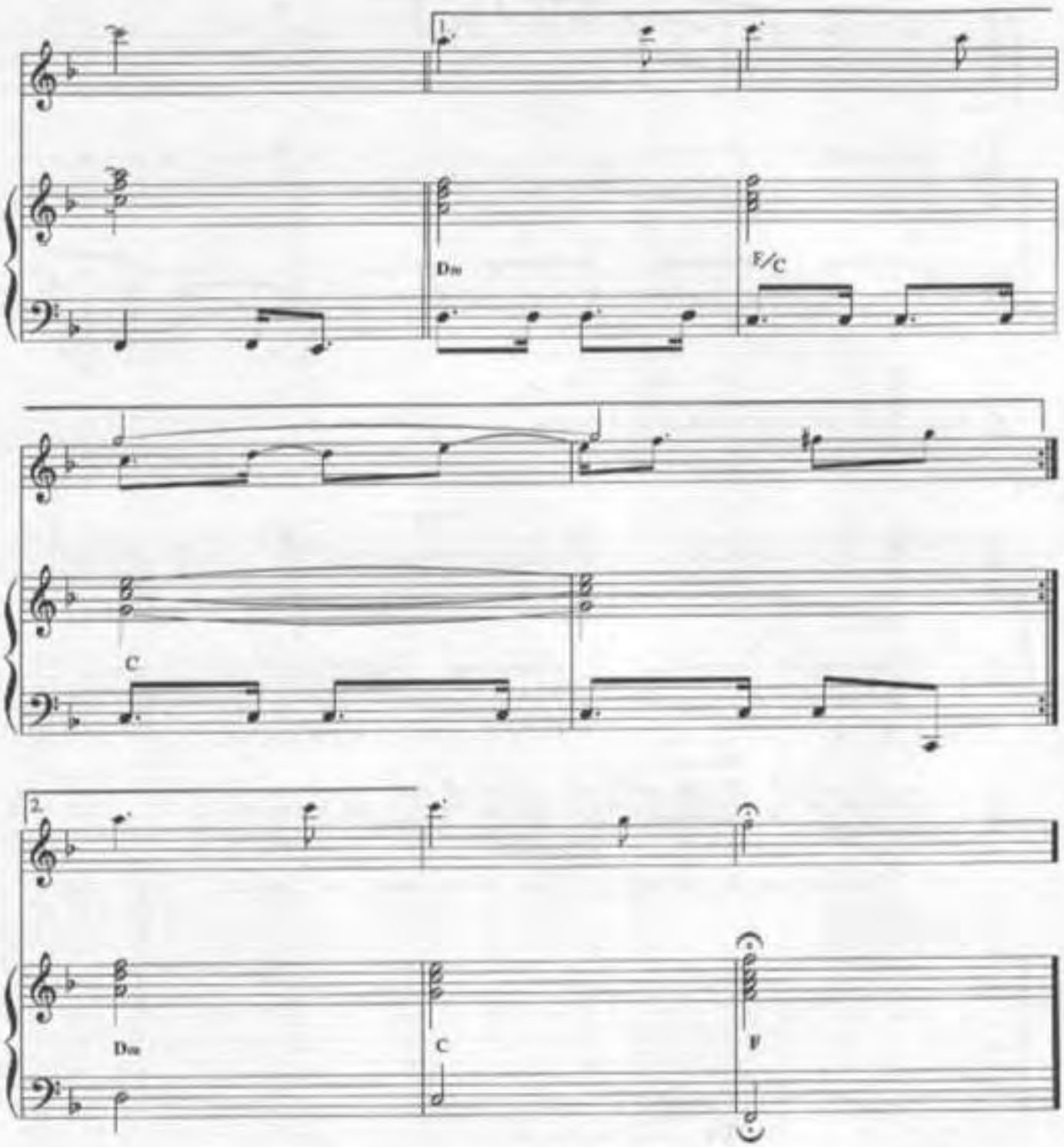
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1764


d'un coup
-fen - sif
la table
qu'on aime
le rouge au lieu du noir
c'est comme au ca - si - no,
mais comme au ca - si - no,
c'est comme au ca - si - no.
Ab
G
Gb
- le mau - vais nu - mé - ro
- deux paires c'est rien du tout
- la boule va où elle veut
- on joue la mar - tin - gale
Db
Ab/C
le quart d'heure du chan - ceux et tout à coup le trou
mais ça ra - masse un pot et beaucoup de ja - loux
le ti - pis é - tait vert elle a - vait les yeux bleus
et puis sort le zé - ro et le ri - deau fi - nal
Bbm
Ab
Db
(instr.)
Db
Db
Db/F


1.
Db
Bbm
Db/Ab
2.
Ab
Ab
3.
Db
D/A
4.
A
Ab


C
F
Db/F
F
Ritendo.....
et puis sort le zé - ro____ et le ri - deau fi - nal
Dm
C
F
à T°
F
Db/F
F



A.R.T. 1764

Imprimé par DELTEL BX Passac © 05 56 46 40 40

C'EST MA VIE

Paroles de
M. SARDOU &
P. DELANOE

Musique de
J. REVAUX

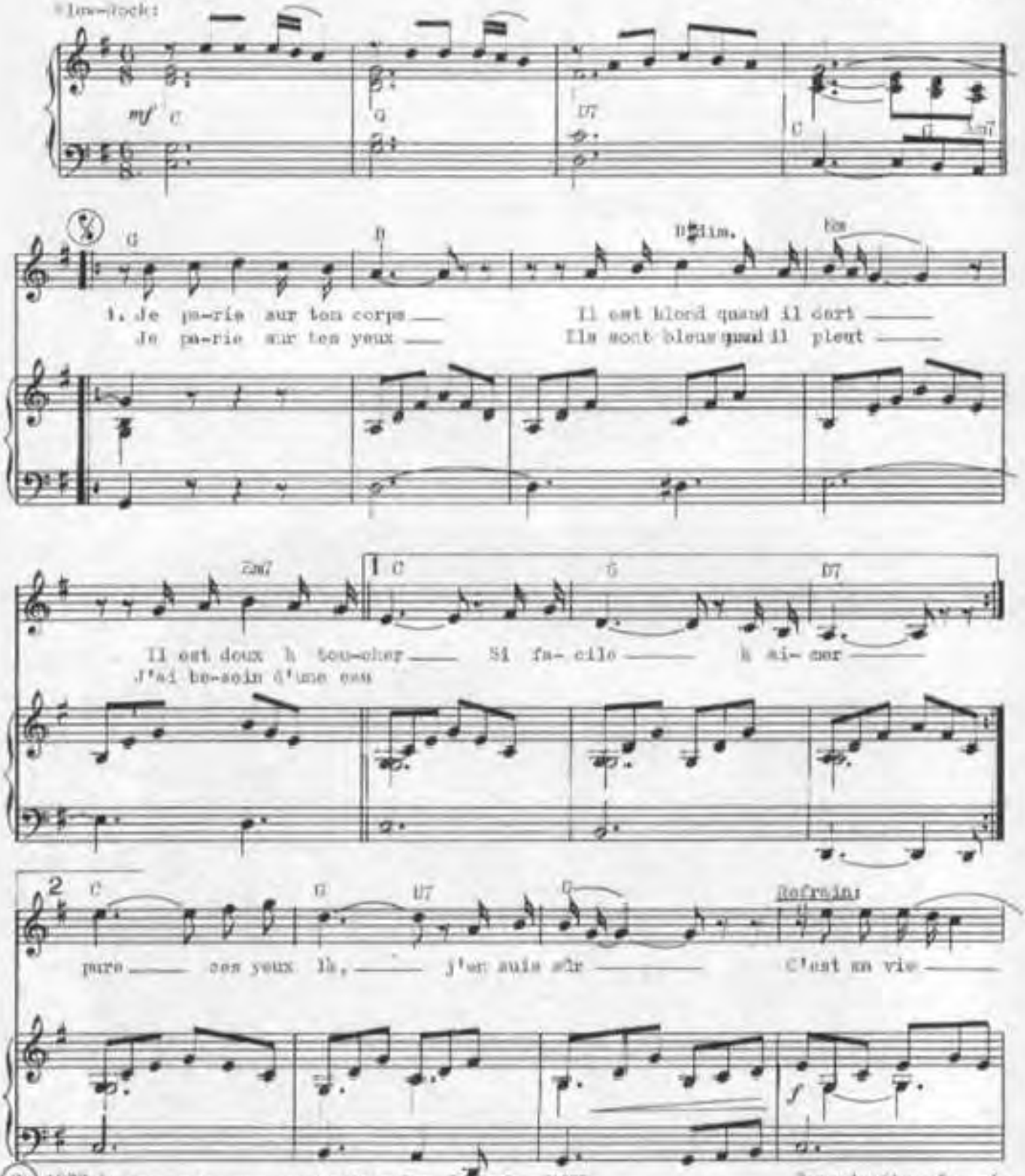
enregistré par

Michel SARDOU

C'EST MA VIE

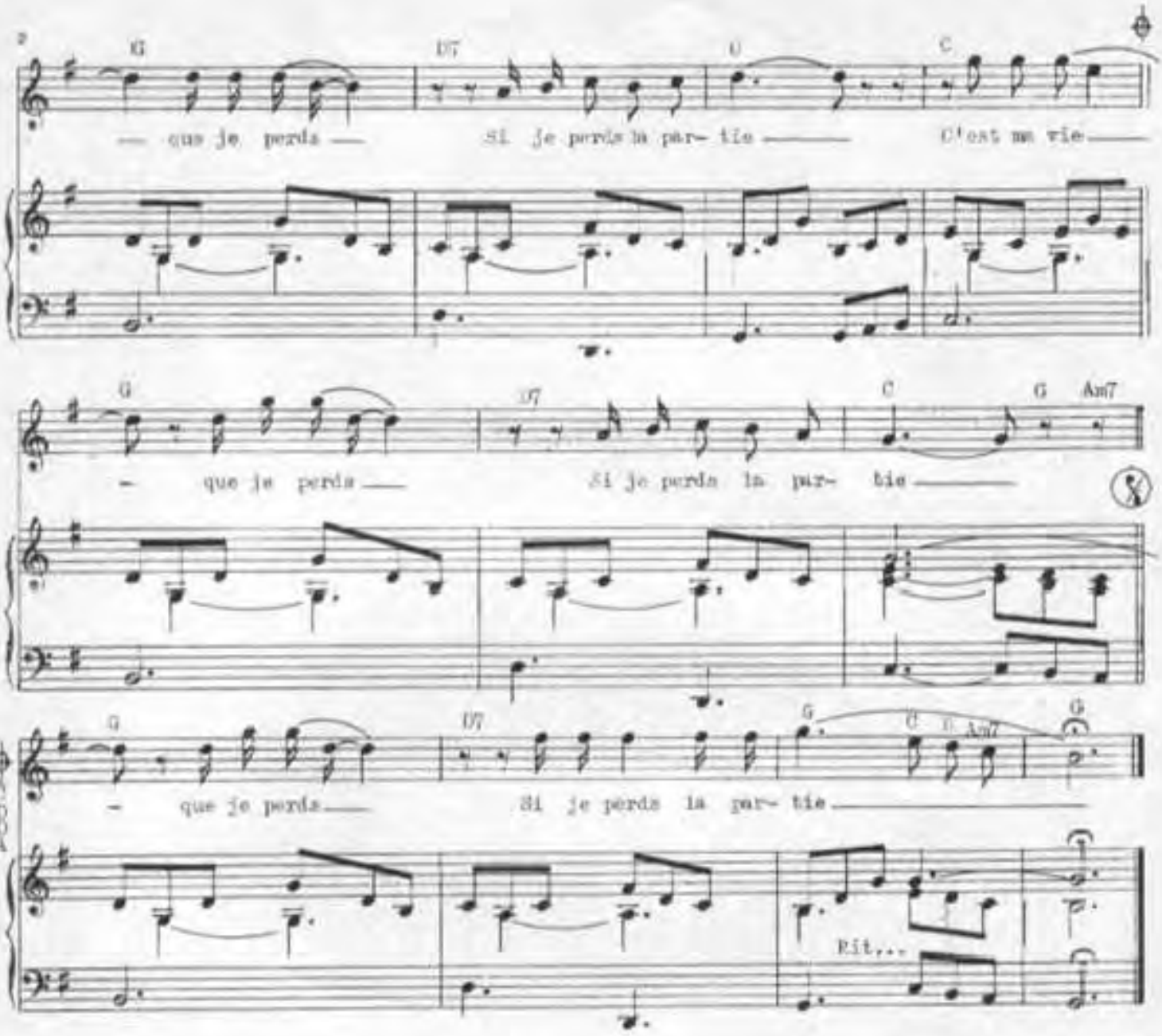
Paroles de:
MICHEL SARDOU et
PIERRE DELANOE

Musique de:
JACQUES REVAUX



© 1977 by Propriété des auteurs 10 ventre 62 rue Pierre Charron Paris 75008

Tous droits réservés
pour tous pays
A.M.-377



2. J'ai perdu tant de fois
A ce drôle de jeu là
A mon tour de gagner
Je l'ai bien mérité

Je parie tout sur toi
Mais la mise c'est moi
C'est mon dernier cadeau
Je n'ai plus que ma peau
(au Refrain:)

imp I A BAT (PARIS)

ART
music·france

MICHEL SARDOU

C'EST MA VIE

Paroles :
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

Musique :
Jacques REVAUX

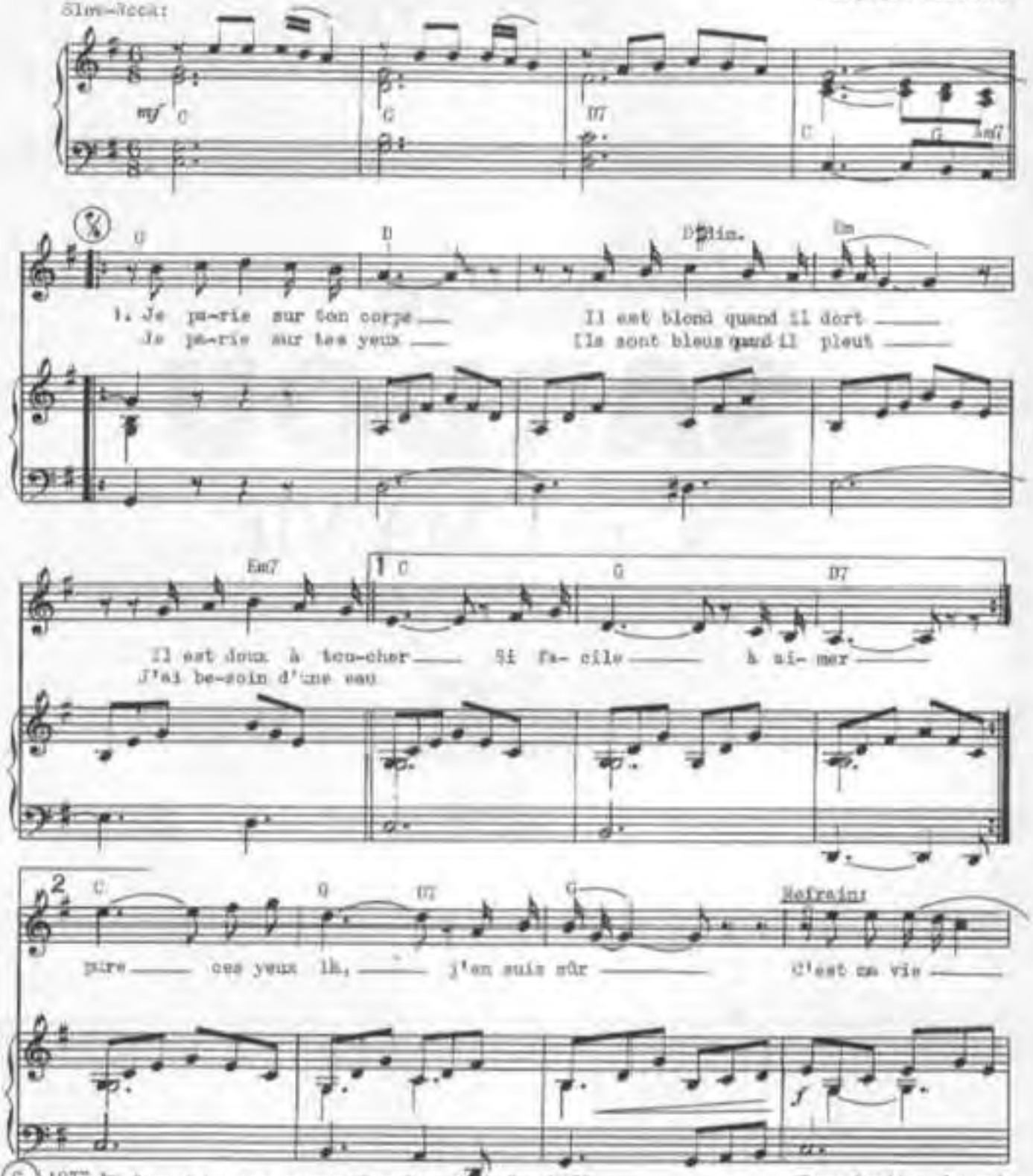
ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

C'EST MA VIE

Paroles de:
MICHEL SARDOU et
PIERRE DELANOE

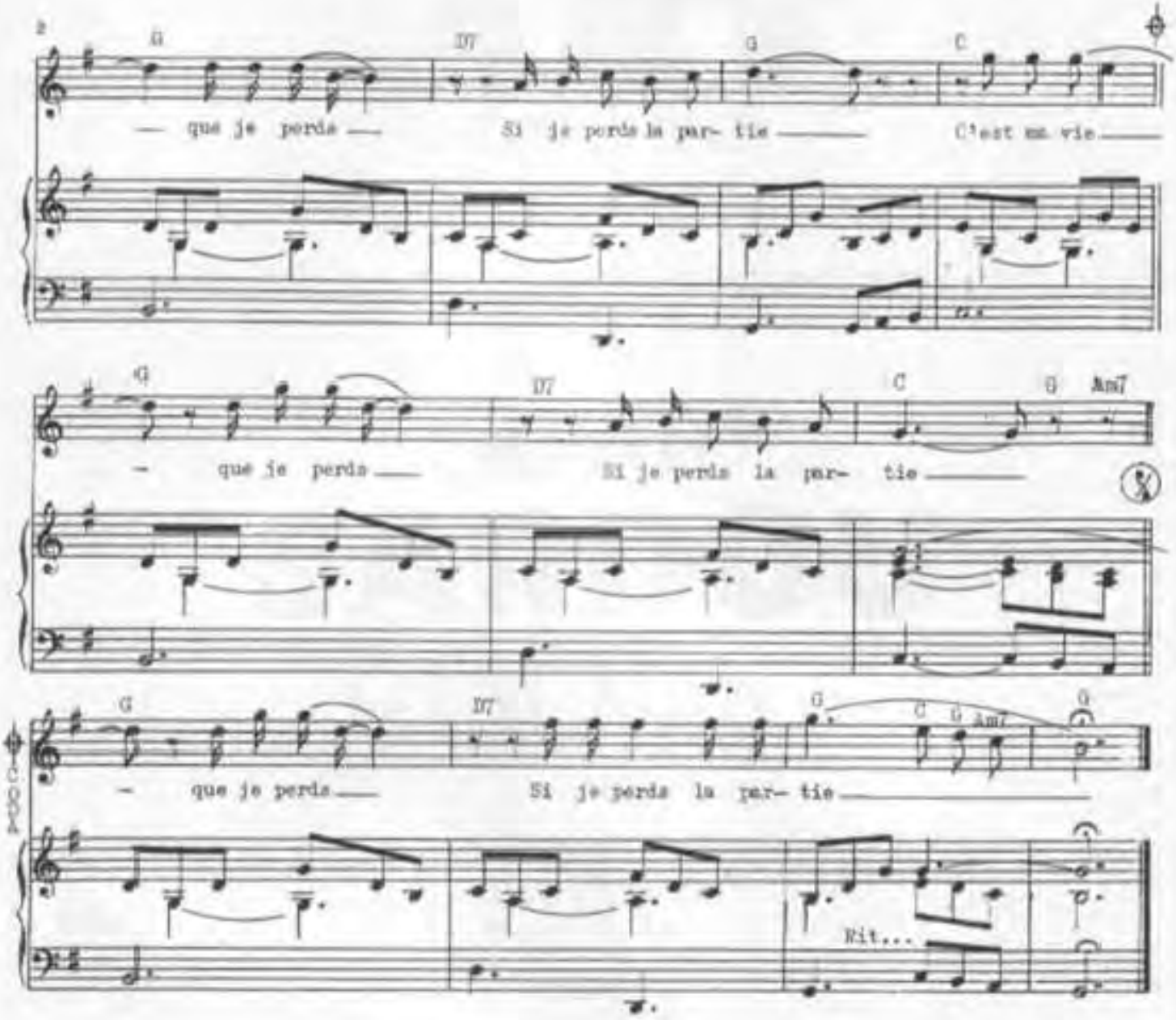
Musique de:
JACQUES REVAUX

Slow-Rock:



© 1977 by Propriété des auteurs en vente 62 rue Pierre Charron Paris 75008

Tous droits réservés
pour tous pays
ARI-397



2. J'ai perdu tant de fois
À ce drôle de jeu là
À mon tour de gagner
Je l'ai bien mérité

Je parie tout sur toi
Mais la mise c'est moi
C'est mon dernier cadeau
Je n'ai plus que ma peau
(au Refrain:)

ARI-797

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

C'EST PAS DU BRAHMS

Paroles :
Michel SARDOU
Laurent CHALUMEAU

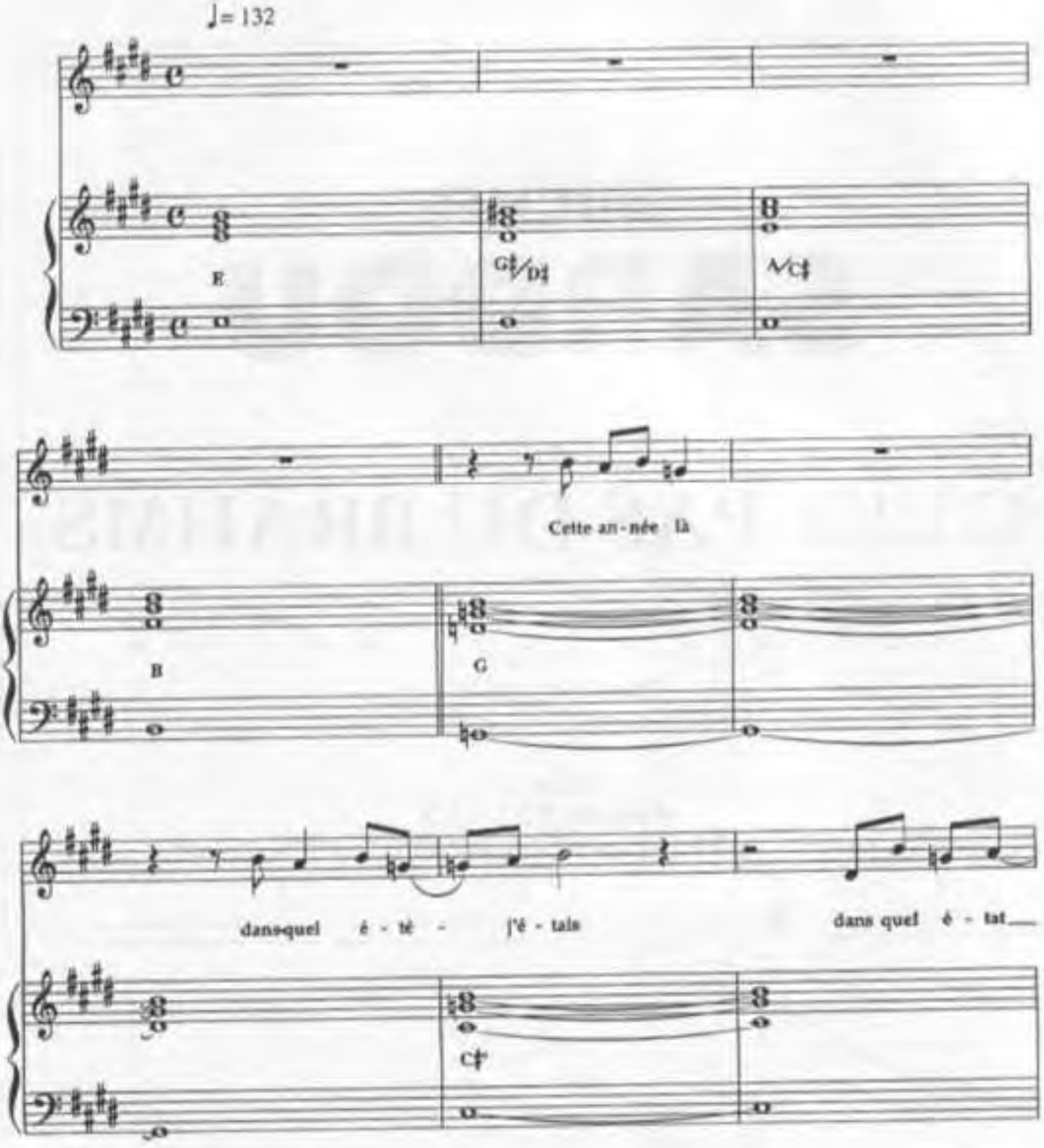
Musique :
Jacques REVAUX
Jean Pierre BOURTAYRE

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

C'EST PAS DU BRAHMS

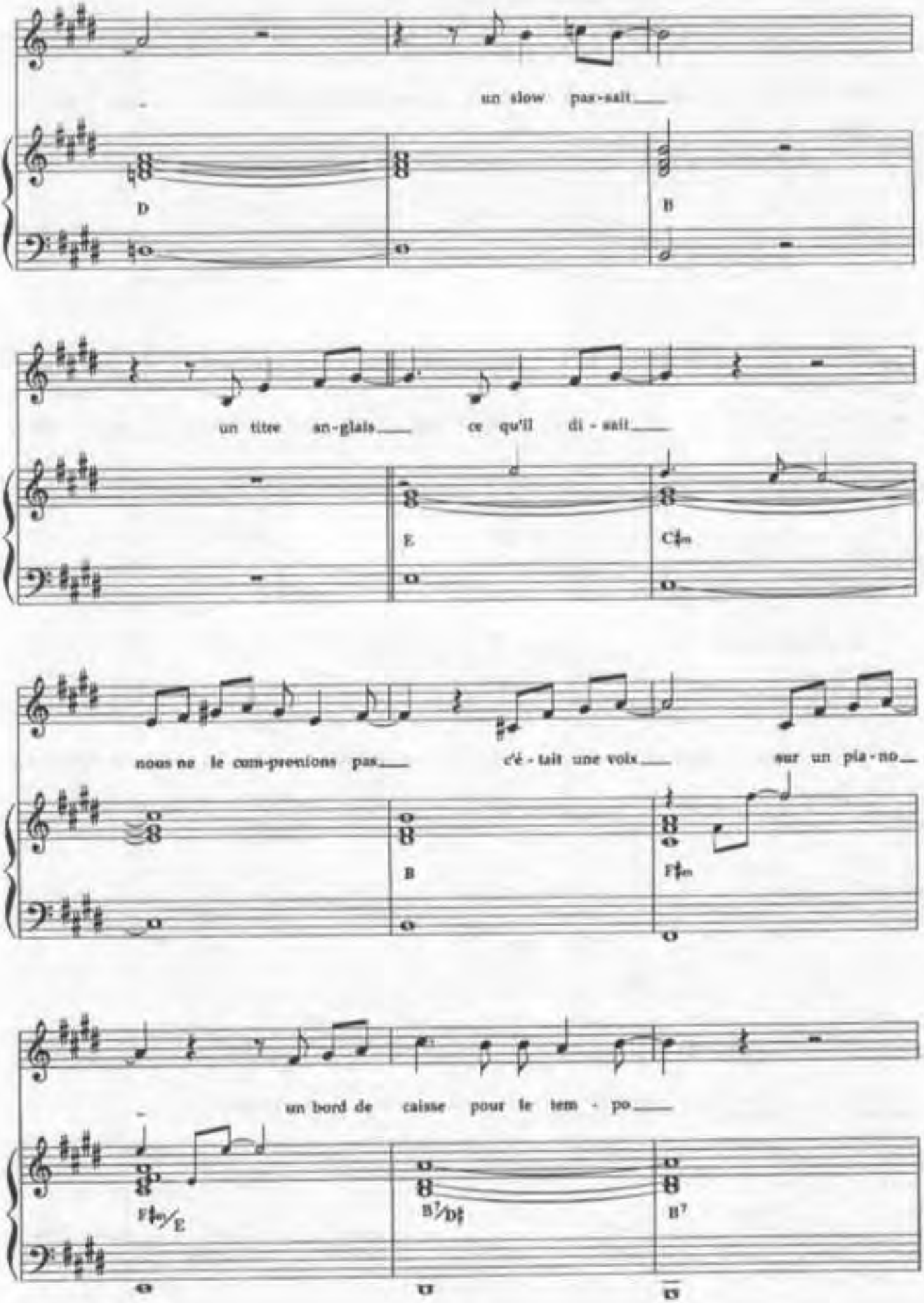
Paroles de:
Michel SARDOU
Laurent CHALUMEAU

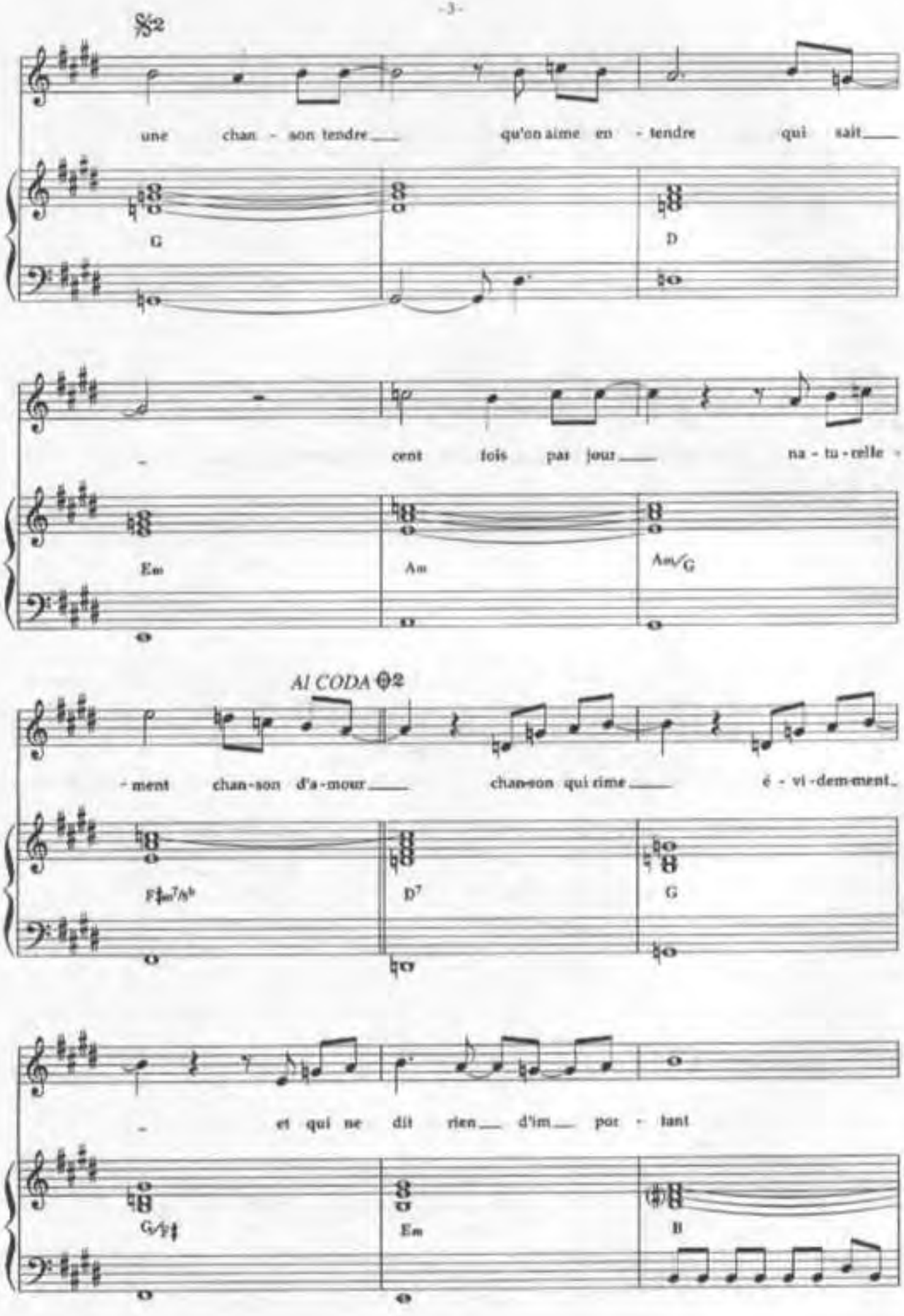
Musique de:
Jacques REVAUX
Jean Pierre BOURTAYRE

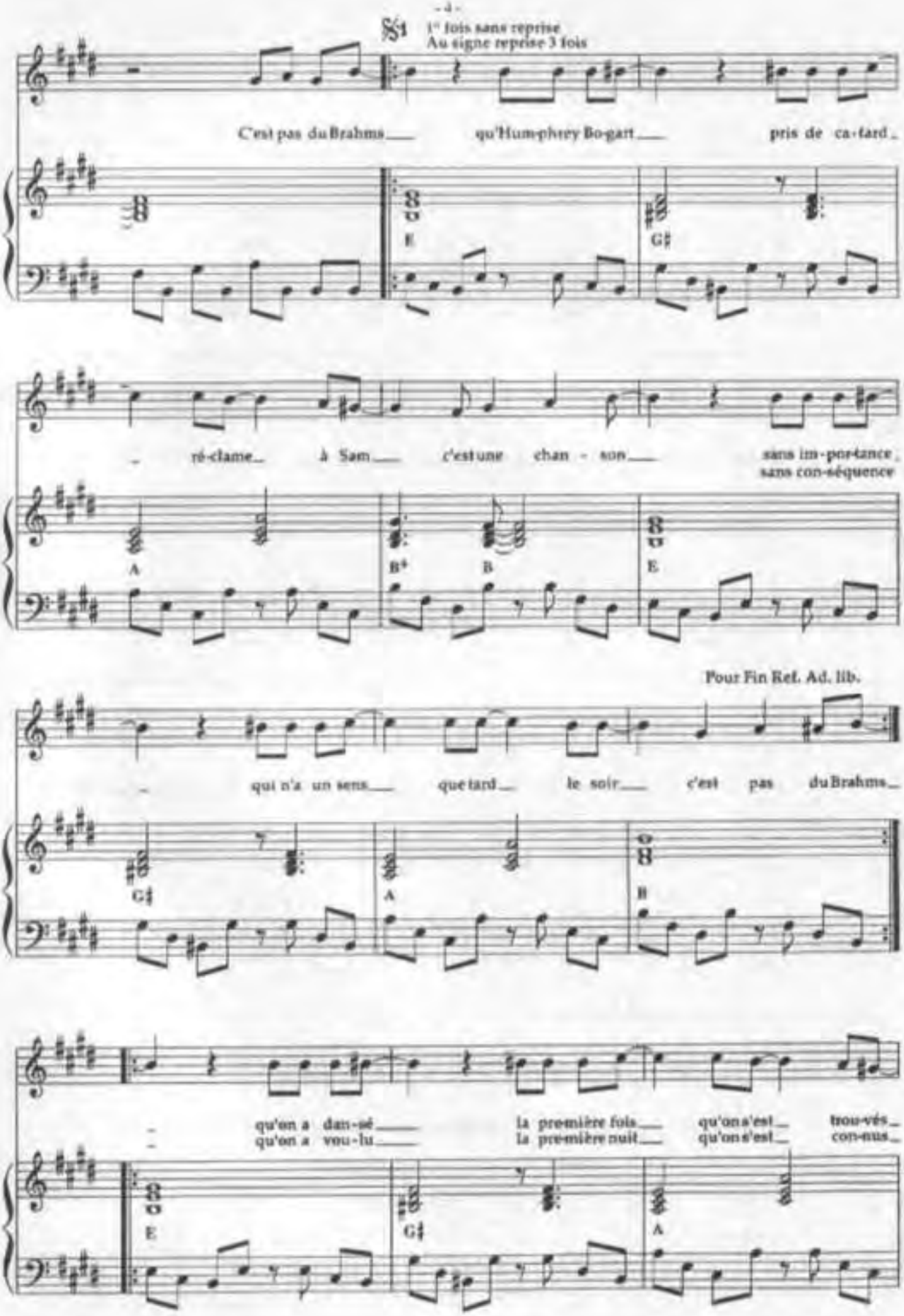


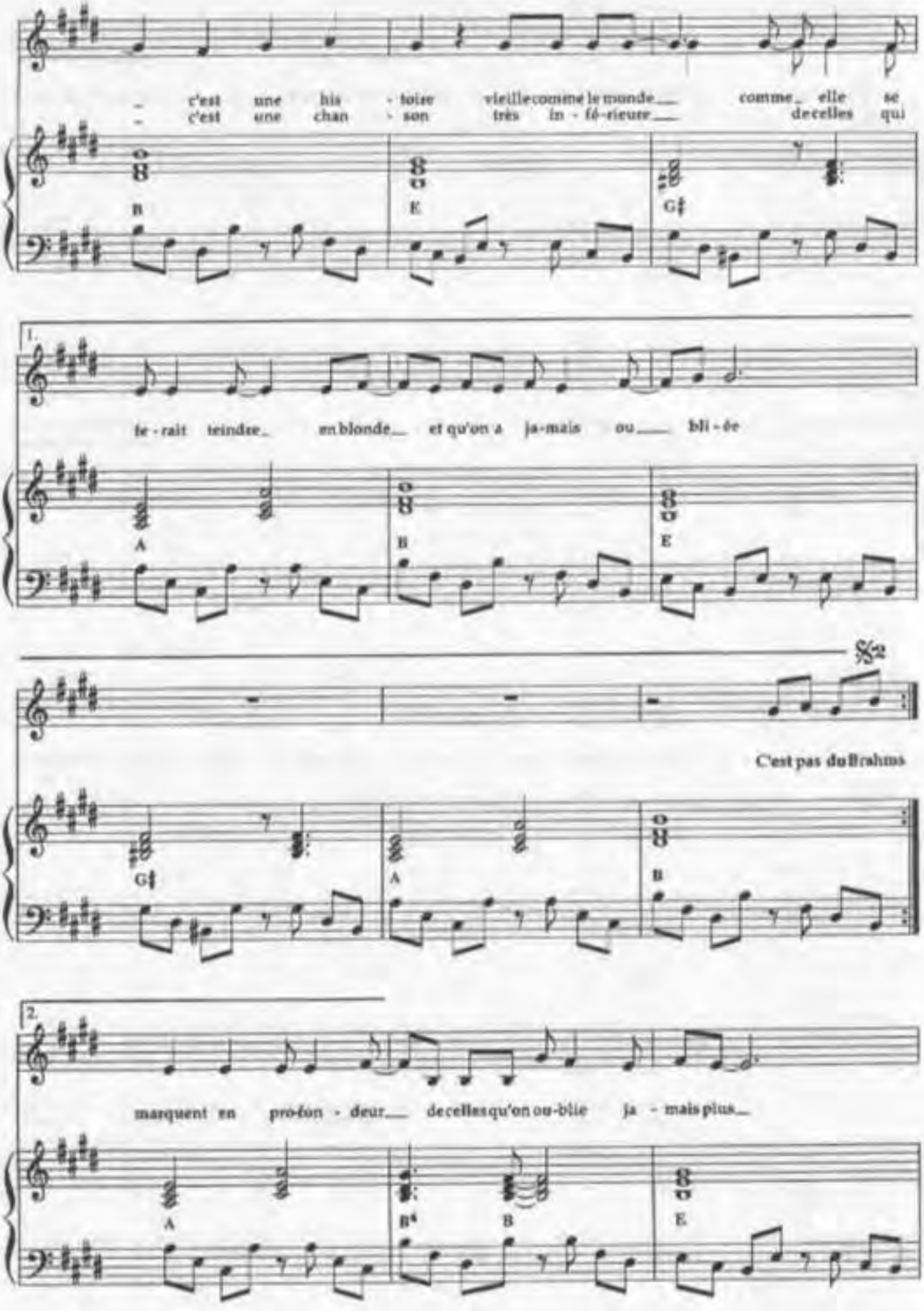
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

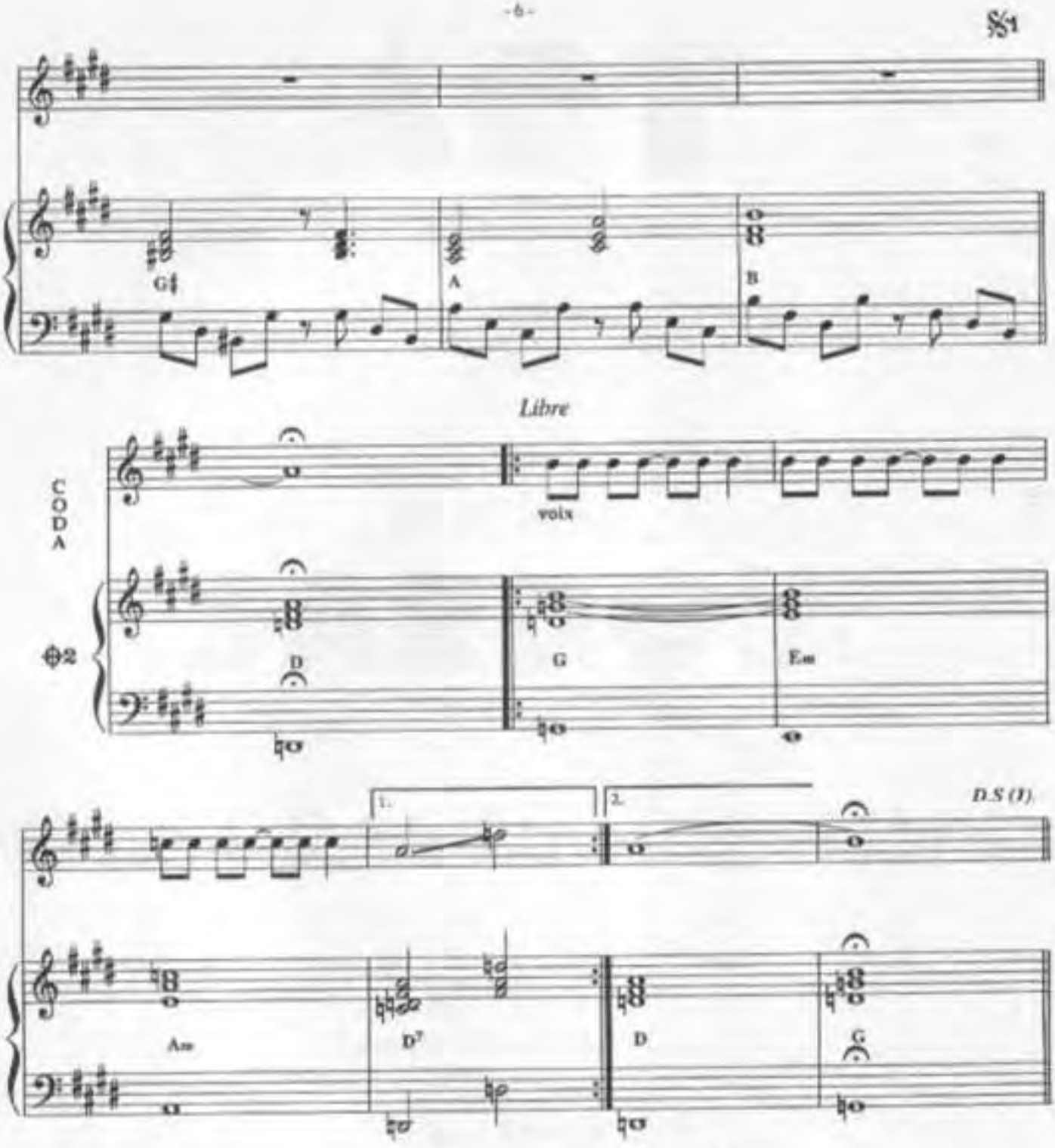
Tous droits réservés pour tous pays A.R.T. 1756


un slow pas-sait
D
B
un titre an-glais
ce qu'il di-sait
E
C♯m
nous ne le com-prenions pas
c'é-tait une voix
sur un pia-no
B
F♯m
un bord de caisse pour le tem-po
F♯m/E
B7/D♯
B7


𝄋2
une chan - son tendre qu'on aime en - tendre qui sait
G
D
- cent fois par jour na - tu - relle
Em
Am
Am/G
Al CODA 𝄋2
- ment chan-son d'a-mour chan-son qui rime é - vi-dem-ment
F♯m7♭5
D7
G
- et qui ne dit rien d'im- por - tant
G/F♯
Em
B


1re fois sans reprise
Au signe reprise 3 fois
C'est pas du Brahms qu'Humphrey Bogart pris de cafard
E
G♯
ré-clame à Sam c'est une chan - son sans im-portance sans con-séquence
A
B♭
B
E
Pour Fin Ref. Ad. lib.
qui n'a un sens que tard le soir c'est pas du Brahms
G♯
A
B
qu'on a dan-sé la première fois qu'on s'est trou-vés
qu'on a vou-lu la première nuit qu'on s'est con-nus
E
G♯
A


c'est une his - toire vieille comme le monde comme elle se
c'est une chan - son très in - fé-rieure de celles qui
B
E
G♯
1.
fe - rait teindre en blonde et qu'on a ja-mais ou - bli - é
A
B
E
C'est pas du flan
G♯
A
B
2.
marquent en pro-fon - deur de celles qu'on ou-blie ja - mais plus
A
B⁴
B
E



(Dernier Refrain:)

C'est pas du Brahms
Qu'on a chanté
La nuit où tu n'es pas rentrée,
C'est une histoire
Vieille comme le monde
Qui nous suit jusqu'au bout du monde

SHOKAWAY MUSIC

CETTE CHANSON-LÀ

Paroles :
Michel SARDOU

Musique :
Michel FUGAIN

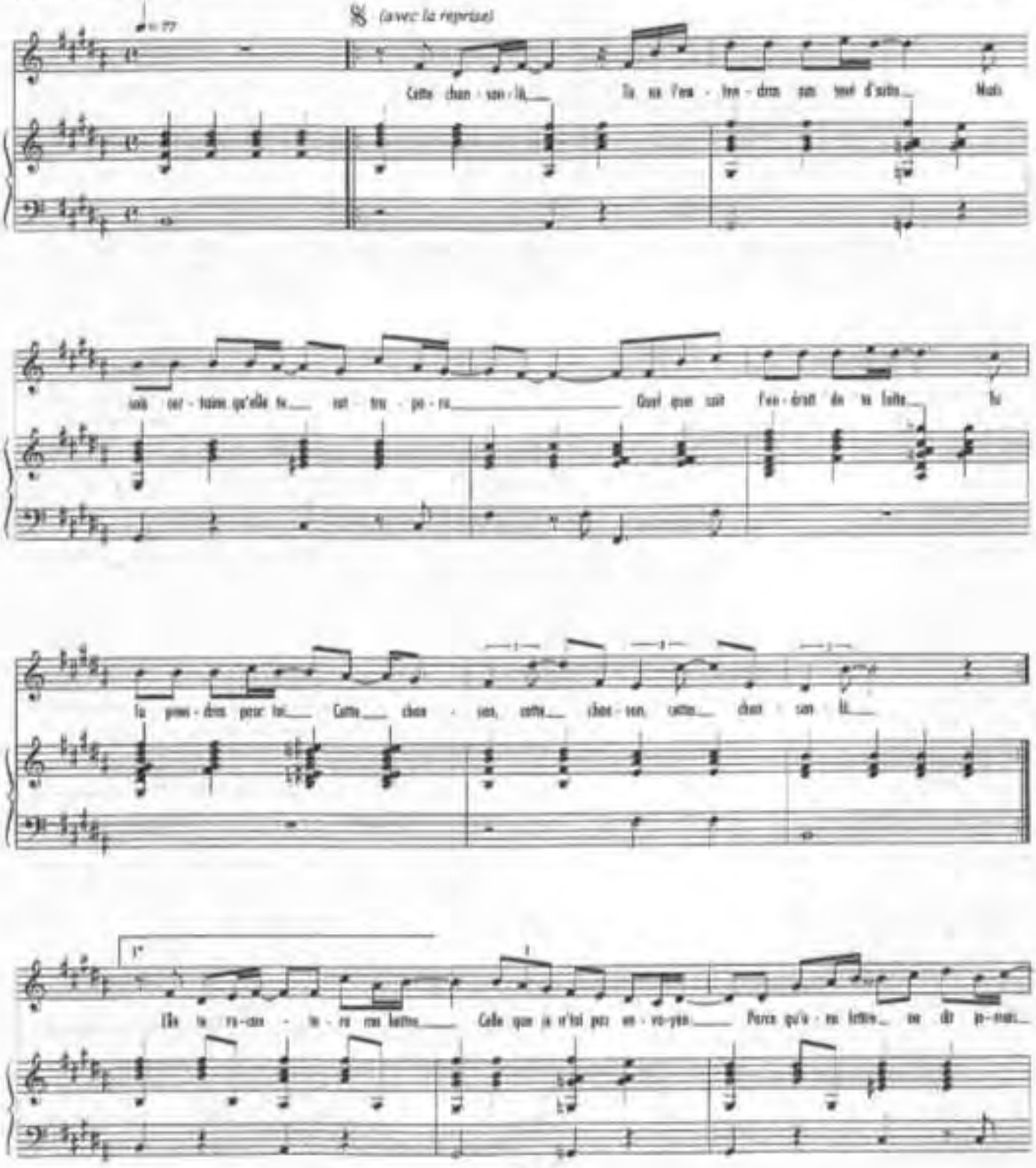
Interprété par
Michel SARDOU

SHOKAWAY MUSIC - Moulin de Lavagot • 78320 LEVIS SAINT NOM
MICHEL SARDOU DR

CETTE CHANSON-LÀ

Paroles :
Michel SARDOU

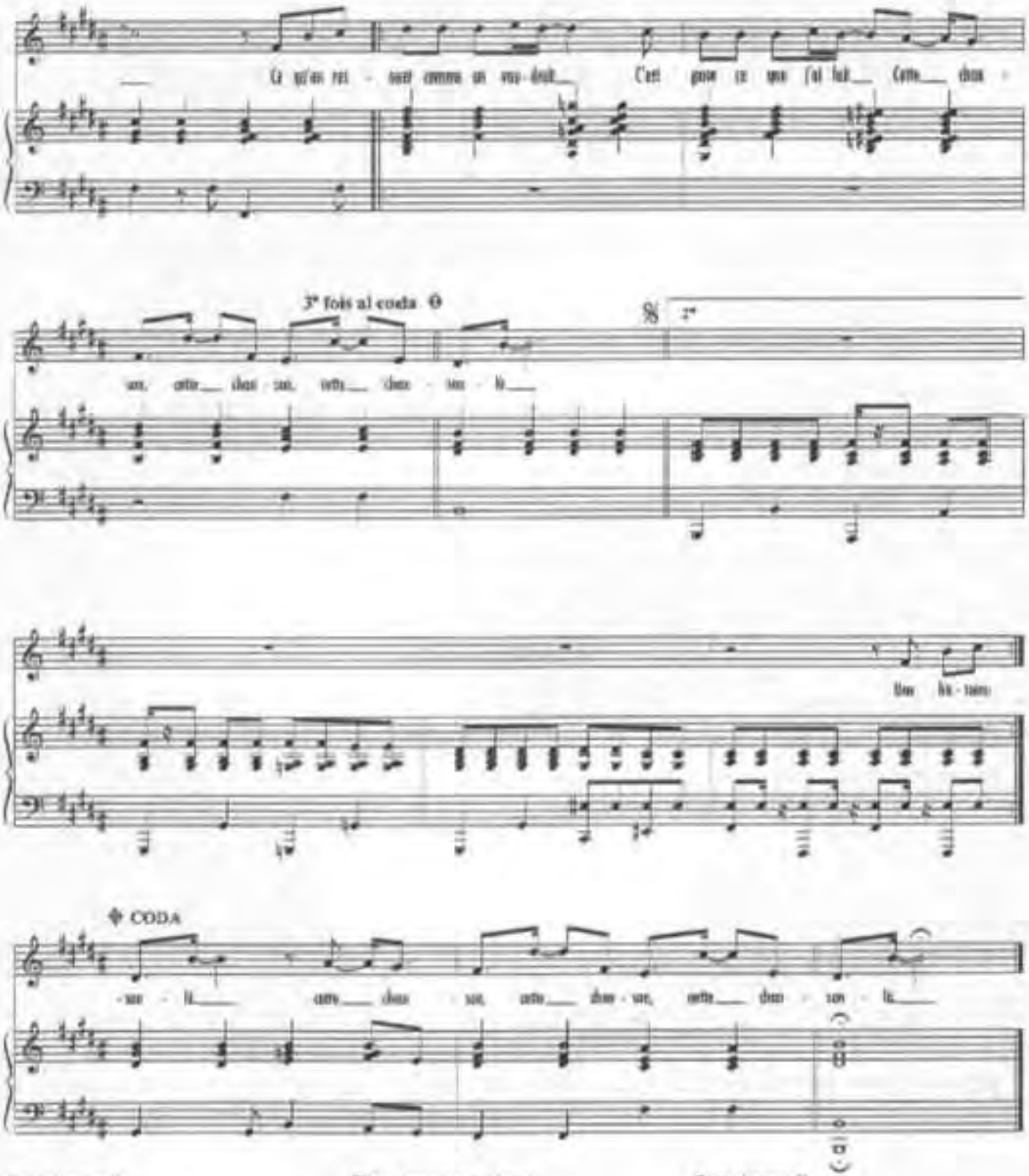
Musique :
Michel FUGAIN



© 2001 by SHOKAWAY MUSIC
Moulin de Lavagot - 78320 LEVIS SAINT NOM
& MICHEL SARDOU DR

SHK 069

Tous droits réservés
pour tous pays



Cette chanson-là,
Tu ne l'entendras pas tout de suite
Mais sois certaine qu'elle te rattrapera
Quel que soit l'endroit de ta fuite,
Tu la prendras pour toi...
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

Cette chanson-là
Ramènera nos années passées,
Ce temps, hélas, qu'on ne reprend pas
Tu l'entendras en pleine oubli,
Trois minutes dans ta vie,
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

Elle te racontera ma lettre,
Celle que je n'ai pas envoyée...
Parce qu'une lettre ne dit jamais
Ce qu'on voudrait comme on voudrait
C'est pour ça que j'ai fait
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

Cette chanson-là,
Elle fera naître une émotion,
Bonheur que tu n'as jamais ressenti
Il y a une vie après ta vie,
C'est tout c'qu'elle t'aura dit,
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

Cette chanson-là,
Tu n'la comprendras pas tout de suite,
Elle aura l'air de n'pas parler de toi.
Une histoire d'amour non-écrite,
Une fin qui n'en est pas,
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

Une histoire d'amour non-écrite,
Une fin qui n'en est pas,
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là...
Cette chanson, cette chanson, cette chanson-là

SARDOU

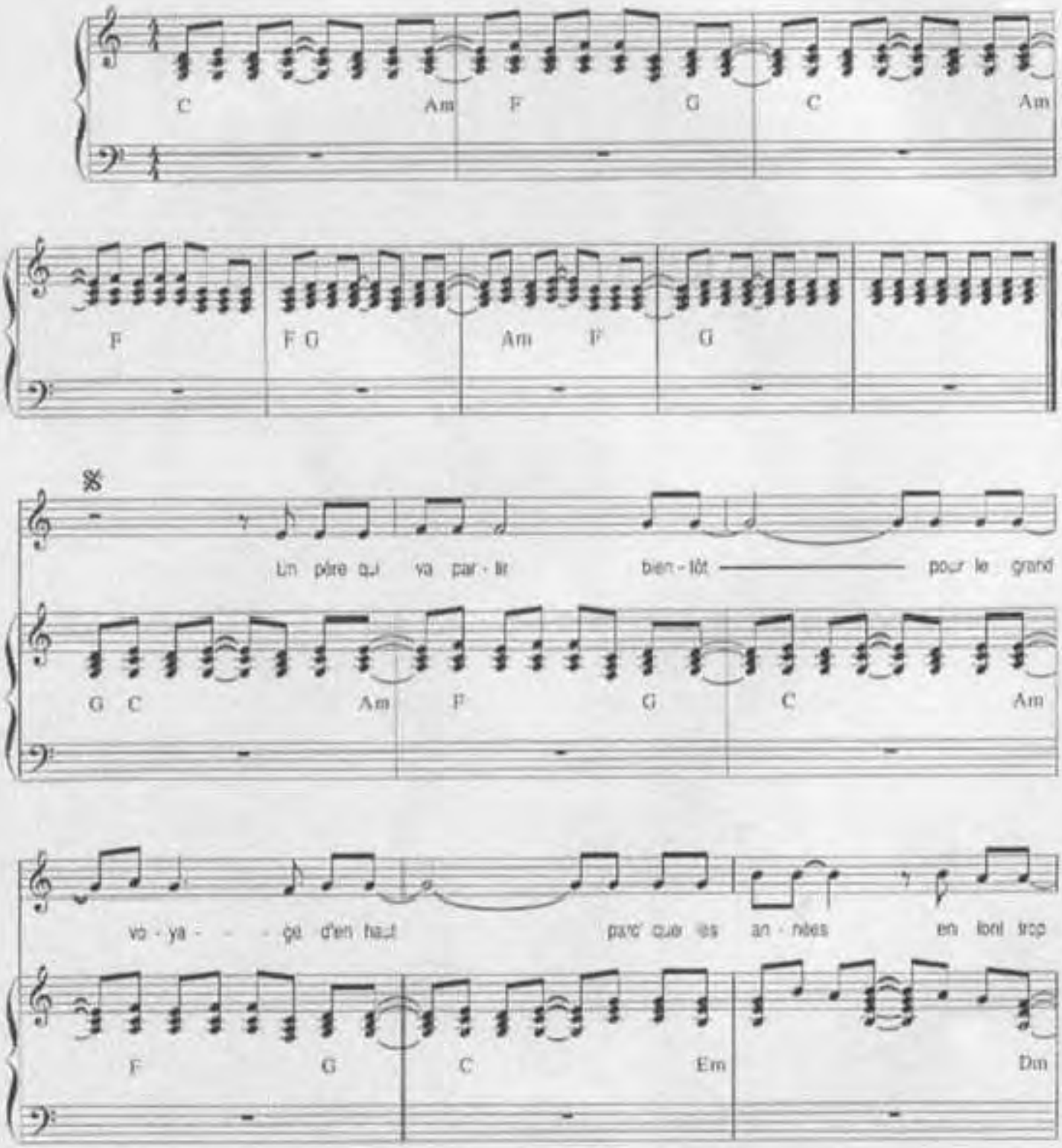
CHANTER QUAND MÊME

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

CHANTER QUAND MEME

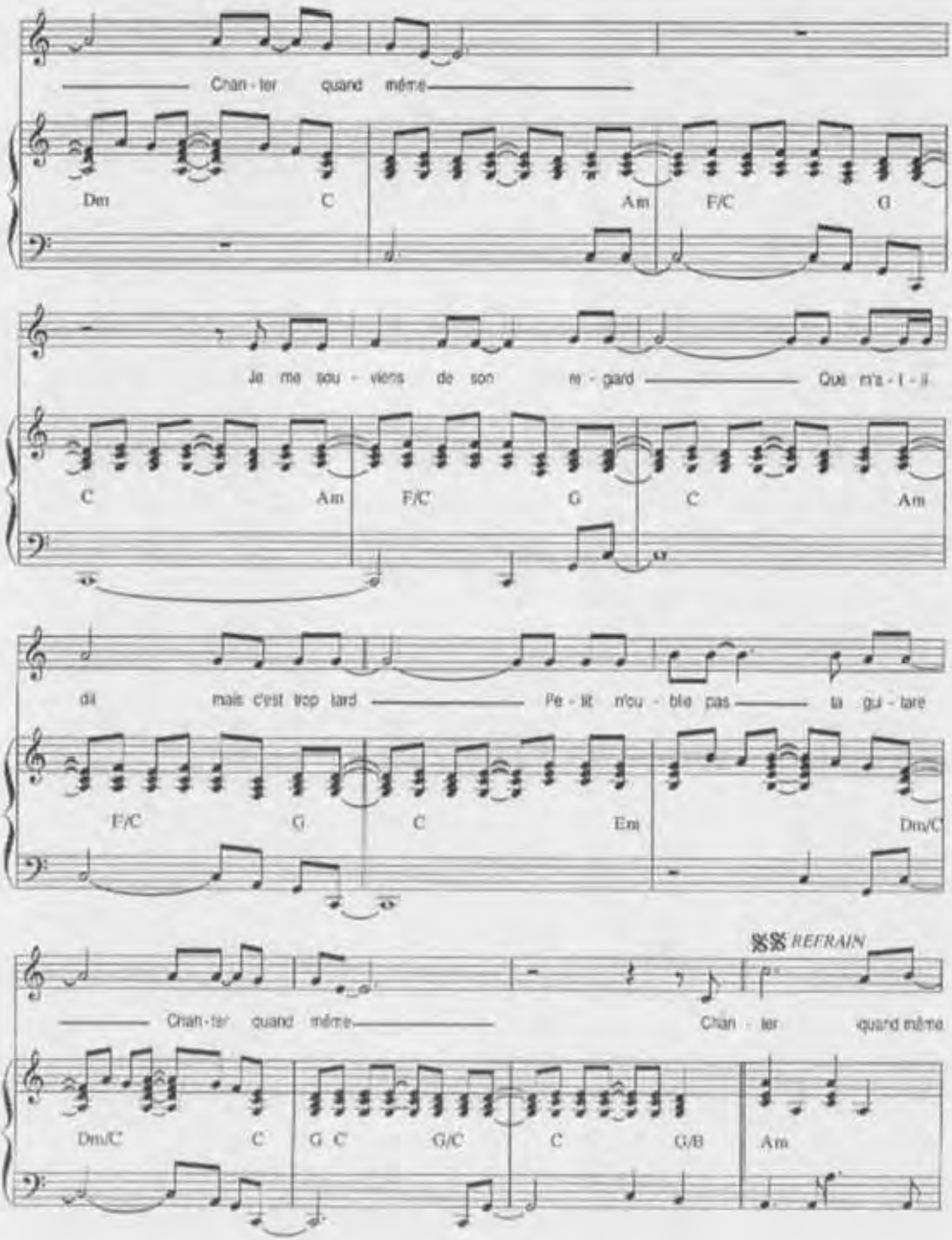
Paroles de P. BOUTOT

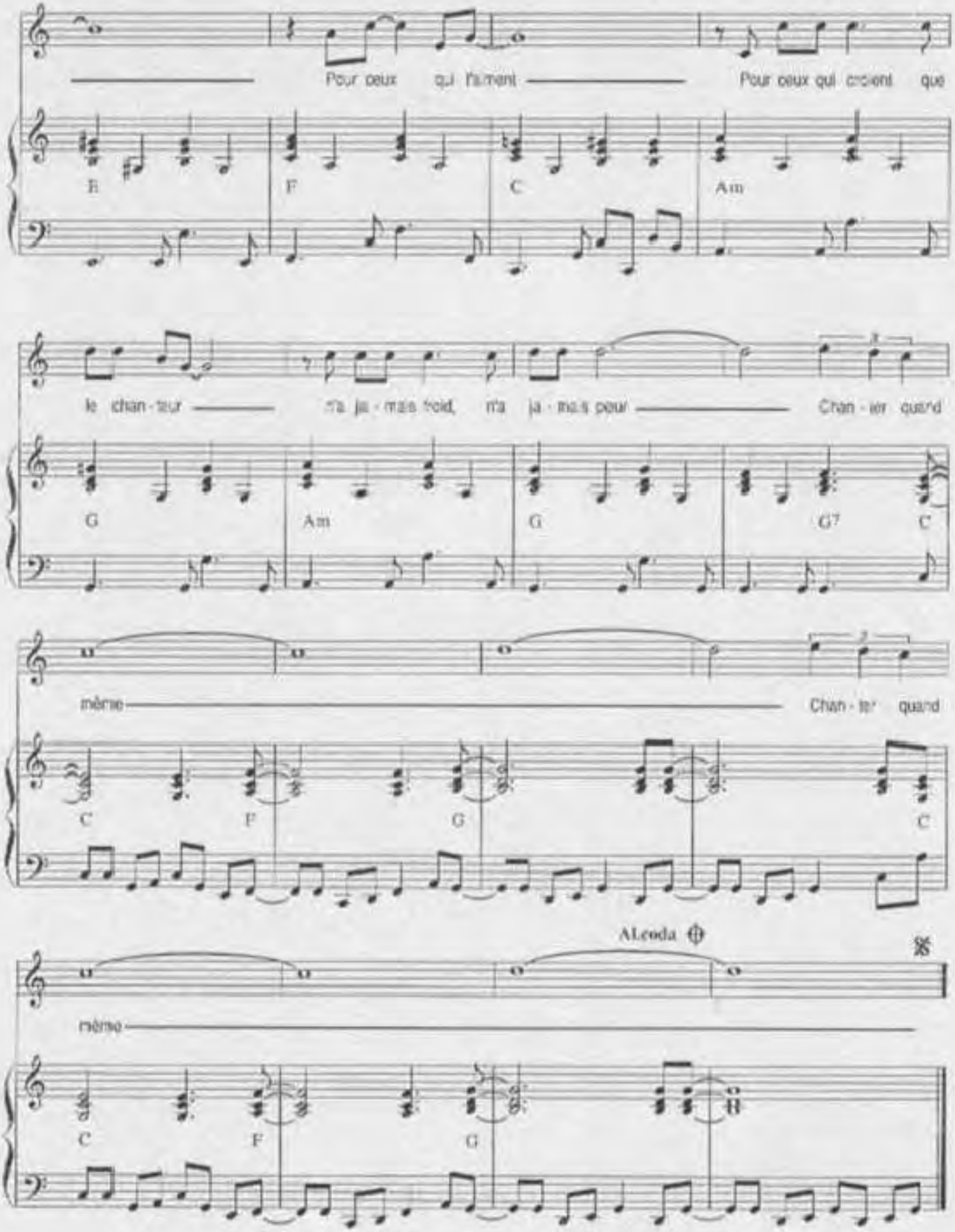
Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE

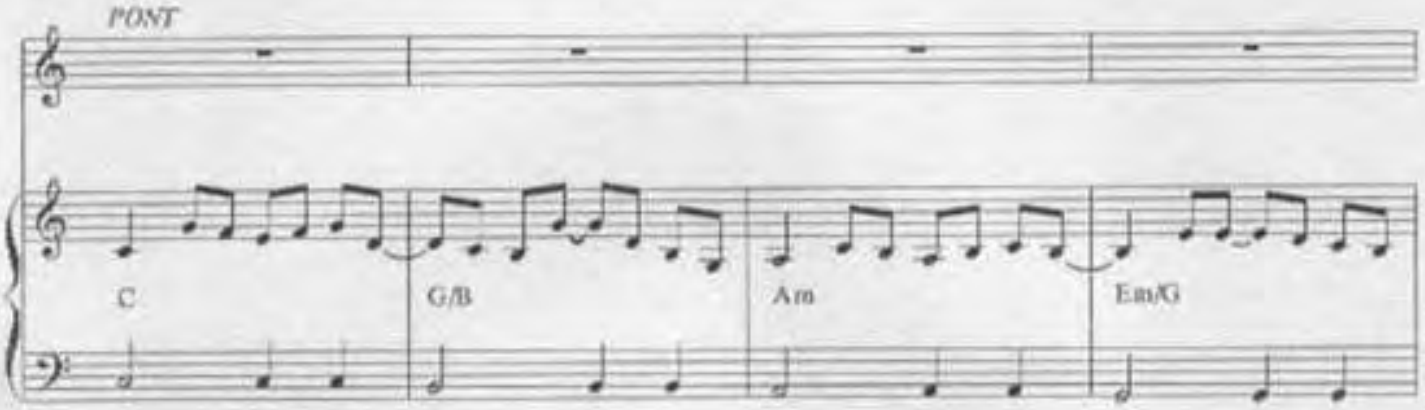


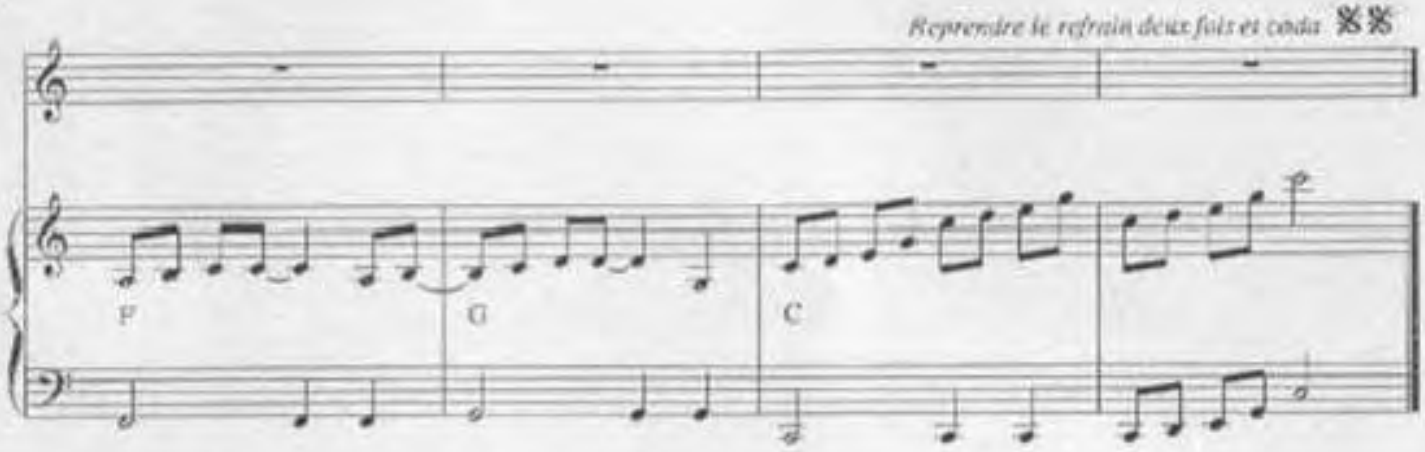
© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

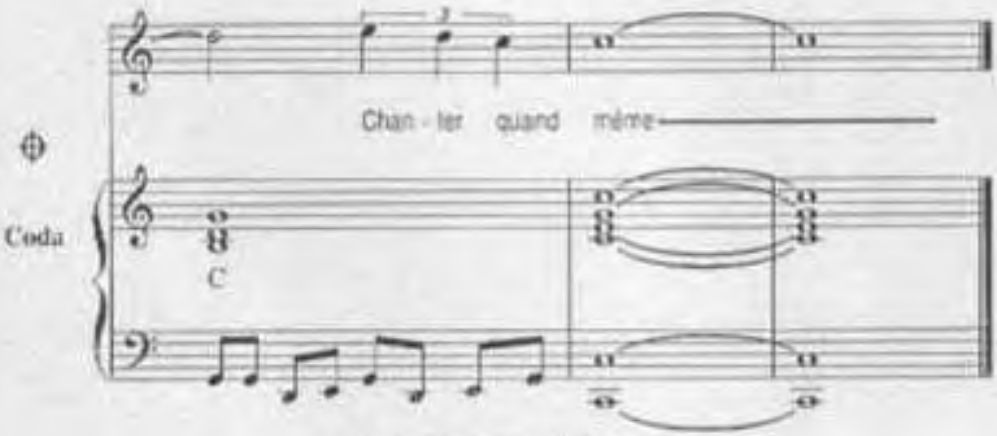
Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1439


Chan - ter quand même
Dm C Am F/C G
Je me sou - viens de son re - gard Qui m'a - t - il
C Am F/C G C Am
dit mais c'est trop tard Pe - tit n'ou - blie pas la gui - tare
F/C G C Em Dm/C
REFRAIN
Chan - ter quand même Chan - ter quand même
Dm/C C G C G/C C G/B Am


Pour ceux qui t'aiment
Pour ceux qui croient que
E
F
C
Am
le chan - teur
n'a ja - mais froid, n'a ja - mais peur
Chan - ter quand
G
Am
G
G7
C
même
Chan - ter quand
C
F
G
C
Al coda
même
C
F
G







Un fils qui aurait dû grandir
Qui était plein d'éclats de rire
Et de promesses à tenir
Chanter quand même
Mais au carrefour d'un matin sale
Sur une route nationale
Ce n'est qu'un fait divers banal
Chanter quand même

REFRAIN - PONT

REFRAIN (2 fois)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX
& J.P. BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

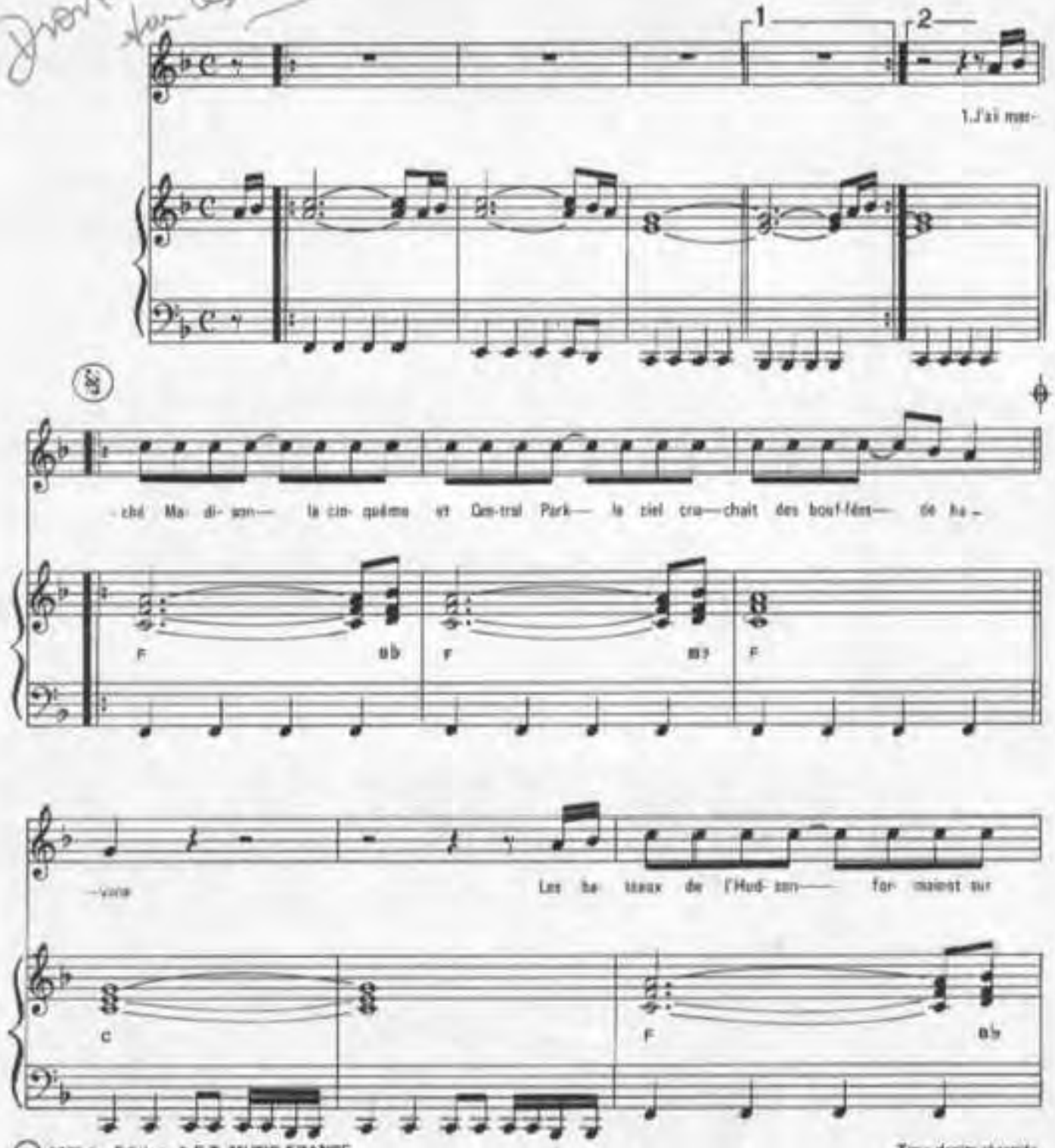
Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU & J. L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

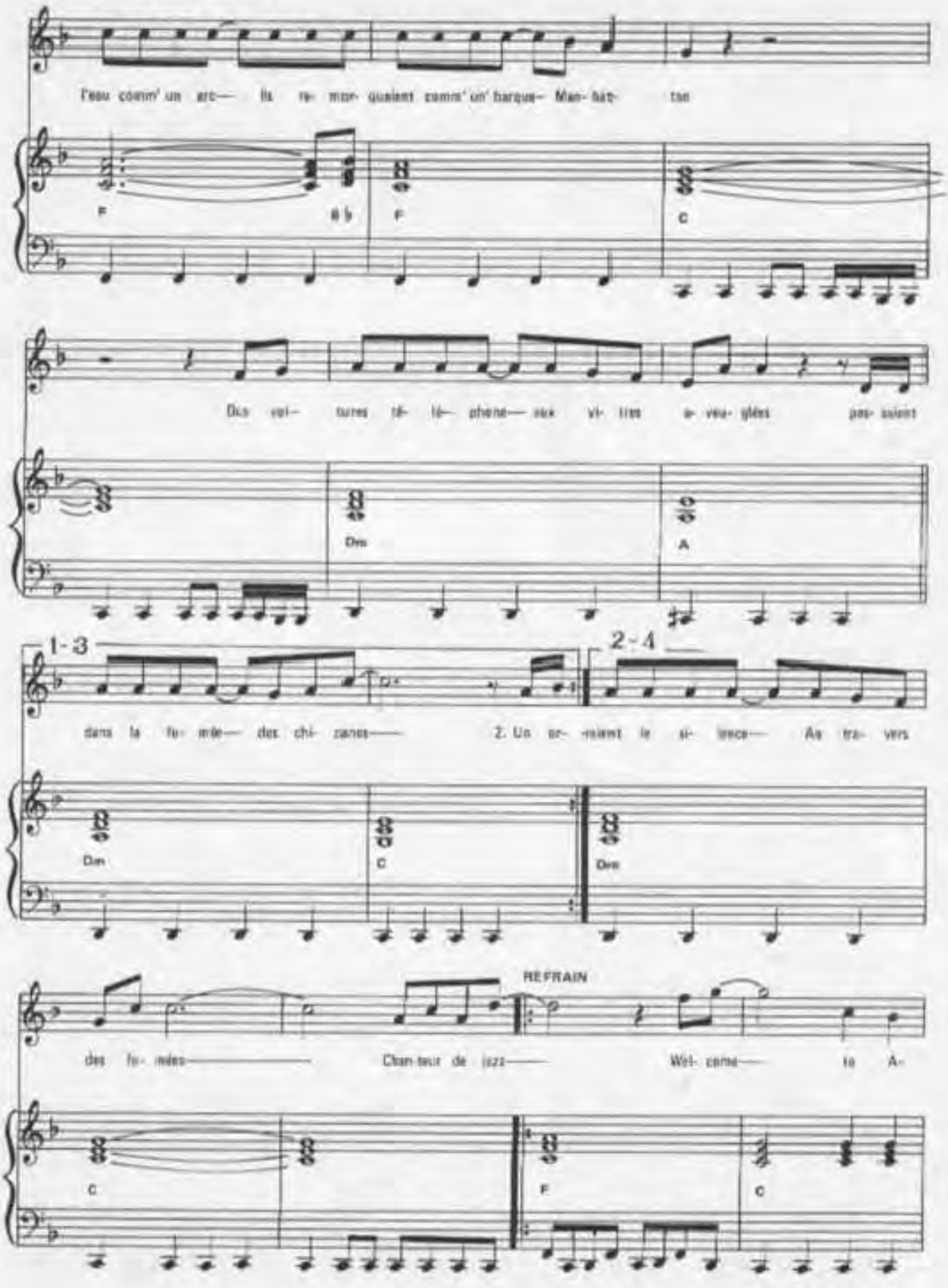
Droit sur les mots

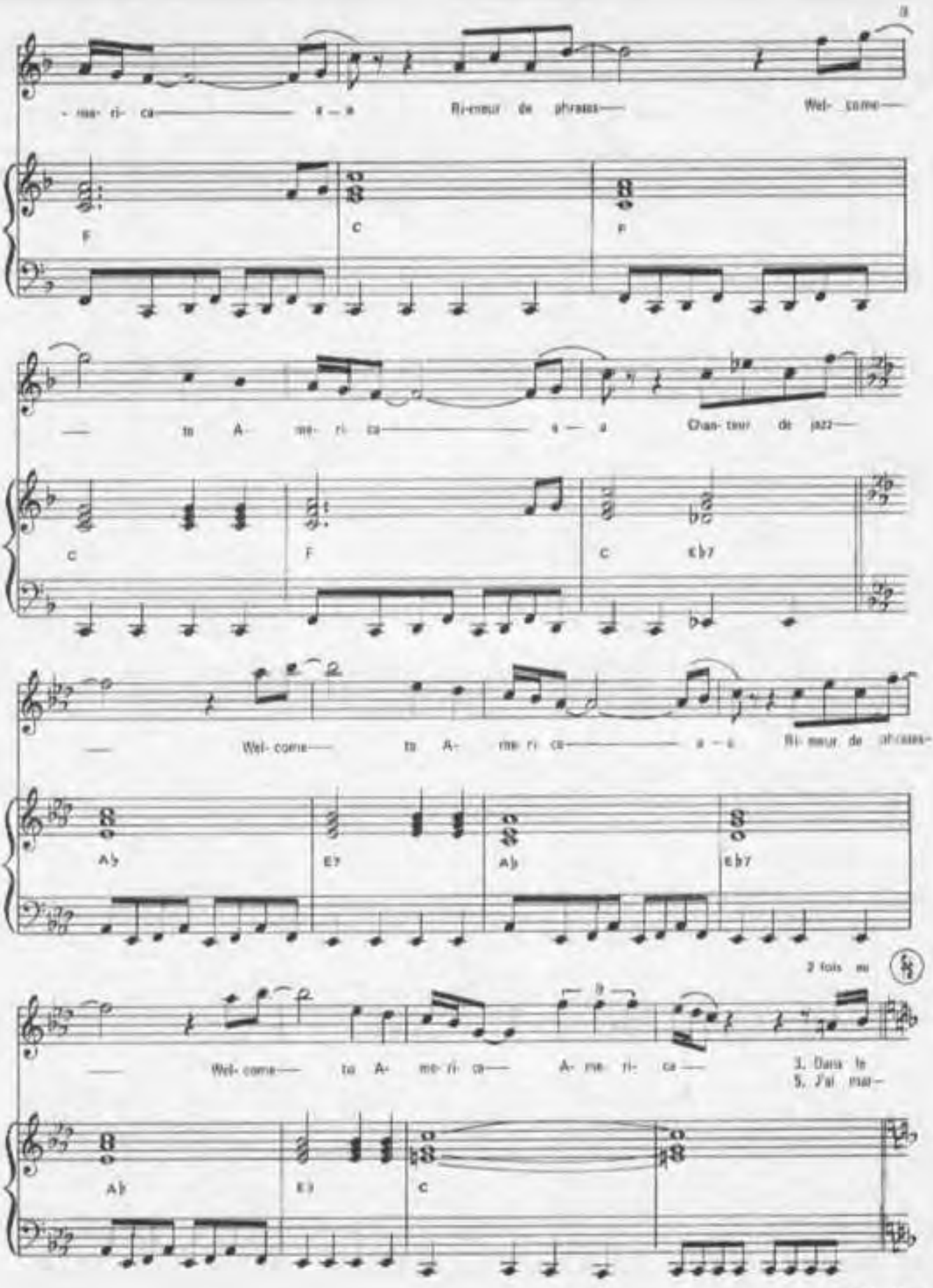


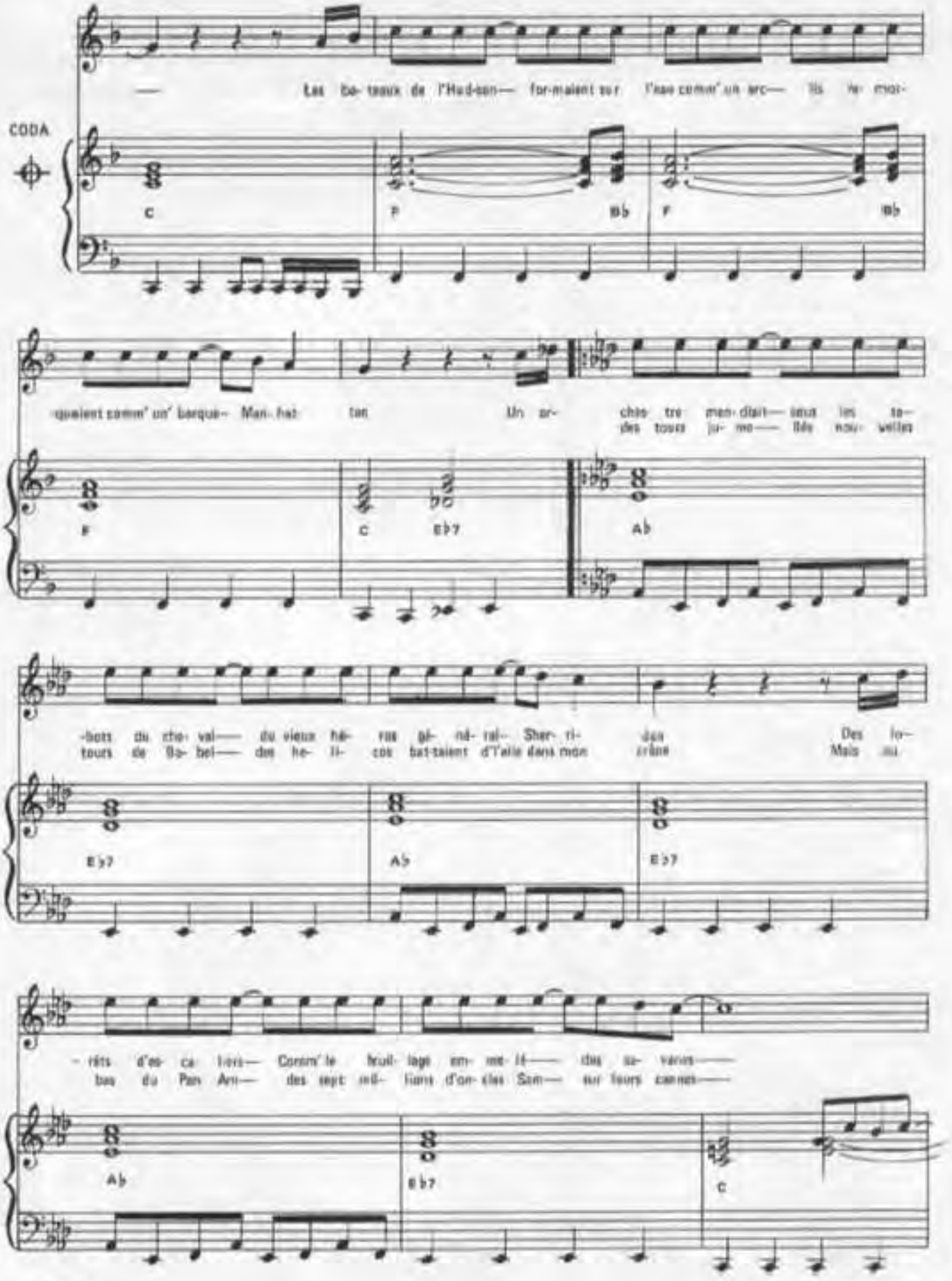
© 1985 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-1098

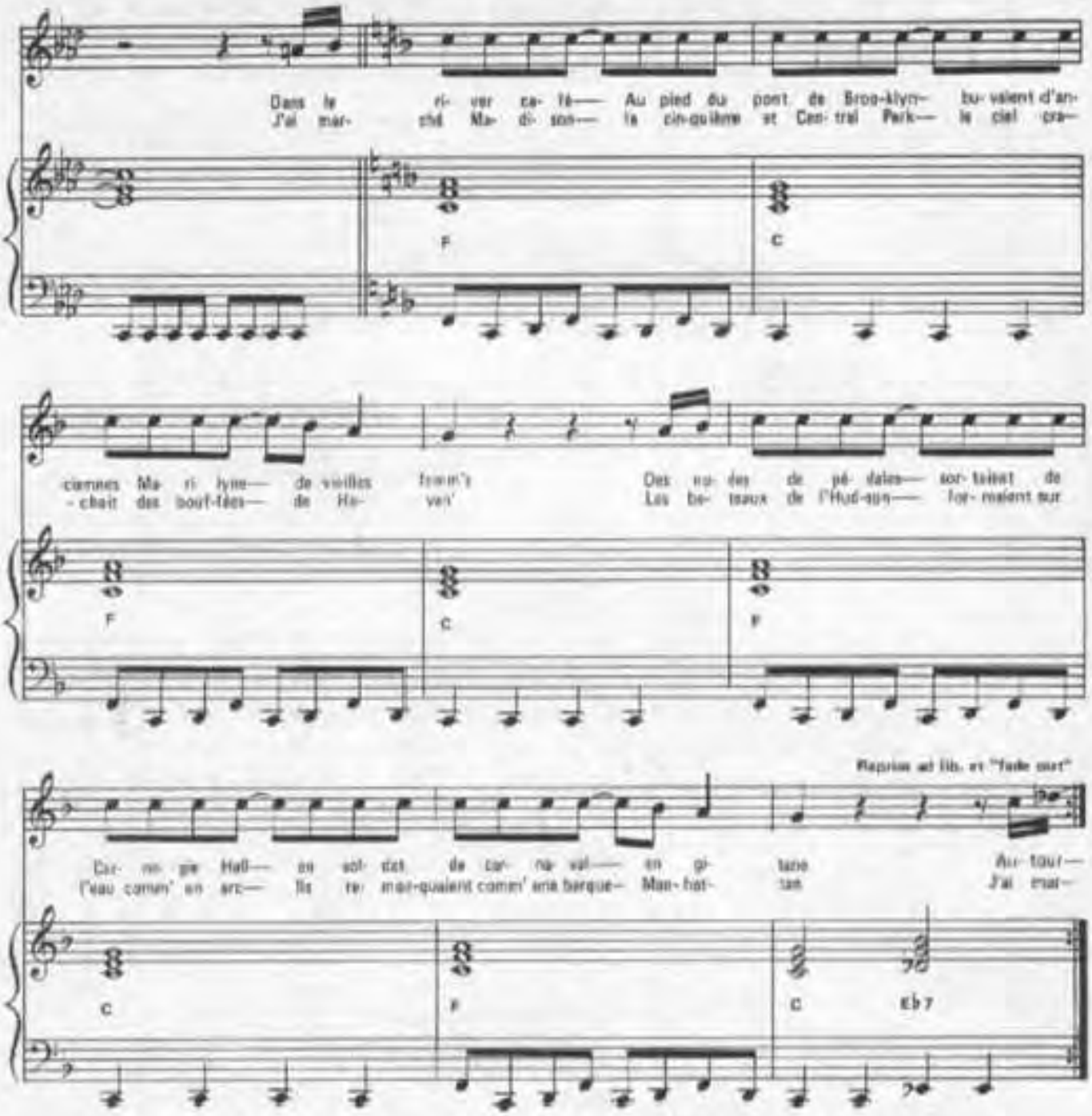
Tous droits réservés
pour tous pays


l'eau comm' un arc— Ils re- mor- quaient comm' un' barque— Man- hat- tan
F
B♭
F
C
Des voi- tures té- lé- phone— aux vi- tres a- veu- glées pas- saient
Dm
A
1-3
dans la fu- mée— des chi- canes——
2-4
2. Un or- -raient le si- lence— Au tra- vers
Dm
C
Dm
REFRAIN
des fu- mées—— Chan- teur de jazz—— Wel- come— to A-
C
F
C


- me- ri- ca — a — a
Ri-meur de phrases —
Wel- come —
F
C
F
— ta A- me- ri- ca — a — a
Chan- teur de jazz —
C
F
C
Eb7
— Wel- come — ta A- me ri ca — a — a
Ri- meur de phrases -
Ab
Eb
Ab
Eb7
2 fois en
— Wel- come — ta A- me ri ca —
A- me ri- ca —
1. Dans le
5. J'ai mal -
Ab
Eb
C


CODA
— Les ba- teaux de l'Hud-son— for-maient sur l'eau comm' un arc— lis le mor-
-quaient comm' un' barque— Man- hat- tan Un or- ches- tre men- diait— sous les ta-
des tours ju- me— lles nou- velles
-bots du che- val— du vieux hé- ros gé- né- ral— Sher- ri- dan Des lo-
tours de Ba- bel— des he- li- cos bat-taient d'l'aile dans mon crâne Mais au
-rêts d'es- ca- liers— Comm' le bruil- lage em- me- lé— des sa- vants—
bas du Pan Am— des sept mil- lions d'on- cles Sam— sur leurs cannes—

Imp. Lebel - Paris



2.- Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage immolé
Des saisons
Des sirènes d'ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées
(au Refrain)

3.- Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des ruées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revendaient
Du bonheur à fumer
(au Refrain)

4.- Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'l'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées
(au Refrain)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX
& J.P. BOURTAYRE

enregistré par

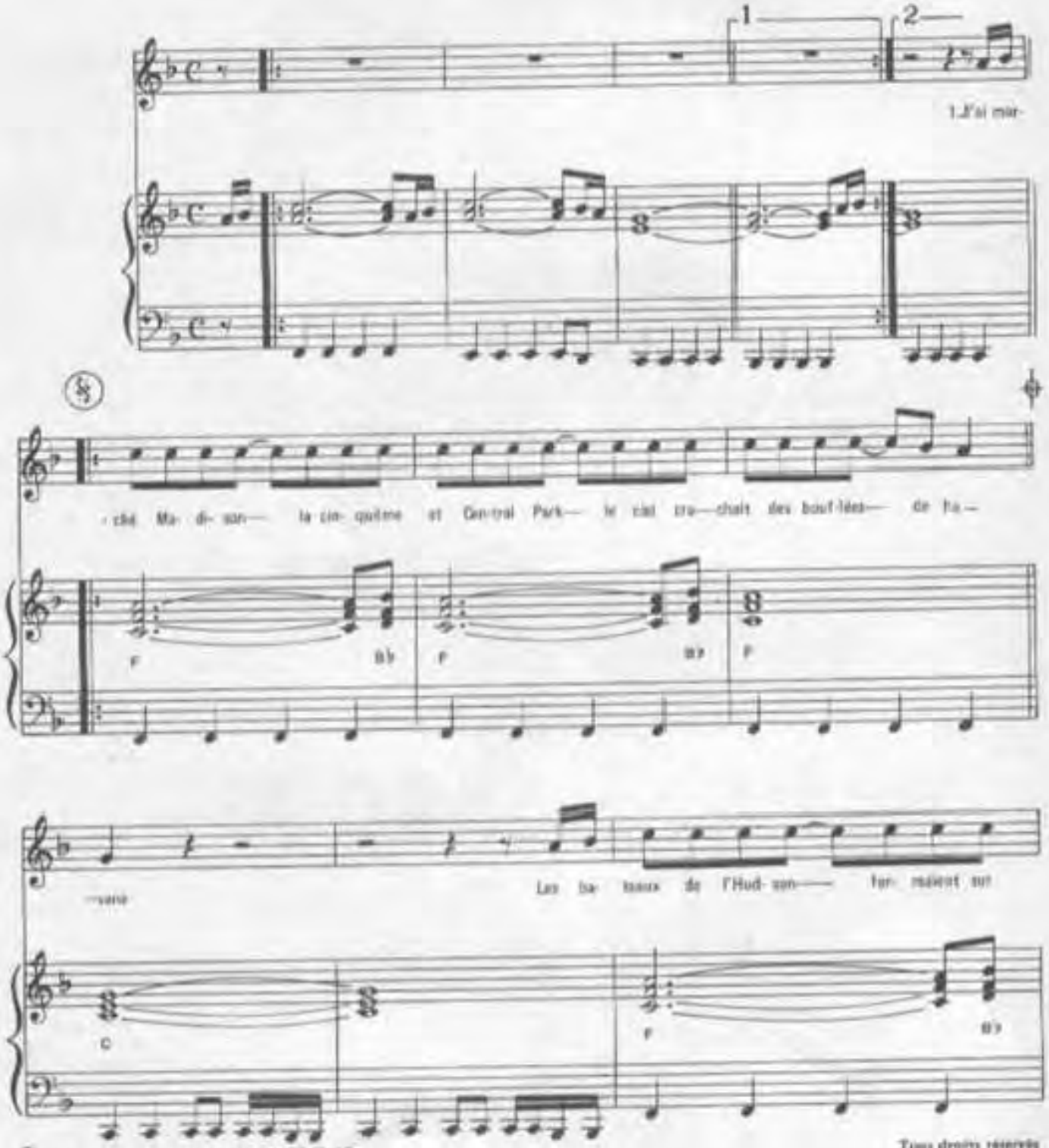
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU & J. L. DABADIE

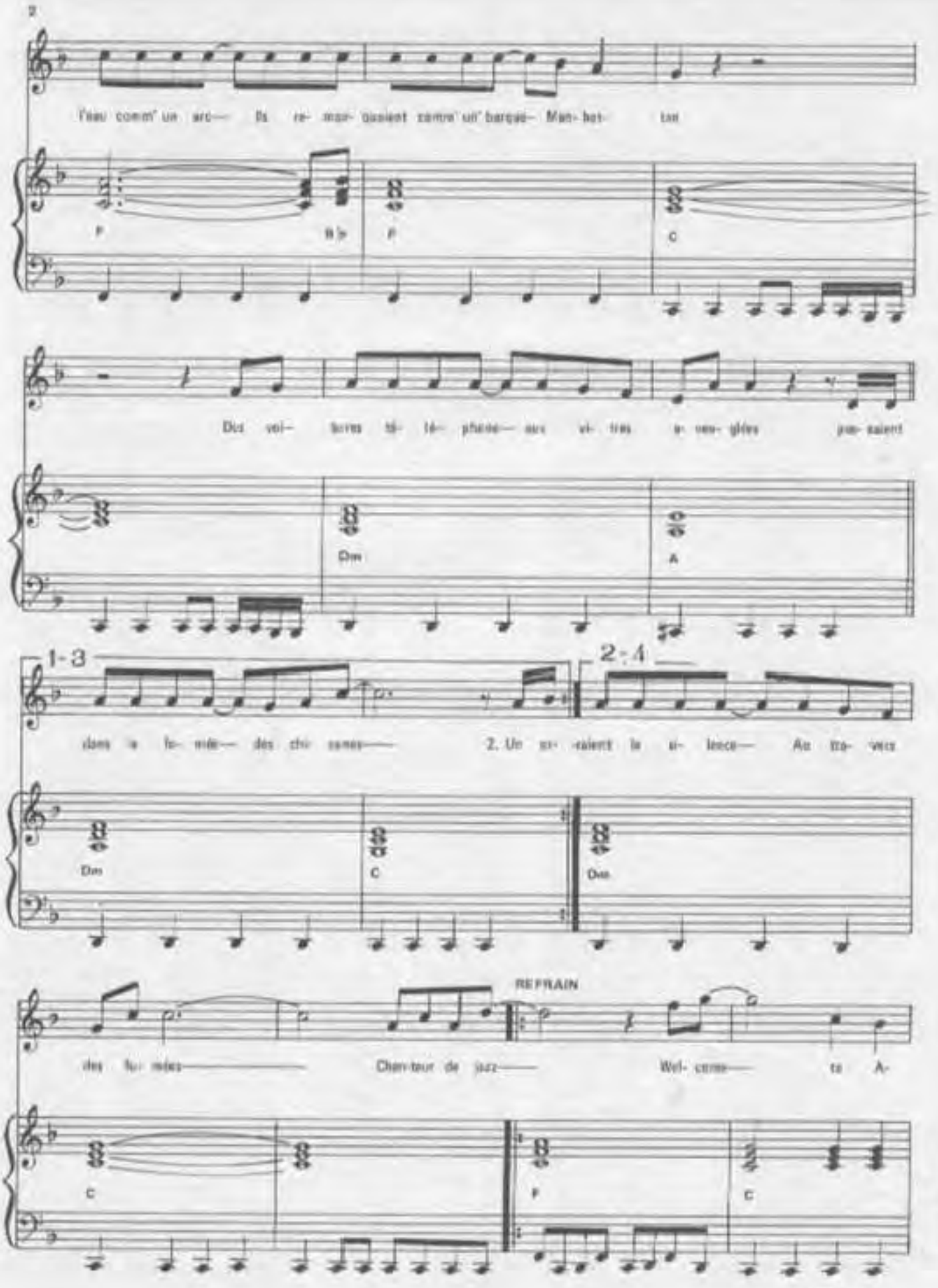
Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE



© 1985 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
52, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-1098

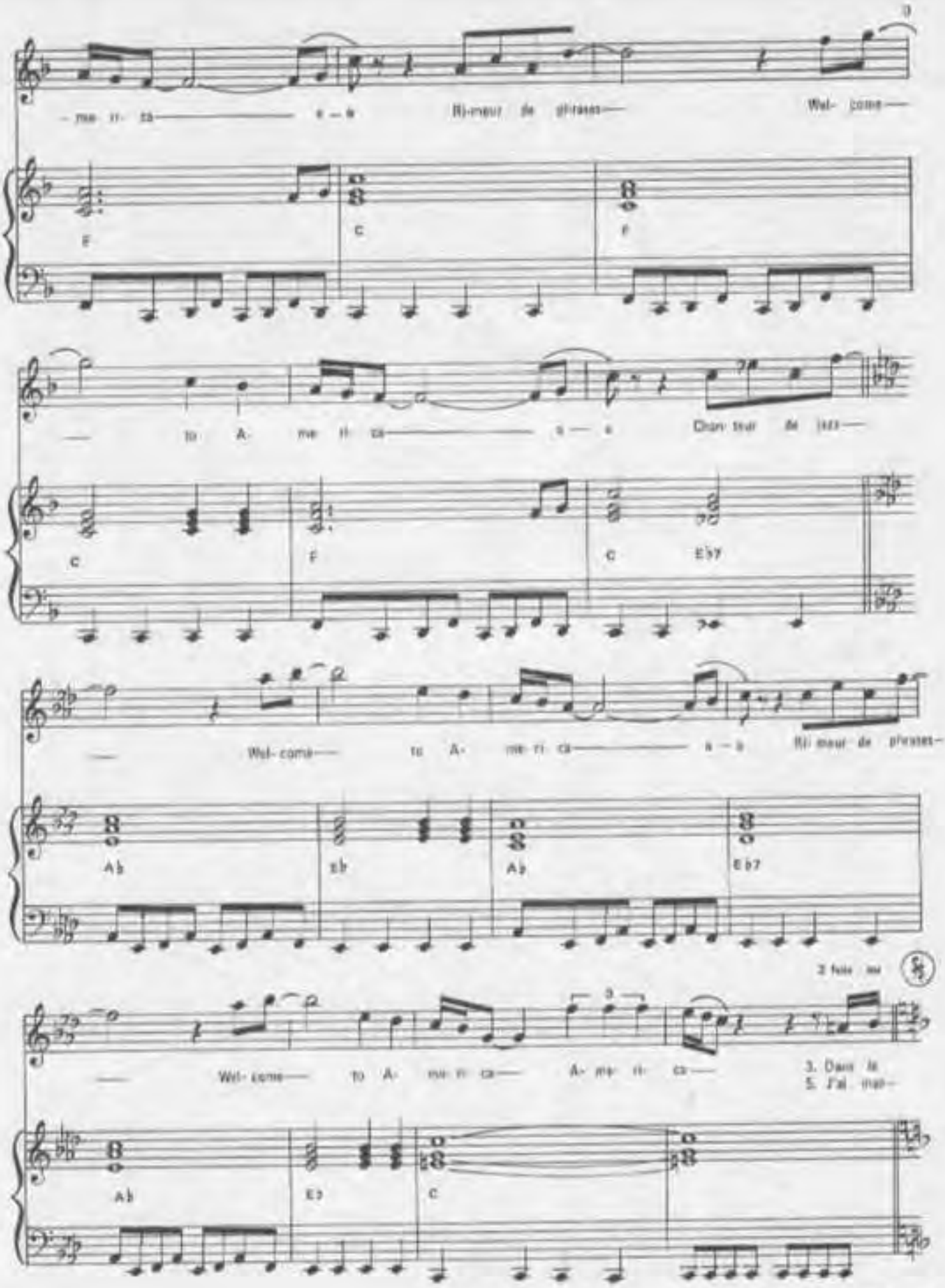
Tous droits réservés
pour tous pays


l'eau comm' un arc— Ils re- mon- quaient comm' un' barque— Man- hat- tan

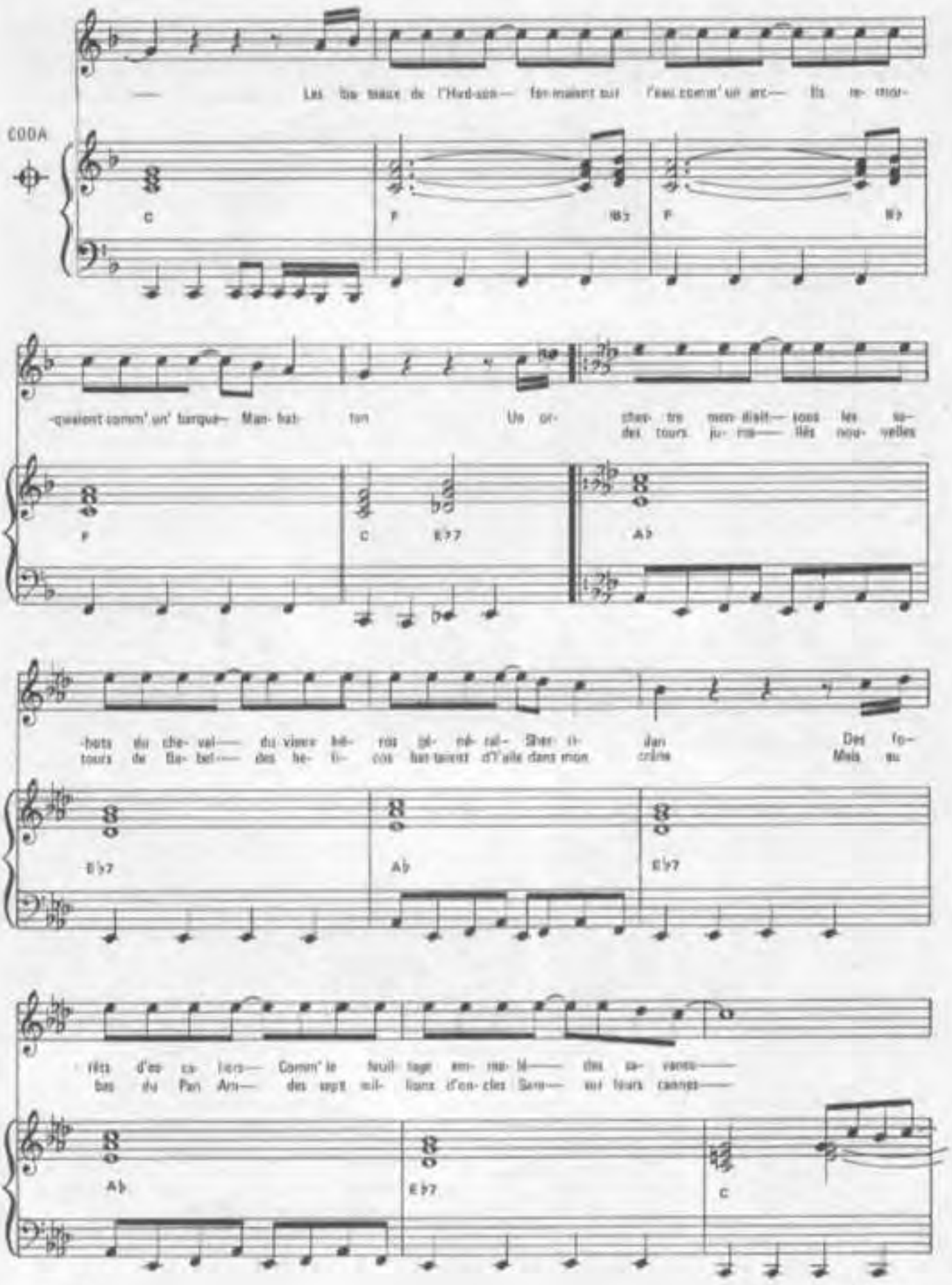
Des voi- tures té- lé- phone— aux vi- tres a- veu- glées pas- saient

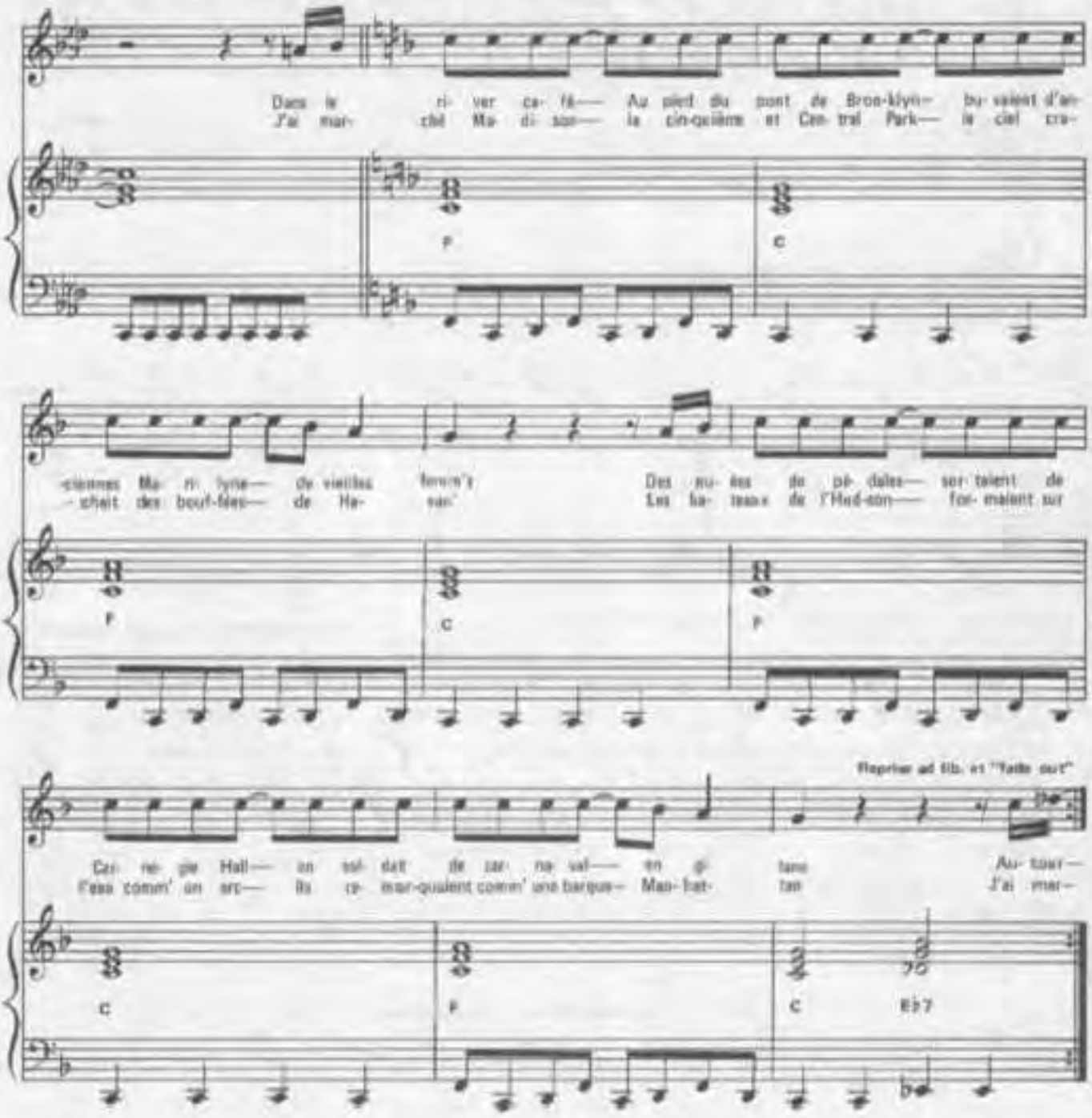
dans la fu- mée— des chi- ranes— 2. Un ar- raient le si- lence— Au tra- vers

REFRAIN
des fu- mées— Chan- teur de jazz— Wel- come— ta A-



-me ri- ca a - a Ri-meur de phrases— Wel- come—
F C F
— to A- me ri- ca a - a Chan- teur de jazz—
C F C E♭7
— Wel- come— to A- me ri- ca a - a Ri- meur de phrases—
A♭ E♭ A♭ E♭7
2 fois au
— Wel- come— to A- me ri- ca— A- me ri- ca—
3. Dans le
5. J'ai mar-
A♭ E♭ C


CODA
Les ba- teaux de l'Hud-son— fer-maient sur l'eau comm' un arc— Ils re- mor-
-quaient comm' un' barque— Man- hat- ton Un or- ches- tre men- diait— sous les su-
des tours ju- ma— llés nou- velles
-hots du che- val— du vieux hé- ros gé- né- ral- Sher- ri- dan Des fo-
tours de Ba- bel— des he- li- cos bat-taient d'l'aile dans mon crâne Mais au
-rêts d'es- ca- liers— Comm' le feuil- tage em- me- lé— des sa- vants—
bas du Pan Am— des sept mil- lions d'on- cles Sam— sur leurs cannes—

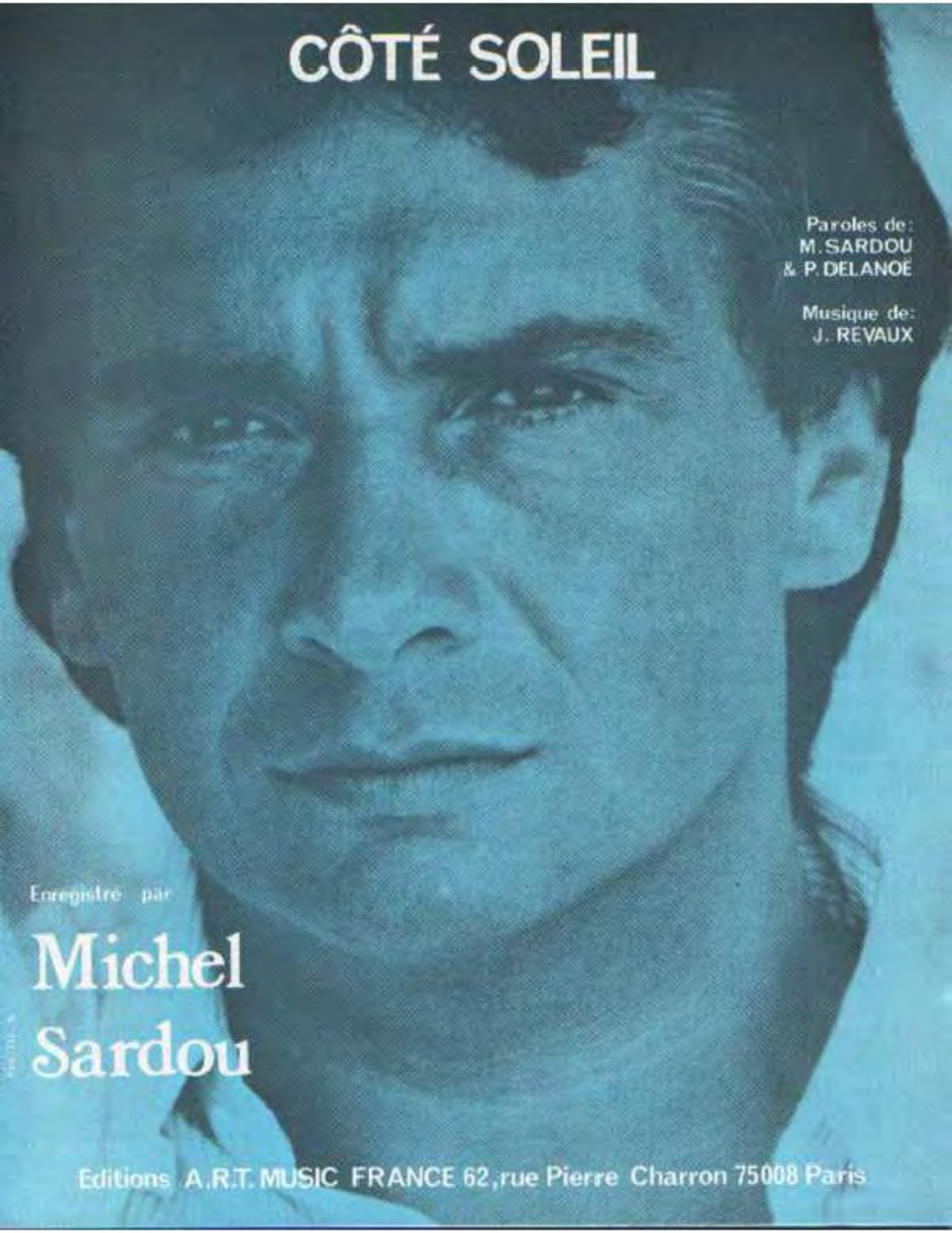


2.– Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage ensanglé
Des saisons
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées
(au Refrain:)

3.– Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carneval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revendaient
Du bonheur à fourrer
(au Refrain:)

4.– Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélices battaient d'l'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées
(au Refrain:)

CÔTÉ SOLEIL



Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Enregistré par

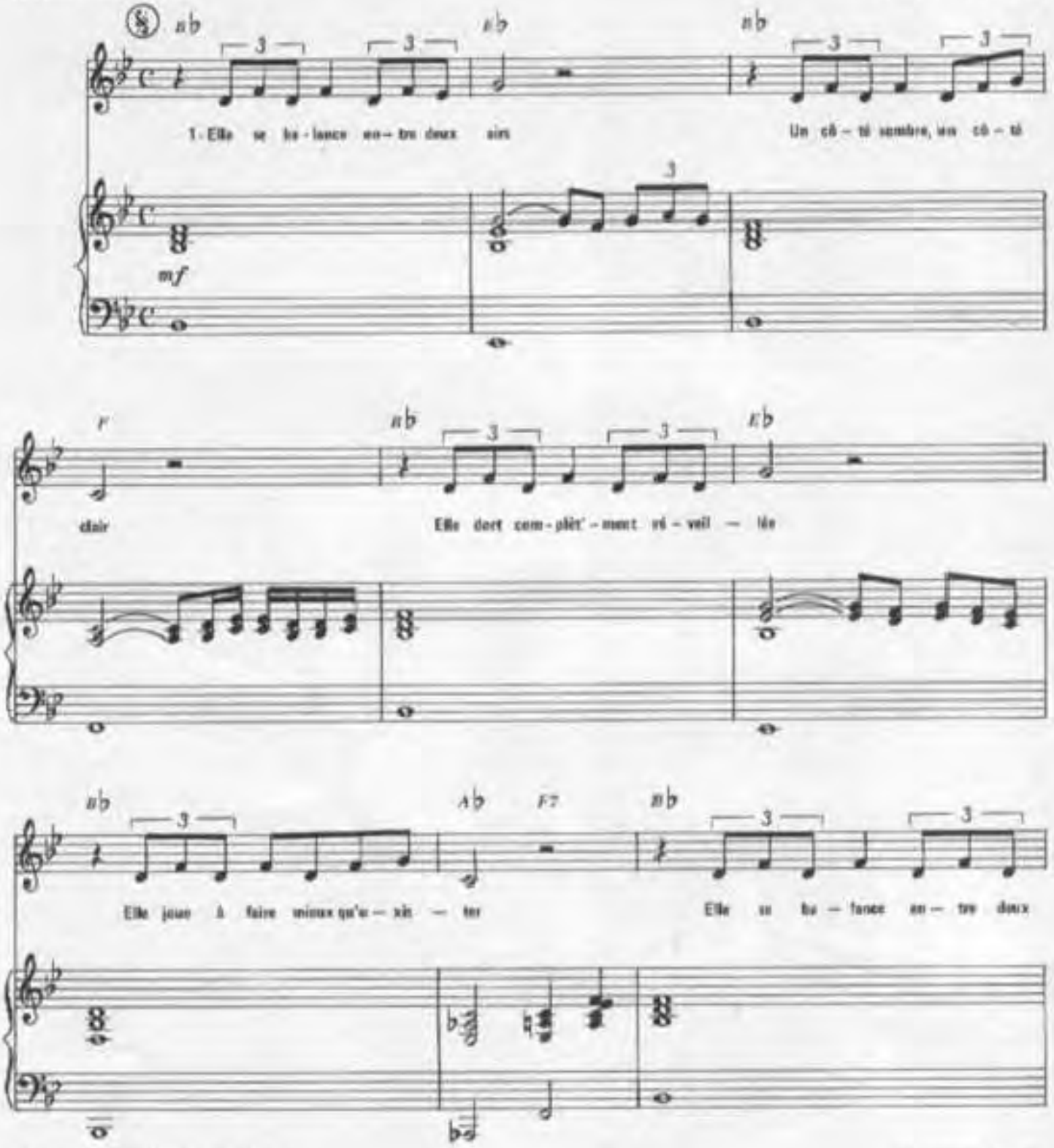
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

CÔTÉ SOLEIL

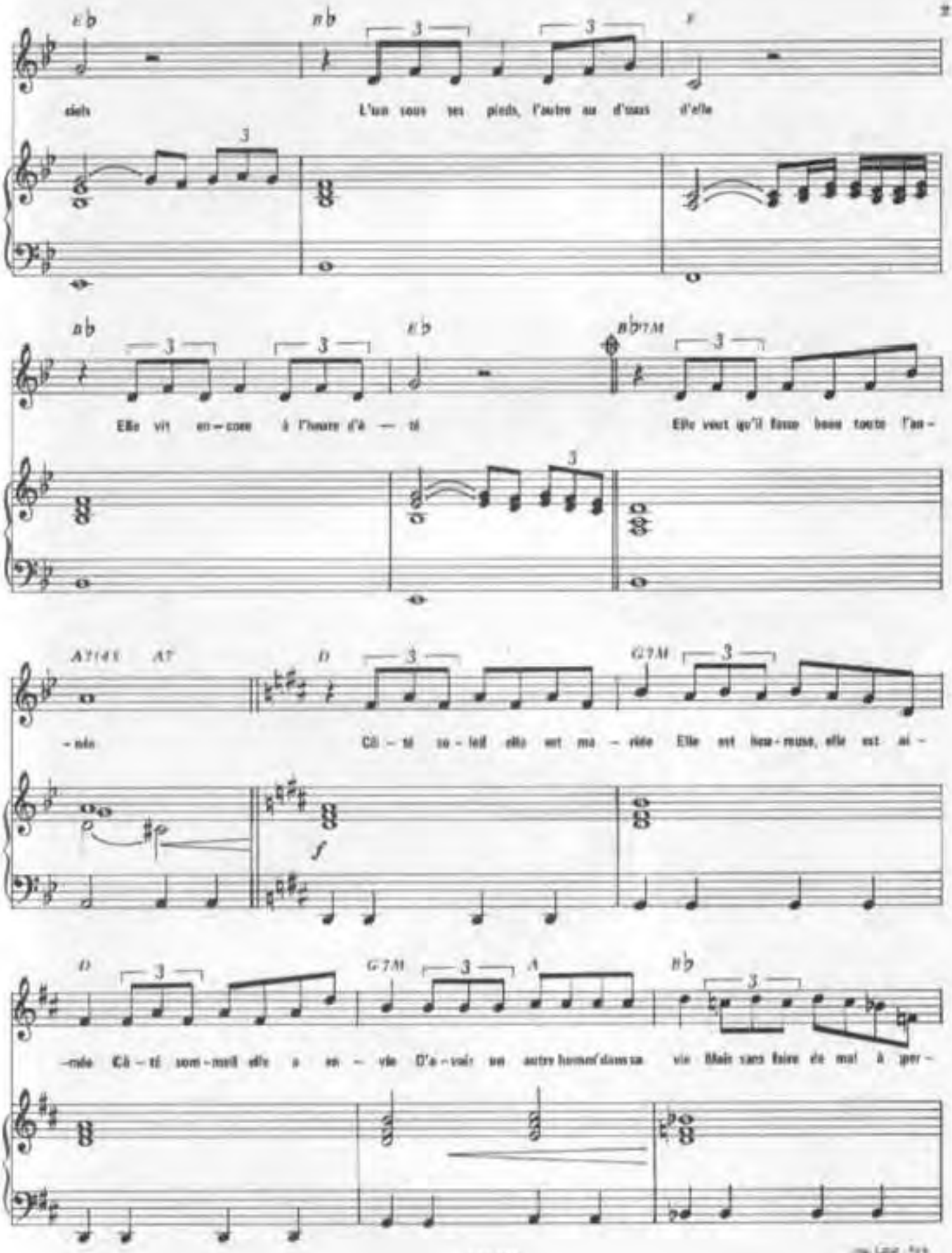
PAROLES DE
Michel SARDOU
et Pierre DELANOE

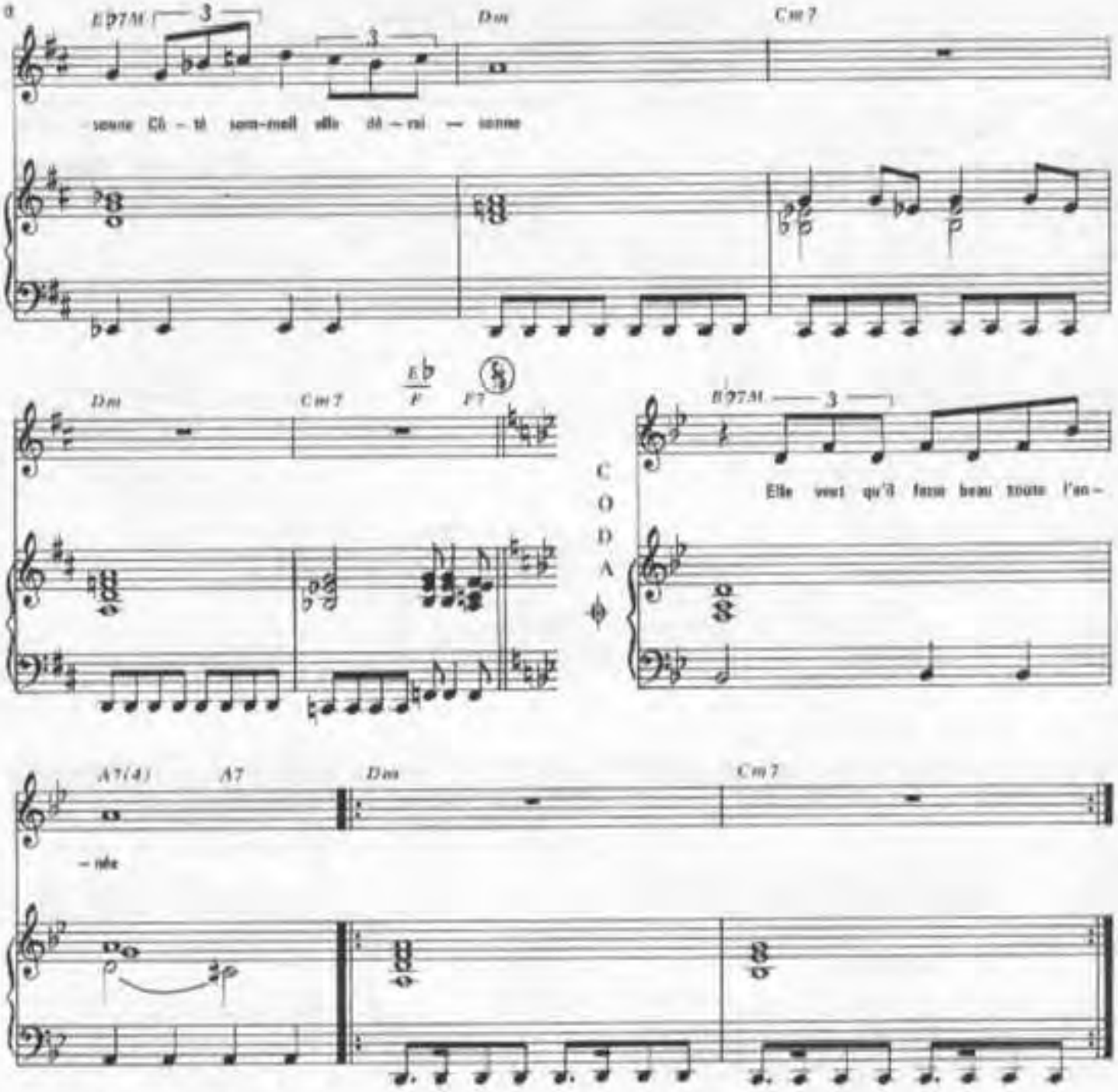
MUSIQUE DE
Jacques REVAUX



© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


E♭
B♭
F
ciels
L'un sous ses pieds, l'autre au d'sous d'elle
B♭
E♭
B♭7M
Elle vit en-core à l'heure d'é — té
Elle veut qu'il fasse beau toute l'an-
A7(4)
A7
D
G7M
-née
Cô-té so-leil elle est ma-riée Elle est heu-reuse, elle est ai-
f
D
G7M
A
B♭
-mée Cô-té som-meil elle a en-vie D'a-voir un autre homm' dans sa vie Mais sans faire de mal à per-



2 - Elle se balance entre deux gammes
De mélodie en mélodrame
Elle joue au mieux la bonne épouse
Les yeux sur la ligne bleue du blues

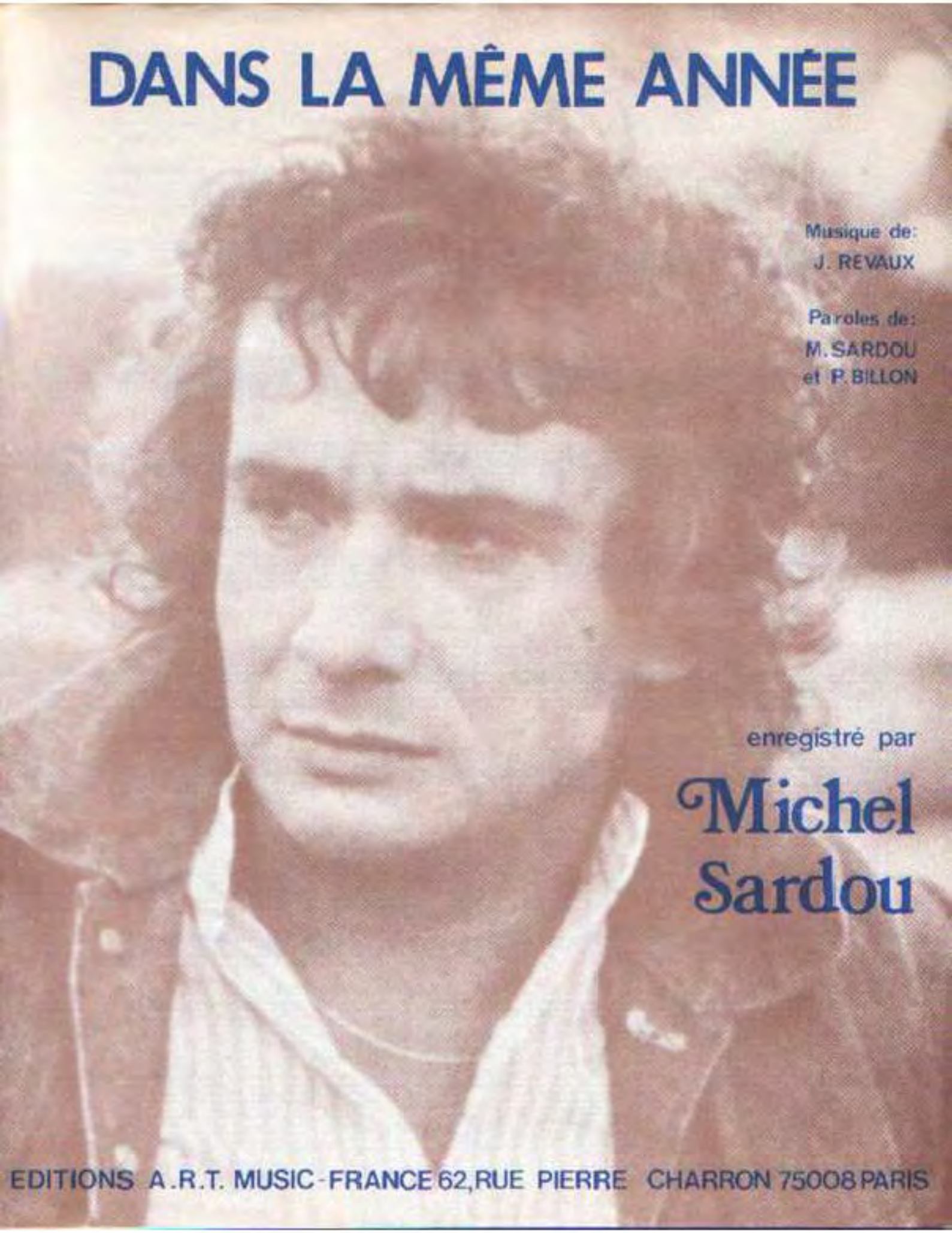
Elle se promène entre deux crimes
A la fois vilaine et sublime
Elle aimerait bien mourir des heures
Sur toutes ses années de bonheur

Refrain 2

Côté soleil elle est mariée
Elle est heureuse, elle est aimée
Côté sommeil quand elle délire
C'est un jeune homme qu'elle fait souffrir
Mais sans vouloir lui faire de peine
Côté sommeil, elle se déchaîne

3 - Elle se balance entre deux airs
Un côté sombre, un côté clair
Elle dort complètement réveillée
Elle veut qu'il fasse beau toute l'année

DANS LA MÊME ANNÉE



Musique de:
J. REVAUX

Paroles de:
M. SARDOU
et P. BILLON

enregistré par

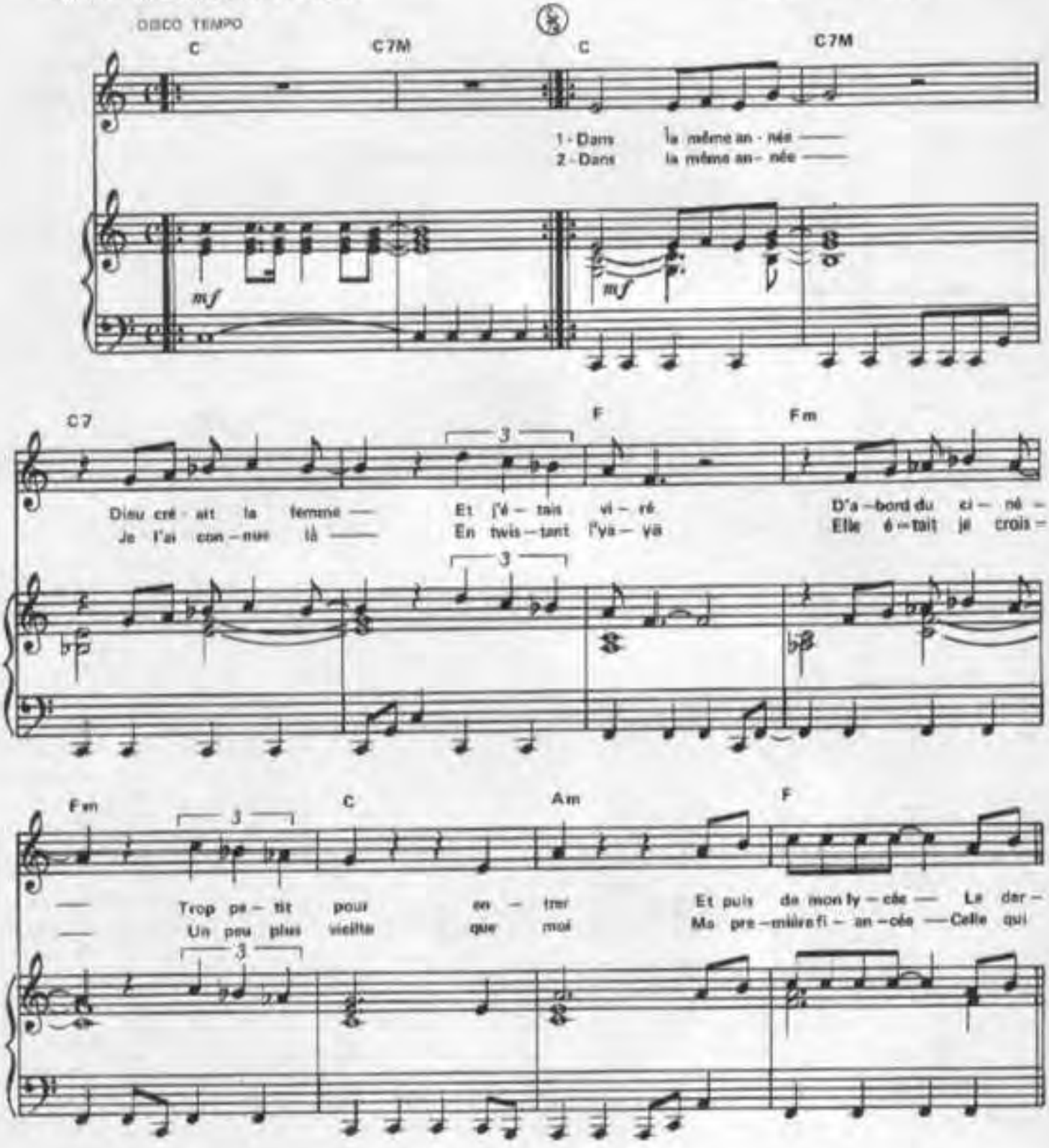
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

DANS LA MÊME ANNÉE

Paroles de M. SARDOU et P. BILLON

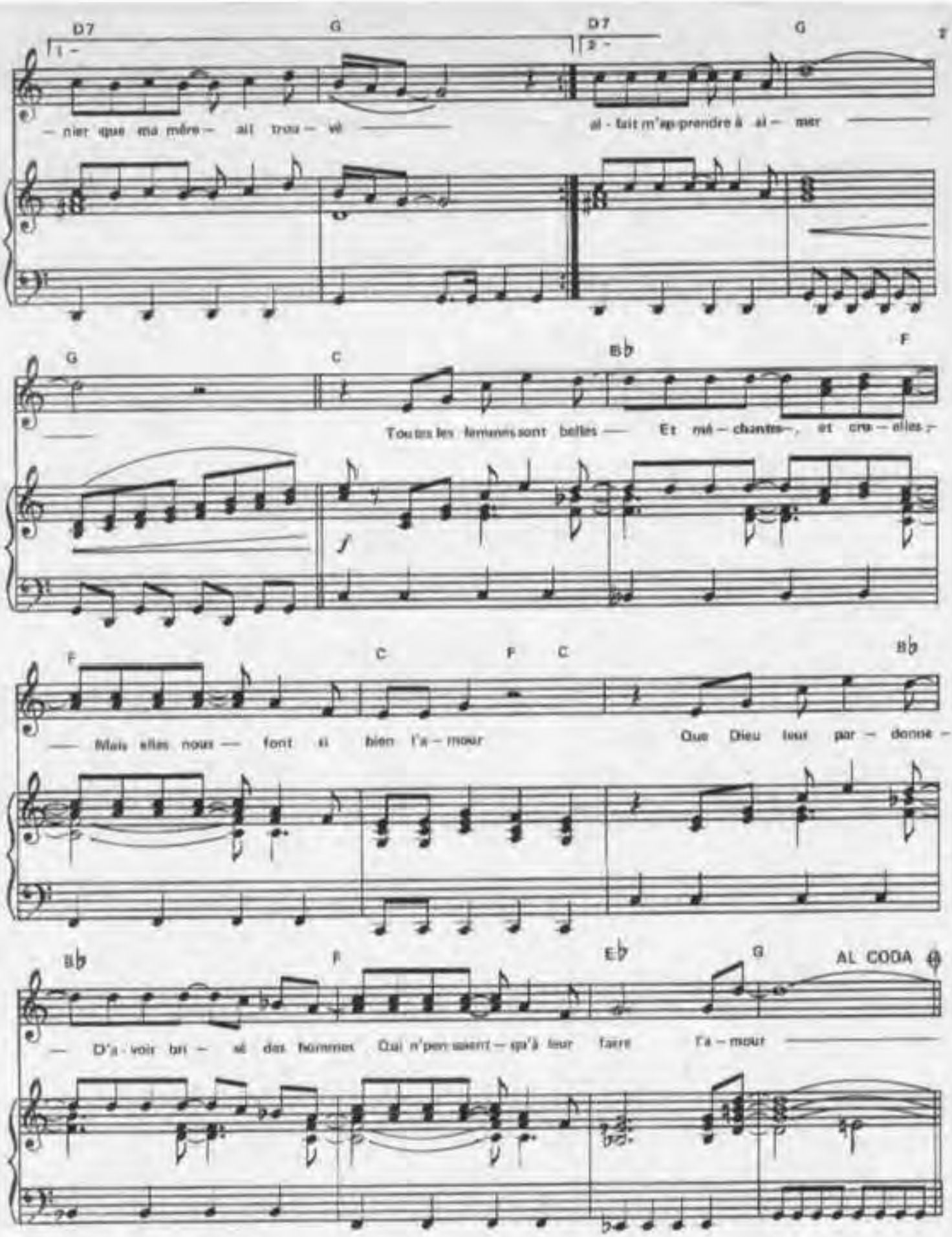
Musique de J. REVAUX

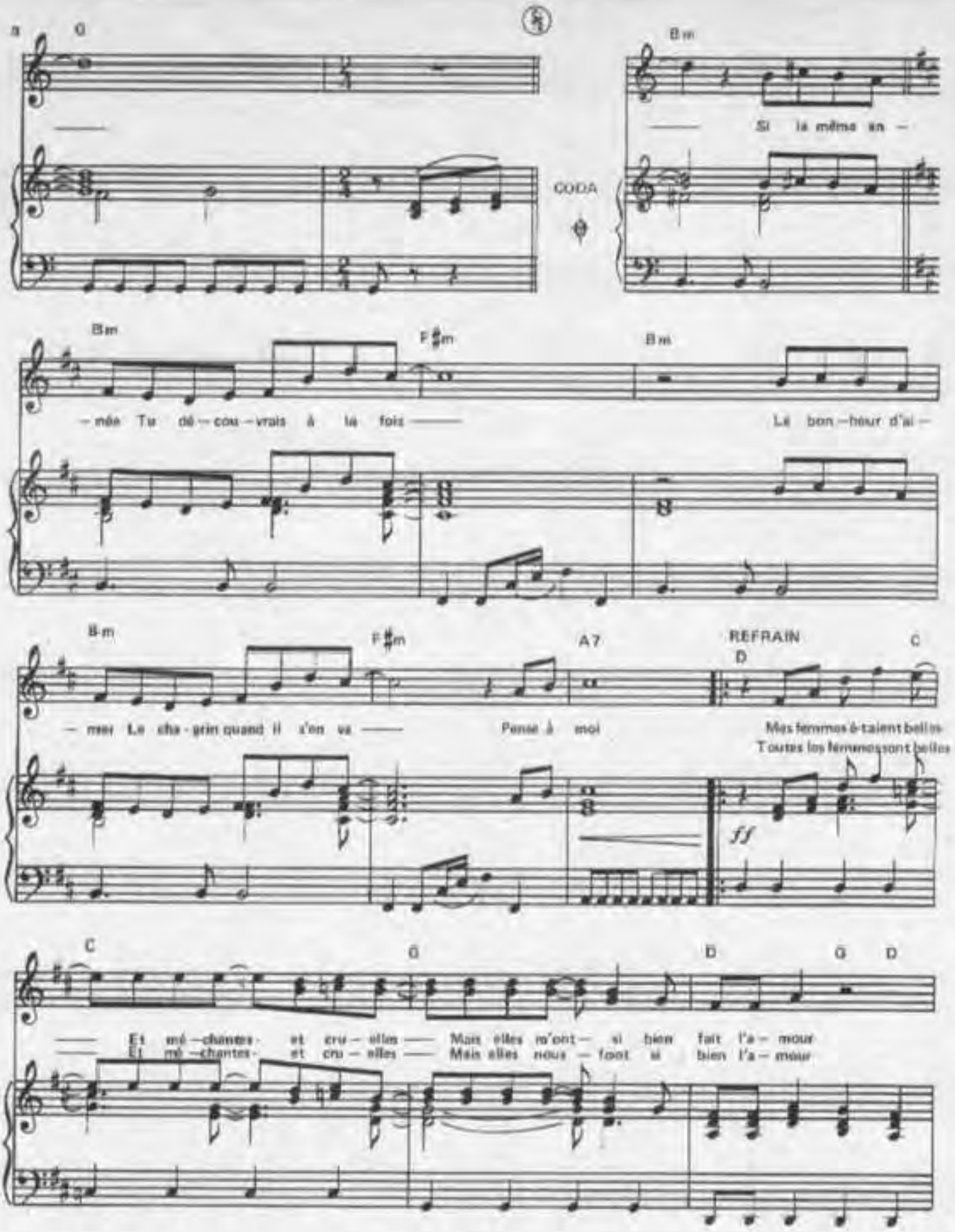


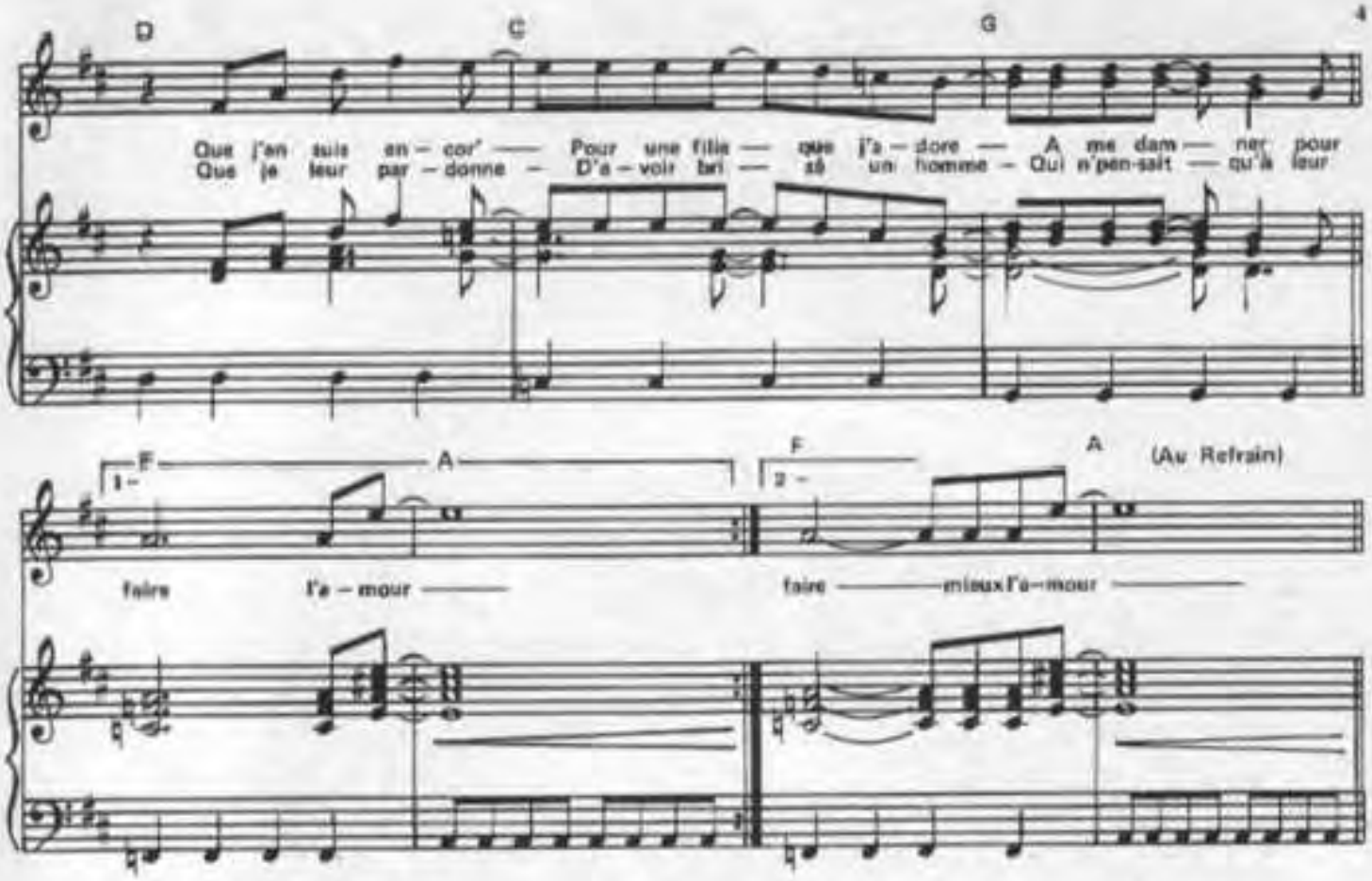
© 1979 by Editions ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

ART 813

Tous droits réservés
pour tous pays


D7
G
D7
G
1 -
2 -
— nier que ma mère — ait trou — vé
ai - fait m'ap-prendre à ai — mer
G
C
B♭
F
Toutes les femmes sont belles — Et mé — chantes —, et cra — elles ;
F
C
F
C
B♭
— Mais elles nous — font si bien l'a — mour
Que Dieu leur par — donne —
B♭
F
E♭
G
AL CODA
— D'a - voir bri — sé des hommes Qui n'pen-saient — qu'à leur faire l'a — mour


G
Bm
CODA
Si la même en —
Bm
F♯m
Bm
— née Tu dé — cou — vrais à la fois —
Le bon — heur d'ai —
B m
F♯m
A7
REFRAIN
D
C
— mer Le cha - grin quand il s'en va —
Pense à moi
Mes femmes à - taient belles
Toutes les femmes sont belles
ff
C
G
D
G
D
— Et mé — chantes - et cru — elle — Mais elles m'ont — si bien fait l'a — mour
— Et mé — chantes - et cru — elles — Mais elles nous — font si bien l'a — mour



COUPLET 3

Dans la même année
La fille m'oubliait
Et j'étais viré
D'abord de chez elle
Trop étroit pour rester
Et d'un d'job à mi - temps
Le dernier qu'ait trouvé ma maman

AU REFRAIN

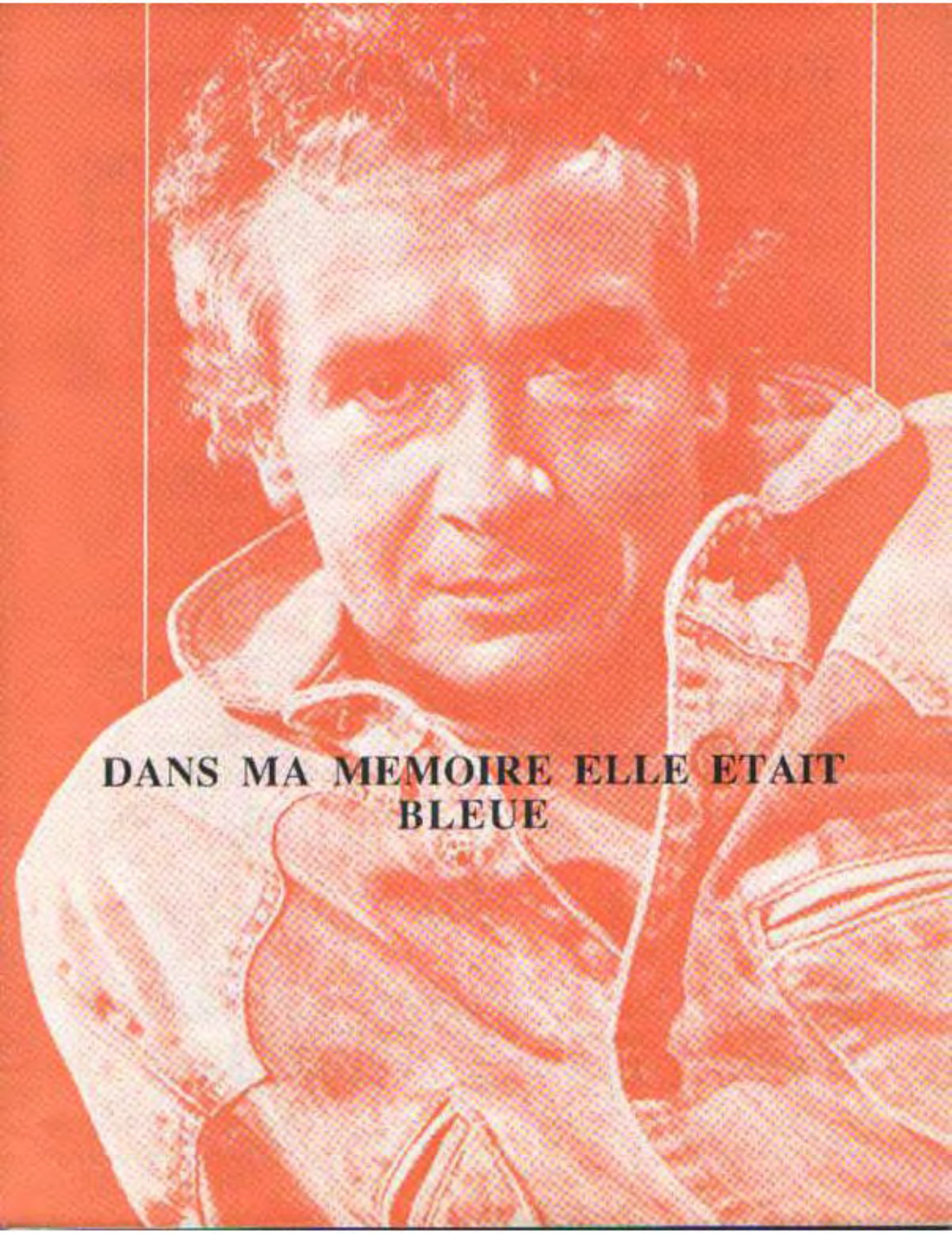
Derniers REFRAINS

Laisse aller tant pis
Après tout c'est la vie
Ne jure pas de n' plus faire l'amour

Toutes les femmes sont belles
Et méchantes, et cruelles,
Mais elles nous font si bien l'amour
Que je leur pardonne
D'avoir brisé un homme
Qui n'pensait qu'à leur faire mieux l'amour

Laisse aller tant pis
Après tout c'est la vie
Ne jure pas de n'plus faire l'amour

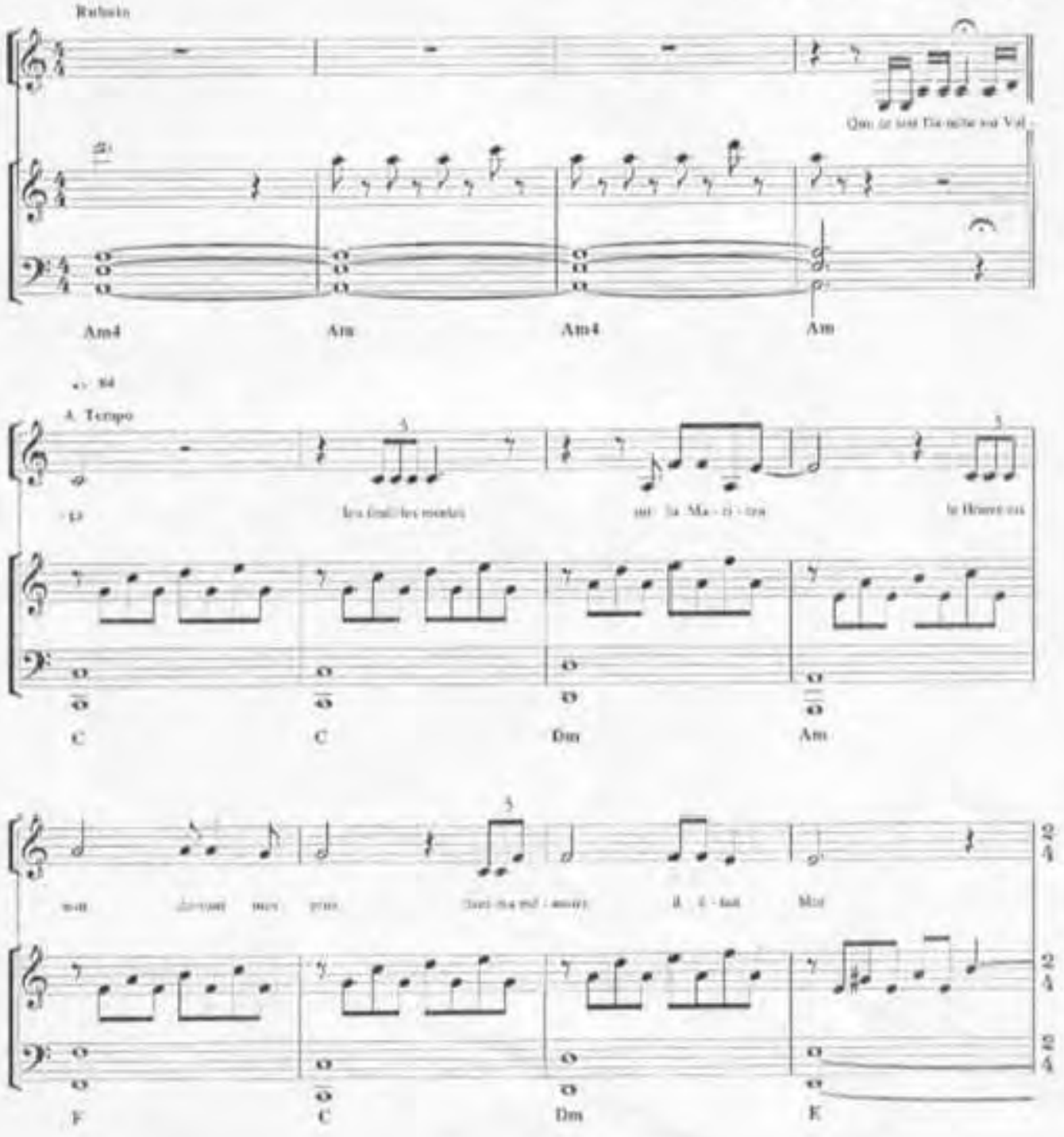
Toutes les femmes sont belles
Et méchantes, et cruelles,
Mais elles nous font si bien l'amour.



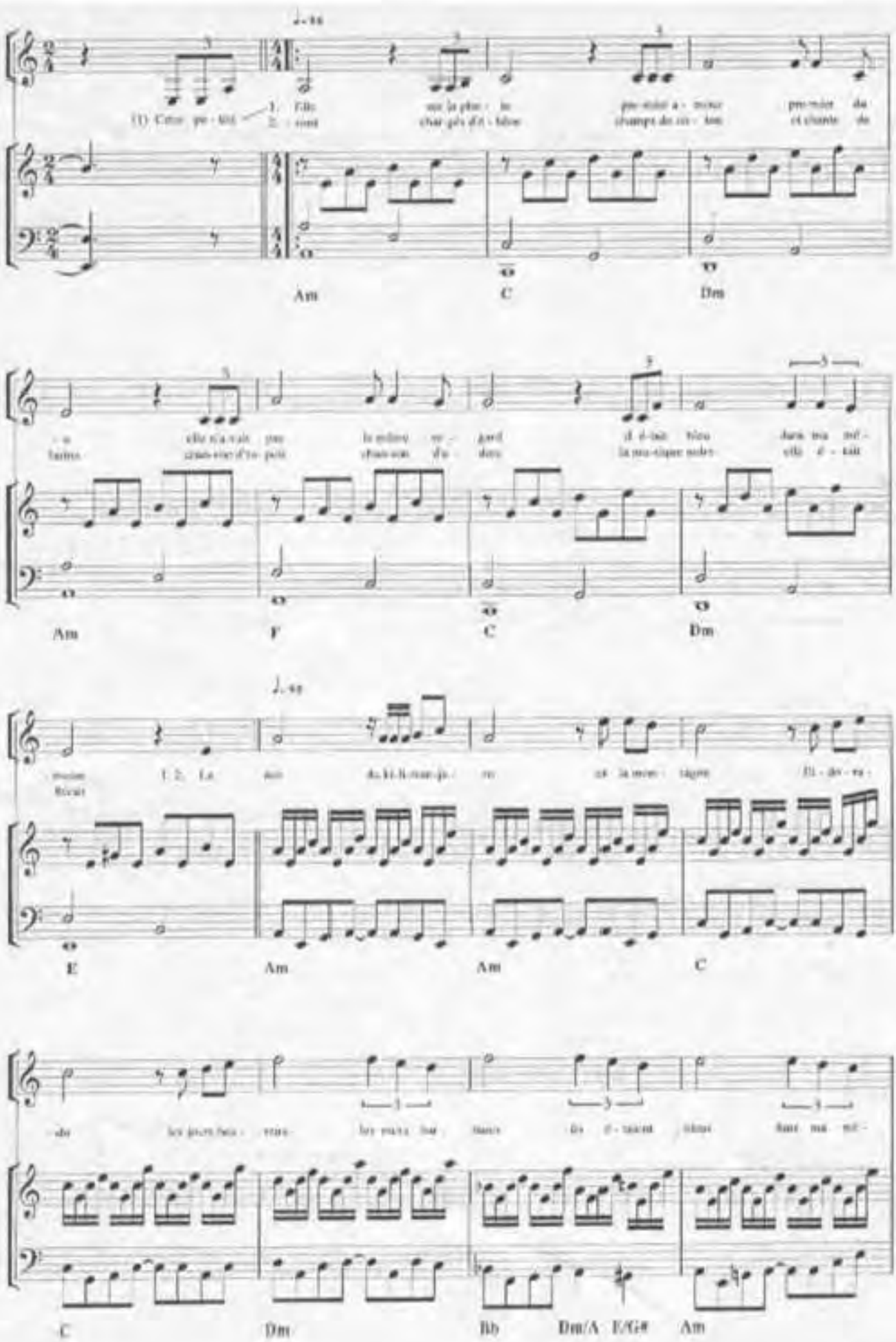
DANS MA MEMOIRE ELLE ETAIT BLEUE

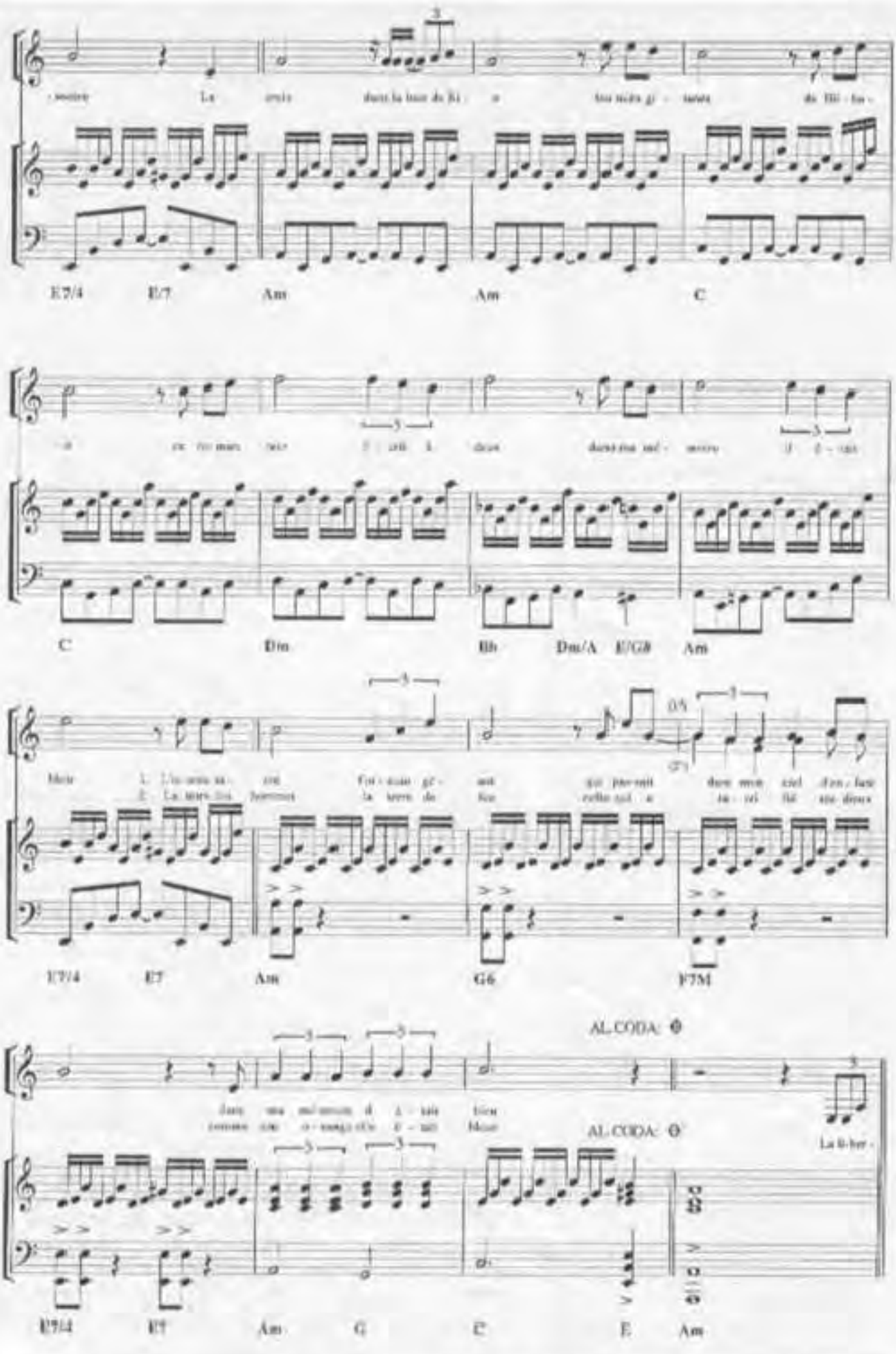
DANS MA MEMOIRE ELLE ETAIT BLEUE

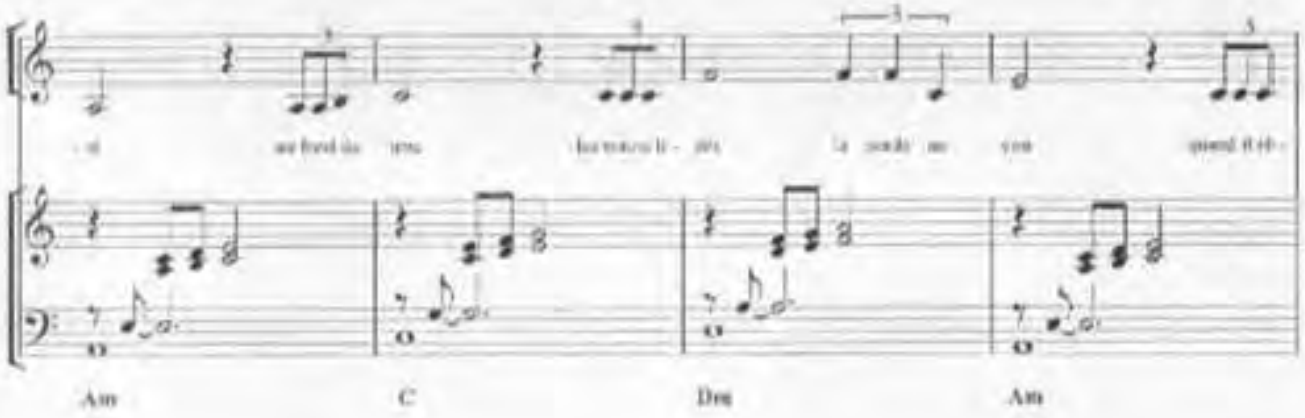
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU & P. DELANOE



© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE


(1) Cette pe - tite
1. Elle
2. - vait
sur la plus - ha
char gés d'ri - bles
pas violet a - vec
champs de ver - dure
pas noir du
et chants de
Am
C
Dm
- a
vaitez
elle n'a vait pas
cinq ans d'ex- pé
la mélan - co -
chan-son d'a -
il é - tait bleu
la mu-sique noire
dans ma mé -
elle é - tait
Am
F
C
Dm
Ritenir
E
Am
Am
C
- ble
les jours heu -
les murs lui
dans
ils é - taient
dans ma mé -
C
Dm
Bb
Dm/A
E/G#
Am


E7/4
E7
Am
Am
C
C
Dm
Bb
Dm/A
E/G#
Am
E7/4
E7
Am
G6
F7M
AL CODA
AL CODA
E7/4
E7
Am
G
C
E
Am

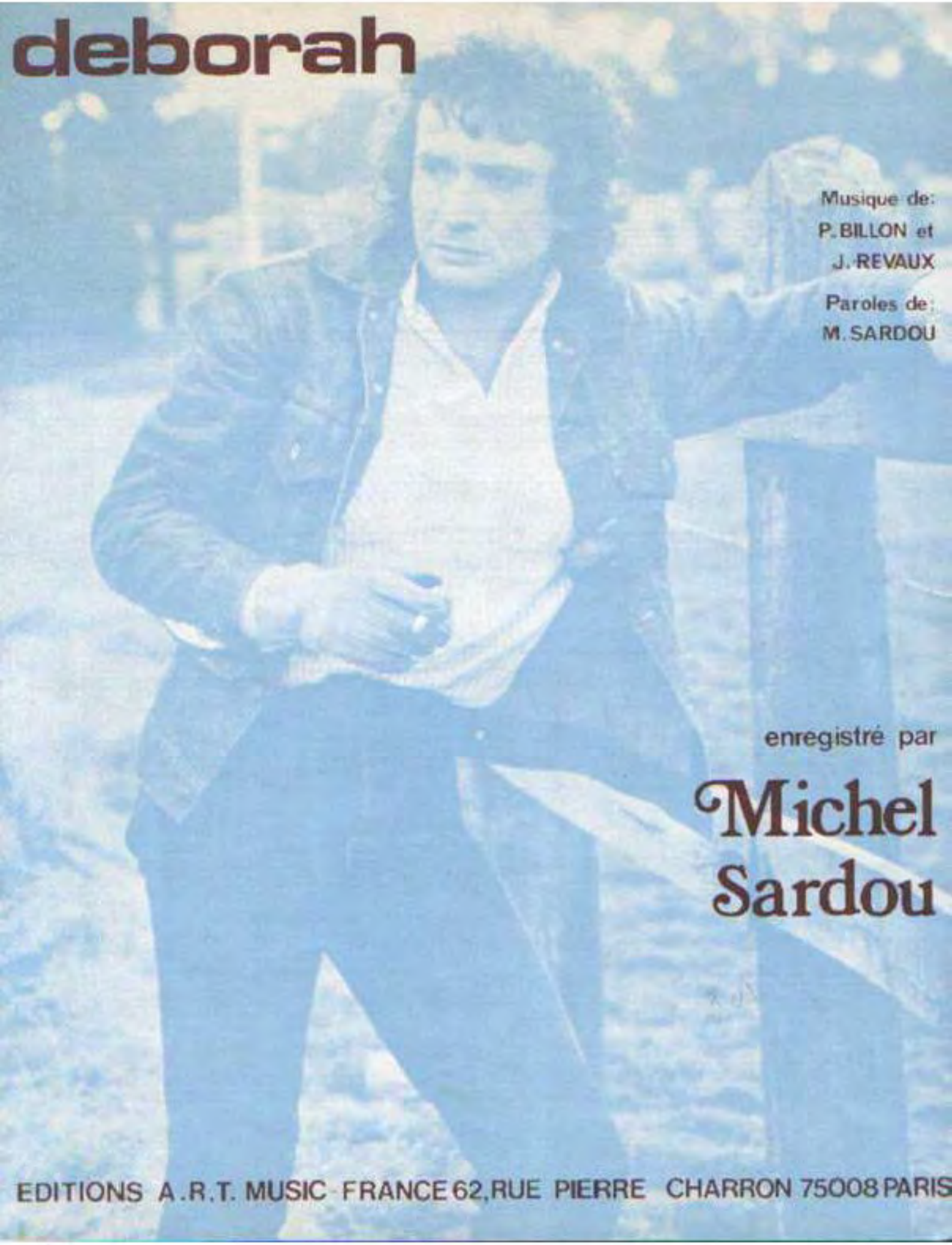

Am
C
Dm
Am

F
C
Dm
E7

CODA
CODA
Am
C

AD LIBITUM
AD LIBITUM
Dm
Bb
Dm/A
G#°
Am
E7/4
E7

deborah



Musique de:
P. BILLON et
J. REVAUX

Paroles de:
M. SARDOU

enregistré par

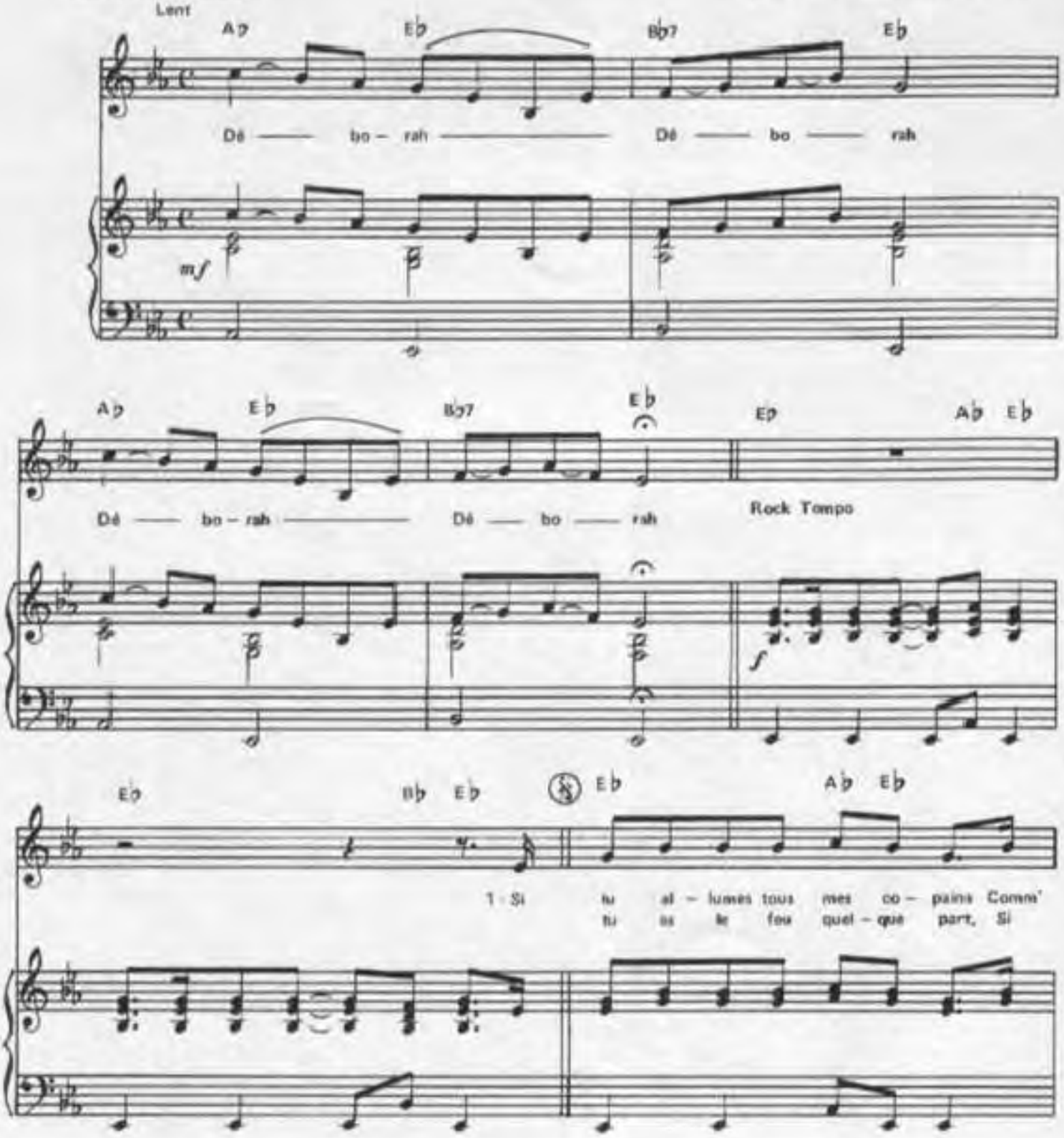
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

DEBORAH

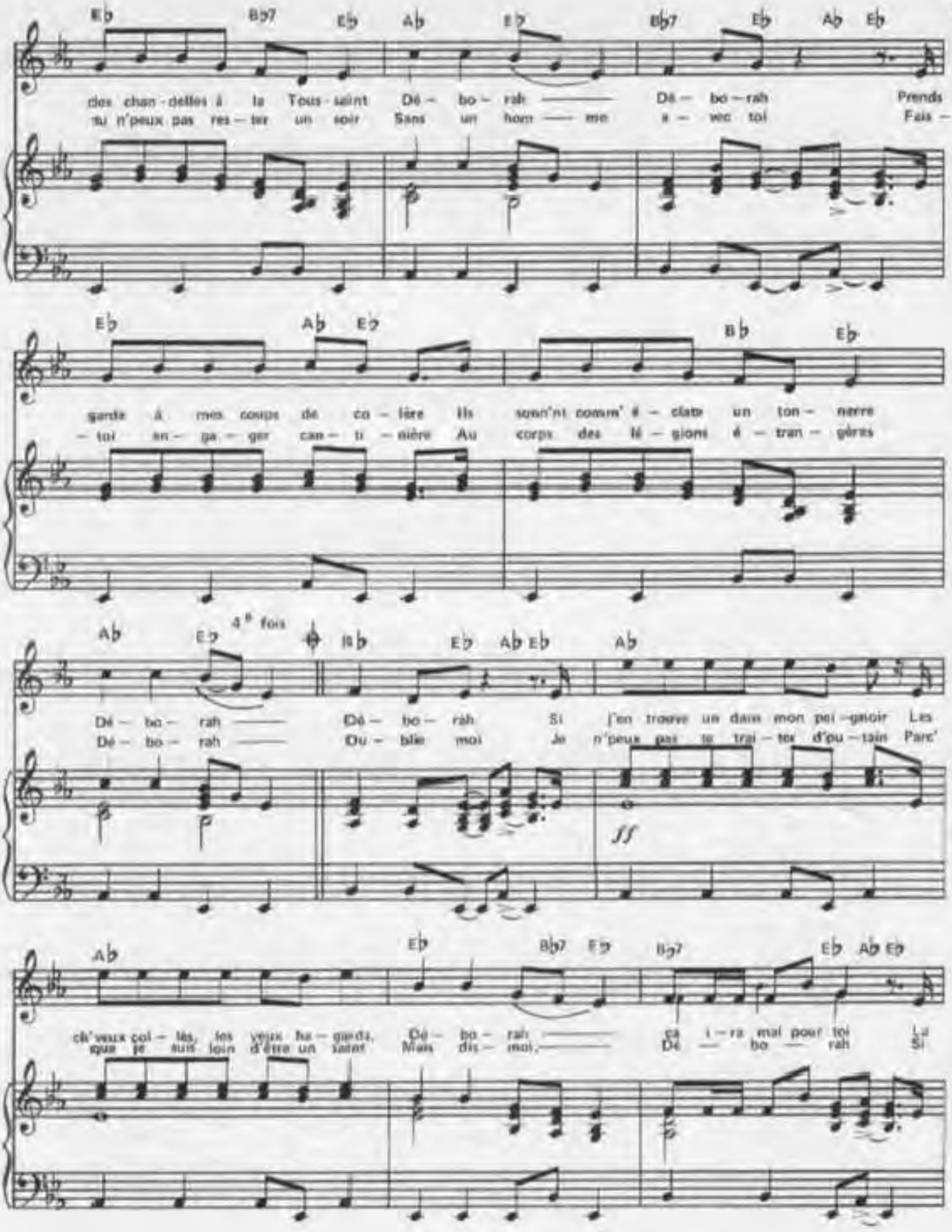
Paroles de M. SARDOU

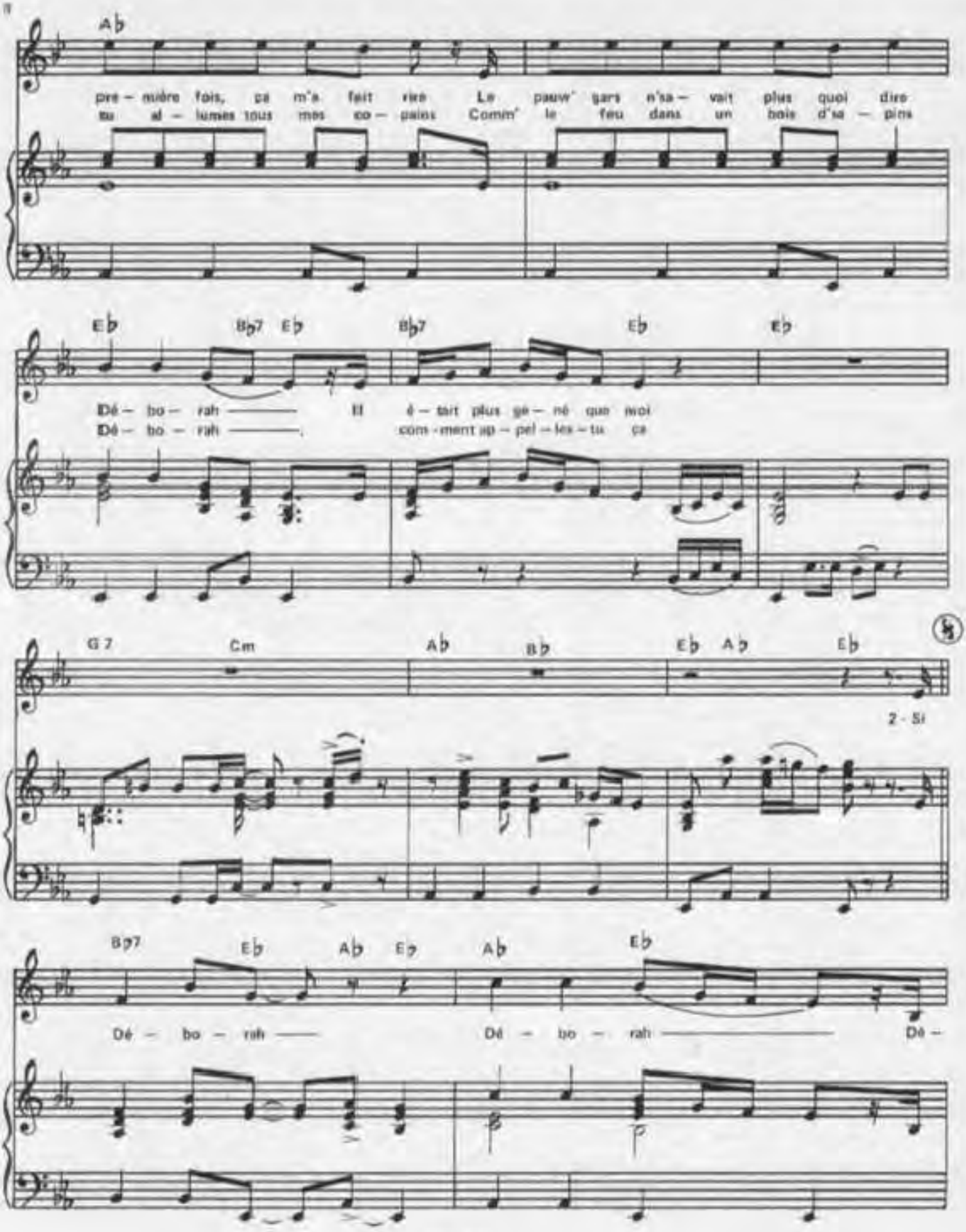
Musique de P. BILLON et J. REVAUX

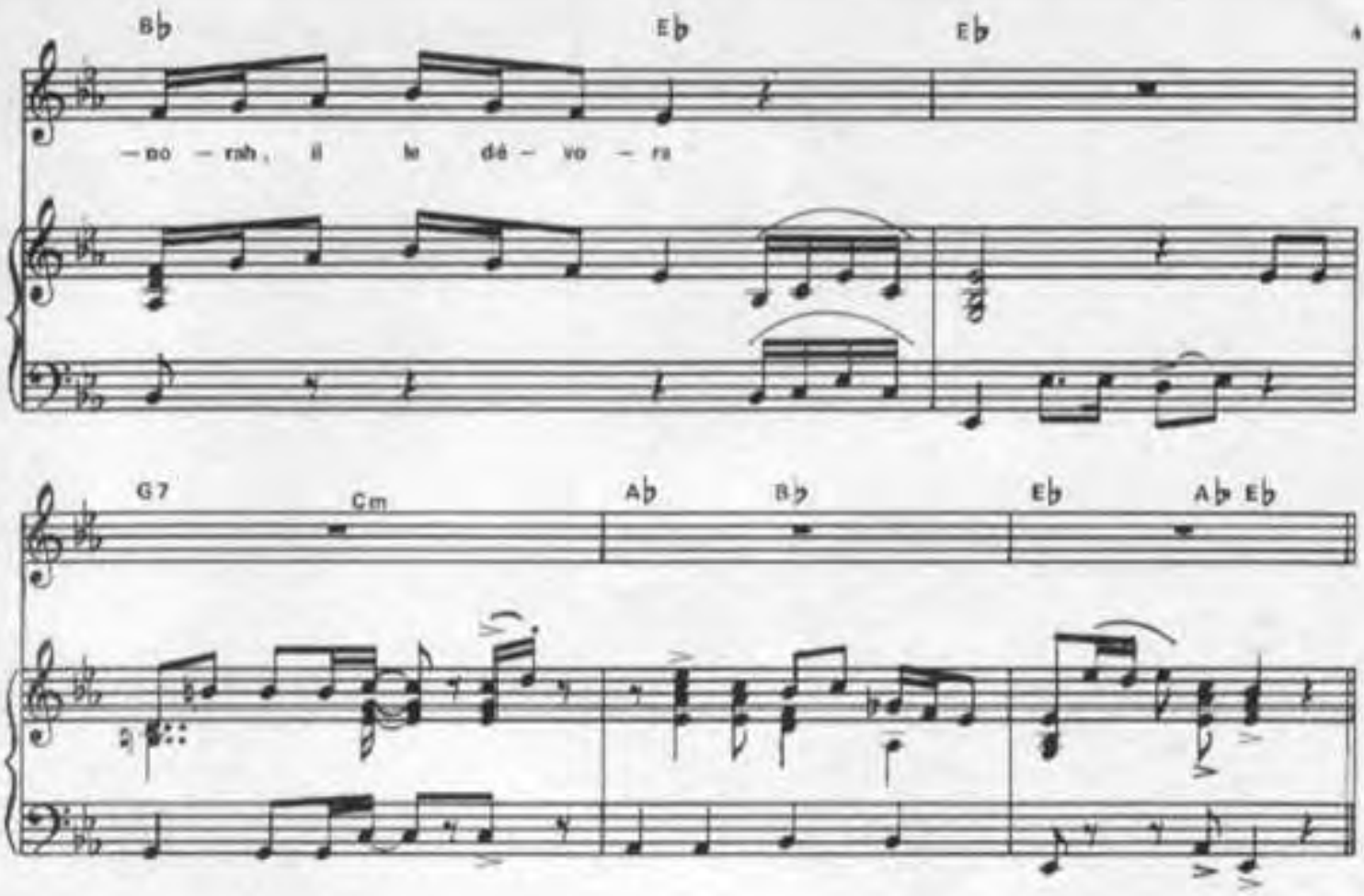


© 1979 by Editions ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb
des chan - delles à la Tous - saint Dé - bo - rah Dé - bo - rah Prends
tu n'peux pas res - ter un soir Sans un hom - me a - vec toi Fais -
Eb Ab Eb Bb Eb
garde à mes coups de co - lère Ils sonn'nt comm' é - clate un ton - nerre
- toi en - ga - ger can - ti - nière Au corps des lé - gions é - tran - gères
Ab Eb 4e fois Bb Eb Ab Eb Ab
Dé - bo - rah Dé - bo - rah Si j'en trouve un dans mon pei - gnoir Les
Dé - bo - rah Ou - blie moi Je n'peux pas te trai - ter d'pu - tain Parc'
ff
Ab Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Ab Eb
ch'veux col - lés, les yeux hu - gards, Dé - bo - rah ça i - ra mal pour toi Là
que je suis loin d'être un saint Mais dis - moi, Dé - bo - rah Si


Ab
pre – mière fois, ça m'a fait rire Le pauvr' gars n'sa – vait plus quoi dire
tu al – lumes tous mes co – pains Comm' le feu dans un bois d'sa – pins
Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Eb
Dé – bo – rah ——— Il é – tait plus gê – né que moi
Dé – bo – rah ———. com – ment ap – pel – les – tu ça
G 7 Cm Ab Bb Eb Ab Eb
2 - Si
Bb7 Eb Ab Eb Ab Eb
Dé – bo – rah ——— Dé – bo – rah ——— Dé –
CODA



COUPLET 3

J'en ai marre de savoir le soir,
Qu'un type est planqué dans l'armoire
Déborah Déborah
Et pour te dire la vérité
J'ai peur qu'il en meurt étouffé
Déborah Déborah
Jur' moi qu' cett' fois c'est bien fini
Qu'on n' s'ra qu' tous les deux dans mon lit
Déborah, jure le moi
Et un bon conseil entr' nous ;
Souviens-toi de Pierre et du loup
Déborah Déborah
Il le dévora

COUPLET 4

C'est mon dernier avertiss'ment
Après tu dégages comm' le vent
Déborah Déborah
Même si je n'suis jamais jaloux
Souviens-toi de Pierre et du loup
Déborah, Déborah, Déborah,
Déborah, il le dévora.

Imp. Lafon - Paris

ART
music·france

MICHEL SARDOU

DEJA VU

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE / Laurent BOURTAYRE

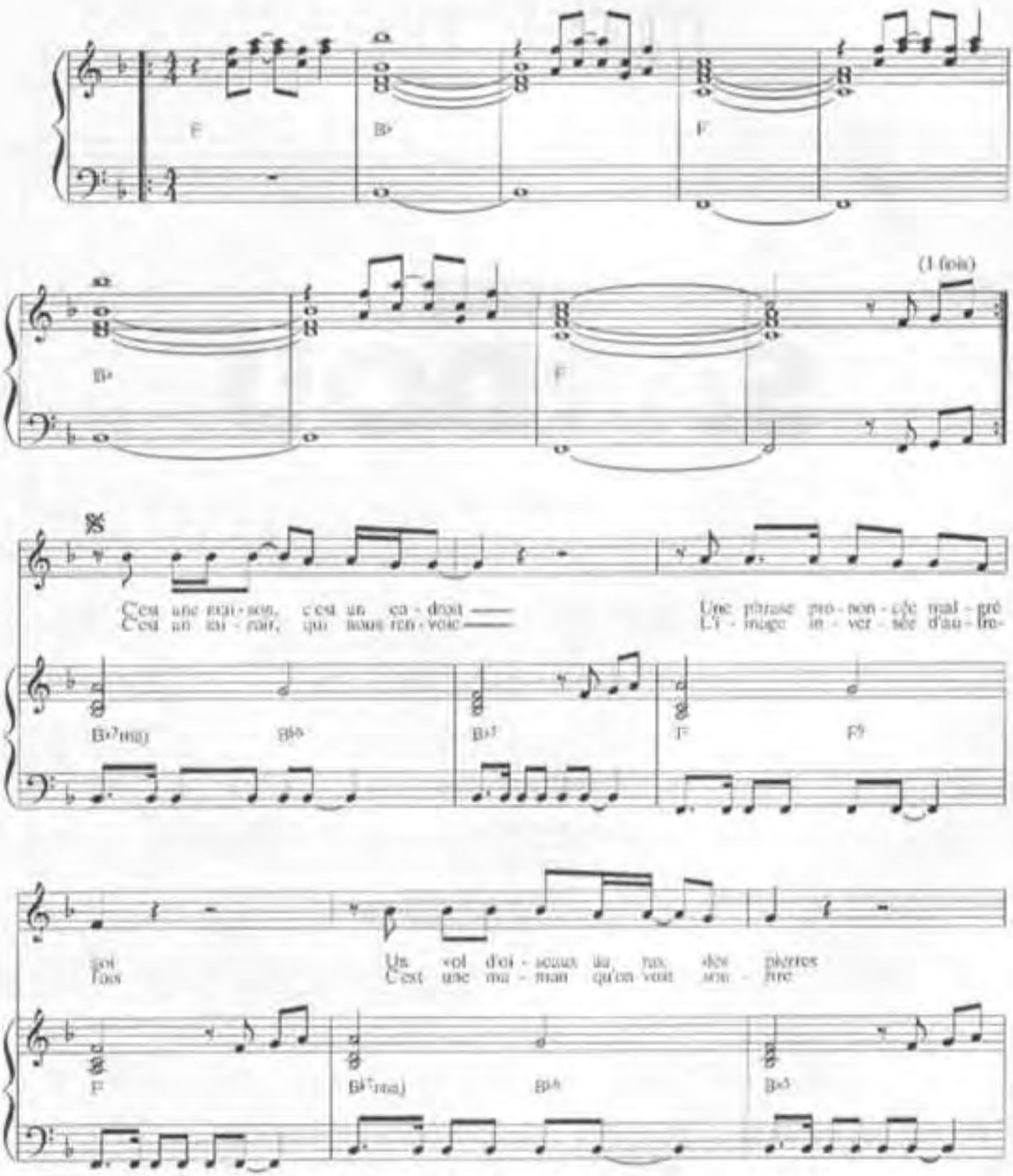
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

DEJA VU

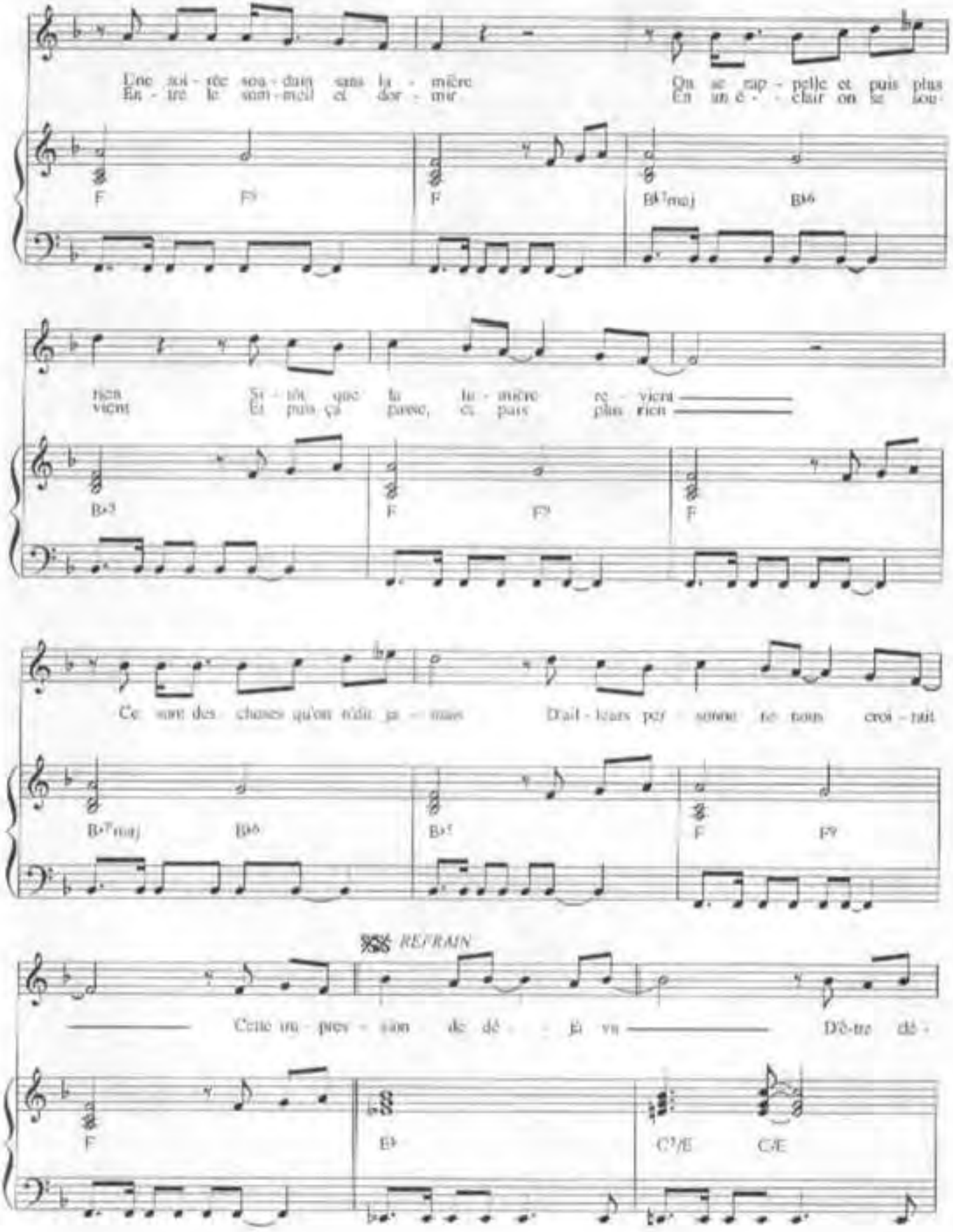
Paroles: Michel SARDOU

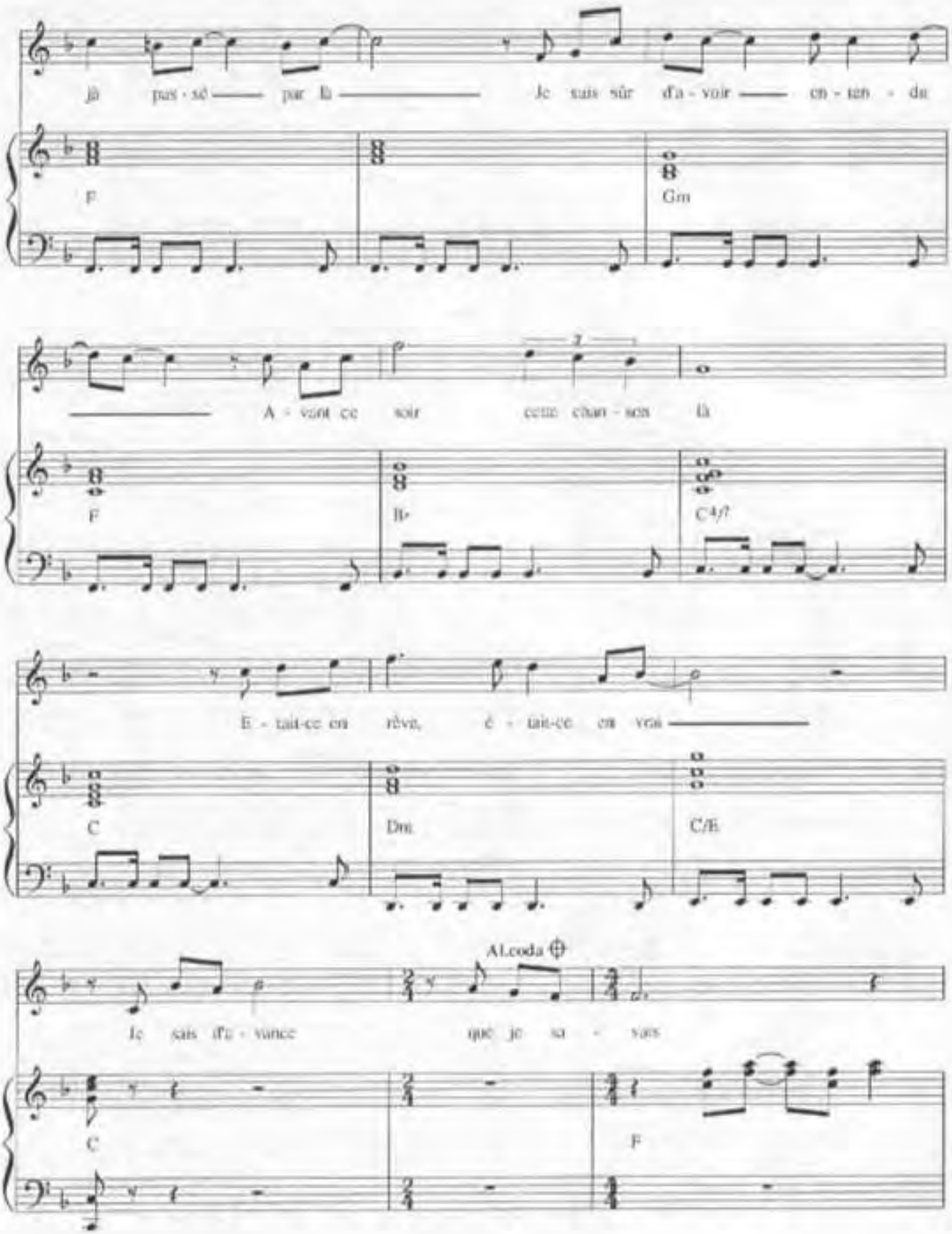
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE / Laurent BOURTAYRE

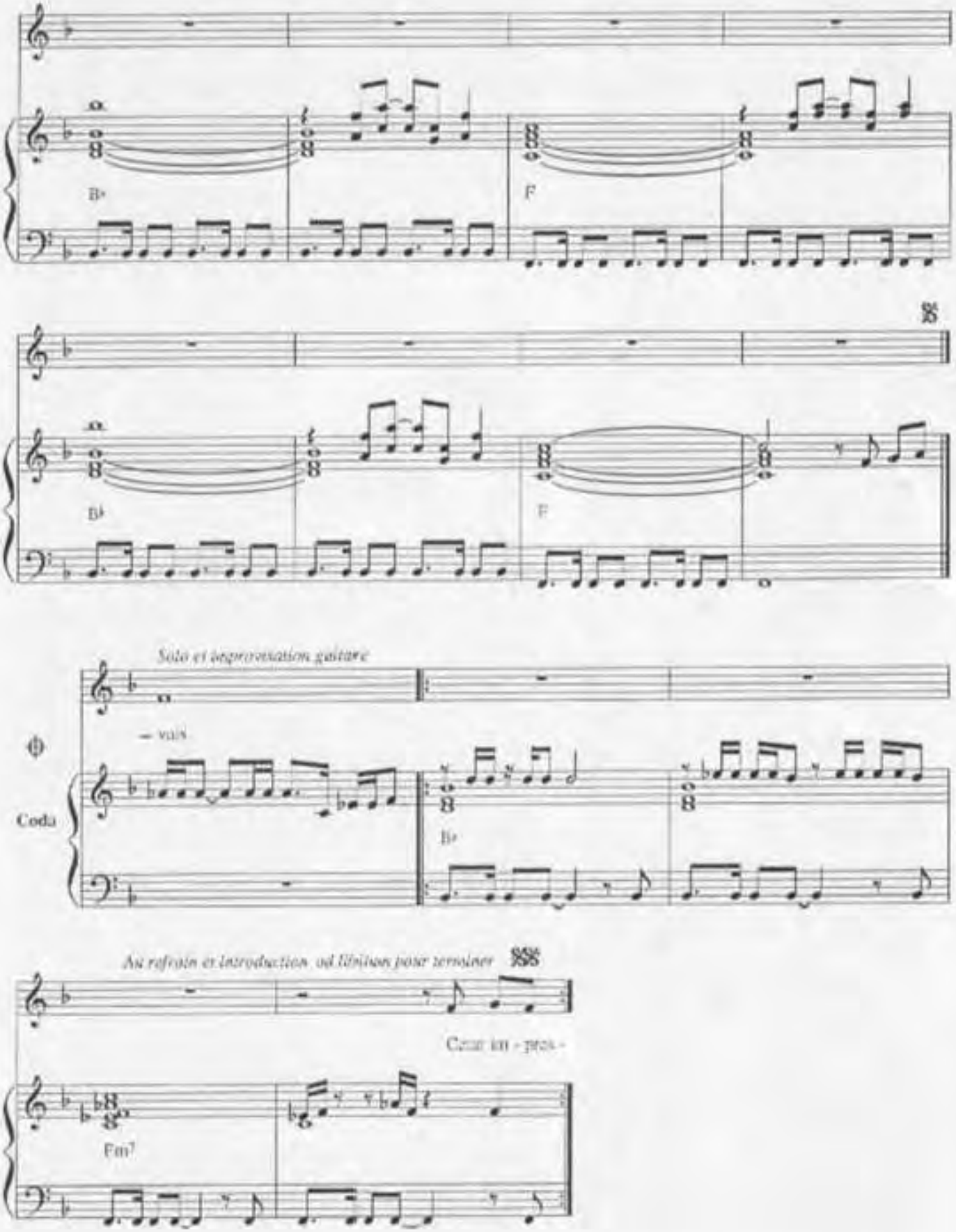


© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1583


Une soi - rée sou - dain sans la - mière
En - tre le som - meil et dor - mir
On se rap - pelle et puis plus
En un é - - clair on se sou -
F
F9
F
B♭7maj
B♭6
rien
vient
Si - tôt que la lu - mière re - vient
Et puis ça passe, ce pays plus rien
B♭3
F
F9
F
Ce sont des choses qu'on n'dit ja - mais
D'ail - leurs per - sonne ne nous croi - rait
B♭7maj
B♭6
B♭7
F
F9
REFRAIN
Cette im - pres - sion de dé - - jà vu
Dû-re dé -
F
E♭
C7/E
C/E

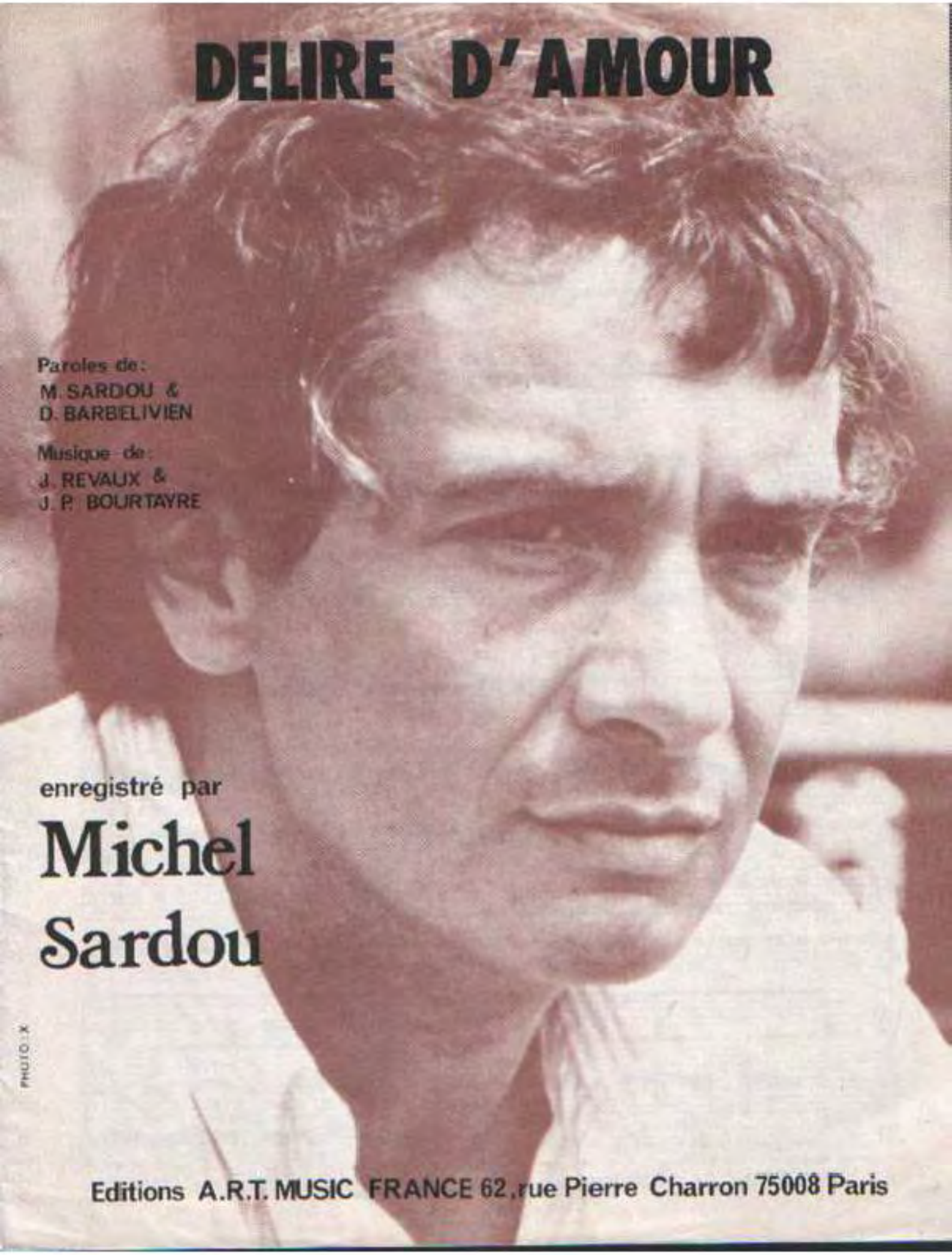

Jà pas - sé — par là — Je suis sûr d'a - voir — en - ten - du
F
Gm
A - vant ce soir cette chan - son là
F
B♭
C4/7
E - tait-ce en rêve, é - tait-ce en vrai —
C
Dm
C/E
Al coda
Je sais d'a - vance que je se - rais
C
F


B♭
F
B♭
F
Solo et improvisation guitare
vais
Coda
B♭
Au refrain et introduction ad libitum pour terminer
Cœur im - pres -
Fm7

DELIRE D'AMOUR

Paroles de :
M. SARDOU &
D. BARBELIVIEN

Musique de :
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE



enregistré par

Michel Sardou

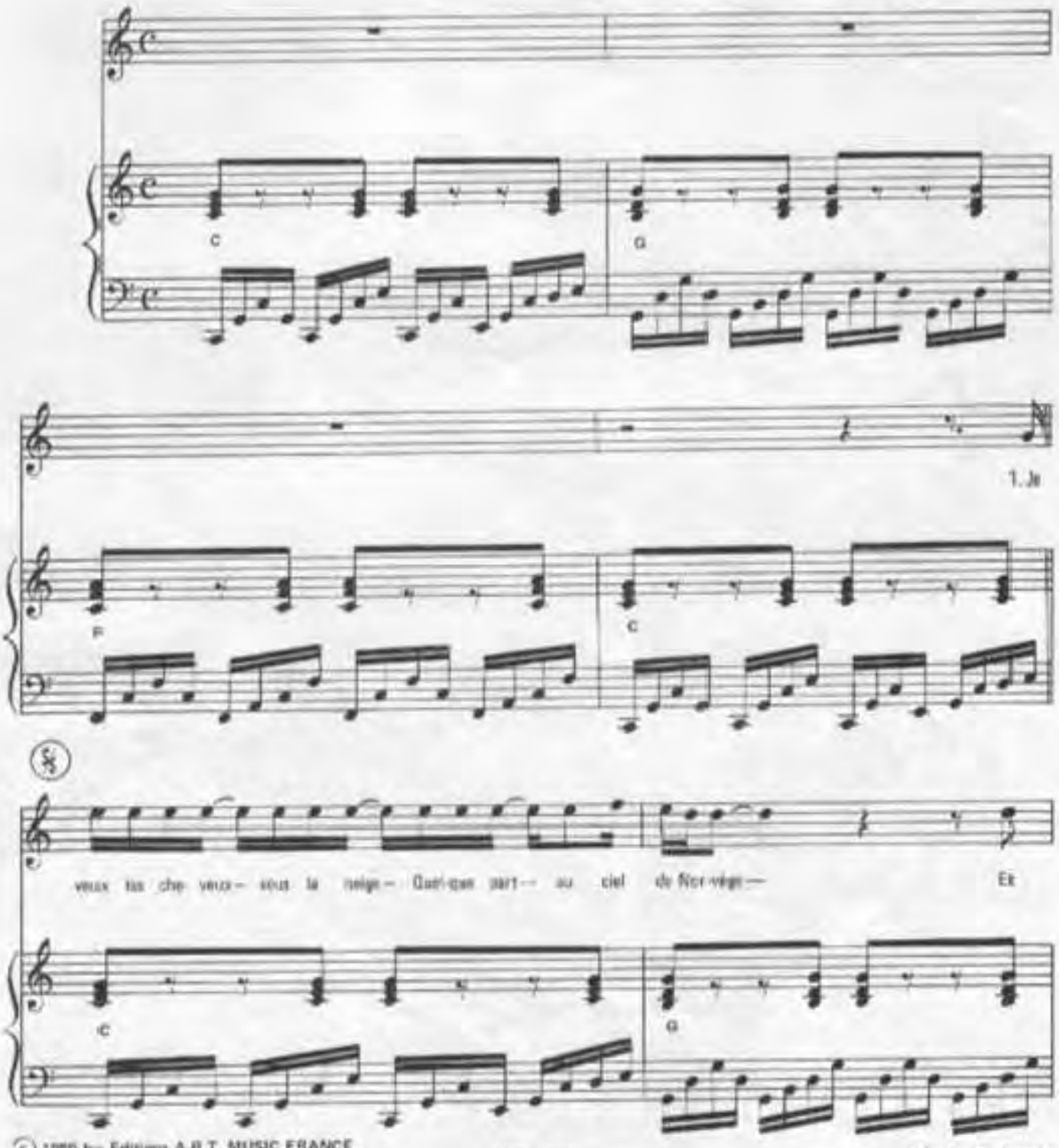
PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

DELIRE D'AMOUR

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

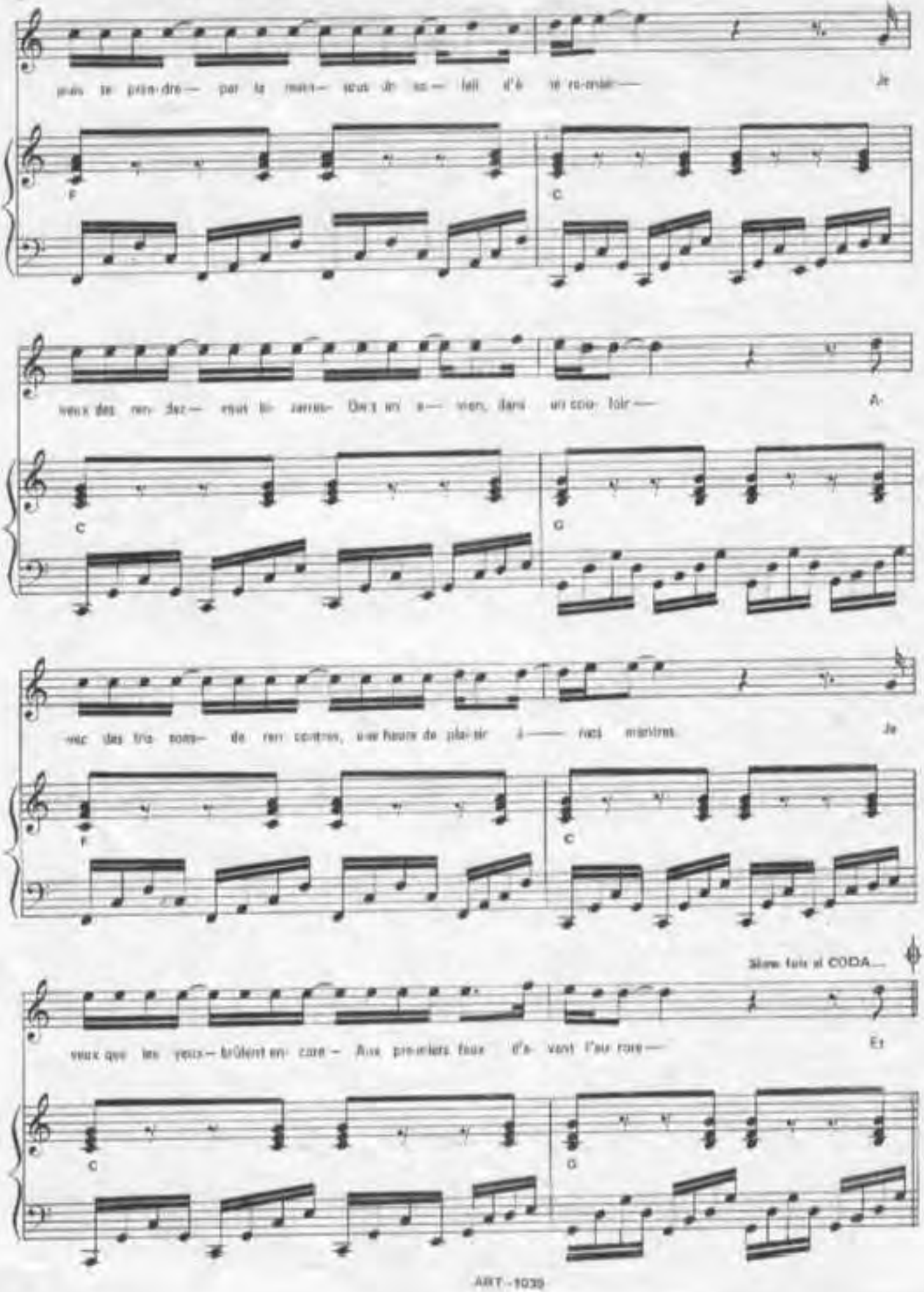
Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

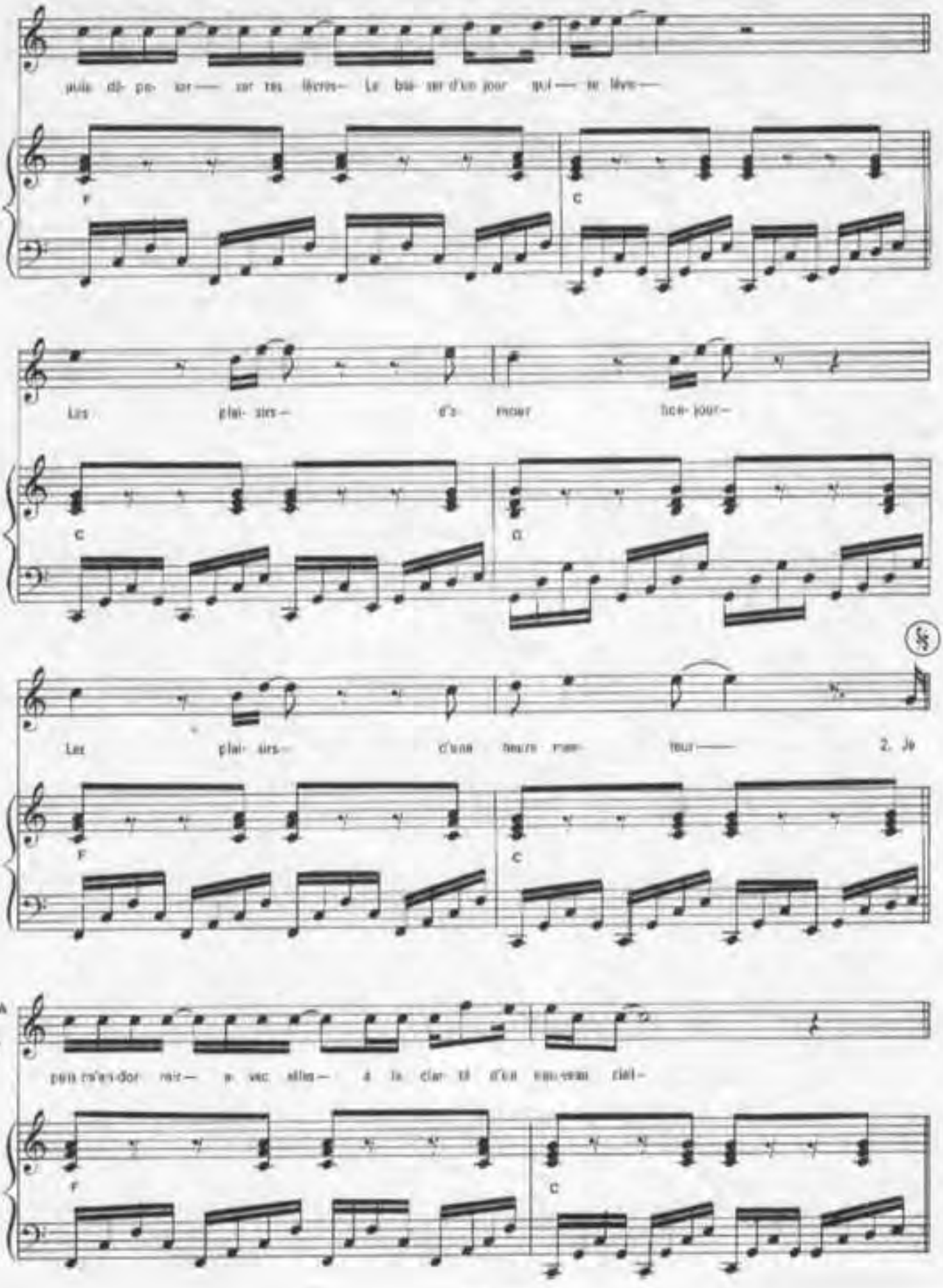


© 1980 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1039

Tous droits réservés
pour tous pays

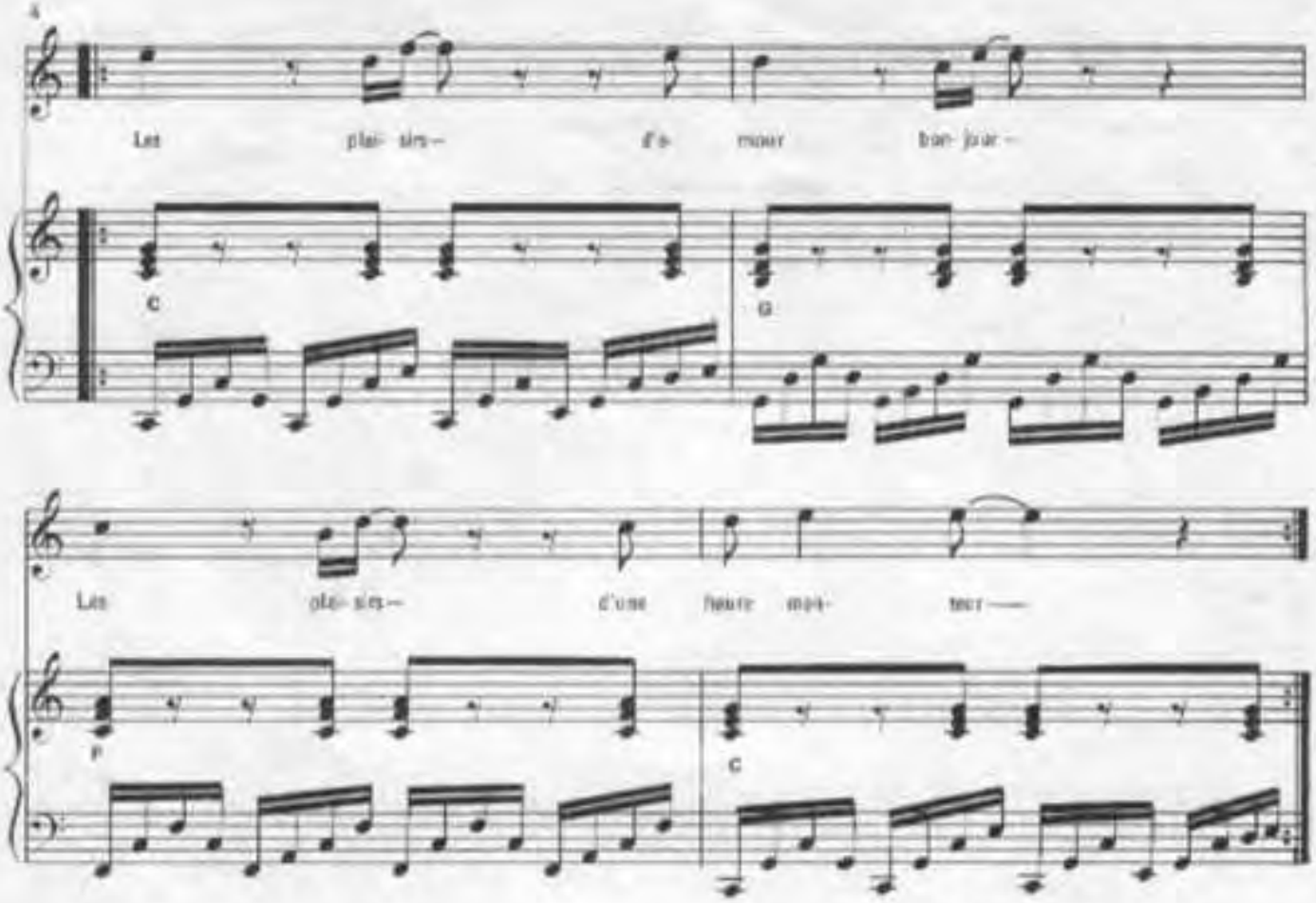

puis te pren-dre— par la main— sous di- ze— lail d'é- te re-ver—
Je
F
C
veux des ren- dez— vous lo- zaires— Ou s'on s— vien, dans un coin- loir—
A-
C
G
vec des tro sons— de ren contres, une heure de plai-sir i— ract mintins
Je
F
C
Slow fois al CODA...
veux que les yeux— brûlent en- core— Aux pre-miers feux d'a- vant l'au rore—
Et
C
G


puis dé- po- ser — sur tes lèvres — Le bai- ser d'un jour qui — se lève —

Les plai- sirs — d'a- mour bon- jour —

Les plai- sirs — d'une heure man- teur — 2. Je

CODA
puis m'en-dor- mir — a- vec elles — à la clar- té d'un nou-veau ciel —



Reprise ad libitum.....

2.— Je veux que tes cris te trahissent
Que tu m'attires comm'en enfer
Au plus profond d'un précipice
D'éclats de sang et de lumière.

Je veux briller dans ton miroir
Dévorer ton corps dans le noir
Et puis me noyer dans tes yeux
D'océan triste, d'océan bleu.

Je veux qu'on explose en douceur
Que tu m'en veuilles, que tu en meures
Et délirer des mots d'amour
Aux derniers feux d'un soleil lourd.

Les plaisirs d'amour, bonjour
Les plaisirs d'une heure menteur.

3.— Je veux te faire devenir folle
Par des caresses, par des paroles
Et puis, que ton cœur me réponde
Comme'un écho du fond du monde.

Je veux aller plus loin encore
Derrière l'amour, derrière la mort
Ne plus atteindre aucun rivage
Et me confondre à ton image.

Je veux délirer mes amours
Jusqu'à l'aurore d'un nouveau jour
Et puis, m'endormir avec elles
A la clarté d'un nouveau ciel.

Les plaisirs d'amour, bonjour
Les plaisirs d'une heure menteur.

Imp. Lebon - Paris

DESSINS DE FEMMES

Paroles et Musique de
D. BARBELIVIEN

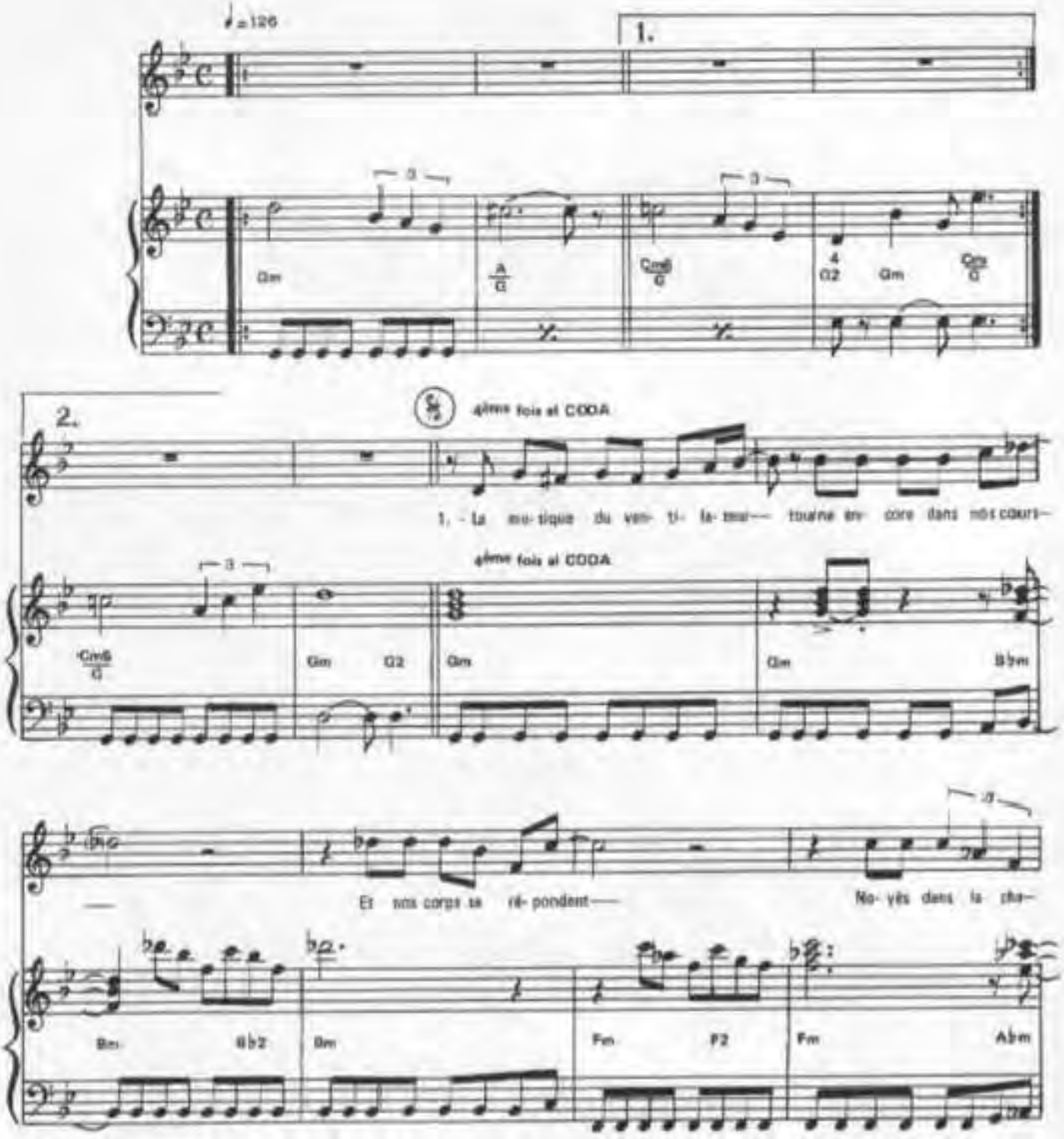
enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

DESSINS DE FEMMES

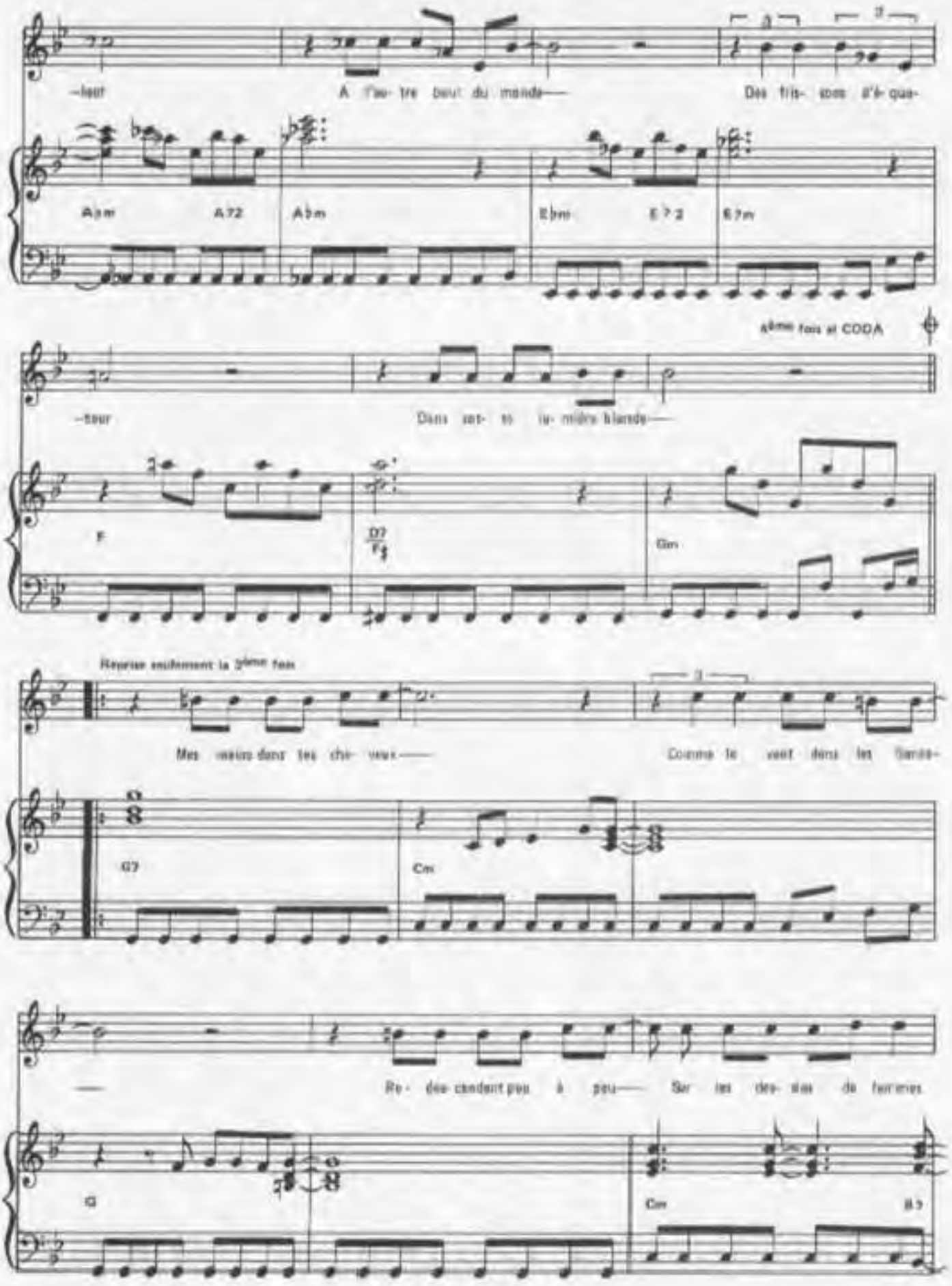
Paroles et Musique de
D. BARBELIVIEN



© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-1173

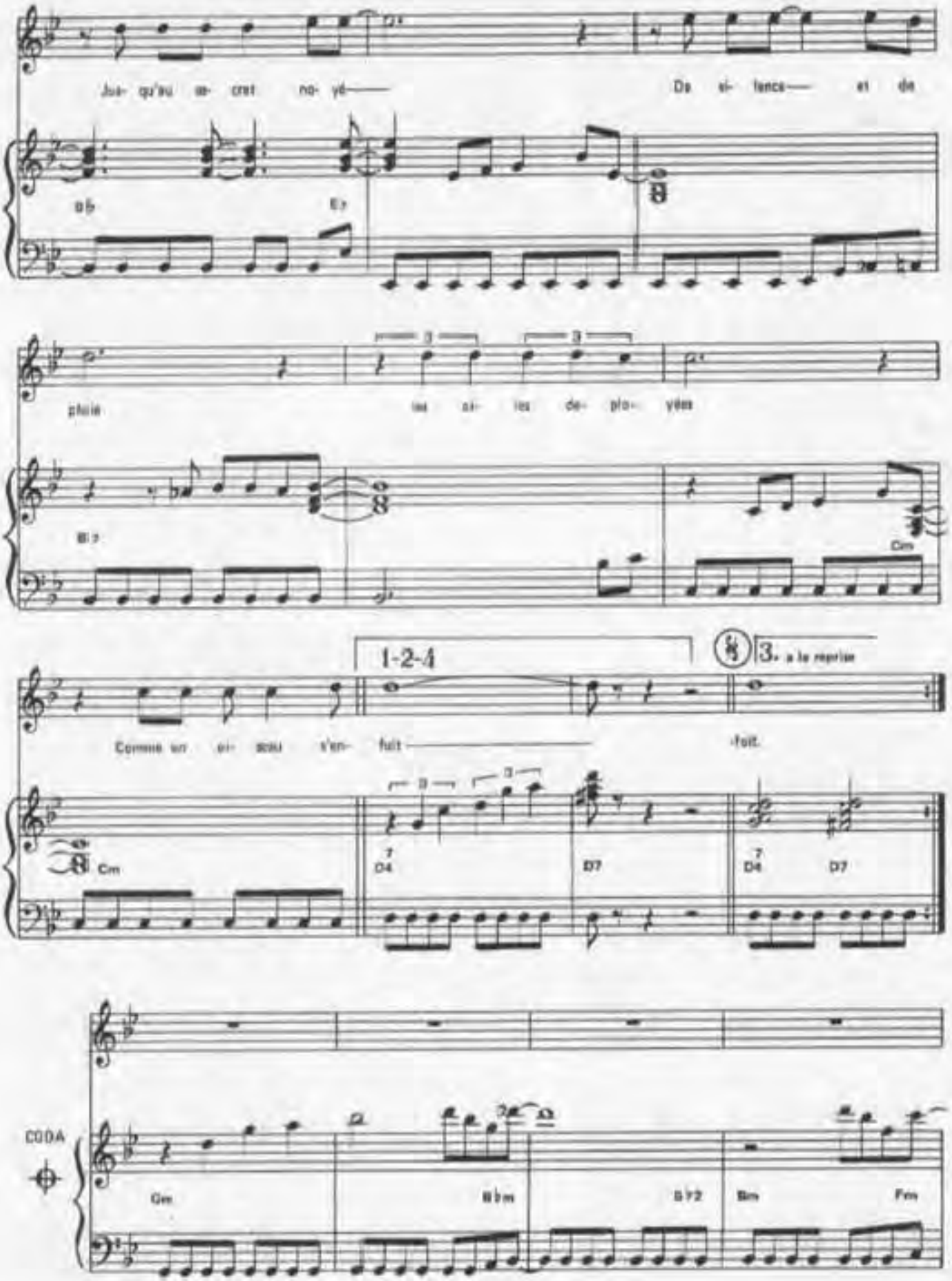
Tous droits réservés
pour tous pays

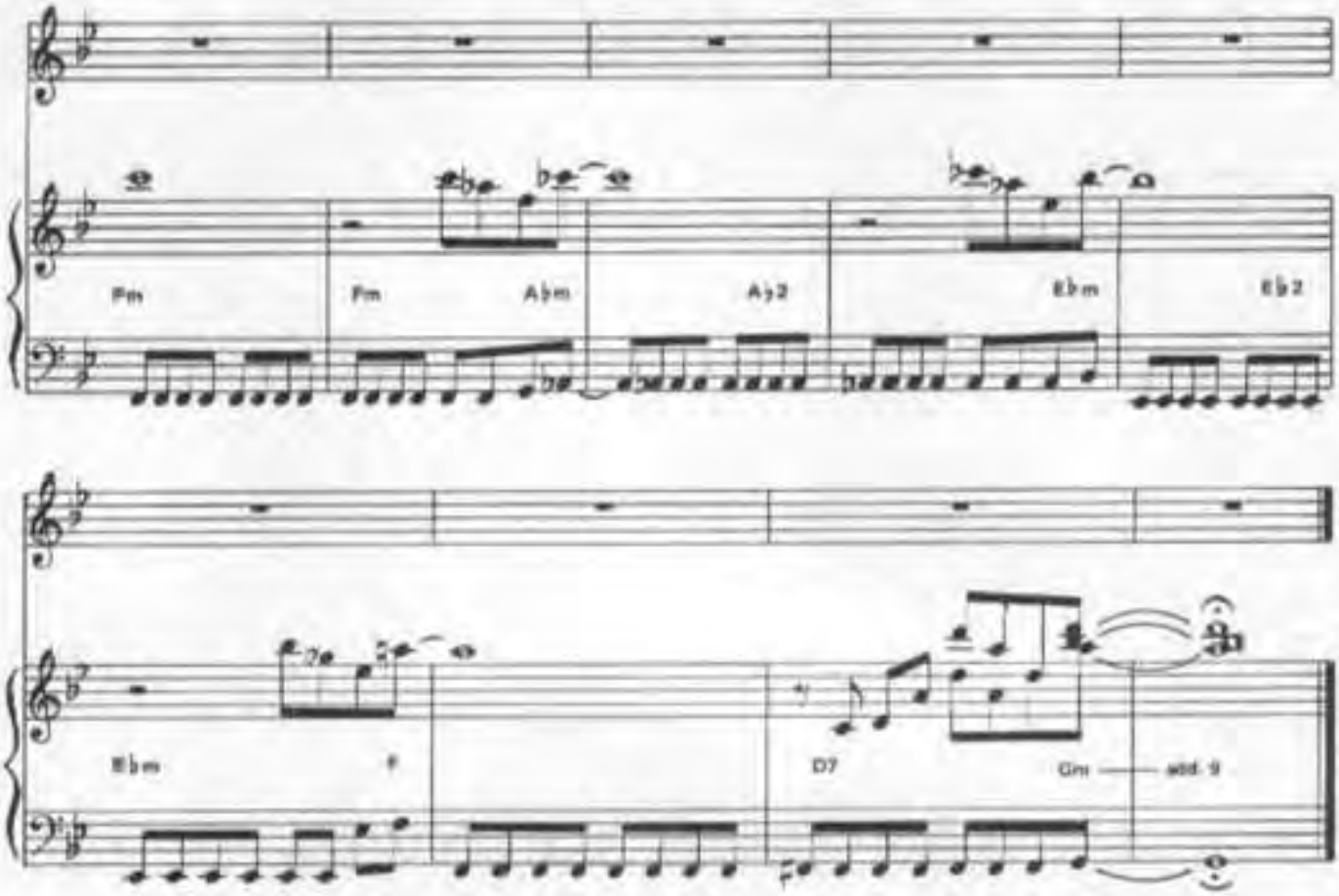

-leur A l'au- tre bout du monde— Des fris- sons d'é- qua-

4ème fois et CODA
-teur Dans sot- te lu- mière blonde—

Reprise seulement la 3ème fois
Mes mains dans tes che- veux— Comme le vent dans les Sande-

— Re- dou- cendant peu à peu— Sur les des- sins de fourmis


Jus- qu'au se- cret no- yé—
Du si- lence— et du
ab
Eb
pluie
les oi- les de- plo- yées
Bb
Cm
1-2-4
3. à la reprise
Comme un oi- seau s'en- fuit—
fuit.
Cm
D4
D7
D4
D7
CODA
Gm
B♭m
B♭2
Bm
Fm



2. La musique du ventilateur
Tourne encore dans nos cœurs
Et nos yeux se racontent
Des histoires de voleur
Qui n'ont ni peur ni honte
D'être les inventeurs
De ce plaisir qui monte

Mes mains sur ton visage
Ne retiennent qu'à moitié
La violence de l'orage
Par désir par pitié
Je veux le bleu du ciel
Avant de m'effondrer
Brûlé par le soleil
Comme un oiseau cinglé

3. La musique du ventilateur
Tourne encore dans nos cœurs
Et nos corps se délivrent
Perdus dans la tiédeur
De nos rêves qui servivent
Aux instants de douleur
Que je voudrai revivre

Mes mains dans tes cheveux
Comme le vent dans les lianes
Descendront peu à peu
Sur tes dessins de femmes
Jusqu'au secret noyé
De silence et de pluie
Les ailes déployées
Comme un oiseau s'enfuit

4. La musique du ventilateur
Tourne encore dans nos cœurs
Et nos corps se répondent
Noyés dans la chaleur
A l'autre bout du monde
Des frissons d'équateur
Dans cette lumière blonde

Mes mains sur ton visage
Retiendront à moitié
La violence de l'orage
Par désir par pitié
J'aurai le bleu du ciel
Avant de m'effondrer
Brûlé par le soleil
Comme un oiseau cinglé

SARDOU

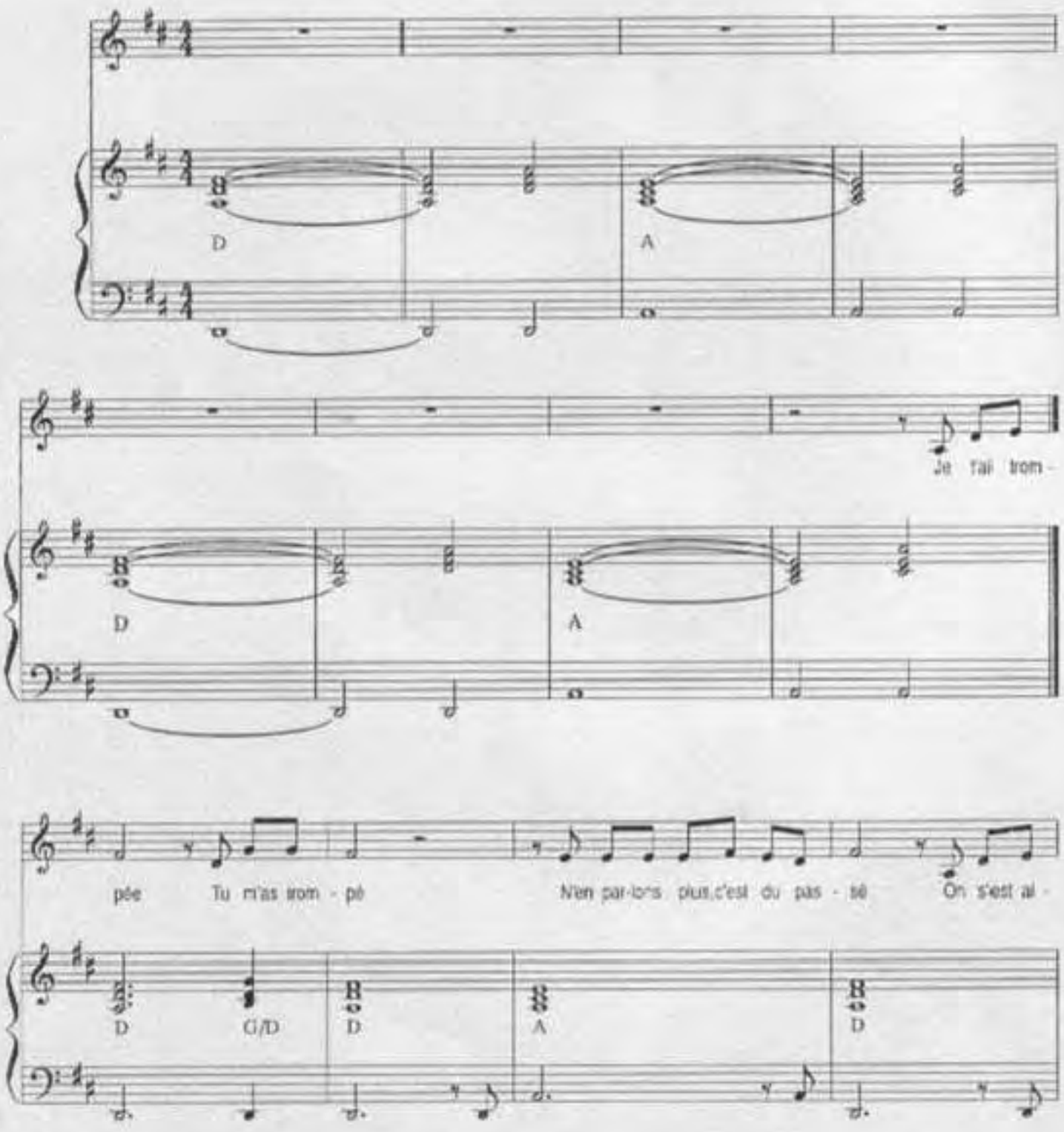
DIVORCE À L'AMITIÉ

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

DIVORCE A L'AMITIE

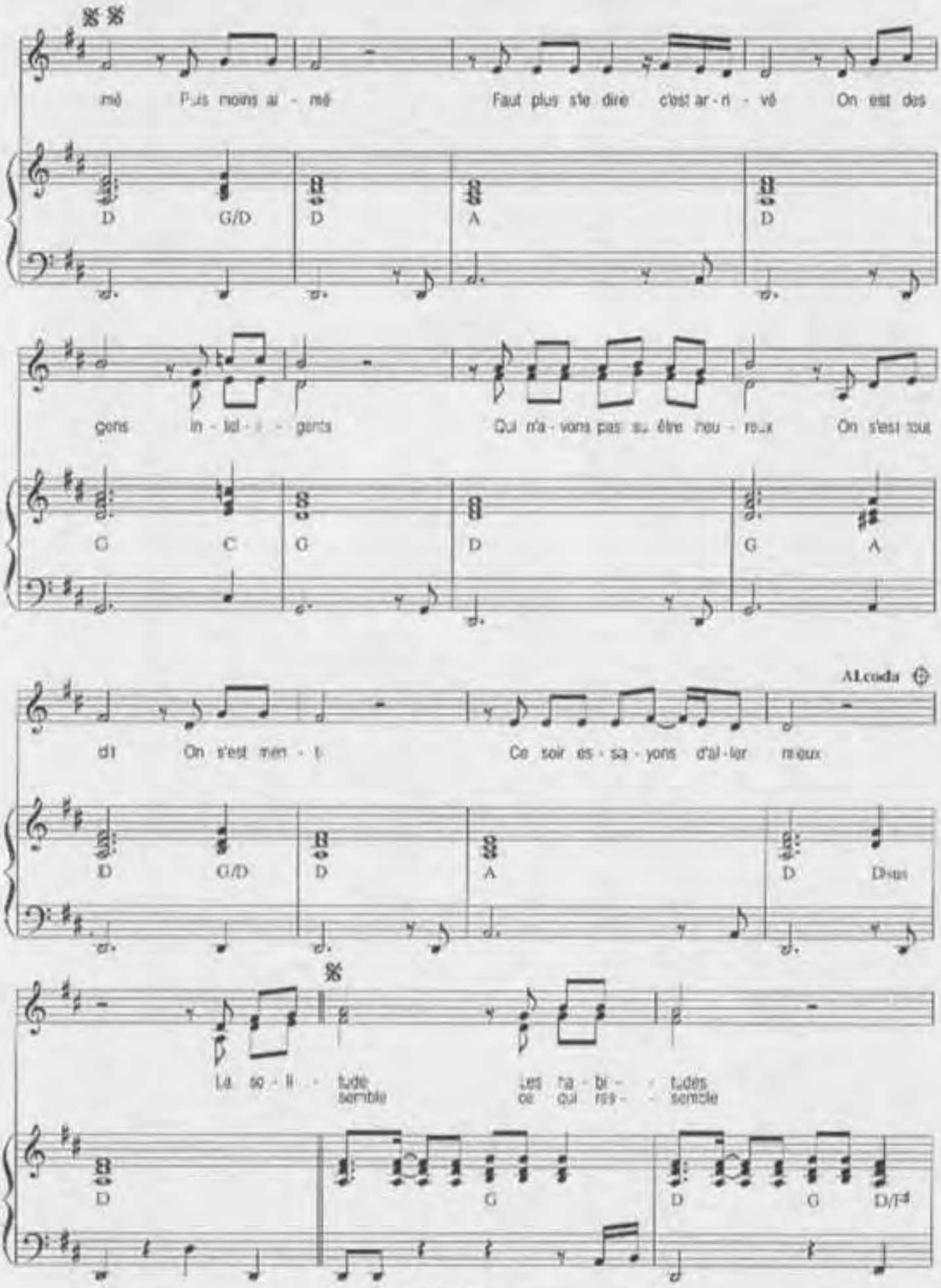
Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

Musique de J.P.BOURTAYRE / D. BARBELIVIEN



© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

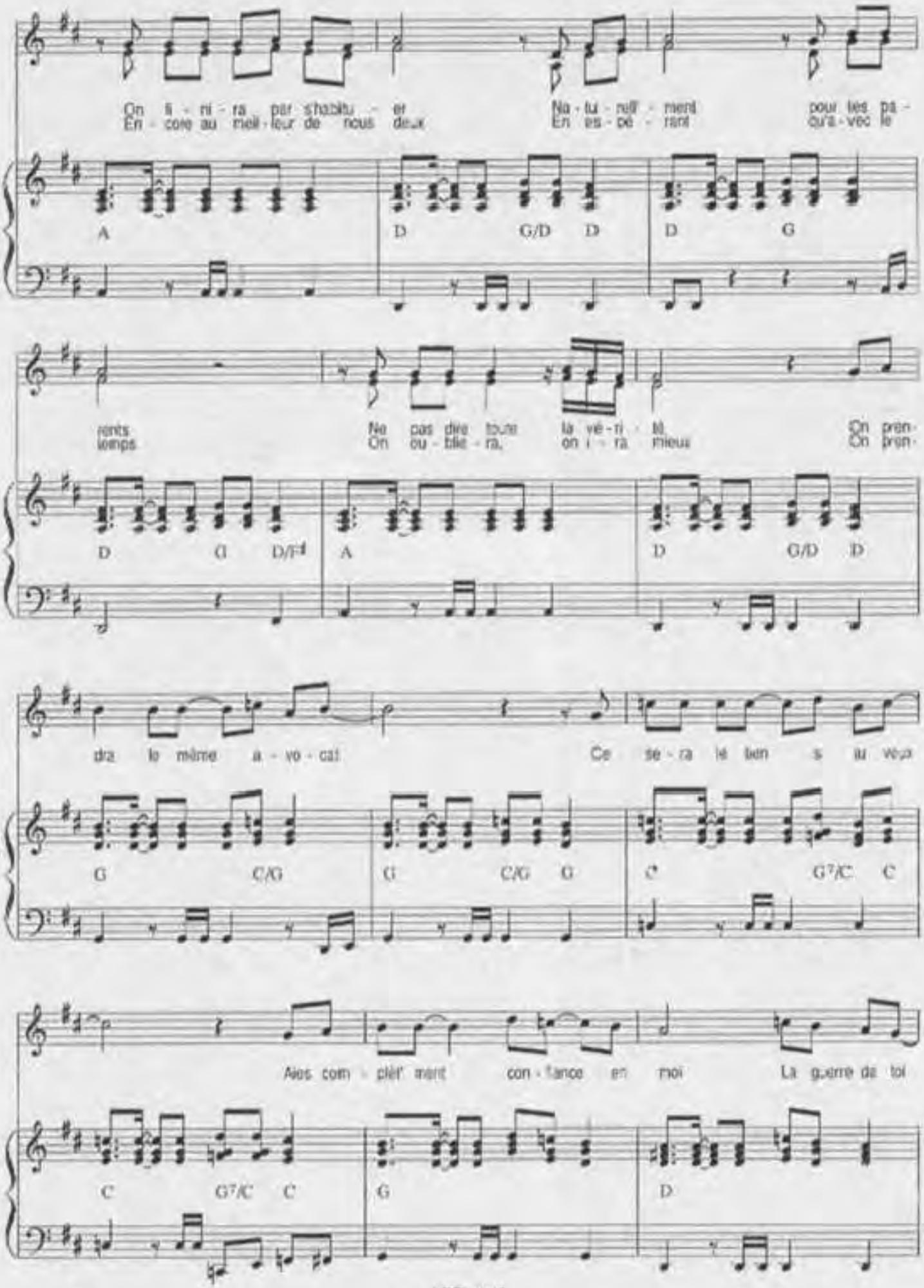
Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1441

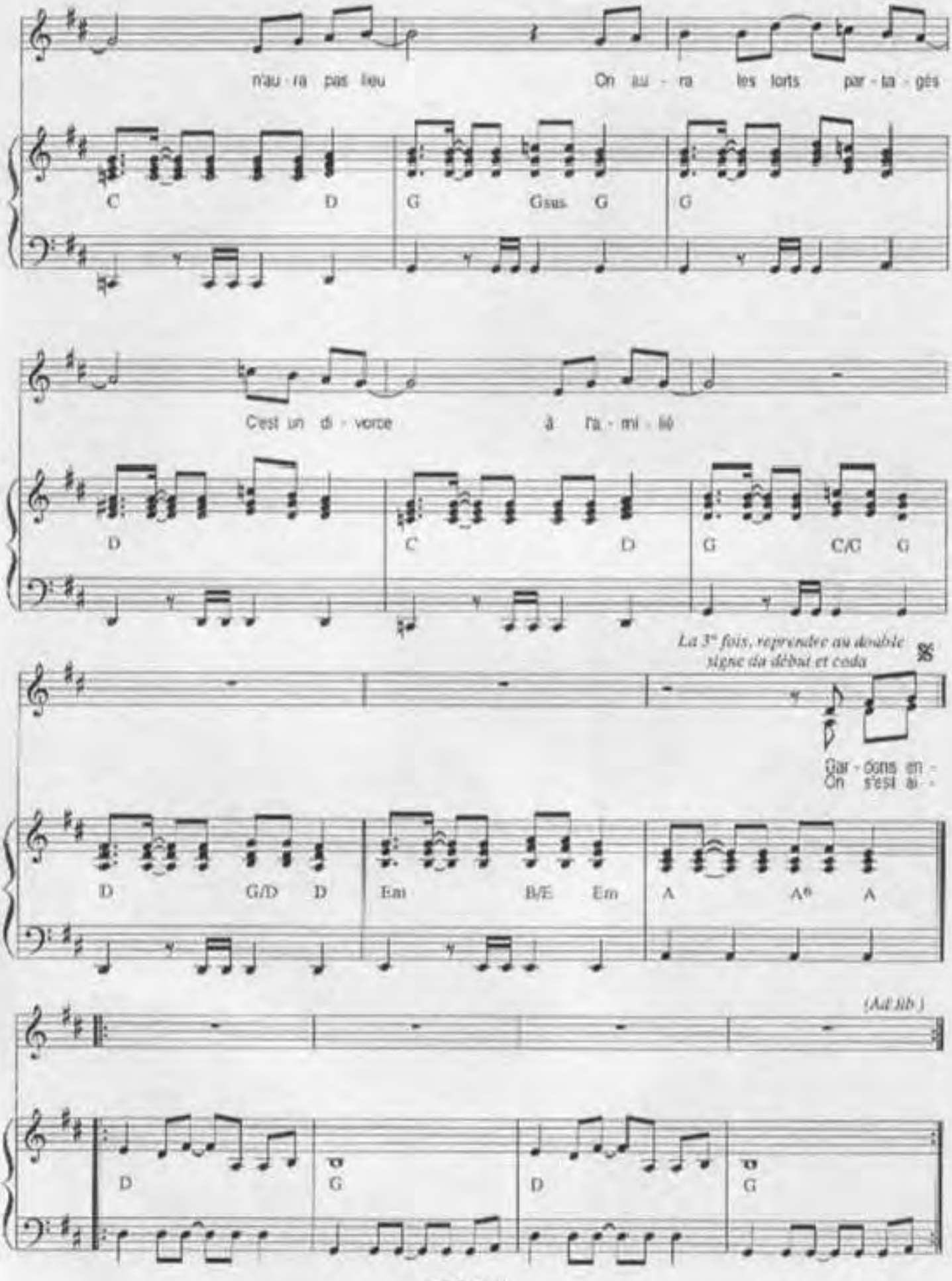

mé Puis moins ai - mé Faut plus s'le dire c'est ar - ri - vé On est des

gens in - tel - li - gents Qui n'a - vons pas su être heu - reux On s'est tout

dit On s'est men - ti Ce soir es - sa - yons d'al - ler mieux

La so - li - tude Les ha - bi - tudes
semble ce qui res - semble

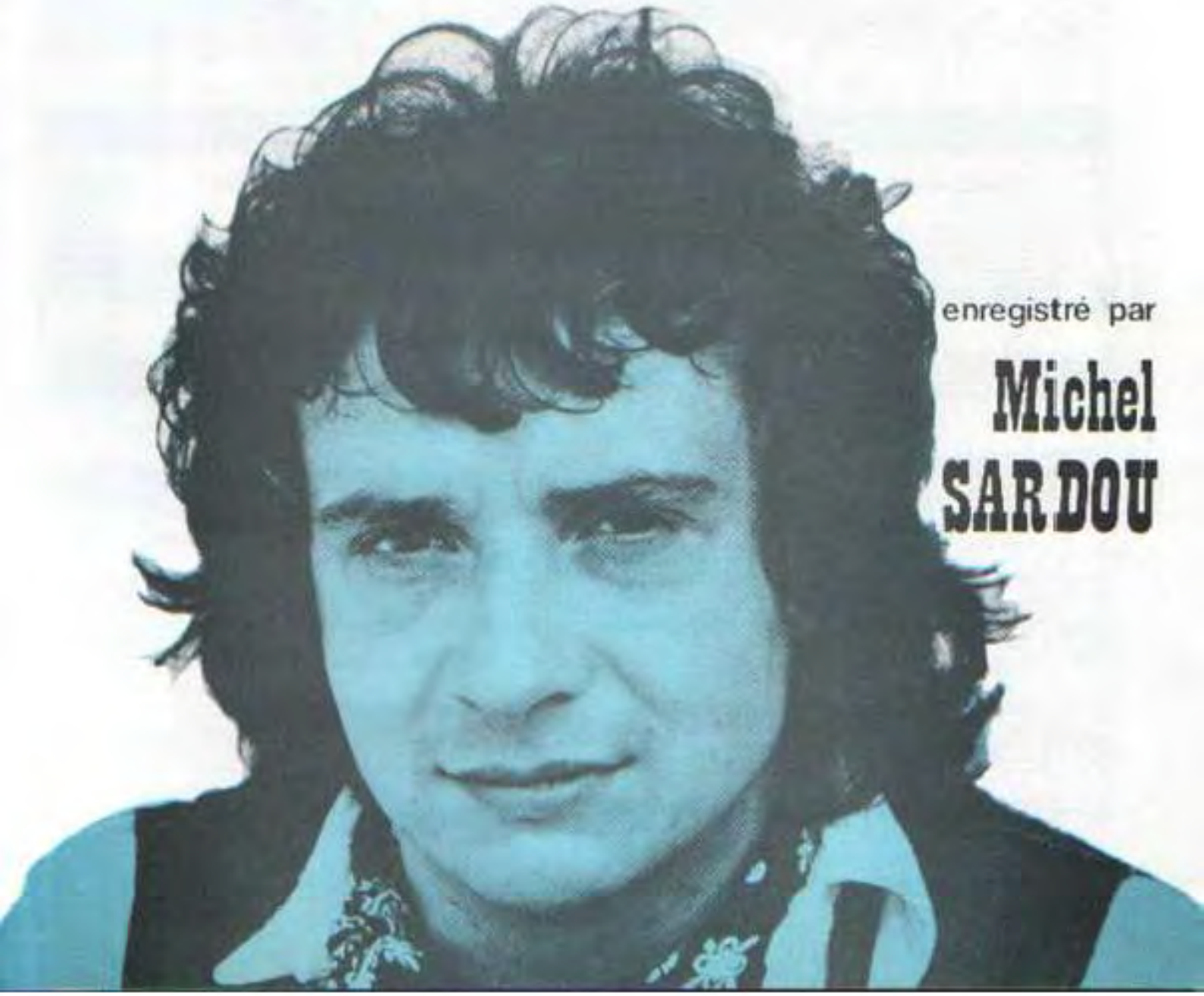

On finira par s'habituer
Encore au meilleur de nous deux
Naturellement
En espérant
pour les pa-
qu'a-vec le
A
D
G/D
D
D
G
rents
temps
Ne pas dire toute
On oubliera,
la vérité
on finira
mieux
On pren-
On pren-
D
G
D/F♯
A
D
G/D
D
dra le même avocat
Ce sera le bien s au vœu
G
C/G
G
C/G
G
C
G7/C
C
Aies confiance en moi
La guerre de toi
C
G7/C
C
G
D


n'au - ra pas lieu
On au - ra les torts par - ta - gés
C D G Gsus G G
C'est un di - vorce à l'a - mi - ié
D C D G C/G G
La 3e fois, reprendre au double signe du début et coda
Gar - çons en -
On s'est ai -
D G/D D Em B/E Em A A6 A
(Ad lib.)
D G D G

DIX ANS PLUS TOT

Paroles de
M. SARDOU &
P. BILLON

Musique de
J. REVAUX



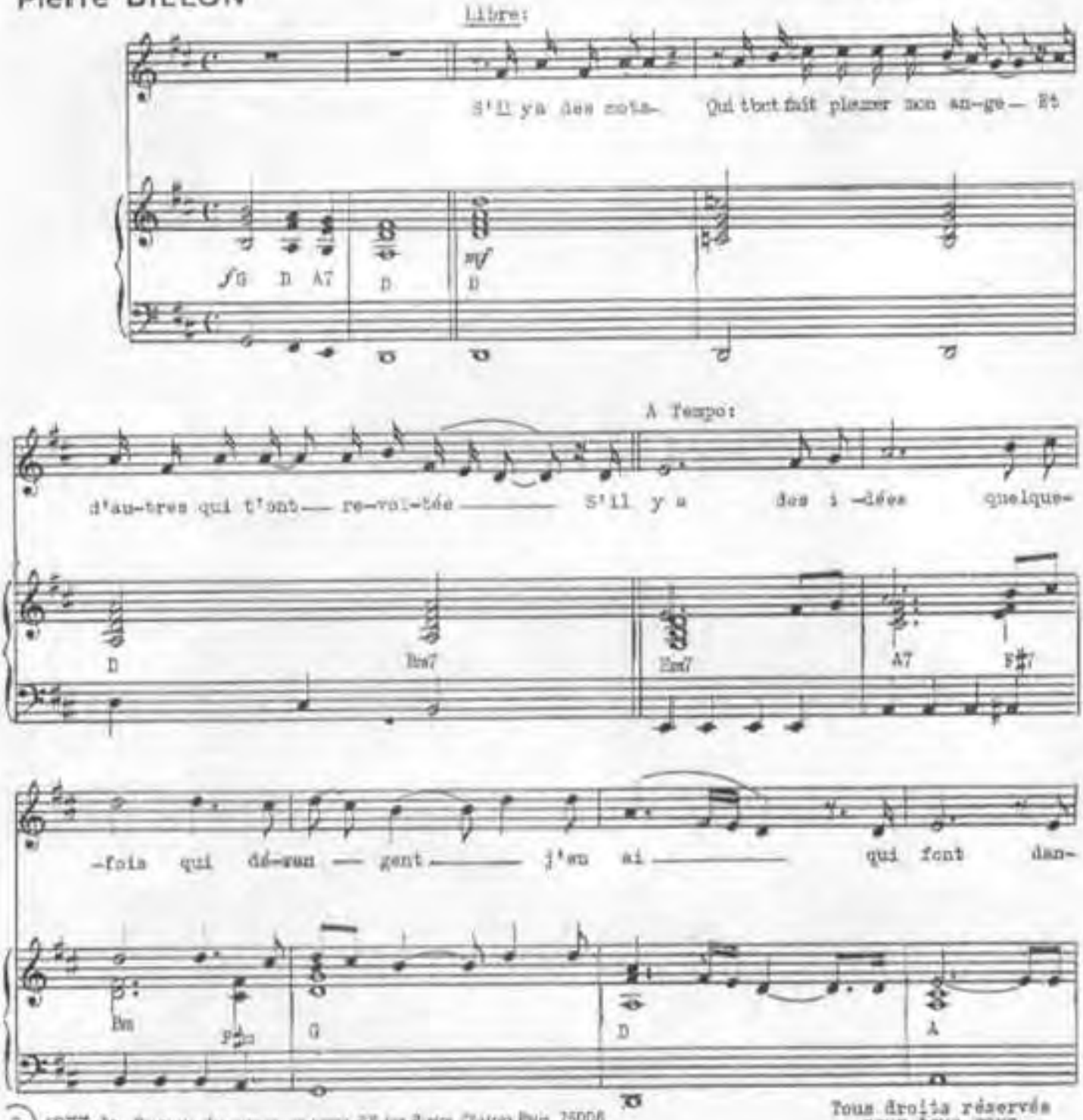
enregistré par

Michel SARDOU

DIX ANS PLUS TOT

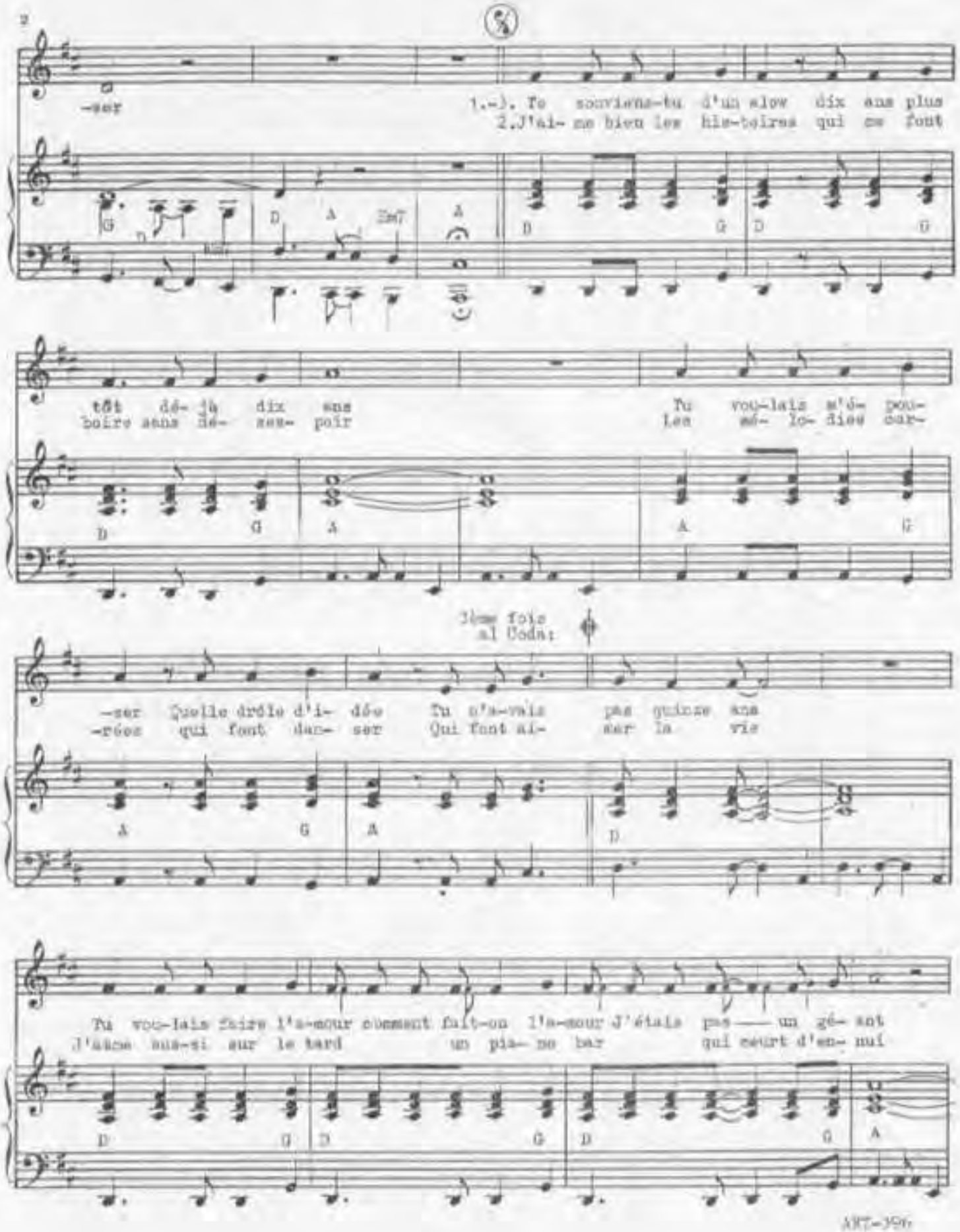
Paroles de
Michel SARDOU et
Pierre BILLON

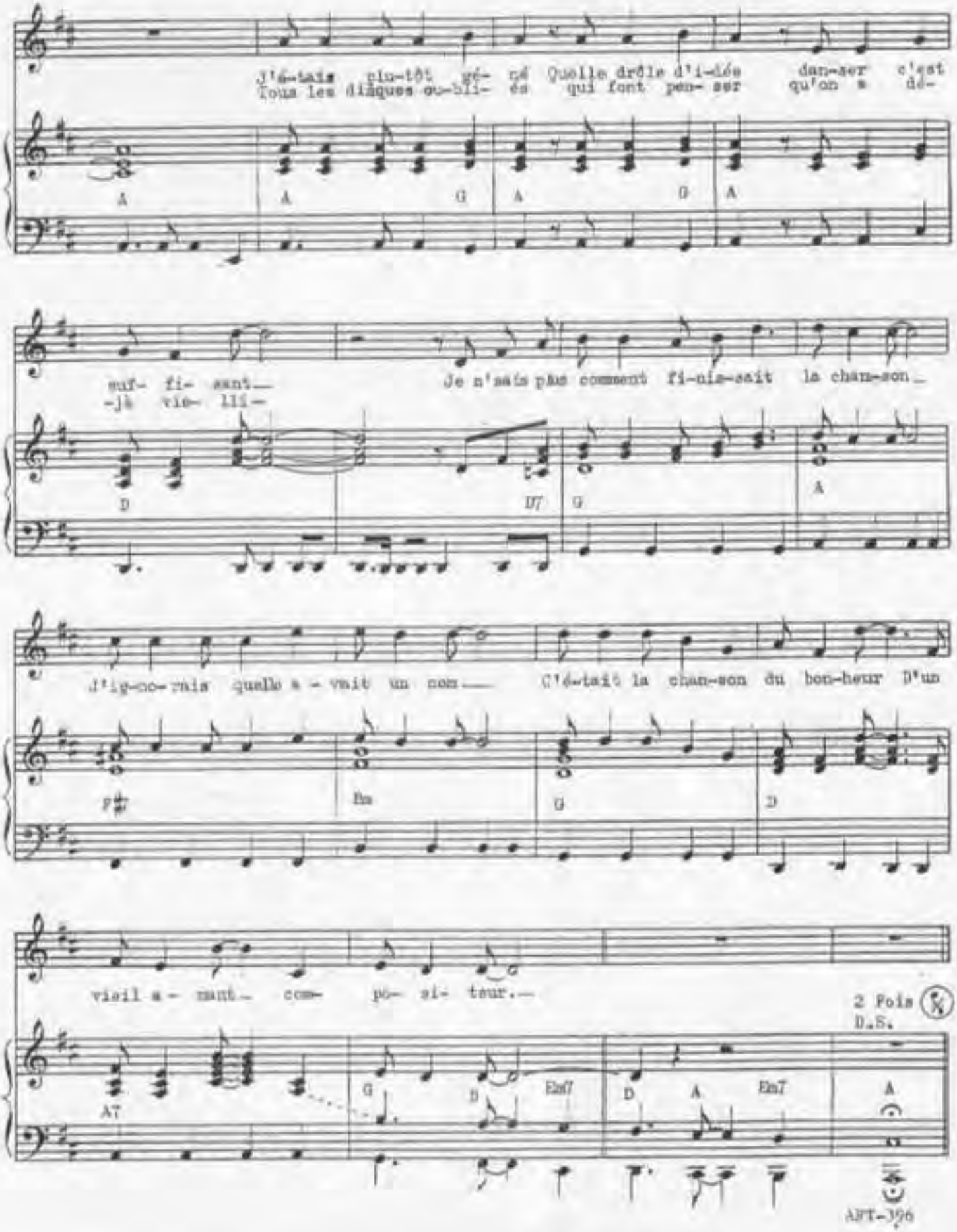
Musique de
Jacques REVAUX



© 1977 by Propriété des auteurs en vente 52 rue Pierre Charron Paris 75008

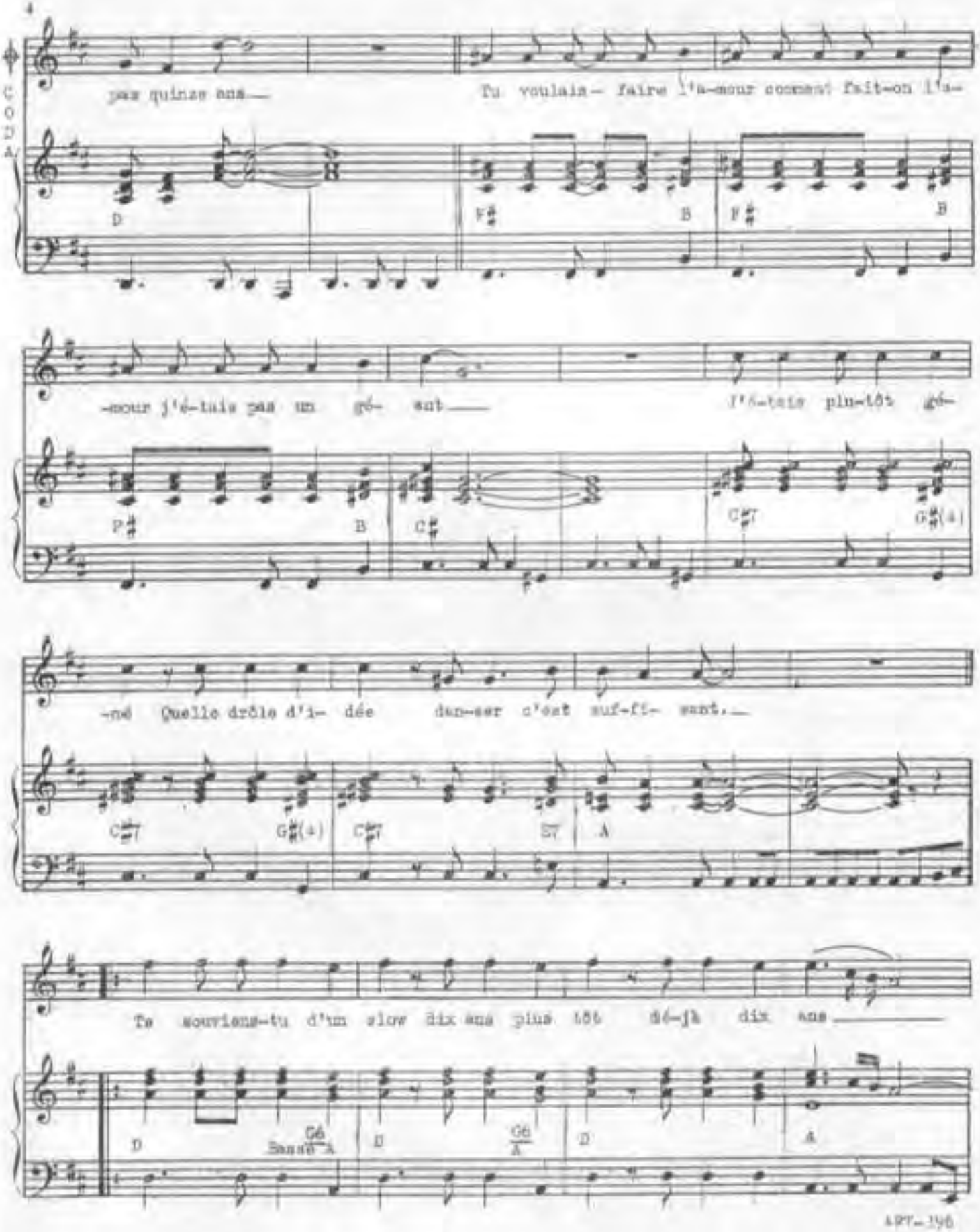
Tous droits réservés
pour tous pays
ART-396


-ser
1.-). Te souviens-tu d'un slow dix ans plus
2.J'ai- me bien les his-toires qui ce font
G D A Em7 A D G D G
tôt dé- jà dix ans
boire sans dé- ses- poir
Tu vou-lais s'é- pou-
les mé- lo- dies car-
D G A A G
3ème fois
al Coda:
-ser Quelle drôle d'i- dée Tu n'a-vais pas quinze ans
-rées qui font dan- ser Qui font al- ser la vie
A G A D
Tu vou-lais faire l'a-mour comment fait-on l'a-mour J'étais pas — un gé- ant
J'aime aus-si sur le tard un pia- no bar qui court d'en- nui
D G D G D G A


J'é-tais plu-tôt gé- né Quelle drôle d'i-dée dan-ser c'est
Tous les disques ou-bli- és qui font pen- ser qu'on s dé-
A A G A D A
suf- fi- sant
-jà vie- lli-
Je n'sais pas comment fi-nis-sait la chan-son
D D7 G A
J'ig-no-rais quelle a - vait un nom
C'é-tait la chan-son du bon-heur D'un
F#7 Bm G D
vieil a - mant com- po- si- teur.
2 Fois
D.S.
A7 G D Em7 D A Em7 A

CODA

pas quinze ans — Tu voulais — faire l'a-mour comment fait-on l'a-



D F♯ B F♯ B

-mour j'é-tais pas un gé- ant — J'é-tais plu-tôt gé-

P♯ B C♯ C♯7 G♯(4)

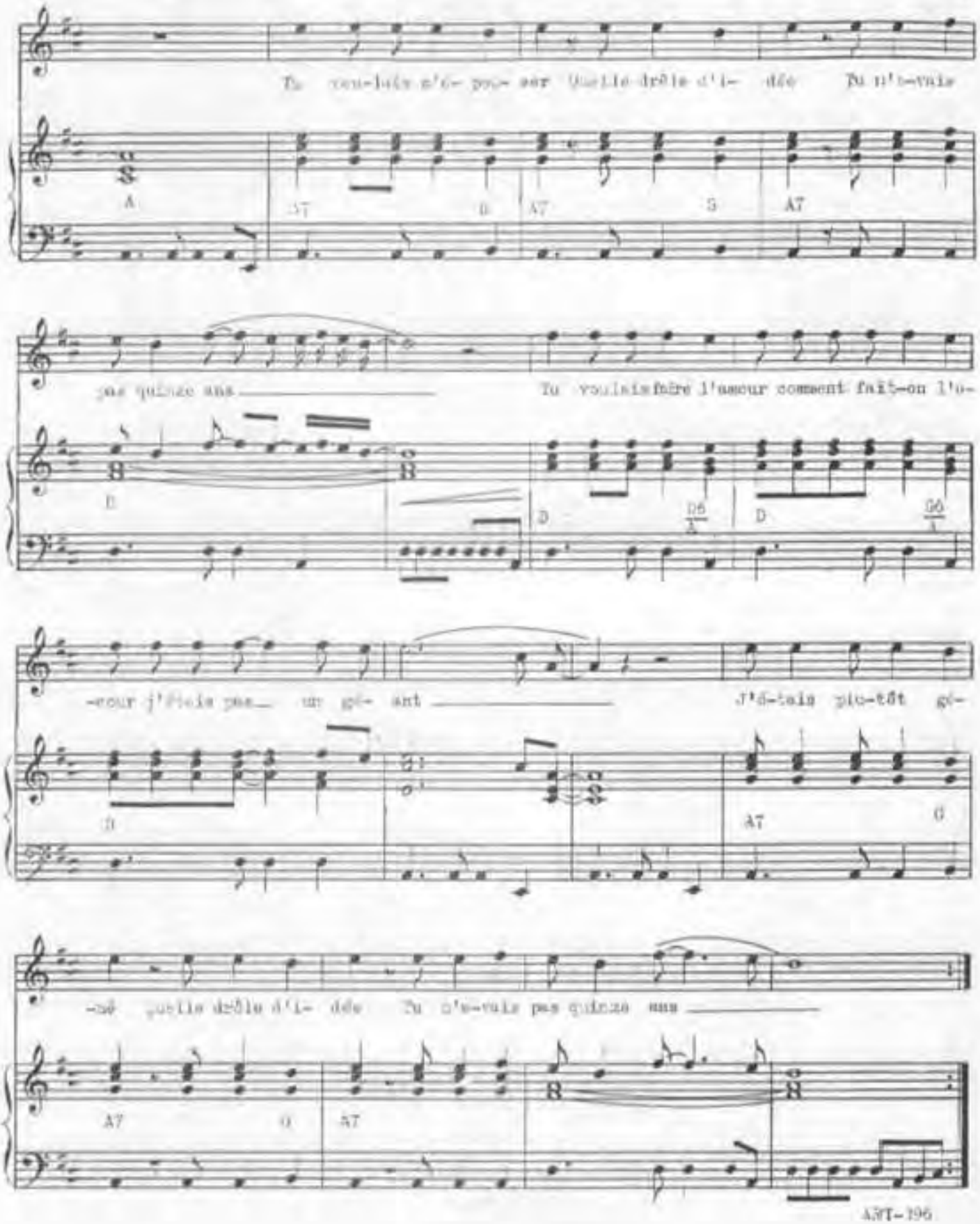
-né Quelle drôle d'i- dée dan-ser c'est suf-fi- sant. —

C♯7 G♯(4) C♯7 B7 A

Te souviens-tu d'un slow dix ans plus tôt dé-jà dix ans —

D G6 Basse A D G6 A D A

Imp. A BAT (PARIS)


Tu voulais m'épouser quelle drôle d'idée Tu n'avais
pas quinze ans Tu voulais faire l'amour comment fait-on l'a-
-mour j'étais pas un gé- ant J'étais plutôt gé-
-né quelle drôle d'idée Tu n'avais pas quinze ans

J. REVAUX

P. DELANOE

enregistré par

Michel SARDOU

DIXIT VIRGILE

(AD LIBITUM)

SARDOU REVAUX DELANOE

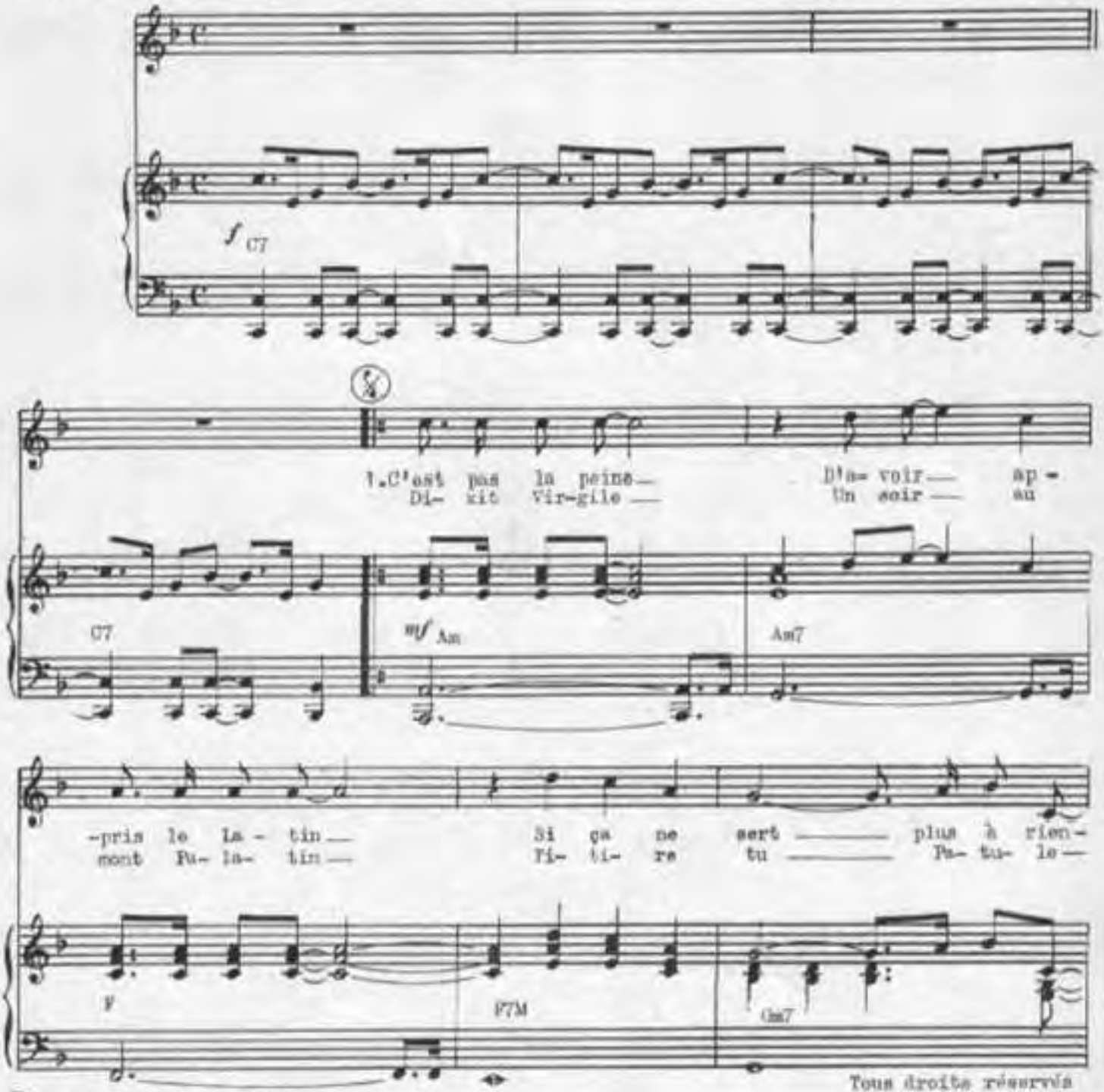
EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

DIXIT VIRGILE

(AD LIBITUM)

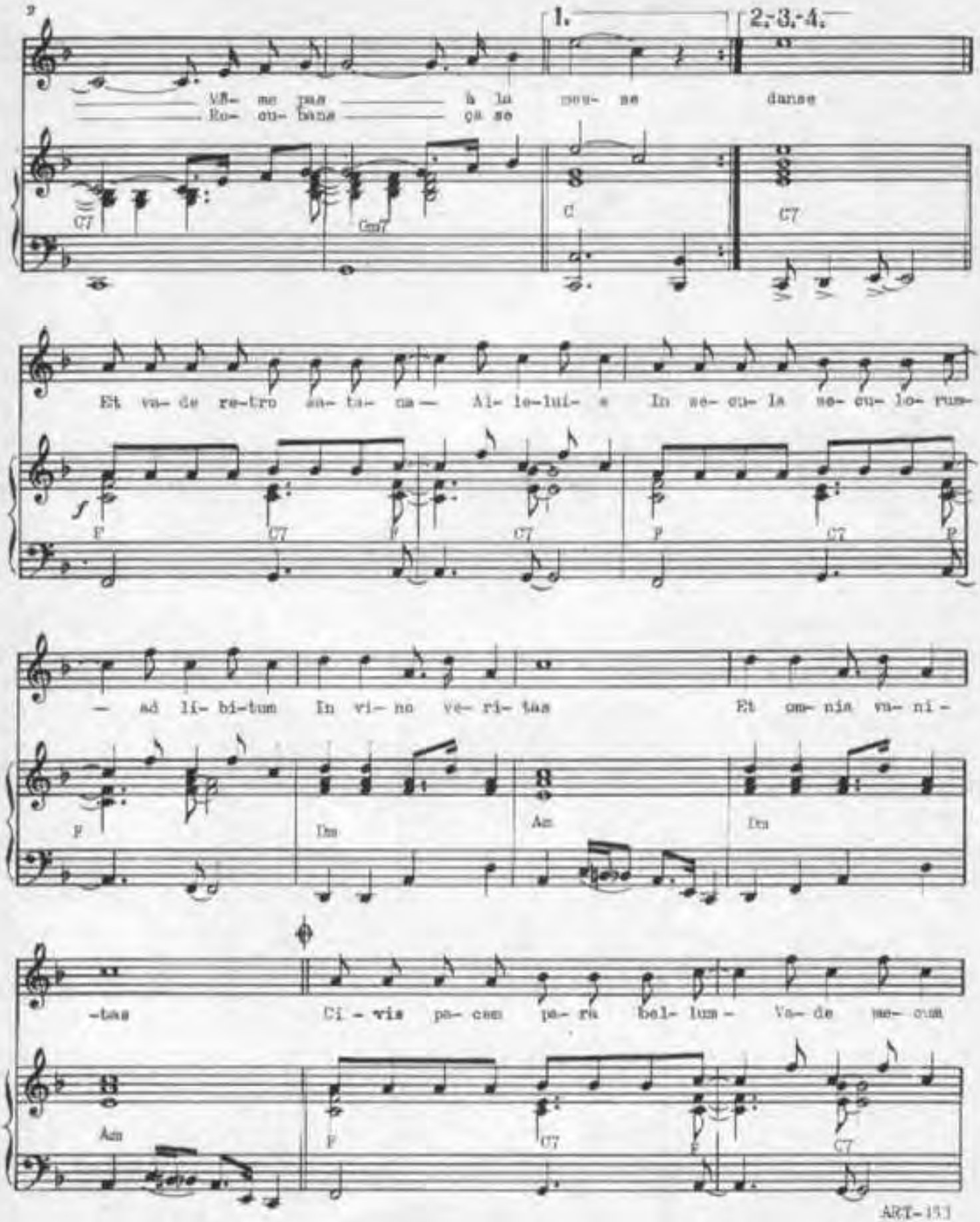
Paroles de
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

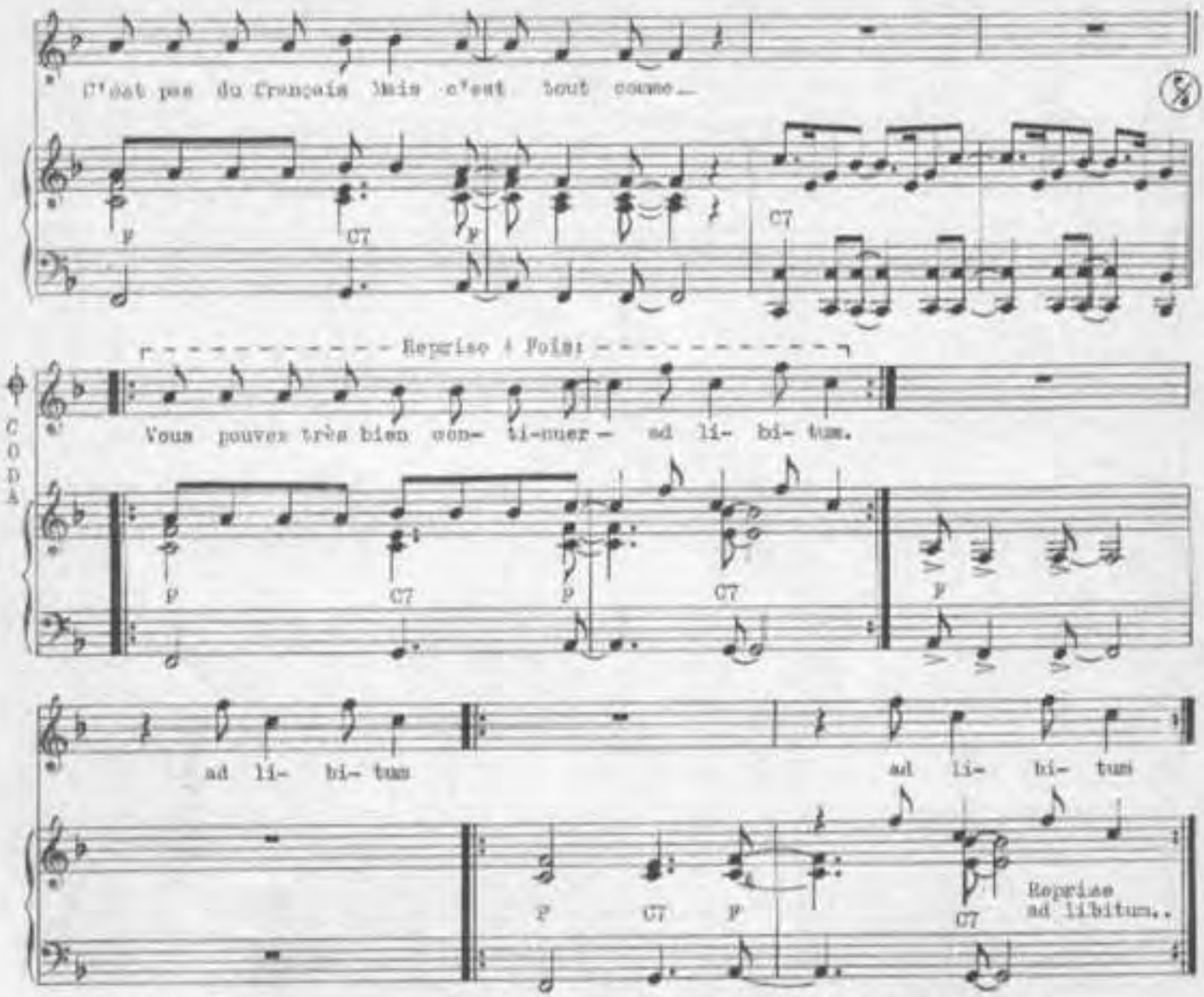
Musique de
Jacques REVAUX



© 1977 by A.R.T.MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron
75008-PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART-453


1.
2.-3.-4.
Vê- me pas à la mou- se danse
Ro- cu- bans ça se
C7
Gm7
C
C7
Et va- de re-tro sa- ta- na — Al- le-lui- e In se- cu- la se- cu- lo- rum-
F
C7
F
C7
F
C7
F
— ad li- bi-tum In vi- no ve- ri- tas Et om- nia va- ni-
F
Dm
Am
Dm
-tas Ci - vis pa- cem pa- ra bel- lum - Va- de me- cum
Am
F
C7
F
C7



2. Moi j'aime bien
Les mots qui ne gouvrent rien
Et je traduis
A ma guise
Ce qu'on dit
Quoiqu'on dise

Et vade retro satana
Alleluia
In secula seculorum
Ad libitum
In vino veritas
Et omnia vanitas
Et lorsque je bois du champagne
C'est en magnum
Et je suis heureux
Au maximum

3. C'est pas la peine
D'avoir appris le latin
Si ça ne sert
Plus à rien
Même pas à la messe

Et vade retro satana
Alleluia
In secula seculorum
Ad libitum
In vino veritas
Et omnia vanitas

DOSSIER D

Paroles de :
P. BILLON &
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX &
P. BILLON

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

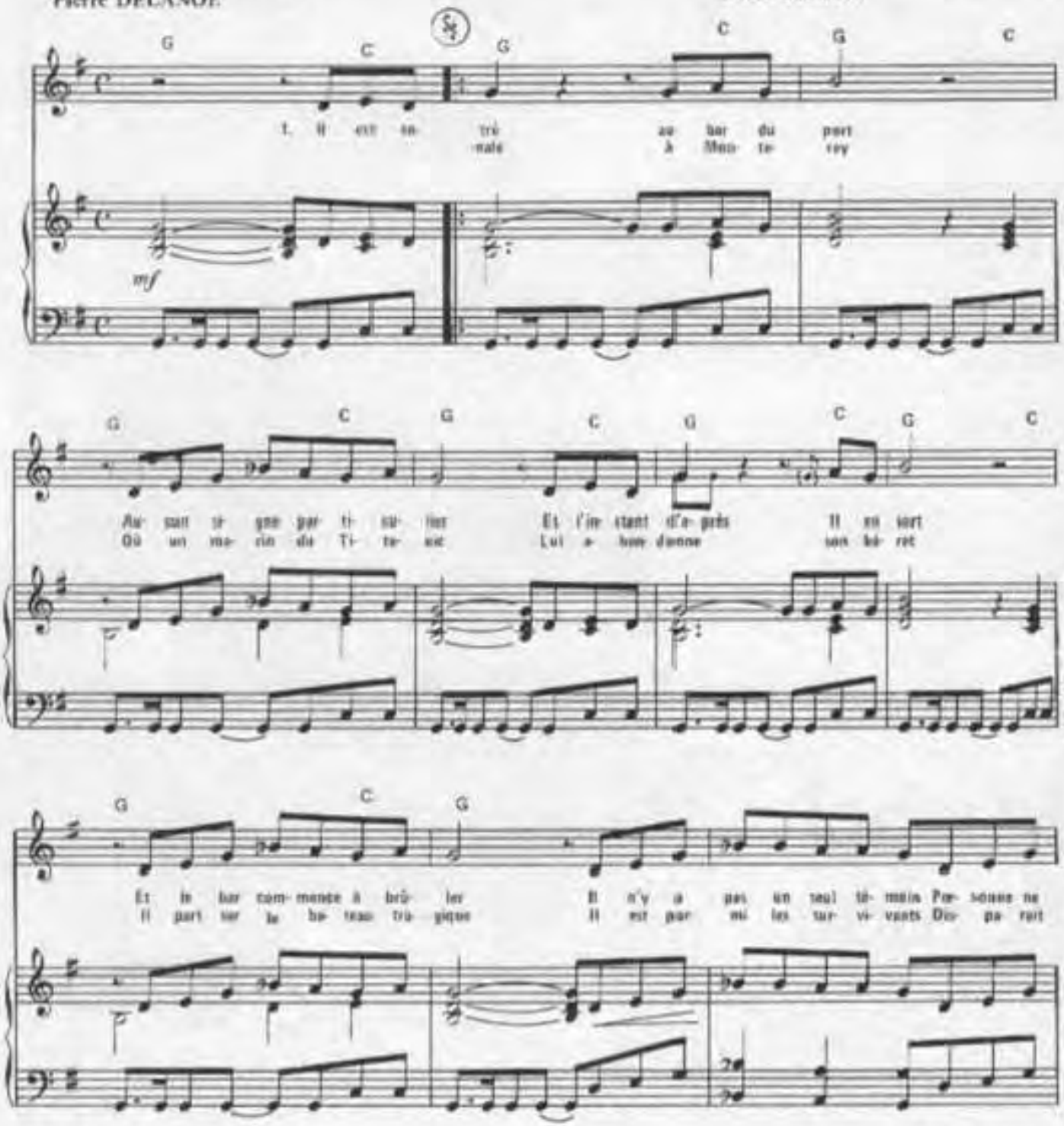
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

DOSSIER D

Paroles de: Pierre BILLON &
Pierre DELANOE

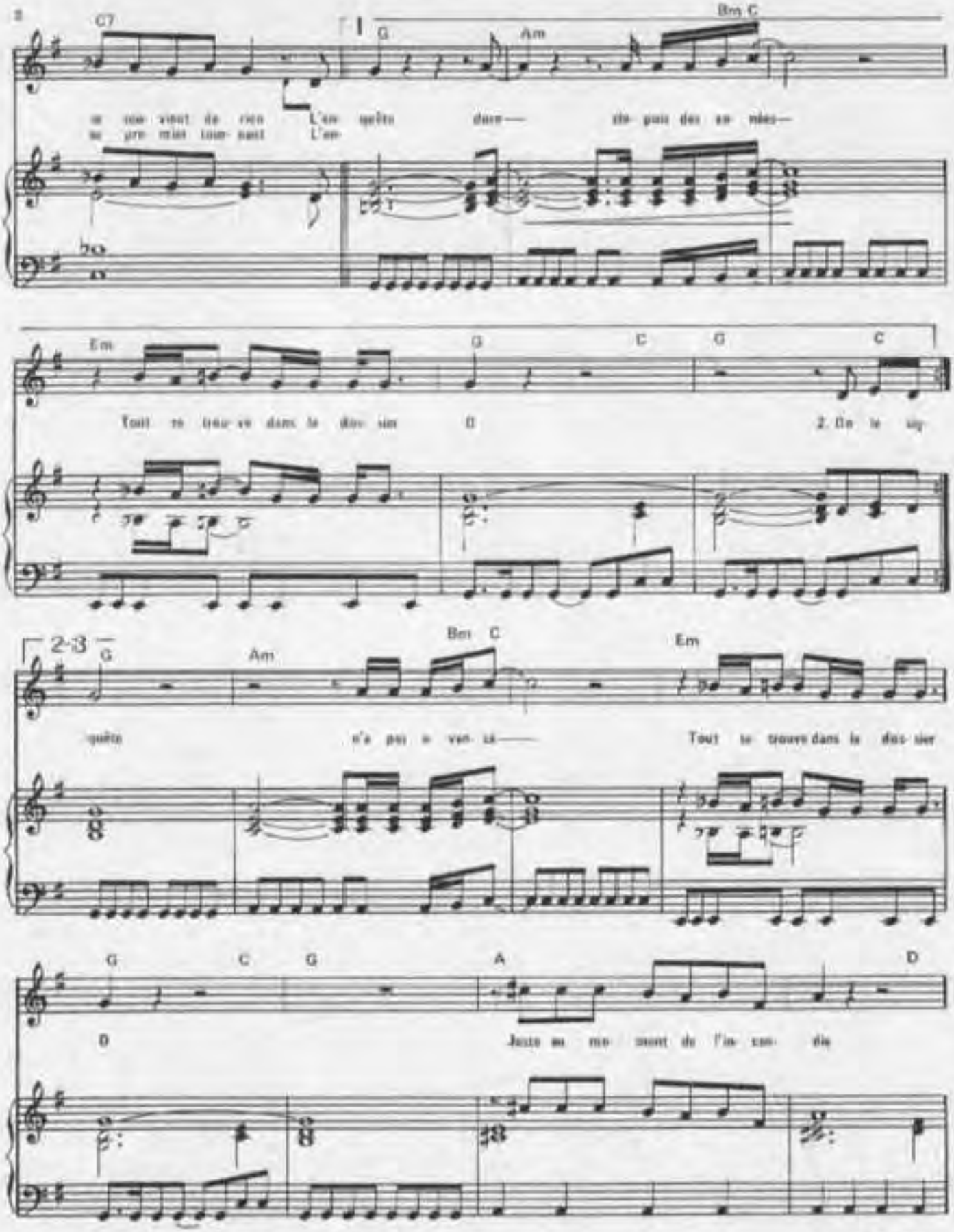
Musique de: Jacques REVAUX &
Pierre BILLON

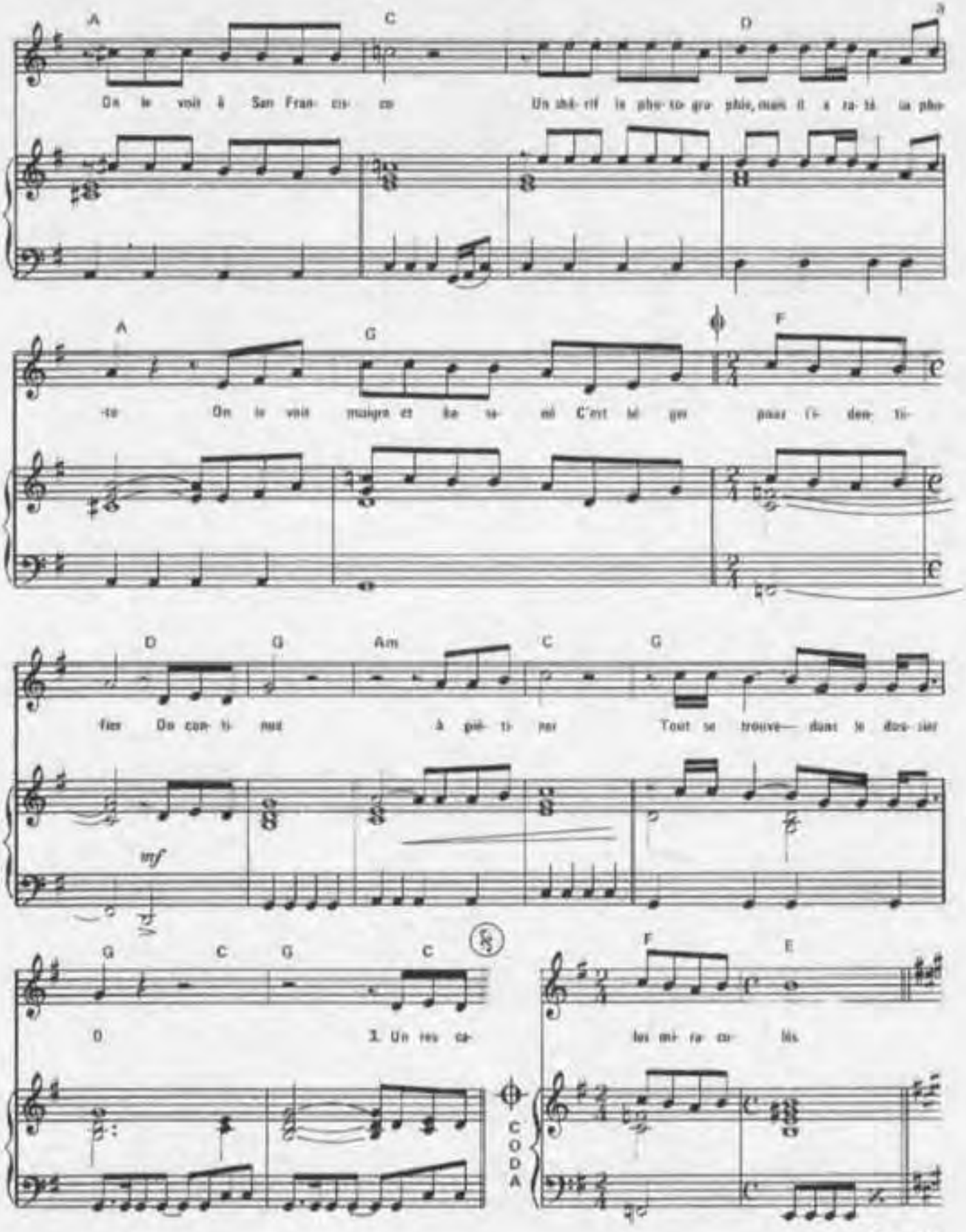


© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART–713

Tous droits réservés
pour tous pays


C7
G
Am
Bm C
se souvient de rien L'enquête dure— cle puis des années—
se premier tournant L'en
Em
G
C
G
C
Tout se trouve dans le dossier O
2. On le sig
2-3
G
Am
Bm C
Em
quête n'a pas avancé—
Tout se trouve dans le dossier
G
C
G
A
D
D
Juste au moment de l'incendie



A C D

On le voit à San Fran- cis- co Un shé- rif la pho- to- gra- phie, mais il a ra- té sa pho-

A G F

-to On le voit maigre et ba- sa- né C'est lé- ger pour l'i- den- ti-

D G Am C G

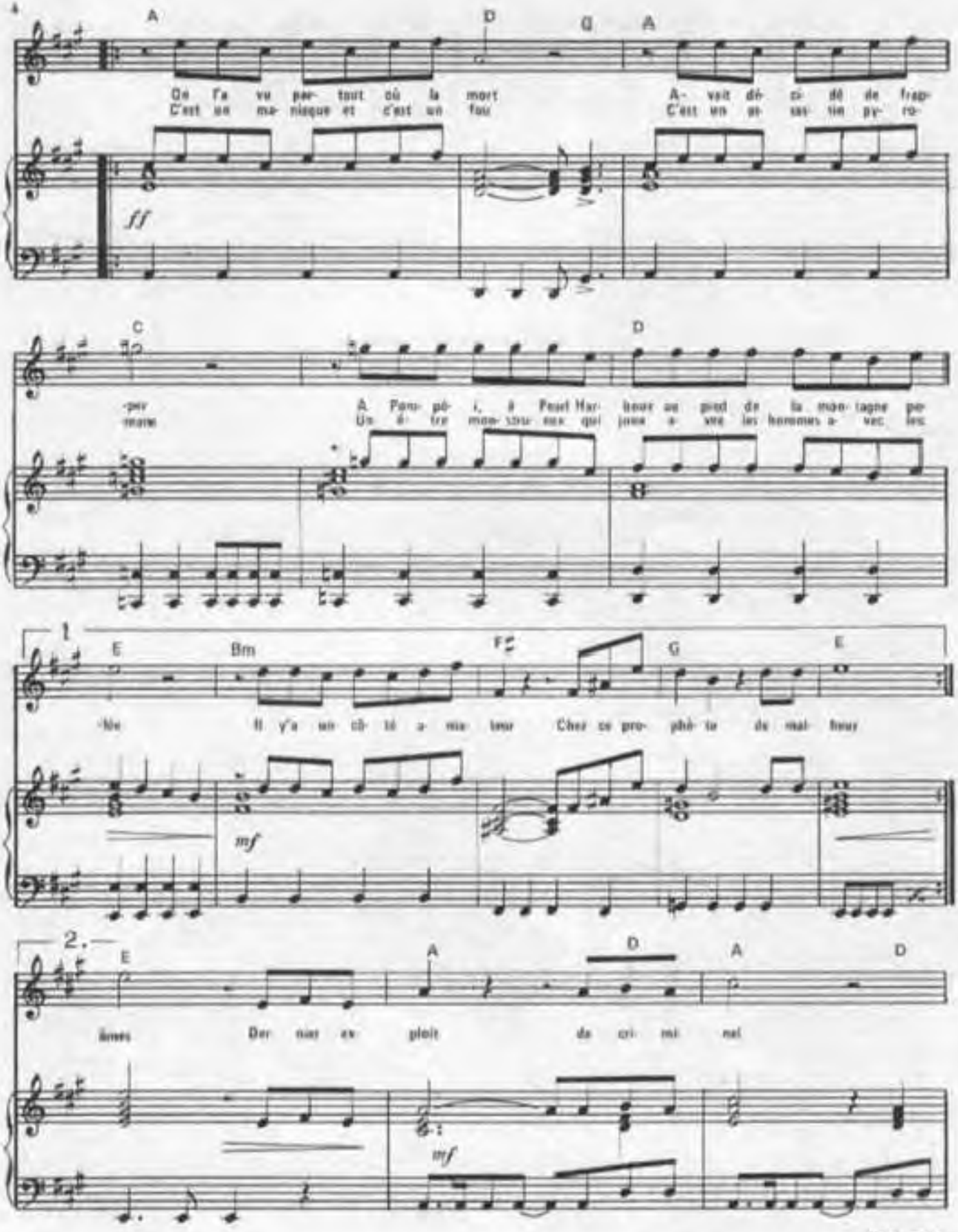
fier On con- ti- nue à pié- ti- ner Tout se trouve— dans le dos- sier

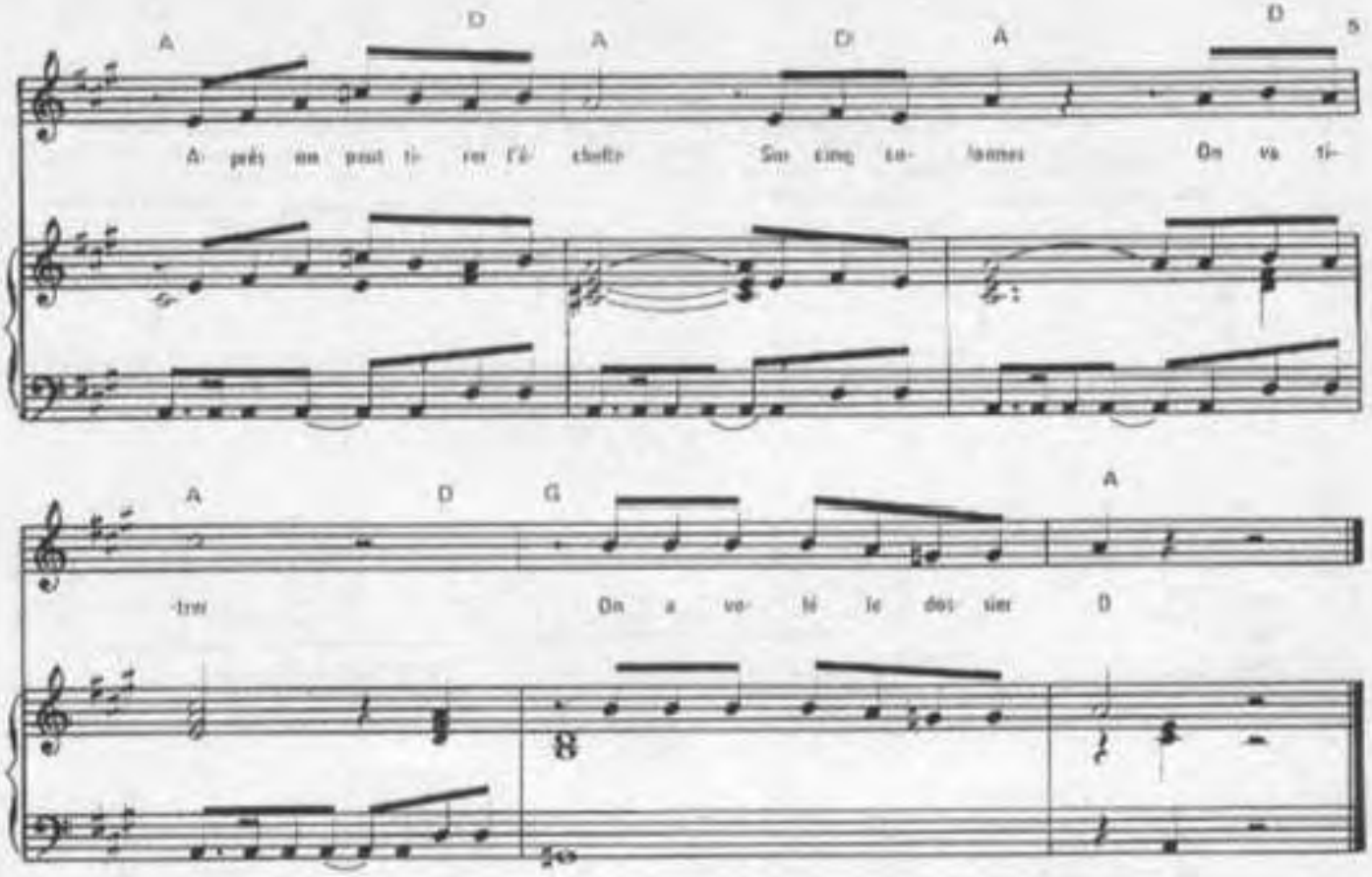
mf

G C G C F E

O 3. Un res- ca- les mi- ra- cu- lés.

CODA


A D G A
On l'a vu par- tout où la mort A- vait dé- ci- dé de frap-
C'est un ma- niaque et c'est un fou C'est un as- sas- sin py- ro-
ff
C D
-per A Pom- pé- i, à Pearl Har- bour au pied de la mon- tagne pe-
-mane Un é- tre mon- stru- eux qui joue a- vec les hommes a- vec les
1
E Bm F♯ G E
-lle Il y'a un cô- té a- ma- teur Chez ce pro- phè- te de mal- heur
mf
2.
E A D A D
âmes Der- nier ex- ploit de cri- mi- nel
mf



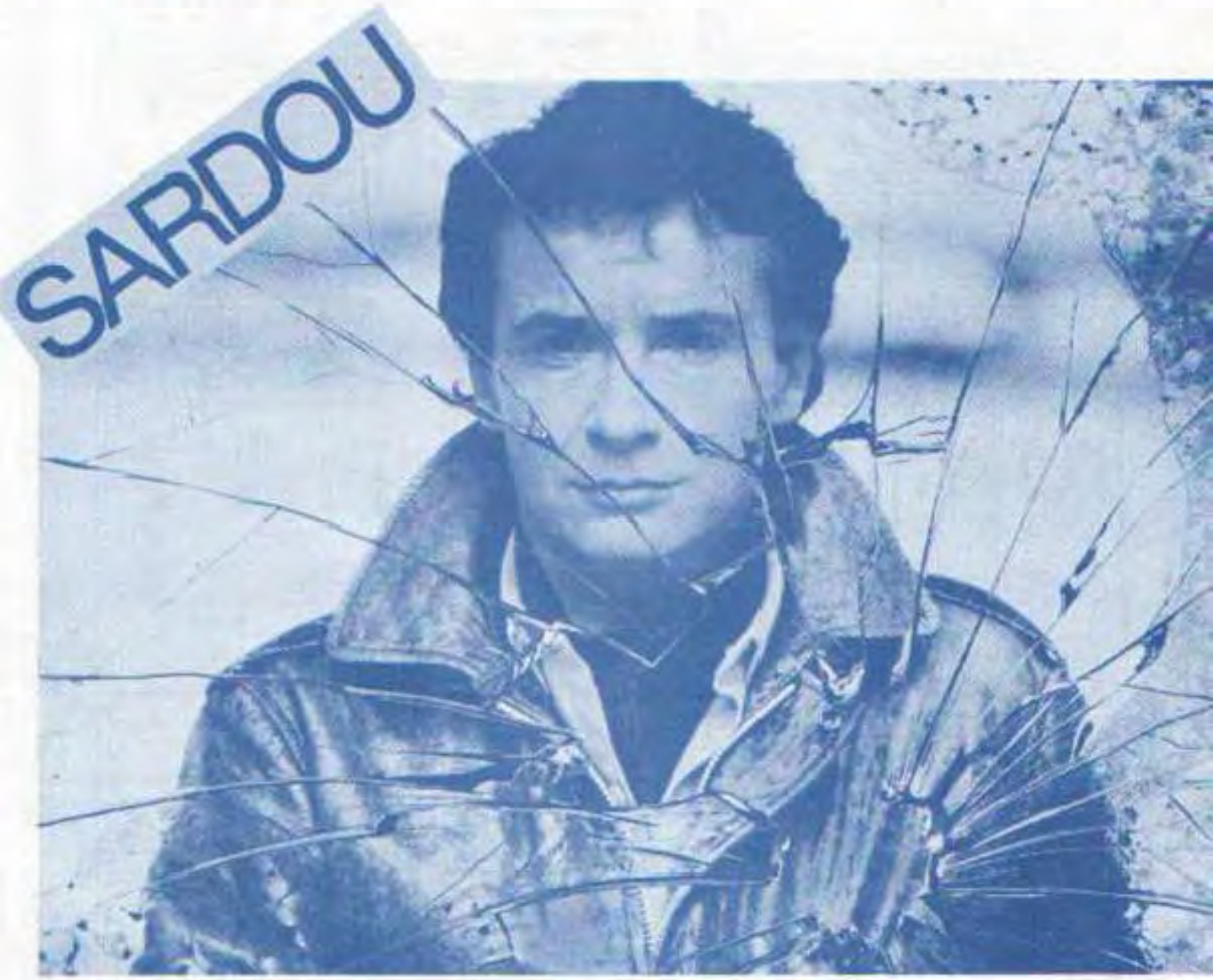
3.— Un rescapé du Mathausen
Affirme connaître sa voix
Il est déformé par la haine
Son témoignage ne compte pas
On l'a entendu récemment
A la radio, pas en allemand
Mais on a pu l'enregistrer
Tout se trouve dans le dossier D.

Il fait partie du commando
Qui a fait sauter le Boeing
Sur l'aéroport de Tokyo
On compte 400 victimes
Dix personnes ont pu se sauver
Il est dans les miraculés.

DU BLUES DANS MES CHANSONS

Paroles de:
M. SARDOU & M. MALLORY

Musique de:
J. REVAUX

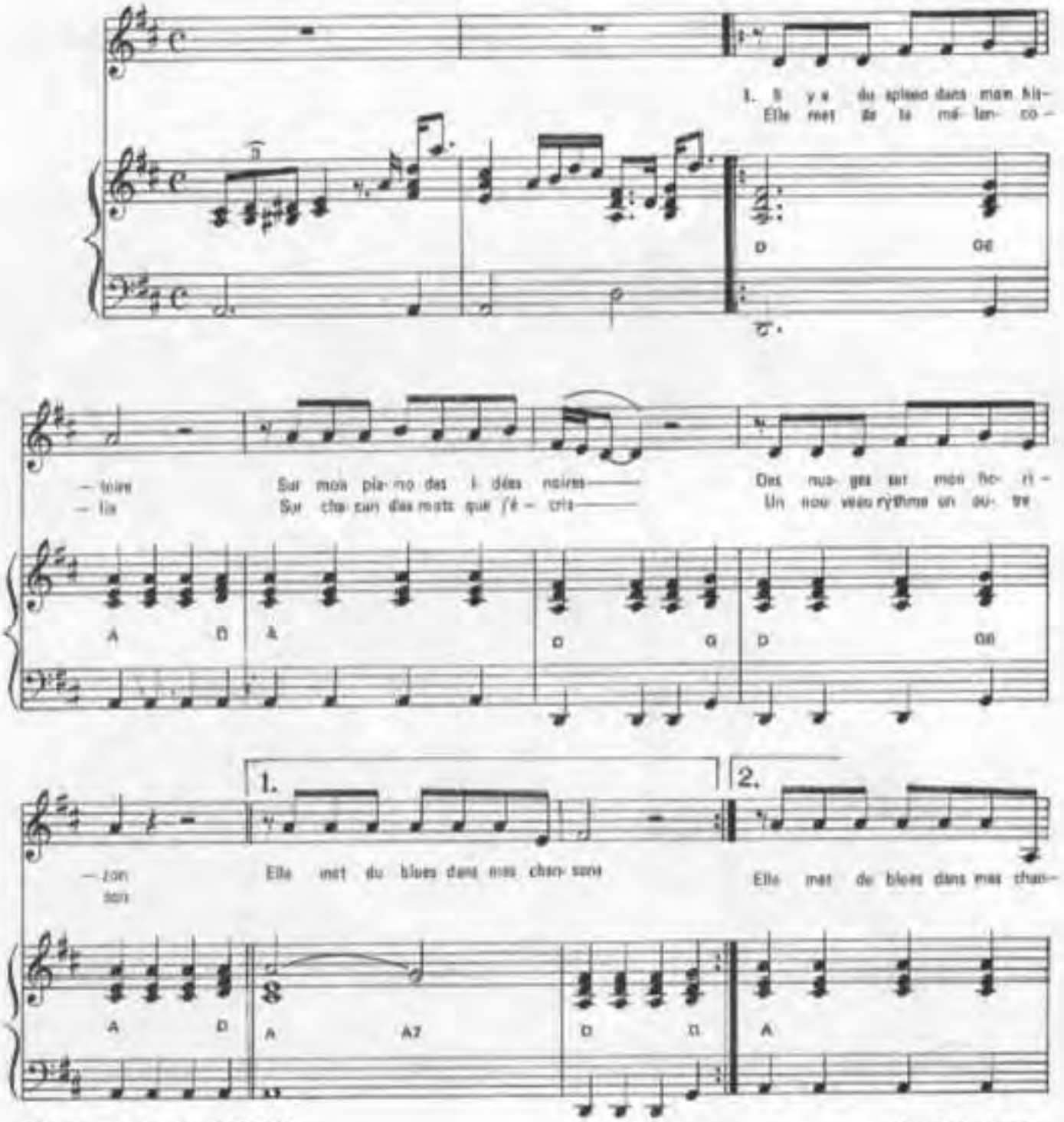


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

DU BLUES DANS MES CHANSONS

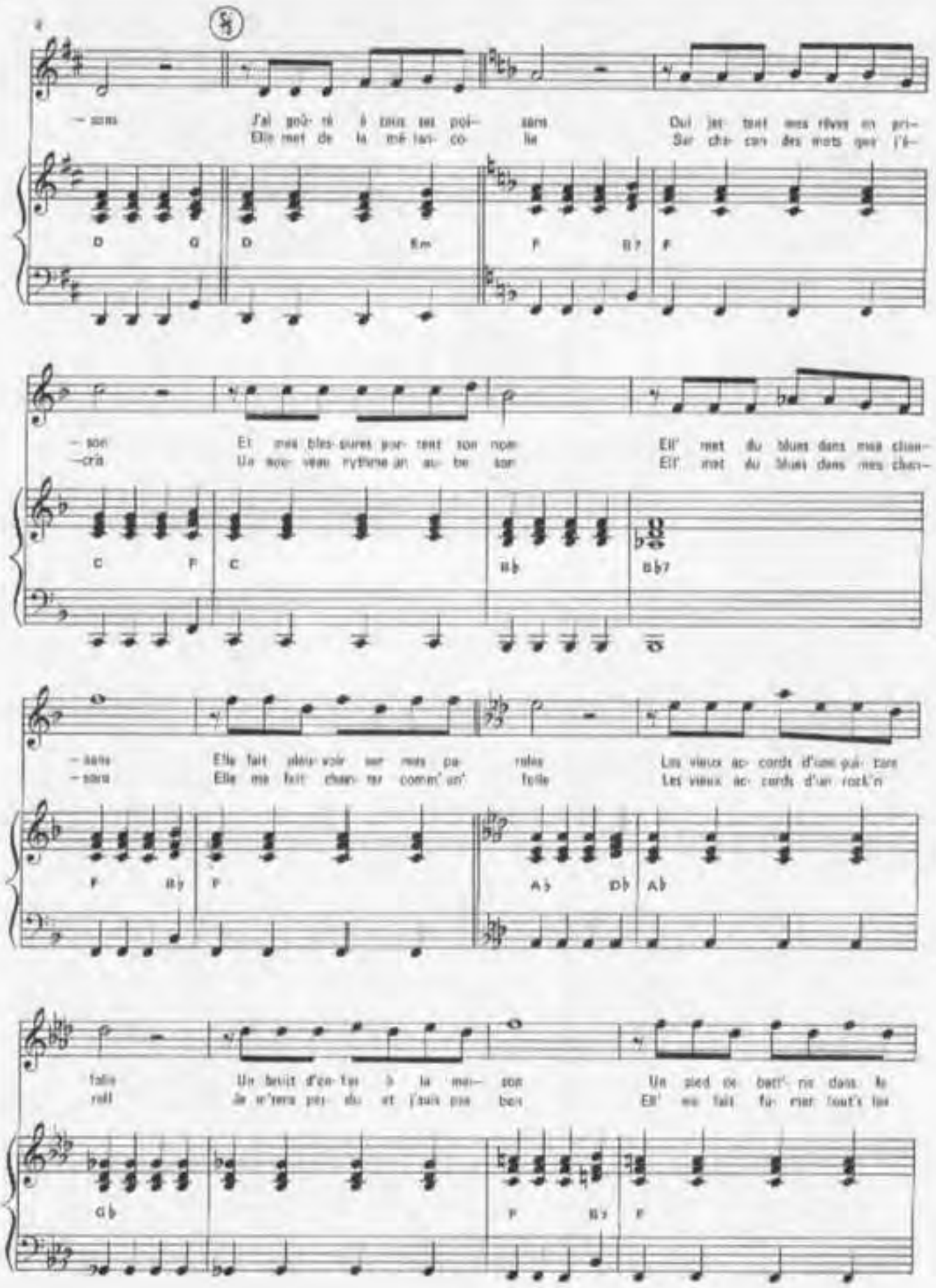
Paroles de:
M. SARDOU & M. MALLORY

Musique de:
Jacques REVAUX

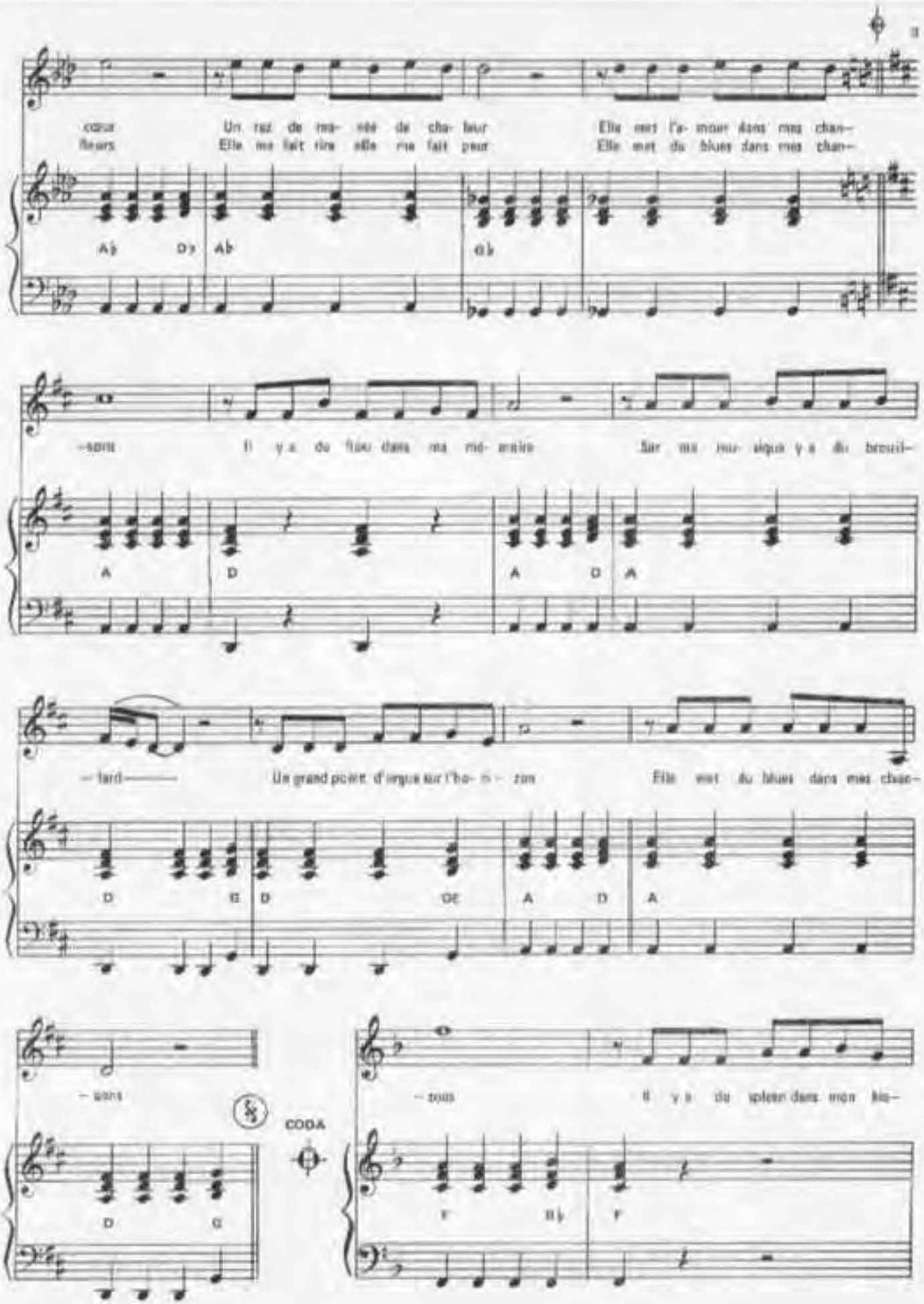


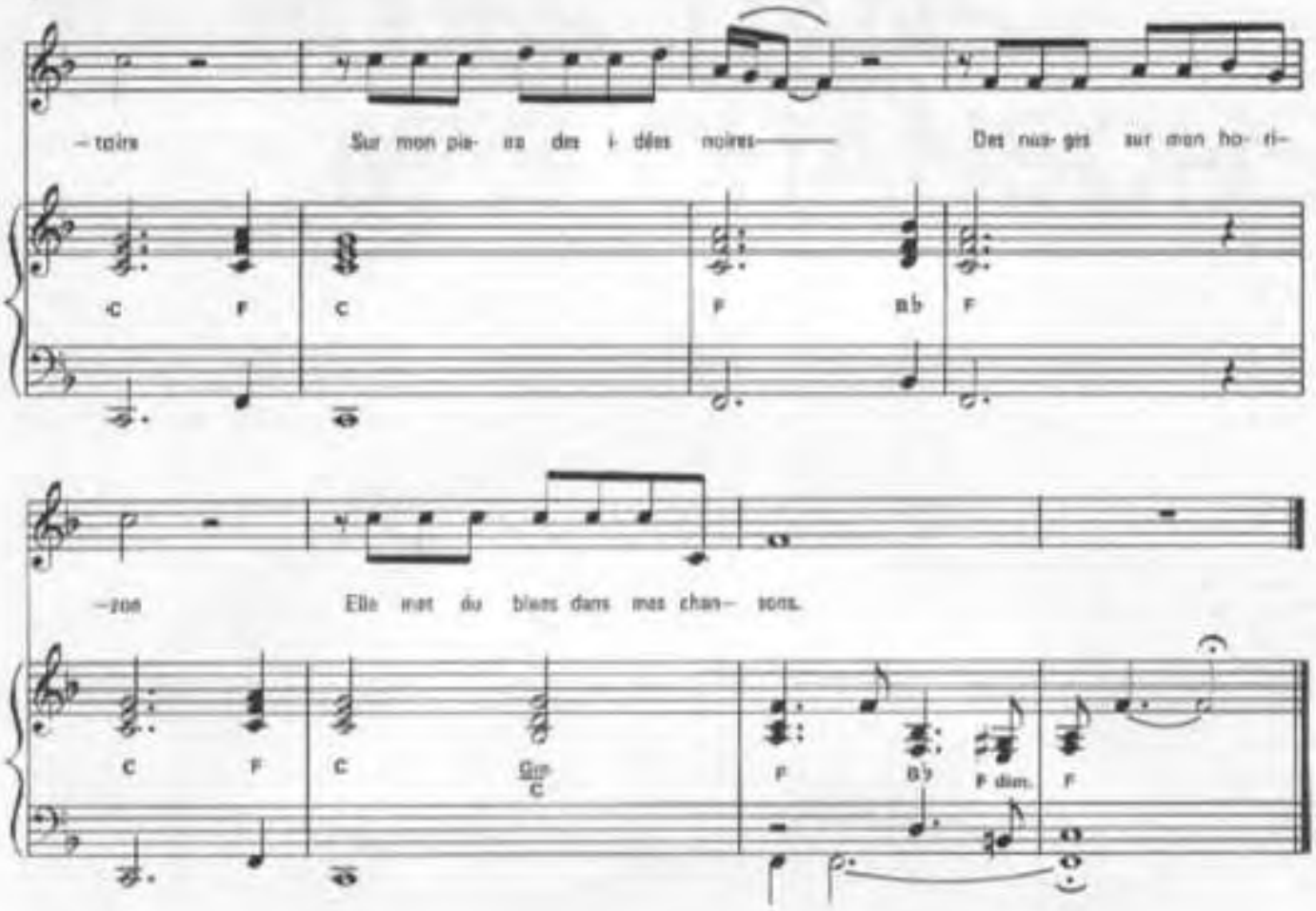
© 1989 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

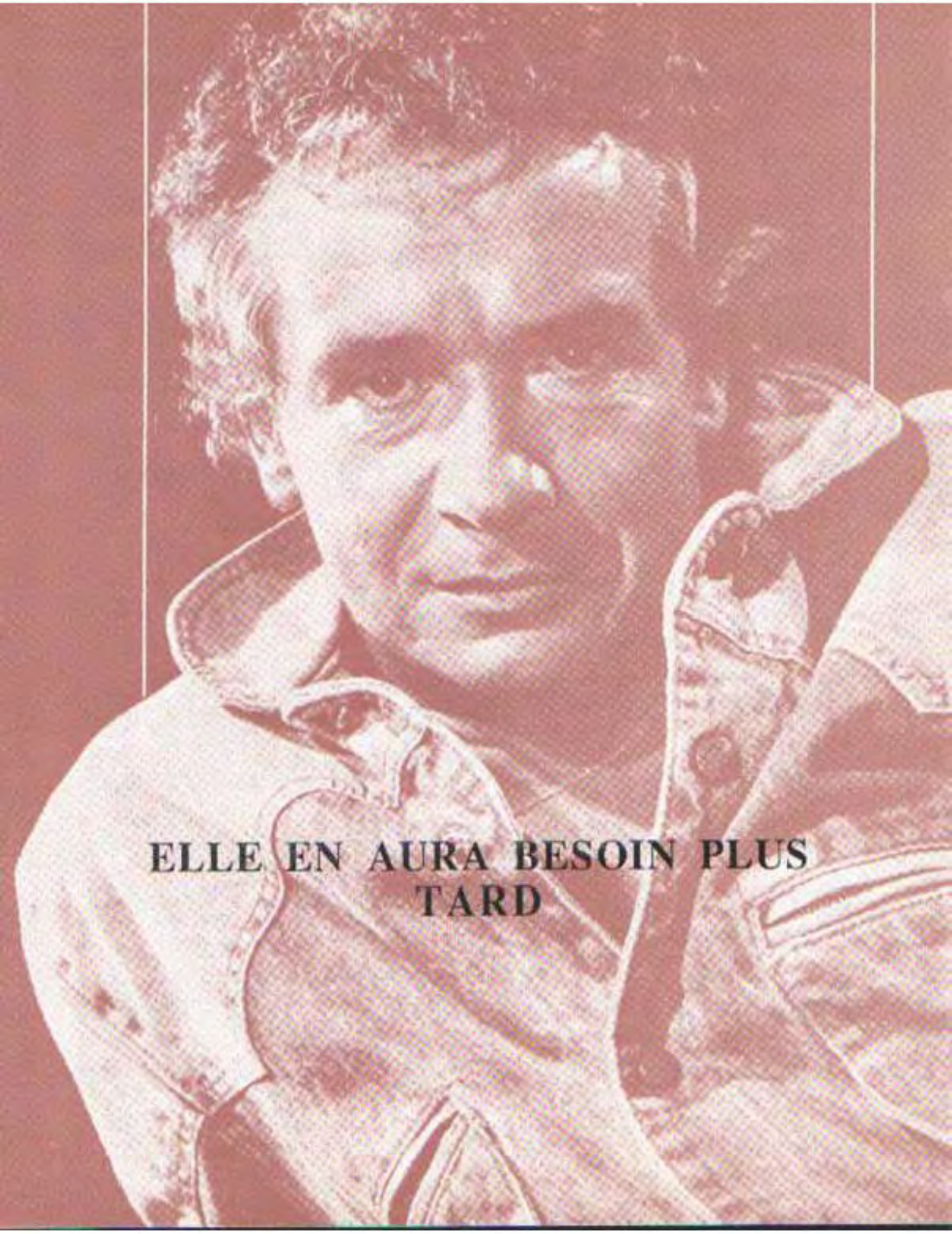
Tous droits réservés
pour tous pays



– sons
J'ai goû- té à tous ses poi- sons
Elle met de la mé lan- co- lie
Qui jet- tent mes rêves en pri-
Sur cha- can des mots que j'é-
D G D Em F B7 F
– son
– cris
Et mes bles- sures por- tent son nom
Un nou- veau rythme un au- be son
Ell' met du blues dans mes chan-
Ell' met du blues dans mes chan-
C F C B♭ B♭7
– sons
– sons
Elle fait pleu- voir sur mes pa- roles
Elle me fait chan- ter comm' un' folle
Les vieux ac- cords d'une qui- tare
Les vieux ac- cords d'un rock'n
F B♭ F A♭ D♭ A♭
folie
roll
Un bruit d'en- fer à la mai- son
Je m'sens per- du et j'suis pas bon
Un pied de batt'- rie dans la
Ell' me fait fu- mer tout's les
G♭ F B♭ F


cœur
fleurs
Un raz de ma- rée de cha- leur
Elle me fait rire elle me fait peur
Elle met l'a- mour dans mes chan-
Elle met du blues dans mes chan-
A♭ D♭ A♭ G♭
-sons
Il y a du feu dans ma ma- nière
Sur ma mu- sique y a du brouil-
A D A D A
- lard
Un grand pouvoir d'orgue sur l'ho- ri - zon
Elle met du blues dans mes chan-
D G D G A D A
- sons
CODA
- tous
Il y a du spleen dans mon blu-
D G F B♭ F

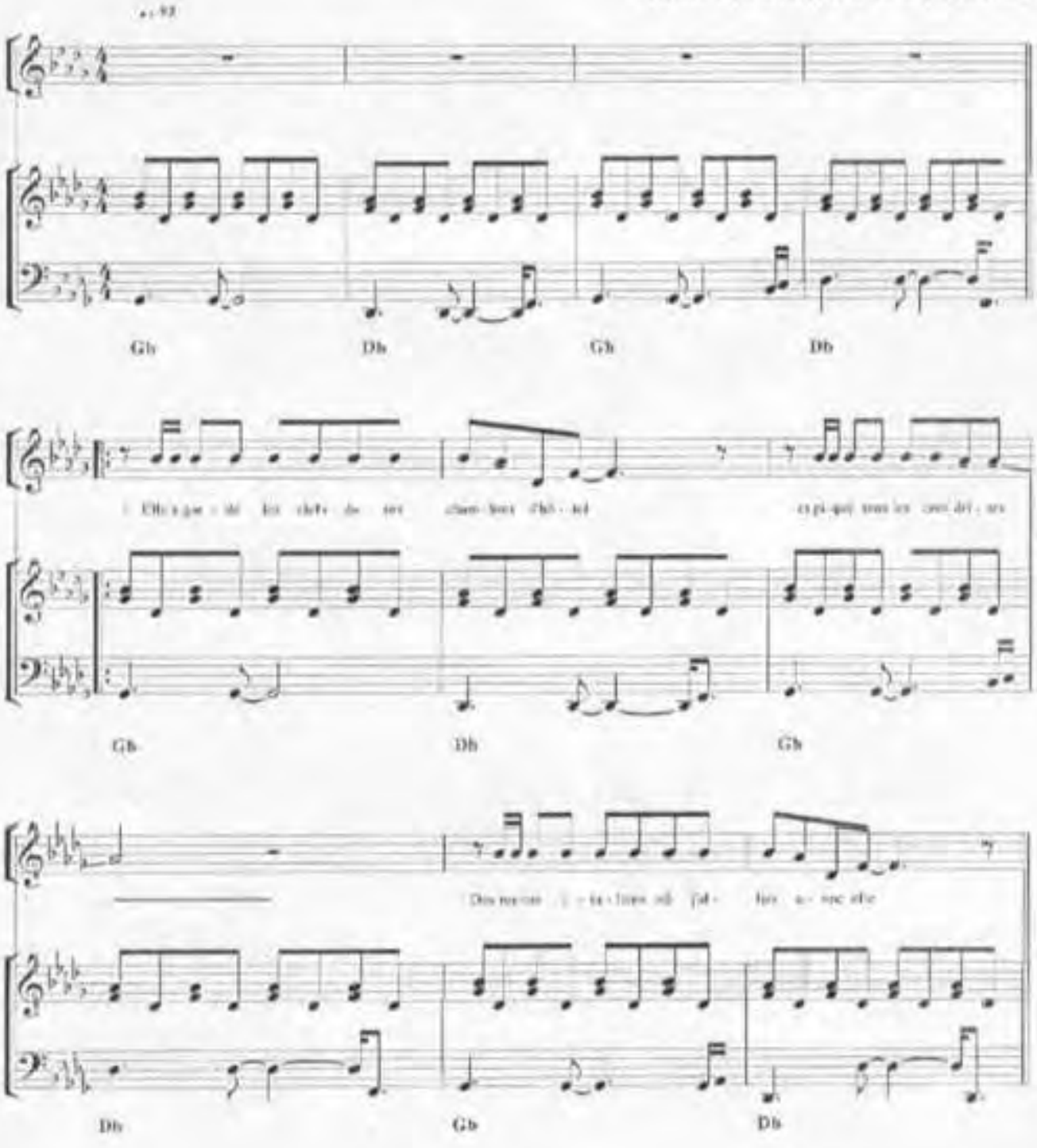

– toirs
Sur mon pia- no des i- dées noires
Des nua- ges sur mon ho- ri-
C F C F B♭ F
– zon
Elle met du blues dans mes chan- sons.
C F C Gm C F B♭ F dim. F



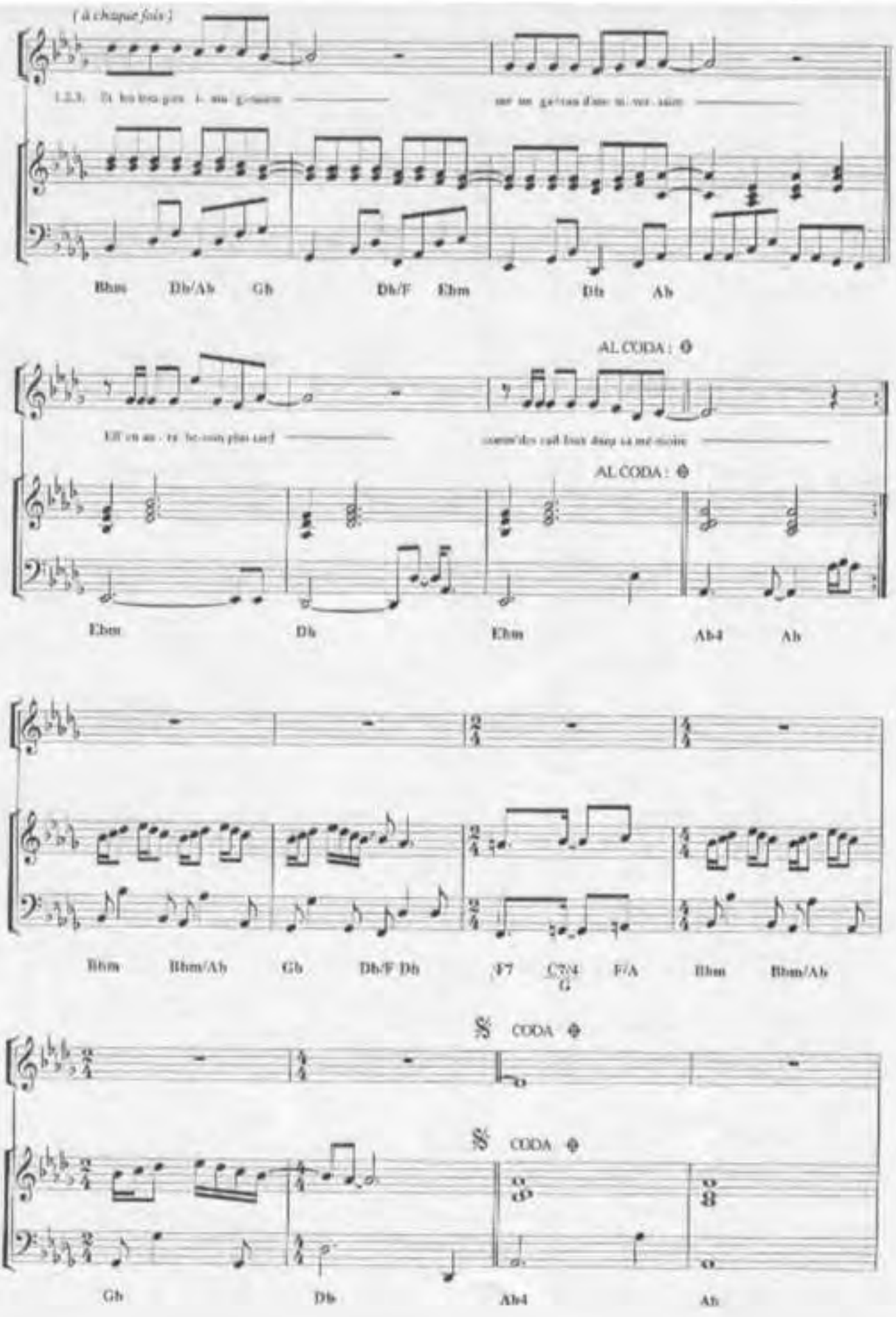
ELLE EN AURA BESOIN PLUS TARD

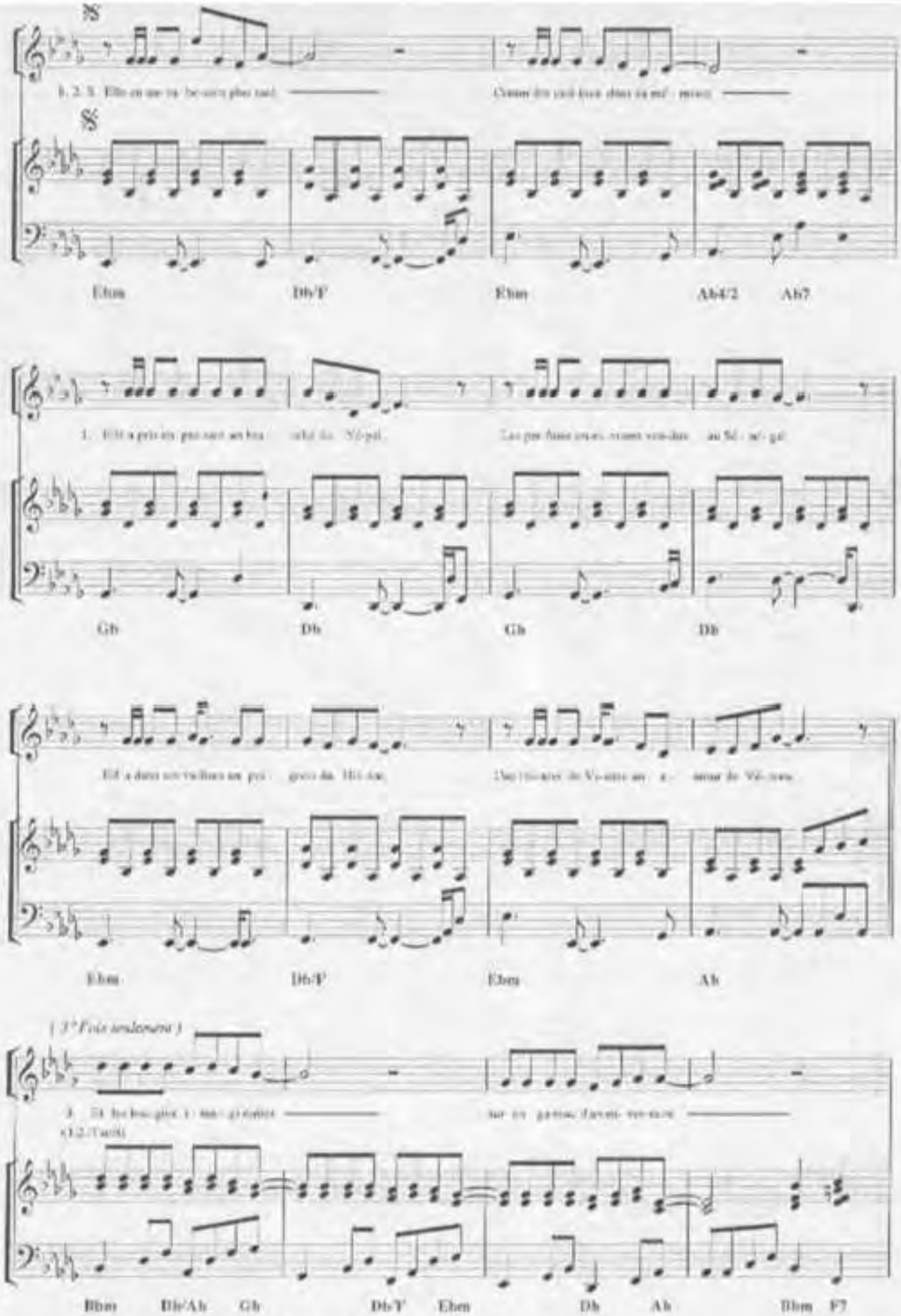
ELLE EN AURA BESOIN PLUS TARD

Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU & D. BARBELIVIEN



© 1988 A.R.I. MUSIC FRANCE


(à chaque fois)
1.2.3. Et les bras gris à ma g-nuche
sur ma gorge d'ore si ver- sain
Bbm Db/Ab Gb Db/F Ebm Db Ab
AL CODA : ⊕
Elle en au - ra le sein plus ferf
comme des œil bien doux ca mé moire
AL CODA : ⊕
Ebm Db Ebm Ab4 Ab
Bbm Bbm/Ab Gb Db/F Db F7 C7/4 F/A Bbm Bbm/Ab
G
𝄋 CODA ⊕
𝄋 CODA ⊕
Gb Db Ab4 Ab


1, 2, 3. Elle en aur ra be soin plus tard
Comm' ils ont tout dans sa mé - moire
Ebm
Db/F
Ebm
Ab4/2
Ab7
1. Elle a pris un pa saut au bra - chal du Vé-pal
Les pa ftans en ar - rivent vers - dus au Sé - né - gal
Gb
Db
Gb
Db
Elle a dans ses valises un pa - quet de lit - tre
Qu'ils ouvrent de Ve-nise au - sommet de Vé - rone
Ebm
Db/F
Ebm
Ab
(3ème Fois seulement)
3. Et les bas gar - ni - tur - es rouges
sur ces gamas d'ar-en- ver-ni - re
(1-2-Tacet)
Bbm
Db/Ab
Gb
Db/F
Ebm
Db
Ab
Bbm
F7

2

Elle a gardé le bleu des voyages en plein ciel
Et picoté les fleurs en papier
Des tentes vieillissaient où j'allais avec elle

Elle en aura besoin plus tard
Comm' des cailloux dans sa mémoire

3

Elle a pris au hasard
Les galets d'Etretat
Les cœurs des amoureux
Du Waldorf Astoria
Elle a dans ses valises
Un rapace des Seychelles
Un tableau des Marquises
Un dîner aux chandelles

Et les cadeaux imaginaires
D'une belle soirée anniversaire

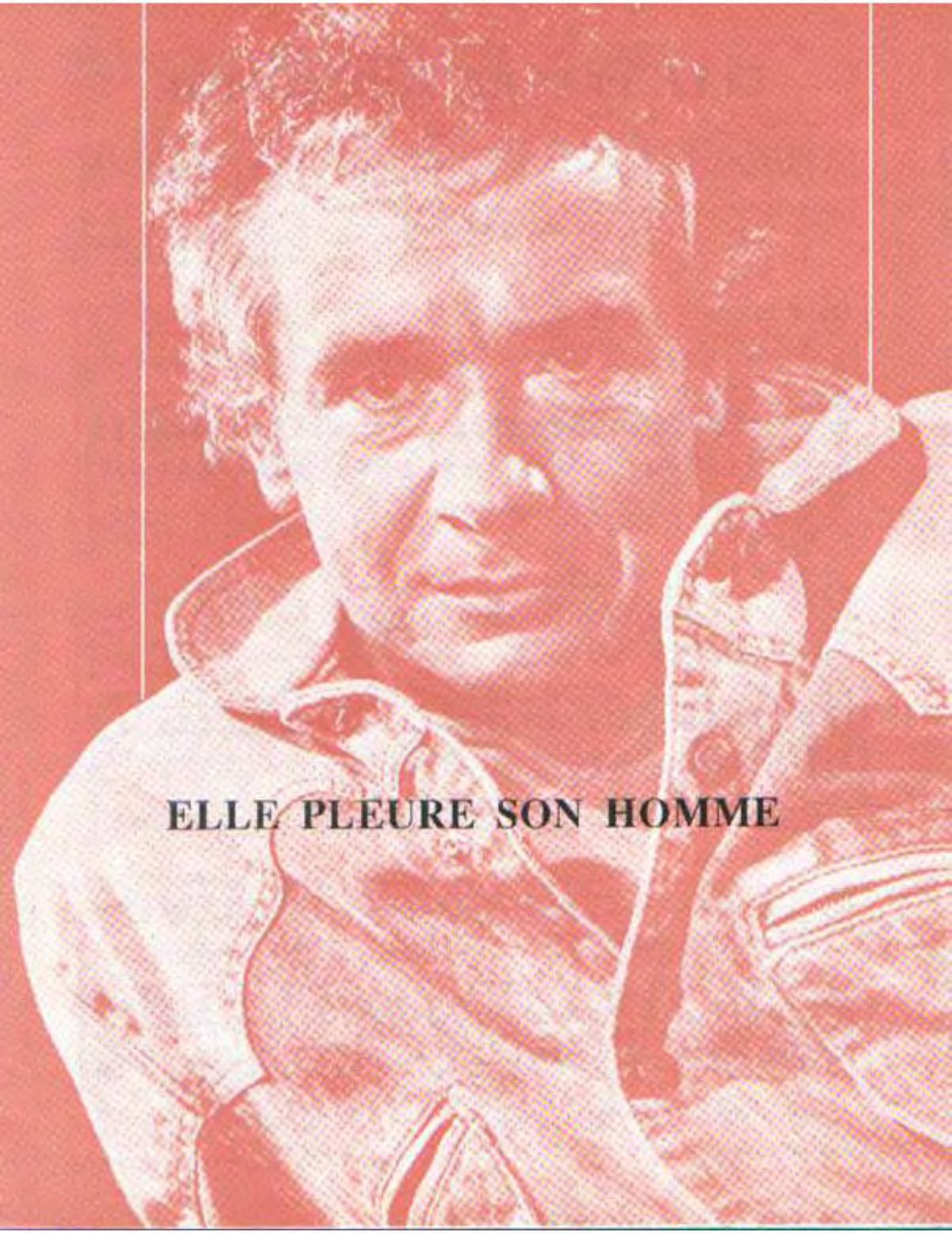
Elle en aura besoin plus tard
Comm' des cailloux dans sa mémoire

PONT

Elle a gardé les clefs de ses chambres d'Hôtel
Elle a gardé le bleu des voyages en plein ciel
Elle a dans ses valises
Un peignoir du Hilton
Une visitate de Venise
Un amour de Vérone

Et les bougies imaginaires
Sur un cadeau d'anniversaire
Et les bougies imaginaires
Sur un cadeau d'anniversaire

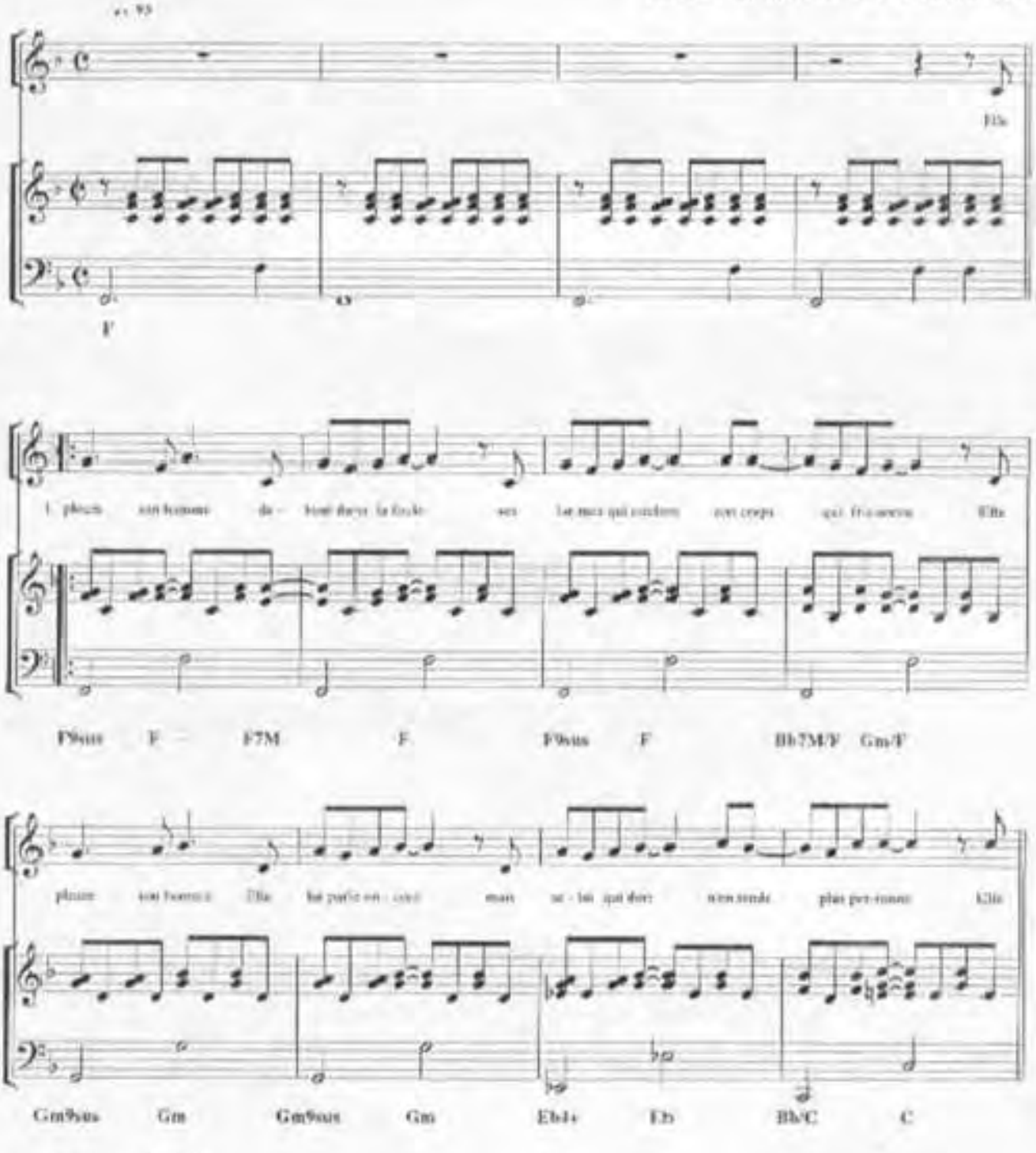
Elle en aura besoin plus tard
Comm' des cailloux dans sa mémoire.



ELLE PLEURE SON HOMME

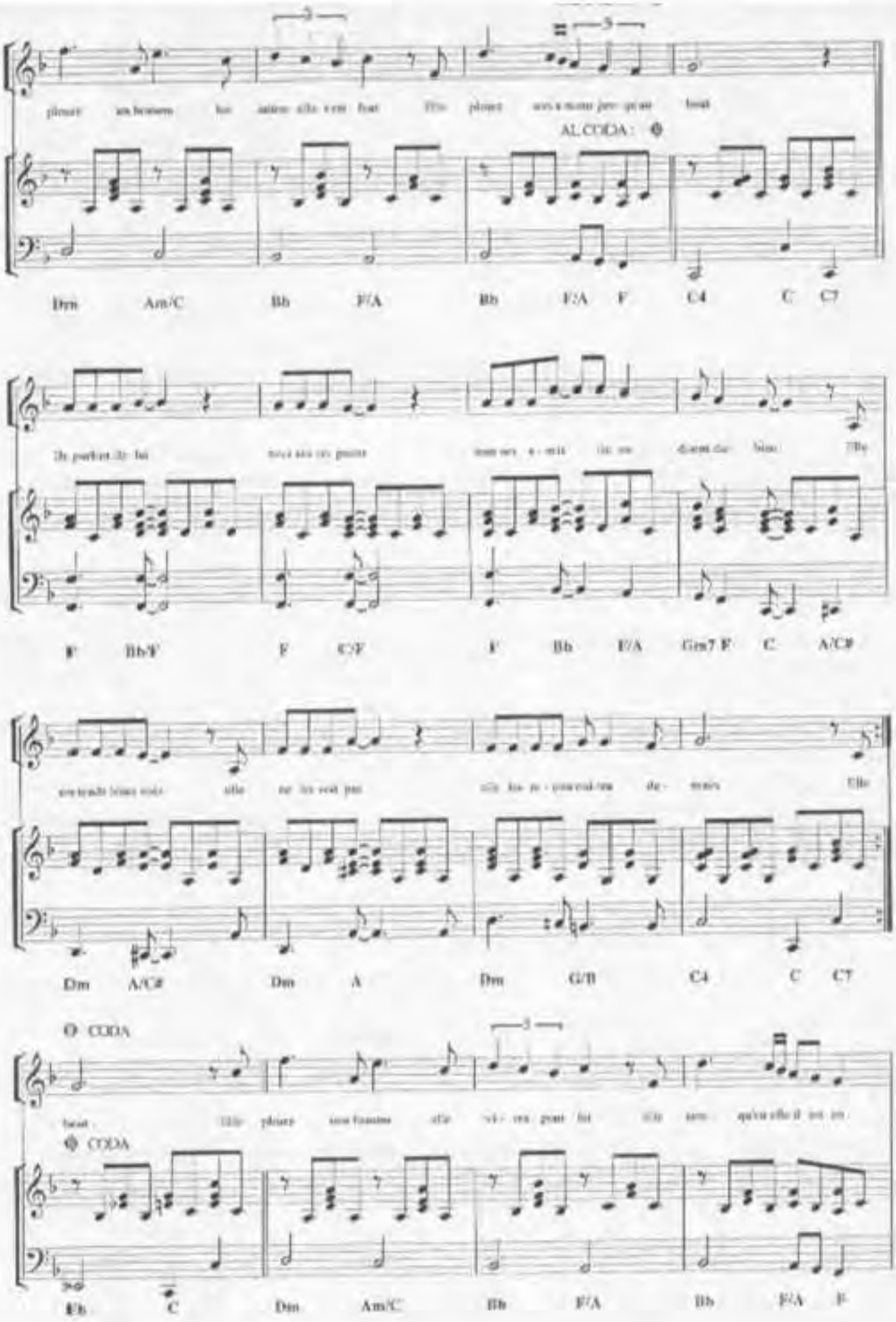
ELLE PLEURE SON HOMME

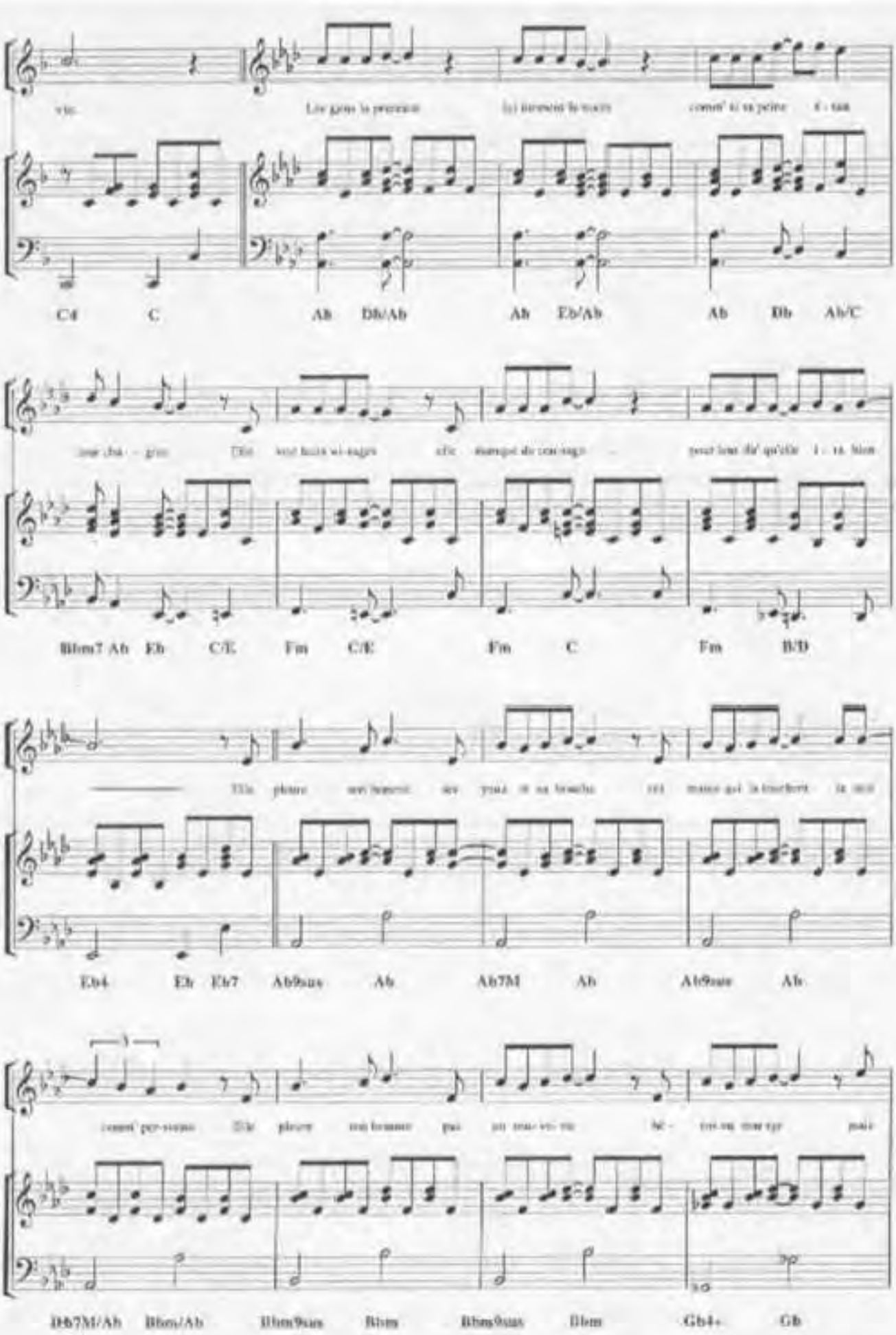
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

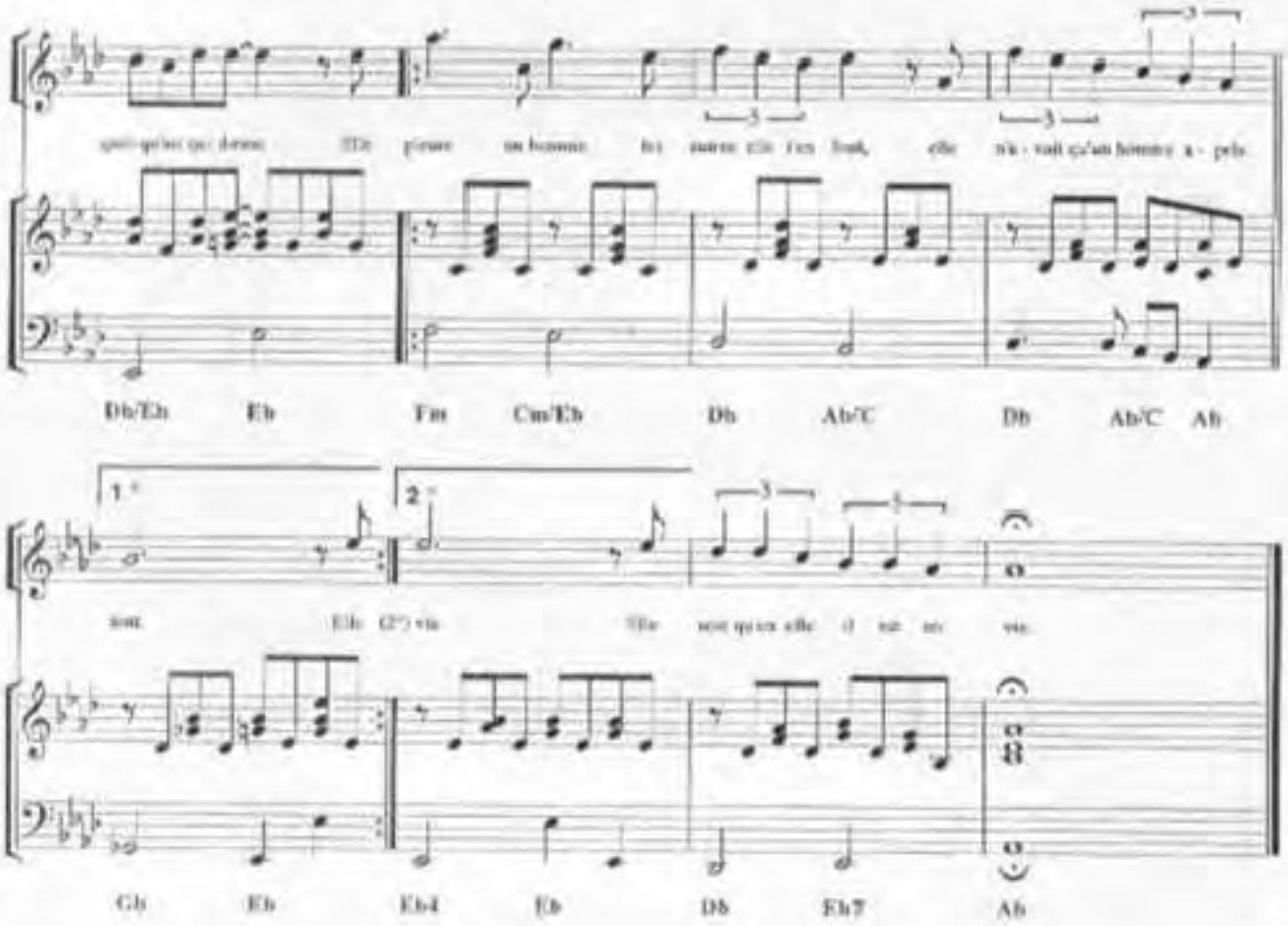


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

Tous droits réservés pour tous pays


AL CODA :
Dm Am/C Bb F/A Bb F/A F C4 C C7
F Bb/F F C/F F Bb F/A Gm7 F C A/C#
Dm A/C# Dm A Dm G/B C4 C C7
CODA
CODA
Eb C Dm Am/C Bb F/A Bb F/A F


C4 C Ab Db/Ab Ab Eb/Ab Ab Db Ab/C
Bbm7 Ab Eb C/E Fm C/E Fm C Fm B/D
Eb4 Eb Eb7 Ab9sus Ab Ab7M Ab Ab9sus Ab
Db7M/Ab Bbm/Ab Bbm9sus Bbm Bbm9sus Dbm Gb4+ Gb



2

Elle pleure son homme
C'est lui qui s'en va
Lui qui n'aimait pas
Les fleurs les couronnes
Elle pleure son homme
Avant que la terre
Ne le rende à la terre
Au ciel y a personne
Elle pleure un homme
Les autres elle s'en fout
Elle pleure son amour jusqu'au bout
Elle pleure son homme
Elle vivra pour lui
Elle sent qu'en elle il est en vie

Les gens la prennent
Lui tiennent la main
Comme si sa peine
Était leur chagrin
Elle voit leurs visages
Elle manque de courage
Pour leur dire qu'elle les hait.

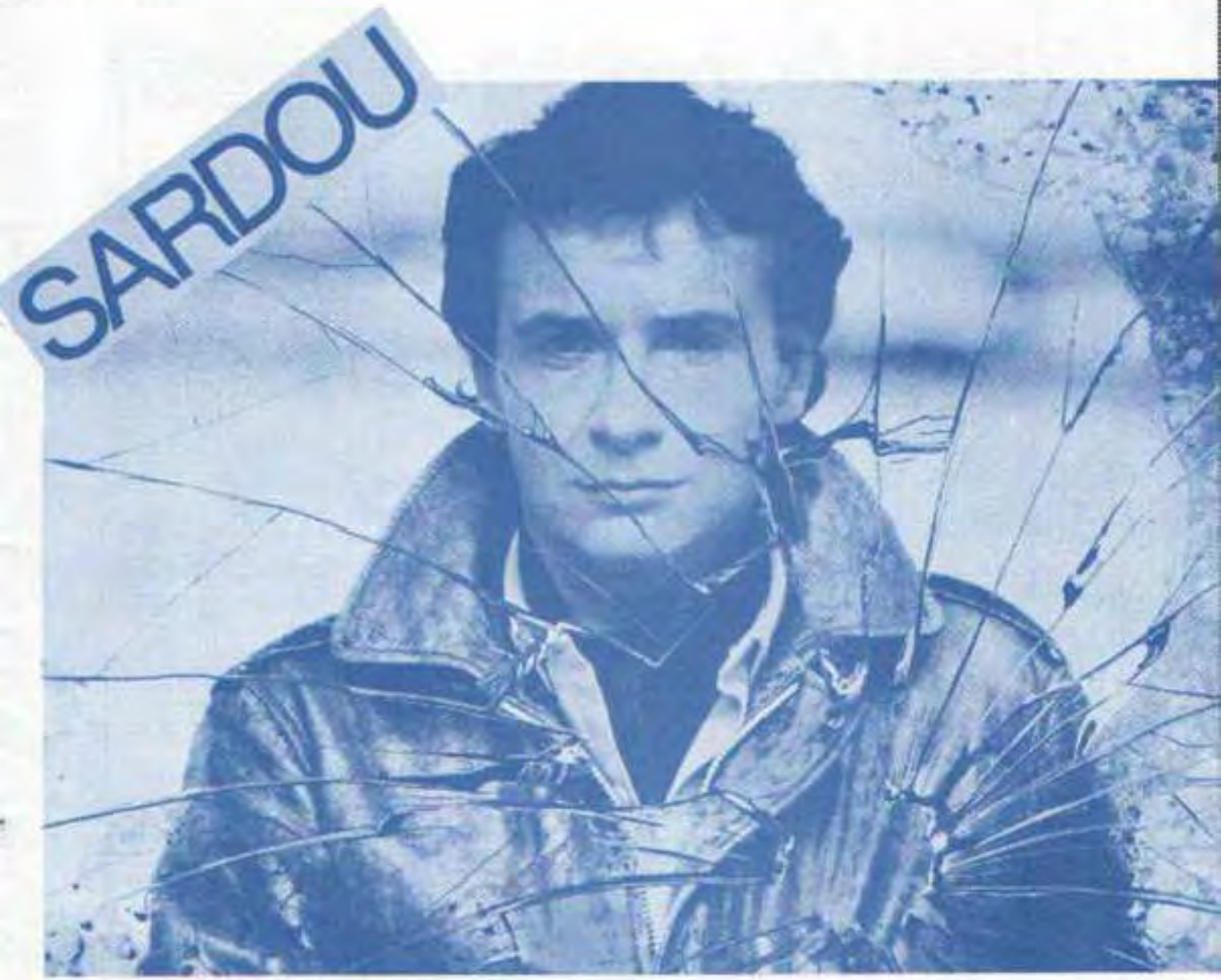
3

Elle pleure son homme
Ses yeux et sa bouche
Ses mains qui la touchent
La nuit comme personne
Elle pleure son homme
Pas un souvenir
Héros ou martyr
Mais quelqu'un qui donne
Elle pleure son homme
Les autres elle s'en fout
Elle n'avait qu'un homme après tout
Elle pleure son homme
Elle vivra pour lui
Elle sent qu'en elle il est en vie
(Elle sent qu'en elle il est en vie)

ELLE REVIENT DANS CINQ ANS

Paroles de:
M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX

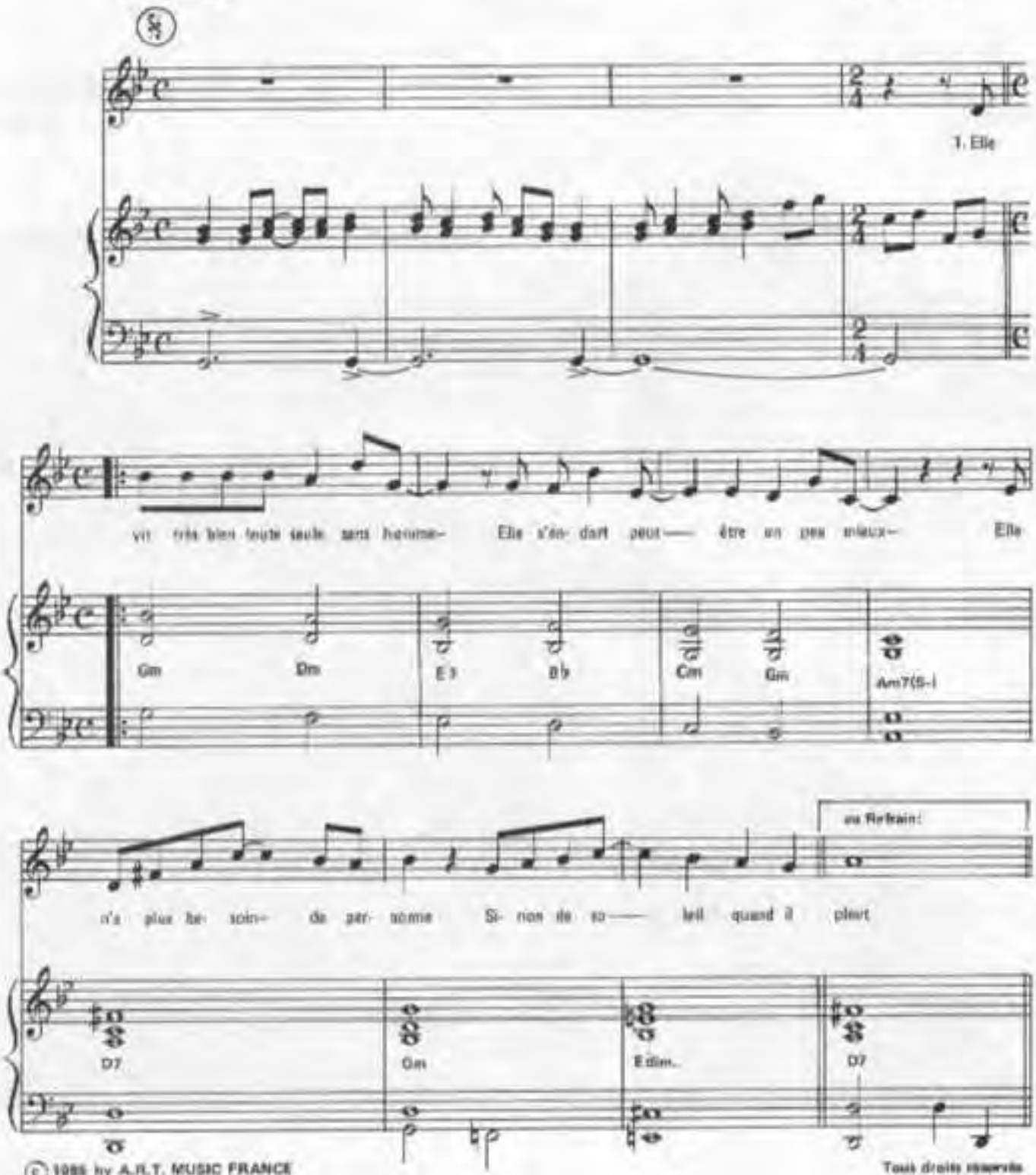


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ELLE REVIENT DANS CINQ ANS

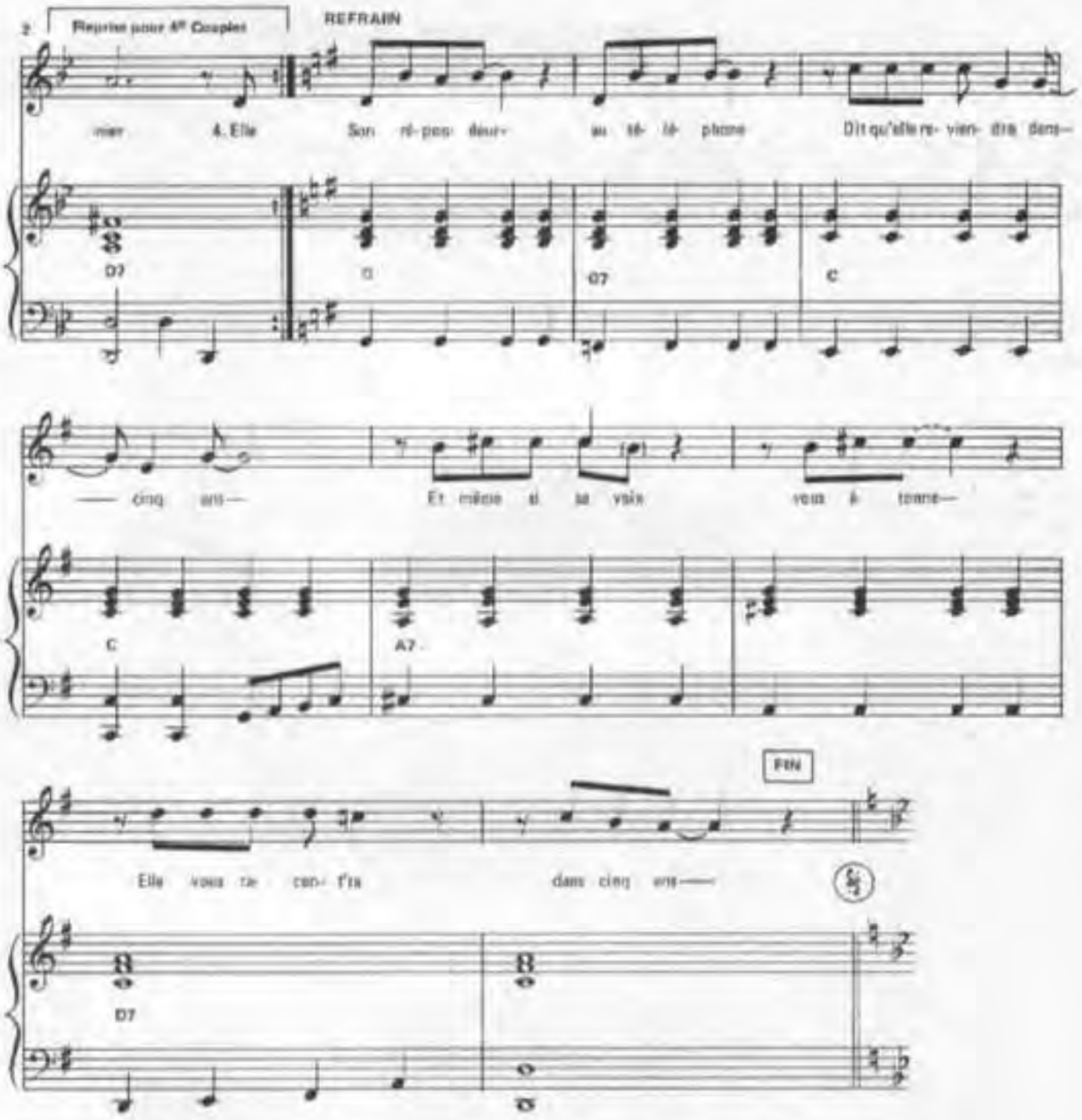
Paroles de:
M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX



© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



2.— Comme toutes les histoires qui chagrinent
Comme toutes les absences imprévues
On parle de suicide et de crime
De femmes qu'on a jamais revues.
(Au 1er Refrain)

3.— Elle est ailleurs, elle a raison
Jolie manière de s'évader
J'avais les clés de sa prison
J'étais aussi son prisonnier.

4.— Elle vit très bien toute seule sans homme
Elle s'endort peut-être un moins bien
Elle n'a plus besoin de personne
Et si personne, c'était quelqu'un ?

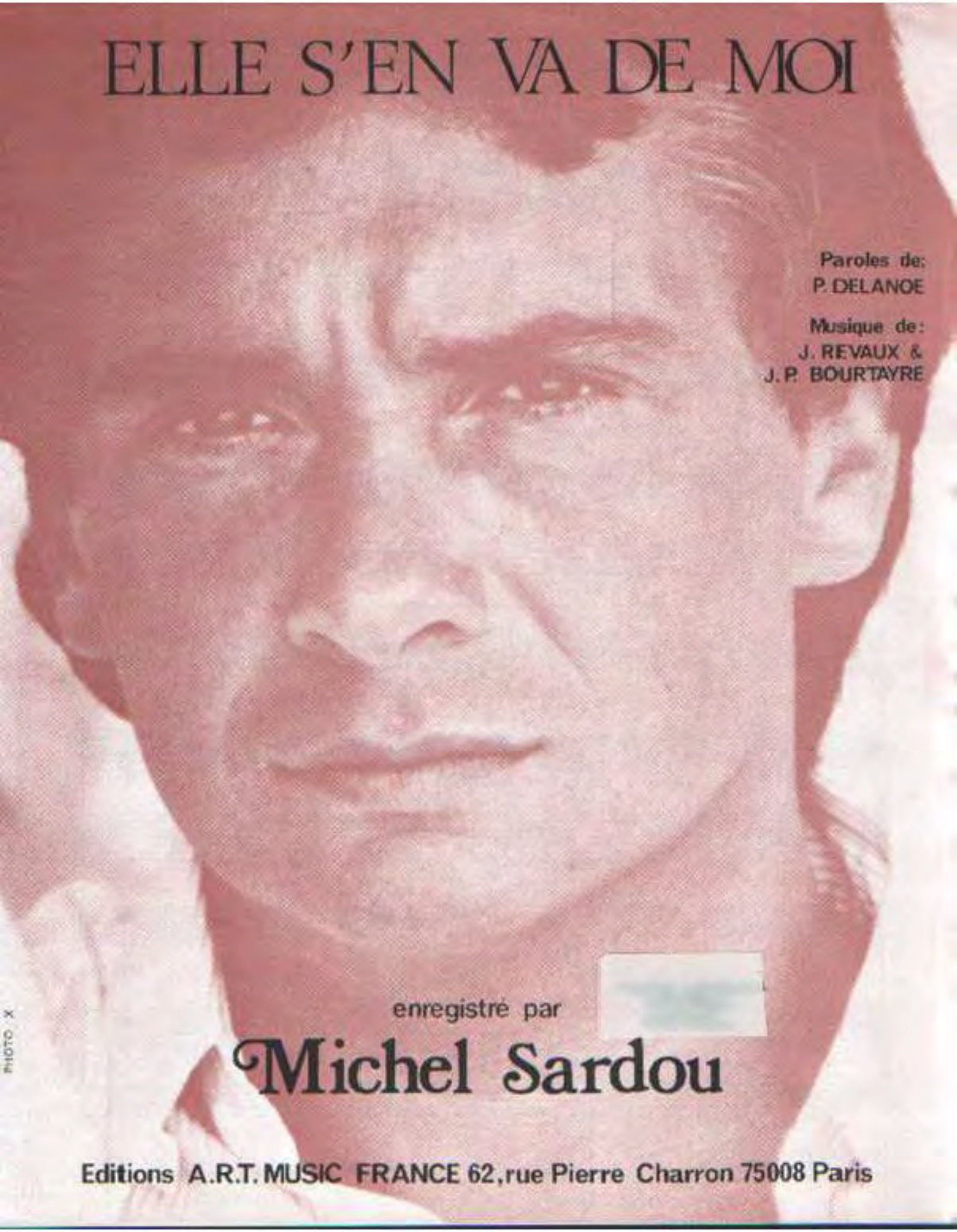
3ème REFRAIN :

Son répondeur au téléphone
Me donn' rendez-vous dans cinq ans
Au même endroit sous la colonne
Dans un certain jardin d'enfants.

4ème REFRAIN :

Son répondeur au téléphone
Dit qu'elle reviendra dans cinq ans
Et même si sa voix vous étonne
Elle me racont'ra dans cinq ans.

ELLE S'EN VA DE MOI



Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

PHOTO X

enregistré par

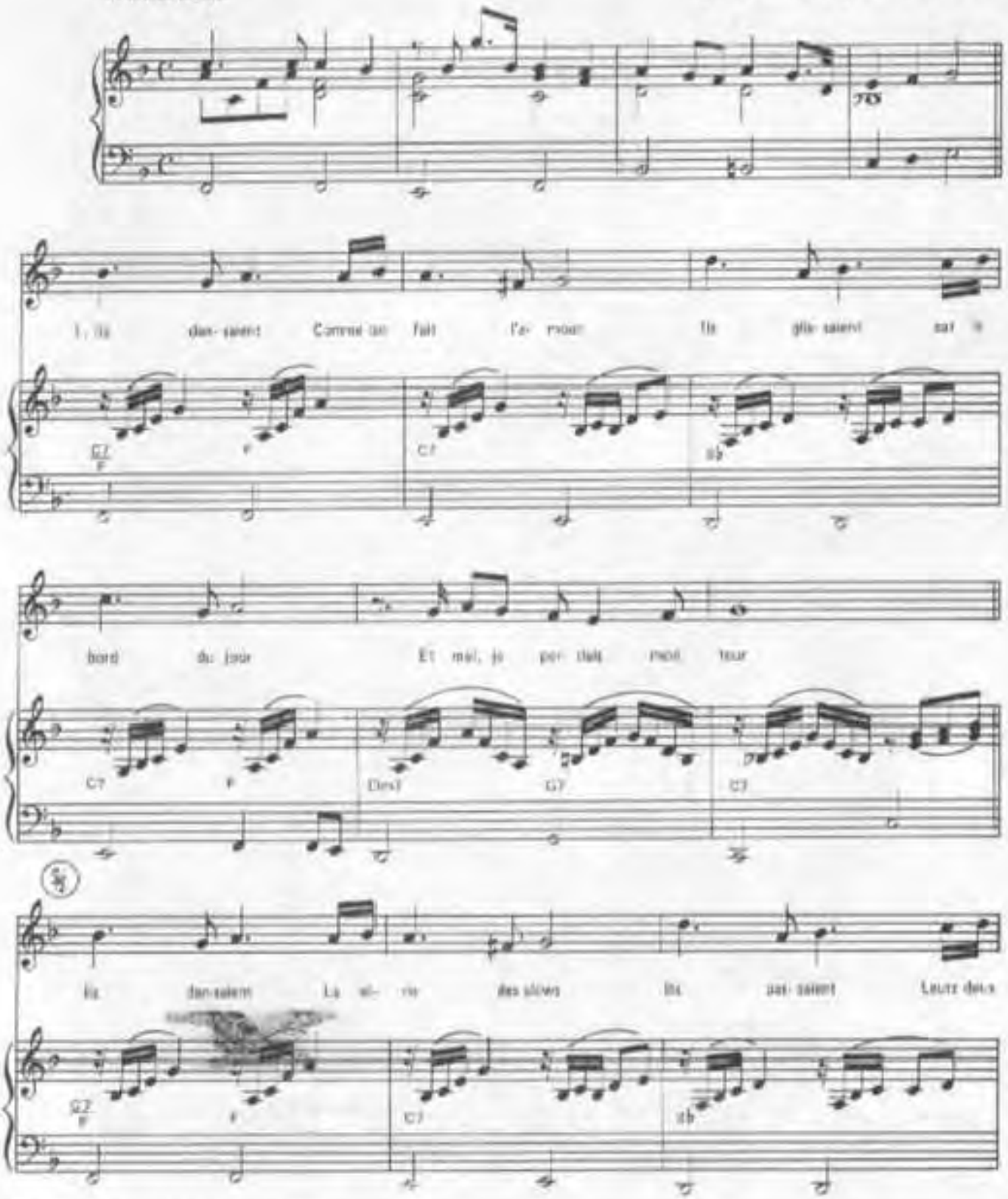
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ELLE S'EN VA DE MOI

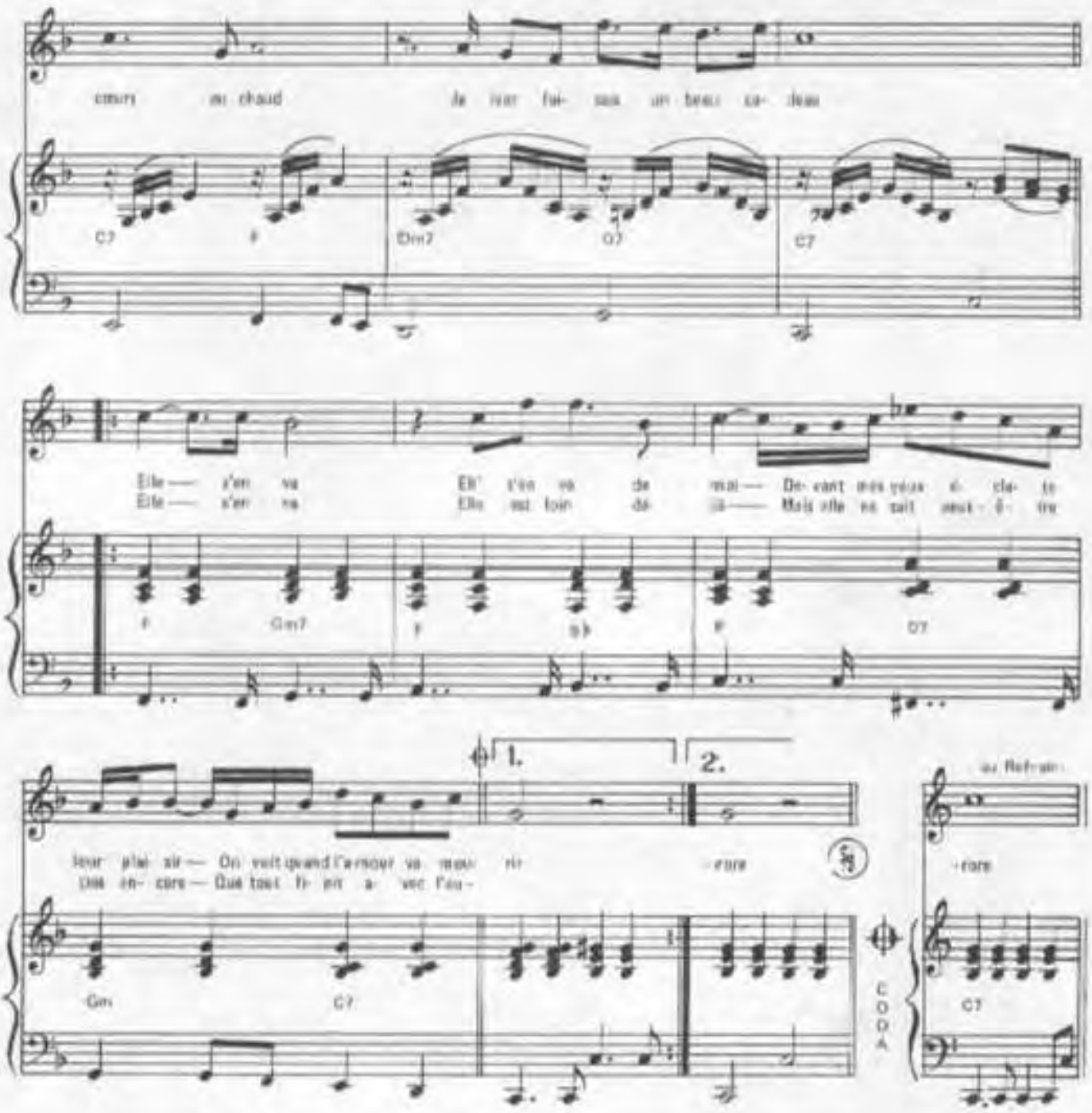
Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX & J.-P. BOURTAYRE



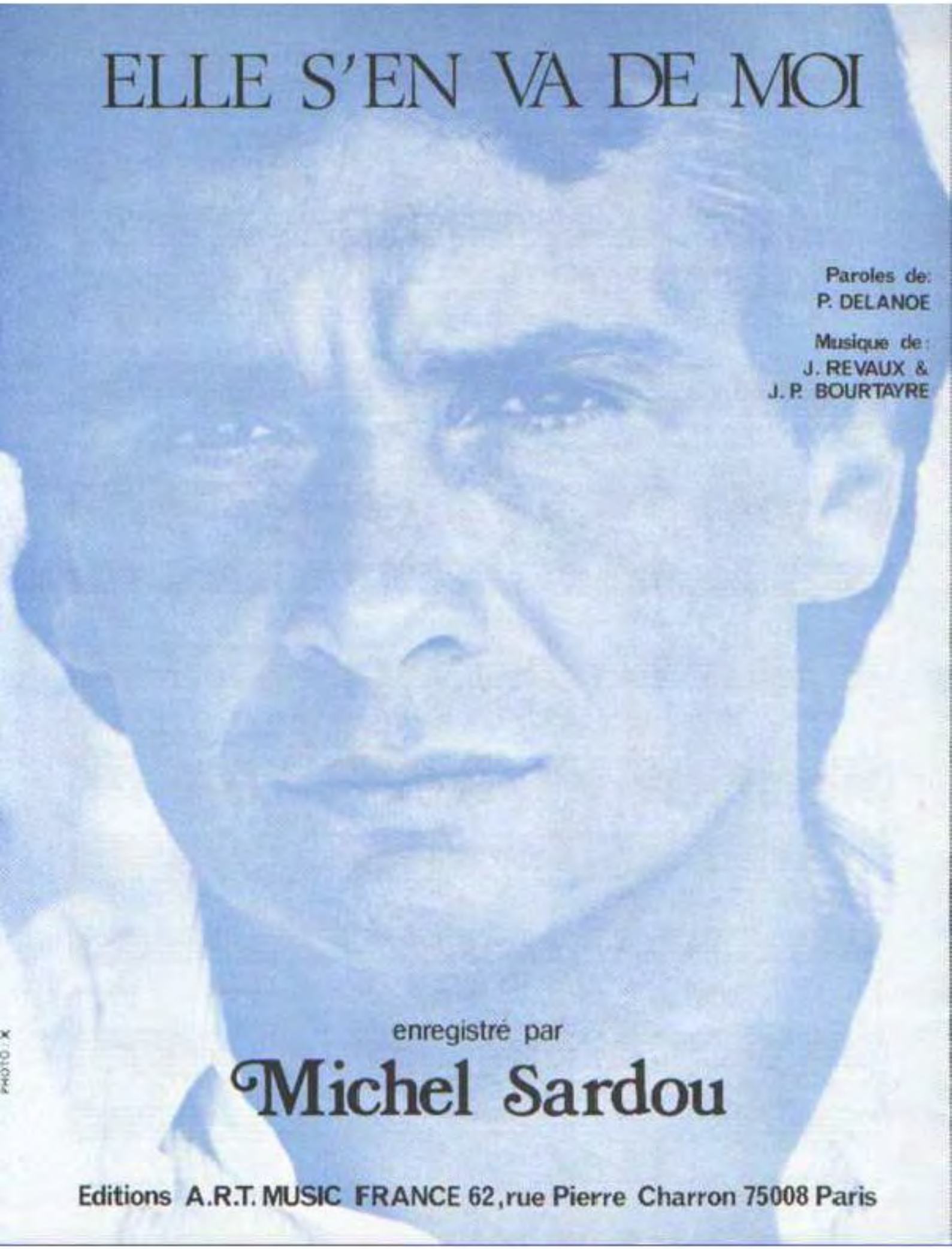
© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



2.– Ils dansaient
Entre ciel et terre
S'en aller
Crier ou se taire
Il n'y avait plus rien à faire
(Au Refrain)

ELLE S'EN VA DE MOI



Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

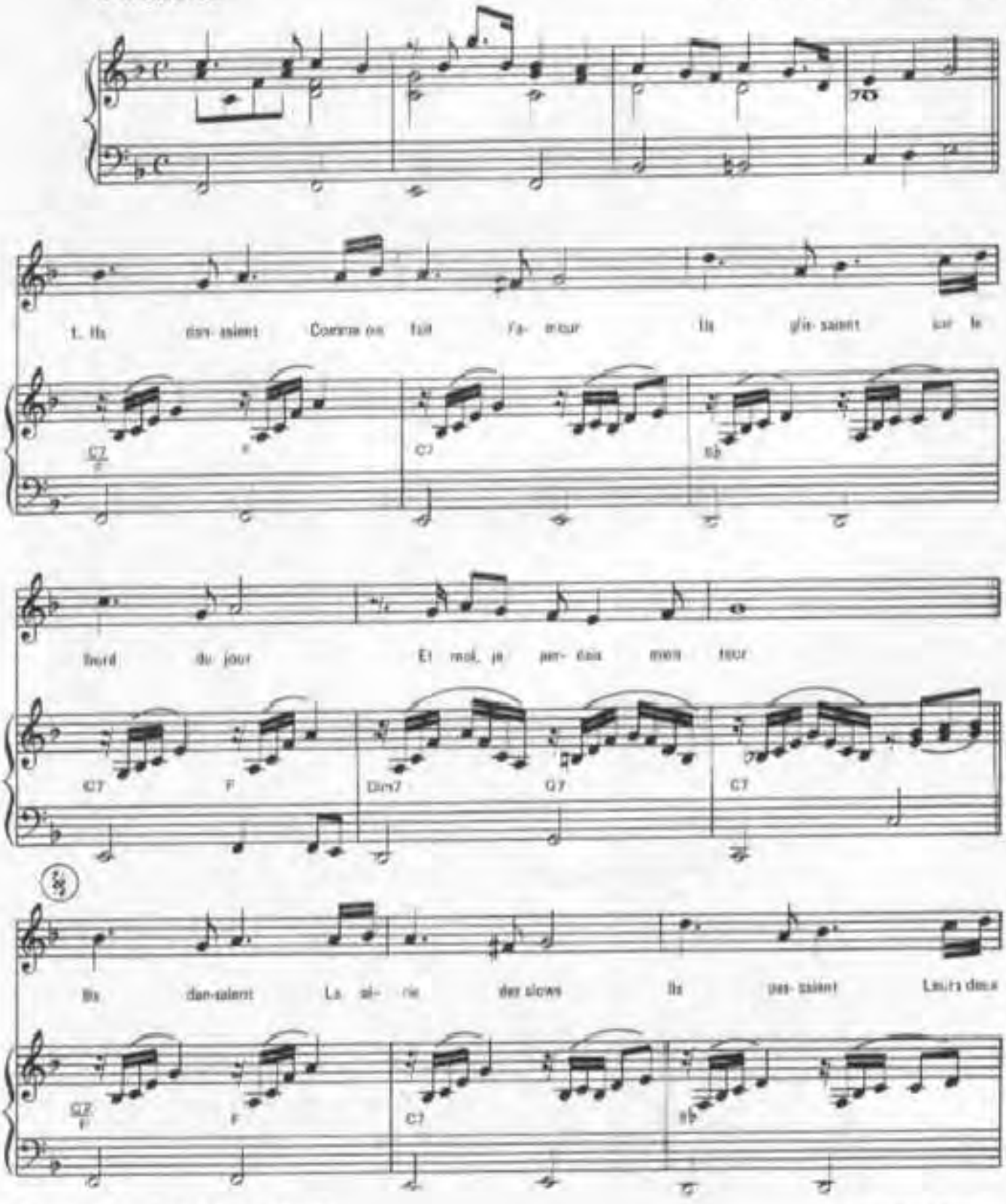
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ELLE S'EN VA DE MOI

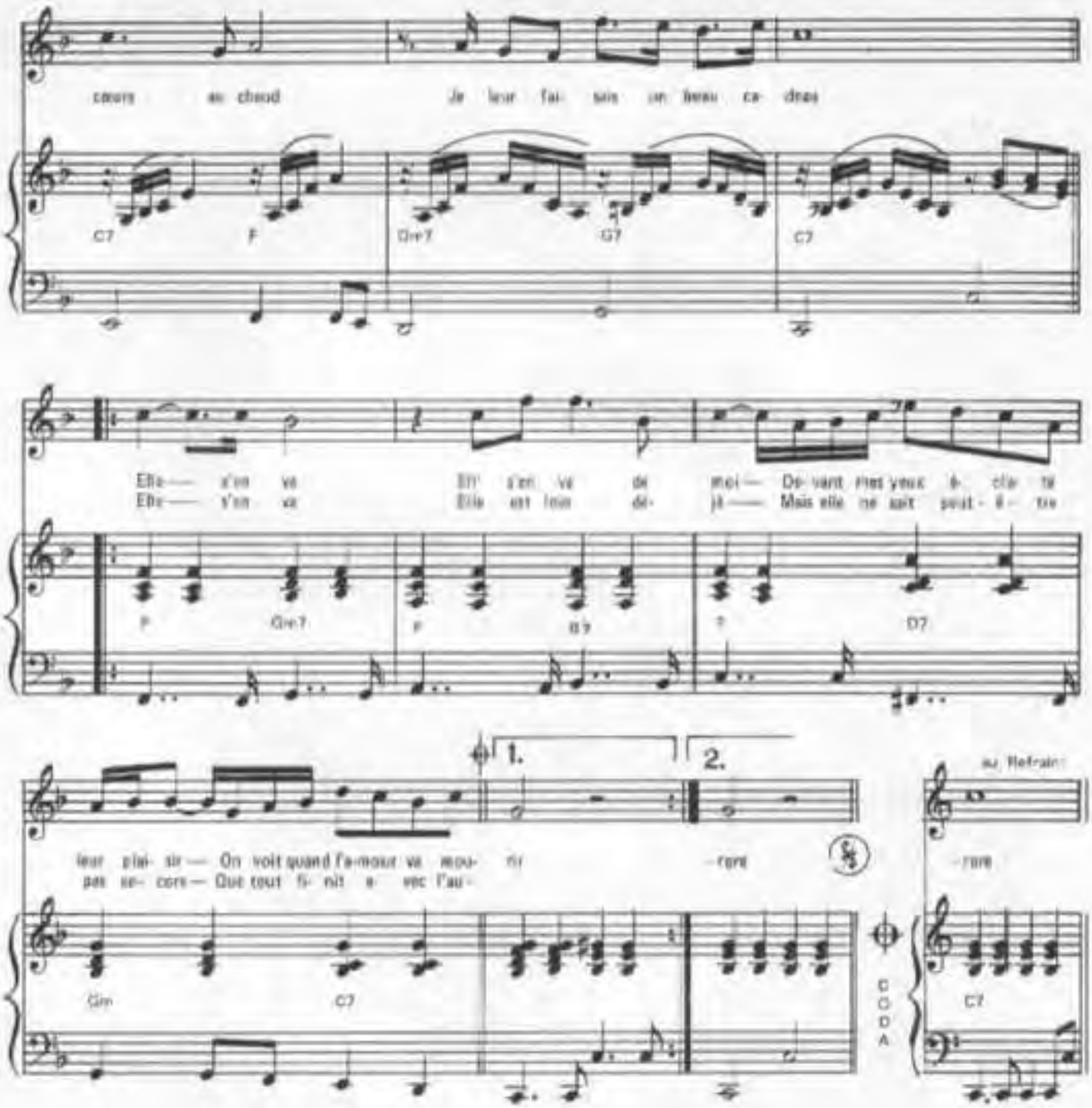
Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX & J.-P. BOURTAYRE



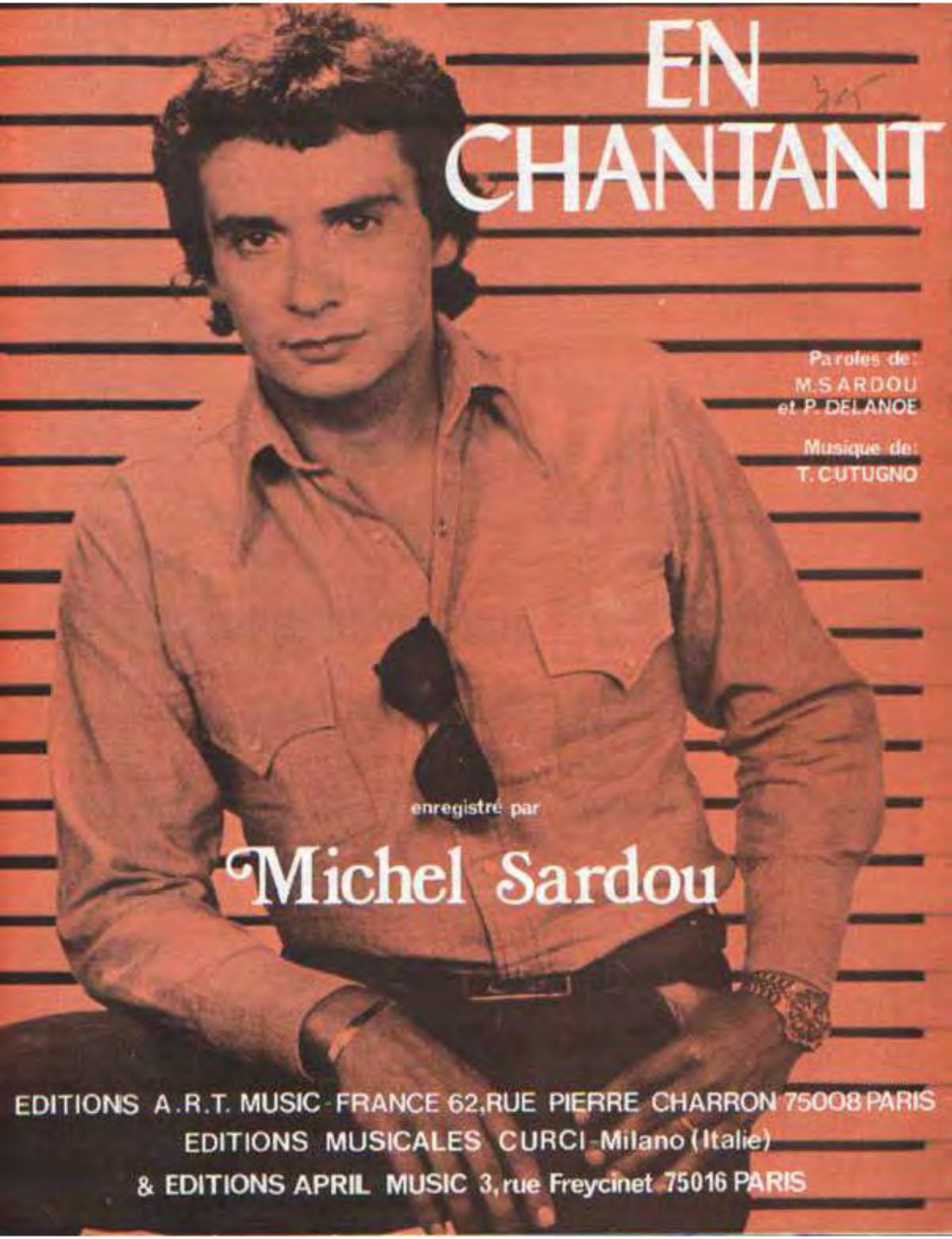
© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



2.– Ils dansaient
Entre ciel et terre
S'en aller
Crier ou se taire
Il n'y avait plus rien à faire.
(Au Refrain)

EN CHANTANT



Paroles de:
M.SARDOU
et P. DELANOE

Musique de:
T. CUTUGNO

enregistré par

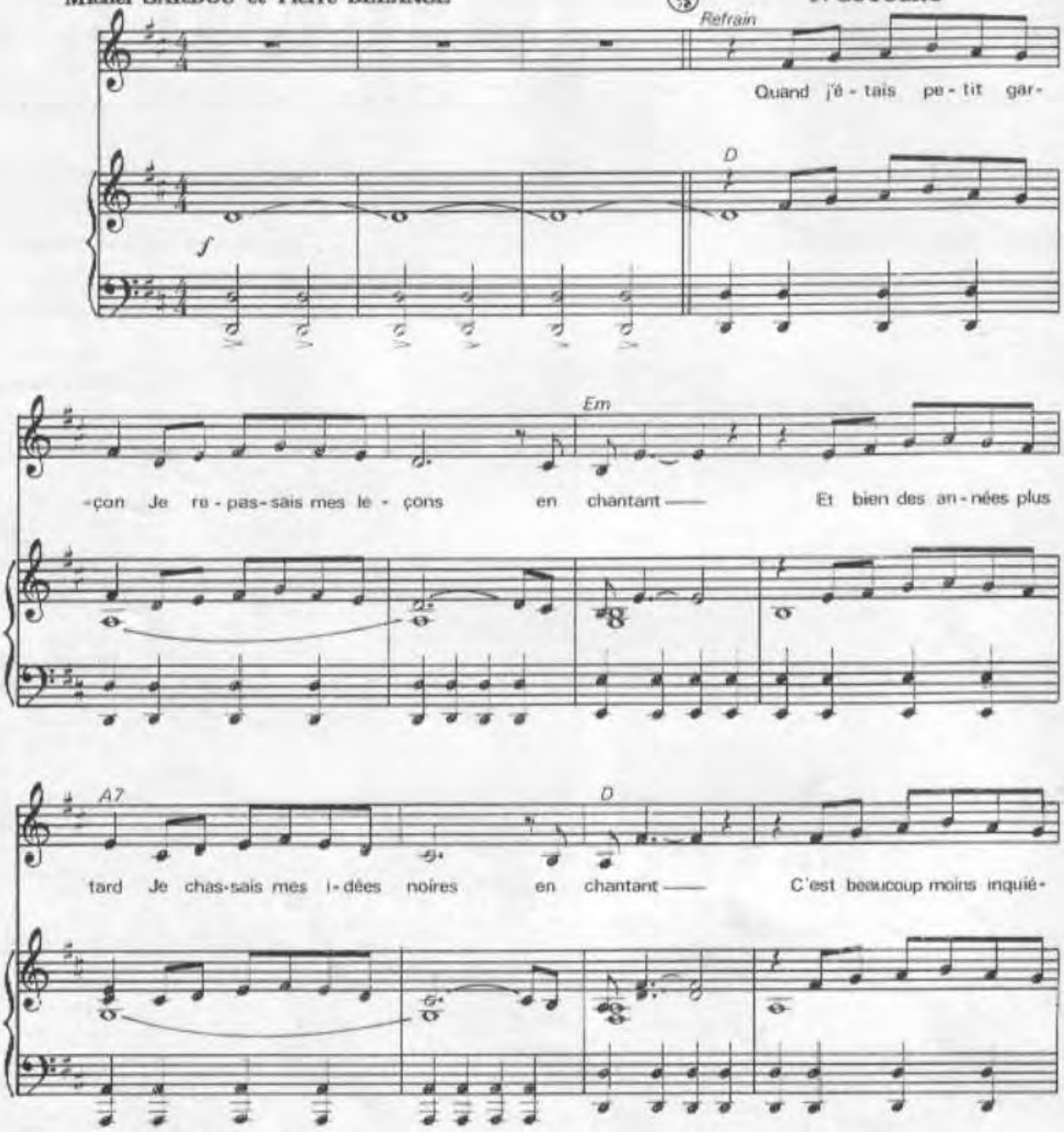
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62,RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS
EDITIONS MUSICALES CURCI Milano (Italie)
& EDITIONS APRIL MUSIC 3, rue Freycinet 75016 PARIS

En chantant

Paroles de
Michel SARDOU et Pierre DELANOE

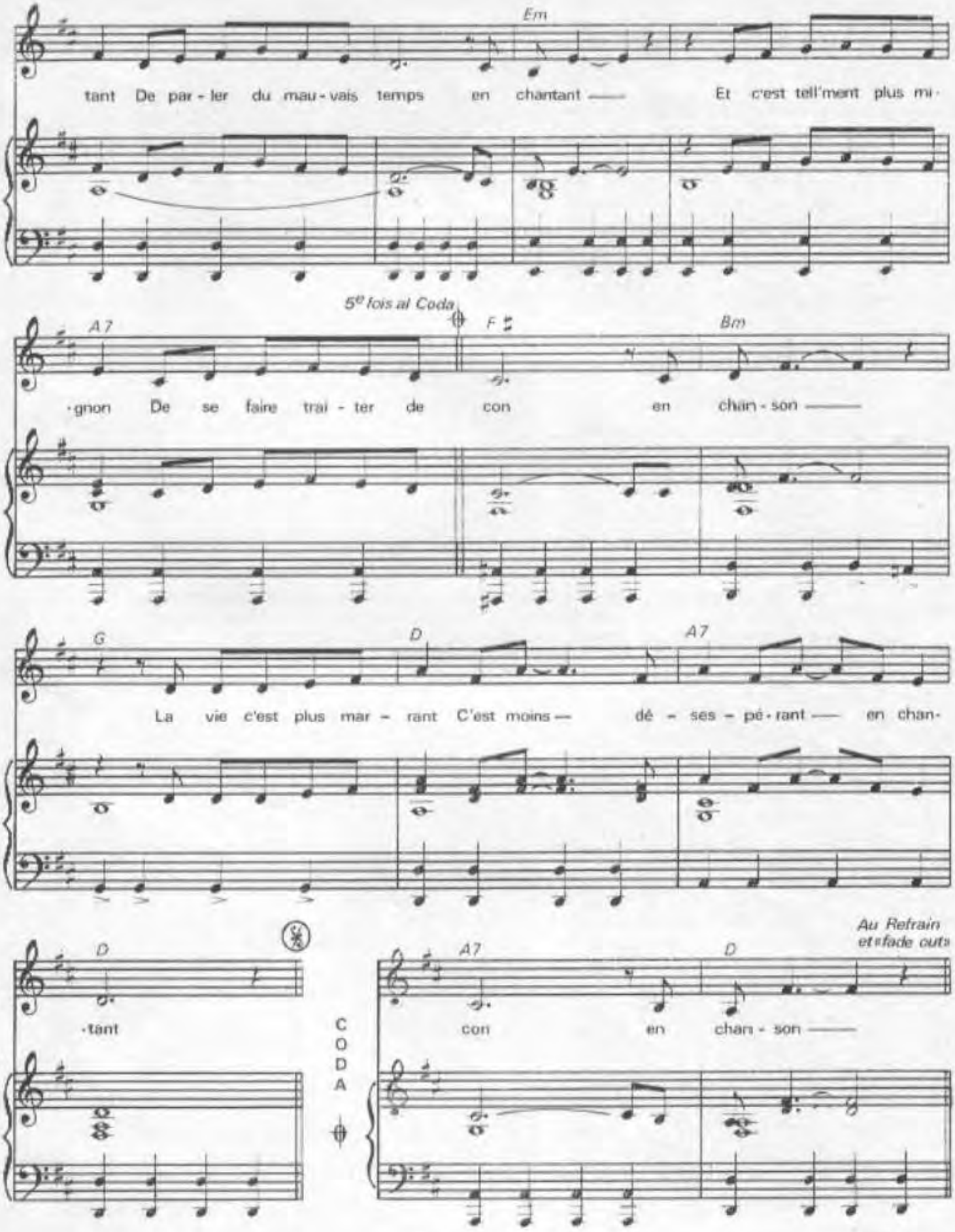
Musique de
T. CUTUGNO



© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris
© et APRIL MUSIC 3, rue Freycinet 75794 Paris
et Editions Musicales CURCI - Milano (Italie)

A.R.T. 538

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labor - Paris

EN CHANTANT

LA PREMIÈRE FILLE DE MA VIE
DANS LA RUE JE L' AI SUIVIE
EN CHANTANT

QUAND ELLE S' EST DÉSHABILLÉE
J' AI JOUÉ LE VIEIL HABITUÉ
EN CHANTANT

J' ÉTAIS SI CONTENT DE MOI
QUE J' AI FAIT L' AMOUR DIX FOIS
EN CHANTANT

MAIS JE N' PEUX PAS M' EXPLIQUER
QU' AU MATIN ELLE M' AI QUITTÉ
ENCHANTÉE

L' AMOUR C' EST PLUS MARRANT
C' EST MOINS DÉSESPÉRANT
EN CHANTANT

TOUS LES HOMMES VONT EN GALÈRE
A LA PÊCHE OU A LA GUERRE
EN CHANTANT

LA FLEUR AU BOUT DU FUSIL
LA VICTOIRE SE GAGNE AUSSI
EN CHANTANT

ON NE PARLE A JEHOVA
A JUPITER A BOUDDHA
QU' EN CHANTANT

QUELLES QUE SOIENT NOS OPINIONS
ON FAIT SA RÉVOLUTION
EN CHANSON

LE MONDE EST PLUS MARRANT
C' EST MOINS DÉSESPÉRANT
EN CHANTANT

PUISQU' IL FAUT MOURIR ENFIN
QUE CE SOIT CÔTE JARDIN
EN CHANTANT

SI MA FEMME A DE LA PEINE
QUE MES ENFANTS LA SOUTIENNENT
EN CHANTANT

QUAND J' IRAI REVOIR MON PÈRE
QUI M' ATTEND LES BRAS OUVERTS
EN CHANTANT

J' AIMERAI QUE SUR LA TERRE
TOUS MES BONS COPAINS M' ENTERRENT
EN CHANTANT

LA MORT C' EST PLUS MARRANT
C' EST MOINS DÉSESPÉRANT
EN CHANTANT

QUAND J' ETAIS PETIT GARCON
JE REPASSAIS MES LEÇONS
EN CHANTANT

ET BIEN DES ANNÉES PLUS TARD
JE CHASSAIS MES IDÉES NOIRES
EN CHANTANT

C' EST BEAUCOUP MOINS INQUIÉTANT
DE PARLER DU MAUVAIS TEMPS
EN CHANTANT

ET C' EST TELLEMENT PLUS MIGNON
DE SE FAIRE TRAITER DE CON
EN CHANSON

ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de
Michel SARDOU
Vline BUGGY

Musique de
Jacques REVAUX

Interprété par

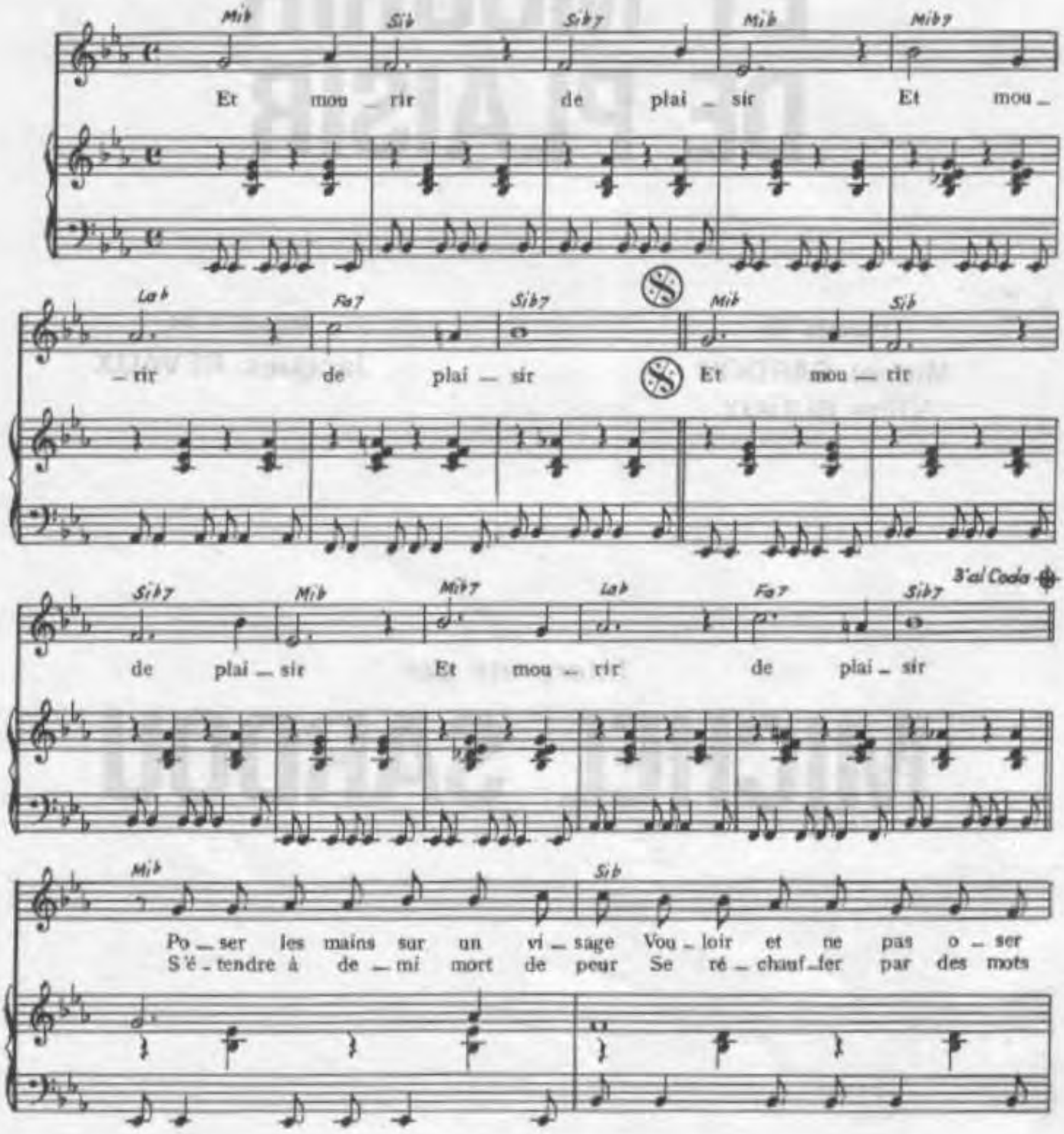
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - 75008 Paris

ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de :
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

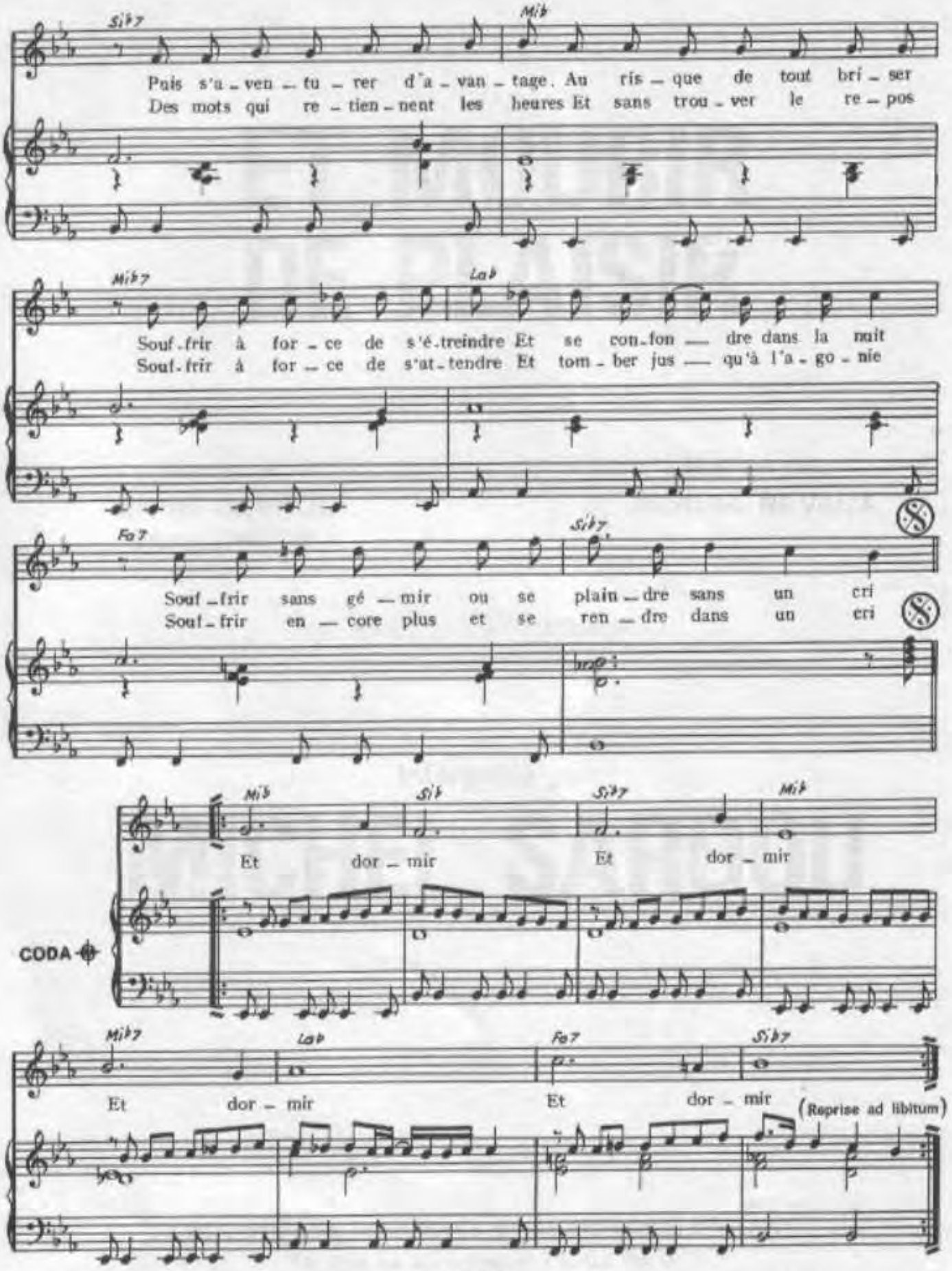
Musique de :
Jacques REVAUX



© 1970 By Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

NE.1652.B



Décembre 1974 - Imp. par S.M.P.I. - 95 ROISSY LE BRC

ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de
Michel SARDOU
Vline BUGGY

Musique de
Jacques REVAUX

Interprété par

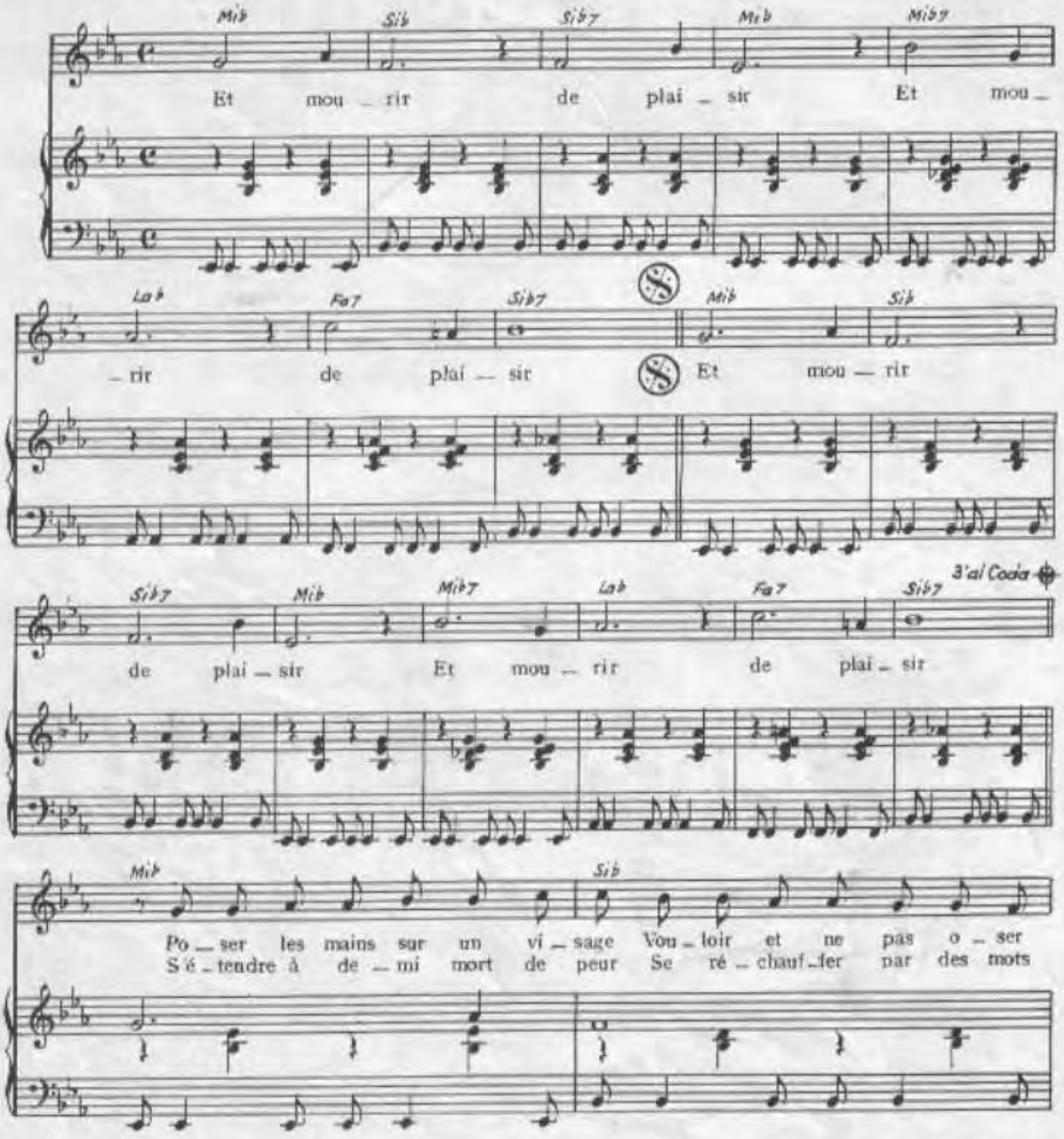
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - 75008 Paris

ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de :
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

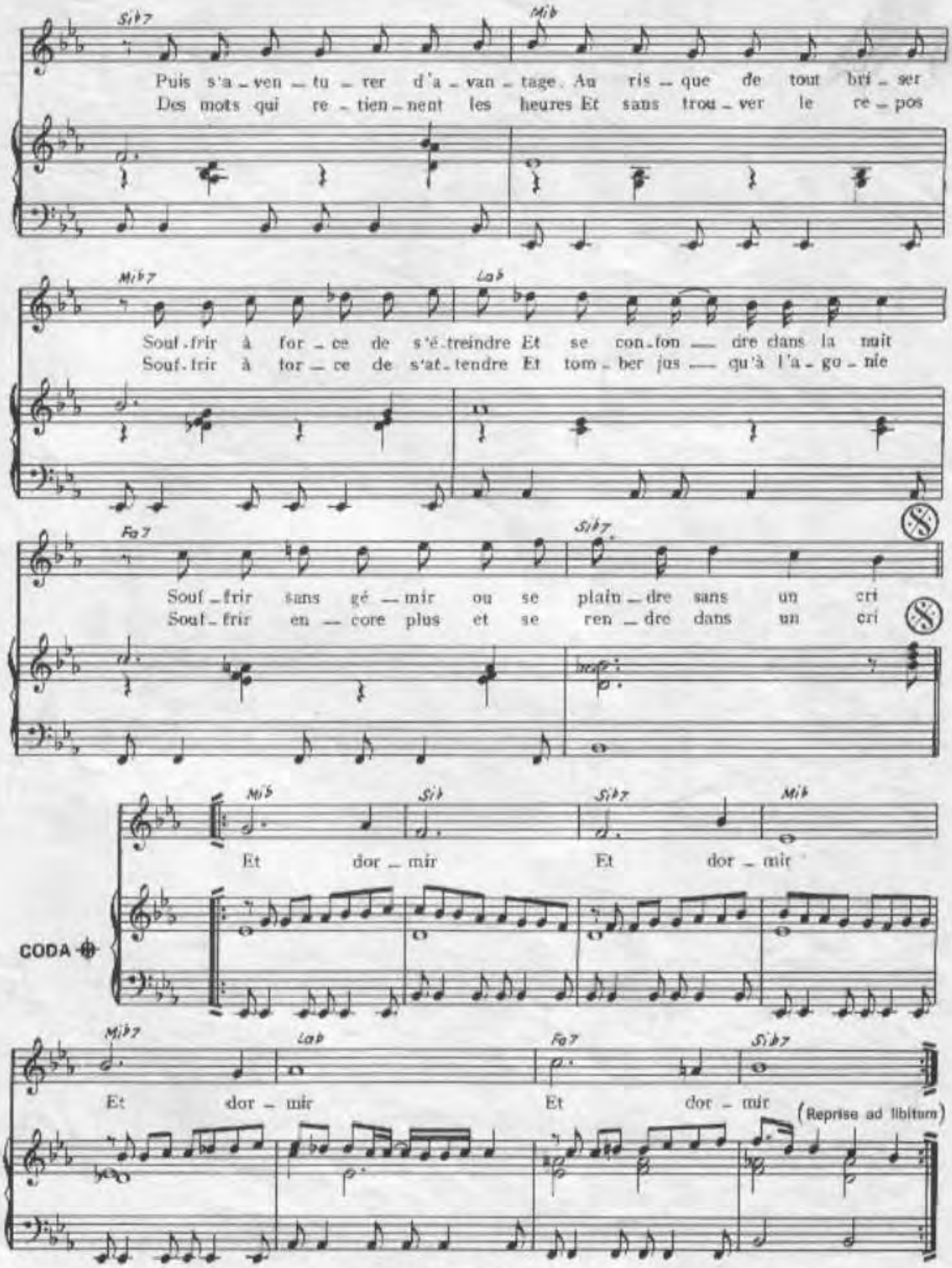
Musique de :
Jacques REVAUX



© 1970 By Sté des NOUVELLES EDITIONS **EDDIE BARCLAY**
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

NE.1652.B


Sib7
Mib
Puis s'a - ven - tu - rer d'a - van - tage. Au ris - que de tout bri - ser
Des mots qui re - tien - nent les heures Et sans trou - ver le re - pos
Mib7
Lab
Souf - frir à for - ce de s'é - treindre Et se con - fon - dre dans la nuit
Souf - frir à for - ce de s'at - tendre Et tom - ber jus - qu'à l'a - go - nie
Fa7
Sib7
Souf - frir sans gé - mir ou se plain - dre sans un cri
Souf - frir en - core plus et se ren - dre dans un cri
Mib
Sib
Sib7
Mib
Et dor - mir
Et dor - mir
CODA
Mib7
Lab
Fa7
Sib7
Et dor - mir
Et dor - mir
(Reprise ad libitum)

Et mourir de plaisir

paroles de MICHEL SARDOU et VLINE BUGGY - musique de JACQUES REVAUX

créé par **michel sardou**

disques

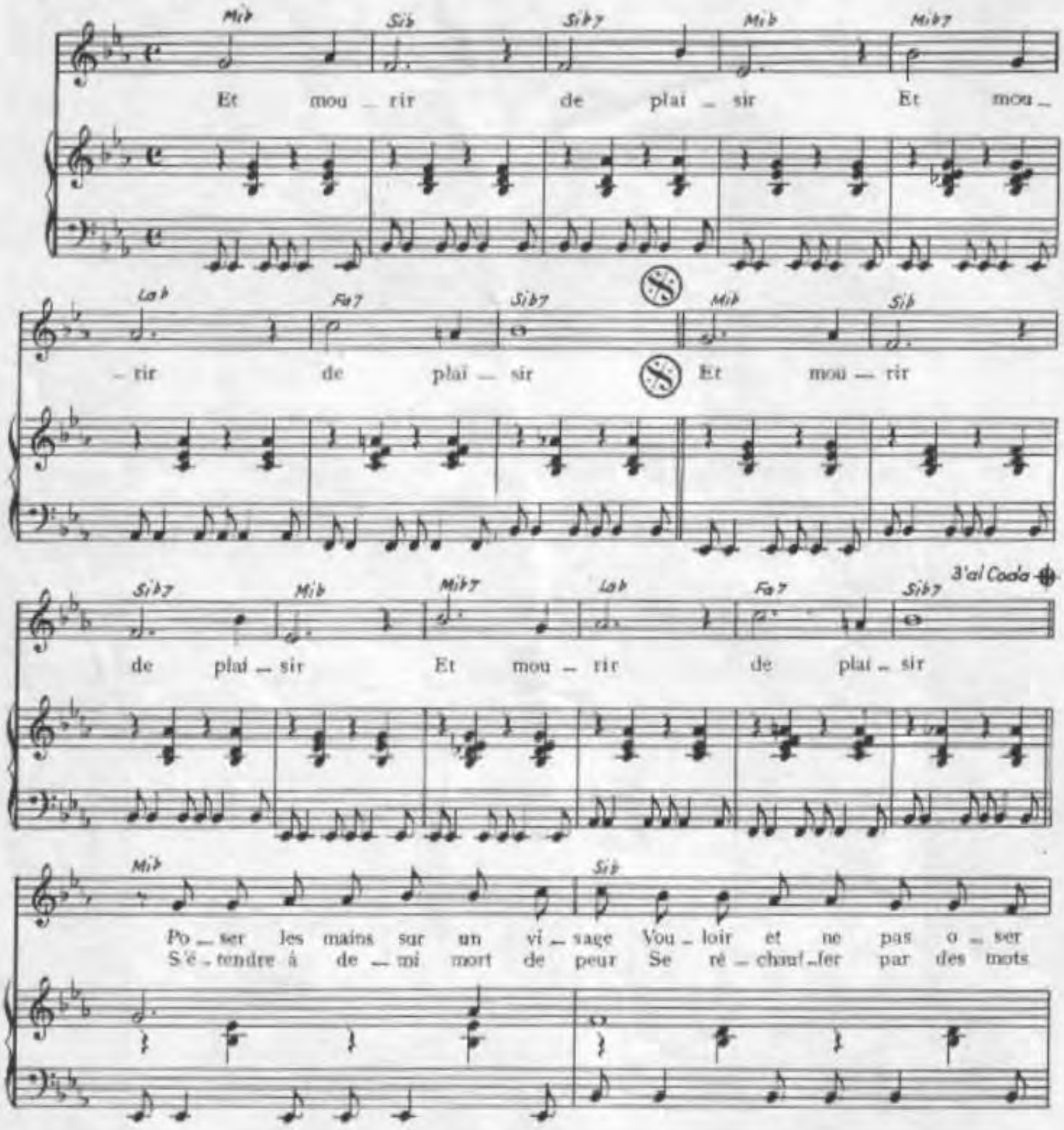
production

société des nouvelles éditions eddie barclay

ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de :
Michel SARDOU
& **Vline BUGGY**

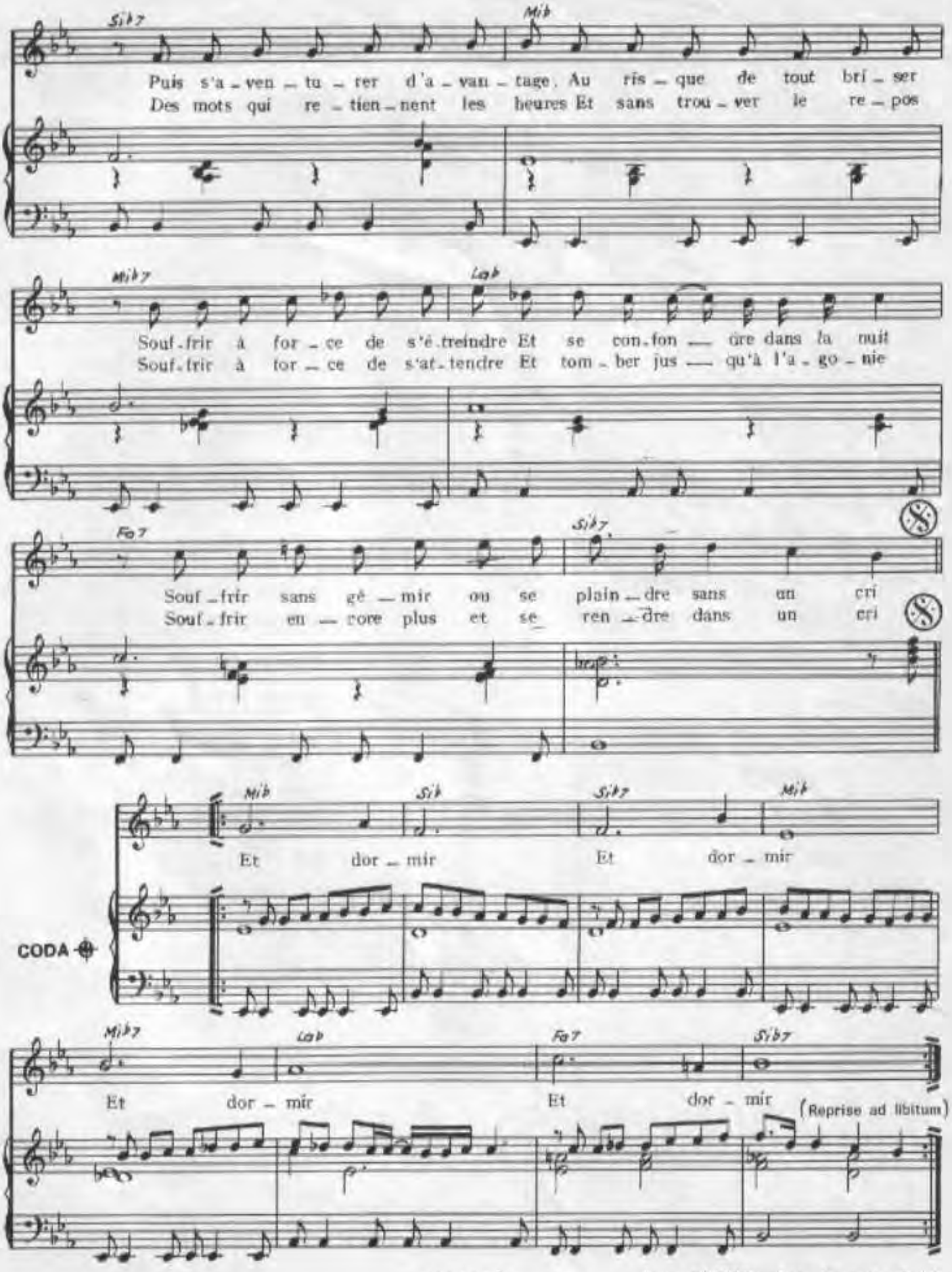
Musique de :
Jacques REVAUX



© 1979 By Sté des NOUVELLES EDITIONS **EDDIE BARCLAY**
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

NE.1632.B



NE.1652.B

Imp. « LA LYRE » - Paris - Imprimé en France

NOS SUCCÈS

ANGELIQUE	MICHEL ORSO
CAPRI C'EST FINI	HERVE VILARD
C'EST TON NOM	MIREILLE MATHIEU
CHEZ LAURETTE	MICHEL DELPECH
2'35 DE BONHEUR	SYLVIE VARTAN
JE N'AURAI PAS LE TEMPS	MICHEL FUGAIN
LES JOLIES COLONIES DE VACANCES	PIERRE PERRET
NON C'EST RIEN (FREE AGAIN)	BARBARA STREISAND
NOUS NE SORTIRONS QU'AU PRINTEMPS	RICHARD ANTHONY
NOIR C'EST NOIR (BLACK IS BLACK)	JOHNNY HALLYDAY
LETKISS	ANTON LETKISS
UN MONDE AVEC TOI (THE WORLD WE KNEW)	FRANK SINATRA
COMME D'HABITUDE (MY WAY)	CLAUDE FRANCOIS - F. SINATRA
SUR TON VISAGE UNE LARME (UNA LACRIMA SUL VISO)	BOBBY SOLO
OH LADY MARY	D.A. WINTER
ZOUM ZOUM ZOUM	DALIDA
SAYONARA	HERVE VILARD

COMEDIE MUSICALE

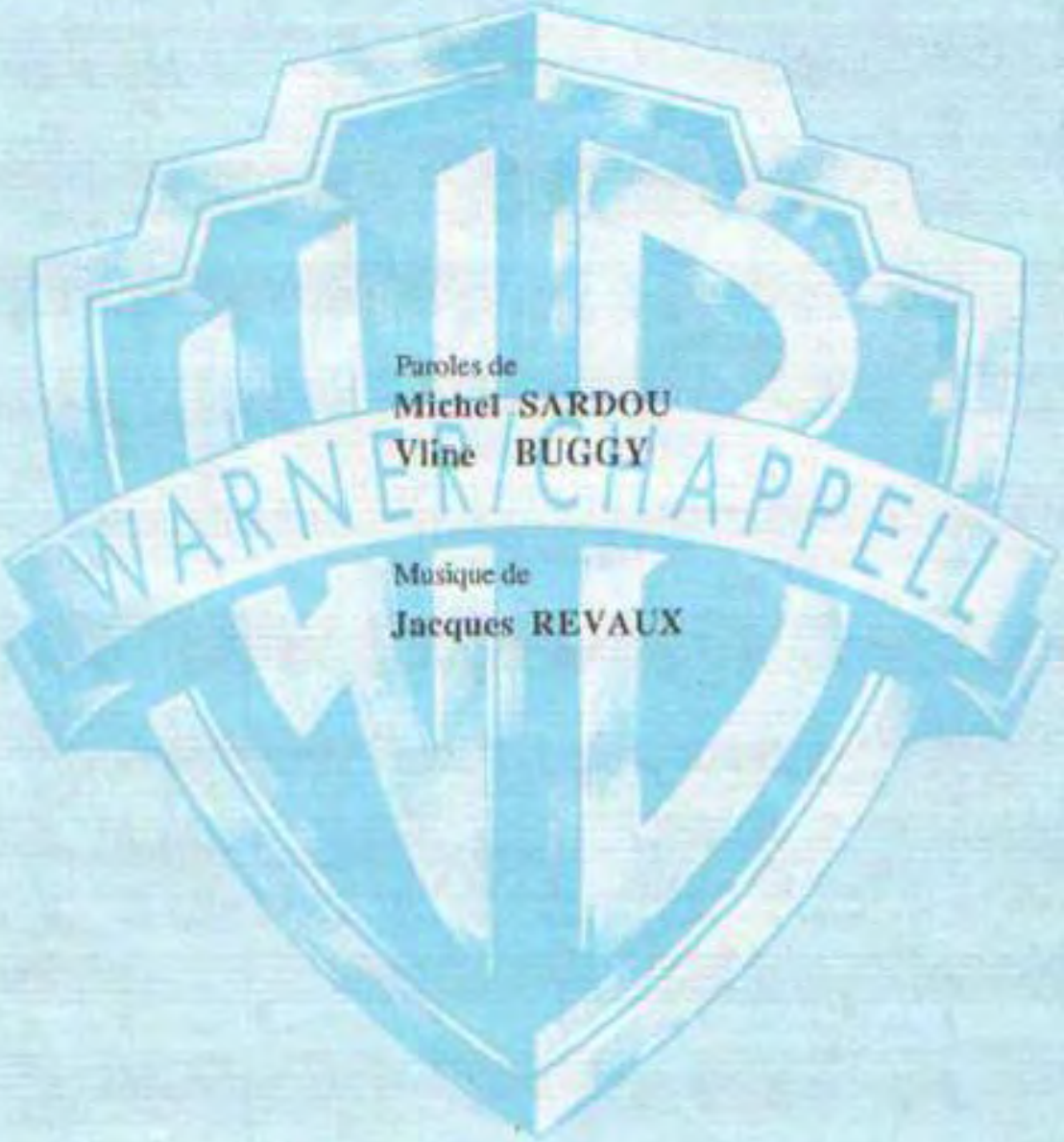
HAIR

ET LES CHANSONS DE

SALVATORE ADAMO	ENRICO MACIAS
JAMES BROWN	EDDY MITCHELL
BOB DYLAN	MICHEL SARDOU
CLAUDE FRANCOIS	

Enregistré par
Michel SARDOU

ET MOURIR DE PLAISIR



Paroles de
Michel SARDOU
Vline BUGGY

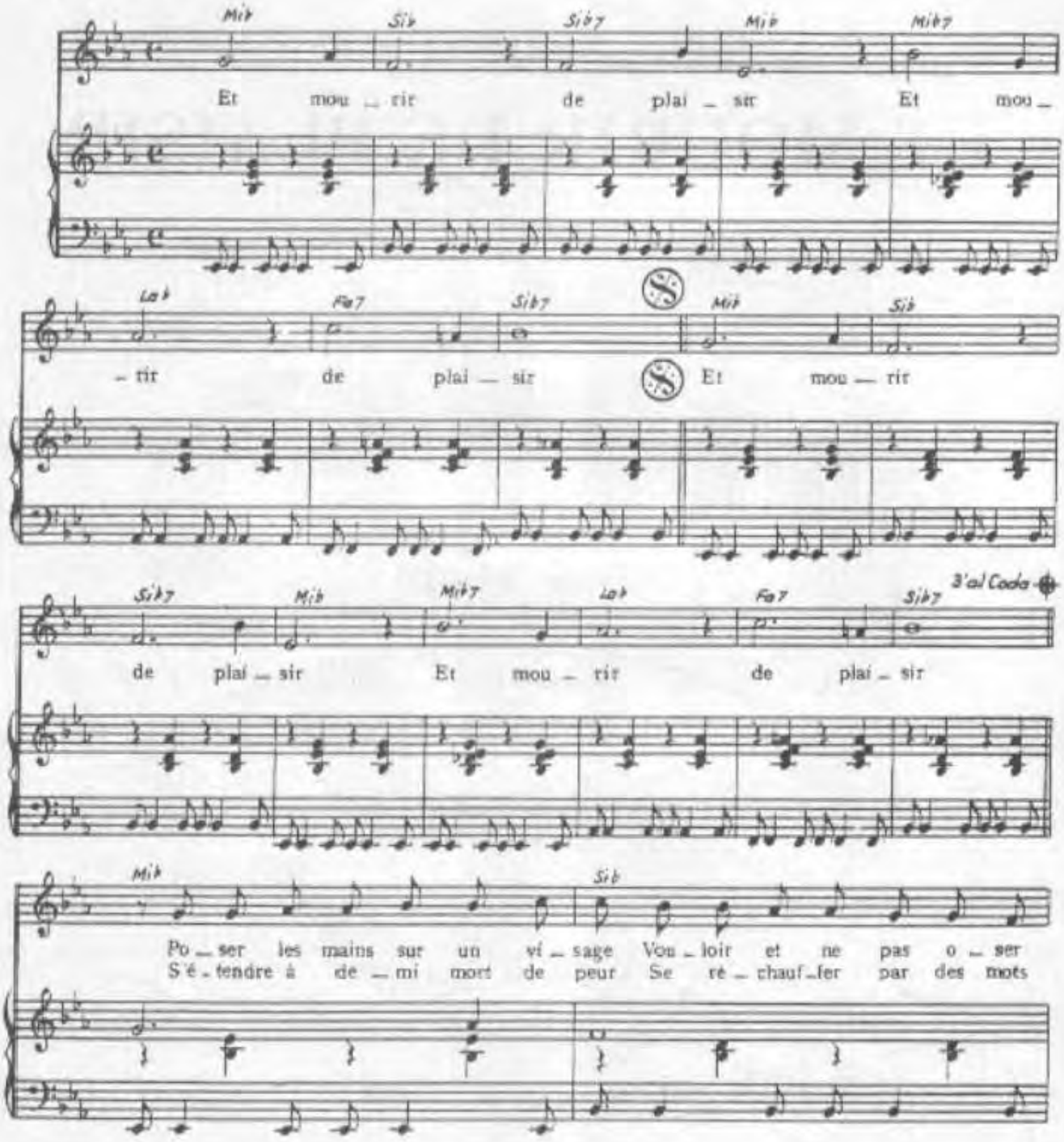
Musique de
Jacques REVAUX

CHAPPELL and INTERSONG Music Group (France)

ET MOURIR DE PLAISIR

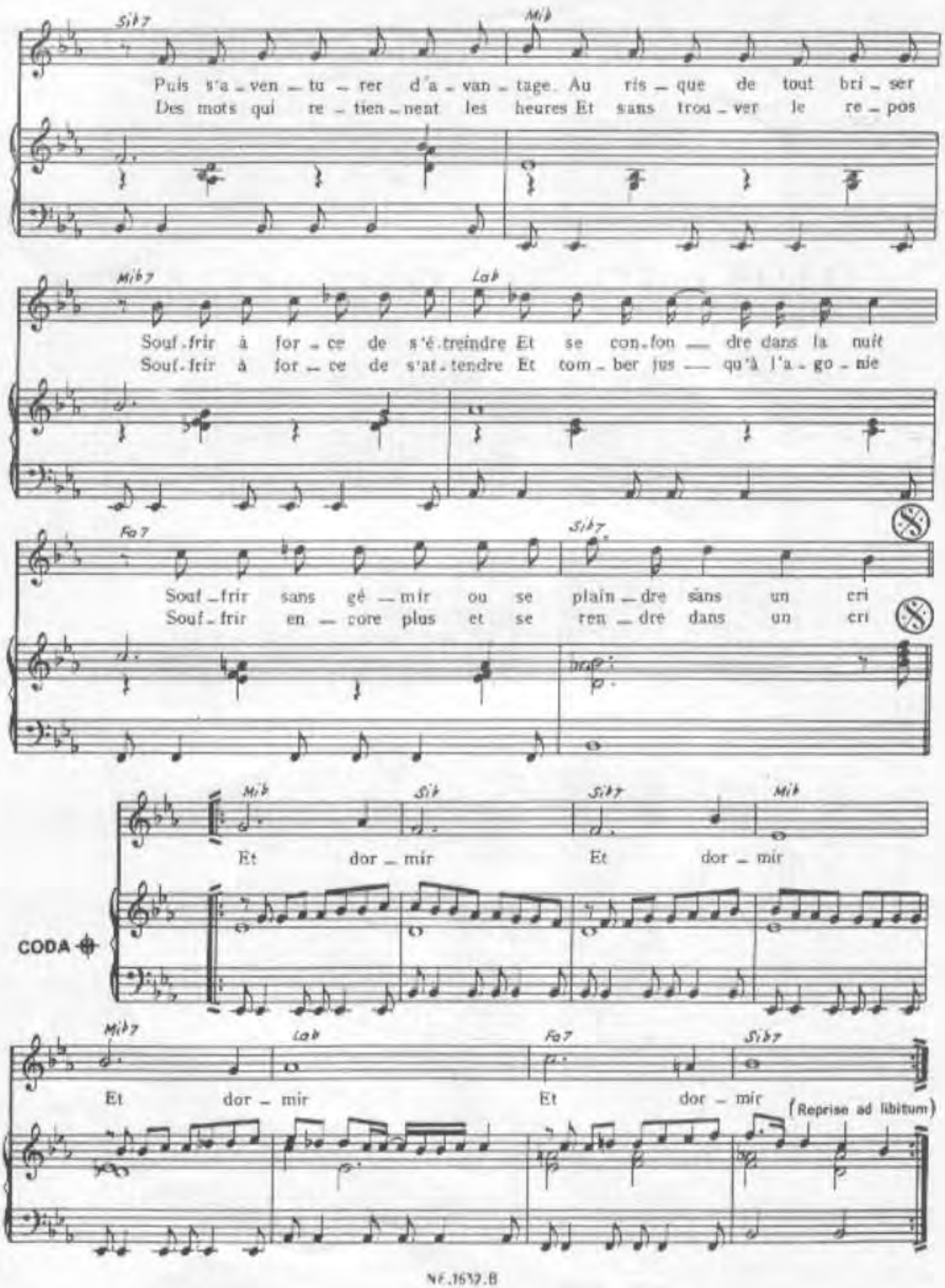
Paroles de :
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

Musique de :
Jacques REVAUX



© 1970 by Sté des Nouvelles Editions EDDIE BARCLAY - droits transférés à :
CHAPPELL and INTERSONG MUSIC GROUP (FRANCE)
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Sib7
Mib
Puis s'a - ven - tu - rer d'a - van - tage. Au ris - que de tout bri - ser
Des mots qui re - tien - nent les heures Et sans trou - ver le re - pos
Mib7
Lab
Souf - frir à for - ce de s'é - treindre Et se con - fon — dre dans la nuit
Souf - frir à for - ce de s'at - tendre Et tom - ber jus — qu'à l'a - go - nie
Fa7
Sib7
Souf - frir sans gé - mir ou se plain - dre sans un cri
Souf - frir en - core plus et se ren - dre dans un cri
Mib
Sib
Sib7
Mib
Et dor - mir Et dor - mir
CODA
Mib7
Lab
Fa7
Sib7
Et dor - mir Et dor - mir
(Reprise ad libitum)

SARDOU

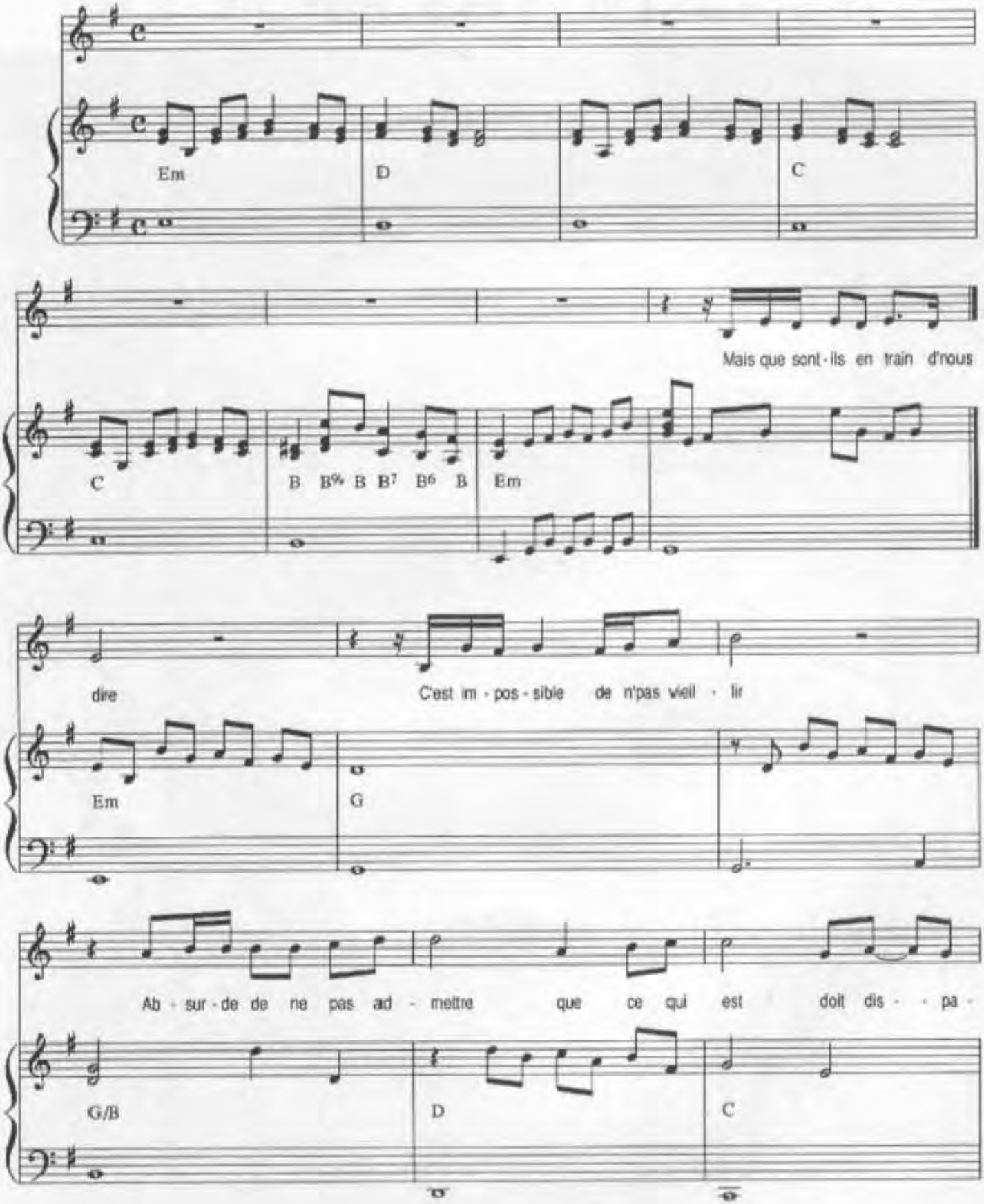
ETRE ET NE PAS AVOIR ETE

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

ETRE ET NE PAS AVOIR ETE

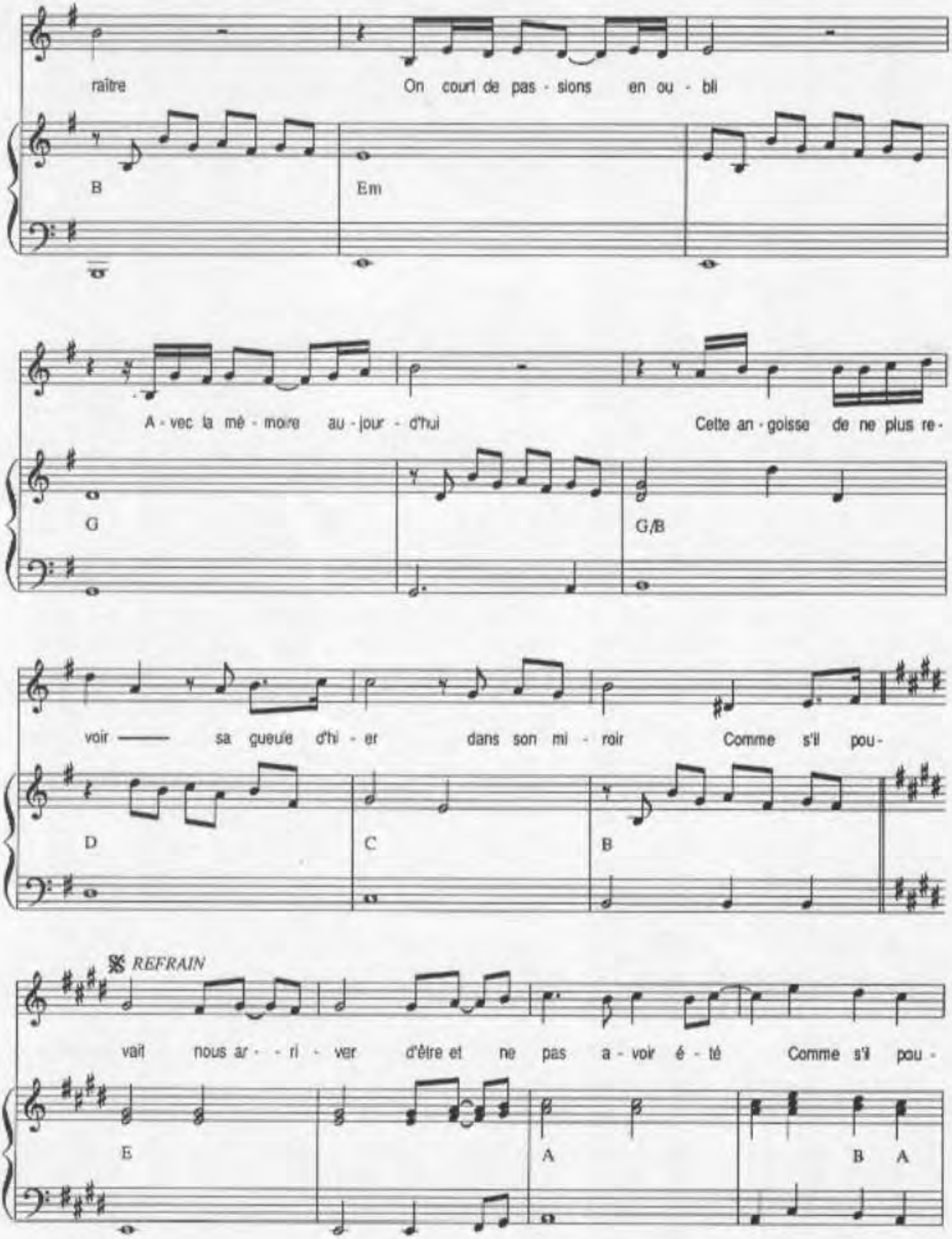
Paroles de Michel SARDOU

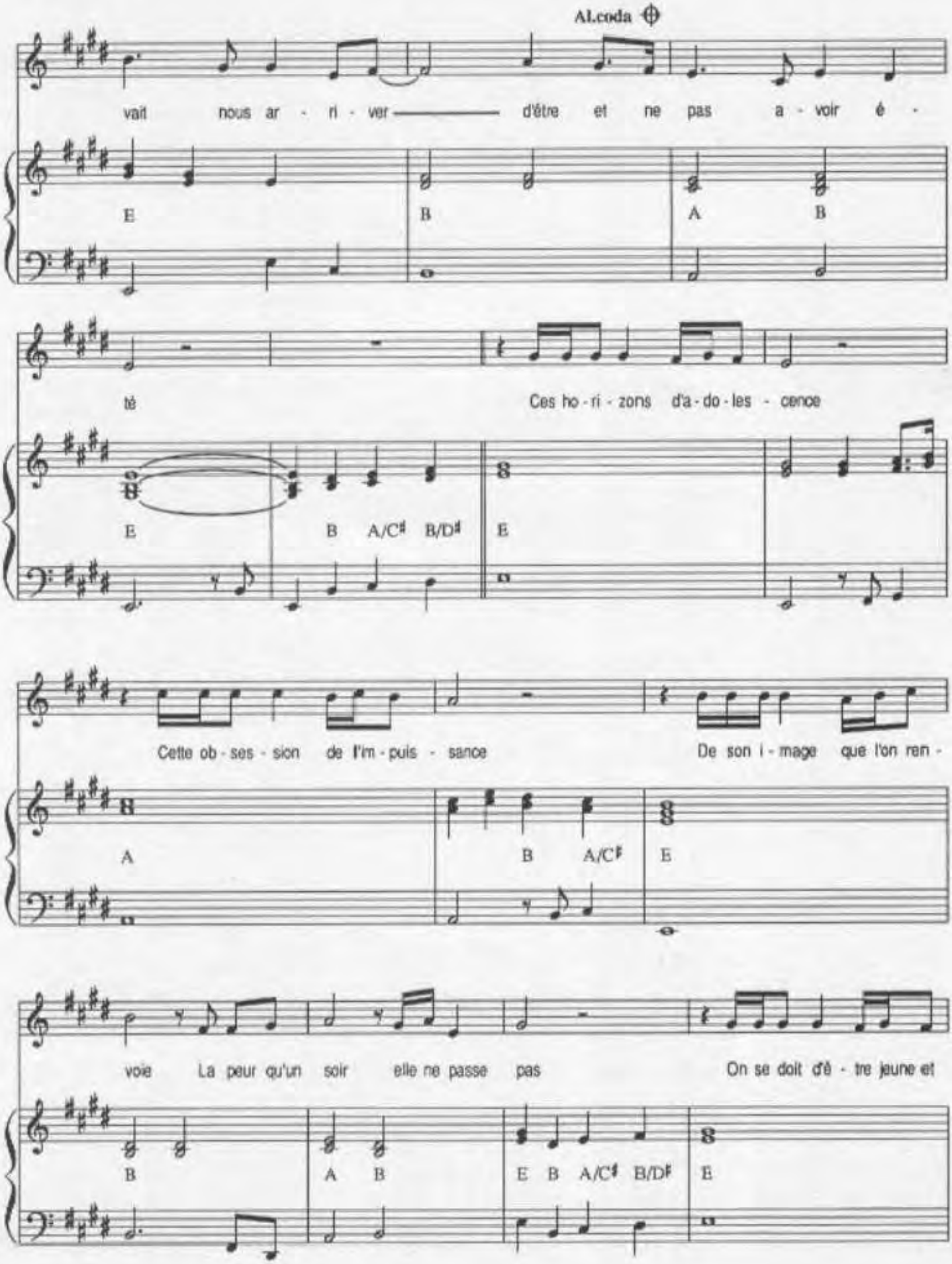
Musique de Jacques REVAUX

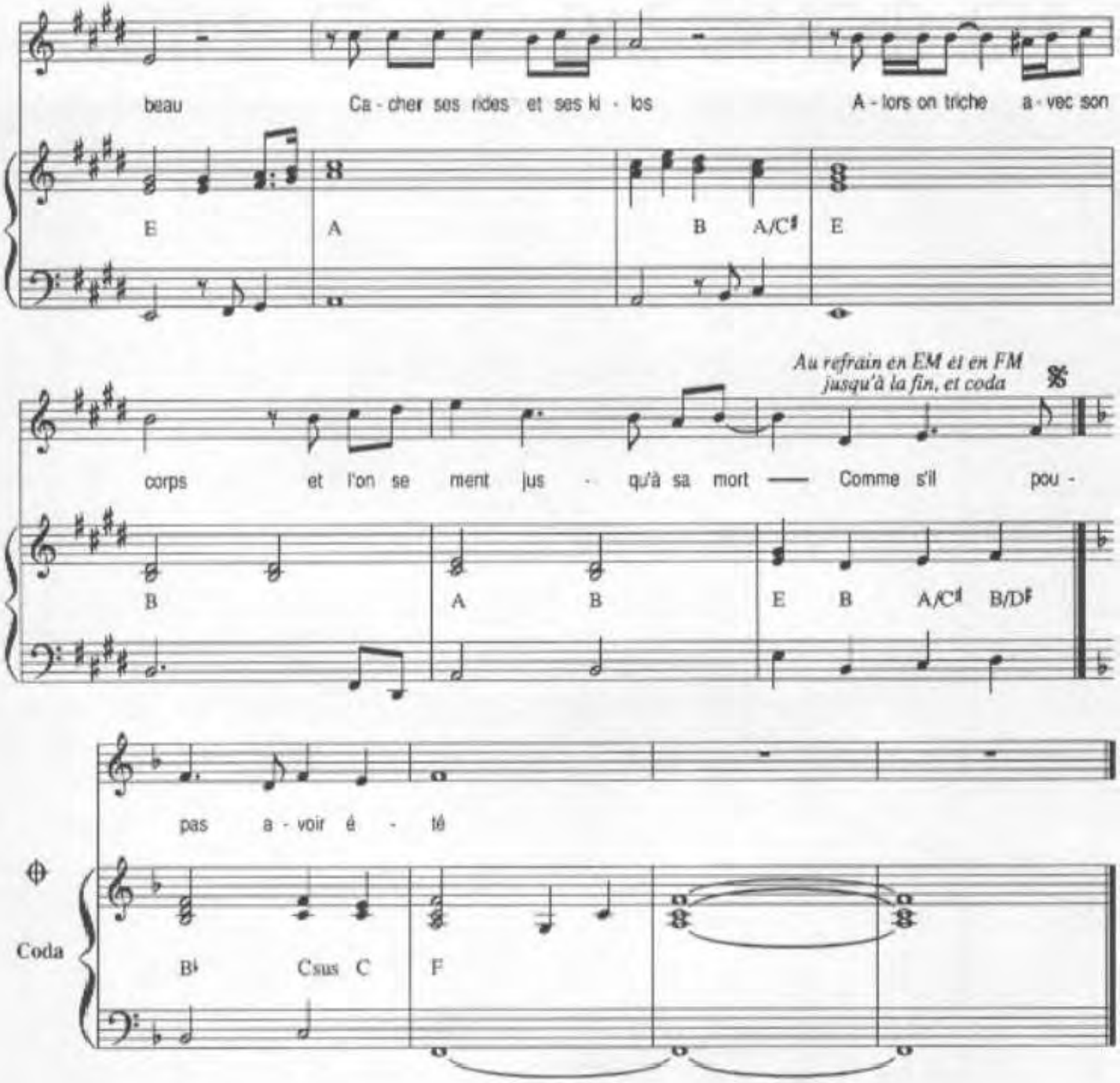


© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1490


raître
On court de pas - sions en ou - bli
B
Em
A - vec la mé - moire au - jour - d'hui
Cette an - goisse de ne plus re -
G
G/B
voir —— sa gueule d'hi - er dans son mi - roir
Comme s'il pou -
D
C
B
REFRAIN
vait nous ar - - ri - ver d'être et ne pas a - voir é - té
Comme s'il pou -
E
A
B A


Al coda
vait nous ar - ri - ver d'être et ne pas a - voir é -
E B A B
té Ces ho - ri - zons d'a - do - les - cence
E B A/C♯ B/D♯ E
Cette ob - ses - sion de l'im - puis - sance De son i - mage que l'on ren -
A B A/C♯ E
voie La peur qu'un soir elle ne passe pas On se doit d'ê - tre jeune et
B A B E B A/C♯ B/D♯ E



2- Dire aux enfants qu'ils ont raison
Que tout est bâti en leur nom
Et les laisser devant la porte
Jusqu'à c' que leurs aînés en sortent

Je vous promets des jours meilleurs
Toutes les nostalgies du bonheur
Avec en prime le temps qui passe
Et qui remet tout à sa place

REFRAIN

ART
music·france

MICHEL SARDOU

ÊTRE UNE FEMME

Musique : Michel SARDOU / Jacques REVAUX

Harmonisation : Pierre BILLON

Paroles : Michel SARDOU / Pierre DELANOË

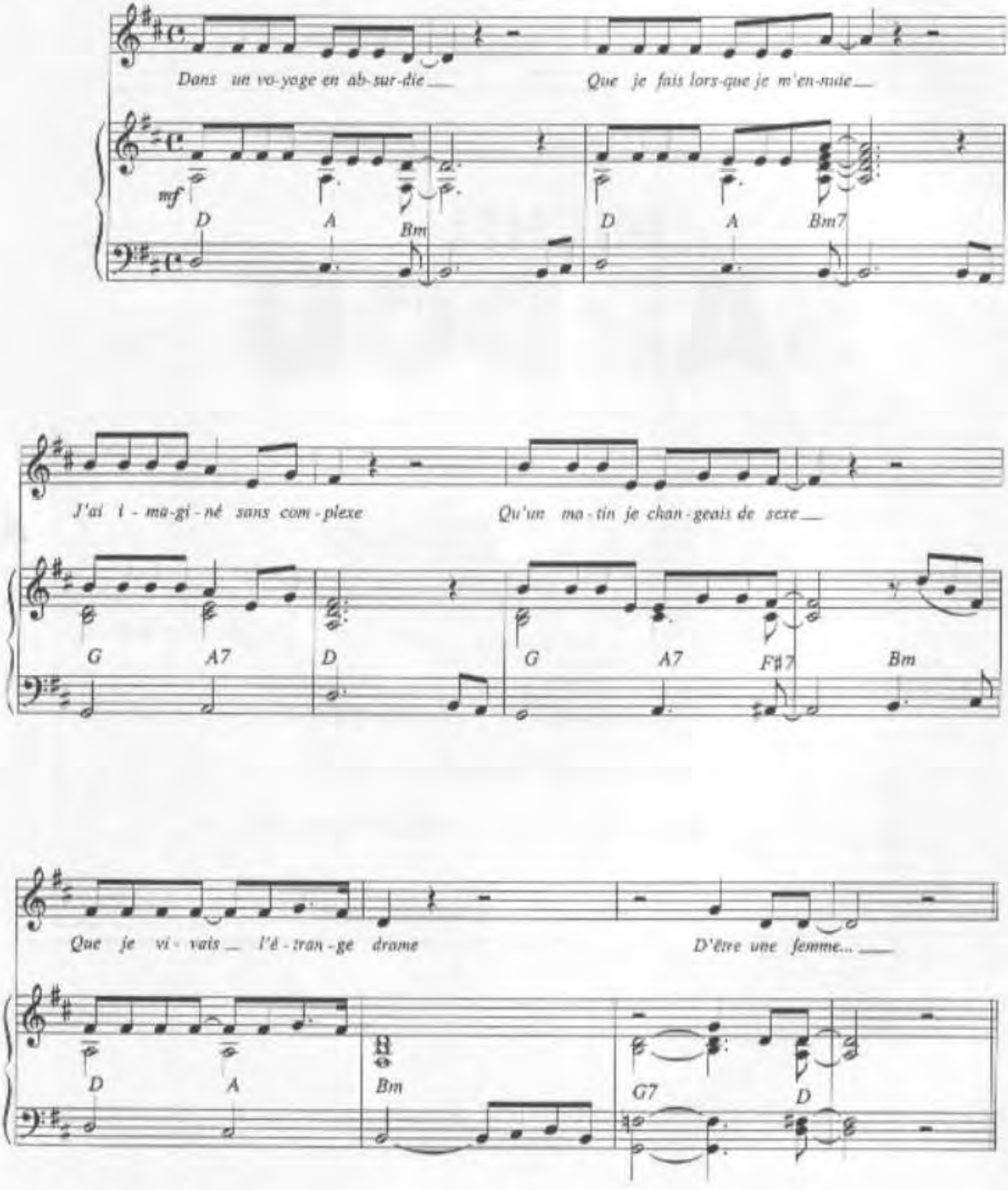
ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

ETRE UNE FEMME

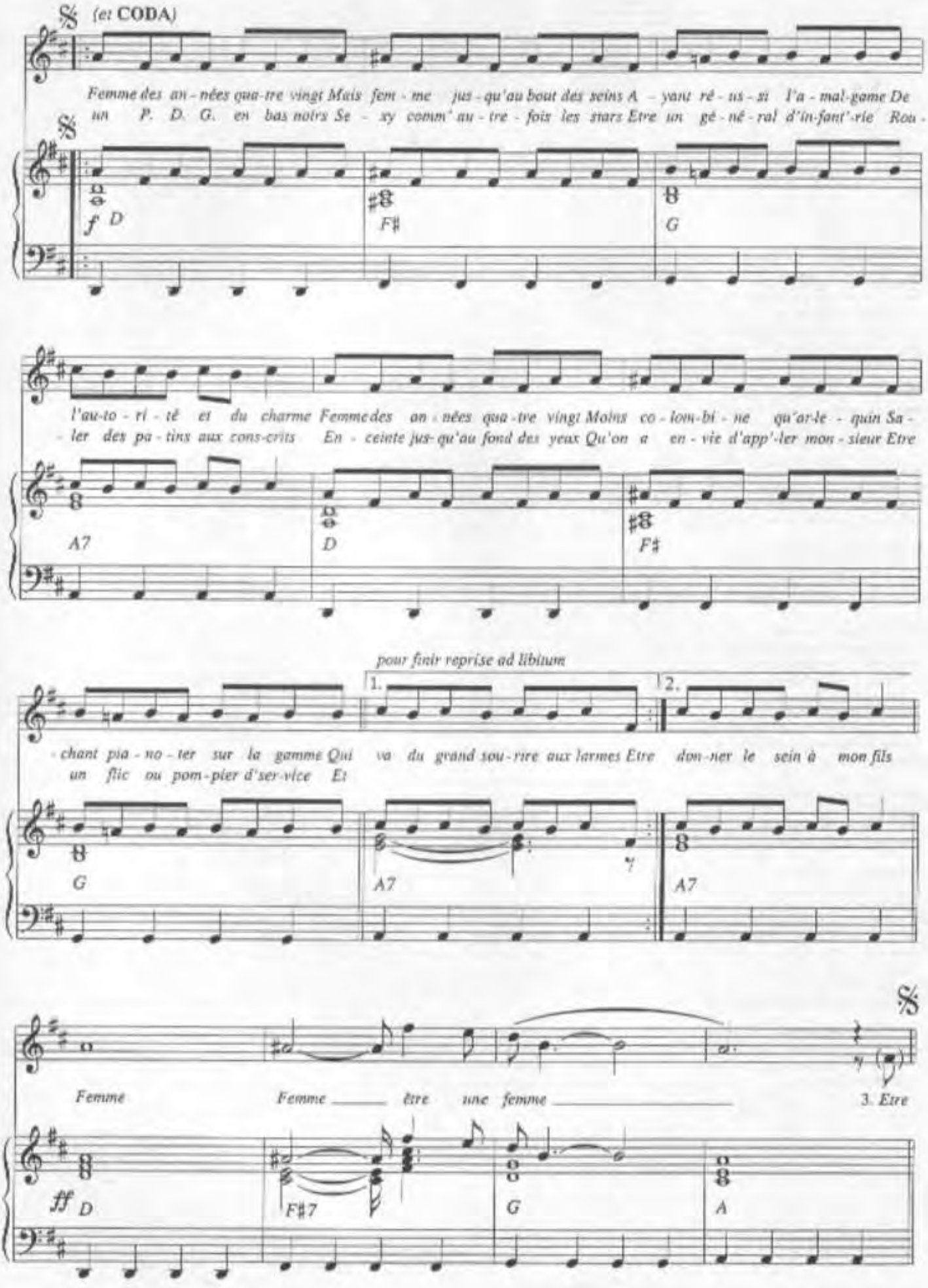
Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique de
Michel SARDOU
Jacques REVAUX

Harmonisation de
Pierre BILLON



© 1981 ART MUSIC FRANCE


(et CODA)
Femme des an - nées qua-tre vingt Mais fem - me jus - qu'au bout des seins A - yant ré - us - si l'a - mal-game De
un P. D. G. en bas noirs Se - xy comm' au - tre - fois les stars Etre un gé - né - ral d'in-fant'-rie Rou -
f D
F♯
G
l'au-to - ri - té et du charme Femme des an - nées qua-tre vingt Moins co - lon-bi - ne qu'ar-le - quin Sa -
- ler des pa - tins aux cons-crits En - ceinte jus-qu'au fond des yeux Qu'on a en - vie d'app'-ler mon - sieur Etre
A7
D
F♯
pour finir reprise ad libium
1.
2.
- chant pia - no - ter sur la gamme Qui va du grand sou - rire aux larmes Etre don-ner le sein à mon fils
un flic ou pom-pier d'ser-vice Et
G
A7
A7
Femme
Femme ___ être une femme ___
3. Etre
ff D
F♯7
G
A

Dans un voyage en absurdie
Que je fais lorsque je m'ennuie
J'ai imaginé sans complexe
Qu'un matin je changeais de sexe
Que je vivais l'étrange drame
D'être une femme

Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

Être un P.D.G. en bas noirs
Sexy comm'autrefois les stars
Être un général d'infanterie
Rouler des patins aux conscrits

Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'appeler monsieur
Être un flic ou pompier d'service
Et donner le sein à mon fils

Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique

Une maîtresse Messaline
Et contremaîtresse à l'usine
Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le trottoir

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car agent-secret
Femme général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Être un major de promotion
Parler six langues ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi impératrice

Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'appeler monsieur
En robe du soir à talons plats
Qu'on voudrait bien appeler papa

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France

Femme et gardienne de prison
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon
Une strip-teaseuse à corps perdu
Emmerdeuse comme on en fait plus

Femme conducteur d'autobus
Porte des halles vendeuse aux puces
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

Être un P.D.G. en bas noirs
Sexy comm'autrefois les stars
Être un général d'infanterie
Rouler des patins aux conscrits

Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique

Être un major de promotion
Parler six langues ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi impératrice

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car agent-secret
Femme général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

Imprimé par MEDIACOR APHIC - Tél. (01) 48 73 96 22

ETRE UNE FEMME

Paroles de:
P. DELANOË
& M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX
& P. BILLON

Enregistré par

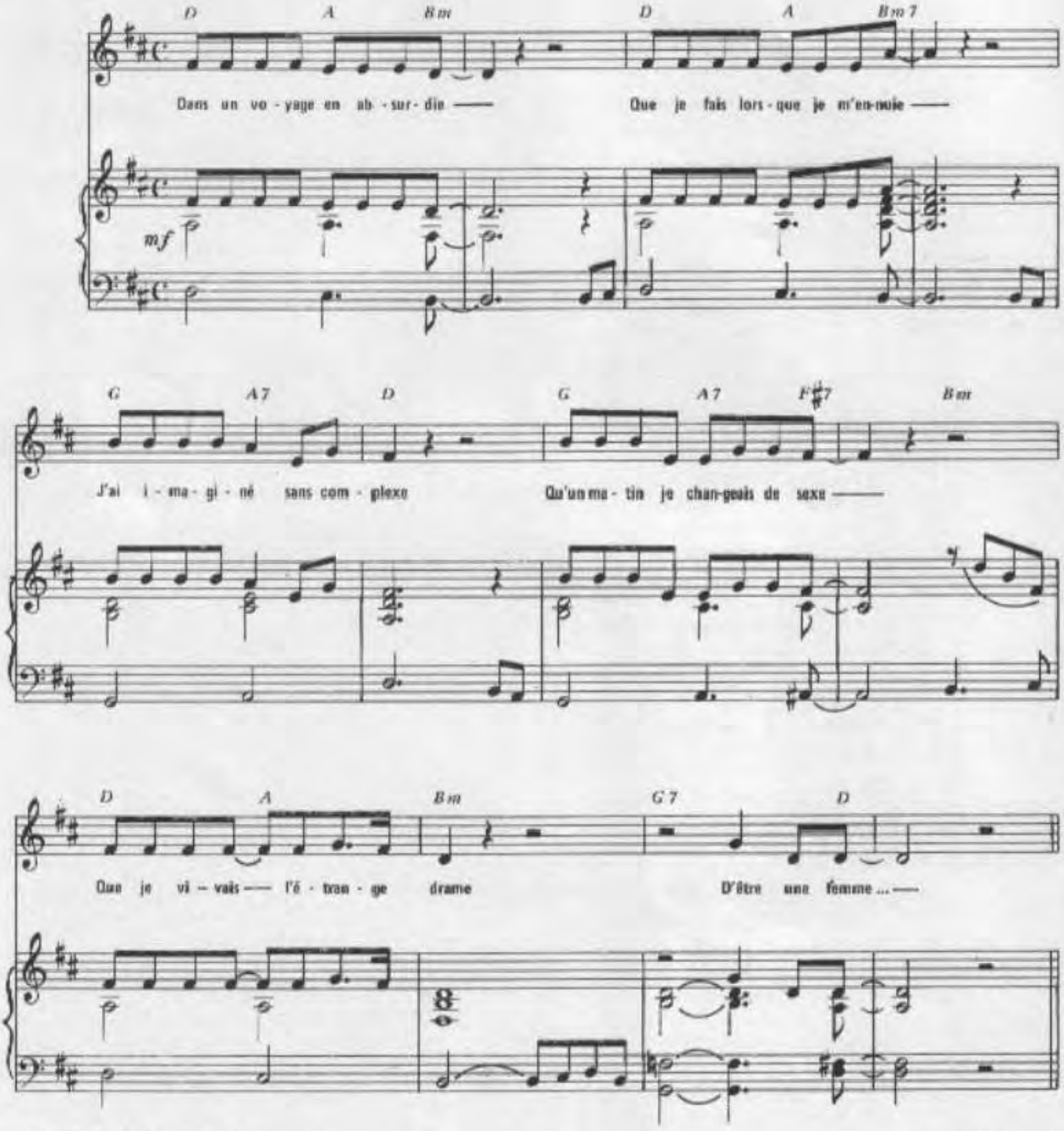
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

ETRE UNE FEMME

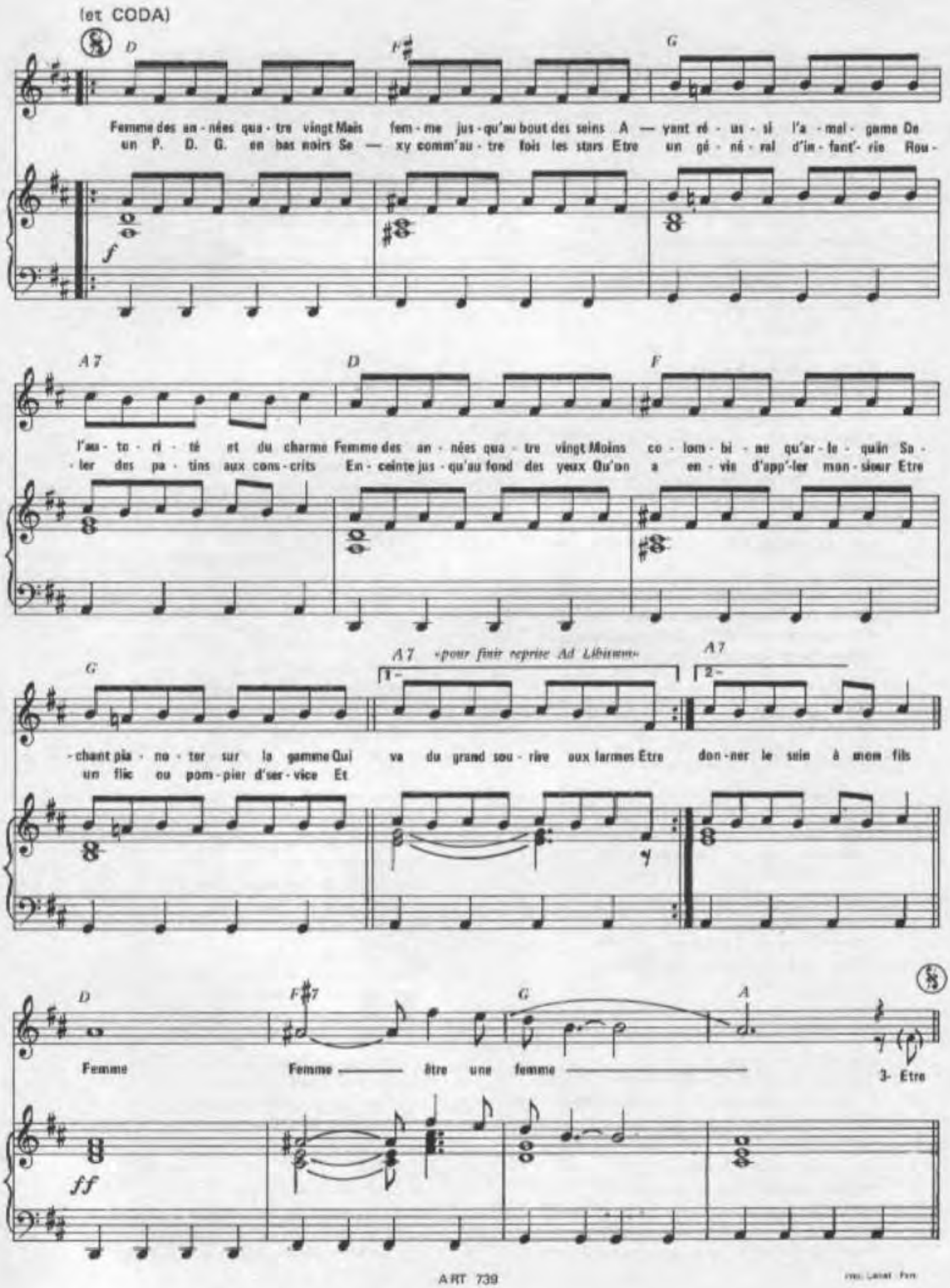
PAROLES DE Pierre DELANOË
et Michel SARDOU

MUSIQUE DE Jacques REVAUX
et Pierre BILLON



© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


(et CODA)
D
F♯
G
Femme des an - nées qua - tre vingt Mais fem - me jus - qu'au bout des seins A — vant ré - us - si l'a - mal - game De
un P. D. G. en bas noirs Se — xy comm'au - tre fois les stars Etre un gé - né - ral d'in - fant'- rie Rou -
f
A 7
D
F
l'au - to - ri - té et du charme Femme des an - nées qua - tre vingt Moins co - lom - bi - ne qu'ar - le - quin Sa -
- ler des pa - tins aux cons - crits En - ceinte jus - qu'au fond des yeux Qu'on a en - vie d'app'- ler mon - sieur Etre
G
A 7 «pour finir reprise Ad Libitum»
A 7
1-
2-
- chant pia - no - ter sur la gamme Qui va du grand sou - rire aux larmes Etre don - ner le sein à mon fils
un flic ou pom - pier d'ser - vice Et
D
F♯7
G
A
Femme
Femme — être une femme —
3- Etre
ff

ETRE UNE FEMME

Chœurs: Etre une femme...Ad Lib.
Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Une maîtresse messaline
Et contre-maîtresse à l'usine
Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le trottoir

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car,agent secret
Femme Général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

PONT: Chœurs
Femme femme
Etre une femme

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un' «Major» de promotion
Parler six langues, ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi Impératrice

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'app'ler Monsieur
En robe du soir à talons plats
Qu'on voudrait bien app'ler papa

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme pilote de longs courriers
Mais femme à l'atour contrôle
Galonnée jusqu'au porte-jaretelles
Et au stewart rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de la, faire bander la France !

PONT: Chœurs
Femme femme
Etre une femme

Chœurs:Etre une femme... Ad Lib.
Femme et gardienn' de prison
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon
Une strip-teaseuse à temps perdu
Emmerdeuse comm' on n'en fait plus

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme conducteur d'autobus
Forte des halles, vendeuse aux puces
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

PONT: Chœurs
Etre une femme
Etre une femme

CODA

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un P.D.G. en bas noirs
Sexy comm' aurefois les stars
Etre un Général d'infant'rie
Rouler des patins aux conscrits

Chœurs: Etre une femme...Ad Lib.
Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique

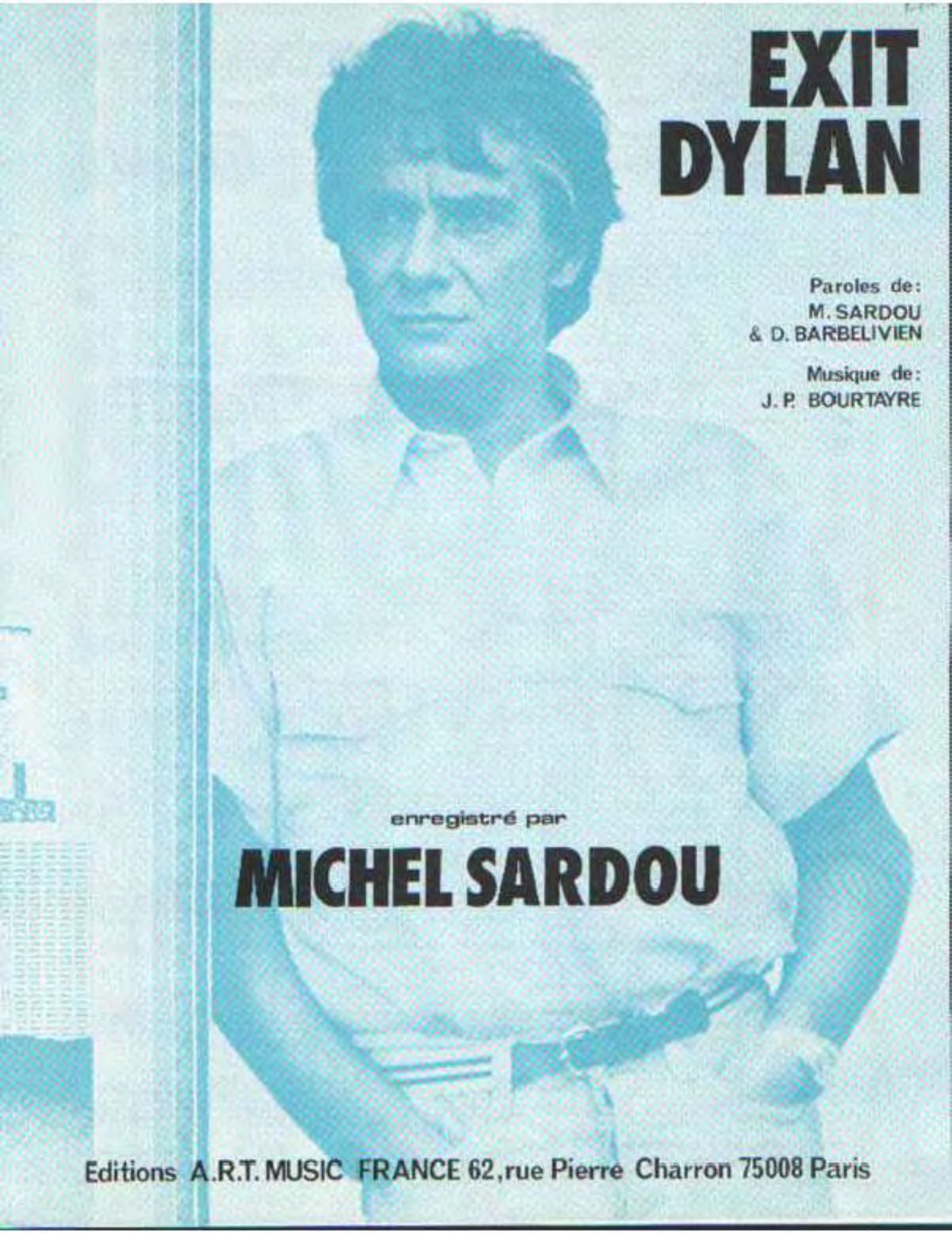
Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un' «Major» de promotion
Parler six langues,ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi Impératrice

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car, agent secret
Femme Général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme pilote de longs courriers
Mais femme à l'atour contrôle
Galonnée jusqu'au porte-jaretelle
Et au stewart rouler des pelles

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de la, faire bander la France!

Femme des années 80
Moins colombine qu'arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes



EXIT DYLAN

Paroles de:
M. SARDOU
& D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

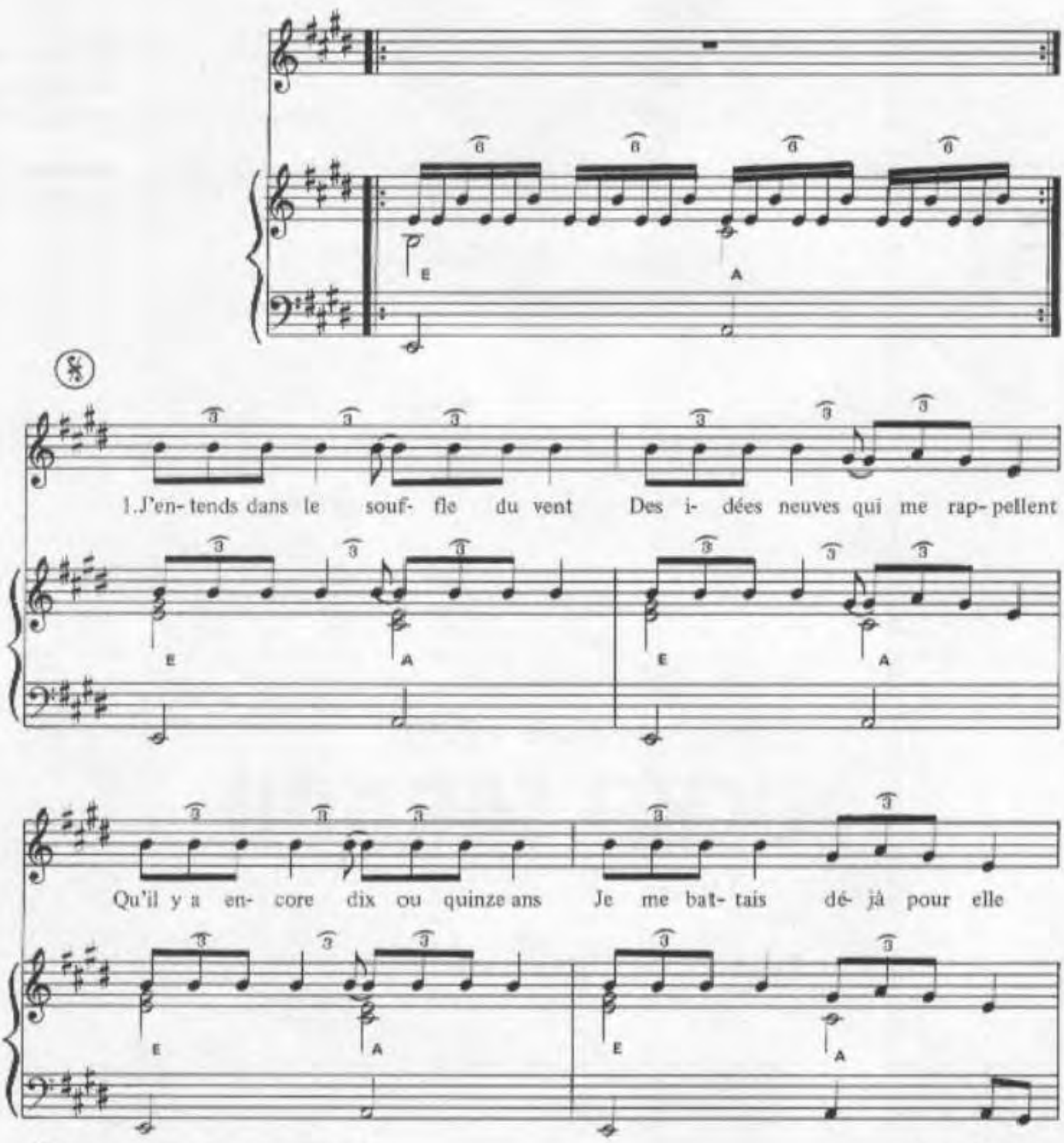
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

EXIT DYLAN

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

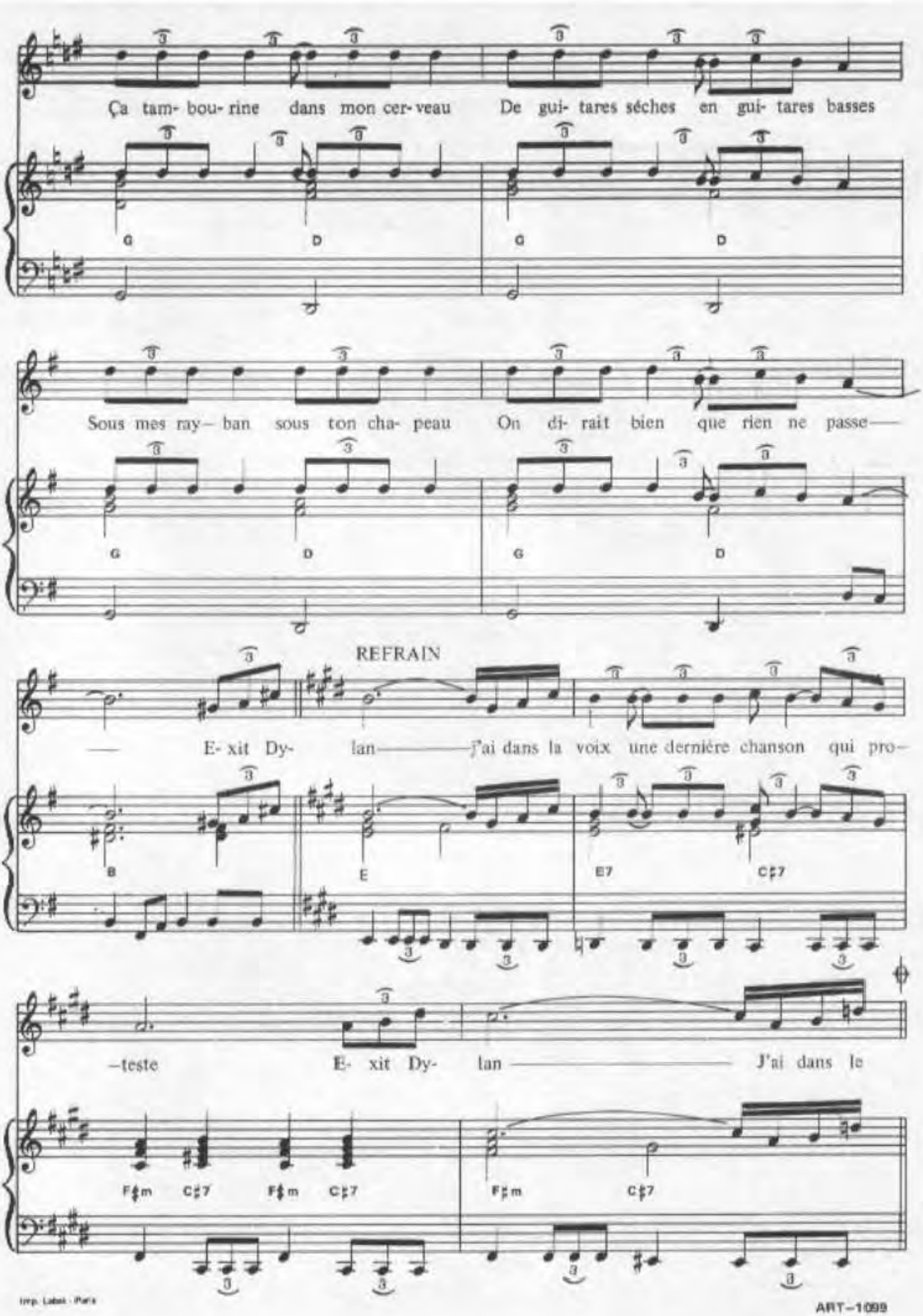
Musique de:
J. P. BOURTAYRE



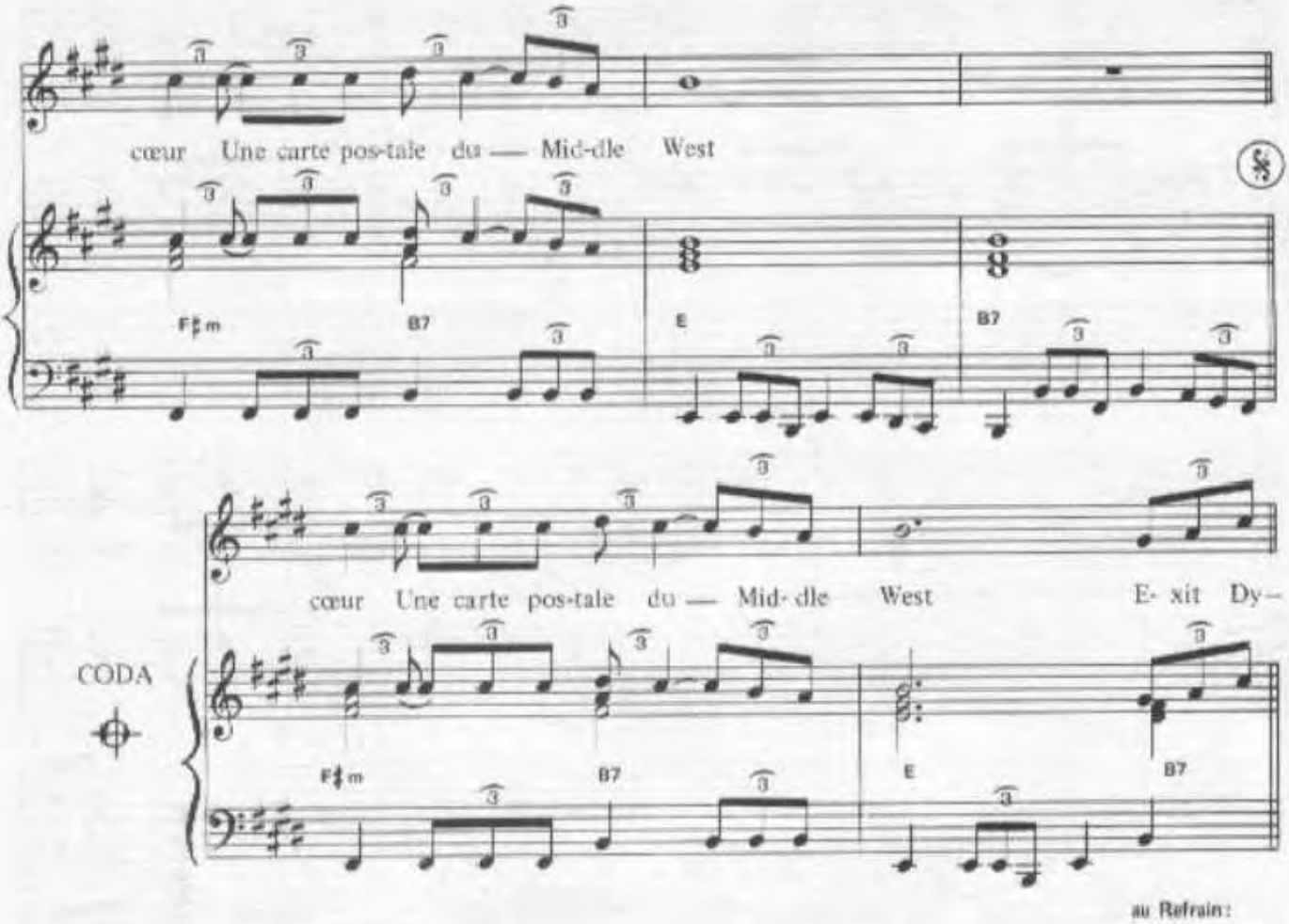
© 1985 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1099

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



au Refrain:

2.– Je n'pouvais pas imaginer
Qu'le monde pourrait tourner sans moi
Maître du monde maître à penser
Je voulais tout vivre à la fois
Le cœur de l'or les billets verts
Ça change un homme sans aucun doute
Y'a longtemps qu'j'ai pas vu la mer
Y'a longtemps qu'j'ai pas fait la route

(au Refrain:)

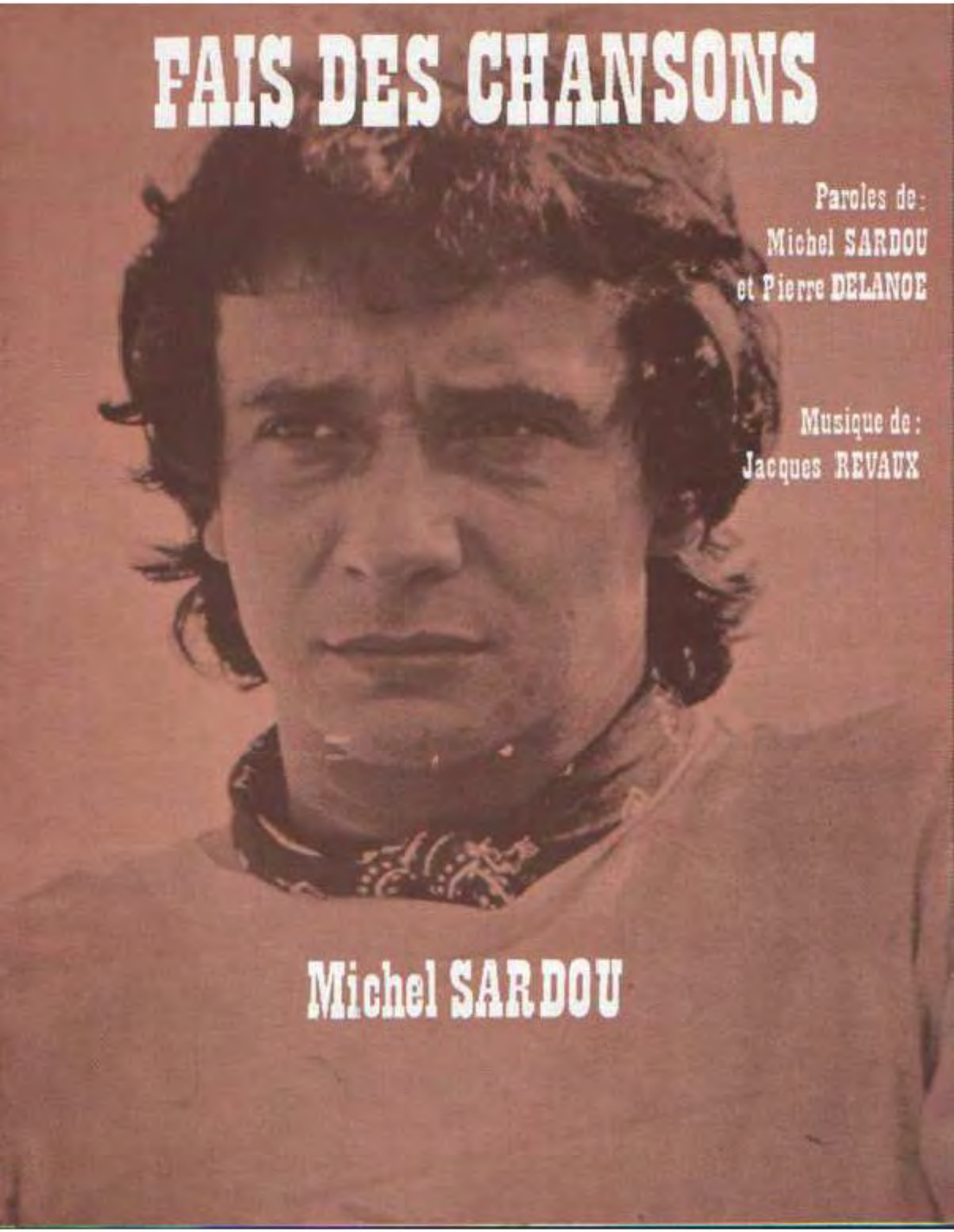
3.– Rien n'a bougé tout a changé
Comme les horloges et les miroirs
Soleil d'automne ou pluie d'été
J'ai fait semblant de ne rien voir
J'avais rêvé de vivre ailleurs
Toujours une valise à la main
Revolutionnaire à mes heures
Mais je n'y pense plus tout est bien

(au Refrain. Reprise ad libitum...)

FAIS DES CHANSONS

Paroles de :
Michel SARDOU
et Pierre DELANOE

Musique de :
Jacques REVAUX

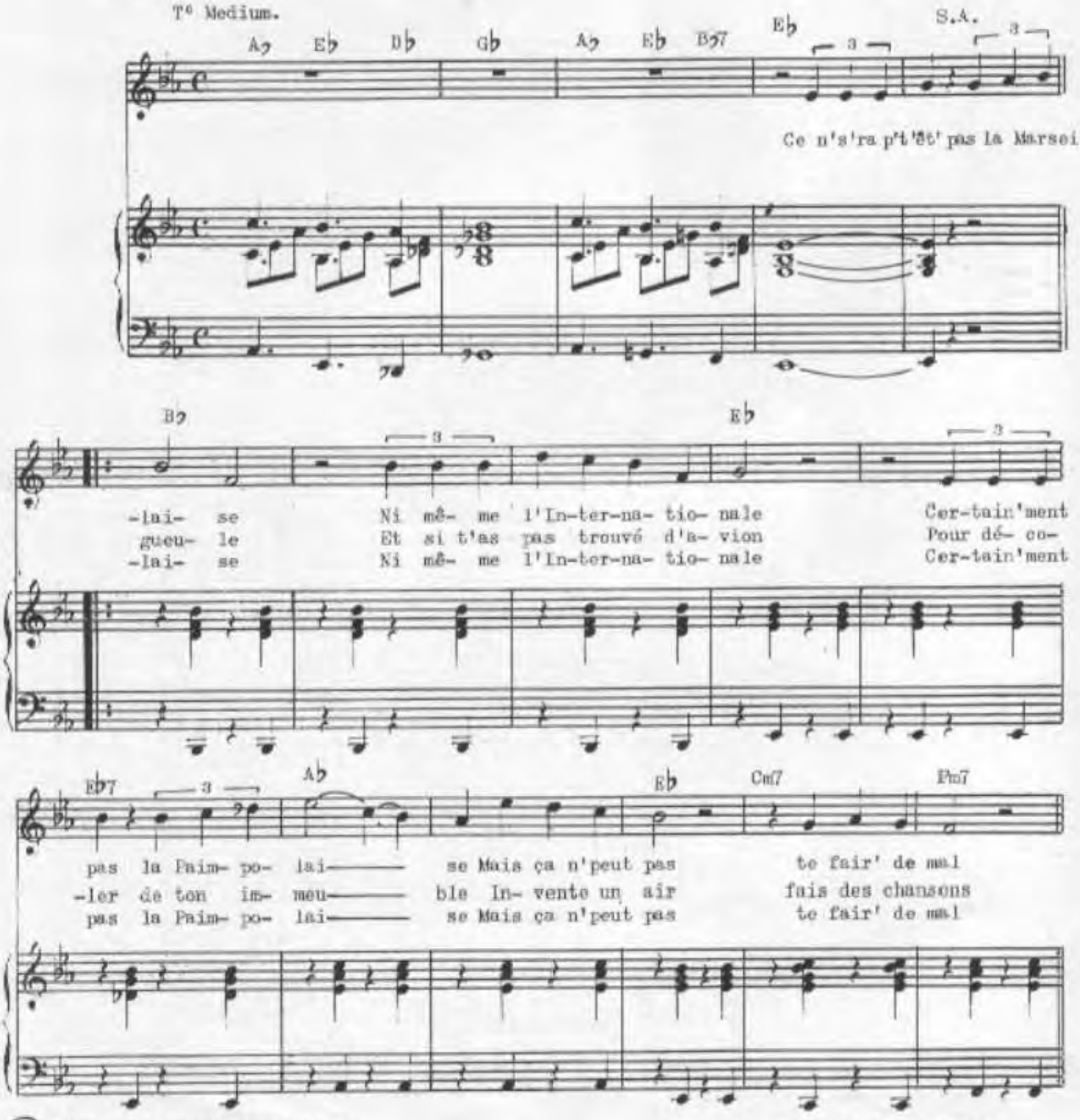


Michel SARDOU

FAIS DES CHANSONS

Paroles:
MICHEL SARDOU
PIERRE DELANOE

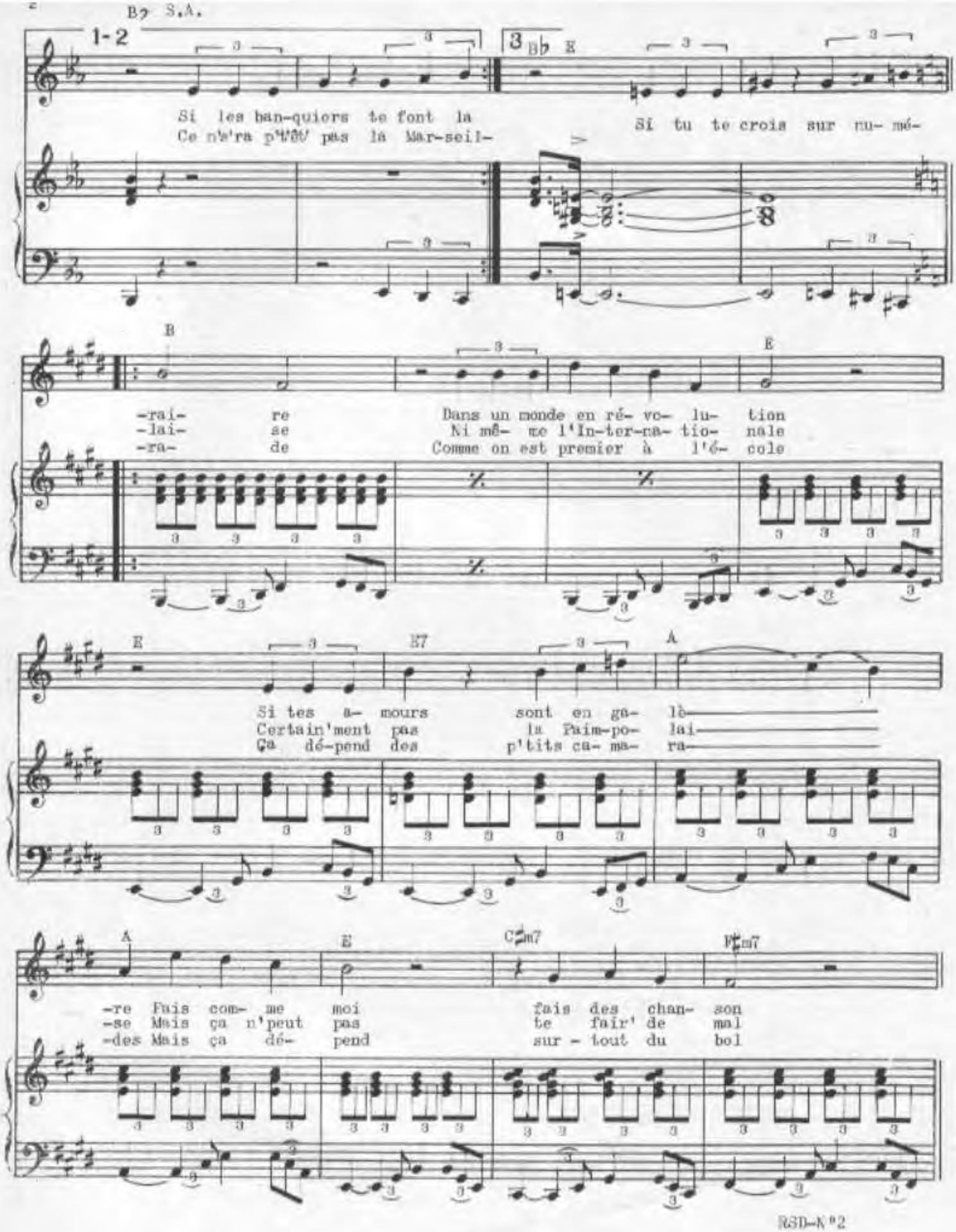
Musique:
JACQUES REVAUX



© 1975 by Propiété des auteurs pour le monde entier.

RSD-N°2

Tous droits réservés pour tous pays



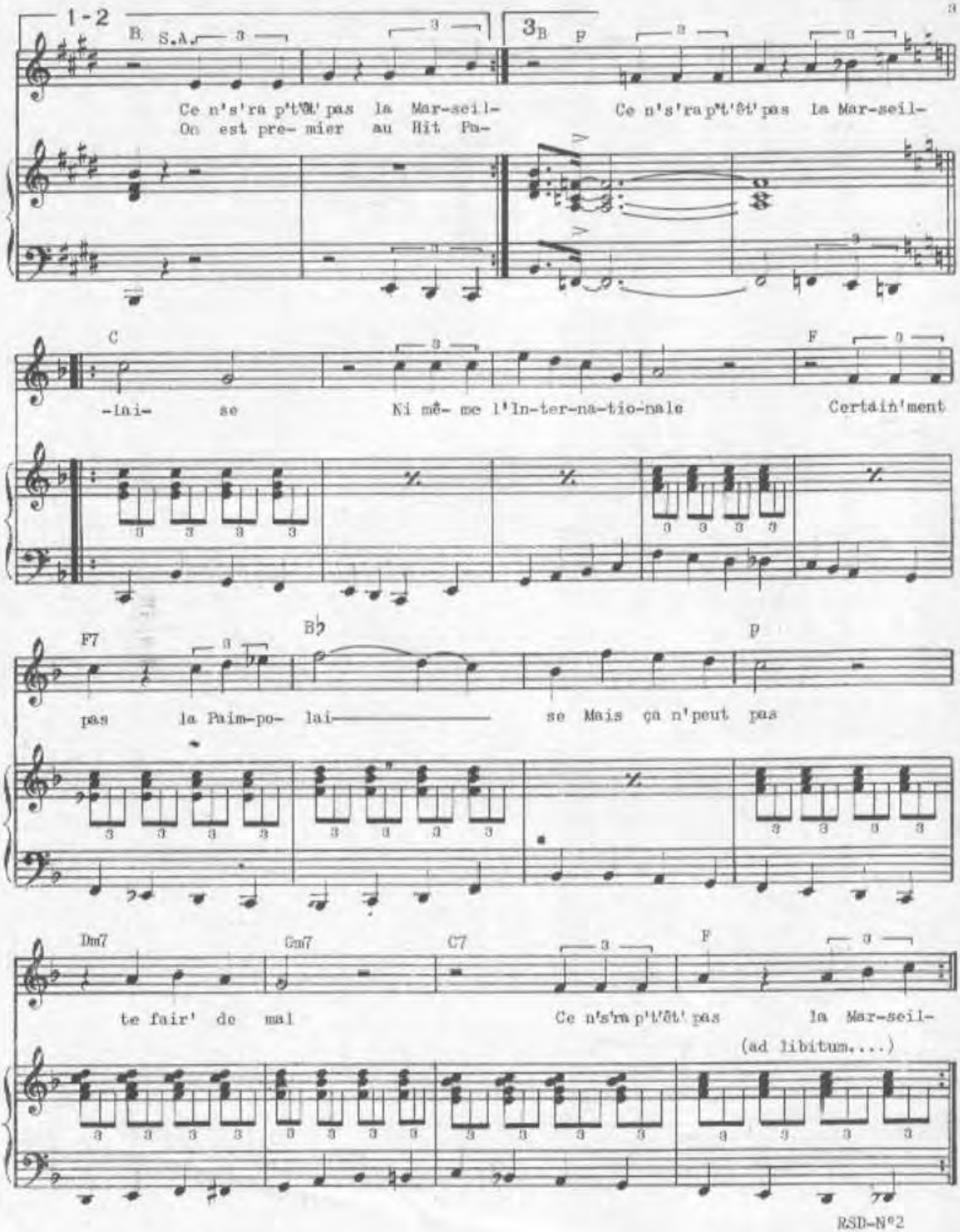
RSD-K °2

imp LABAT [PARIS]

1-2

B. S.A.

Ce n's'ra p't'êt' pas la Mar-seil-
On est pre- mier au Hit Pa-



3 B F

Ce n's'ra p't'êt' pas la Mar-seil-

C

-lai- se Ni mê- me l'In-ter-na-tio-nale

F

Certain'ment

F7

pas la Paim-po- lai

B♭

se Mais ça n'peut pas

P

Dm7

te fair' de mal

Gm7

C7

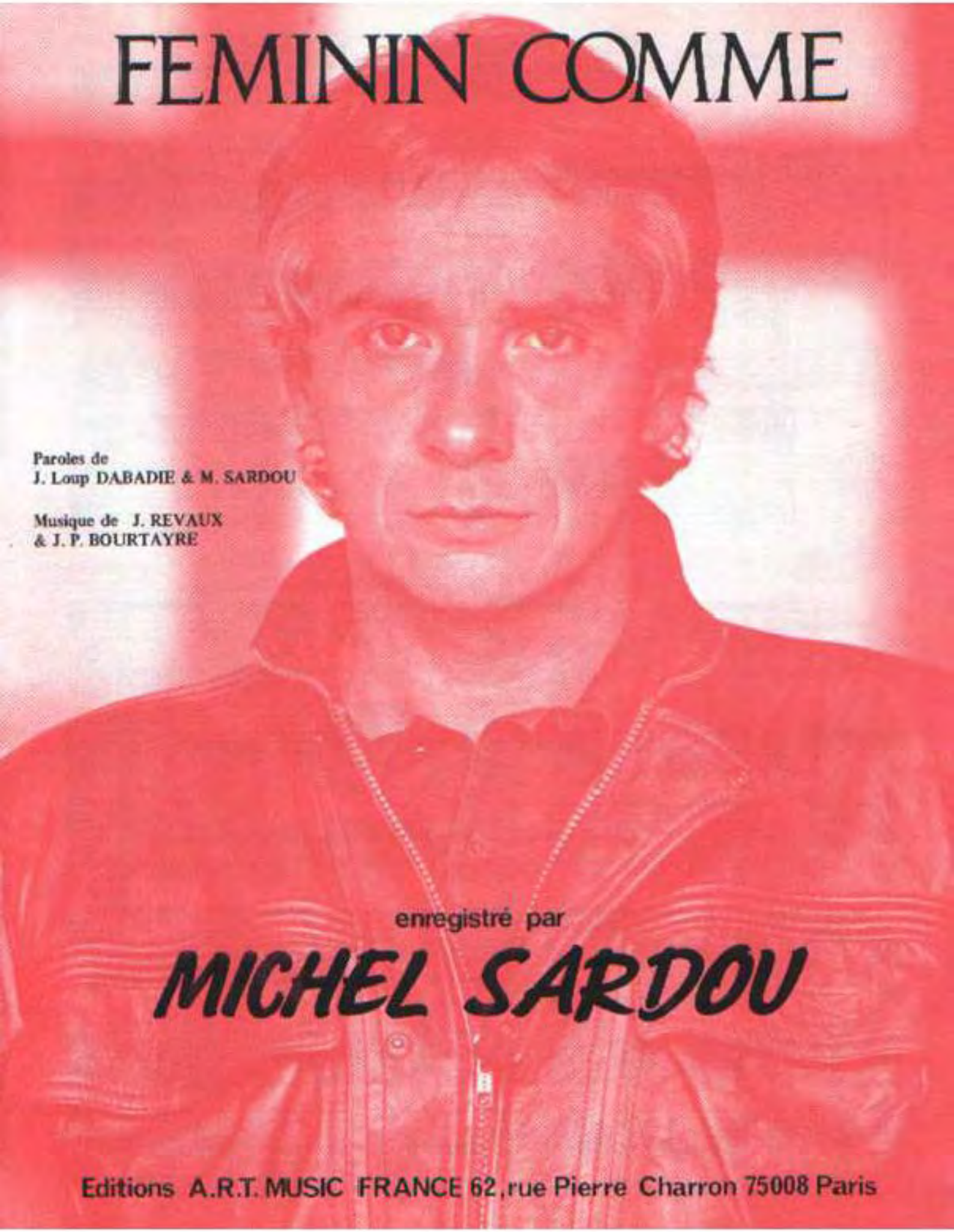
Ce n's'ra p't'êt' pas

F

la Mar-seil-

(ad libitum....)

FEMININ COMME



Paroles de
J. Loup DABADIE & M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

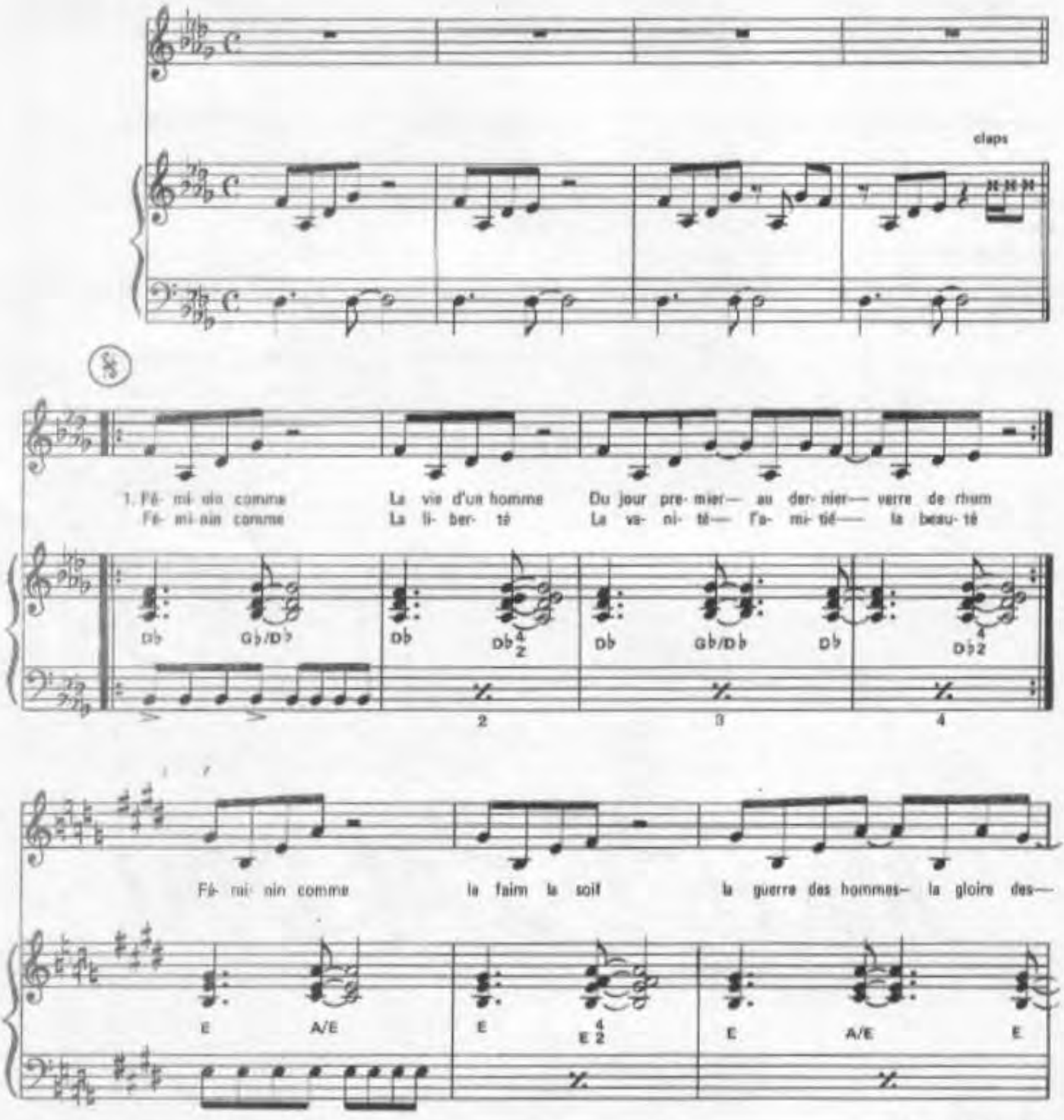
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

FEMININ COMME

Paroles de
J. Loup DABADIE & M. SARDOU

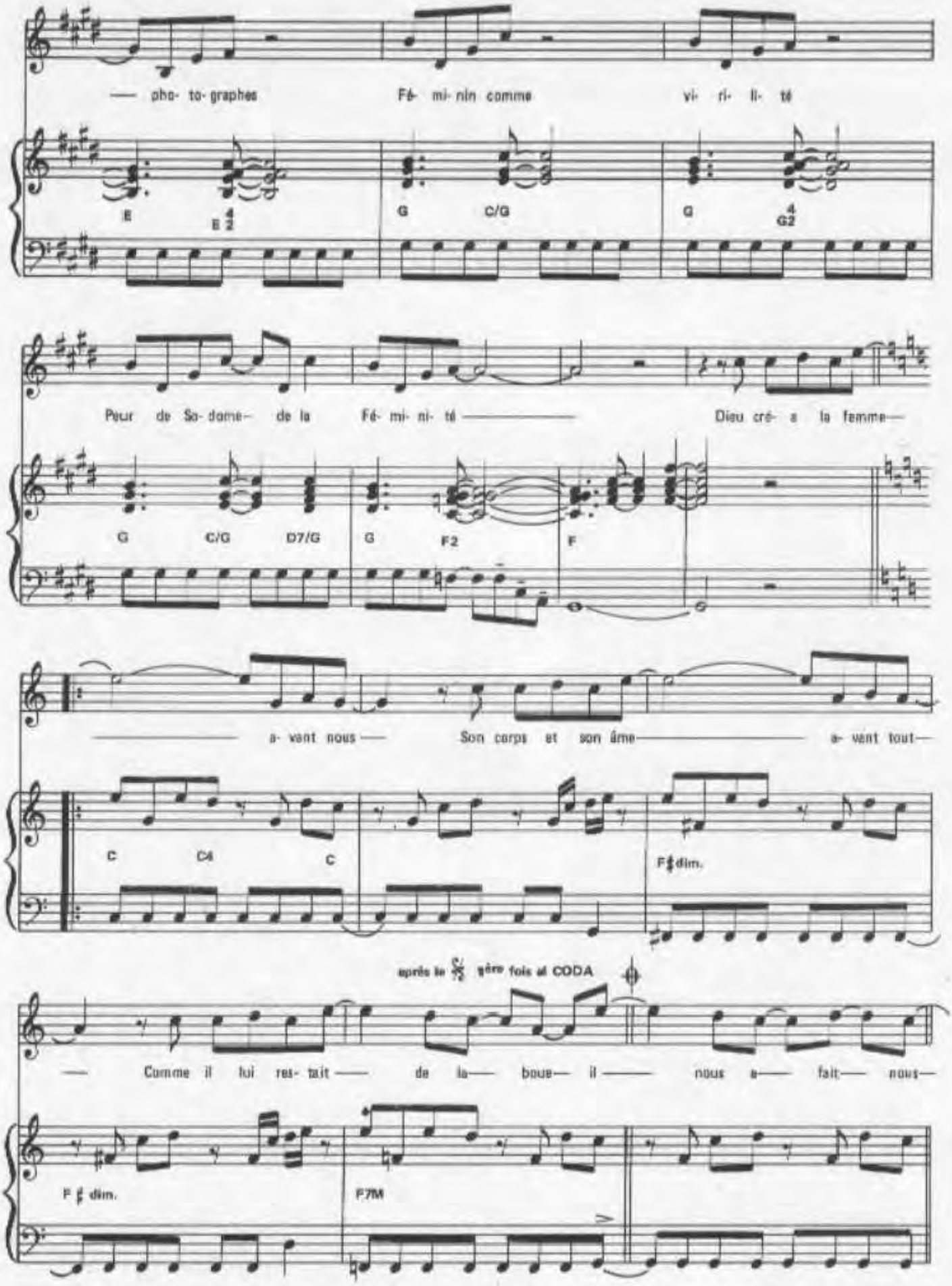
Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

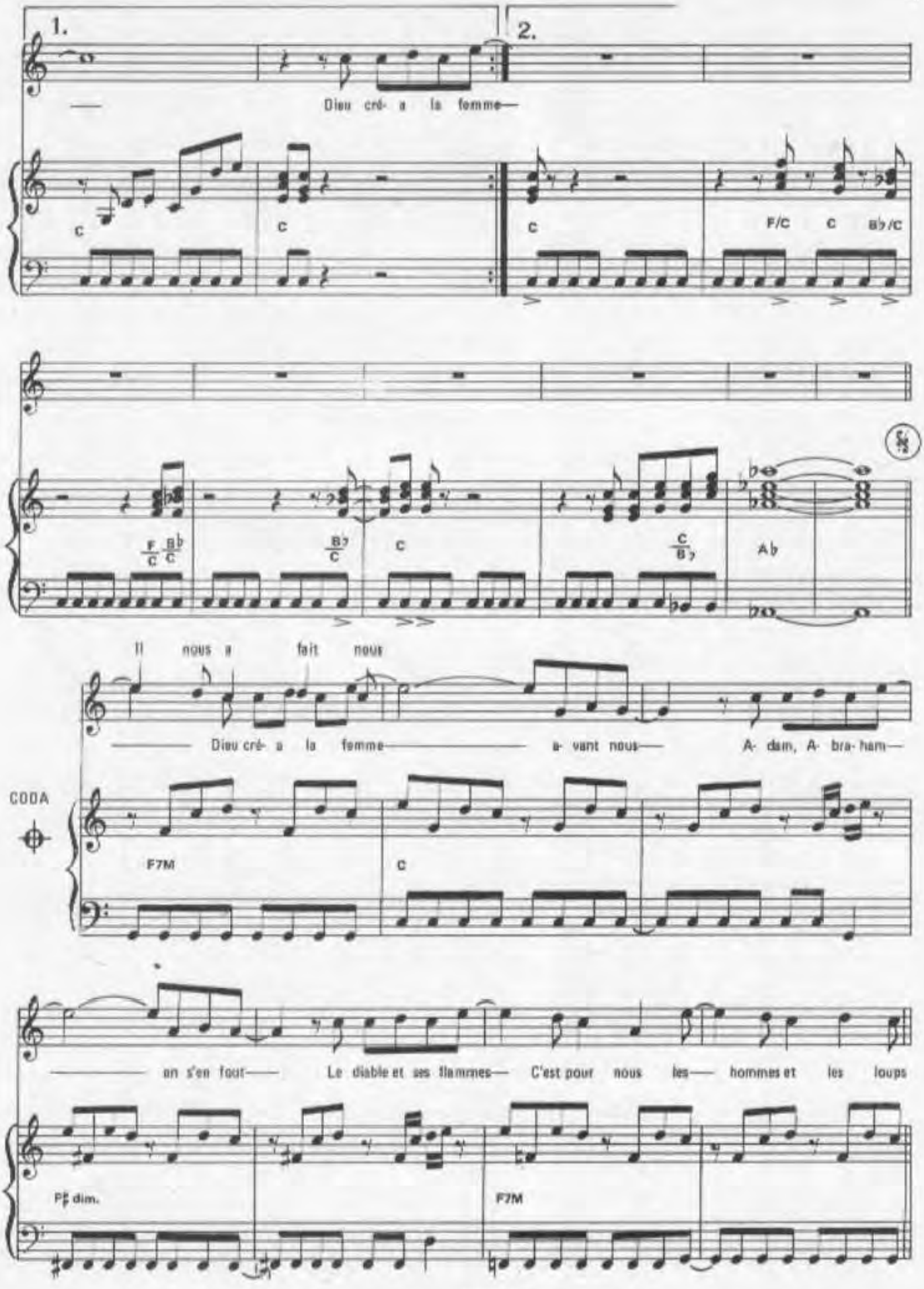


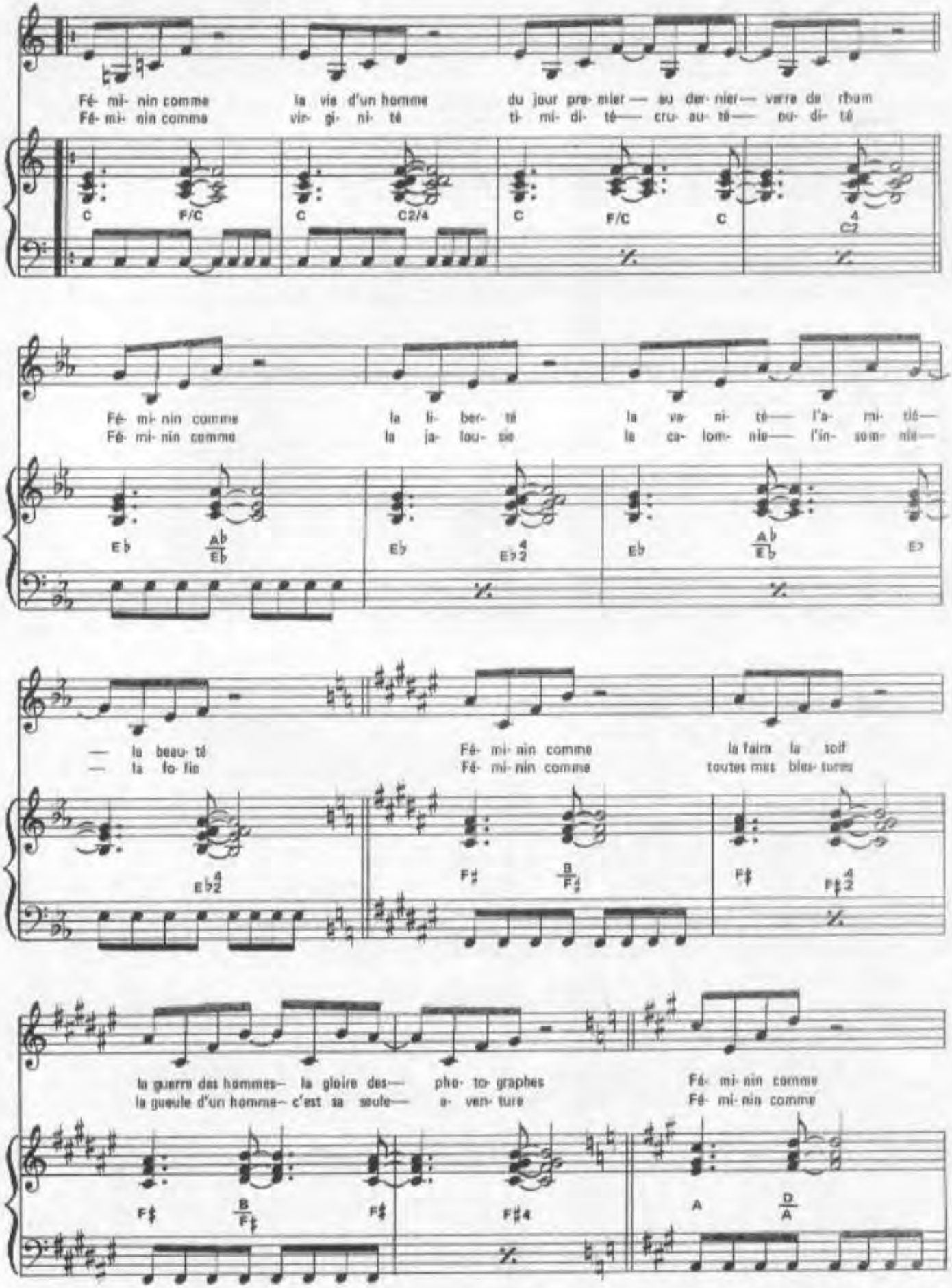
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

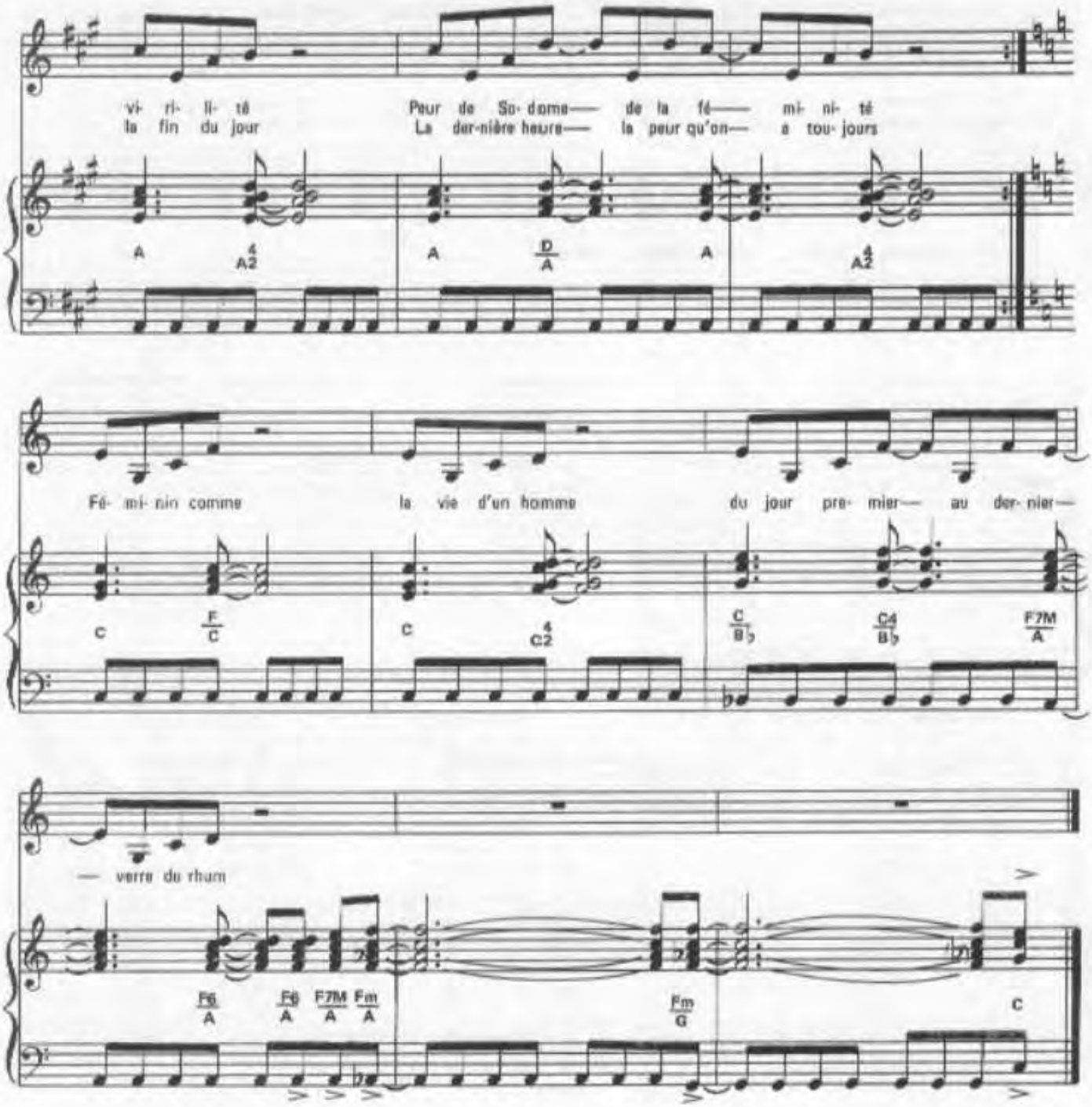
ART-1179

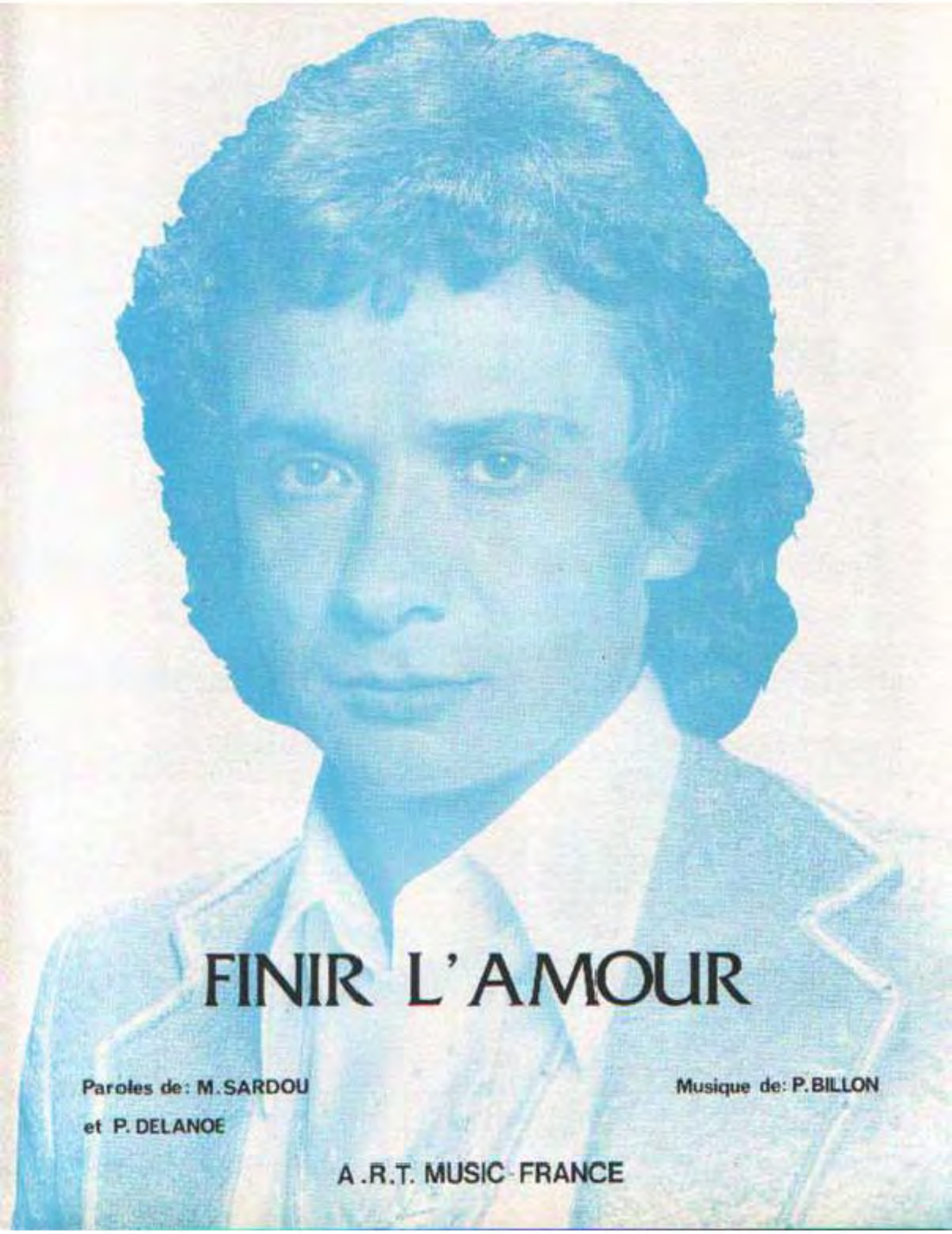
Tous droits réservés
pour tous pays


— pho- to- graphes
Fé- mi- nin comme
vi- ri- li- té
E
G
C/G
G
Peur de So- dome— de la
Fé- mi- ni- té —
Dieu cré- a la femme—
G
C/G
D7/G
G
F2
F
— a- vant nous —
Son corps et son âme —
a- vant tout—
C
C4
C
F♯dim.
après le 𝄋 1ère fois al CODA
— Comme il lui res- tait — de la— boue— il —
nous a— fait— nous—
F♯ dim.
F7M


1.
2.
Dieu cré- a la femme—
C
C
C
F/C
C
Bb/C
F/C
Bb/C
B7/C
C
C/B7
Ab
Il nous a fait nous
— Dieu cré- a la femme— a- vant nous— A- dam, A- bra- ham—
CODA
F7M
C
— on s'en fout— Le diable et ses flammes— C'est pour nous les— hommes et les loups
F# dim.
F7M


Fé- mi- nin comme la vie d'un homme du jour pre- mier — au der- nier— verre de rhum
Fé- mi- nin comme vir- gi- ni- té ti- mi- di- té— cru- au- té— au- di- té
C F/C C C2/4 C F/C C C2
Fé- mi- nin comme la li- ber- té la va- ni- té— l'a- mi- tié—
Fé- mi- nin comme la ja- lou- sie la ca- lom- nie— l'in- som- nie—
Eb Ab/Eb Eb Eb2 Eb Ab/Eb Eb
— la beau- té Fé- mi- nin comme la faim la soif
— la fo- lie Fé- mi- nin comme toutes mes bles- sures
Eb2 F# B/F# F# F#2
la guerre des hommes— la gloire des— pho- to- graphes Fé- mi- nin comme
la gueule d'un homme— c'est sa seule— a- ven- ture Fé- mi- nin comme
F# B/F# F# F#4 A D/A


vi- ri- li- té
la fin du jour
Peur de So- dome— de la fé— mi- ni- té
La der-nière heure— la peur qu'on— a tou- jours
A
A2
A
D/A
A
A2
Fé- mi- nin comme
la vie d'un homme
du jour pre- mier— au der- nier—
C
F/C
C
C2
C/B♭
C4/B♭
F7M/A
— verre du rhum
F6/A
F6/A
F7M/A
Fm/A
Fm/G
C



FINIR L'AMOUR

Paroles de: M.SARDOU
et P. DELANOE

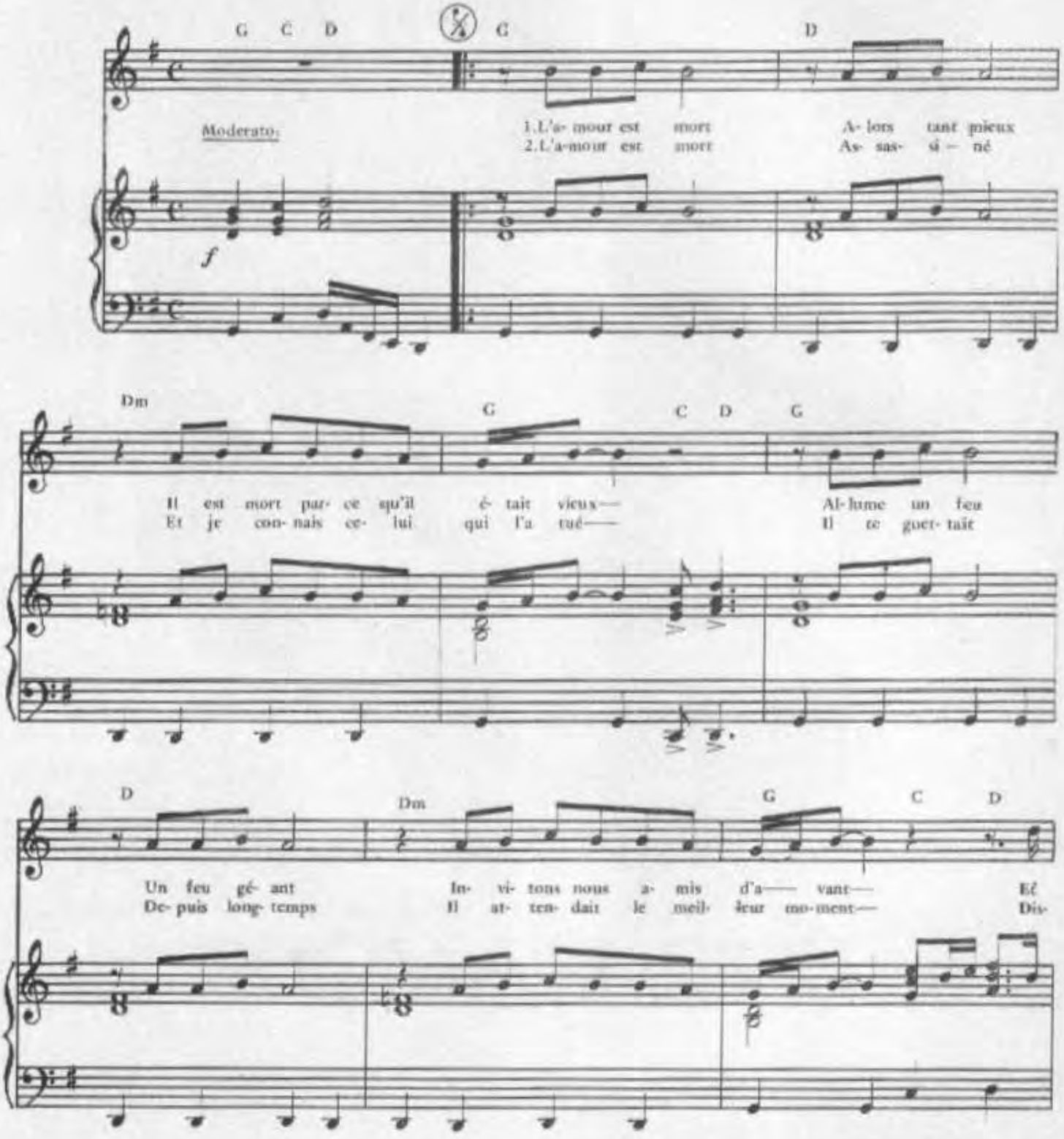
Musique de: P.BILLON

A.R.T. MUSIC FRANCE

FINIR L'AMOUR

Paroles de:
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

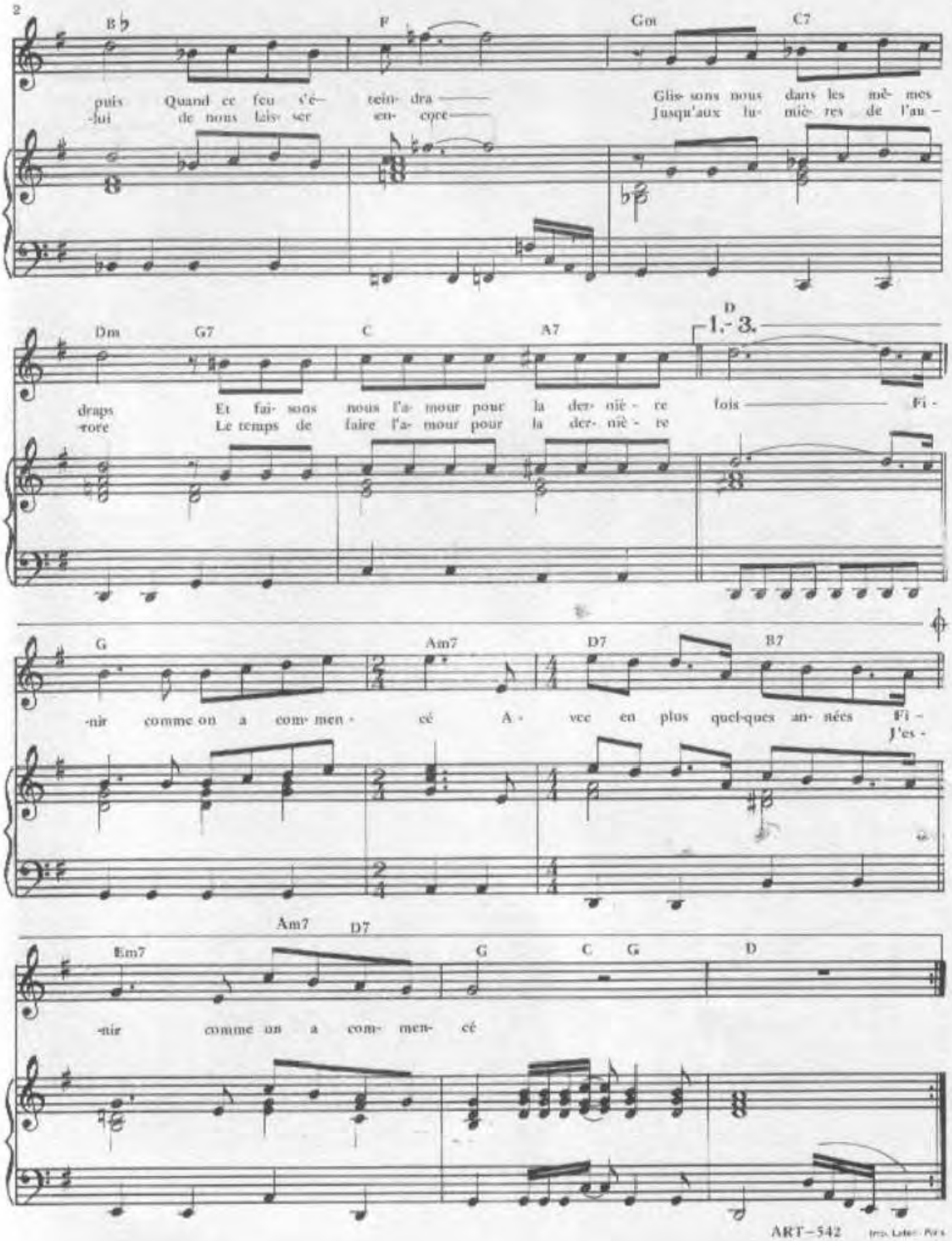
Musique de:
Pierre BILLON

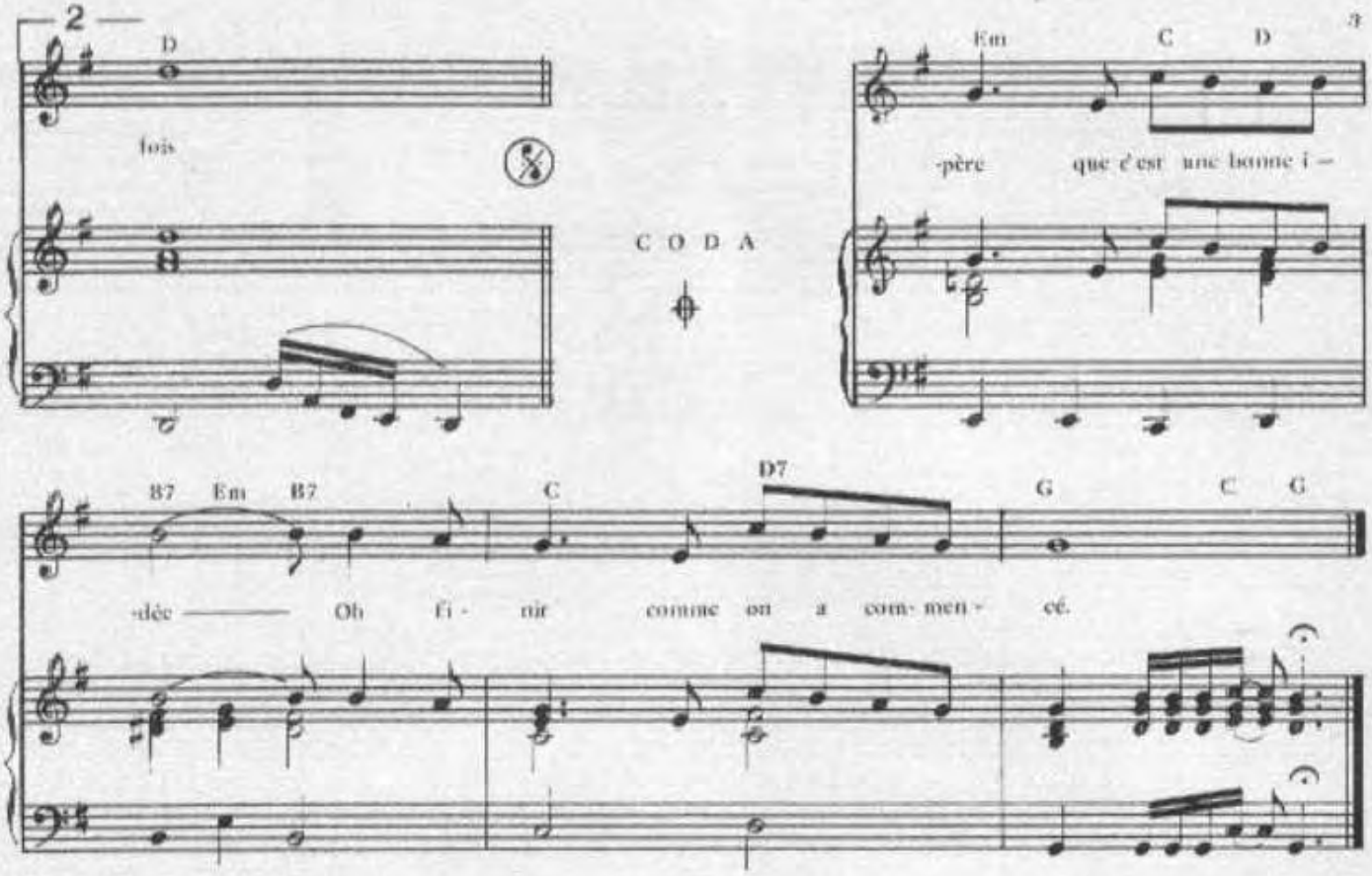


© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–542

Tous droits réservés
pour tous pays


2
B♭
F
Gm
C7
puis Quand ce feu s'é- tein- dra
-lui de nous lais- ser en- core
Glis- sons nous dans les mê- mes
Jusqu'aux lu- miè- res de l'au -
Dm
G7
C
A7
D
1.- 3.
draps Et fai- sons nous l'a- mour pour la der- niè - re fois Fi -
-rore Le temps de faire l'a- mour pour la der- niè - re
G
Am7
D7
B7
-nir comme on a com- men - cé A - vec en plus quel-ques an- nées Fi -
J'es -
Am7
D7
Em7
G
C
G
D
-nir comme on a com- men- cé
ART-542



3.– L'amour est mort
N'en parlons plus
Il y a longtemps qu'il était foutu
Allume un feu
Un feu géant
Invitons nos amis d'avant
Et puis
Quand ce feu s'éteindra
Je veux que toute la ville est froid
Quand nous ferons l'amour pour la dernière fois

Finir comme on a commencé
Avec en plus quelques années
J'espère que c'est une bonne idée
Oh finir comme on a commencé.

40

GOD SAVE

Paroles de
Ralph BERNET
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX

créé par

MICHEL SARDOU

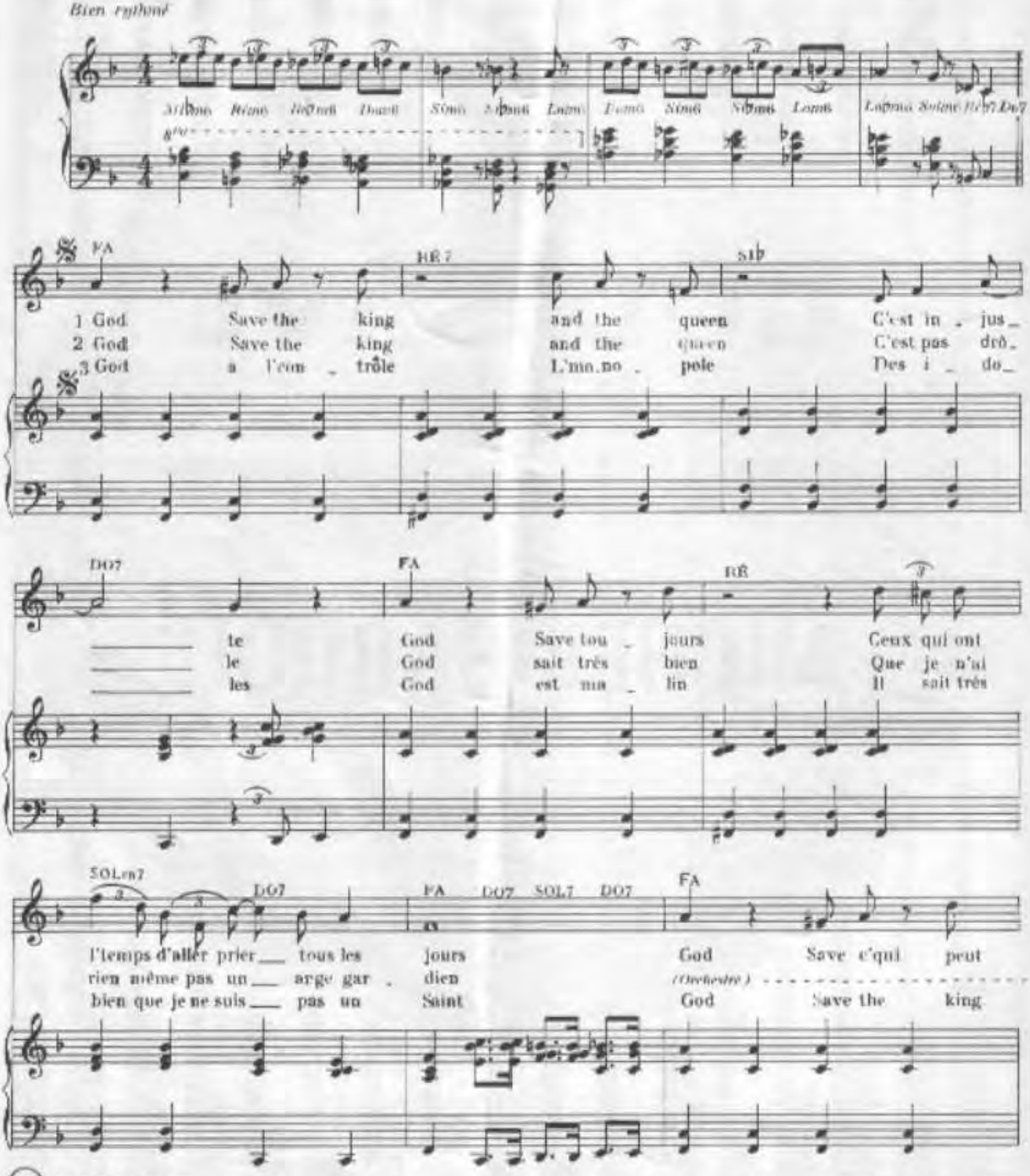
SOCIETE DES NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, rue Miromesnil, PARIS 8e

GOD SAVE

Paroles de
Ralph BERNET et Michel SARDOU

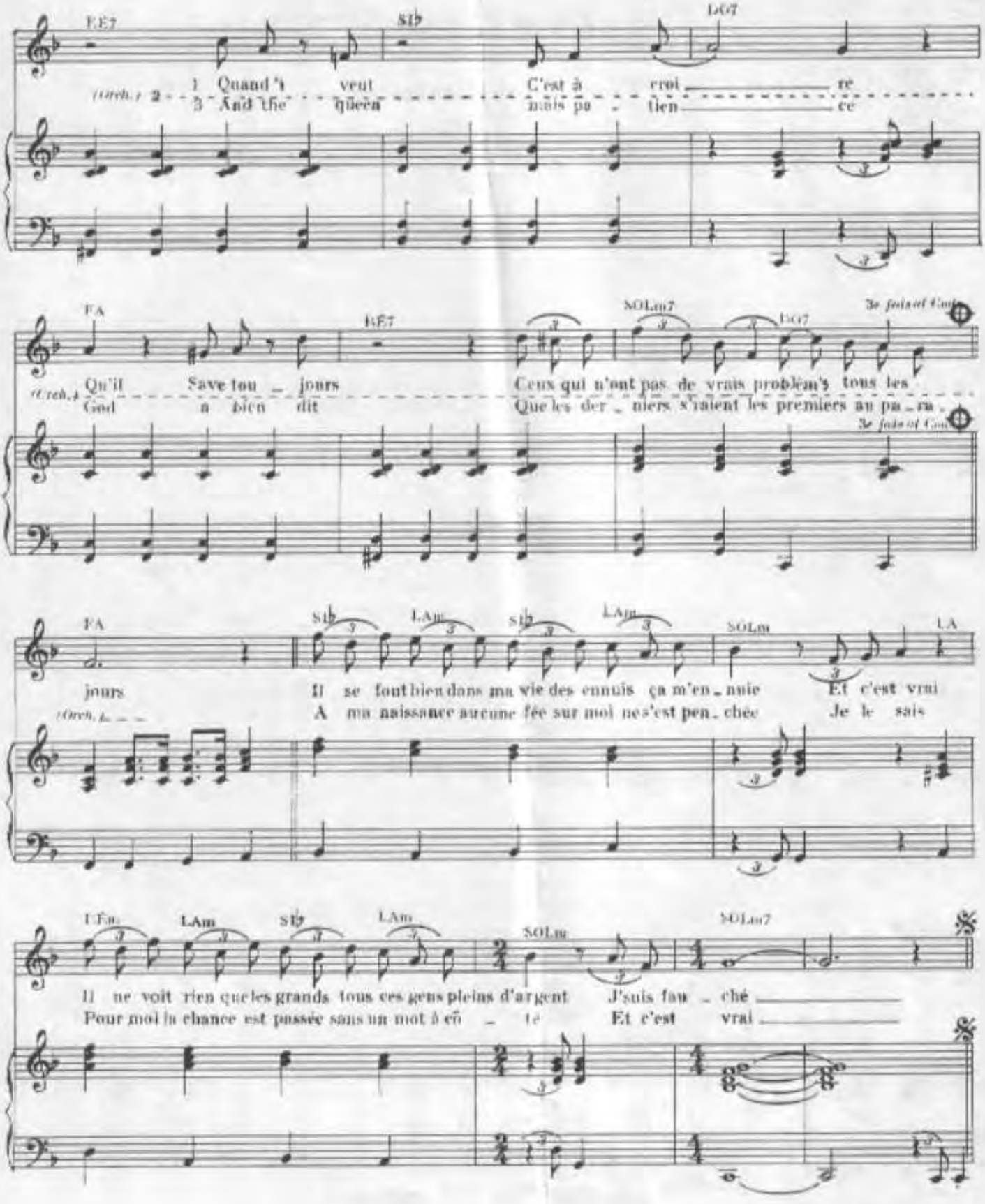
Musique de
Jacques REVAUX

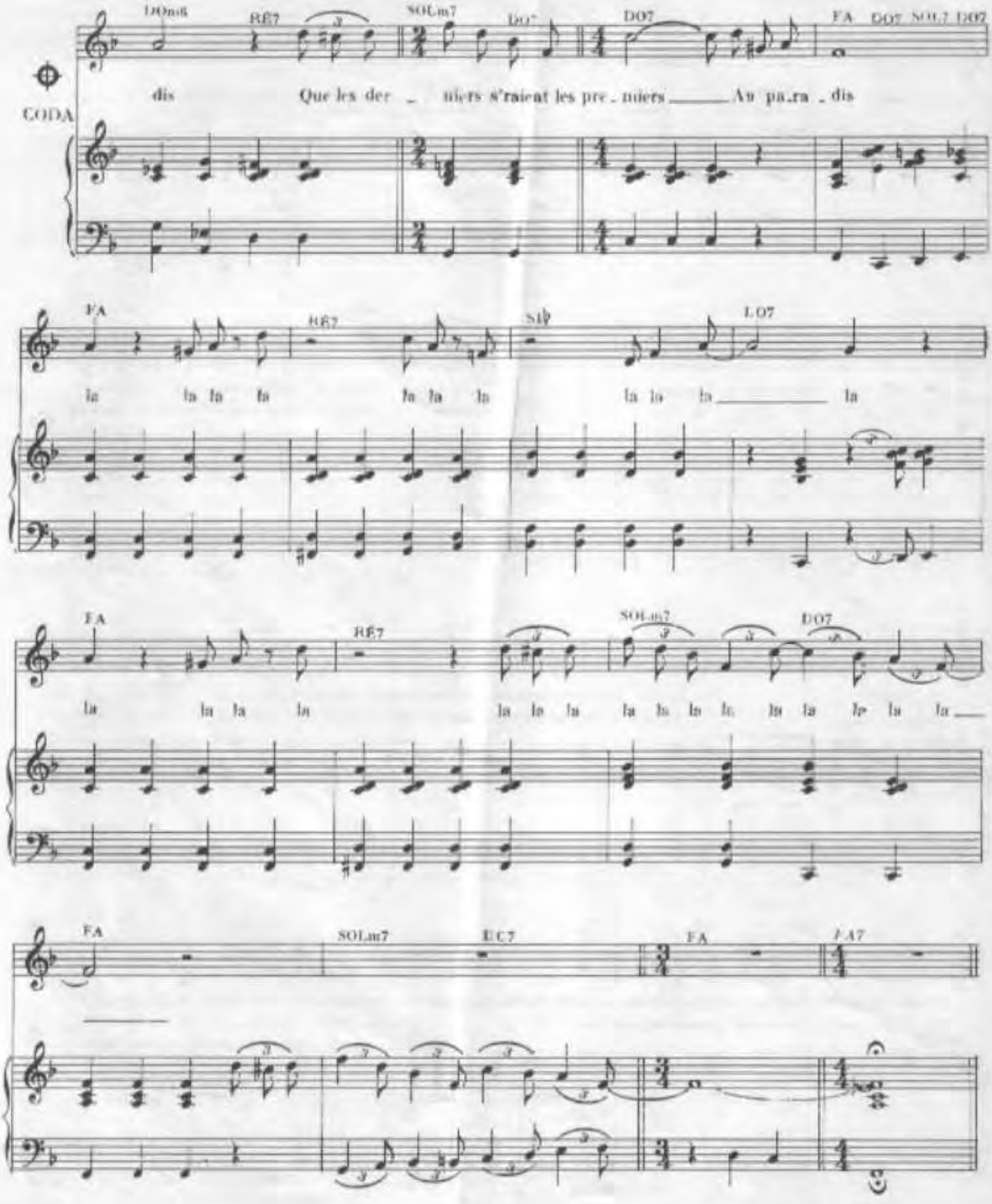
Bien rythmé



© Copyright 1968 by
Société des Nouvelles Editions EDDIE BARCLAY
44 rue de Miromesnil PARIS(8e)

Tous droits réservés pour tous pays
NE.900B.


EE7 SI♭ DO7
1 Quand 't veut C'est à croi re
(Orch.) 2 3 And the queen mais pa tien ce
FA RE7 SOLm7 DO7 3e fois al Coda
Qu'il Save tou jours Ceux qui n'ont pas de vrais problèm's tous les
(Orch.) God a bien dit Que les der niers s'raient les premiers au pa ra
3e fois al Coda
FA SI♭ LAm SI♭ LAm SOLm LA
jours Il se fout bien dans ma vie des ennuis ça m'en nuie Et c'est vrai
(Orch.) A ma naissance aucune fée sur moi ne s'est pen chée Je le sais
LEm LAm SI♭ LAm SOLm SOLm7
Il ne voit rien que les grands tous ces gens pleins d'argent J'suis fau ché
Pour moi la chance est passée sans un mot à cô te Et c'est vrai



Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

HALLYDAY
(LE PHENIX)

PAROLES M. SARDOU

MUSIQUE DE J. REVAUX

MATCH-FRANCE

EN VENTE

5 rue Washington

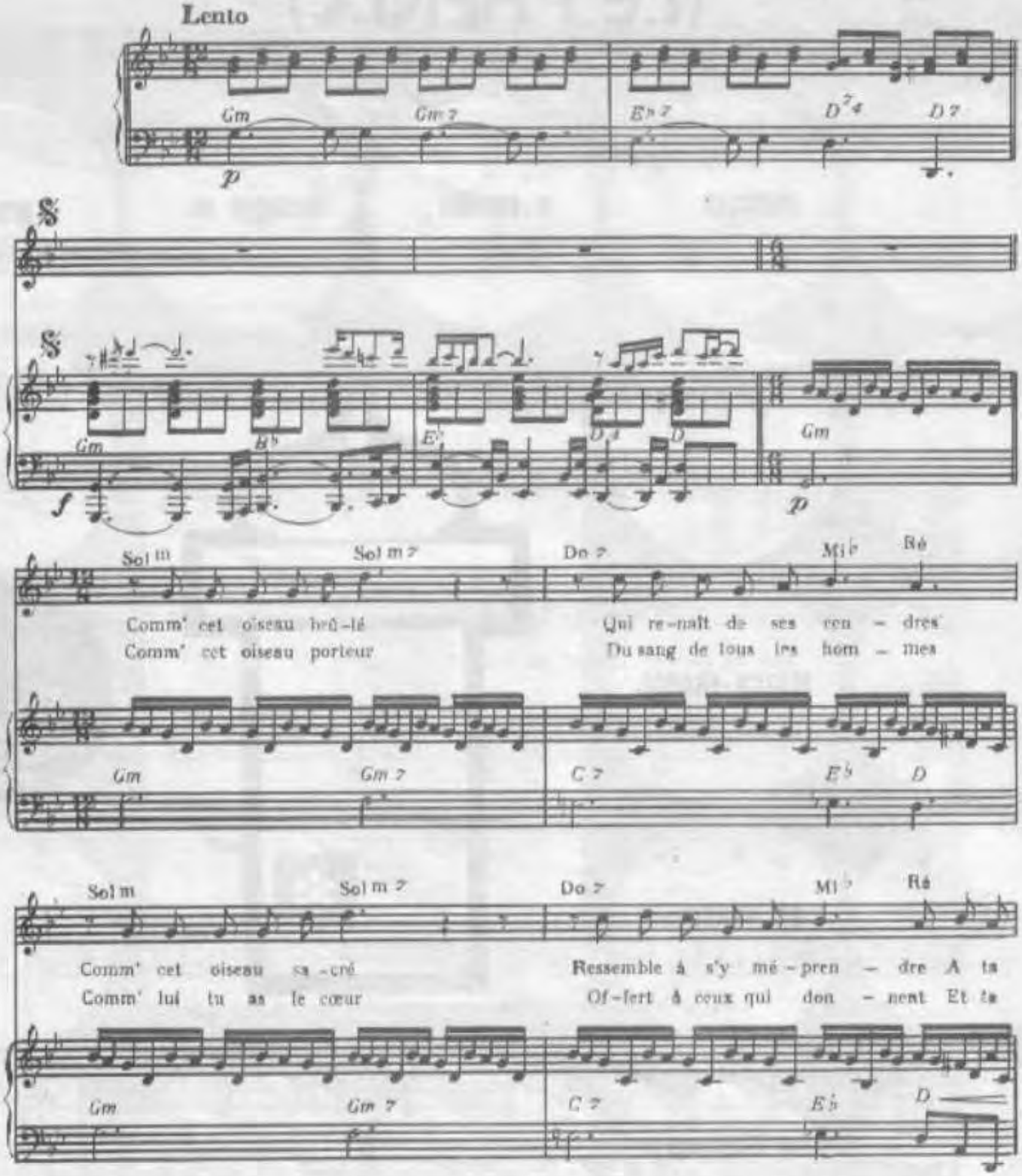
PARIS 8

HALLYDAY

LE PHENIX

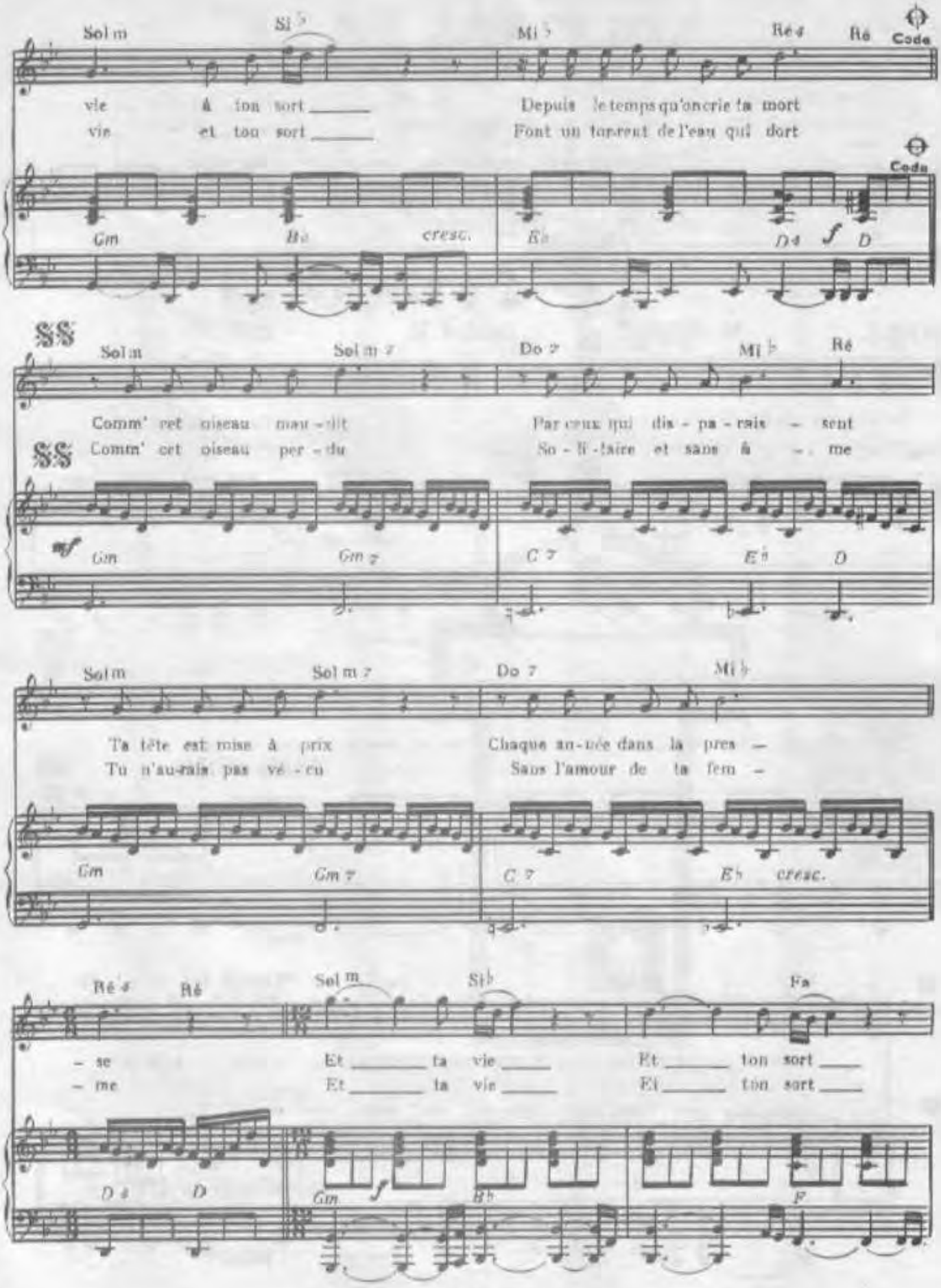
Paroles de
Michel SARDOU

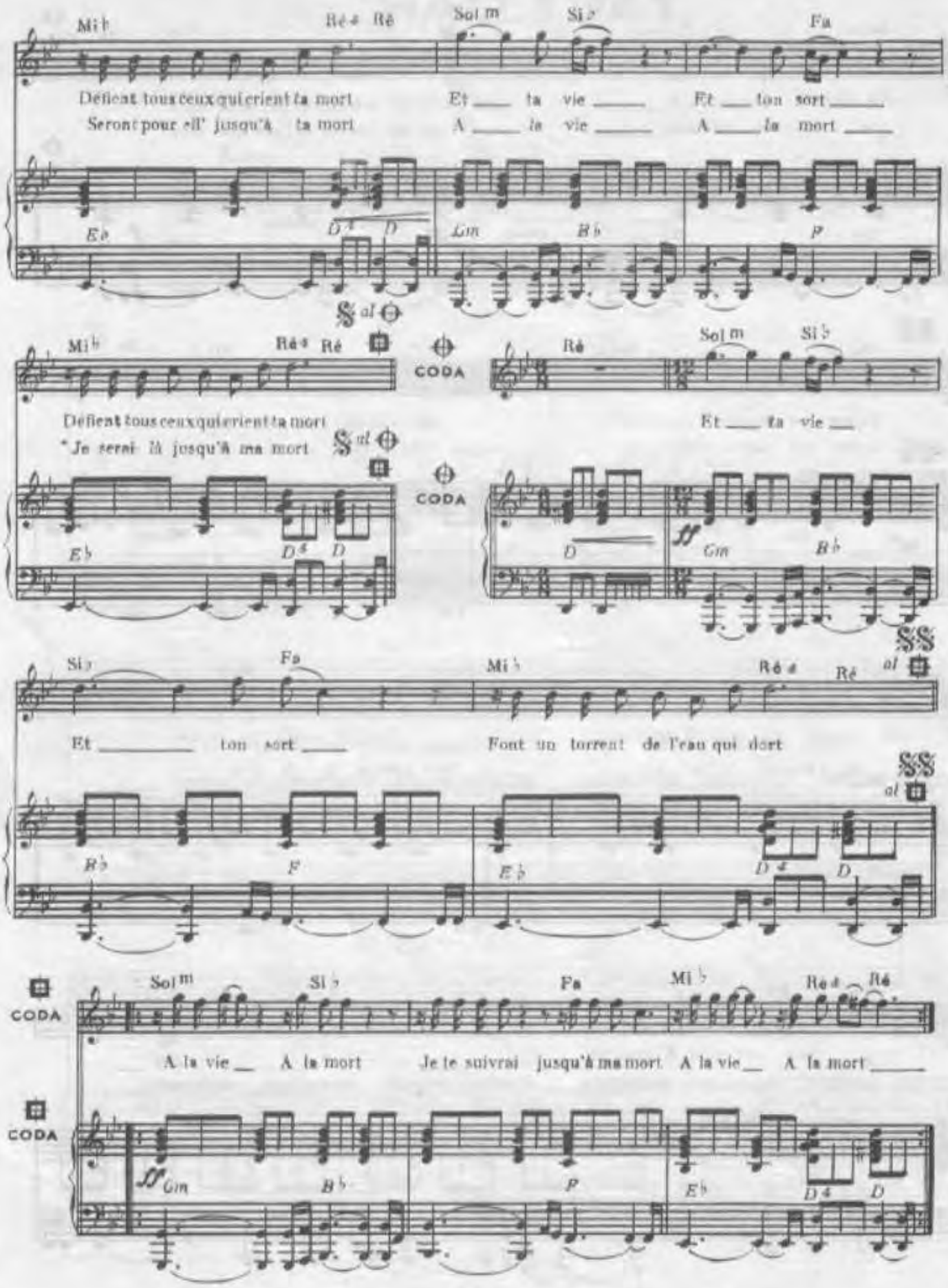
Musique de
Jacques REVAUX



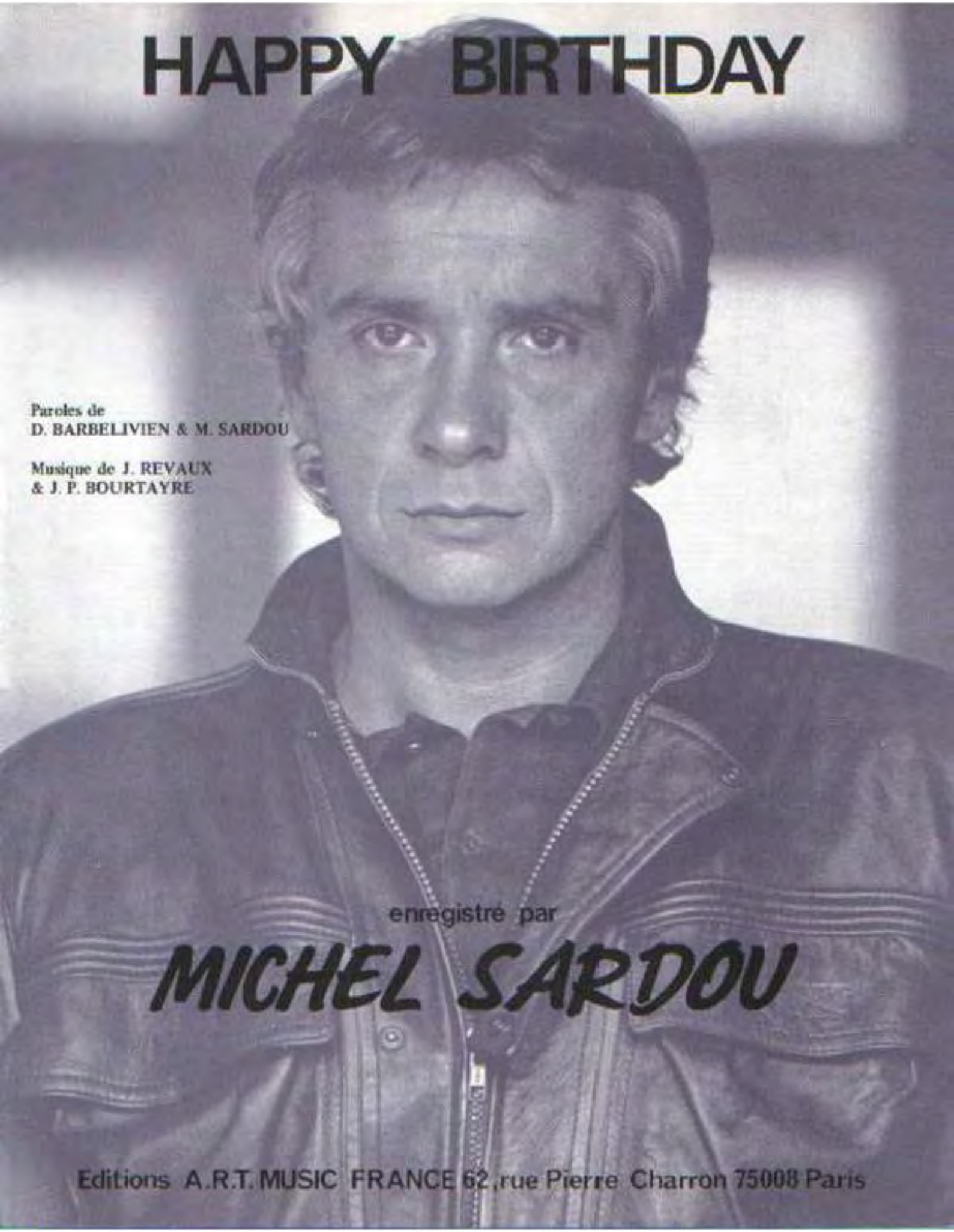
© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
3 rue Washington Paris 8 Tel: 225 19 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol m
Si ♭
Mi ♭
Ré 7
Ré
Coda
vie à ton sort
vie et ton sort
Depuis le temps qu'on crie ta mort
Font un torrent de l'eau qui dort
Gm
Bb
cresc.
Eb
D 7
f
D
Coda
𝄋
Sol m
Sol m 7
Do 7
Mi ♭
Ré
Comm' cet oiseau mau - dit
Comm' cet oiseau per - du
Par ceux qui dis - pa - rais - sent
So - li - taire et sans â - me
mf
Gm
Gm 7
C 7
Eb
D
Sol m
Sol m 7
Do 7
Mi ♭
Ta tête est mise à prix
Tu n'aurais pas vé - cu
Chaque an - née dans la pres -
Sans l'amour de ta fem -
Gm
Gm 7
C 7
Eb
cresc.
Ré 7
Ré
Sol m
Si ♭
Fa
- se
- me
Et ta vie
Et ta vie
Et ton sort
Et ton sort
D 7
D
Gm
f
Bb
F


Mi♭ Ré♯ Ré Sol m Si♭ Fa
Défient tous ceux qui crient ta mort Et ta vie Et ton sort
Seront pour ell' jusqu'à ta mort A la vie A la mort
Eb D♯ D Gm B♭ F
Mi♭ Ré♯ Ré CODA Ré Sol m Si♭
Défient tous ceux qui crient ta mort Et ta vie
*Je serai là jusqu'à ma mort
Eb D♯ D CODA D ff Gm B♭
Si♭ Fa Mi♭ Ré♯ Ré al
Et ton sort Font un torrent de l'eau qui dort
B♭ F Eb D♯ D al
CODA Sol m Si♭ Fa Mi♭ Ré♯ Ré
A la vie A la mort Je te suivrai jusqu'à ma mort A la vie A la mort
CODA ff Gm B♭ F Eb D♯ D

HAPPY BIRTHDAY



Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

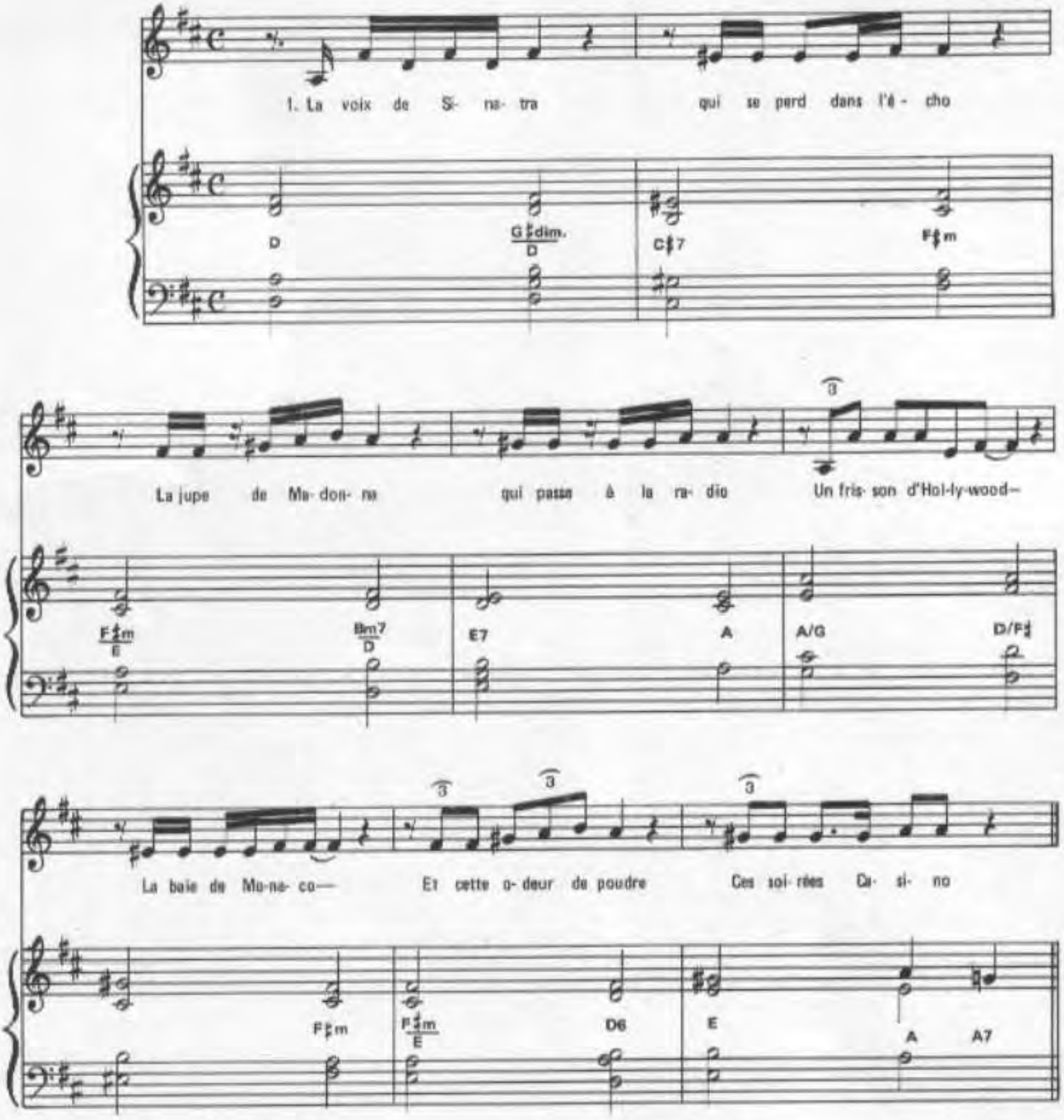
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

HAPPY BIRTHDAY

Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

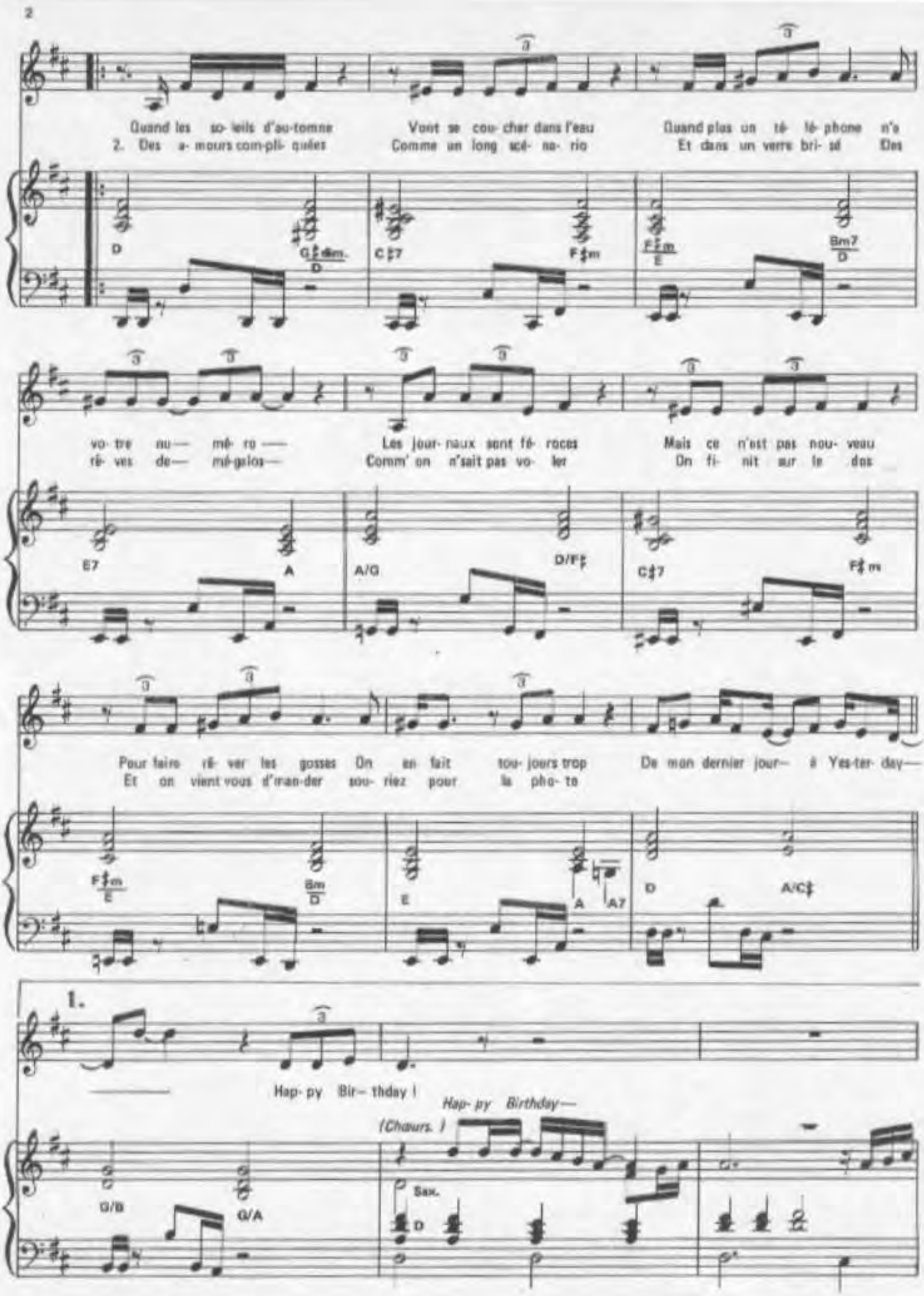
Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

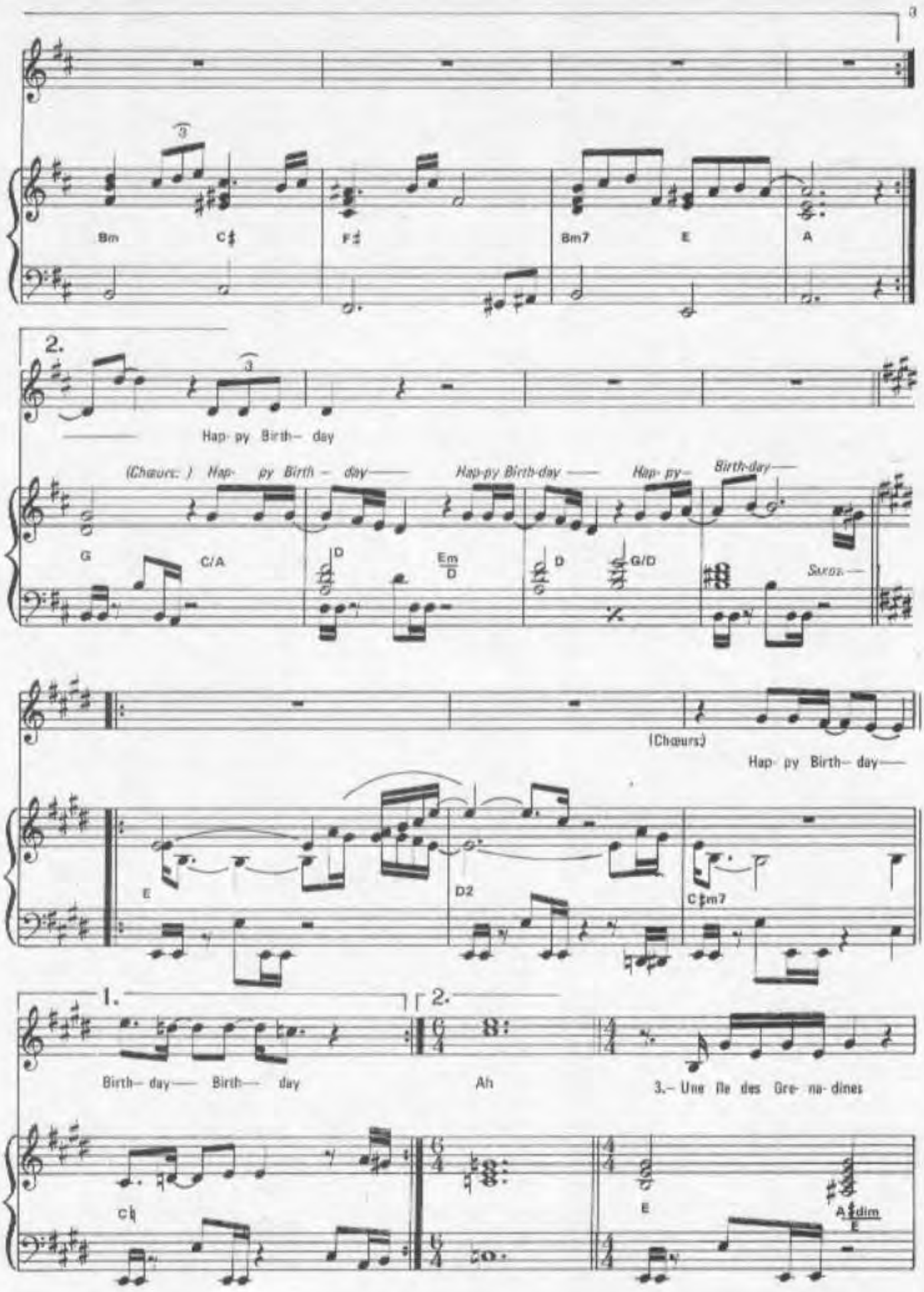


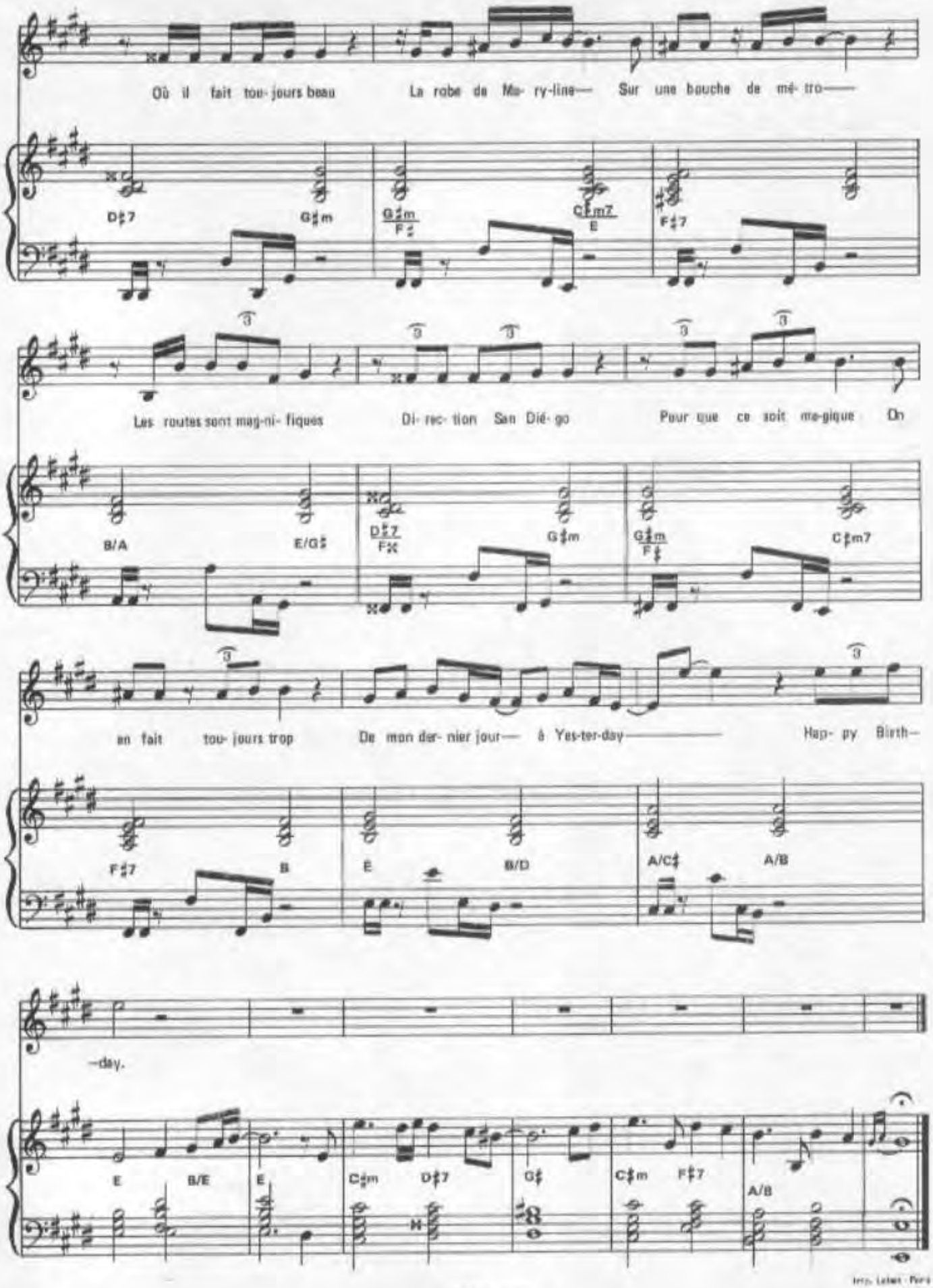
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART—1175

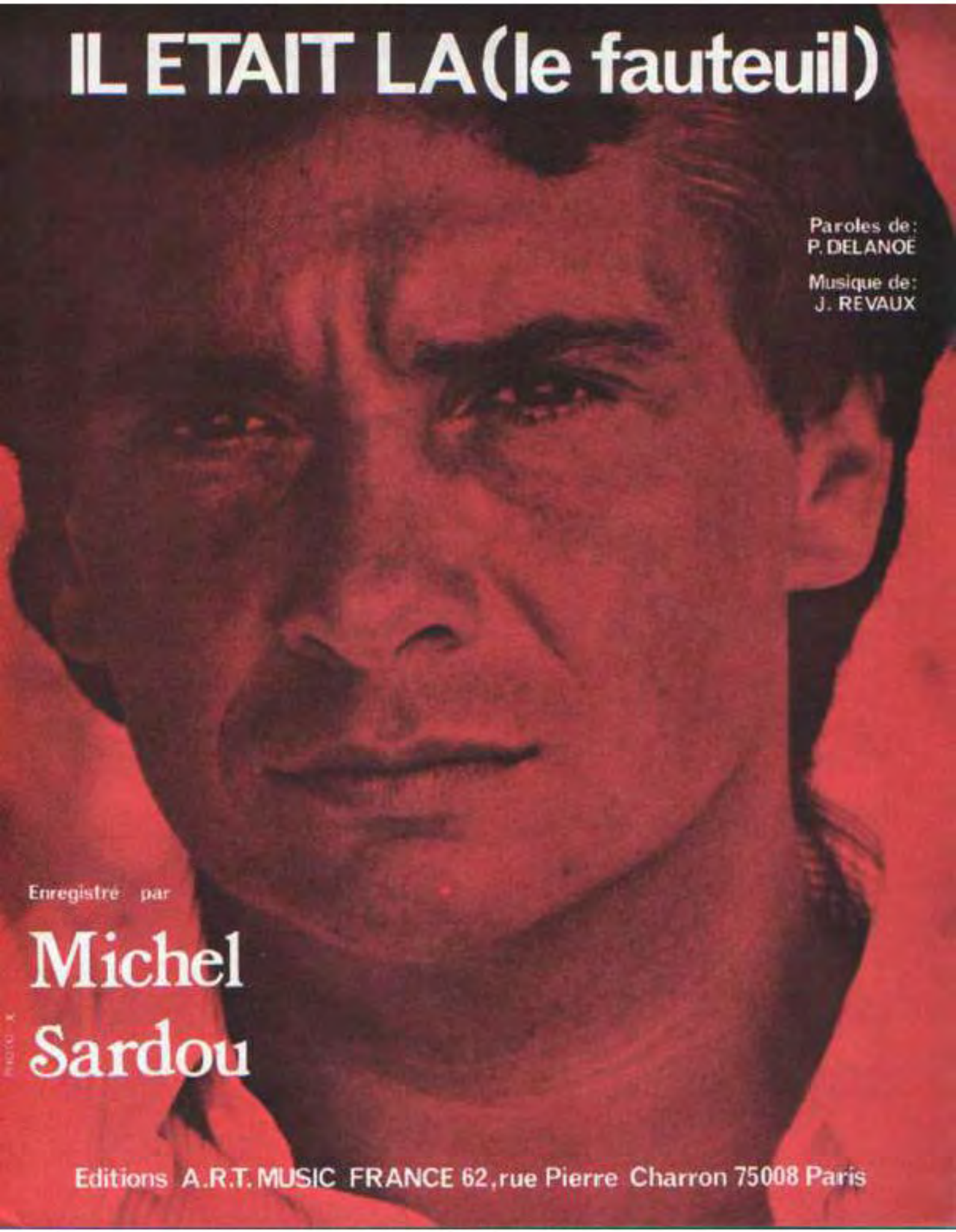
Tous droits réservés
pour tous pays


Quand les so- leils d'au-tomne Vont se cou- cher dans l'eau Quand plus un té- lé- phone n'a
2. Des a- mours com-pli- quées Comme un long scé- na- rio Et dans un verre bri- sé Des
D G♯dim. D C♯7 F♯m F♯m E Bm7 D
vo- tre nu— mé- ro — Les jour- naux sont fé- roces Mais ce n'est pas nou- veau
rê- ves de— mé-galos— Comm' on n'sait pas vo- ler On fi- nit sur le dos
E7 A A/G D/F♯ C♯7 F♯m
Pour faire rê- ver les gosses On en fait tou- jours trop De mon dernier jour— à Yes-ter- day—
Et on vient vous d'man-der sou- riez pour la pho- to
F♯m E Bm D E A A7 D A/C♯
1.
Hap- py Bir— thday !
Hap- py Birthday—
(Chœurs.)
G/B G/A Sax. D


Bm
C♯
F♯
Bm7
E
A
2.
Hap- py Birth- day
(Chœurs:) Hap- py Birth - day
Hap-py Birth-day
Hap- py-
Birth-day
G
C/A
D
Em
D
D
G/D
Suite
(Chœurs)
Hap- py Birth- day
E
D2
C♯m7
1.
2.
Birth- day
Birth- day
Ah
3.- Une Ile des Gre- na- dines
C♮
E
A♯dim
E


Où il fait tou- jours beau
La robe de Ma- ry-line—
Sur une bouche de mé- tro—
D♯7
G♯m
G♯m/F♯
C♯m7/E
F♯7
Les routes sont mag-ni- fiques
Di- rec- tion San Dié- go
Pour que ce soit ma-gique
Oh
B/A
E/G♯
D♯7/F♯
G♯m
G♯m/F♯
C♯m7
en fait tou- jours trop
De mon der- nier jour—
à Yes-ter-day—
Hap- py Birth-
F♯7
B
E
B/D
A/C♯
A/B
-day.
E
B/E
E
C♯m
D♯7
G♯
C♯m
F♯7
A/B

IL ETAIT LA (le fauteuil)



Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX

Enregistré par

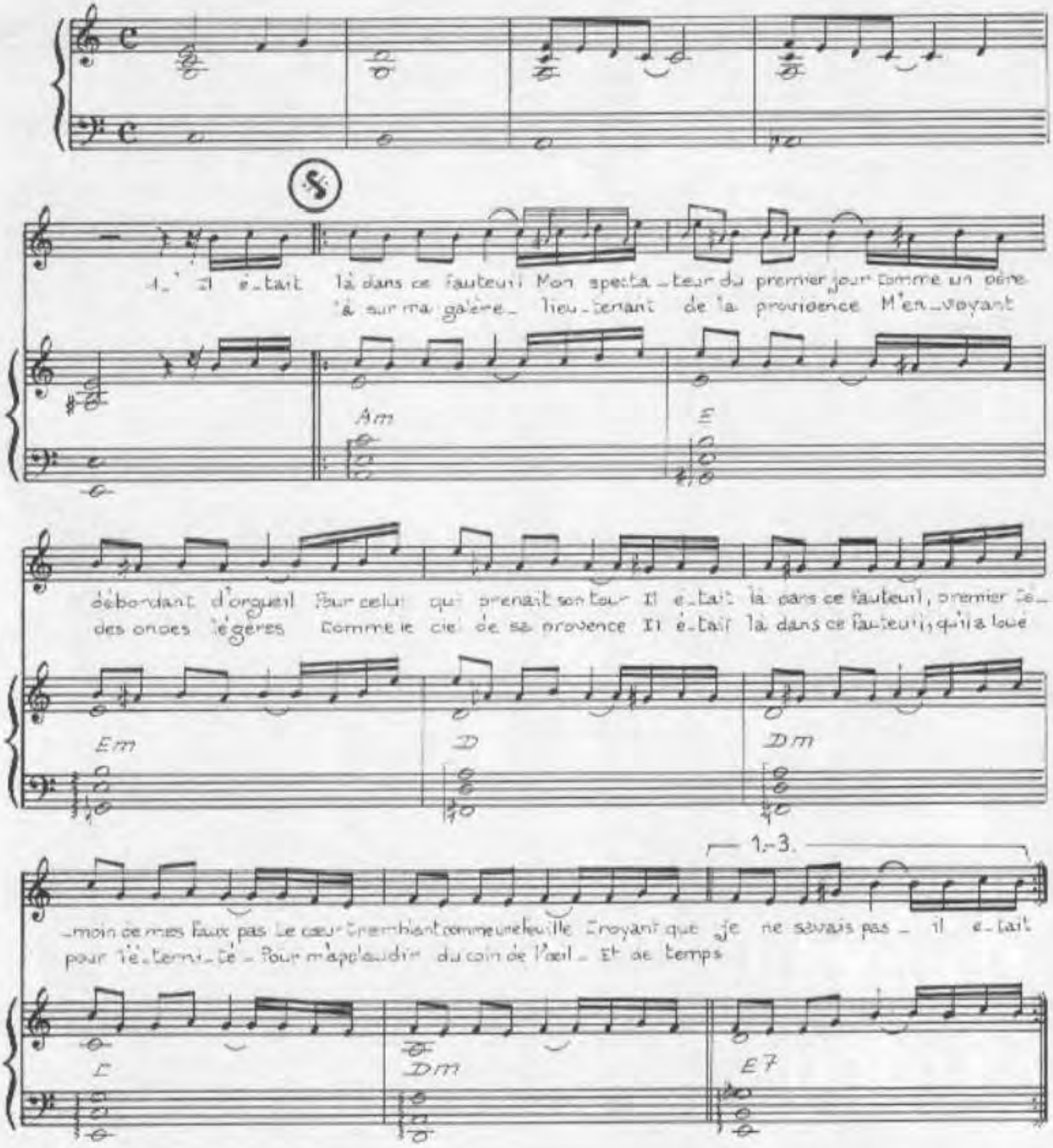
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

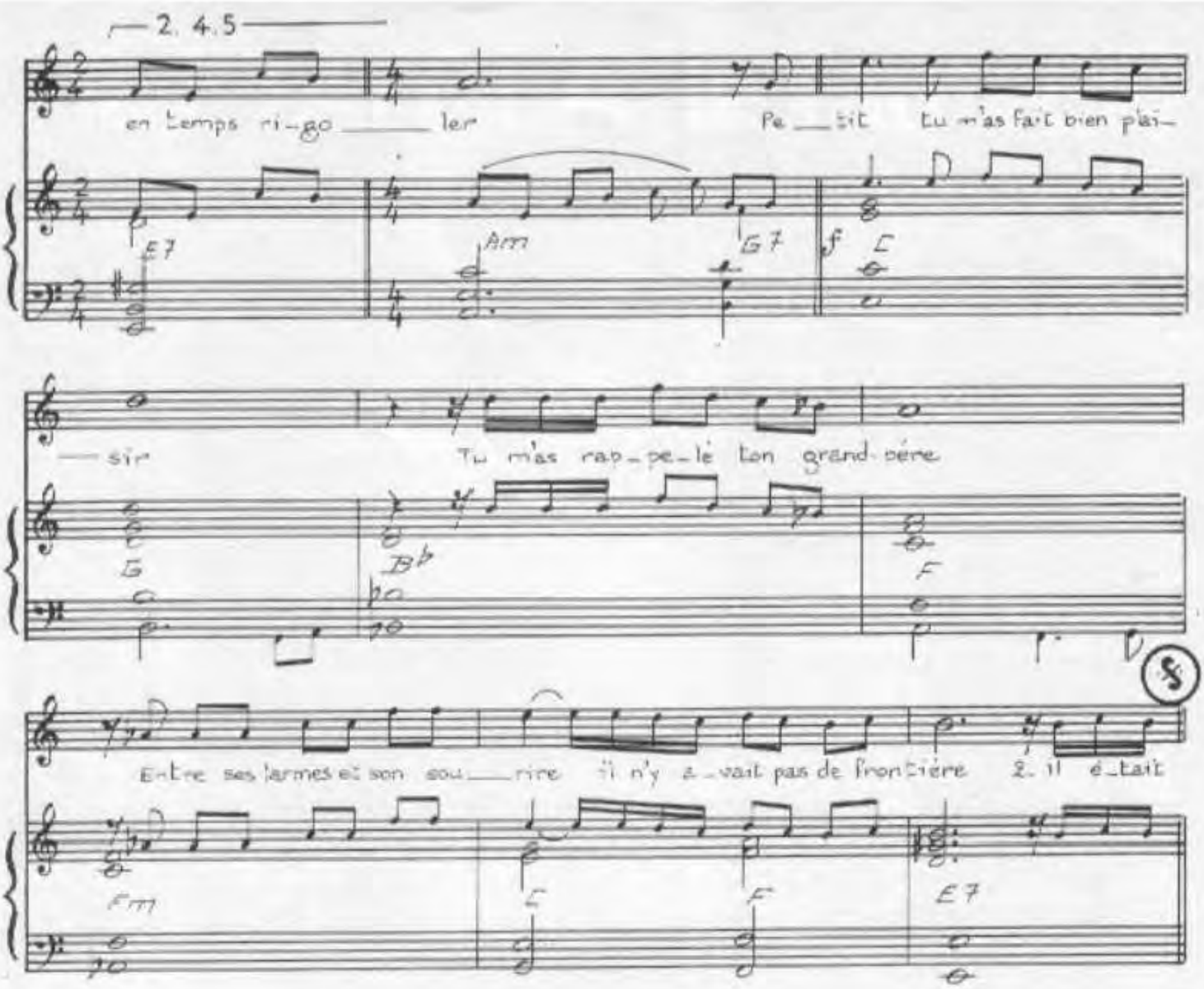
IL ETAIT LA
(le fauteuil)

Paroles de:
PIERRE DELANOË.

Musique de:
JACQUES REVAUX.



© 1982 by Editions ART MUSIC FRANCE.
62 rue Pierre Charron, 75008 PARIS.
Tous droits réservés
pour tous pays



1. Il était là dans ce fauteuil
Mon spectateur du premier jour
Comme un père débordant d'orgueil
Pour celui qui prenait son tour

Il était là dans ce fauteuil
Premier témoin de mes faux pas
Le cœur tremblant comme une feuille
Croyant que je ne savais pas

Il était là sur ma galère
Lieutenant de la providence
M'envoyant ces ondes légères
Comme le ciel de sa Provence

Il était là dans ce fauteuil
Qu'il a joué pour l'éternité
Pour m'applaudir du coin de l'œil
Et ce temps en temps rigoler

(Refrain)
Petit tu m'as fait bien plaisir
Tu m'as rappelé ton grand-père
Entre ses larmes et son sourire
Il n'y avait pas de frontière

2. Il était là dans ce fauteuil
Quand j'ai fait ma première grimace
Quand j'ai osé montrer ma gueule
Aux petits copains de ma classe

Plein de pudeur et d'indulgence
Pour la violence de mes passions
Pour cette belle intransigeance
Qui suivraient tant de concessions

Il était là dans ce fauteuil
Mon spectateur du premier jour
Comme un père débordant d'orgueil
Pour celui qui prenait son tour

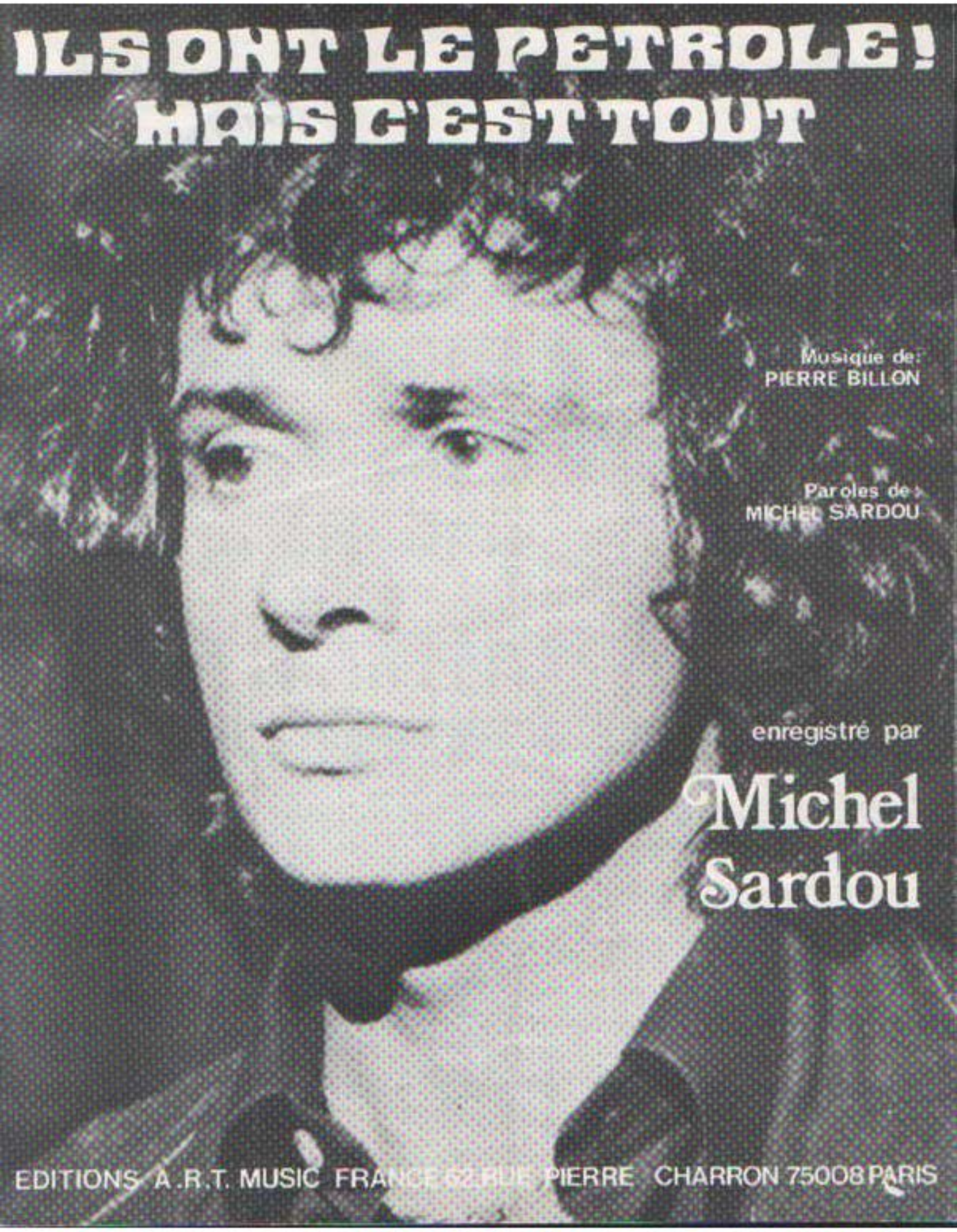
Dans le halo du projecteur
Il vient s'installer tous les soirs
Comme tout autre spectateur
Mais je suis le seul à le voir.
(au Refrain)

3. Il était là dans ce fauteuil
Ou mon fils aîné va s'asseoir
Quatre générations l'accueillent
Et il sait déjà qu'un beau soir

Je serai là dans ce fauteuil
Son spectateur du premier jour
Comme un père débordant d'orgueil
Pour celui qui prendra son tour.

(dernier Refrain)
Petit tu me feras plaisir
Tu me rappell'ras ton grand-père
Entre ses larmes et son sourire
Il n'y avait pas de frontière.

ILS ONT LE PETROLE ! MAIS C'EST TOUT



Musique de :
PIERRE BILLON

Paroles de :
MICHEL SARDOU

enregistré par

Michel Sardou

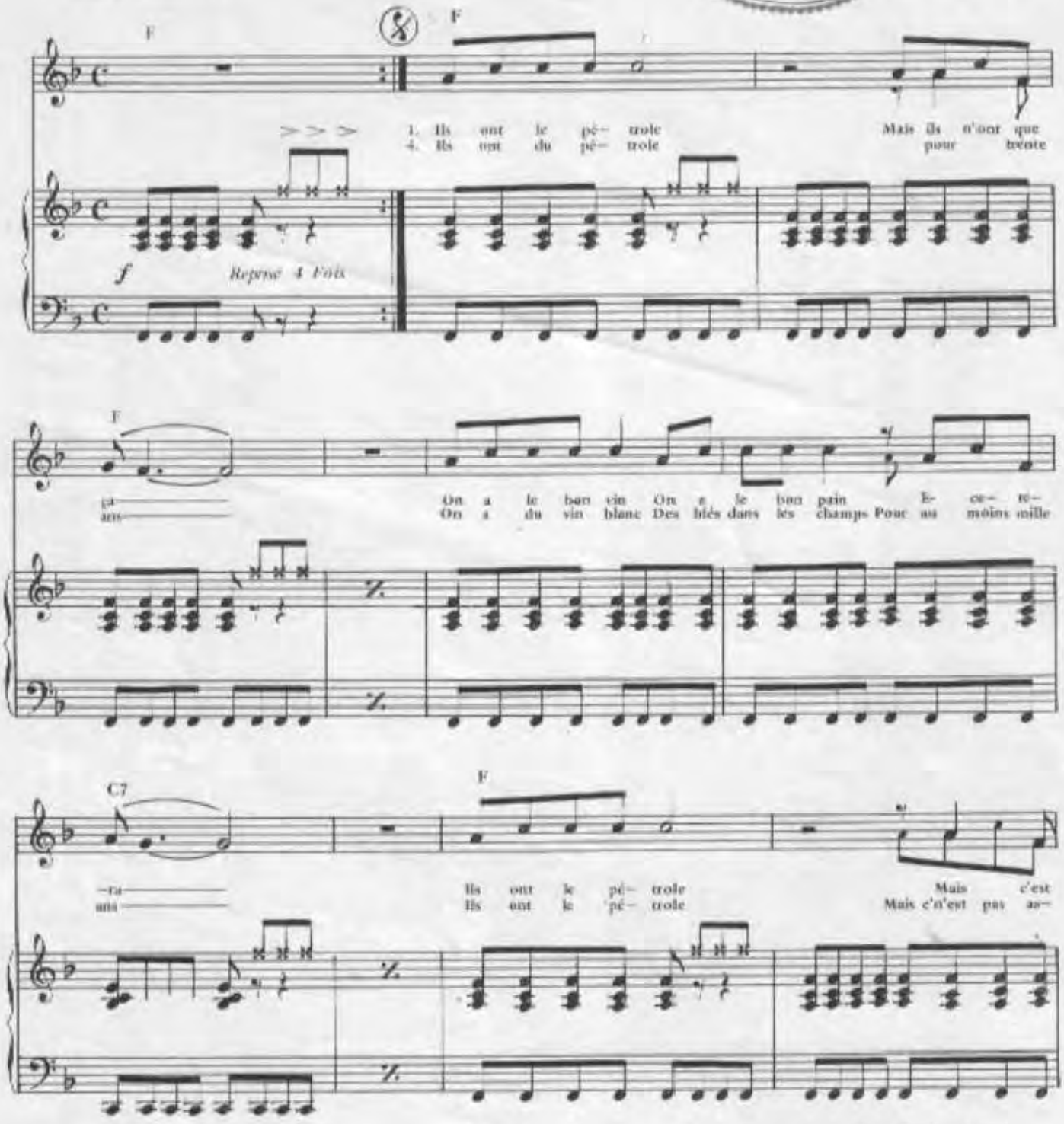
EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 5 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

ILS ONT LE PETROLE ! MAIS C'EST TOUT

ORCHESTRE DES 4 SAISONS

Paroles de:
Michel SARDOU

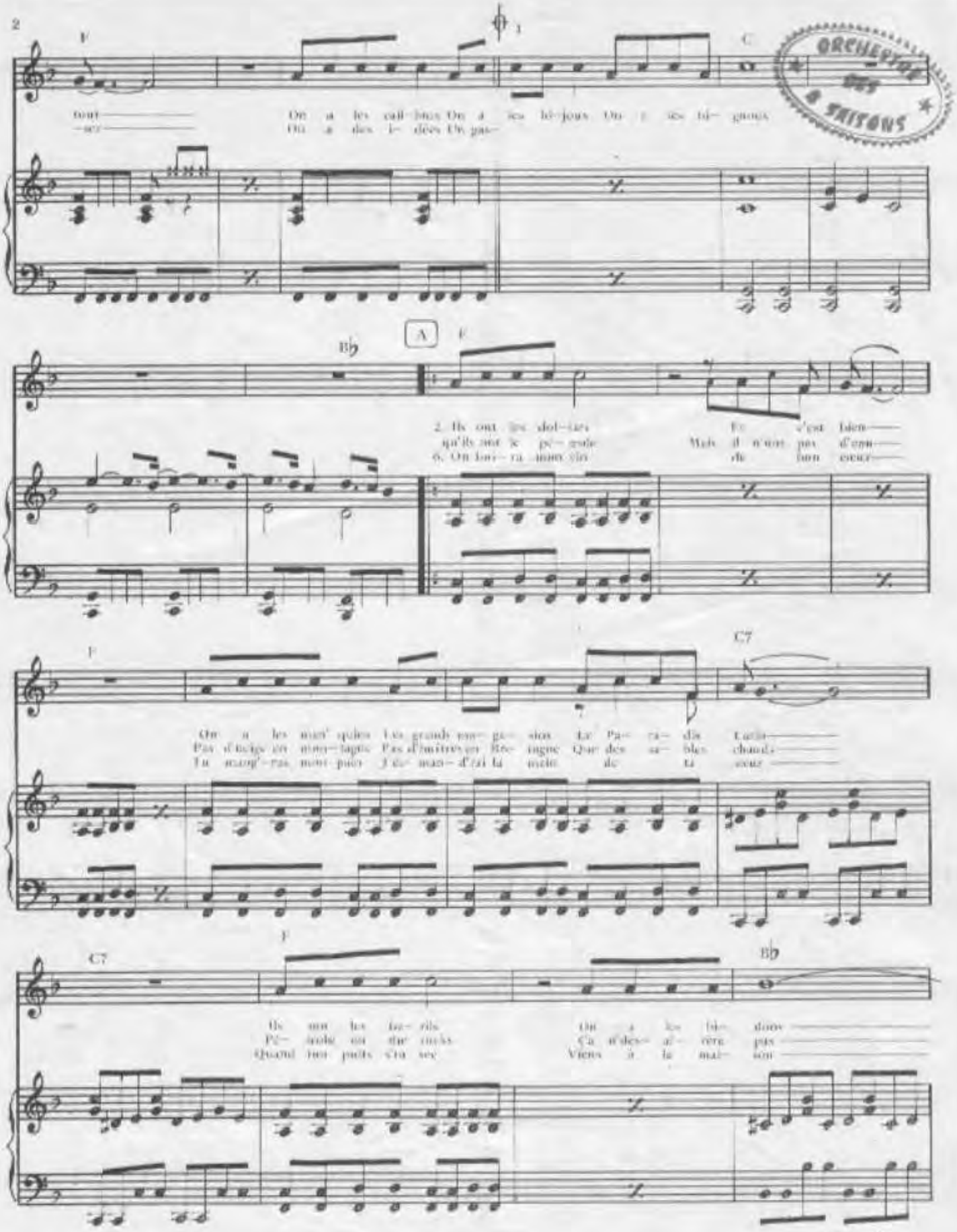
Musique de:
Pierre BILLON

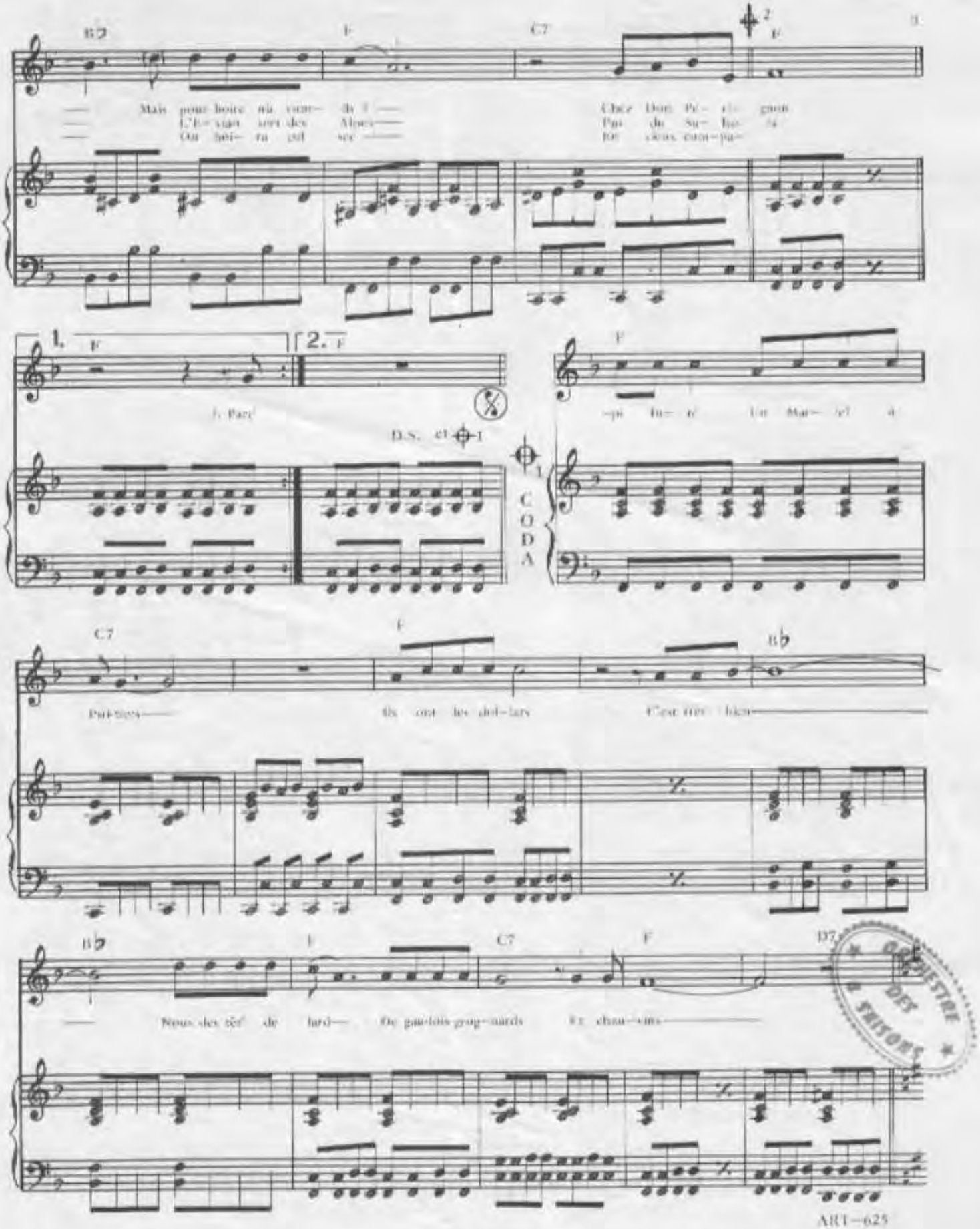


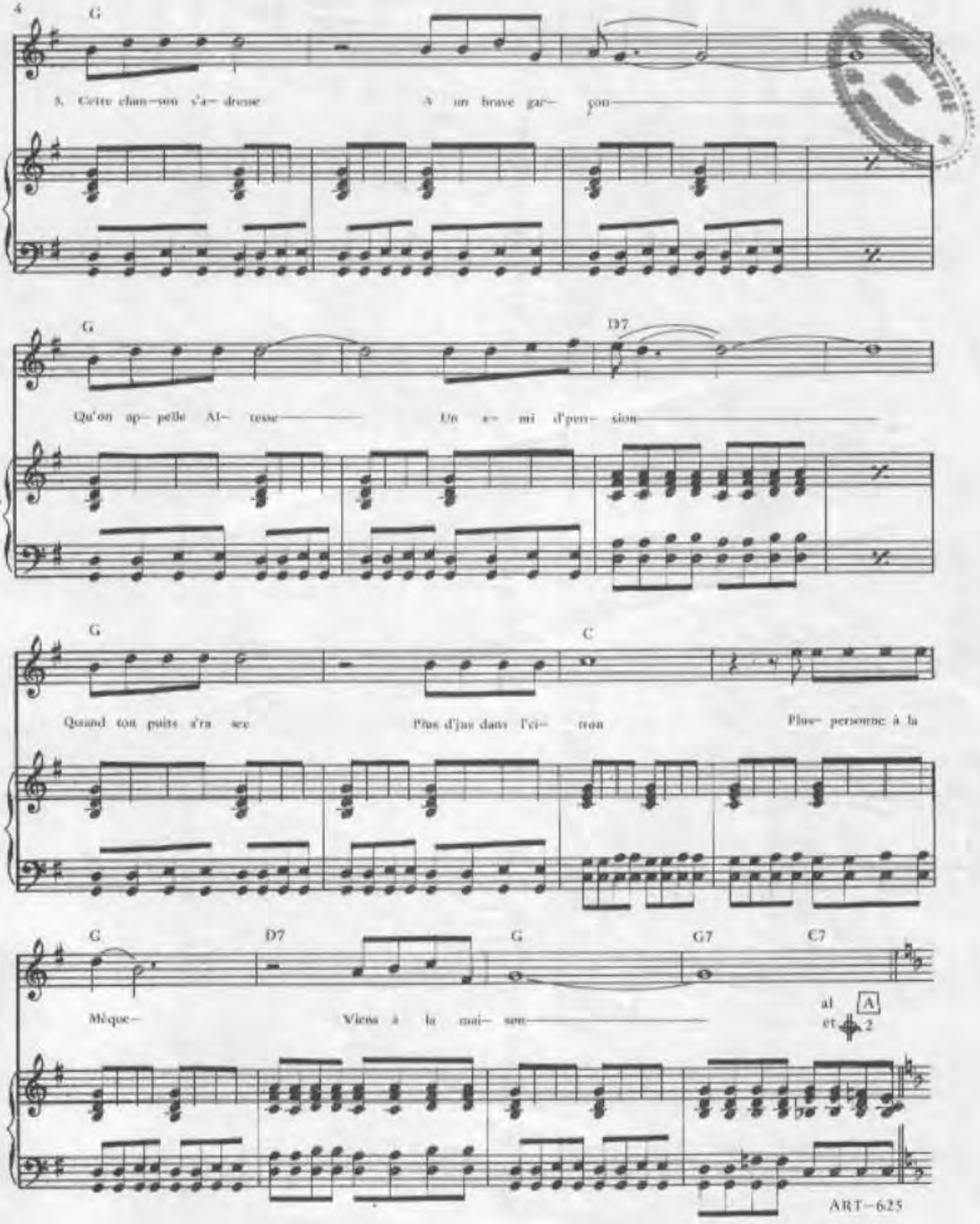
© 1979 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

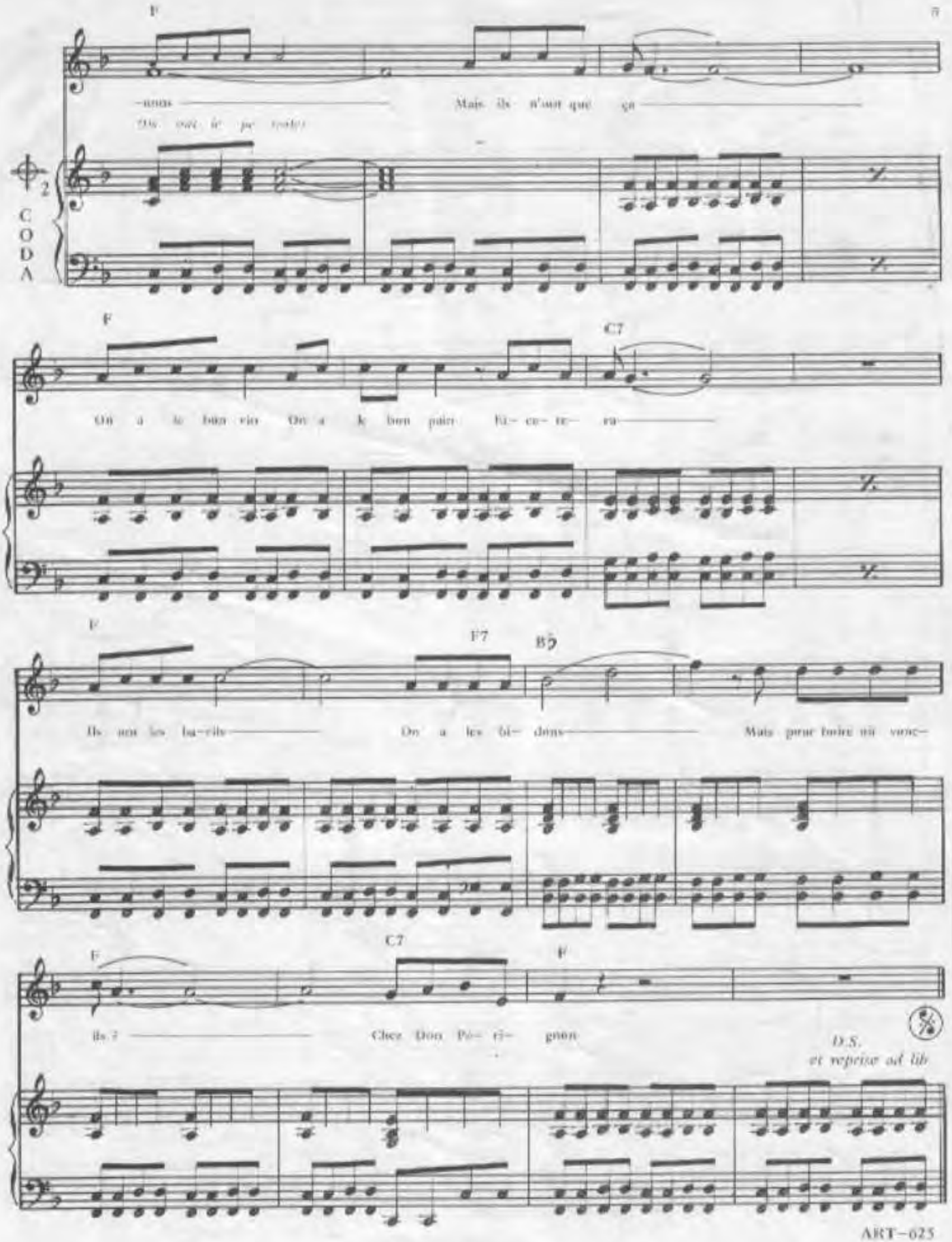
ART-625

Tous droits réservés pour tous pays


F
C
tout
—ser
On a les cail-loux On a ces bi-joux On a ces bi- ghoux
On a des i- dées Un gas-
ORCHESTRE DES 4 SAISONS
A
B♭
F
2. Ils ont les idol-âtres
qu'ils ont le pe- uple
6. On lou- ra mon vin
Et c'est bien
Mais il n'est pas d'em-
ble bon ensei-
F
C7
On a les mari- ages Les grands en- ga- gés Le Pa- ra- dis
Pas d'Eglise en mon- tagne Pas d'autres en Bre- tagne Que des ca- blés
Tu m'ong'- ras mon pied J'ai- mais d'ci là mais de
C7
F
B♭
Ils ont les fa- rils
Pe- tales en fur- ies
Quand tes pieds s'en
On a les bi- doux
Ça n'des- si- ère
Viens à la mai- son
ART-625


B♭
F
C7
F
Mais pour boire ou cou- ds !
L'E- cigar sert des Mous-
Ou bien ru ral ser
Chez Dom Pé- ri- gnon
Pas de Su- liv- ra
Et vous cou- ja-
1.
F
2.
F
D.S. et 1
F
-ge fu- r' Le Mar- ri- d
CODA
C7
F
B♭
Parlons
ils ont les dol- lars
C'est ric- hiss
B♭
F
C7
F
D7
Nous des fer de lard
De gai-lois gog- uards
Et chan- sons
ART-625


4
G
3. Cette chan-son s'a- dresse A un brave gar- çon
G
D7
Qu'on ap- pelle Al- tesse Un e- mi d'pen- sion
G
C
Quand son puits s'ra sec Plus d'jus dans l'ci- tron Plus- personne à la
G
D7
G
G7
C7
Mèque- Viens à la mai- son
al A
et 2
ART-625


F
-nous
Mais ils n'ont que ça
CODA
F
C7
On a le bon vin On a le bon pain Ei- ce- te- ra
F
F7
B♭
Ils ont les ba-vils On a les bi- dons Mais pour boire où vonc-
F
C7
F
ils ? Chez Don Pé- ri- gnon
D.S.
et reprise ad lib

INTERDIT AUX BEBES

PAROLES M. SARDOU

MUSIQUE DE J. REVAUX

MATCH-FRANCE

EN VENTE

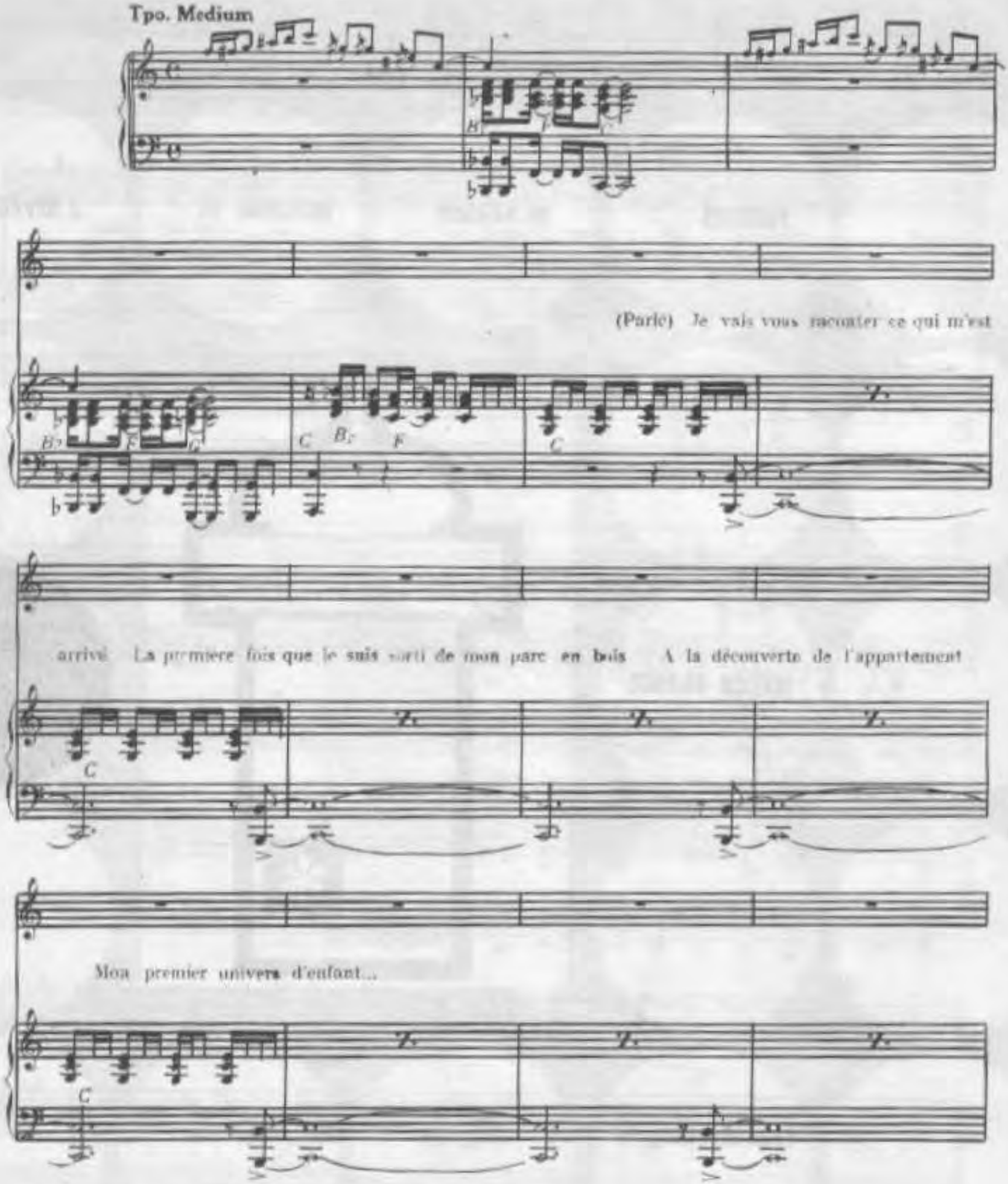
5rue Washington

PARIS8

INTERDIT AUX BÉBÉS

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



Tpo. Medium

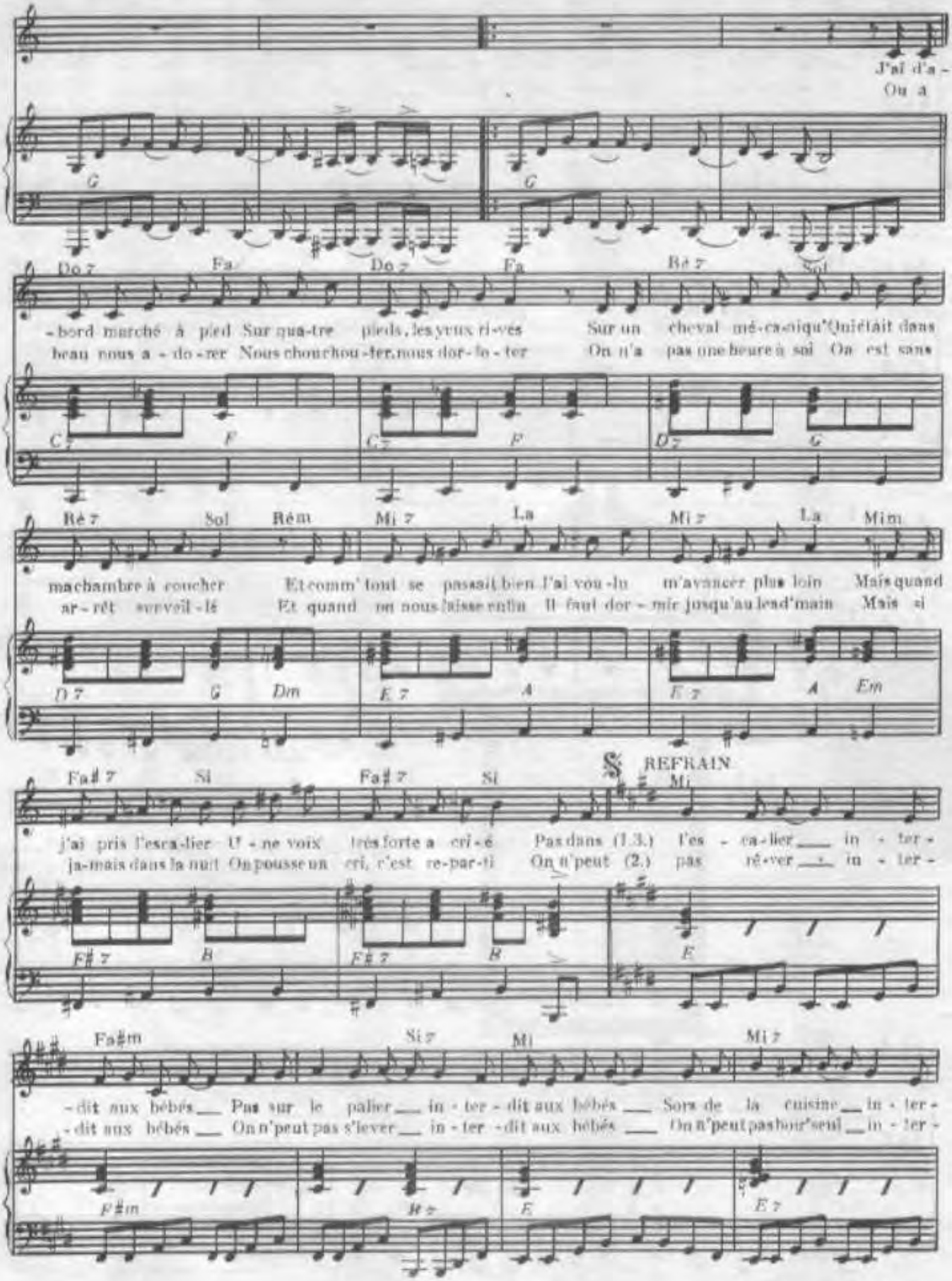
(Parlé) Je vais vous raconter ce qui m'est

arrivé La première fois que je suis sorti de mon parc en bois A la découverte de l'appartement

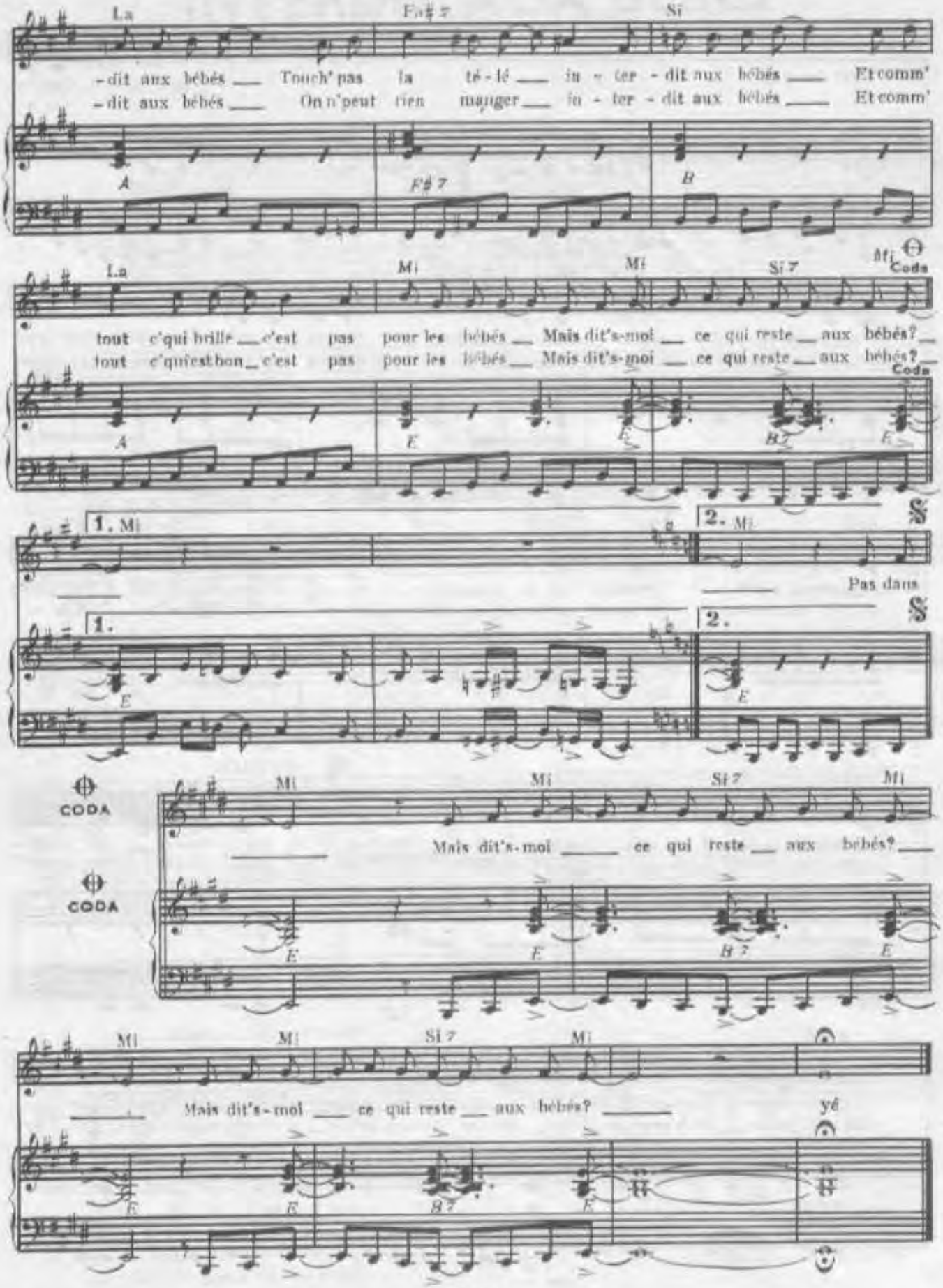
Mon premier univers d'enfant...

© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
5 rue Washington Paris 8 Tel 225 18 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



Imp LABAT PARIS


La
Fa♯7
Si
-dit aux bébés Touch' pas la té-lé in-ter-dit aux bébés Et comm'
-dit aux bébés On n'peut rien manger in-ter-dit aux bébés Et comm'
A
F♯7
B
La
Mi
Mi
Si7
Mi
Coda
tout c'qui brille c'est pas pour les bébés Mais dit's-moi ce qui reste aux bébés?
tout c'qu'est bon c'est pas pour les bébés Mais dit's-moi ce qui reste aux bébés?
A
E
B7
E
Coda
1. Mi
2. Mi
Pas dans
1.
2.
E
E
CODA
CODA
Mi
Mi
Si7
Mi
Mais dit's-moi ce qui reste aux bébés?
E
E
B7
E
Mi
Mi
Si7
Mi
Mais dit's-moi ce qui reste aux bébés?
yé
E
E
B7
E

IO DOMENICO

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

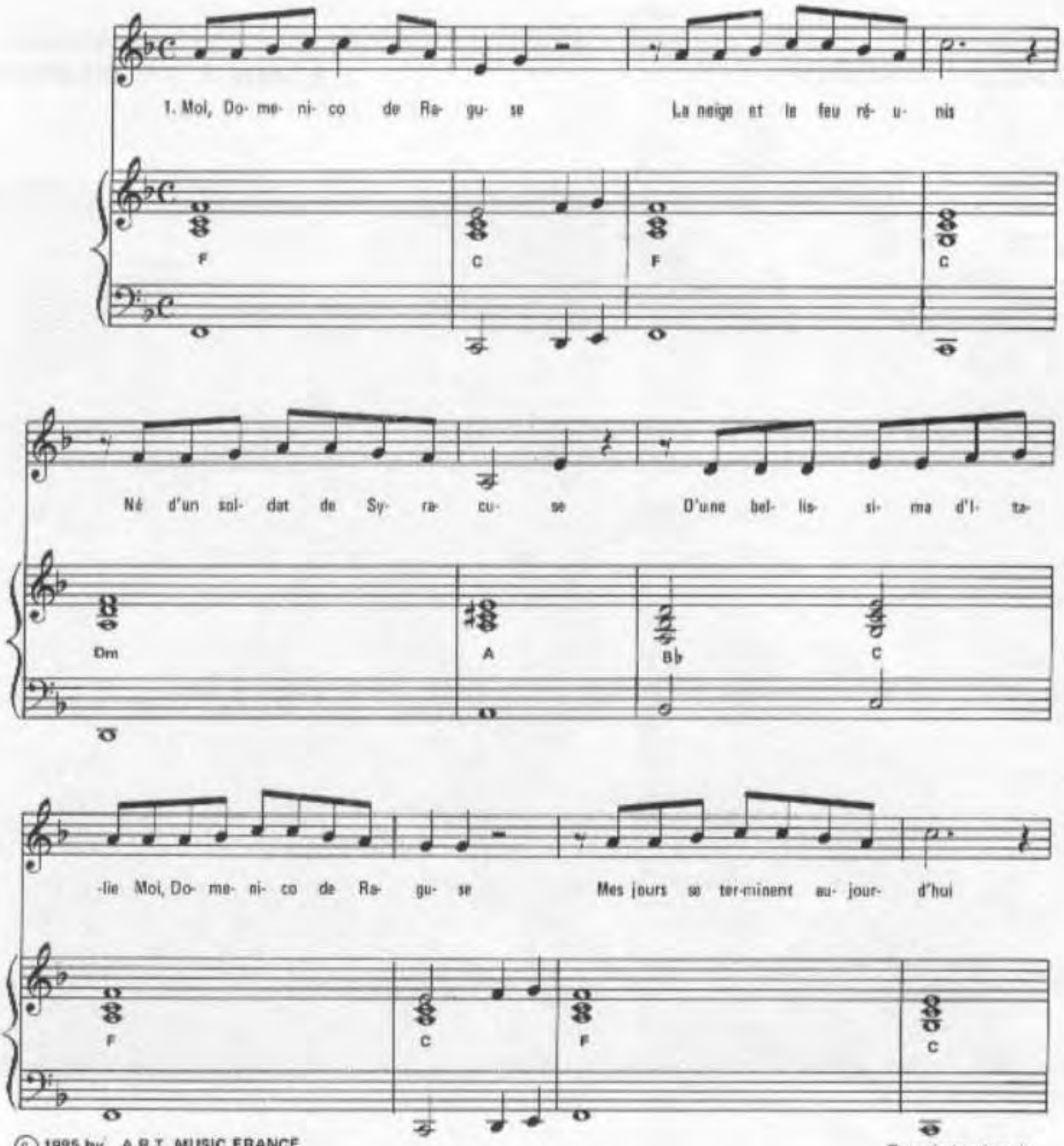
Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

IO DOMENICO

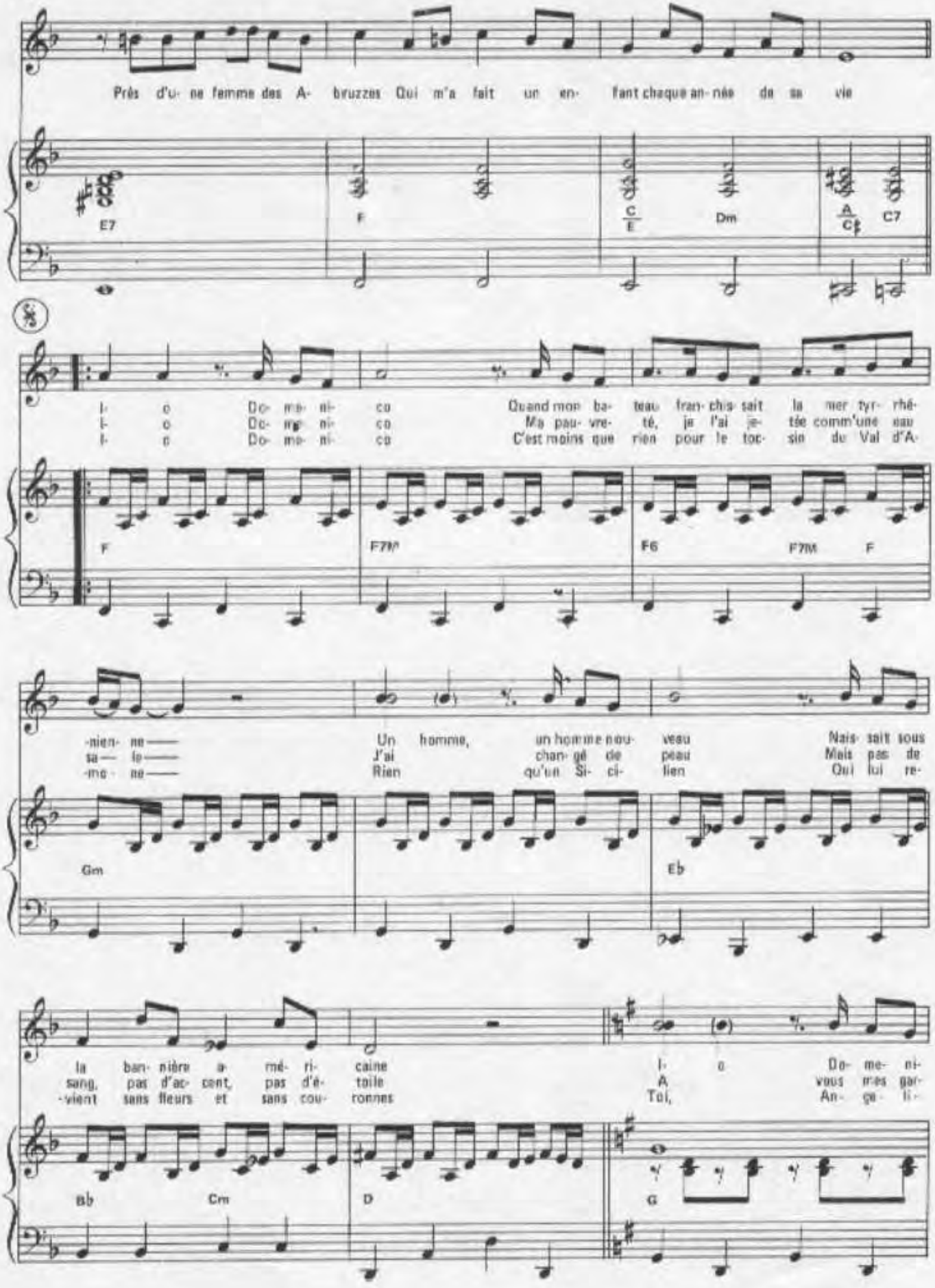
Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

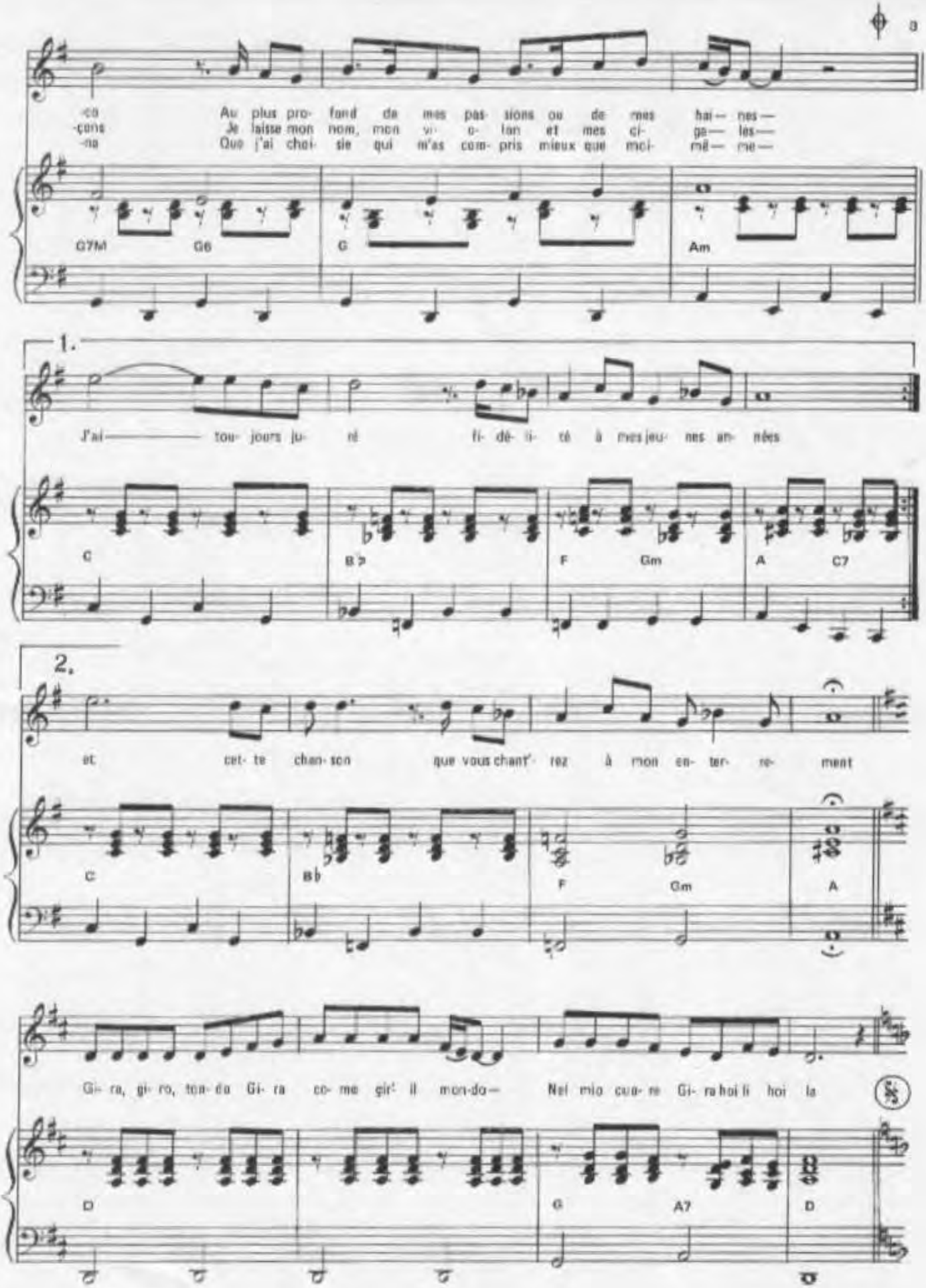
Musique de: Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

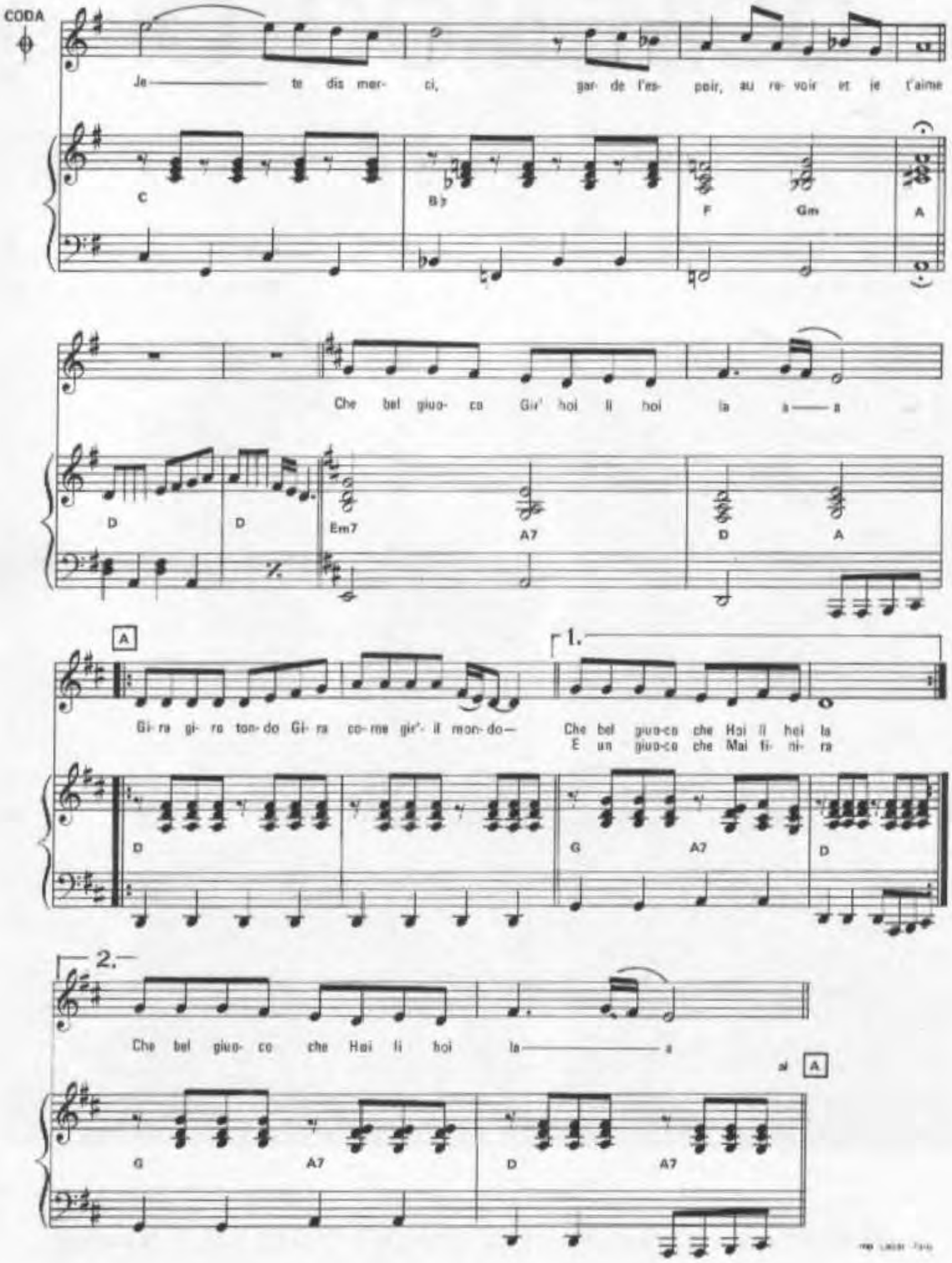


© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Près d'u- ne femme des A- bruzzes Qui m'a fait un en- fant chaque an- née de sa vie
E7
F
C
E
Dm
A
C
C7
I- o Do- me- ni- co
I- o Do- me- ni- co
I- o Do- me- ni- co
Quand mon ba- teau fran- chis sait la mer tyr- rhé-
Ma pau- vre- té, je l'ai je- tée comm'une eau
C'est moins que rien pour le toc- sin du Val d'A-
F
F7M
F6
F7M
F
-nien- ne
sa- lo
-me- ne
Un homme, un homme nou- veau
J'ai chan- gé de peau
Rien qu'un Si- ci- lien
Nais- sait sous
Mais pas de
Qui lui re-
Gm
Eb
la ban- nière a- mé- ri- caine
sang, pas d'ac- cent, pas d'é- toile
-vient sans fleurs et sans cou- ronnes
I- o Do- me- ni-
A vous mes gar-
Toi, An- ge- li-
Bb
Cm
D
G


-co Au plus pro- fond de mes pas- sions ou de mes hai— nes—
-cons Je laisse mon nom, mon vi- o- lon et mes ci- ga— les—
-na Que j'ai choi- sie qui m'as com- pris mieux que moi- mê— me—
G7M G6 G Am
1.
J'ai— tou- jours ju- ré fi- dé- li- té à mes jeu- nes an- nées
C B♭ F Gm A C7
2.
et cet- te chan- son que vous chant'- rez à mon en- ter- re- ment
C B♭ F Gm A
Gi- ra, gi- ro, ton- do Gi- ra co- me gir' il mon- do— Nel mio cuo- re Gi- ra hoi li hoi la
D G A7 D


CODA
Je te dis mer- ci, gar- de l'es- poir, au re- voir et je t'aime
C
B♭
F
Gm
A
Che bel giuo- co Gi' hoi li hoi la a
D
D
Em7
A7
D
A
A
Gi- ra gi- ra ton- do Gi- ra co- me gi'- il mon- do—
1.
Che bel giuo-co che Hoi li hoi la
E un giuo-co che Mai fi- ni- ra
D
G
A7
D
2.
Che bel giuo- co che Hoi li hoi la
al A
G
A7
D
A7

J'ACCUSE

PAROLES DE
M.SARDOU & P.DELANOE

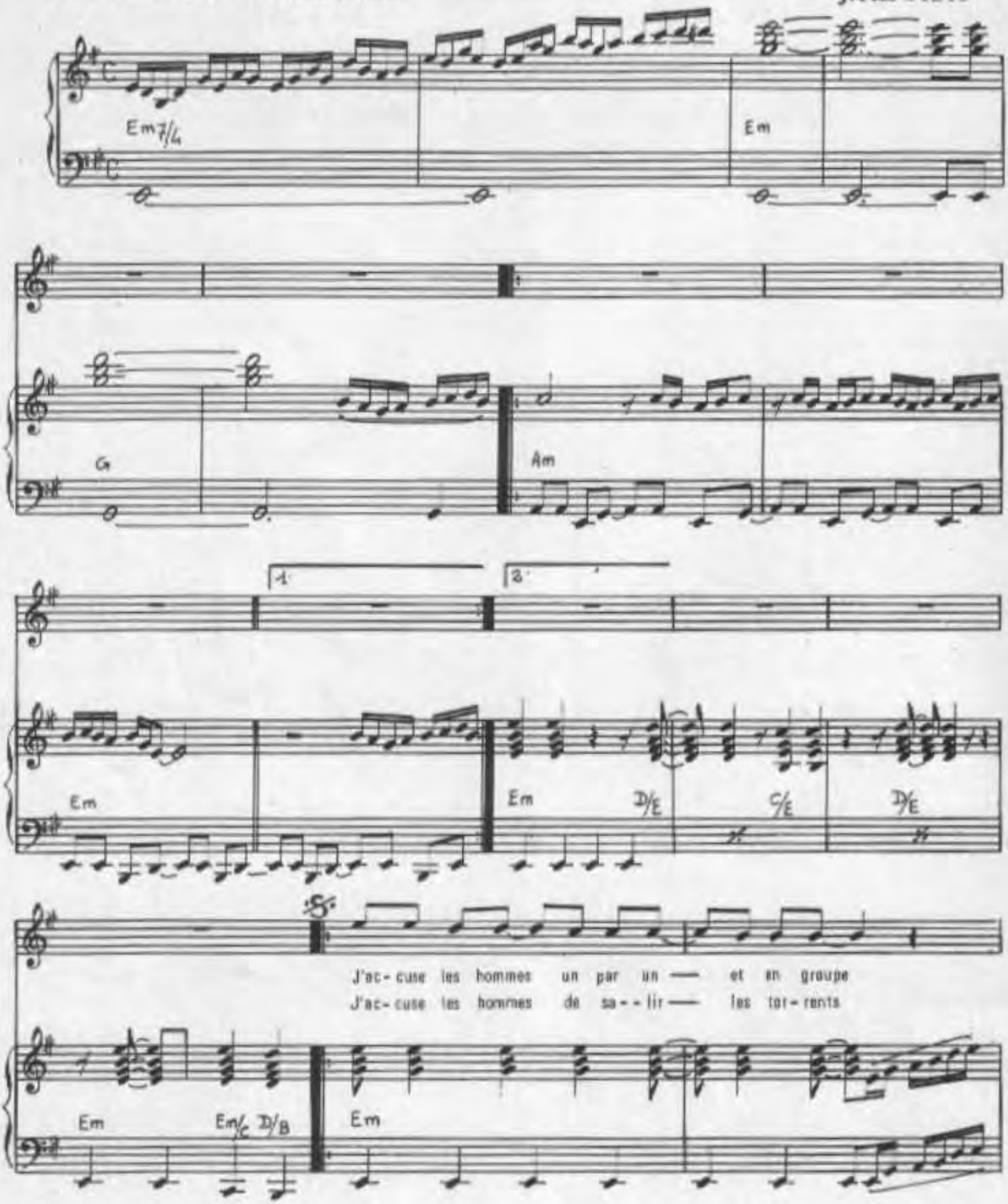
MUSIQUE DE
J.REVAUX

A.R.T. MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS - PARIS

J'ACCUSE

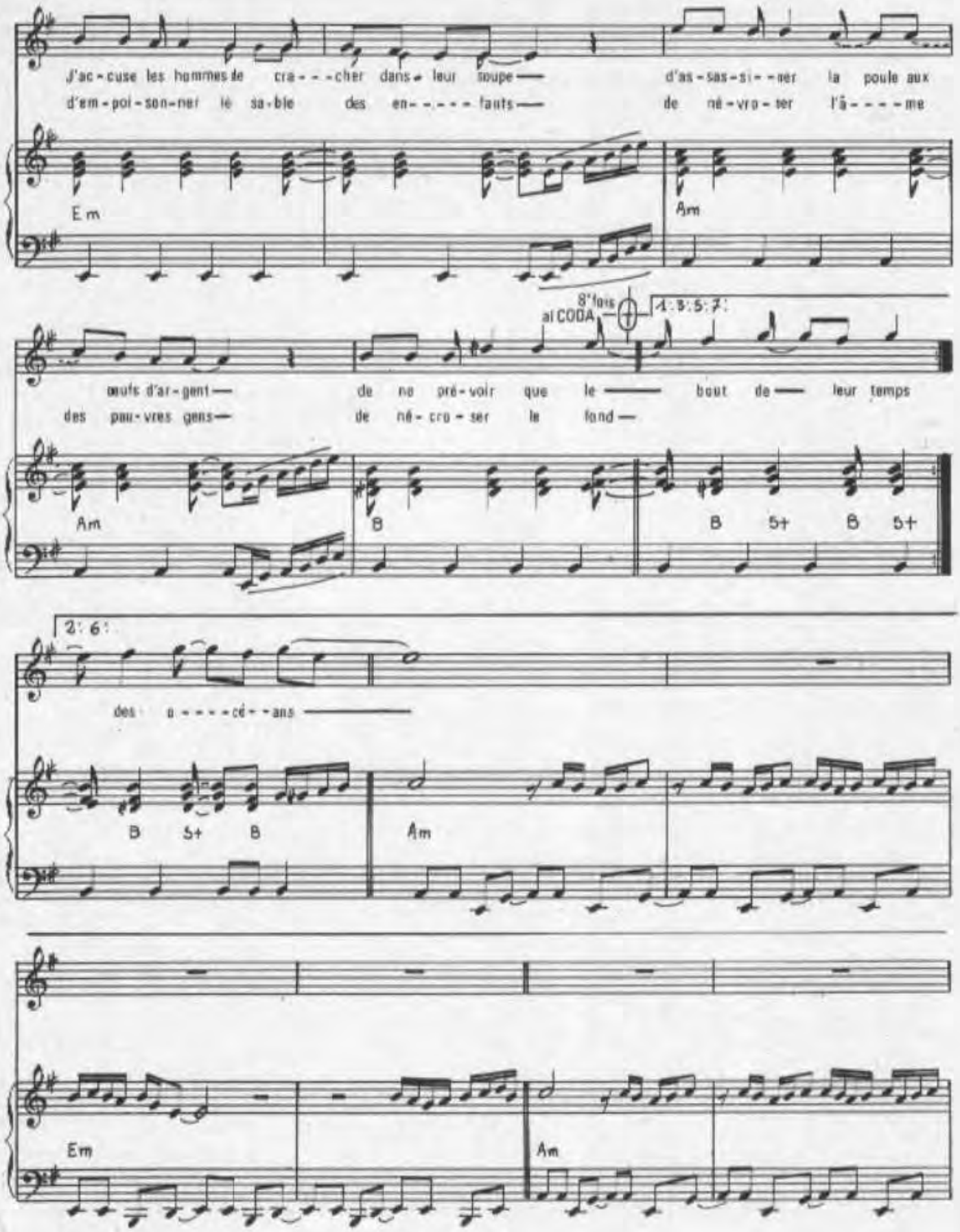
Paroles de
M. SARDOU & P. DELANOE

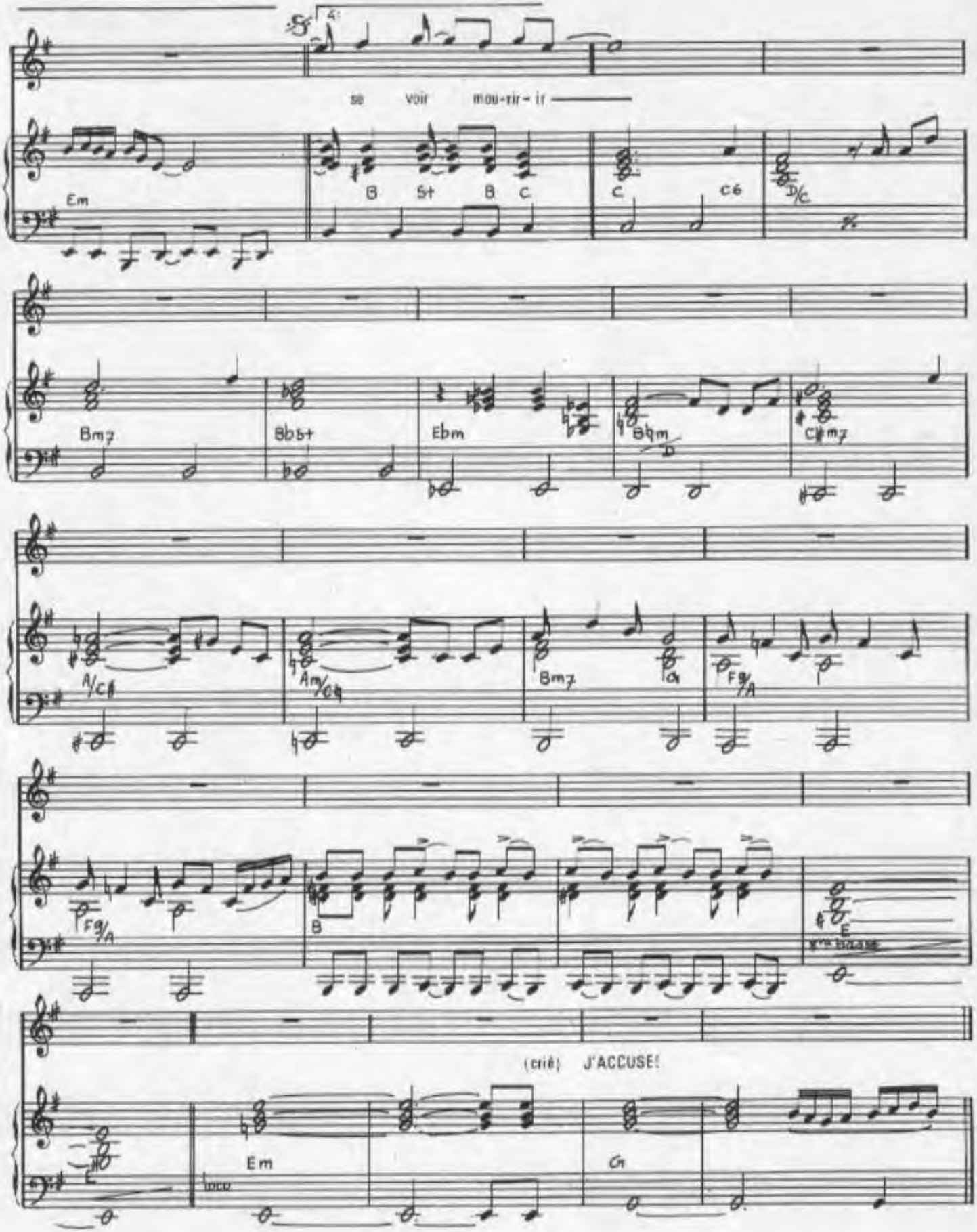
Musique de
J. REVAUX

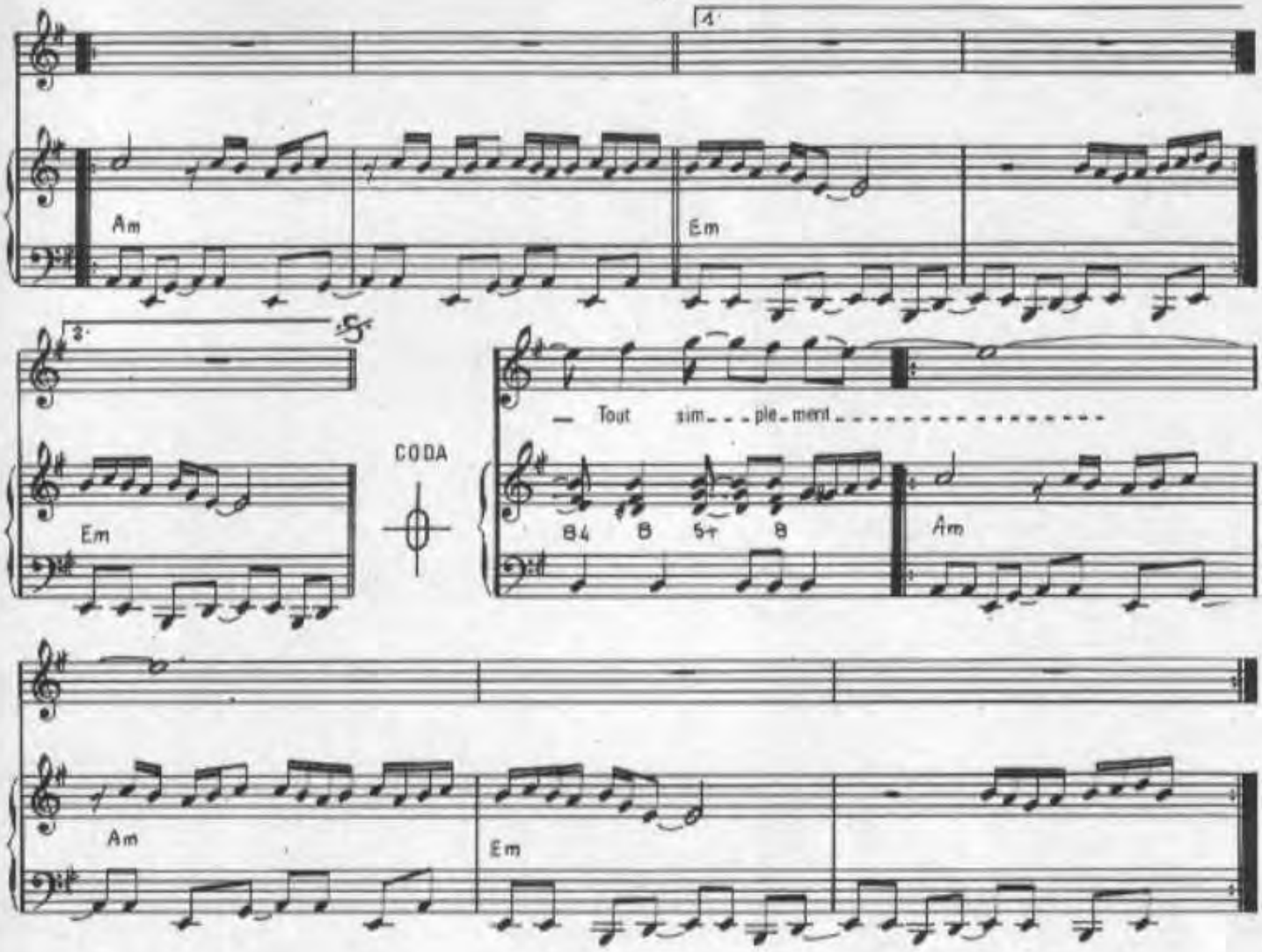


© 1976 by A.R.T. MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS.
En vente : 62 rue Pierre Charron - 75008 Paris -

A.R.T. 342
EAGLE - 56
Tous droits réservés
pour tous pays.


J'ac - cuse les hommes de cra - - - cher dans leur soupe —
d'em - poi - son - ner le sa - ble des en - - - - - faults —
d'as - sas - si - - ner la poule aux
de né - vro - ter l'â - - - - me
Em
Am
8 fois
al CODA
1 : 3 : 5 : 7 :
œufs d'ar - gent —
des pau - vres gens —
de ne pré - voir que le — bout de — leur temps
de né - cro - ser le fond —
Am
B
B 5+ B 5+
2 : 6 :
des a - - - - cé - - ans —
B 5+ B
Am
Em
Am


se voir mou-rir-ir
Em
B
St
B
C
C
C6
D/C
Bm7
Bb5+
Ebm
Bbm
D
C#m7
A/C#
Am/C#
Bm7
G
Fg/A
Fg/A
B
E
8va basse
(crié) J'ACCUSE!
E
Em
loco
G



3 J'ACCUSE LES HOMMES DE VIOLER LES ETOILES
POUR FAIRE BANDER LE CAP CANAVERAL
DE SE REPAITRE DE SEXE ET DE SANG
POUR OUBLIER QU'ILS SONT DES IMPUISSANTS

4 DE RASSEMBLER LES GENIES DU NEANT
DE PETROLER L'AILE DES GOELANDS
D'ATOMISER LE PEU D'AIR QU'ILS RESPIRENT
DE S'ENFUMER POUR MOINS SE VOIR MOURIR

5 J'ACCUSE LES HOMMES DE CRIMES SANS PARDON
AU NOM D'UN HOMME OU D'UNE RELIGION
J'ACCUSE LES HOMMES DE CROIRE DES HYPOCRITES
MOITIE 'PD', MOITIE 'HERMAPHRODITES'

6 QUI JOUENT LES DURS POUR ENFONCER DU BEURRE
ET S'AGENOUILLENT AUSSITOT QU'ILS ONT PEUR
J'ACCUSE LES HOMMES DE SE CROIRE DES SURHOMMES
ALORS QU'ILS SONT BETES A CROQUER LA POMME

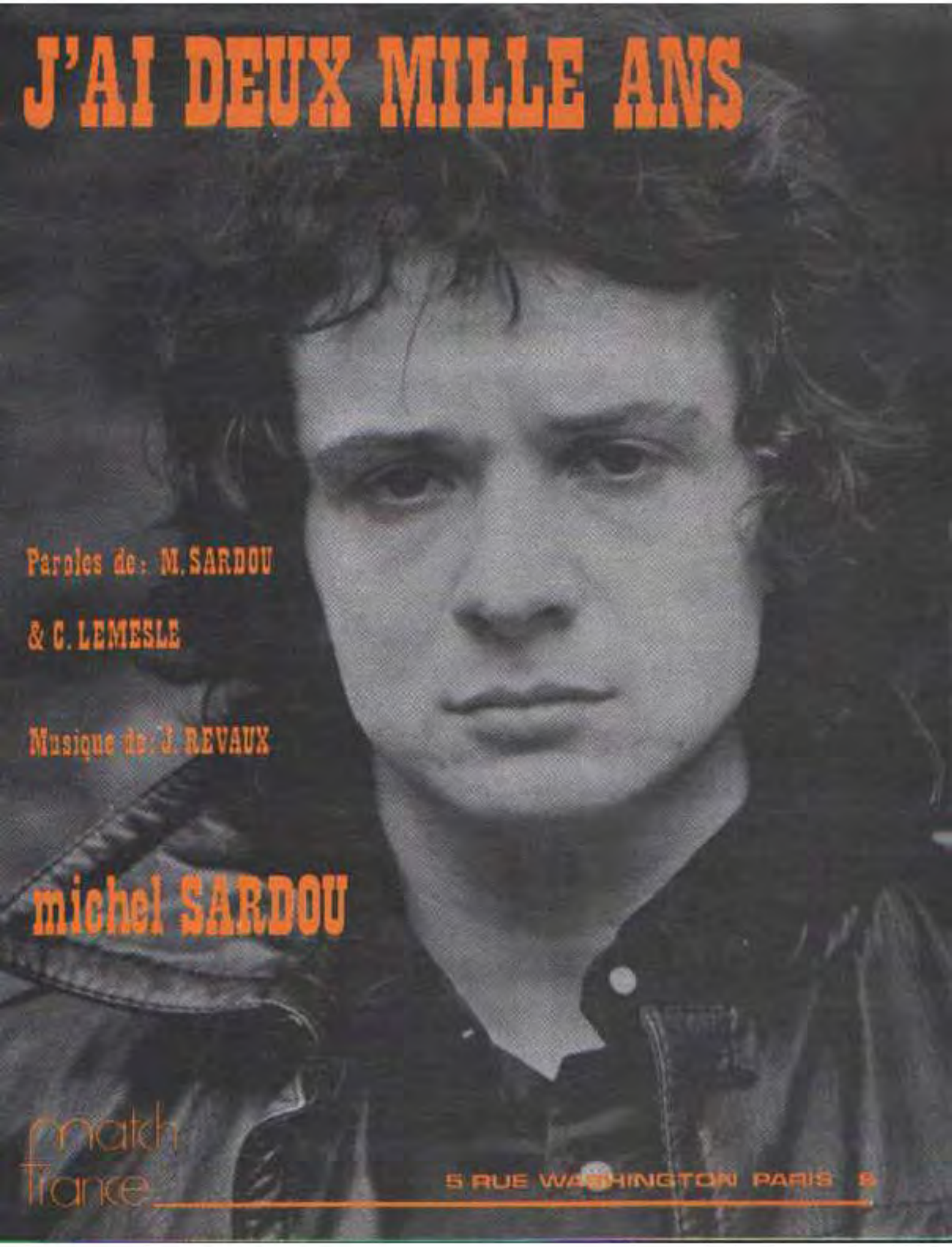
7 J'ACCUSE LES HOMMES . JE VEUX QU'ON LES CONDAMNE
AU MAXIMUM . QU'ON ARRACHE LEUR AME
PUIS QU'ON LA JETTE AUX RATS ET AUX COCHONS
POUR VOIR COMMENT EUX ILS S'EN SERVIRONT

8 J'ACCUSE LES HOMMES EN UN MOT COMM' EN CENT
J'ACCUSE LES HOMMES D'ETRE BETES ET MECHANTS
BETES A MARCHER AU PAS DES REGIMENTS
DE N'ETRE PAS DES HOMMES.....TOUT SIMPLEMENT.....

Imp LABAT (PARIS)

A.R.T. 342
EAGLE. 56

J'AI DEUX MILLE ANS



Paroles de : M. SARDOU

& C. LEMESLE

Musique de : J. REVAUX

michel SARDOU

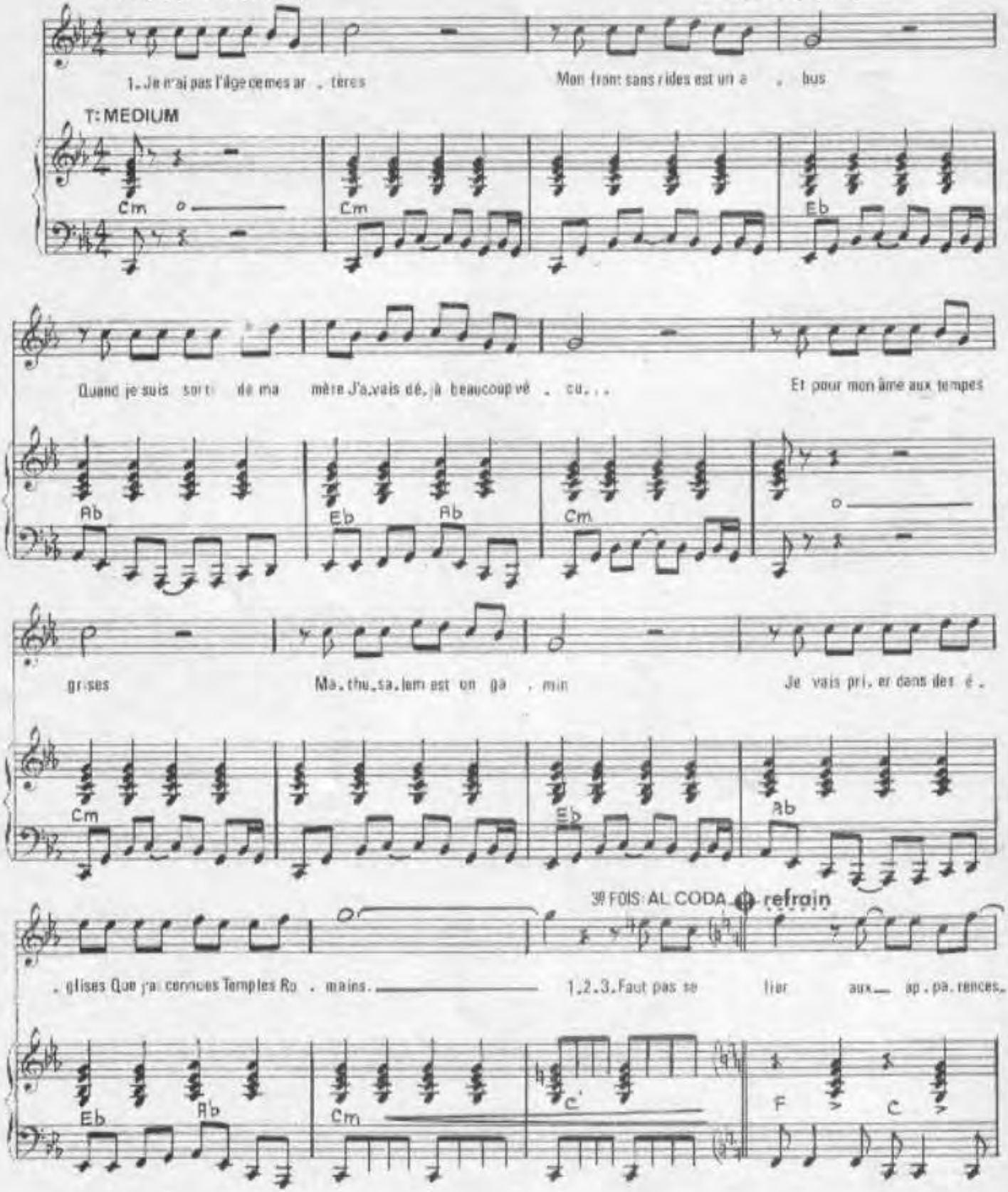
match France

5 RUE WASHINGTON PARIS 8

J'AI DEUX MILLE ANS

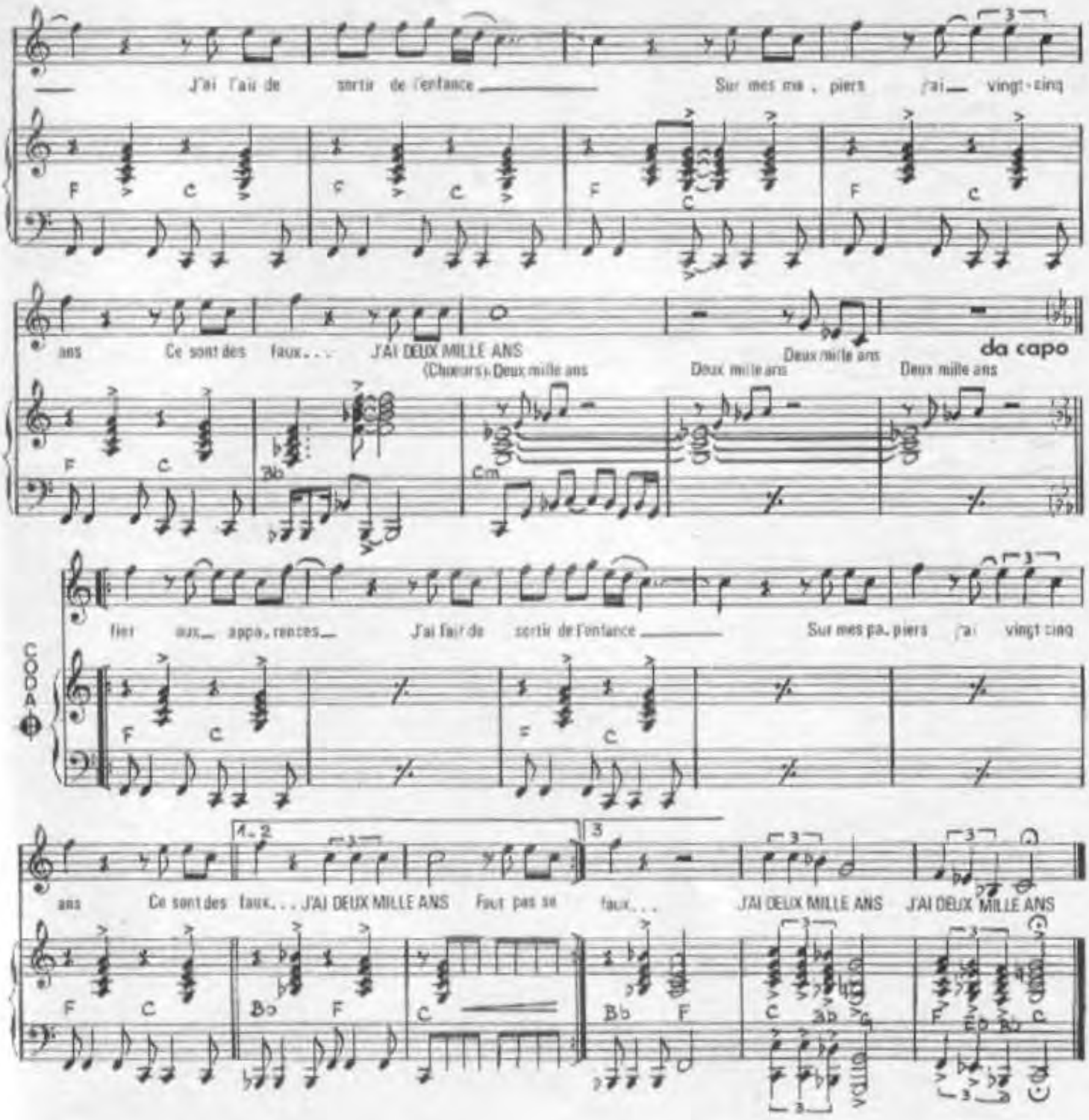
Paroles de Michel SARDOU
et Claude LEMESLE

Musique de
Jacques REVAUX



© 1974 by MATCH - FRANCE
Tous droits réservés
pour tous pays.

En vente 37, Rue Violet, 75015 Paris 567-67-01
M.F. 217



2. J'AI PRIÉ TOUTES LES IDOLES
DU ROI DES JUIFS AU VEAU PAÏEN
J'AI PRÊCHÉ LA BONNE PAROLE
ET JE ME SUIS LAVÉ LES MAINS
J'AI FAIT LA GUERRE DANS TOUS LES CAMPS
J'AI SOUTENU TOUS LES DRAPEAUX
J'AI BU LA PAIX A TOUS LES SANGS
JE SUIS UN LÂCHE ET UN HÉROS... (Au refrain)

3. J'AI PLEURÉ MES AMOURS D'ENFANCE
DE CLÉOPÂTRE A WALEWSKA
PERDU CENT FOIS MON INNOCENCE
ET JE L'AI RETROUVÉE CENT FOIS
J'AI SOUVENT CRACHÉ SUR MON SORT
PRIÉ POUR QUE TOUT SOIT FINI
MAIS CHAQUE FOIS QUE JE SUIS MORT
C'ETAIT EN HURLANT A LA VIE... (Al coda)

J'AI CHANTE

PAROLES DE

M. SARDOU

Y. DESSCA

MUSIQUE DE

J. REVAUX

EDITIONS

MATCH-FRANCE

EN VENTE

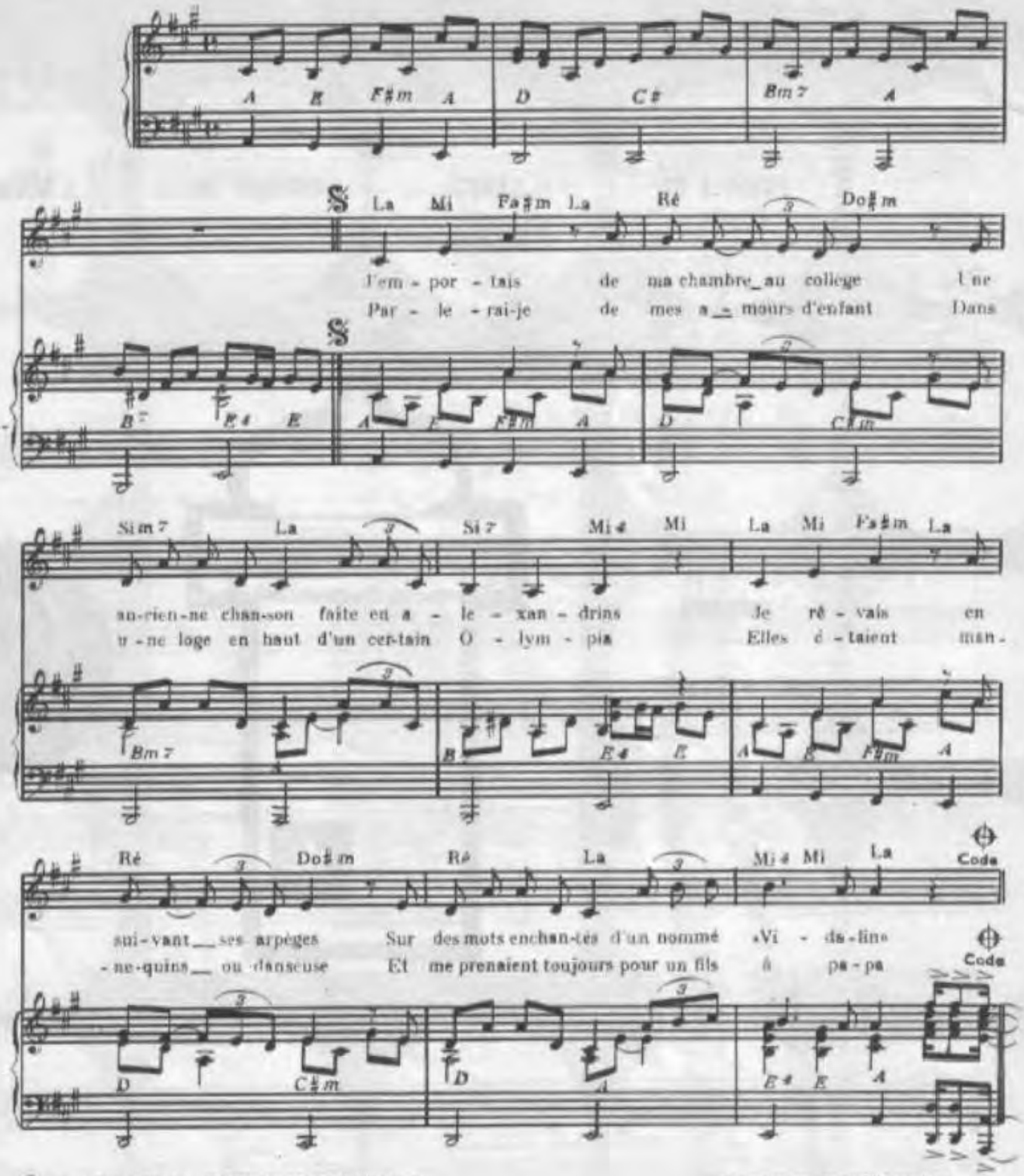
5rue Washington

PARIS8

J'AI CHANTÉ

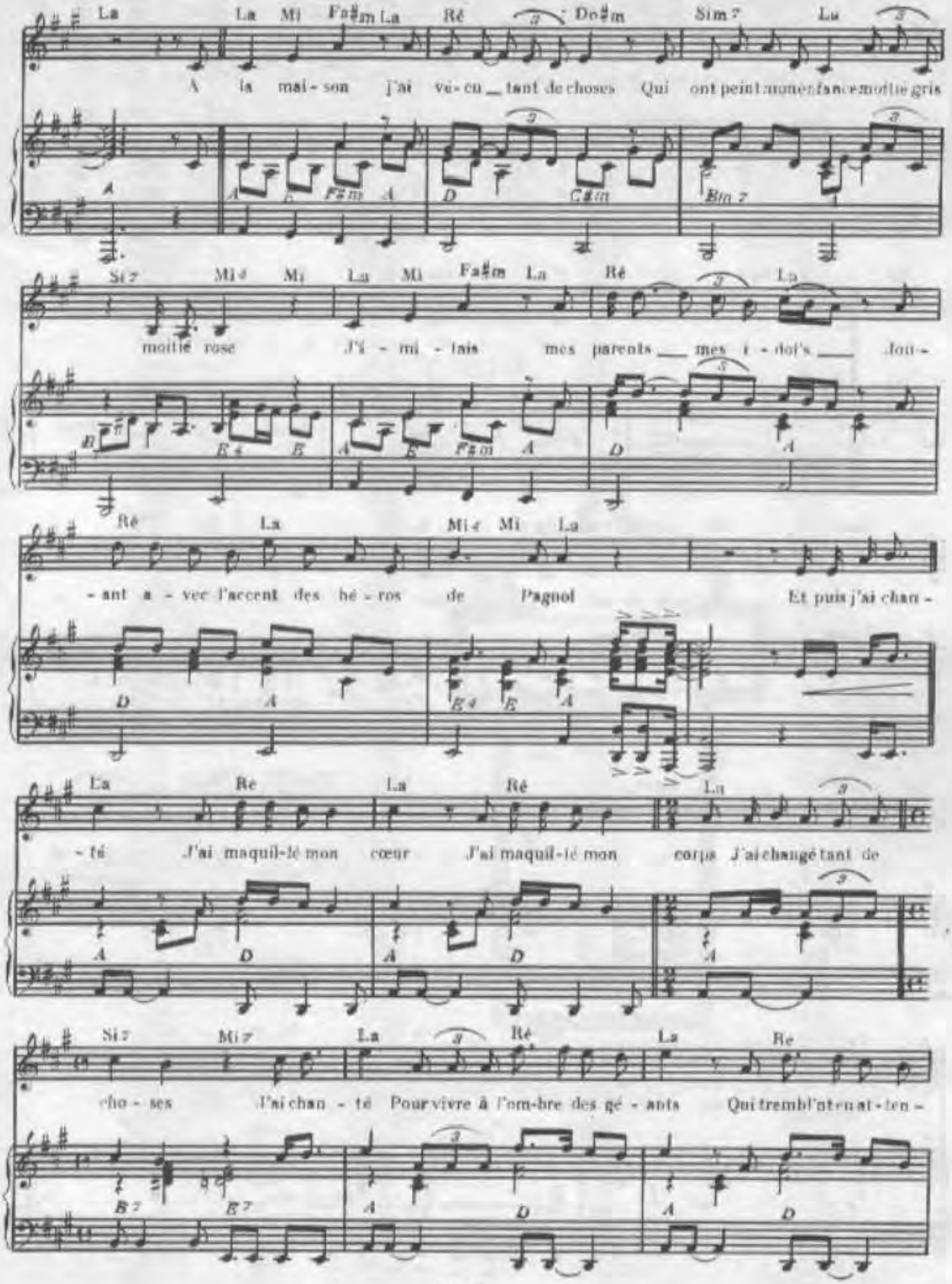
Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

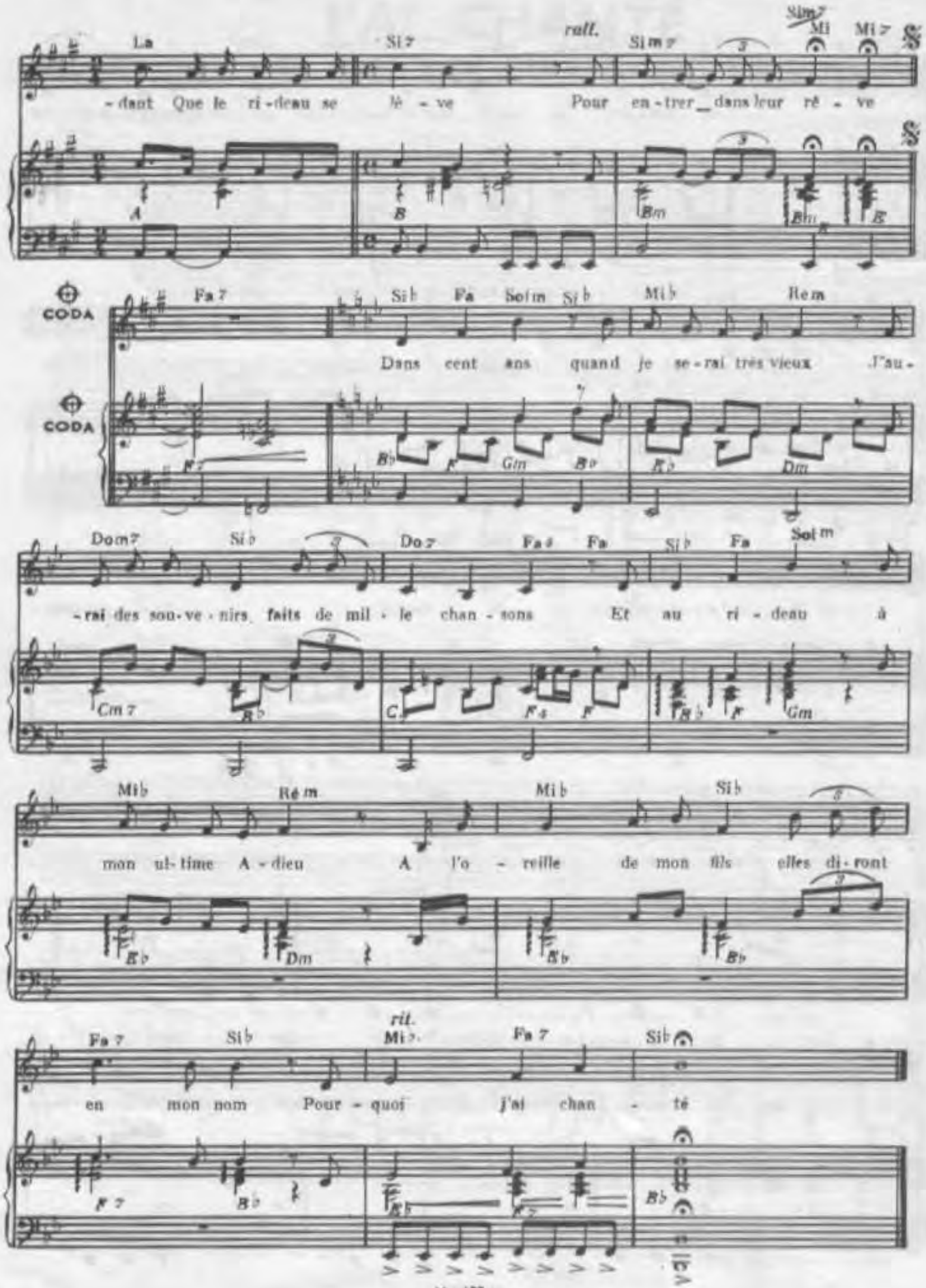
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


La La Mi Fa♯m La Ré Do♯m Si m 7 La
A la mai - son j'ai vé - cu tant de choses Qui ont peint mon enfance moitié gris
Si 7 Mi 7 Mi La Mi Fa♯m La Ré La
moitié rose J'i - mi - tais mes parents mes i - dol's Jou -
Ré La Mi 7 Mi La
- ant a - vec l'accent des hé - ros de Pagnol Et puis j'ai chan -
La Ré La Ré La
- té J'ai maquil-lé mon cœur J'ai maquil-lé mon corps J'ai changé tant de
Si 7 Mi 7 La Ré La Ré
cho - ses J'ai chan - té Pour vivre à l'om-bre des gé - ants Qui tremb'nt en at - ten -
M. 133


rall.
La
Si 7
Si m 7
Mi
Mi 7
-dant Que le ri-deau se lè - ve Pour en-trer dans leur rê - ve
A
B
Bm
E
CODA
Fa 7
Si♭
Fa
Sol m
Si♭
Mi♭
Re m
Dans cent ans quand je se-rai très vieux J'au-
F7
B♭
F
Gm
B♭
E♭
Dm
Do m 7
Si♭
Do 7
Fa
Fa
Si♭
Fa
Sol m
-rai des sou-ve-nirs faits de mil-le chan-sons Et au ri-deau à
Cm 7
B♭
C
F 7
F
B♭
F
Gm
Mi♭
Re m
Mi♭
Si♭
mon ul-time A-dieu A l'o-reille de mon fils elles di-ront
E♭
Dm
E♭
B♭
rit.
Fa 7
Si♭
Mi♭
Fa 7
Si♭
en mon nom Pour-quoi j'ai chan-té
F 7
B♭
B♭
B♭

JE DEVIENS FOU

PAROLES DE M. SARDOU

MUSIQUE DE J.REVAUX

MATCH FRANCE

EN VENTE

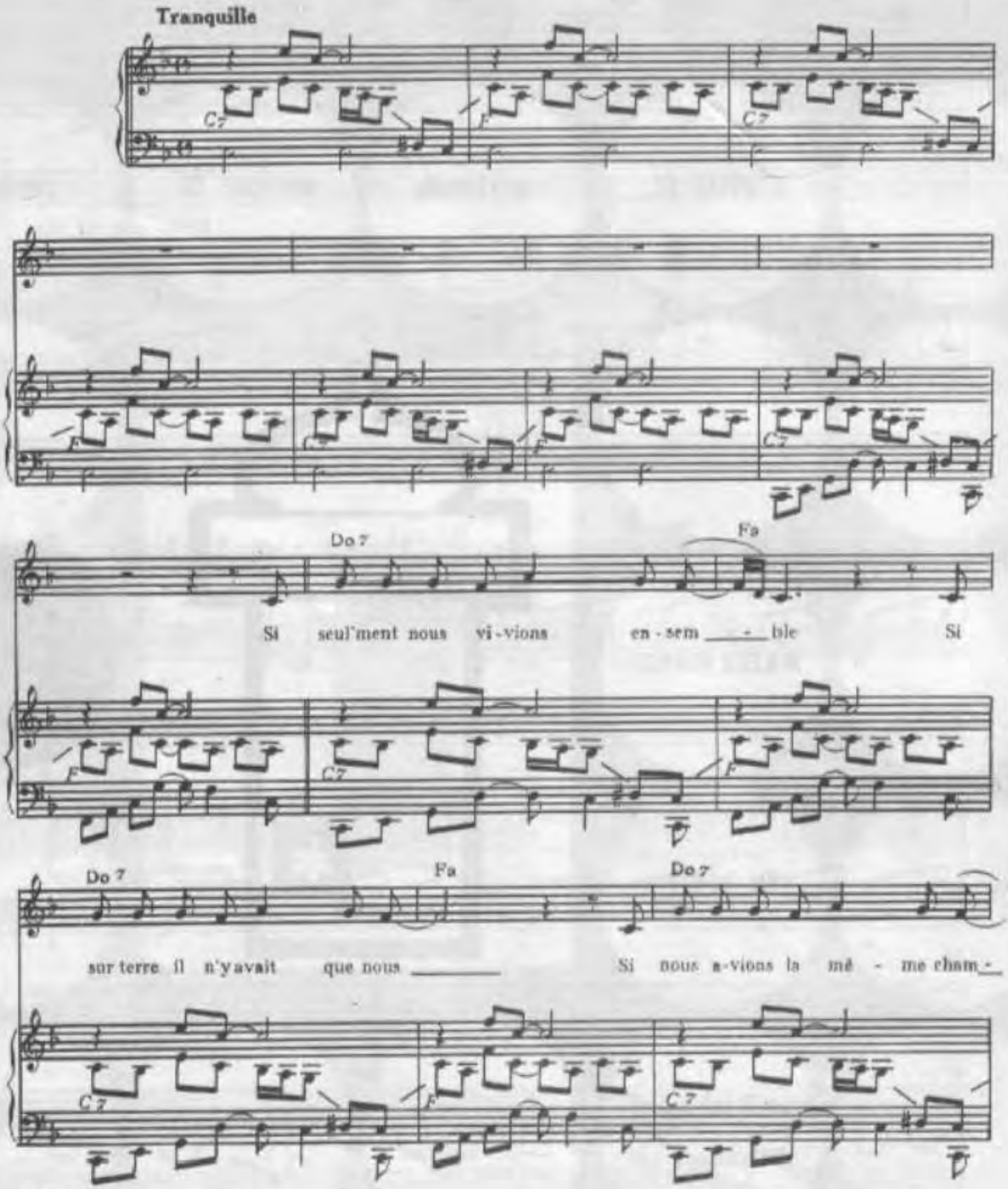
5rue Washington

PARIS8

JE DEVIENS FOU

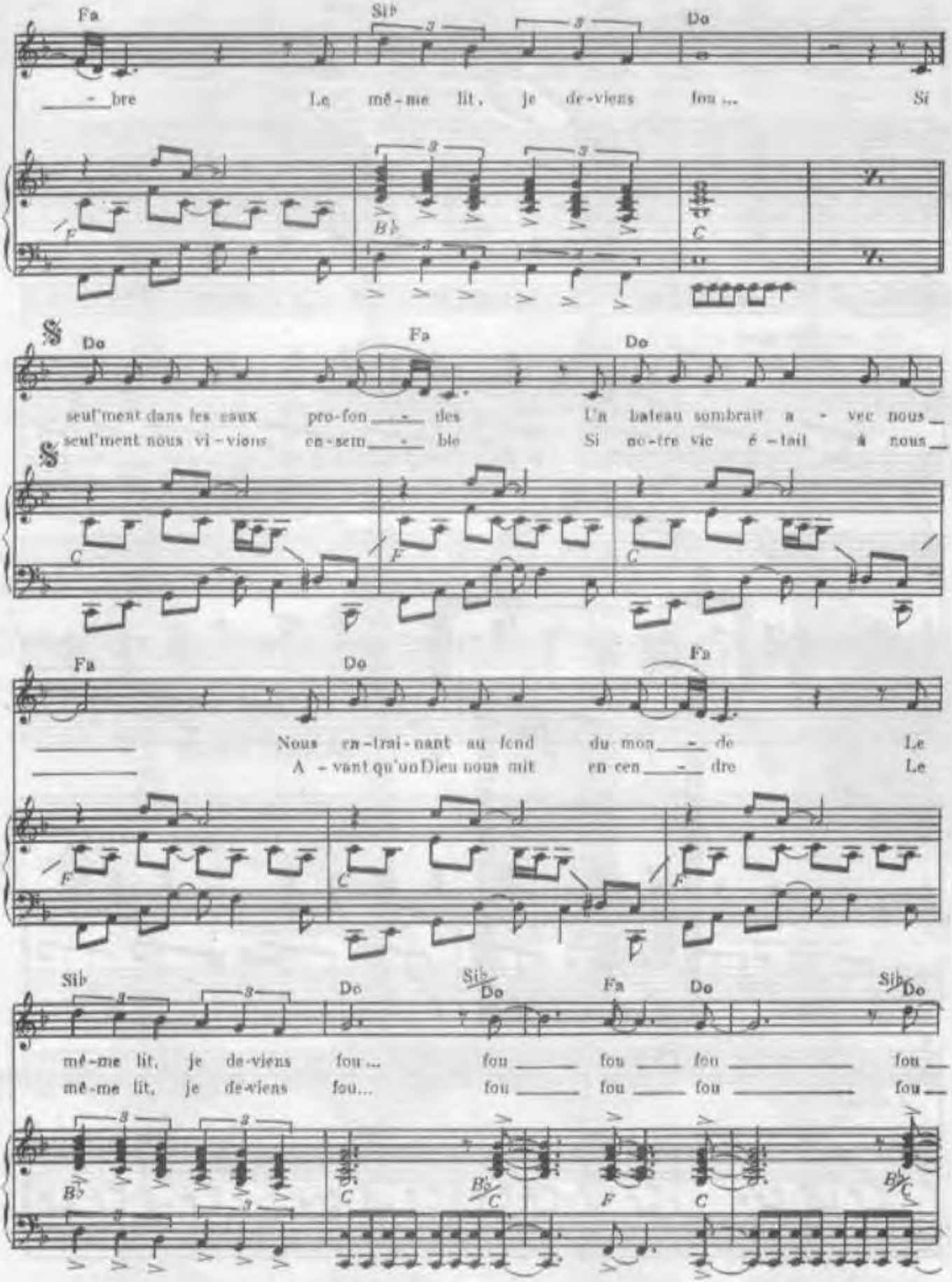
Paroles de
Michel SARDOU

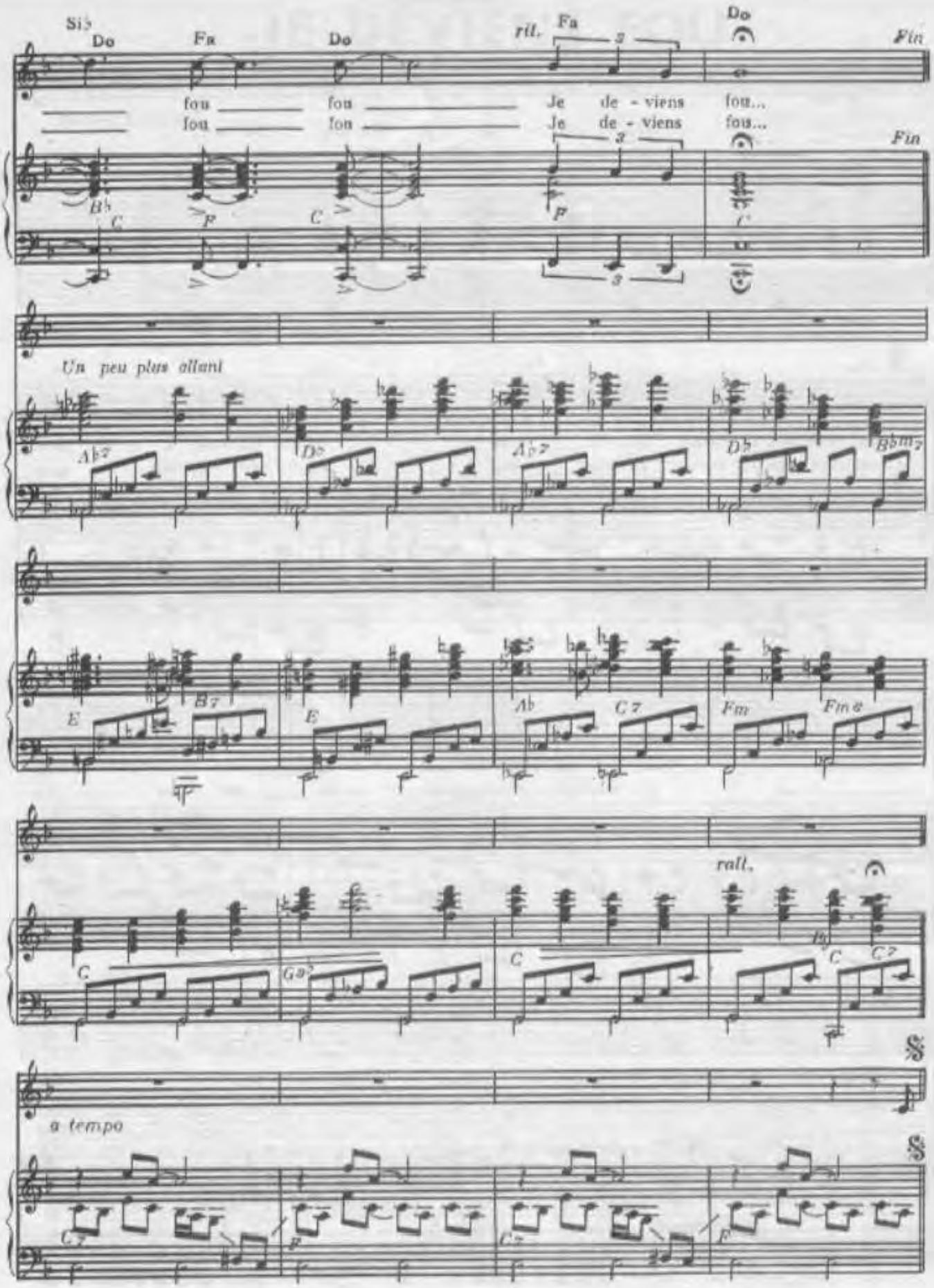
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
5 rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays.


Fa
Sib
Do
bre Le mê-me lit, je de-viens fou ... Si
Do
Fa
Do
seul'ment dans les eaux pro-fon des Un bateau sombrait a - vec nous
seul'ment nous vi-vions en-sem ble Si no-tre vie é-tait à nous
Fa
Do
Fa
Nous en-trai-nant au fond du mon de Le
A - vant qu'un Dieu nous mit en cen dre Le
Sib
Do
Sib
Do
Fa
Do
Sib
Do
mê-me lit, je de-viens fou ... fou fou fou fou
mê-me lit, je de-viens fou... fou fou fou fou


Si♭
Do
Fa
Do
ril.
Fa
Do
Fin
fou
fou
fou
fou
Je de - viens fous...
Je de - viens fous...
Fin
Un peu plus allant
rall.
a tempo

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

JE ME SOUVIENS D'UN ADIEU

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

Paroles : Michel SARDOU

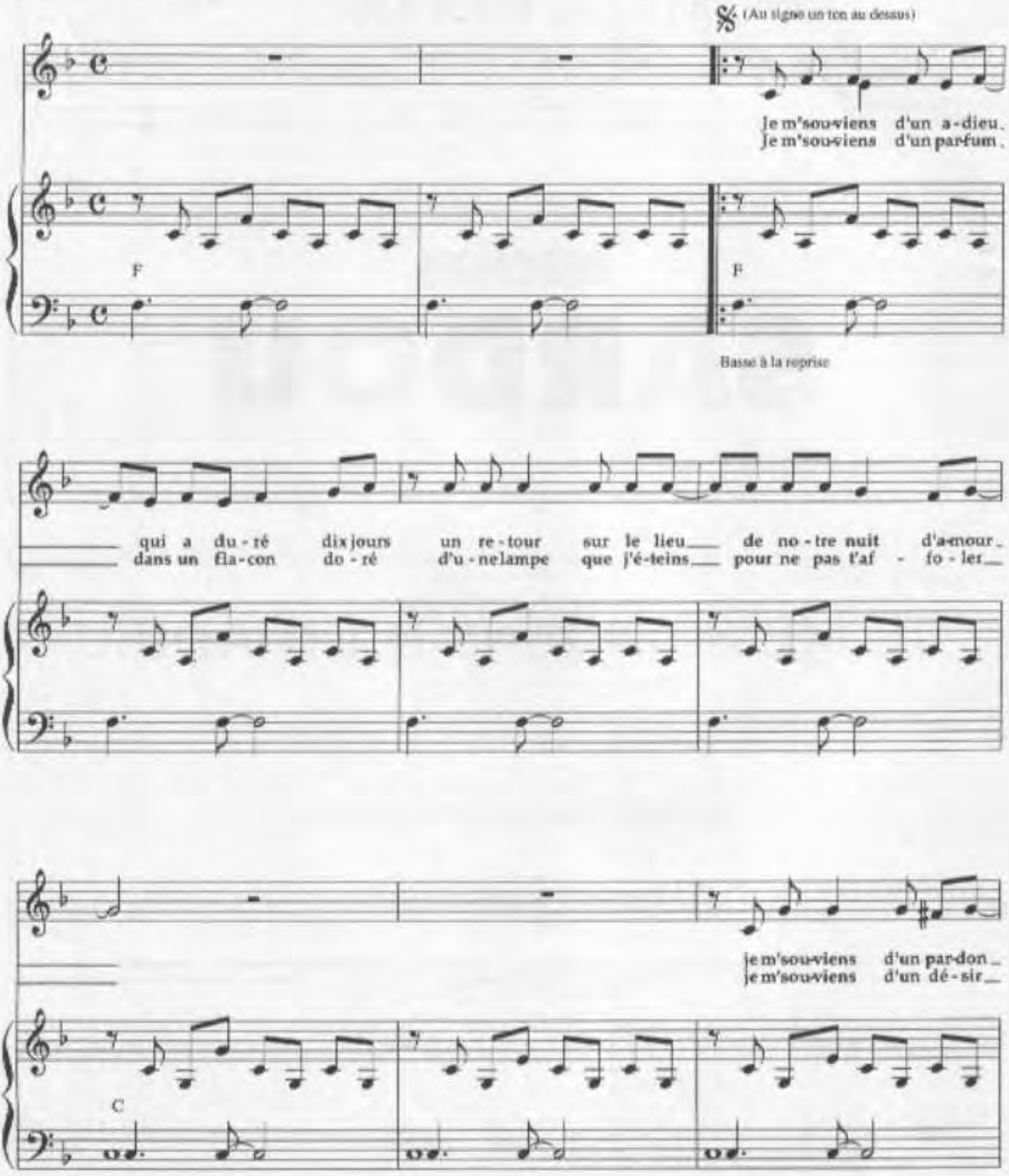
MUSIQUE
ORGERET
24, RUE
PALAIS - GRILLET
LYON

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

JE ME SOUVIENS D'UN ADIEU

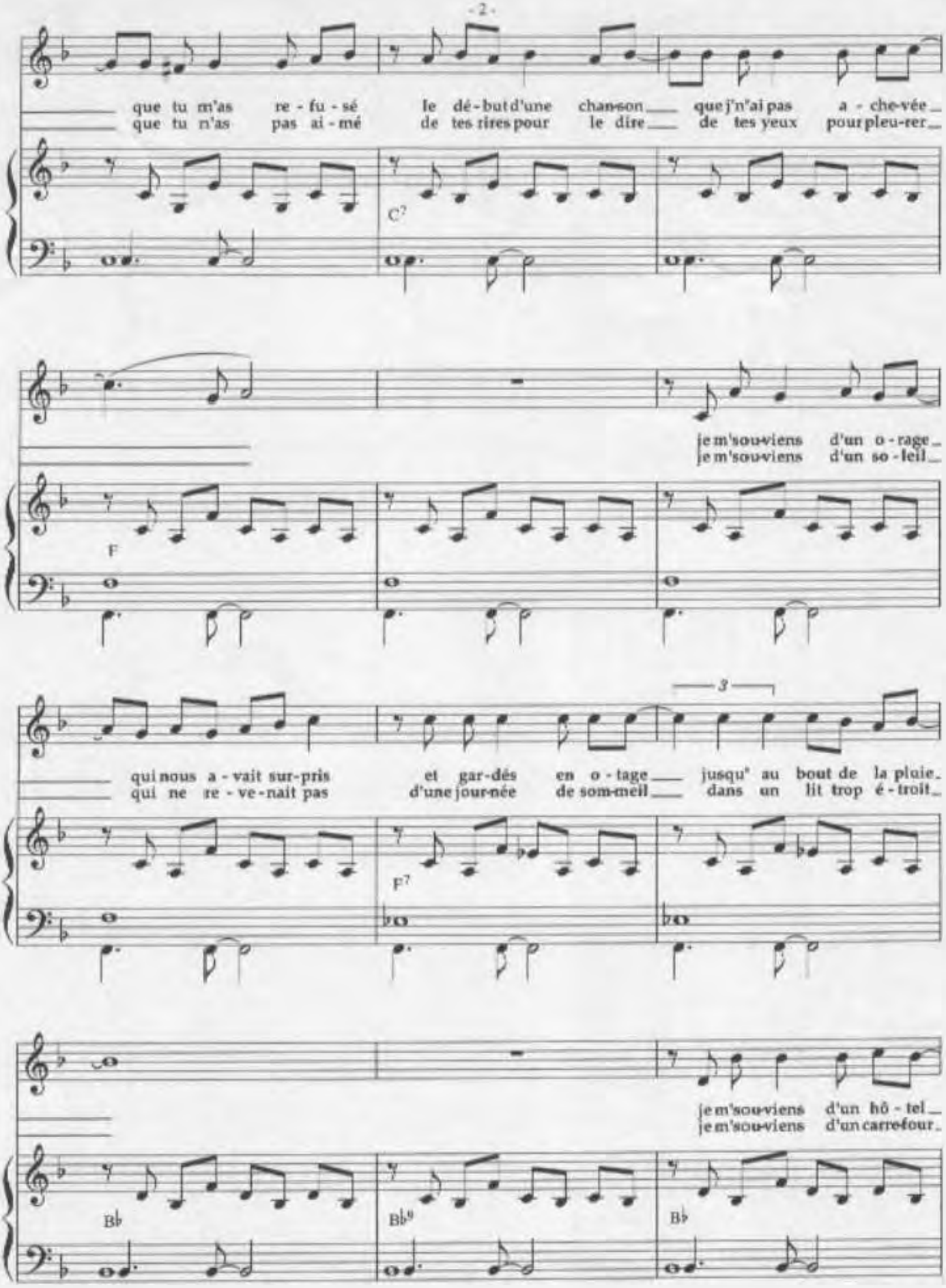
Paroles de
Michel SARDOU

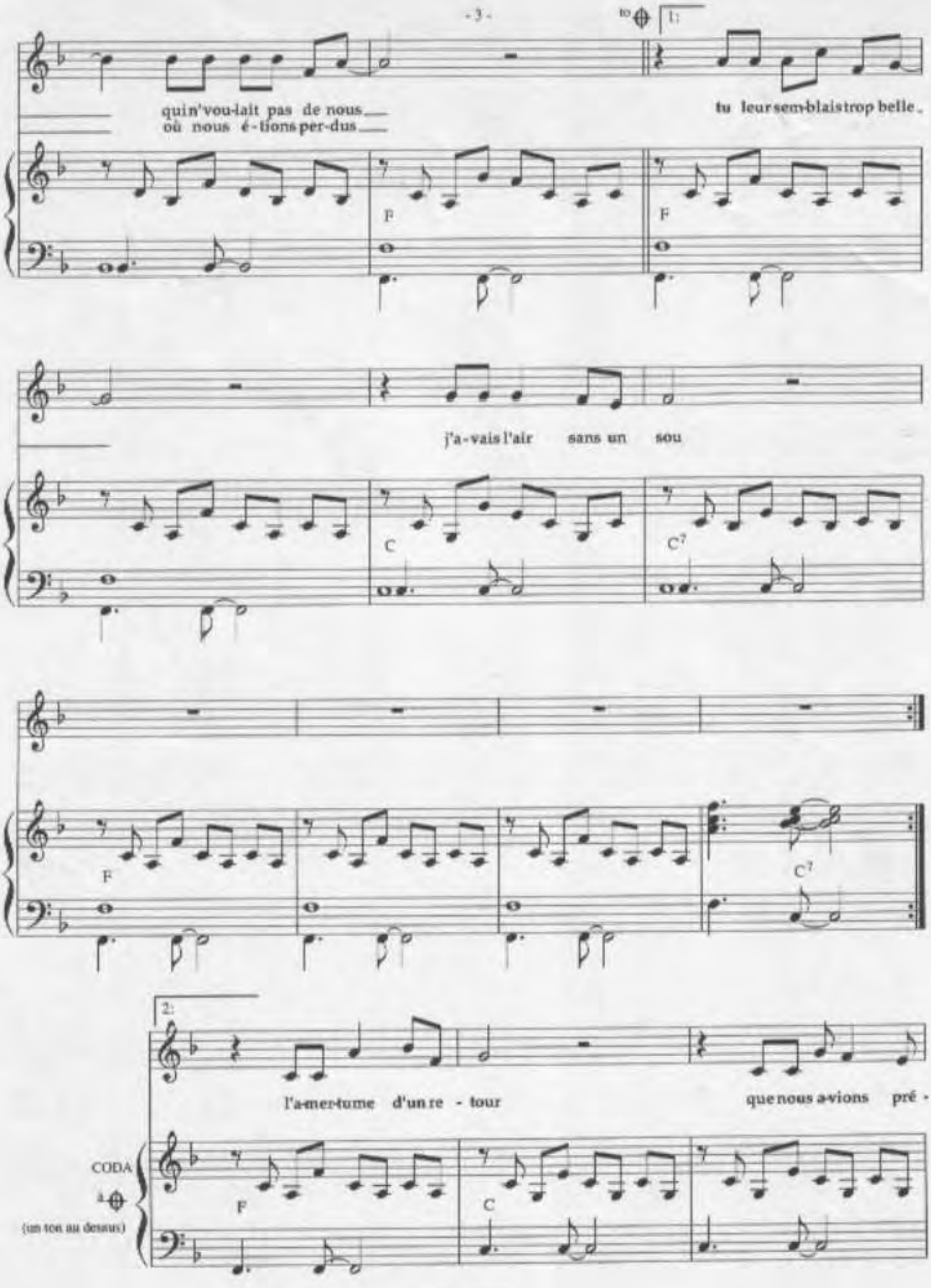
Musique de
Jean-Pierre BOURTAYRE

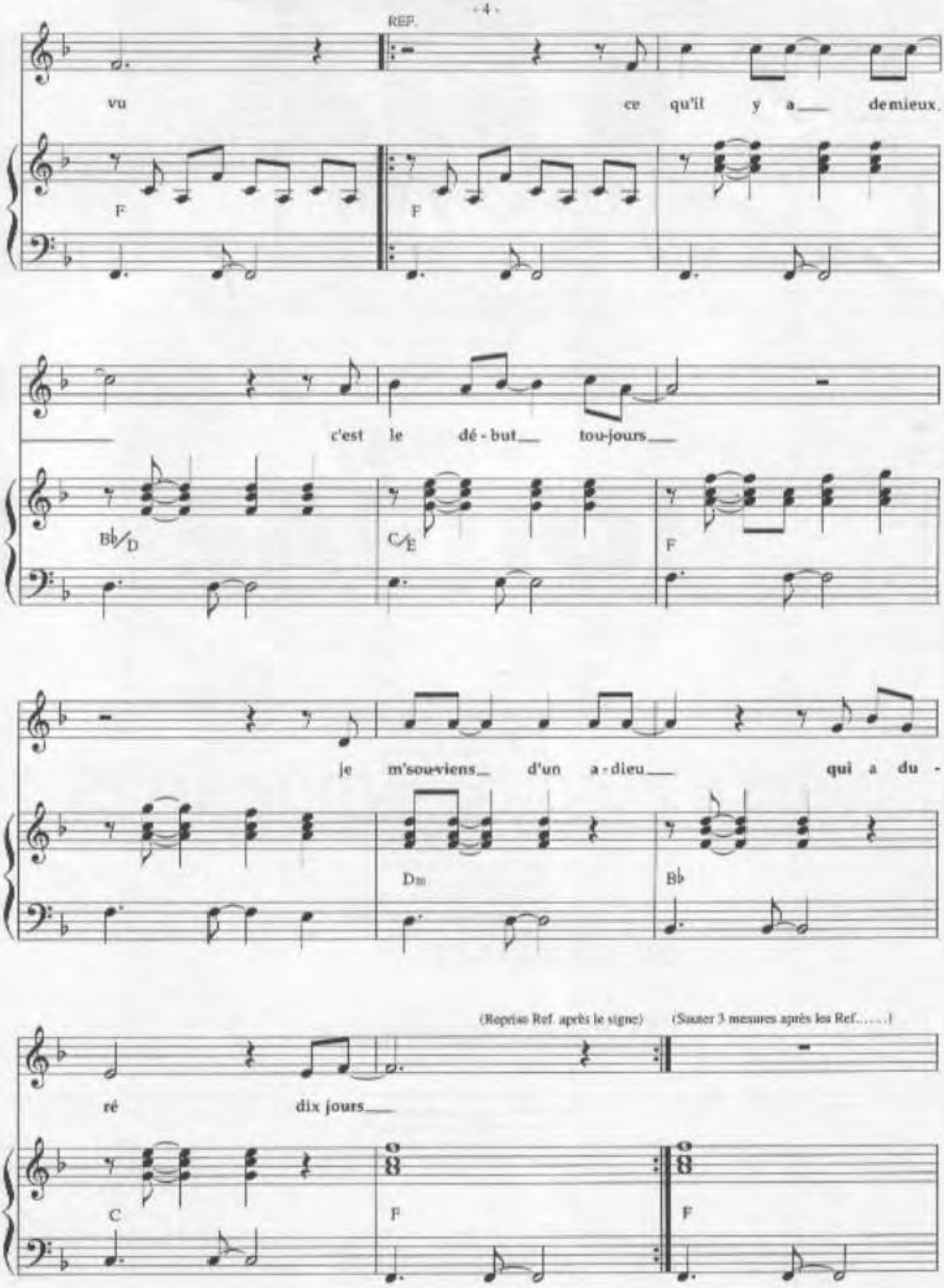


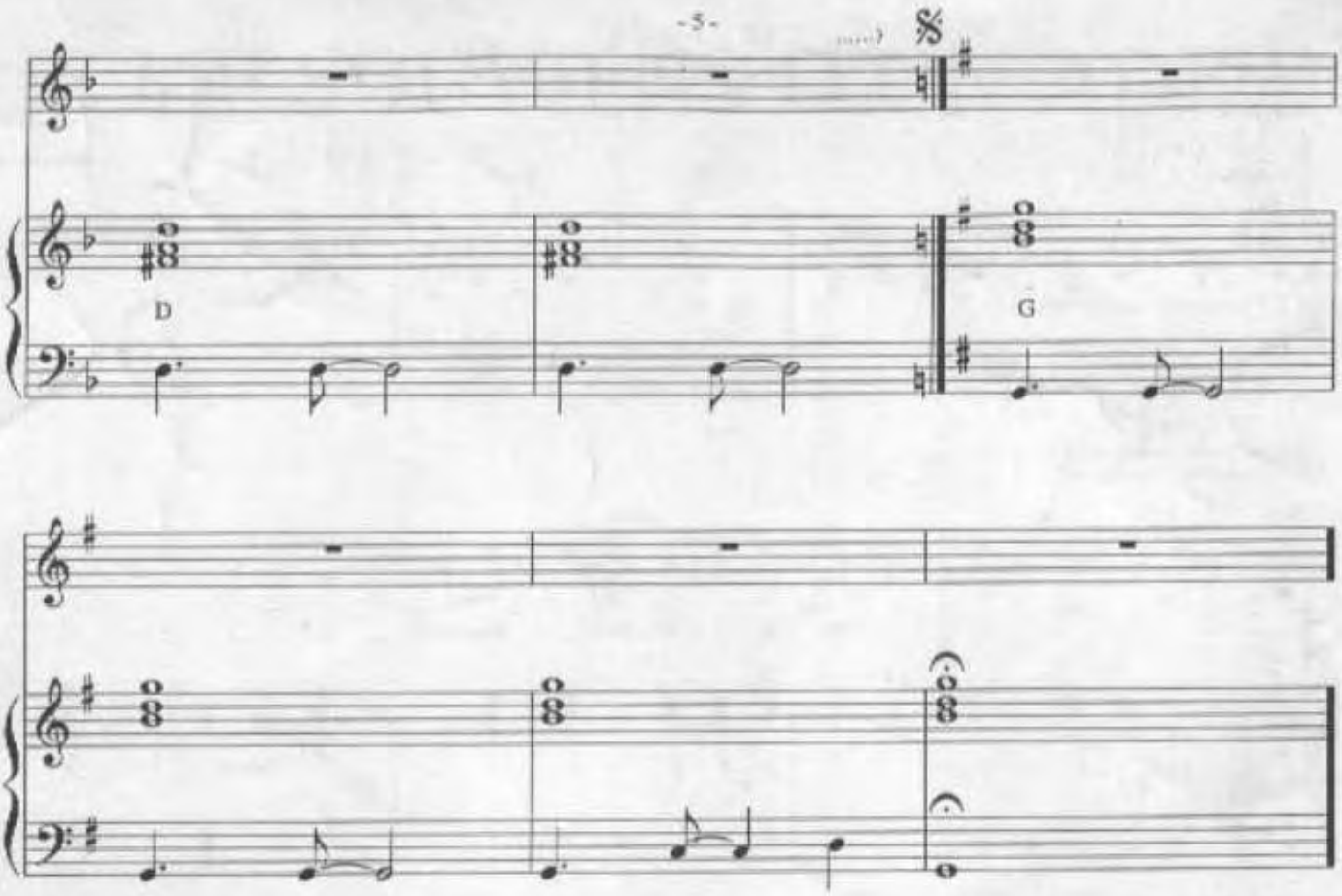
© 1995 by A.R.T. MUSIC FRANCE -

Tous droits réservés
pour tous pays
ART - 1617


que tu m'as re - fu - sé le dé - but d'une chan-son que j'n'ai pas a - che-vée
que tu n'as pas ai - mé de tes rires pour le dire de tes yeux pour pleu-rer
C7
je m'sou-viens d'un o - rage
je m'sou-viens d'un so - leil
F
3
qui nous a - vait sur-pris et gar-dés en o - tage jusqu' au bout de la pluie
qui ne re - ve - nait pas d'une jour-née de som-meil dans un lit trop é - troit
F7
je m'sou-viens d'un hô - tel
je m'sou-viens d'un carrefour
B♭
B♭9
B♭


quin'vou-lait pas de nous
où nous é-tions per-dus
tu leur sem-blais trop belle
j'a-vais l'air sans un sou
l'a-mer-tume d'un re - tour
que nous a-vions pré -
F
C
C7
CODA
(un ton au dessus)


REP.
vu
ce qu'il y a de mieux,
F
F
c'est le dé - but tou-jours
B♭/D
C/E
F
je m'souviens d'un a - dieu qui a du -
Dm
B♭
(Reprise Ref. après le signe)
(Sauter 3 mesures après les Ref.....)
ré dix jours
C
F
F



Aujourd'hui tous les deux
Nous avons notre vie
Toi le bonheur sérieux
Moi le calme et l'oubli
Il paraît qu'après tout
Il vaut mieux la tendresse
Mais quand je pense à nous
Toutes nos passions renaissent
Je m'souviens d'un orage
Qui nous avait surpris
Et gardés en otage
Jusqu'au bout de la pluie
Je m'souviens de nous deux
Dans une rue de Paris
Ton air un peu soucieux
De revoir ton mari

Ce qu'il y a de mieux
C'est le début toujours
Je m'souviens d'un adieu
Qui a duré dix jours

Ce qu'il y a de mieux
Ce sont les premiers jours
Je m'souviens d'un adieu
Qui a duré toujours.

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

JE M'EN SOUVIENDRAI SÛREMENT

Paroles :
Michel SARDOU

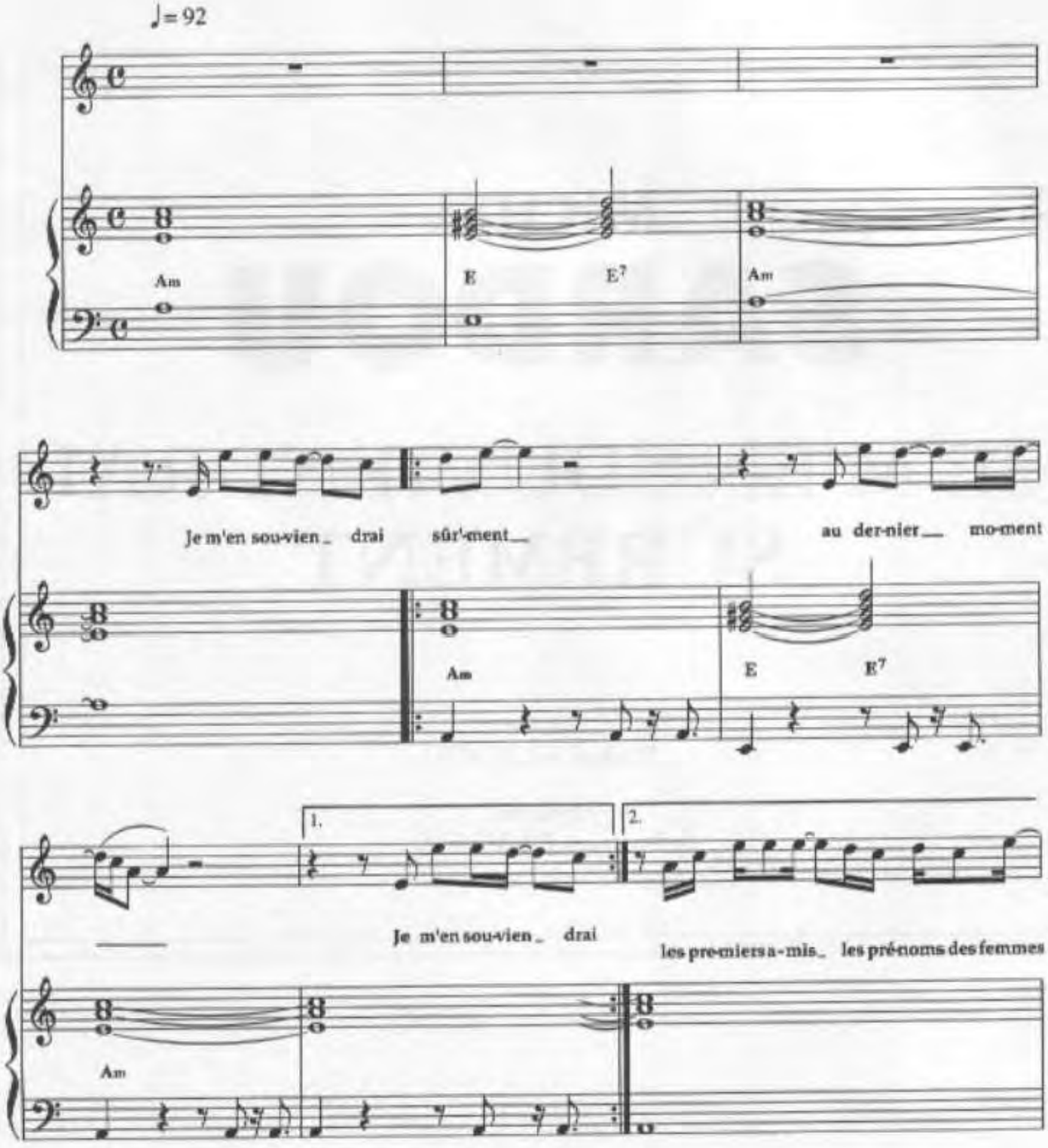
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

JE M'EN SOUVIENDRAI SÛREMENT

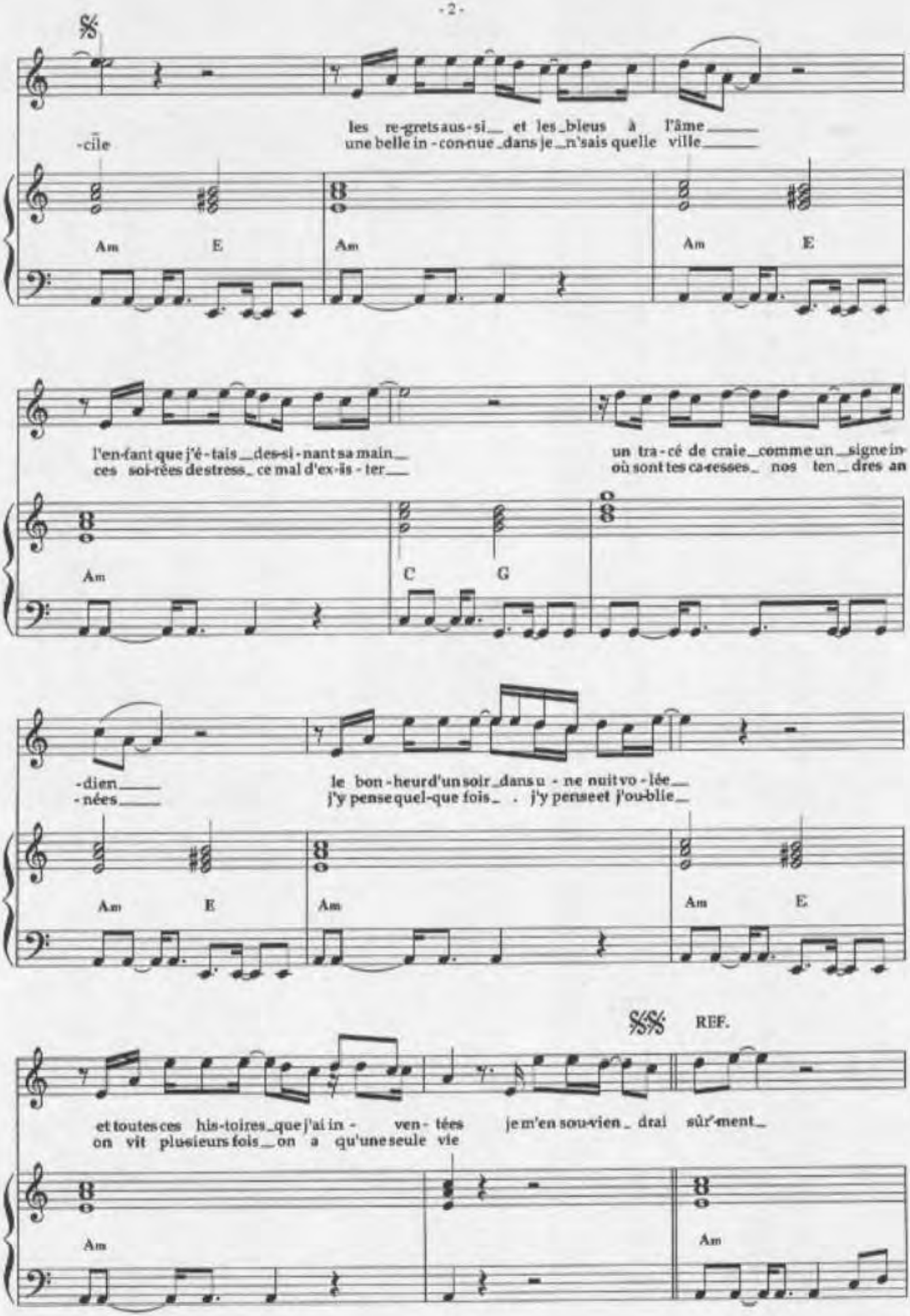
Paroles de:
Michel SARDOU

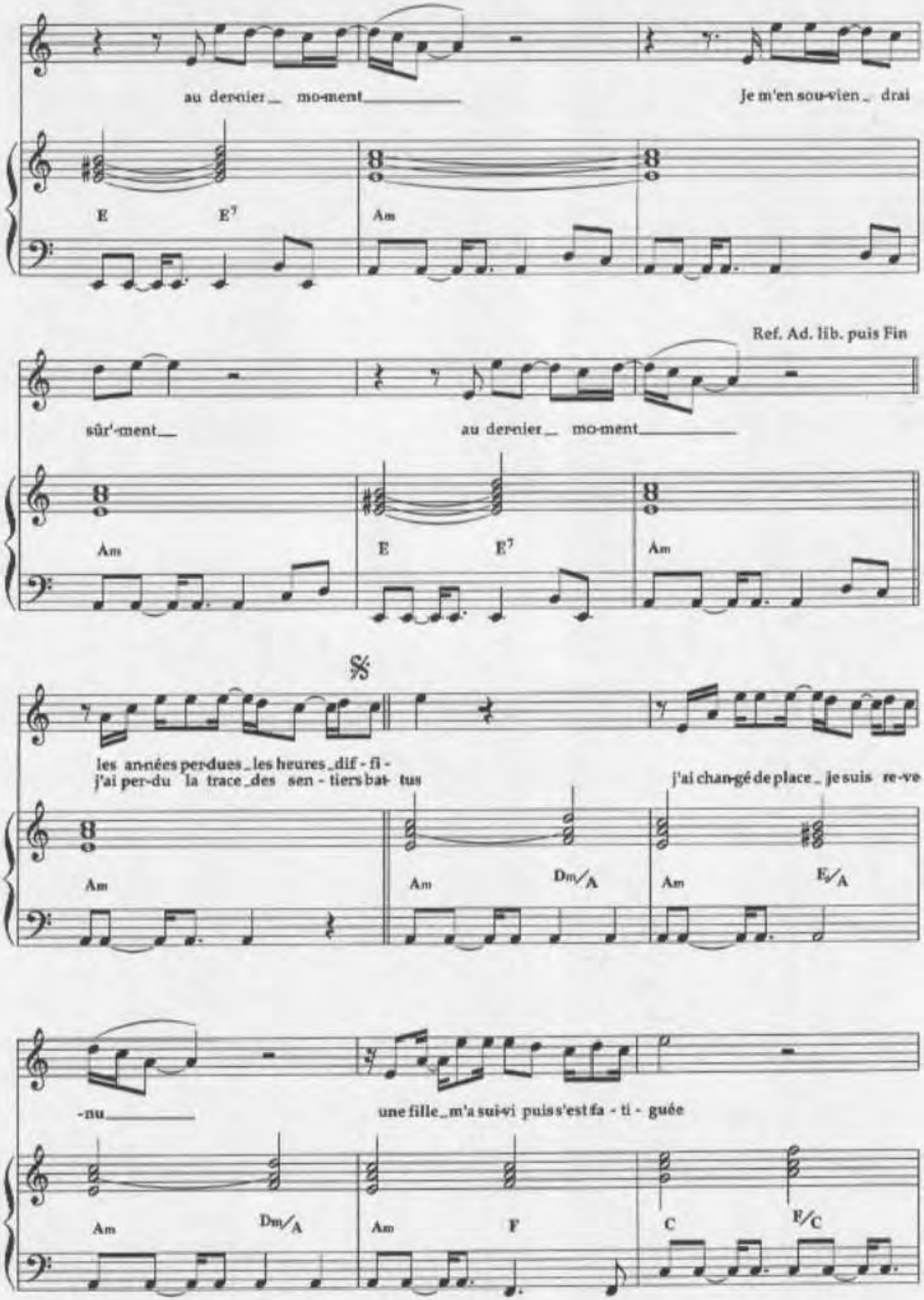
Musique de:
Jacques REVAUX

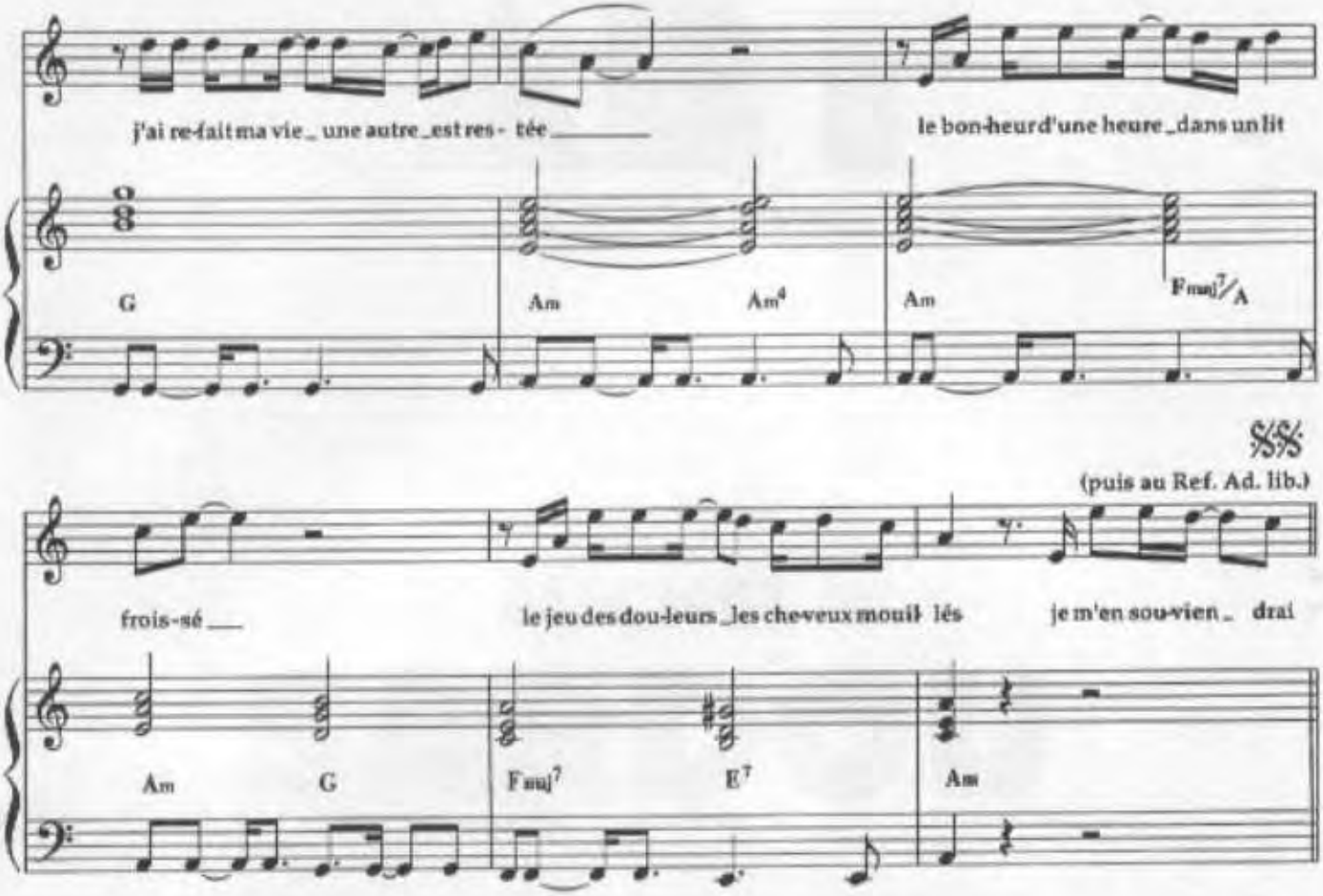


© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés pour tous pays
A.R.T. 1758


les re-grets aus-si_ et les_bleus à l'âme_
une belle in-con-nue_dans je_n'sais quelle ville_
-cile
Am E Am Am E
l'en-fant que j'é-tais_des-si-nant sa main_
ces soi-rées de stress_ ce mal d'ex-is-ter_
un tra-cé de craie_comme un_signe in-
où sont tes ca-resses_ nos ten_dres an
Am C G
-dien_
-nées_
le bon-heur d'un soir_dans u-ne nuit vo-lée_
j'y pense quel-que fois_ . j'y pense et j'ou-blie_
Am E Am Am E
REF.
et toutes ces his-toires_que j'ai in- ven-tées je m'en sou-vien_drai sûr-ment_
on vit plusieurs fois_on a qu'une seule vie
Am Am


au dernier_ mo-ment_____
Je m'en sou-vien_ drai
E
E7
Am
Ref. Ad. lib. puis Fin
sûr'-ment_
au dernier_ mo-ment_____
Am
E
E7
Am
les an-nées per-dues_les heures_dif - fi -
j'ai per-du la trace_des sen - tiers bat- tus
j'ai chan-gé de place_ je suis re-ve
Am
Am
Dm/A
Am
E/A
-nu_____
une fille_m'a sui-vi puis s'est fa - ti - guée
Am
Dm/A
Am
F
C
F/C



REFRAIN :

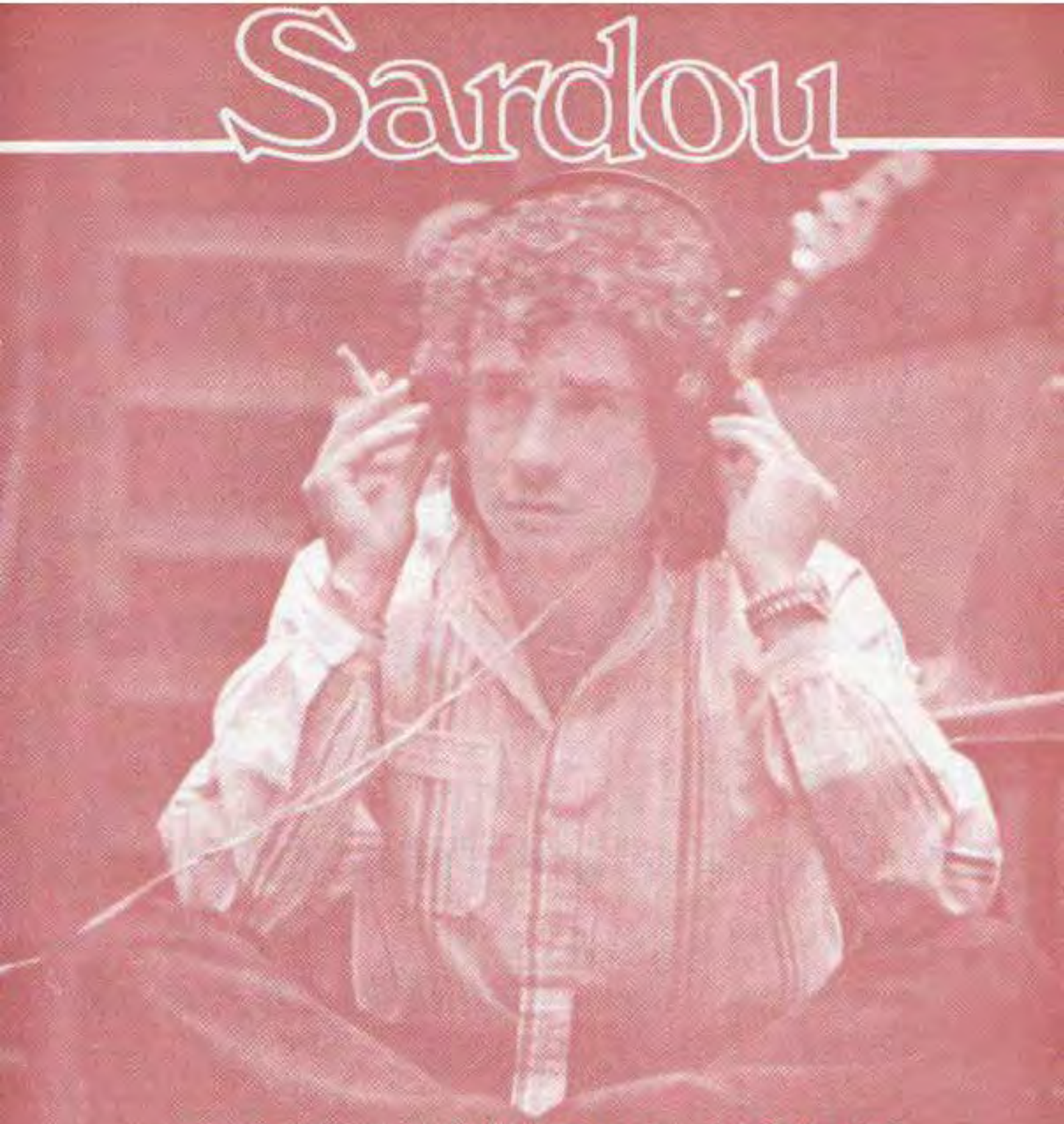
Je m'en souviendrai sûr'ment
Au dernier moment.
Je m'en souviendrai sûr'ment
Au dernier moment.

Ce désert immense
Qui m'a égaré,
Et le froid silence
D'un ciel étoilé.
L'éclat d'un sourire,
Les yeux d'un gamin,
La peur s'évanouir
Au nouveau matin...
Cett' femme sans prénom
Au parfum sucré,
Pourquoi cet avion
M'a t'il ramené ?

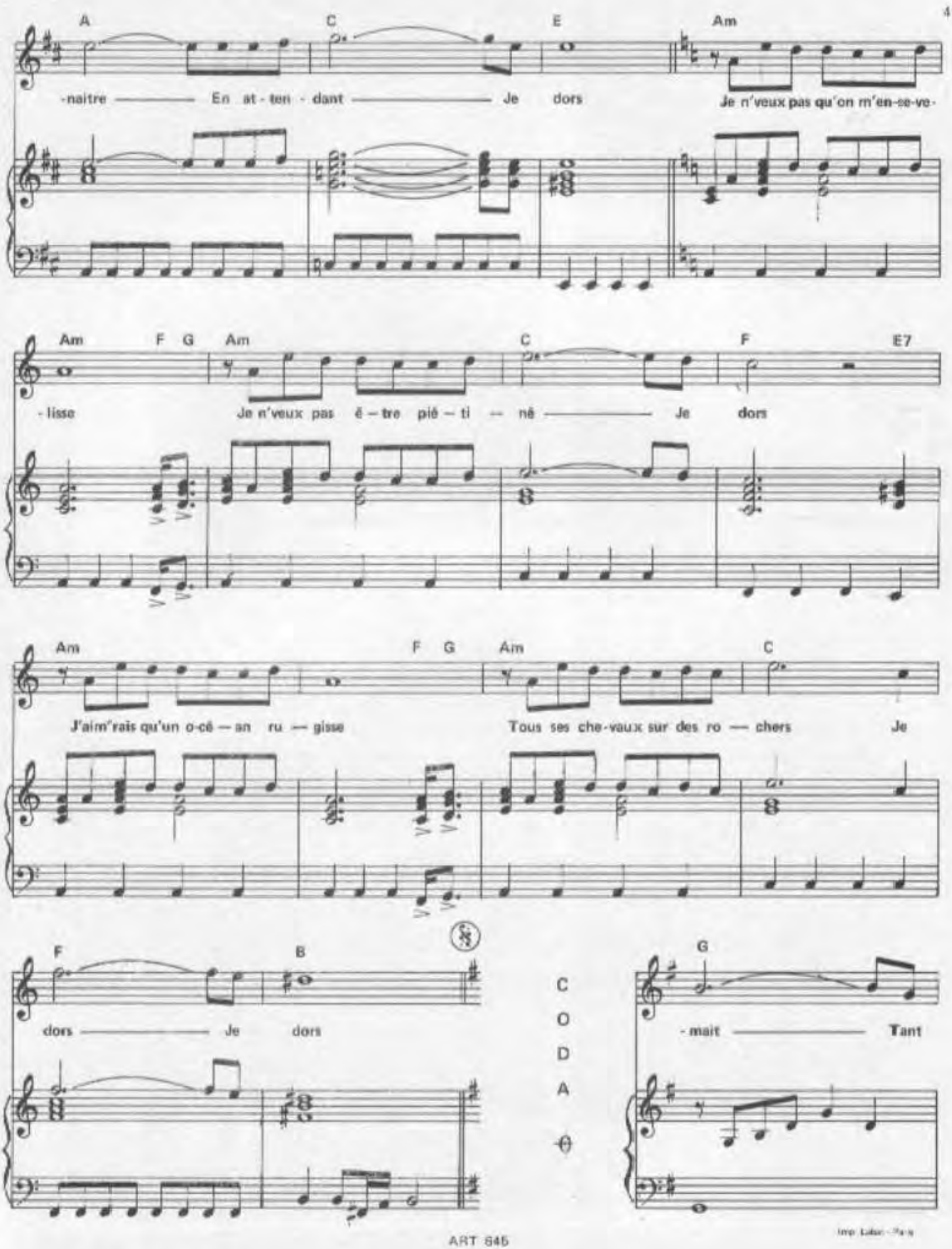
REFRAIN : (x4)

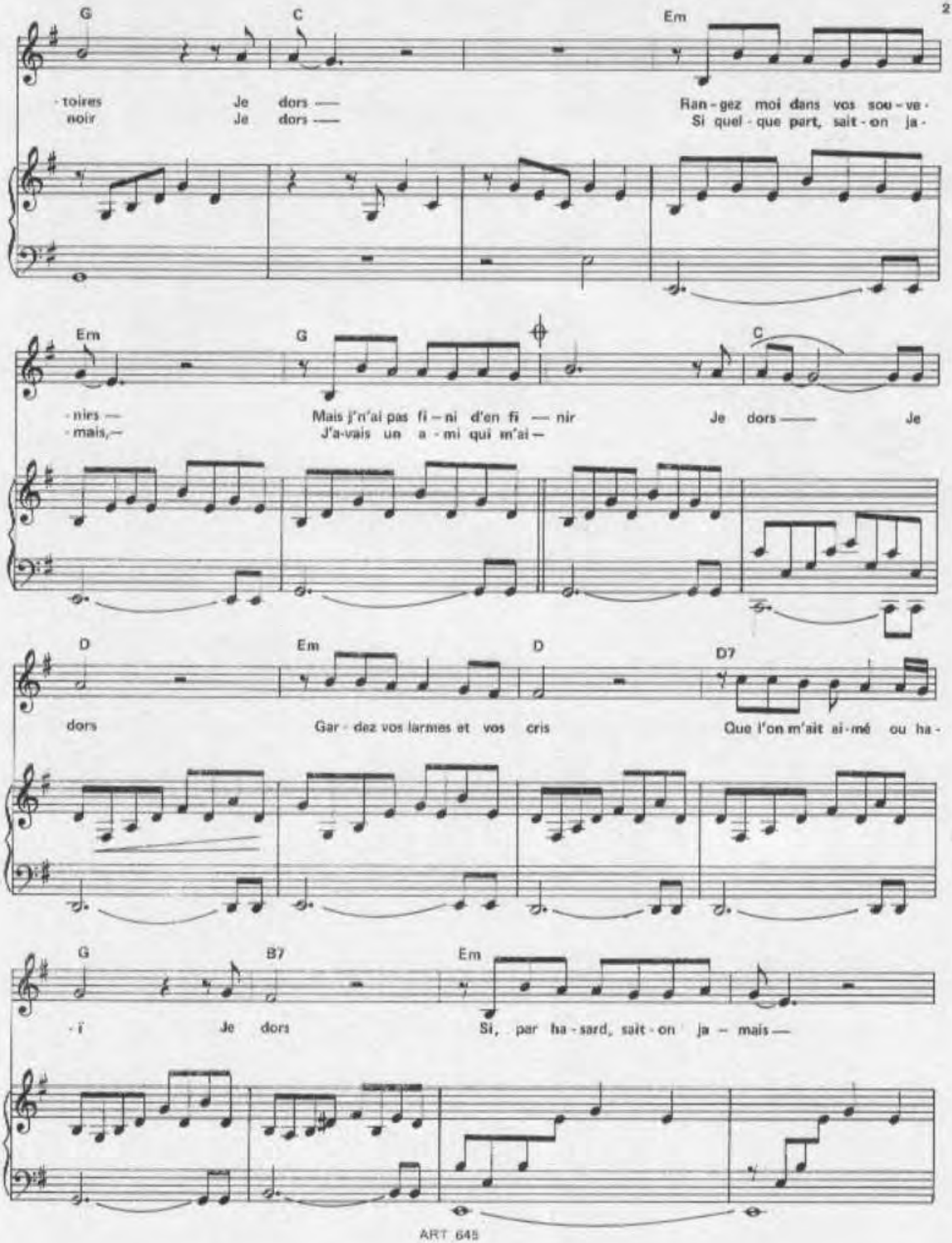
Je m'en souviendrai sûr'ment
Au dernier moment.
Je m'en souviendrai sûr'ment
Au dernier moment.

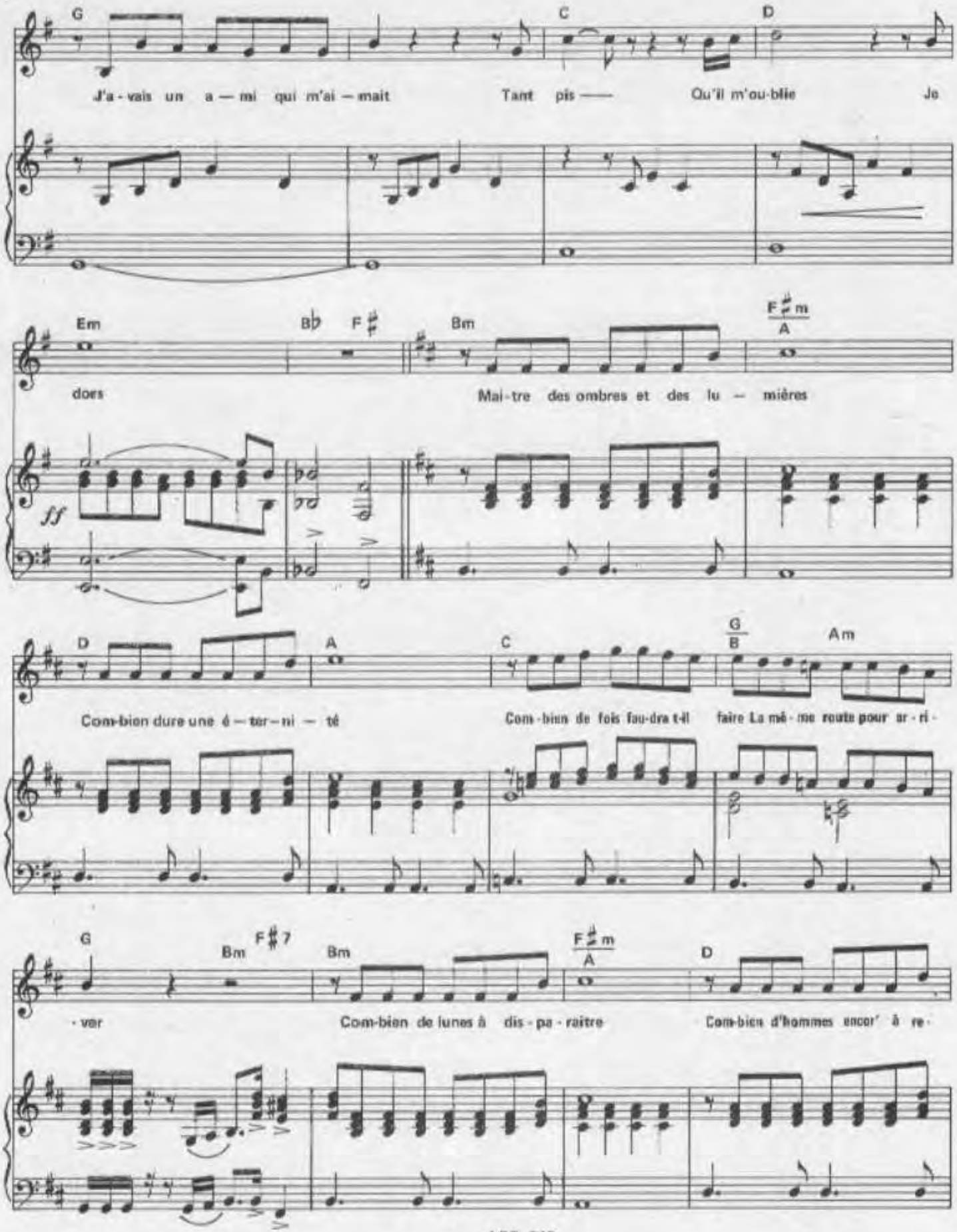
Sardou

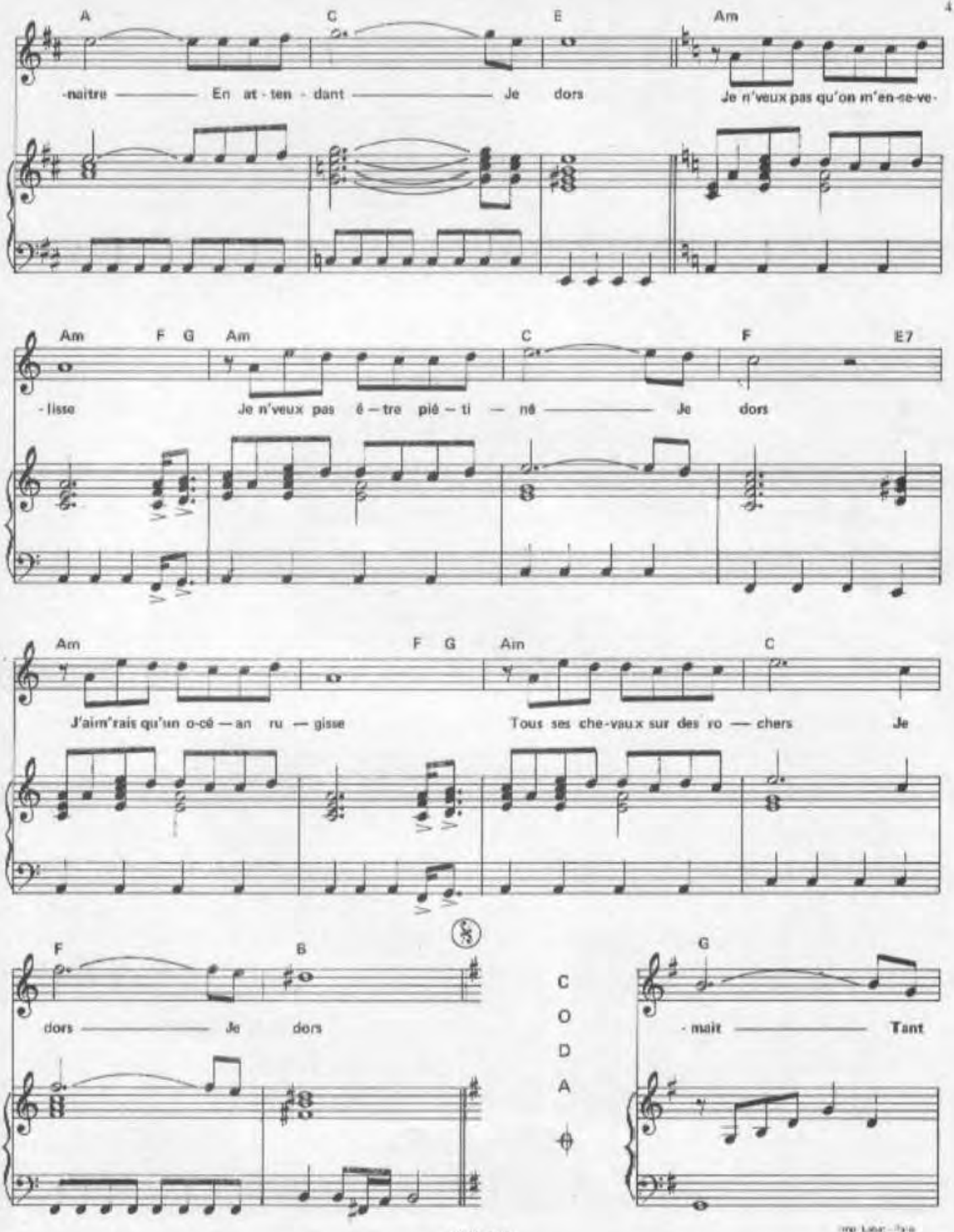


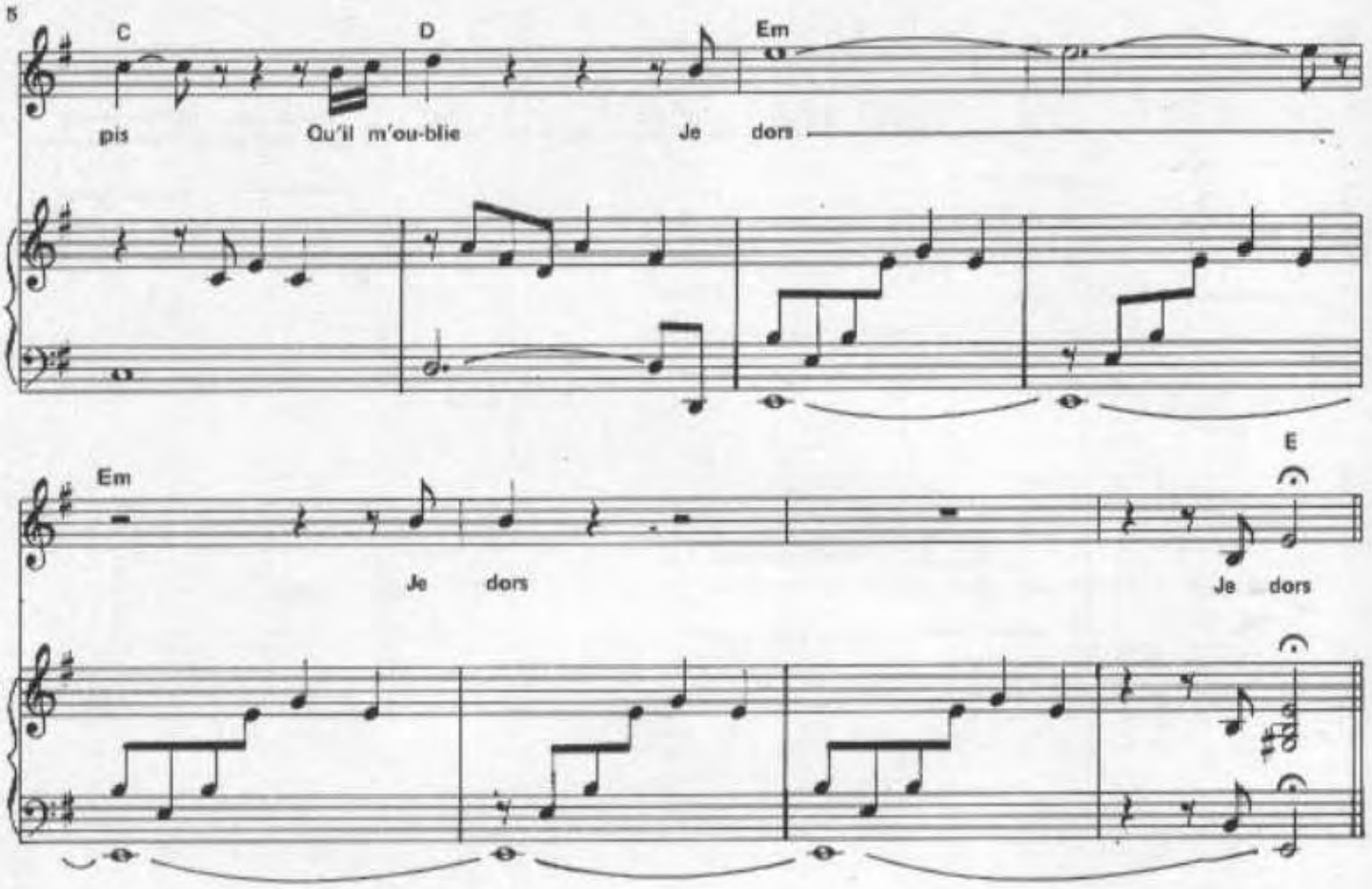
JE NE SUIS PAS MORT, JE DORS!


A
C
E
Am
-naitre — En at - ten - dant — Je dors
Je n'veux pas qu'on m'en-ce-ve-
Am
F G
Am
C
F
E7
-lisse
Je n'veux pas ê – tre pié – ti – né — Je dors
Am
F G
Am
C
J'aim'rais qu'un o-cé – an ru – gisse
Tous ses che-vaux sur des ro — chers Je
F
B
dors — Je dors
CODA
G
-mait — Tant


G
C
Em
-toires Je dors — Ran-gez moi dans vos sou-ve-
noir Je dors — Si quel-que part, sait-on ja-
Em
G
C
-nirs — Mais j'n'ai pas fi-ni d'en fi — nir Je dors — Je
-mais,— J'a-vais un a-mi qui m'ai—
D
Em
D
D7
dors Gar-dez vos larmes et vos cris Que l'on m'ait ai-mé ou ha-
G
B7
Em
-i Je dors Si, par ha-sard, sait-on ja — mais —


G
C
D
J'a - vais un a — mi qui m'ai — mait
Tant pis ——
Qu'il m'ou-blie
Je
Em
B♭
F♯
Bm
F♯m
A
dors
Mai-tre des ombres et des lu — mières
ff
D
A
C
G
B
Am
Com-bien dure une é — ter — ni — té
Com-bien de fois fau-dra t-il faire La mê - me route pour ar - ri -
G
Bm
F♯7
Bm
F♯m
A
D
- ver
Com-bien de lunes à dis - pa - raitre
Com-bien d'hommes encor' à re -


A
C
E
Am
-naitre — En at - ten - dant — Je dors
Je n'veux pas qu'on m'en-ce-ve-
Am
F G
Am
C
F
E7
-lisse
Je n'veux pas é — tre pié — ti — né — Je dors
Am
F G
Am
C
J'aim'rais qu'un o-cé — an ru — gisse
Tous ses che-vaux sur des ro — chers Je
F
B
dors — Je dors
CODA
G
- mait — Tant


5
C
D
Em
pis
Qu'il m'ou-blie
Je dors
Em
Je dors
E
Je dors

ART
music·france

MICHEL
SARDOU
JE SUIS L'HOMME D'UN SEUL AMOUR

Paroles :
Michel SARDOU
Michel MALLORY

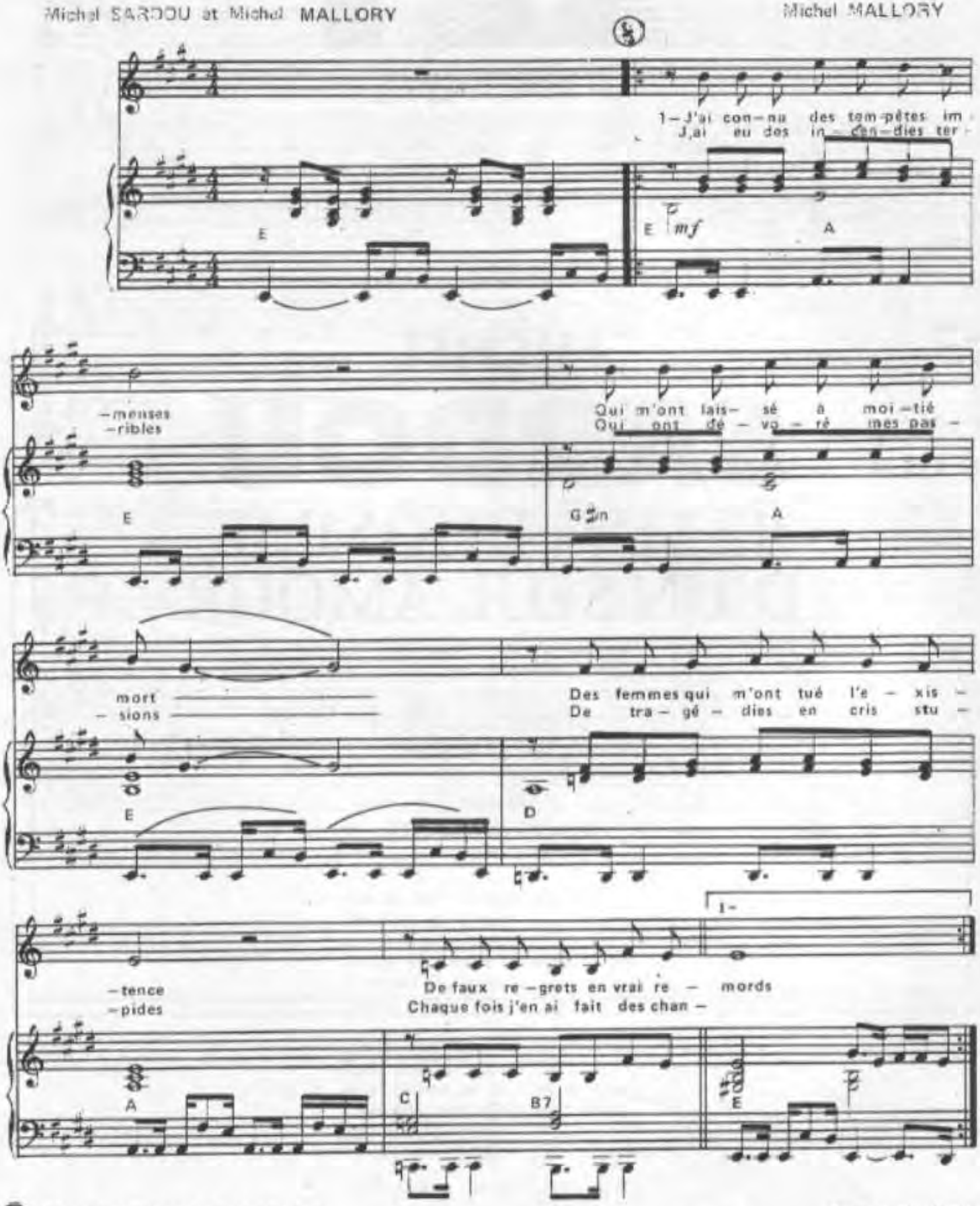
Musique :
Michel MALLORY

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

JE SUIS L'HOMME D'UN SEUL AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU et Michel MALLORY

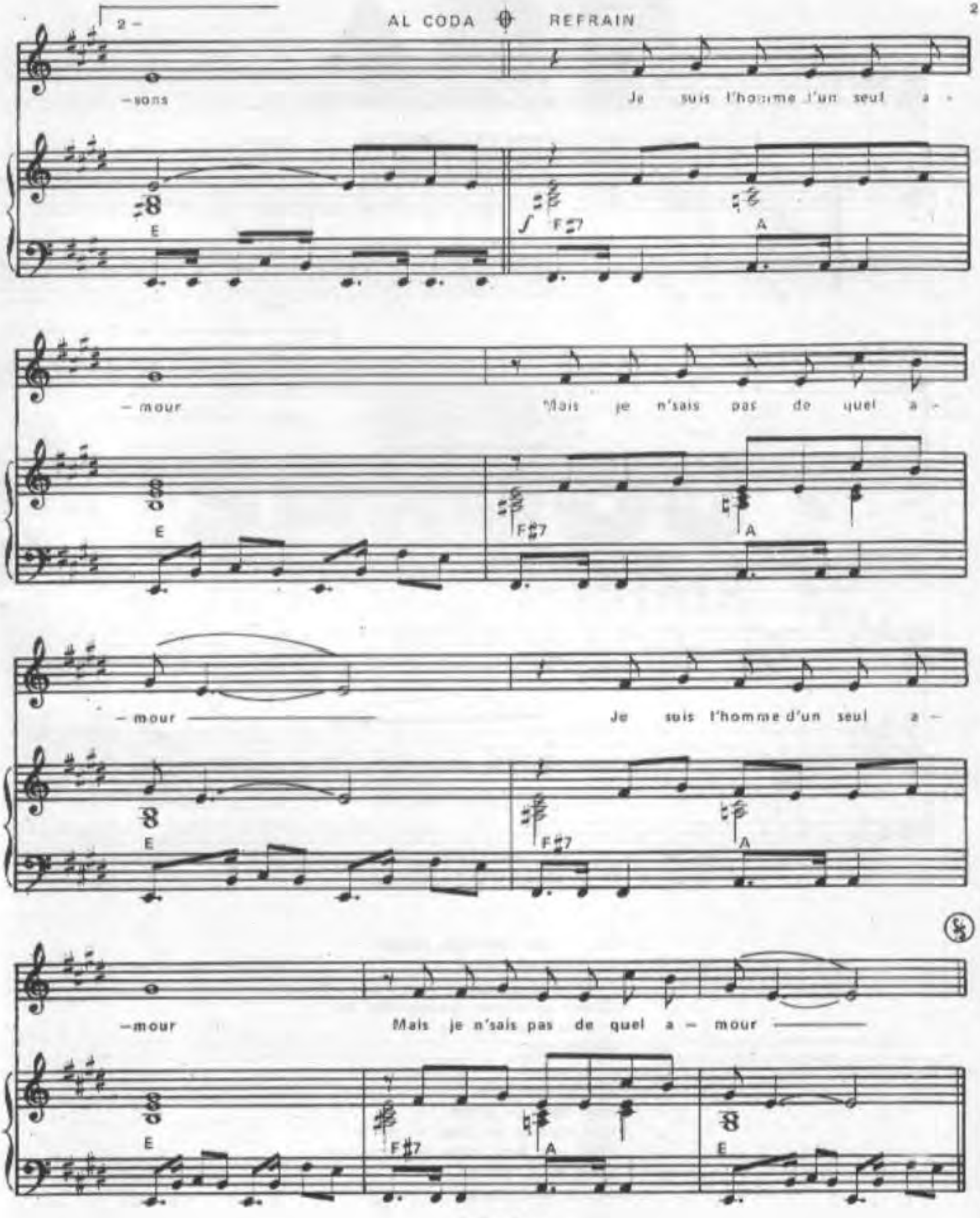
Musique de
Michel MALLORY

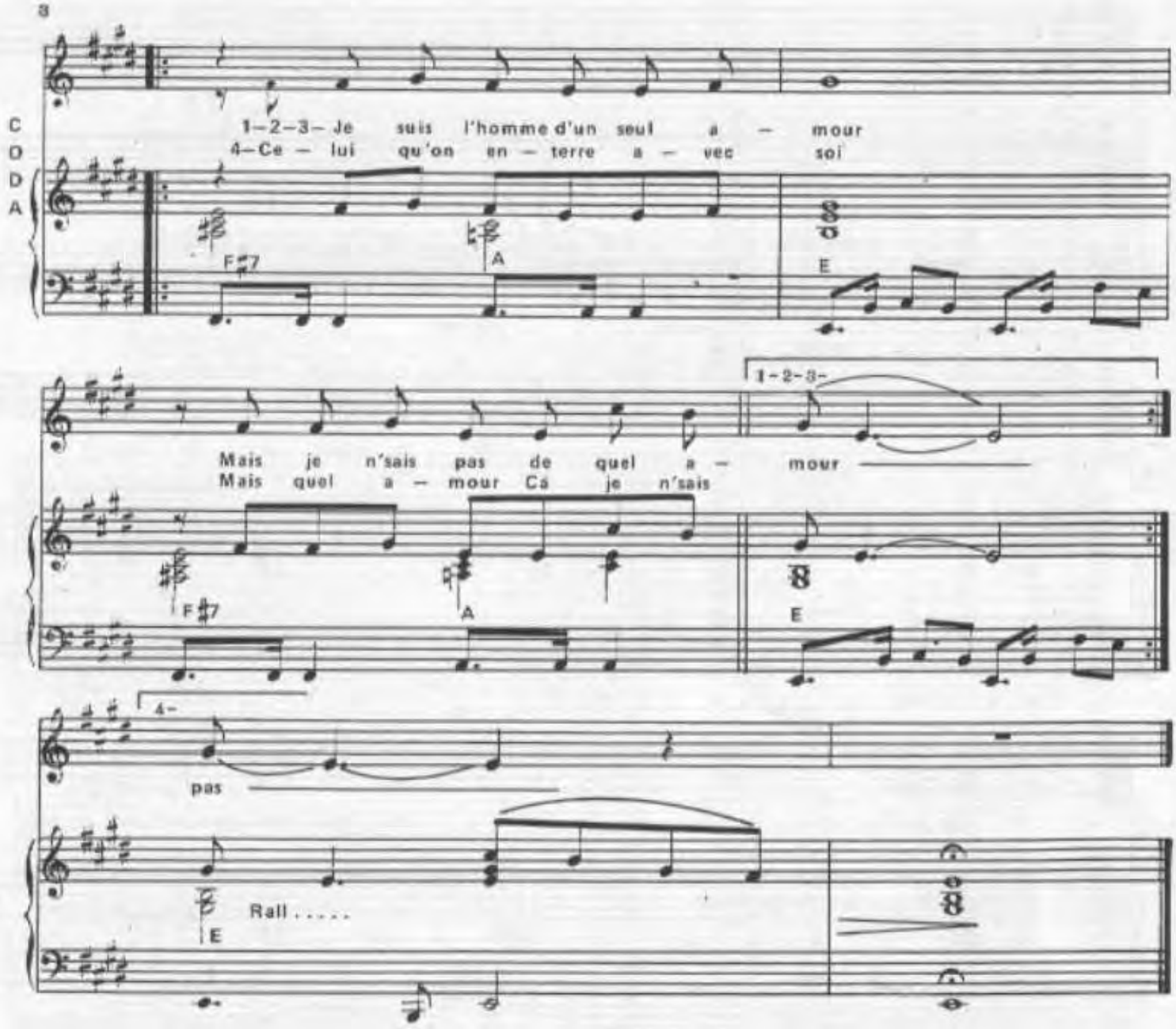


© 1977 by Editions TANDAY MUSIC
19 Rue Vignon 75008 Paris
ART MUSIC FRANCE
62 Rue Pierre Charron 75008 Paris

A-R-T-457

Tous droits réservés
pour tous pays


2 –
AL CODA
REFRAIN
– sons
Je suis l'homme d'un seul a –
E
F♯7
A
– mour
Mais je n'sais pas de quel a –
E
F♯7
A
– mour
Je suis t'homme d'un seul a –
E
F♯7
A
–mour
Mais je n'sais pas de quel a – mour
E
F♯7
A
E

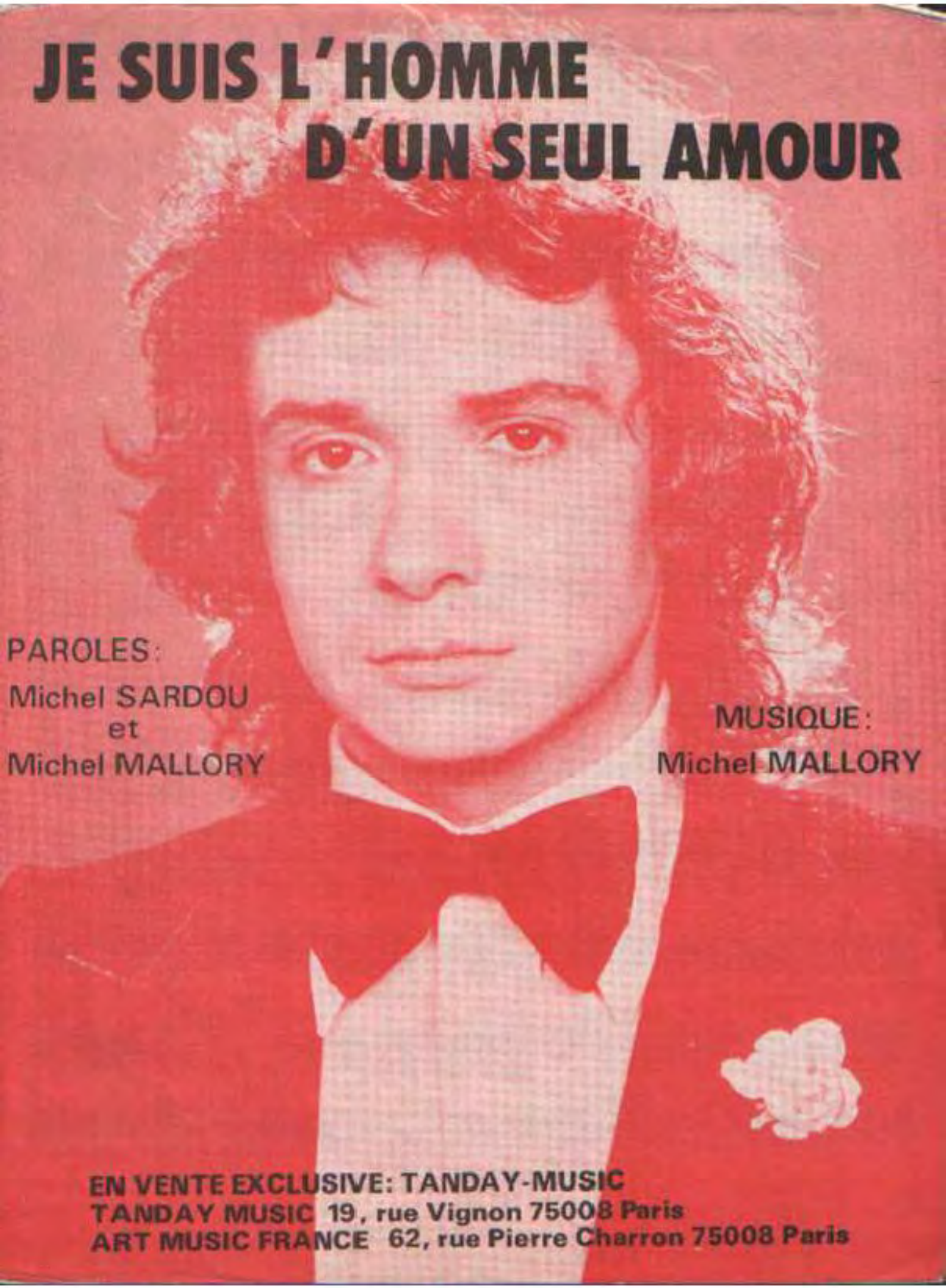


2-J'ai eu des naufrages faciles
De filles en coeurs
De coeurs en corps
Quand je croyais trouver des îles
C'étaient des prisons
J'avais tort

J'ai eu des filles
Aux seins de pierre
Aux ventres de chair et de feu
Elles s'en sont allées en lumière
Lorsque j'y pense
Je me sens vieux

(Al Coda)

JE SUIS L'HOMME D'UN SEUL AMOUR



PAROLES:
Michel SARDOU
et
Michel MALLORY

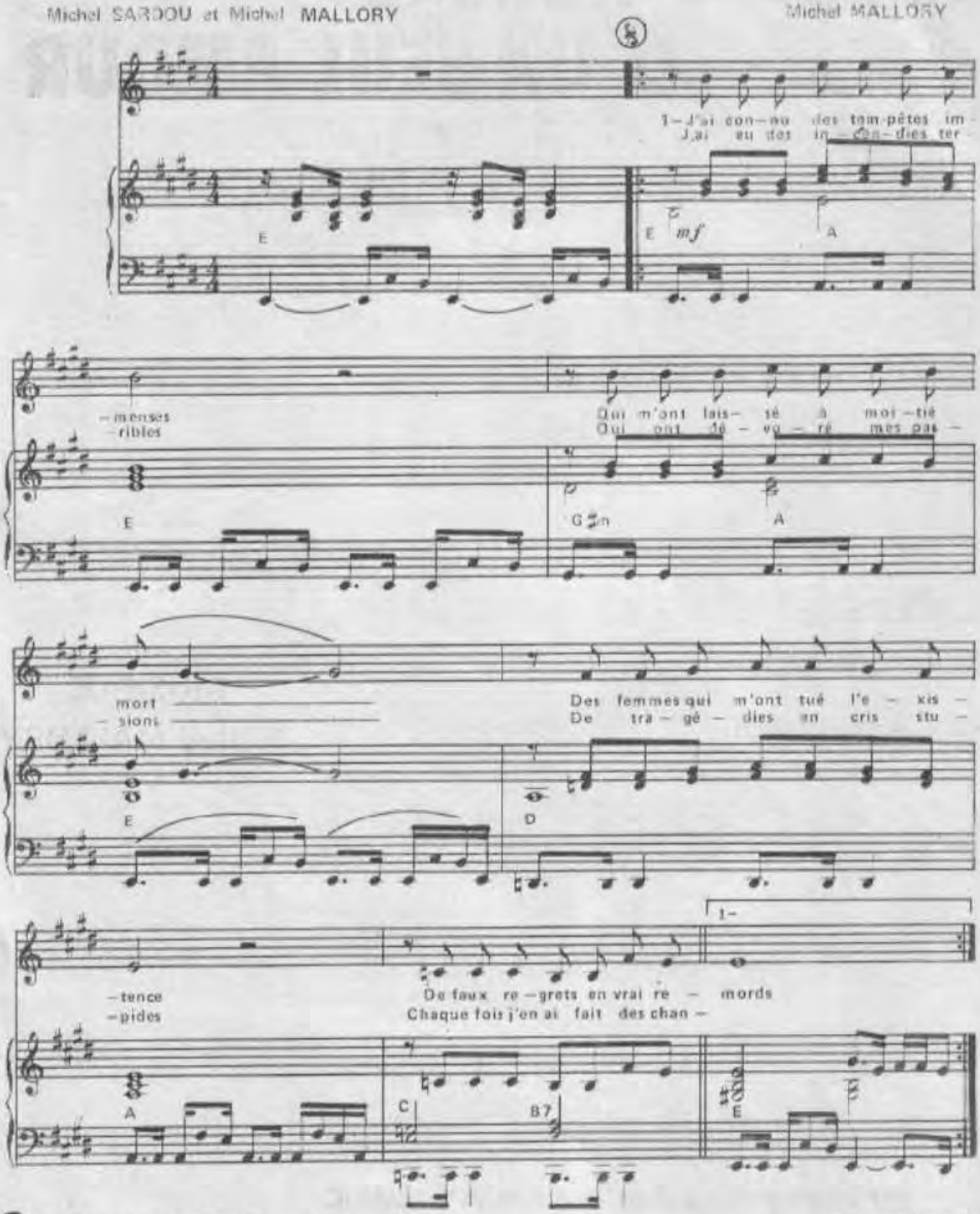
MUSIQUE:
Michel MALLORY

EN VENTE EXCLUSIVE: TANDAY-MUSIC
TANDAY MUSIC 19, rue Vignon 75008 Paris
ART MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

JE SUIS L'HOMME D'UN SEUL AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU et Michel MALLORY

Musique de
Michel MALLORY



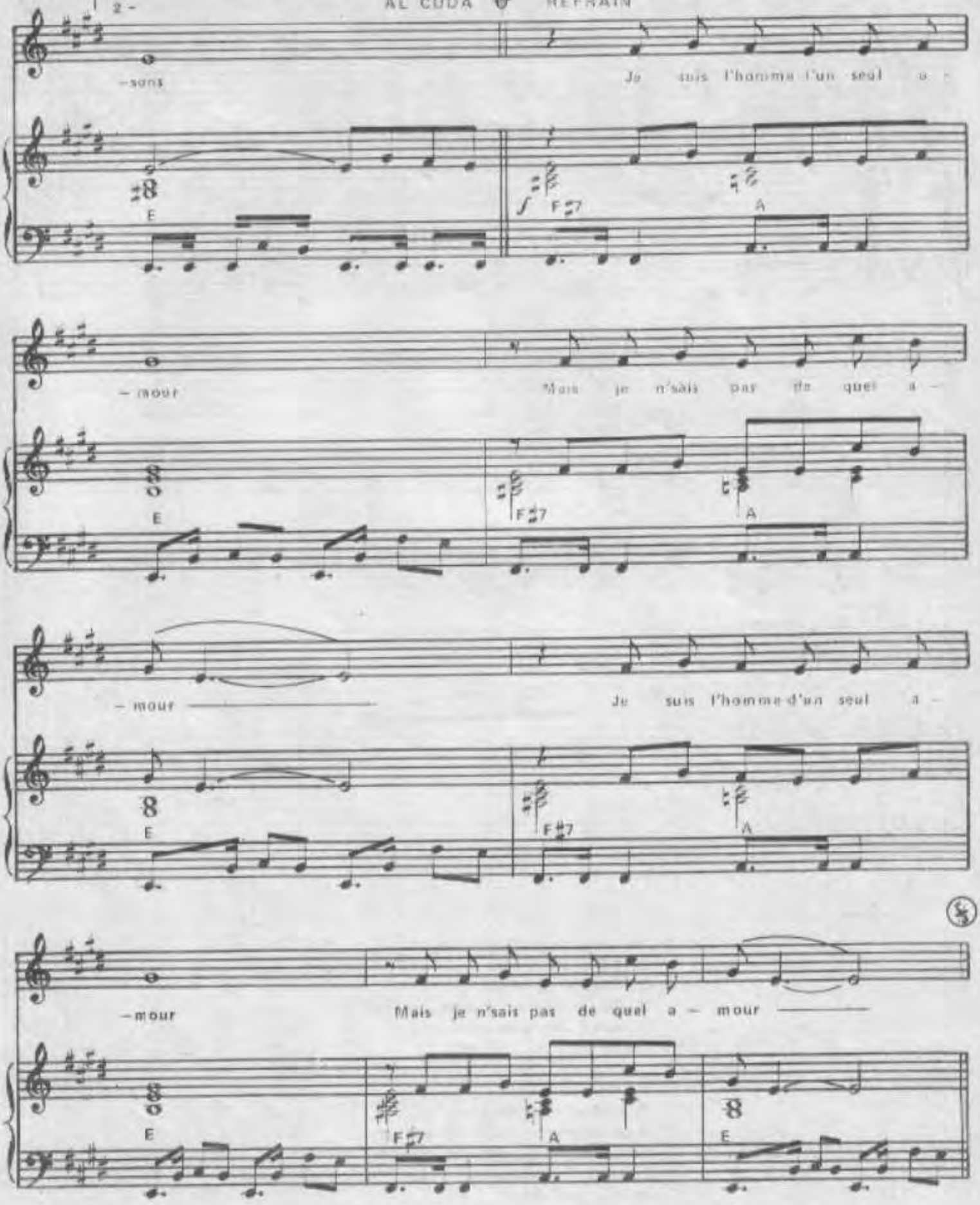
© 1977 by Editions TANDAY MUSIC
19 Rue Vignon 75008 Paris
ART MUSIC FRANCE
62 Rue Pierre Charron 75008 Paris

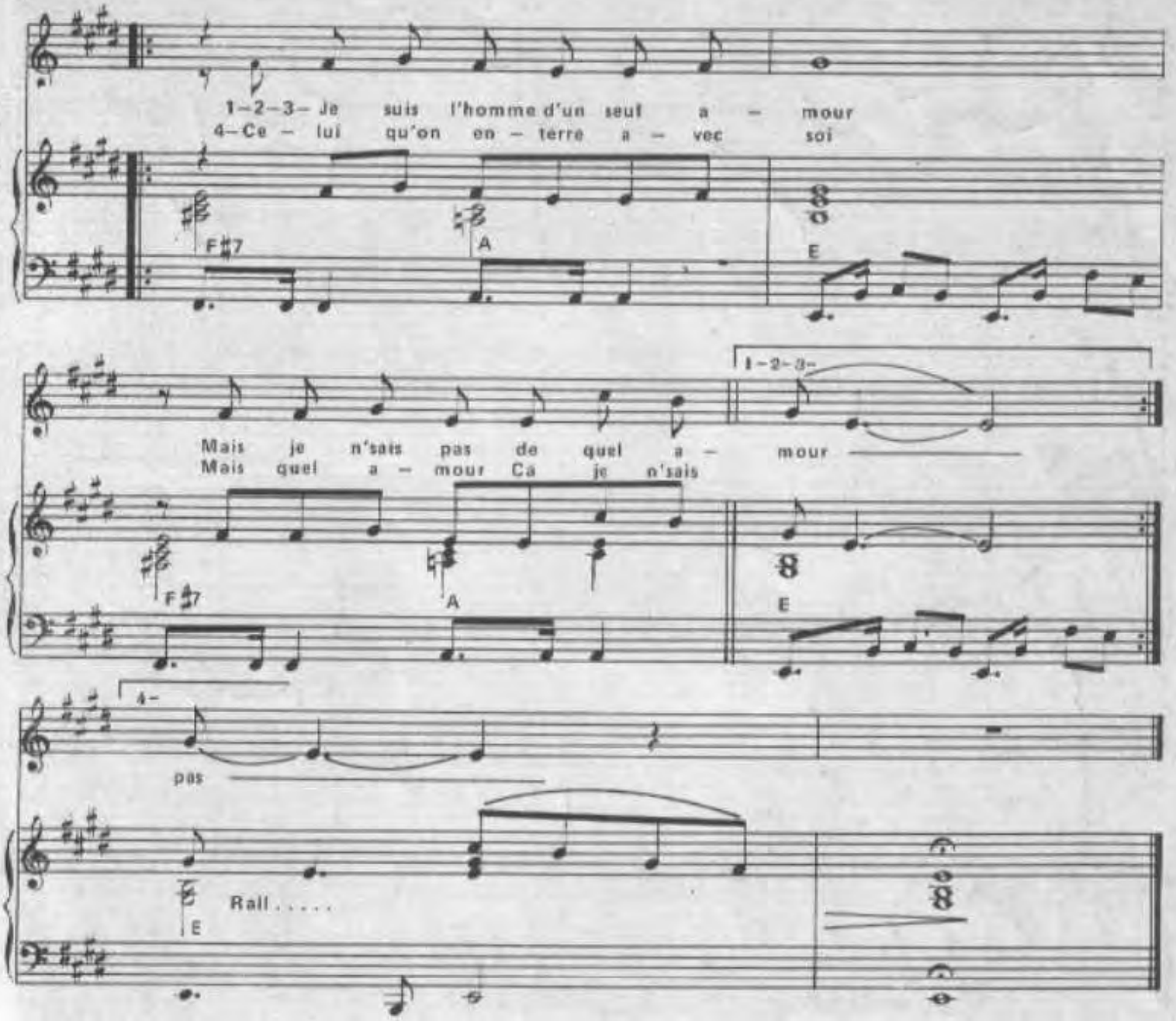
A-R-T-457

Tous droits réservés
pour tous pays

2 -

AL CODA ⊕ REFRAIN





Imp.CRAIG 251.33.96

2--J'ai eu des naufrages faciles
De filles en coeurs
De coeurs en corps
Quand je croyais trouver des îles
C'étaient des prisons
J'avais tort

J'ai eu des filles
Aux seins de pierre
Aux ventres de chair et de feu
Elles s'en sont allées en lumière
Lorsque j'y pense
Je me sens vieux

(Al Coda)

VILLET MUSIQUE

JE SUIS POUR

MICHEL SARDOU

Paroles de
M. SARDOU

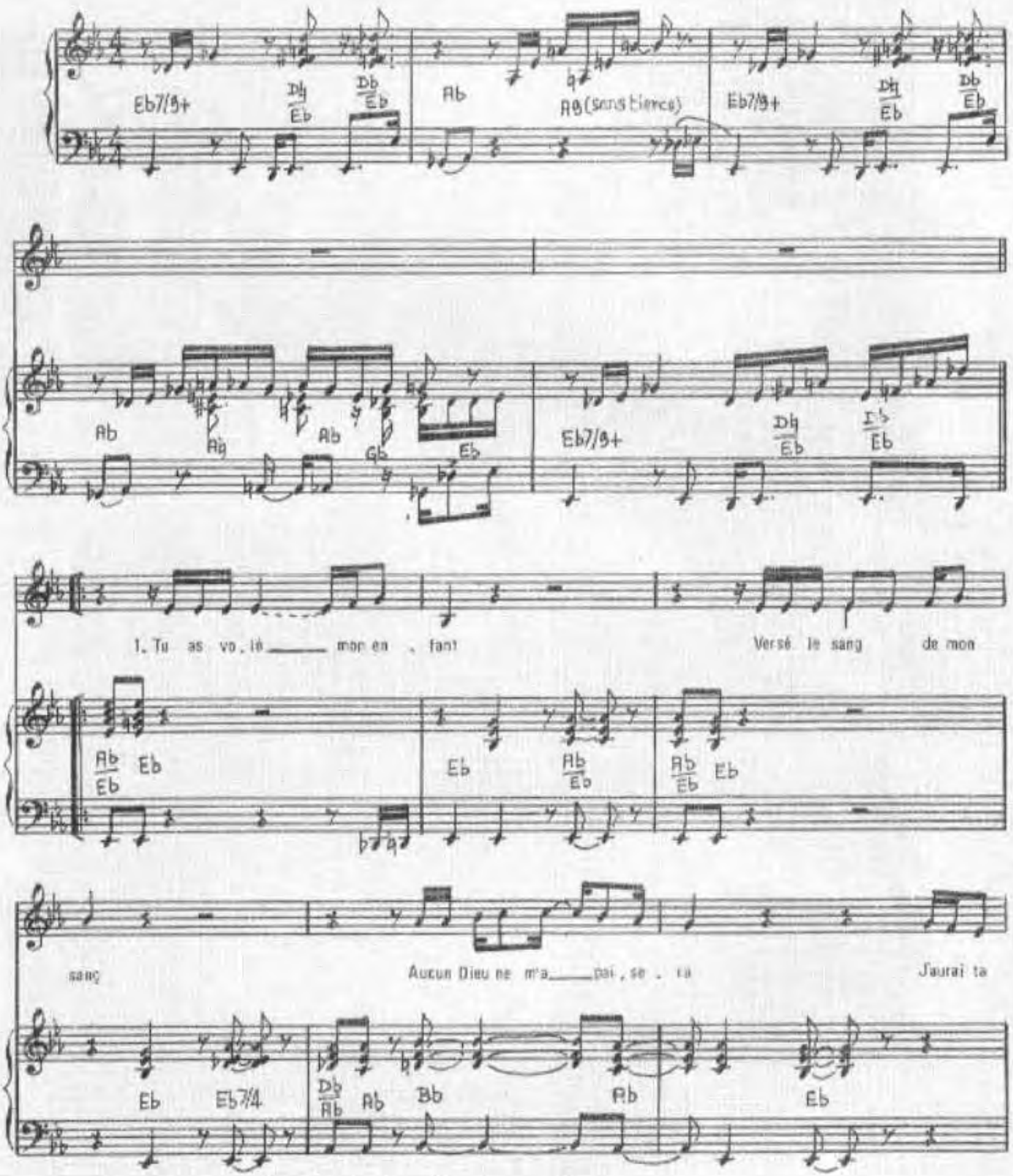
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

JE SUIS POUR

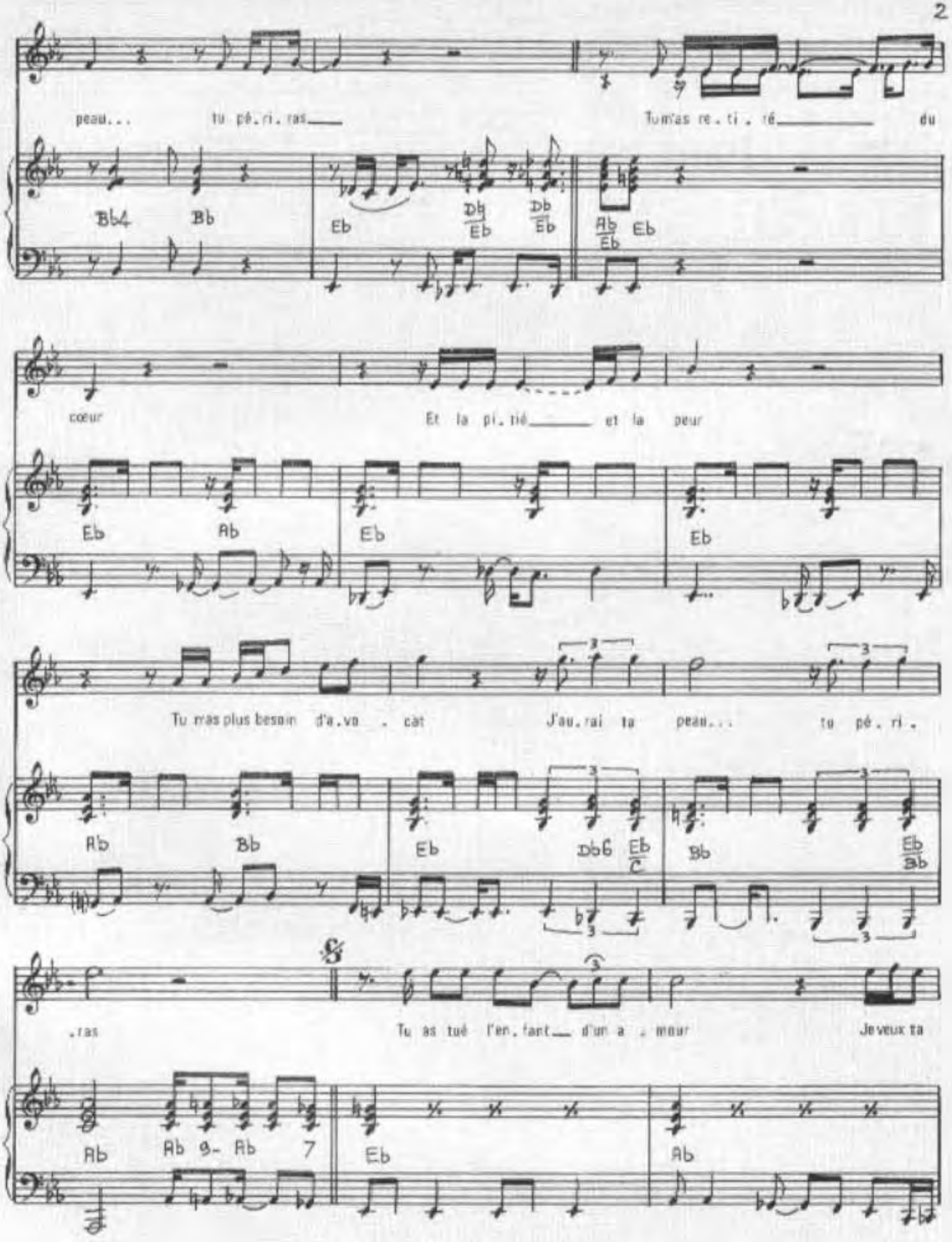
Paroles:
Michel SARDOU

Musique:
Jacques REVAUX



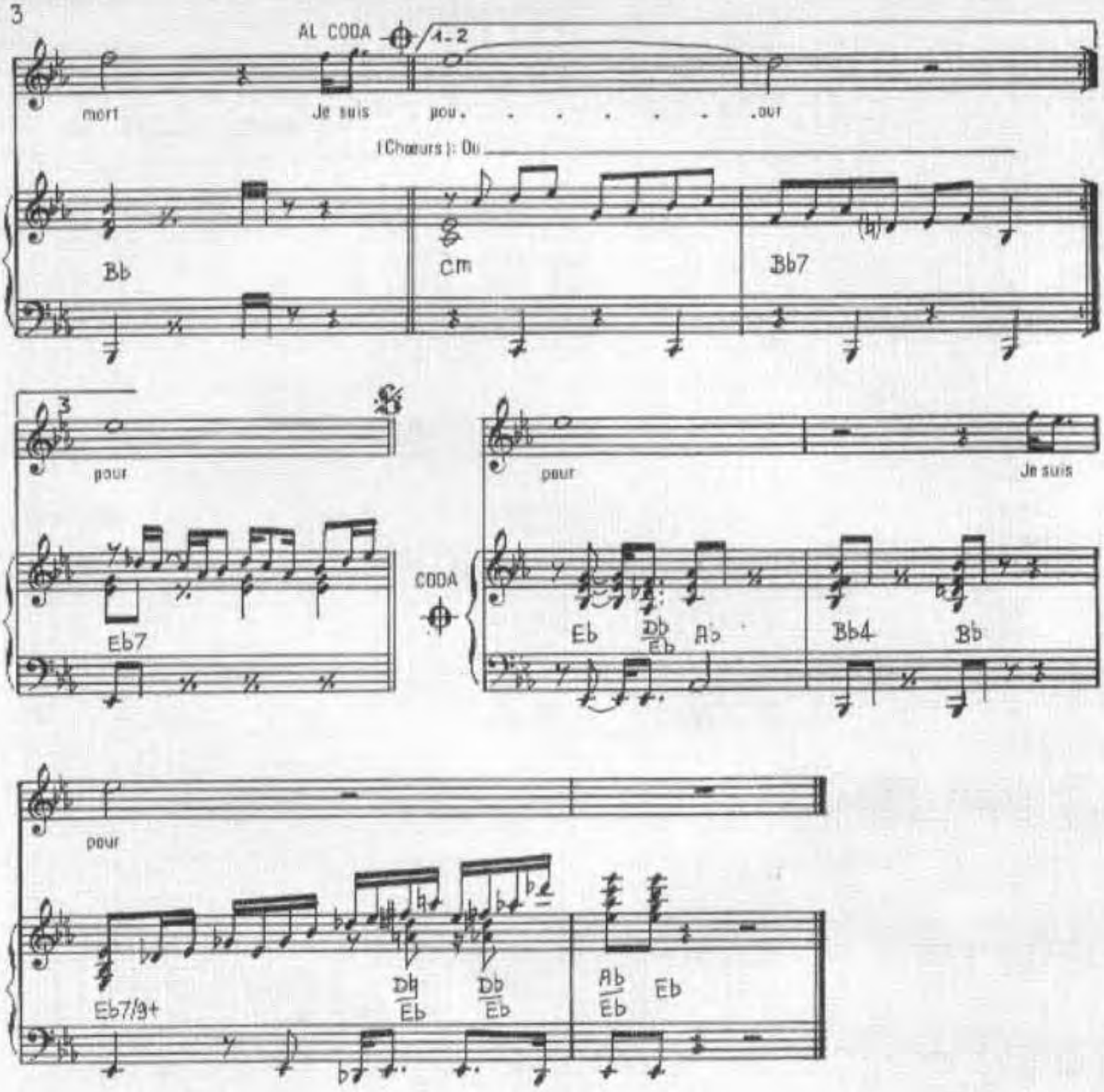
© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART. 344
ER. 57
Tous droits réservés
pour tous pays.



ART 344
ER. 57

Imp LABAT - PARIS



2. LES BONS JURÉS QUI S'ACCOMODENT
DES RÈGLES PRÉVUES PAR LE CODE
NE POURRONT JAMAIS T'ÉCOUTER
PAS MÊME UN CHRIST A TES CÔTÉS
LES PHILOSOPHES, LES IMBÉCILES
PARCE QUE TON PÈRE ÉTAIT DÉBILE
TE PARDONNERONT MAIS PAS MOI
J'AURAI TA TÊTE EN HAUT D'UN MÂT.

TU AS TUÉ L'ENFANT D'UN AMOUR
JE VEUX TA MORT
JE SUIS POUR

3. TU AS VOLÉ MON ENFANT
VERSÉ LE SANG DE MON SANG
AUCUN DIEU NE M'APAISERA
J'AURAI TA PEAU. . . TU PÉRIRAS

C EST TROP FACILE ET TROP BEAU
IL EST SOUS TERRE, TU ES AU CHAUD
TU PEUX PRIER QUI TU VOUDRAS
J'AURAI TA PEAU. . . TU PÉRIRAS

TU AS TUÉ L'ENFANT D'UN AMOUR
J'AURAI TA MORT
JE SUIS POUR
} bis

JE SUIS POUR. . .

JE T'AIME JE T'AIME

Paroles de: MICHEL SARDOU

Musique de: JACQUES REVAUX

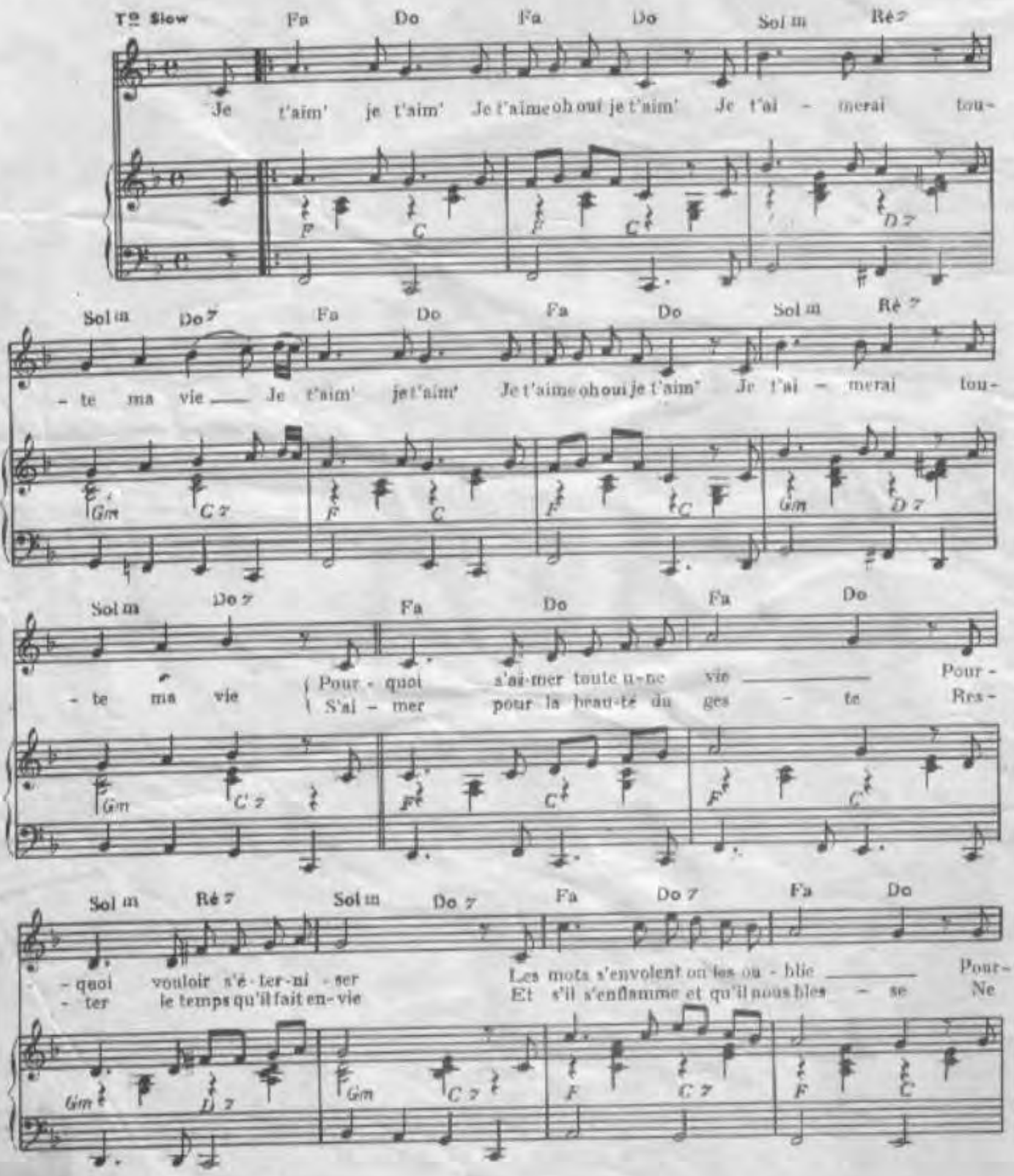
Enregistré par: MICHEL SARDOU

EDITIONS
MATCH FRANCE
5 RUE WASHINGTON
PARIS 8
TEL: 225.10.47.

JE T'AIME, JE T'AIME

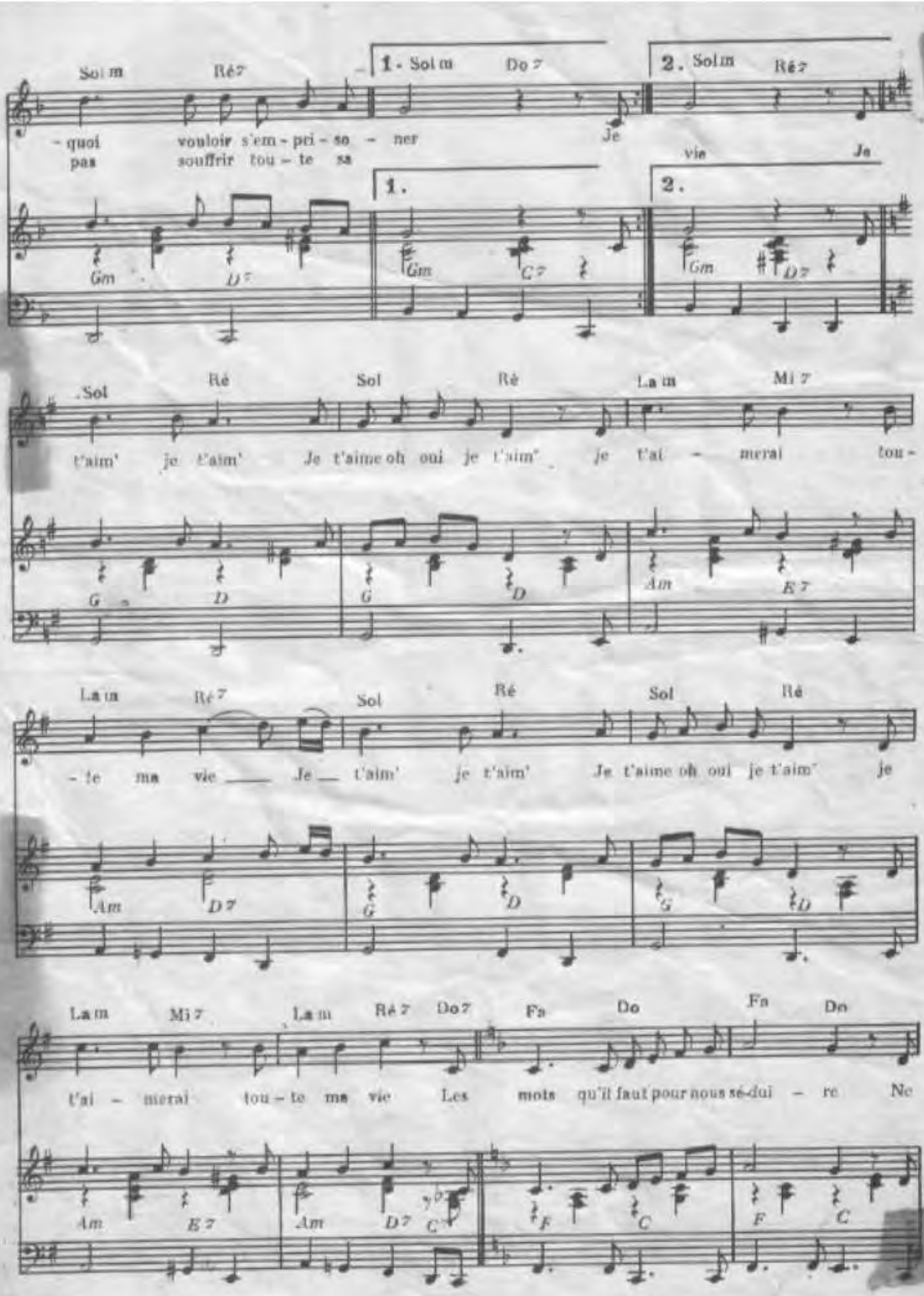
Paroles de
Michel SARDOU

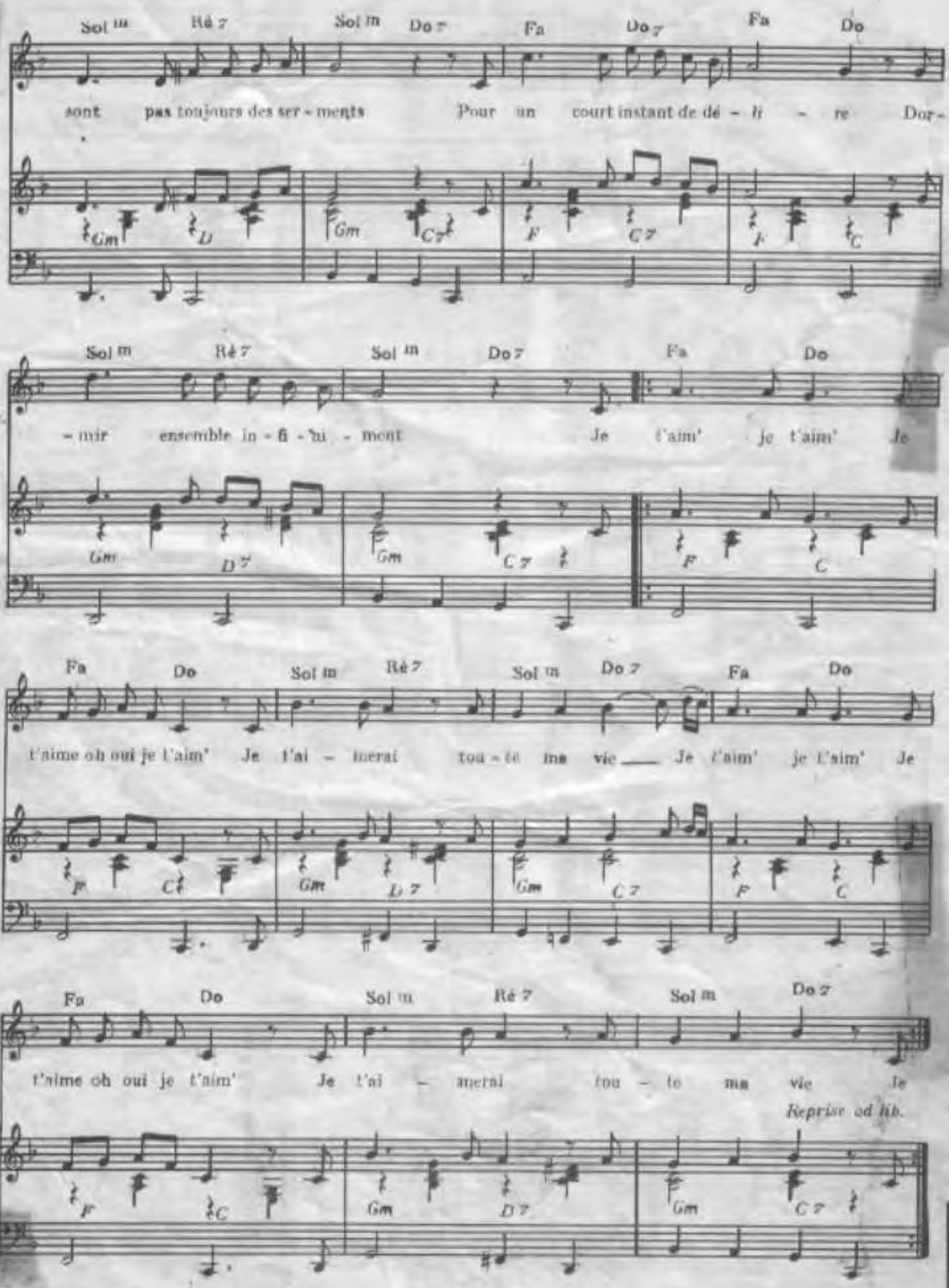
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1971 by MATCH-FRANCE.
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol m Ré 7
1. Sol m Do 7
2. Sol m Ré 7
- quoi vouloir s'em - pri - so - ner Je
pas souffrir tou - te sa vie Je
1.
2.
Gm D 7
Gm C 7
Gm D 7
Sol Ré Sol Ré La m Mi 7
t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' je t'ai - merai tou -
G D G D Am E 7
La m Ré 7 Sol Ré Sol Ré
- te ma vie Je t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' je
Am D 7 G D G D
La m Mi 7 La m Ré 7 Do 7 Fa Do Fa Do
t'ai - merai tou - te ma vie Les mots qu'il faut pour nous sé-dui - re Ne
Am E 7 Am D 7 C F C F C


Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do 7 Fa Do
sont pas toujours des ser - ments Pour un court instant de dé - li - re Dor-
Gm D Gm C7 F C7 F C
Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do
- mir ensemble in - fi - ni - ment Je t'aim' je t'aim' Je
Gm D 7 Gm C 7 F C
Fa Do Sol m Ré 7 Sol m Do 7 Fa Do
t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou - te ma vie Je t'aim' je t'aim' Je
F C Gm D 7 Gm C 7 F C
Fa Do Sol m Ré 7 Sol m Do 7
t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - merai tou - te ma vie Je
Reprise ad lib.
F C Gm D 7 Gm C 7

JE VAIS T'AIMER

Paroles & musique de :
G. THIBAUT
J. REVAUX
M. SARDOU

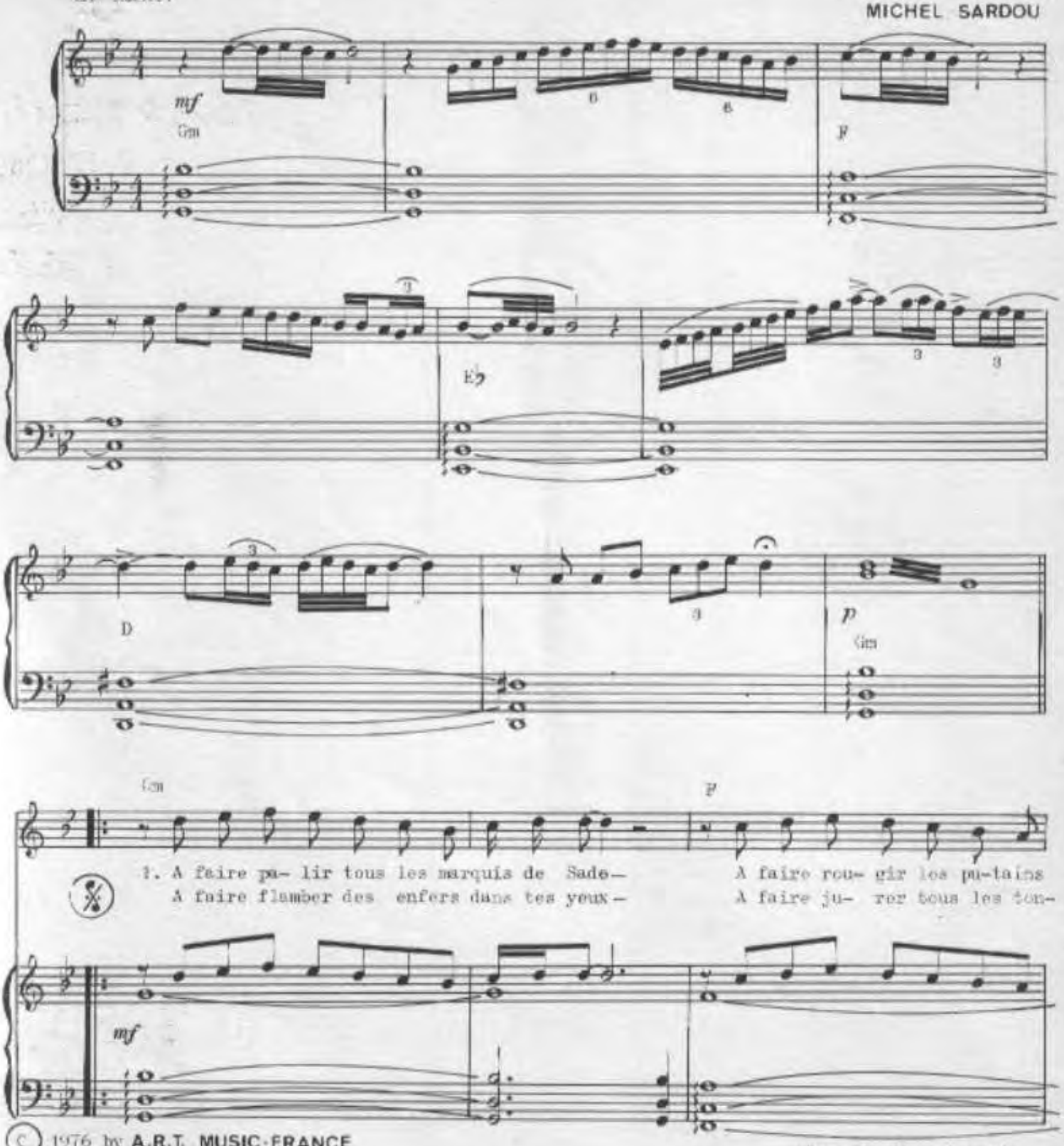
M. SARDOU

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

JE VAIS T'AIMER

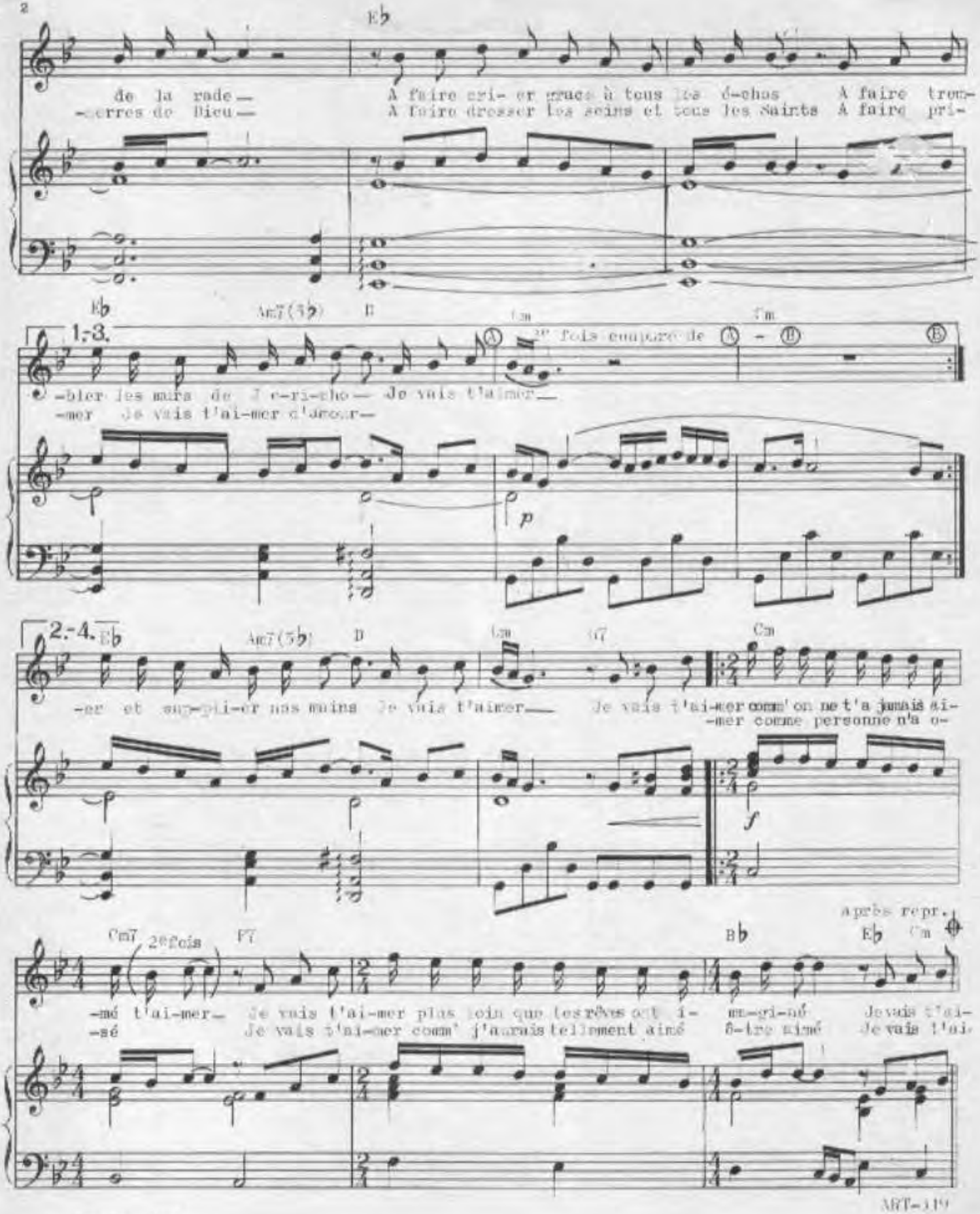
Paroles et Musique:
GILLES THIBAUT
JACQUES REVAUX
MICHEL SARDOU

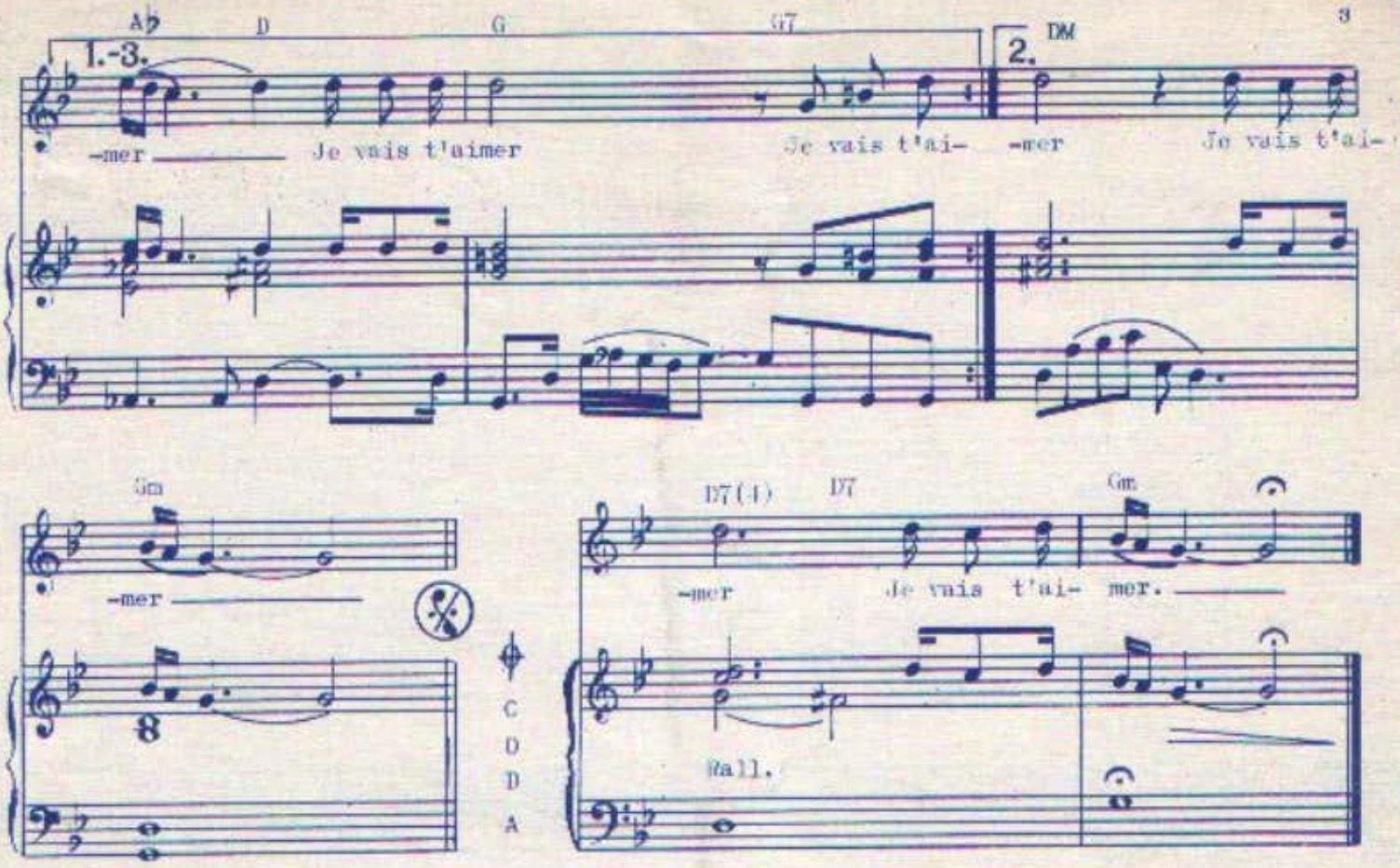
Lentement:



© 1976 by A.R.T. MUSIC-FRANCE
62,Rue Pierre Charron
75008-PARIS
Tél:256.08.82

Tous droits réservés
pour tous pays


Eb
de la rade—
-cerres de Dieu—
À faire cri- er grâce à tous les é-chos
À faire dresser les seins et tous les Saints
À faire trem-
À faire pri-
Eb
Am7(5b)
B
Cm
Cm
1.-3.
2e fois comparer de A - B
-bler les murs de Jé-ri-cho— Je vais t'aimer—
-mer Je vais t'ai-mer d'abord—
p
2.-4. Eb
Am7(5b)
D
Cm
G7
Cm
-er et sup-pli-er nos mains Je vais t'aimer— Je vais t'ai-mer comm' on ne t'a jamais ai-
-mer comme personne n'a o-
f
après repr.
Cm7
2e fois
F7
Bb
Eb
Cm
-mé t'ai-mer— Je vais t'ai-mer plus loin que les rêves ont i- -ma-gi-né Je vais t'ai-
-sé Je vais t'ai-mer comm' j'aurais tellement aimé ê-tre aimé Je vais t'ai-
ART-119
Imp LABAT PARIS



2. A faire vieillir, à faire blanchir la nuit
A faire brûler la lumière du jour
A la passion et jusqu'à la folie
Je vais t'aimer... je vais t'aimer d'amour

A faire cerner, à faire fermer nos yeux
A faire souffrir, à faire mourir, nos corps
A faire voler nos âmes aux septièmes cieux
A se croire morts et faire l'amour encore
Je vais t'aimer.
(au Refrain:)

JE VAIS T'AIMER

Paroles :
Gilles THIBAUT

Musique :
Jacques REVAUX & Michel SARDOU

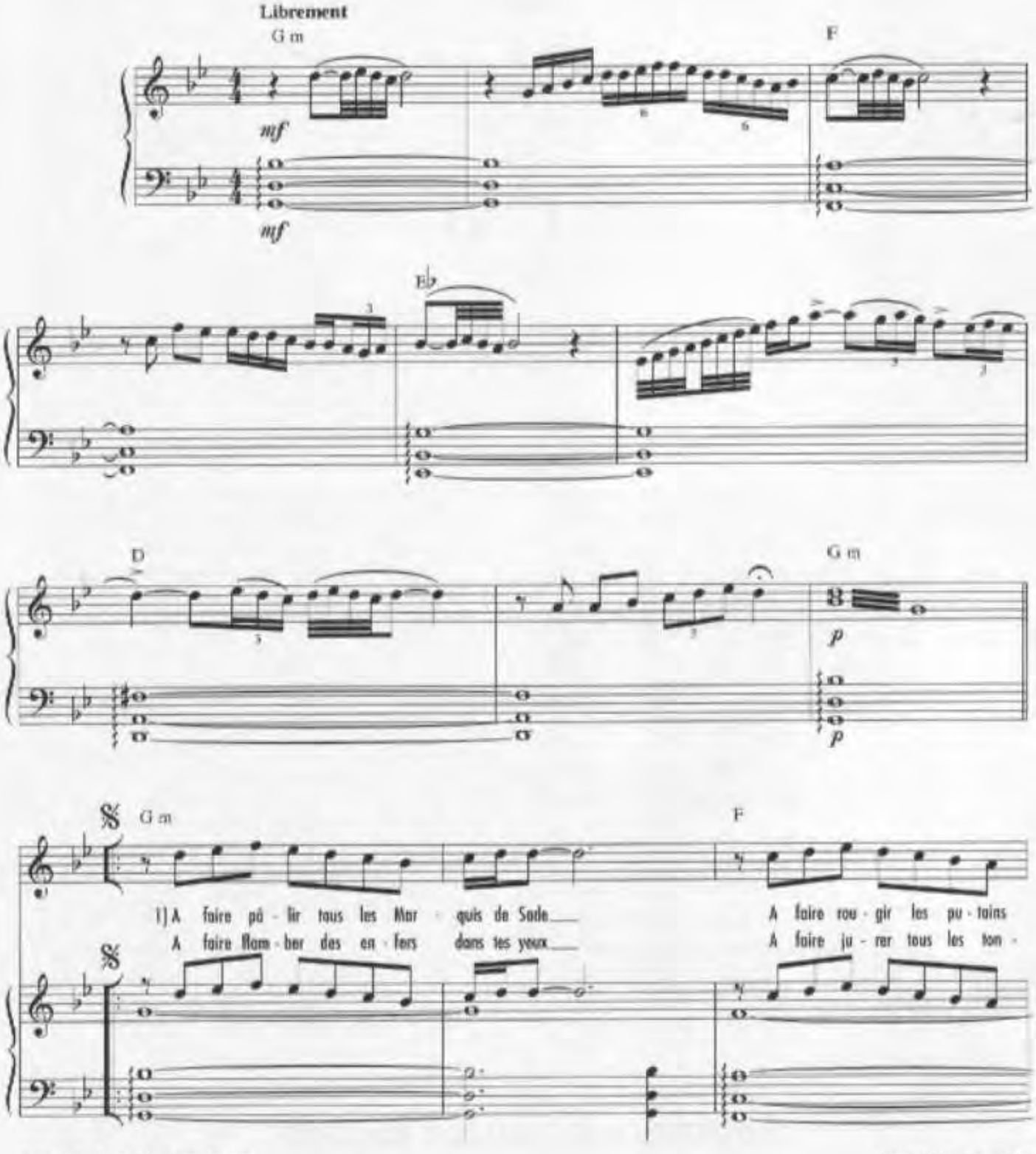
Interprété par
MICHEL SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

JE VAIS T'AIMER

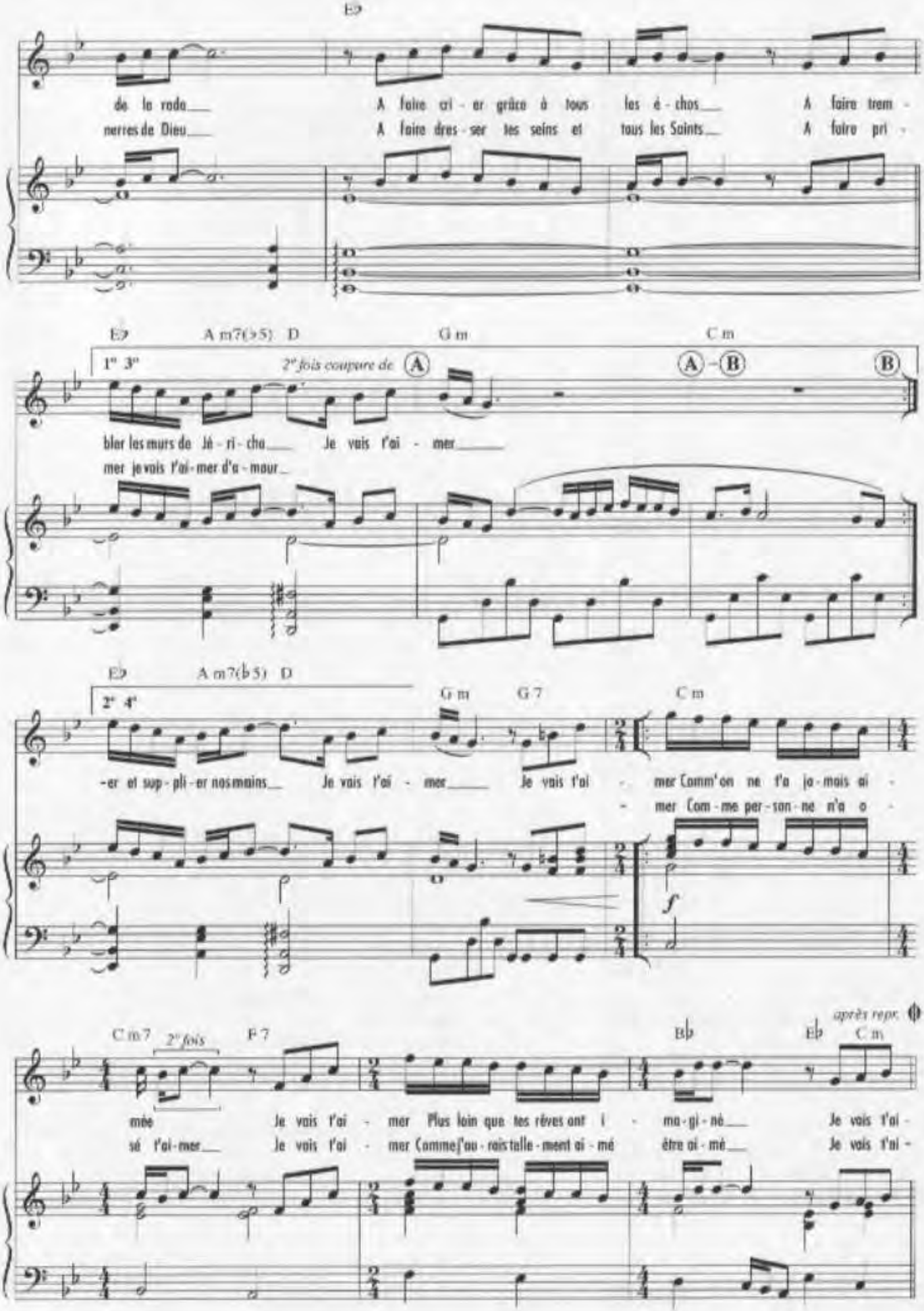
Paroles :
Gilles THIBAUT

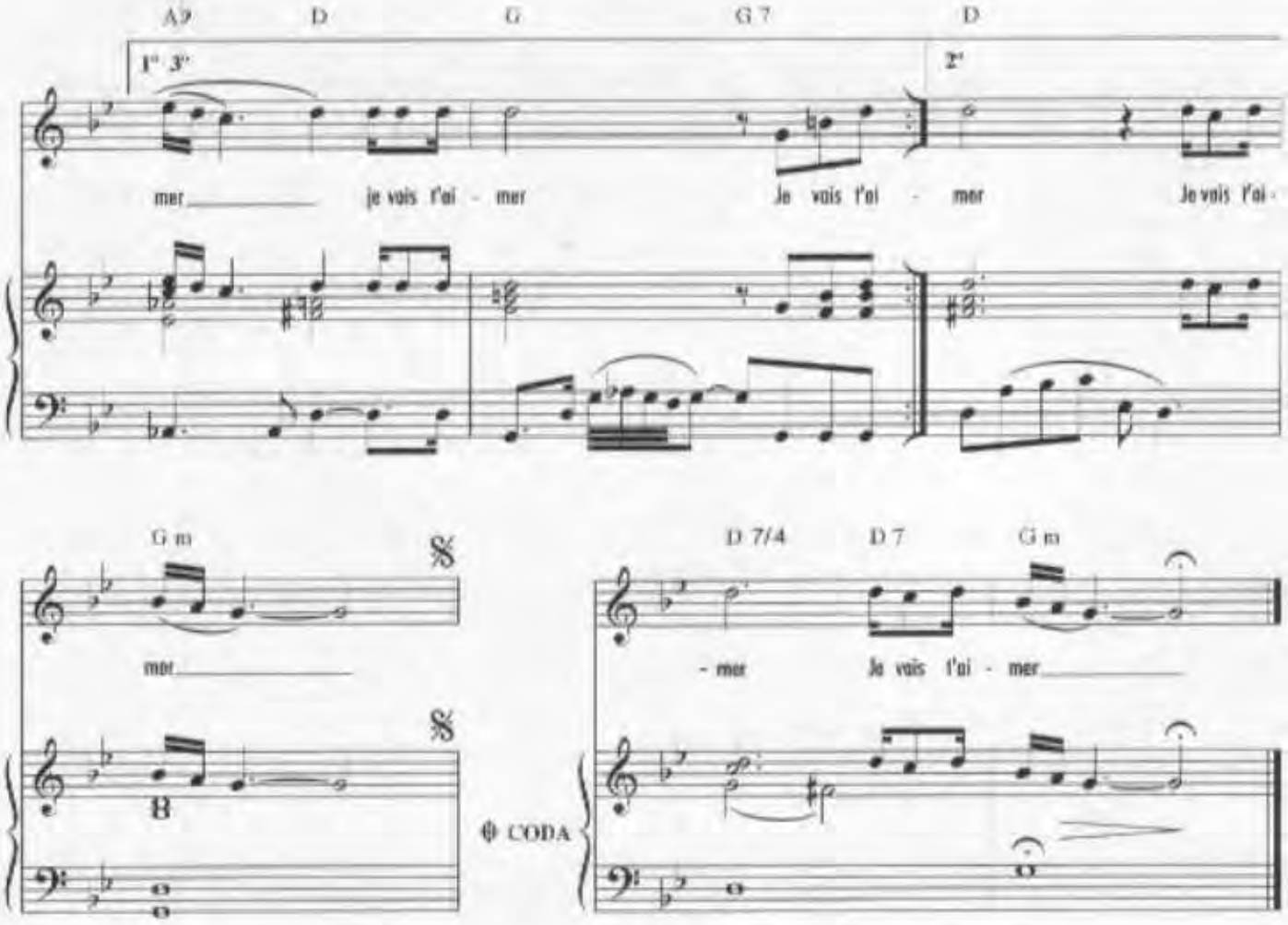
Musique :
Jacques REVAUX & Michel SARDOU



© 1976 by ART MUSIC FRANCE
20, rue des Fossés St-Jacques - 75236 PARIS Cedex 05

Tous droits réservés pour tous pays


E♭
de la rode
nerres de Dieu
A faire cri - er grâce à tous les é - chos
A faire dres - ser tes seins et tous les Saints
A faire trem -
A faire pri -
E♭ A m7(♭5) D G m C m
1° 3°
2° fois coupure de (A)
(A) - (B)
(B)
bler les murs de Jé - ri - cho
mer je vais t'ai - mer d'a - mour
Je vais t'ai - mer
E♭ A m7(♭5) D G m G 7 C m
2° 4°
-er et sup - pli - er nos mains
Je vais t'ai - mer
Je vais t'ai - mer Comm'on ne t'a ja - mais ai -
- mer Com - me per - son - ne n'a o -
f
C m7 2° fois F 7 B♭ E♭ C m
après repr.
mée
sé t'ai - mer
Je vais t'ai - mer Plus loin que tes rêves ont i - ma - gi - né
Je vais t'ai - mer Comme j'au - rais telle - ment ai - mé être ai - mé
Je vais t'ai -
Je vais t'ai -



A faire pâlir tous les Marquis de Sade
A faire rougir les putains de la rade
A faire crier grâce à tous les échos
A faire trembler les murs de Jéricho
Je vais t'aimer

A faire flamber des enfers dans tes yeux
A faire jurer tous les tonnerres de Dieu
A faire dresser tes seins et tous les Saints
A faire prier et supplier nos mains
Je vais t'aimer

Je vais t'aimer
Comme on ne t'a jamais aimée
Je vais t'aimer
Plus loin que tes rêves ont imaginé
Je vais t'aimer... je vais t'aimer

Je vais t'aimer
Comme personne n'a osé t'aimer
Je vais t'aimer
Comme j'aurais tellement aimé être aimé
Je vais t'aimer... je vais t'aimer

A faire vieillir, à faire blanchir la nuit
A faire brûler la lumière jusqu'au jour
A la passion et jusqu'a la folie
Je vais t'aimer je vais t'aimer d'amour

A faire cerner à faire fermer nos yeux
A faire souffrir à faire mourir nos corps
A faire voler nos âmes aux septièmes cieux
A se croire morts et faire l'amour encore
Je vais t'aimer

Je vais t'aimer
Comme on ne t'a jamais aimée
Je vais t'aimer
Plus loin que tes rêves ont imaginé
Je vais t'aimer... je vais t'aimer

Je vais t'aimer
Comme personne n'a osé t'aimer
Je vais t'aimer
Comme j'aurais tellement aimé être aimé
Je vais t'aimer... je vais t'aimer

www.partitions.com
Capte Note
PLANÈTE PARTITIONS

musicale Ecriture 01 48 35 75 69

JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR

Paroles de: M. SARDOU

& C. LEMESLE

Musique de: J. REVAUX

michel SARDOU

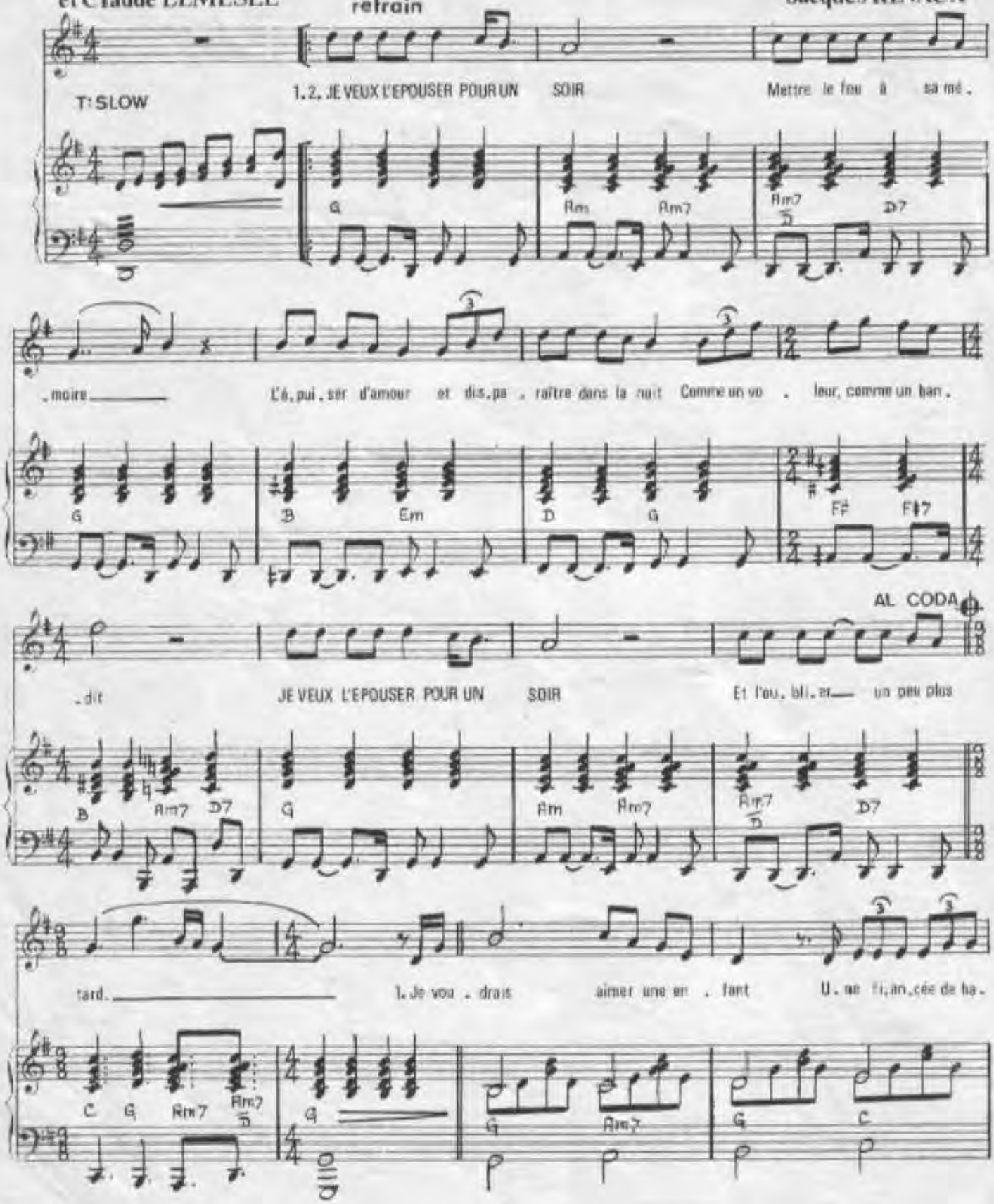
match france

5 RUE WASHINGTON PARIS 8

JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR

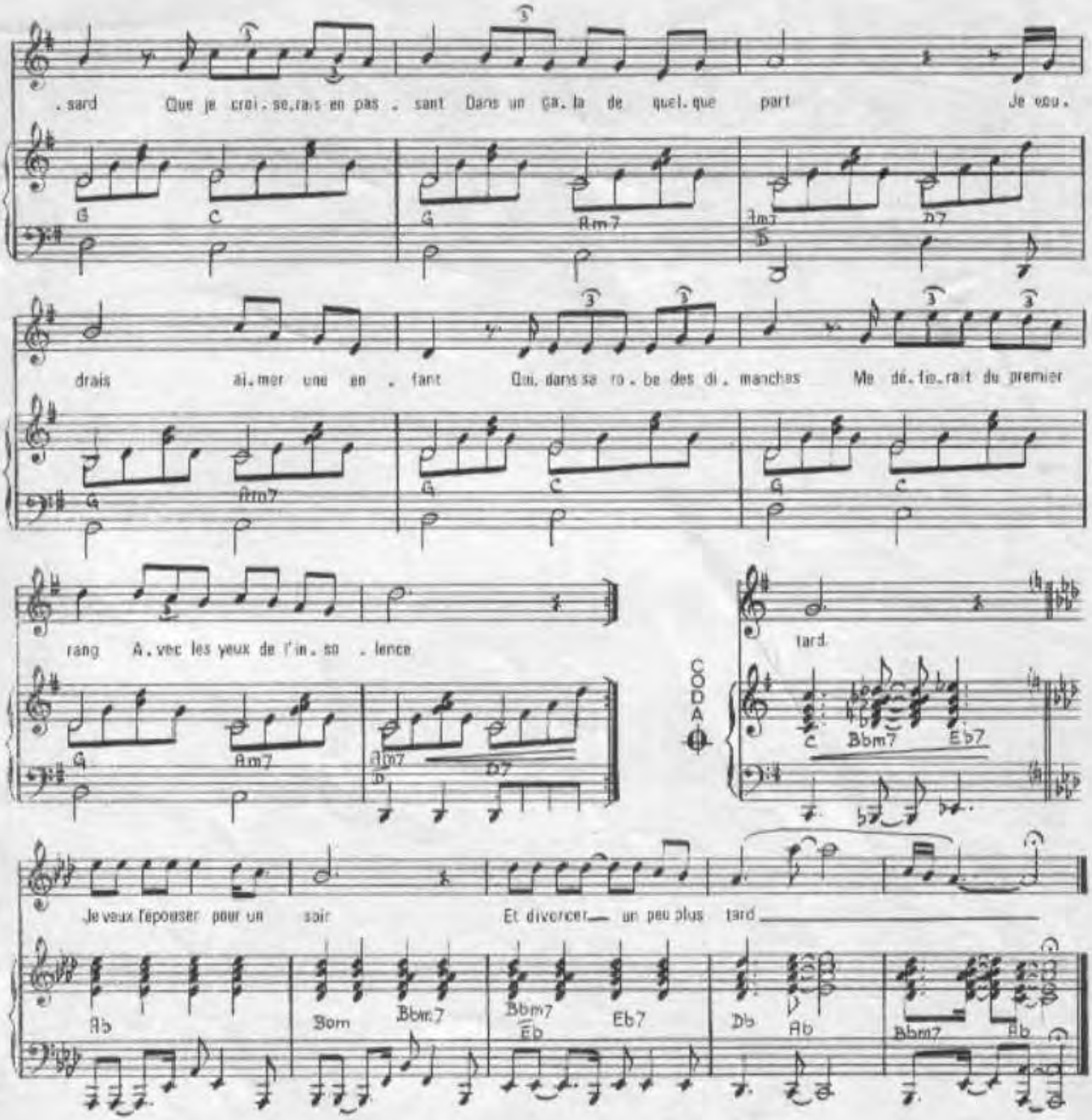
Paroles de Michel SARDOU
et Claude LEMESLE

Musique de
Jacques REVAUX



©1974 by MATCH FRANCE
Tous droits réservés
pour tous pays.

En vente 37, Rue Violet; 75015 Paris 567-67-01
M.F. 216



2. JE VOUDRAIS AIMER UNE ENFANT
QUI ME RESSEMBLERAIT UN PEU
QUI SAIGNERAIT DU MÊME SANG
QUI BRÛLERAIT DU MÊME FEU
JE VOUDRAIS AIMER UNE ENFANT
POUR QUELQUES HEURES, POUR LE PLAISIR
LA PRENDRE UN SOIR A SES PARENTS
ET DANS MES BRAS LA VOIR GRANDIR (Au refrain & Coda)

JE VIENS DU SUD

Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Enregistré par

Michel Sardou

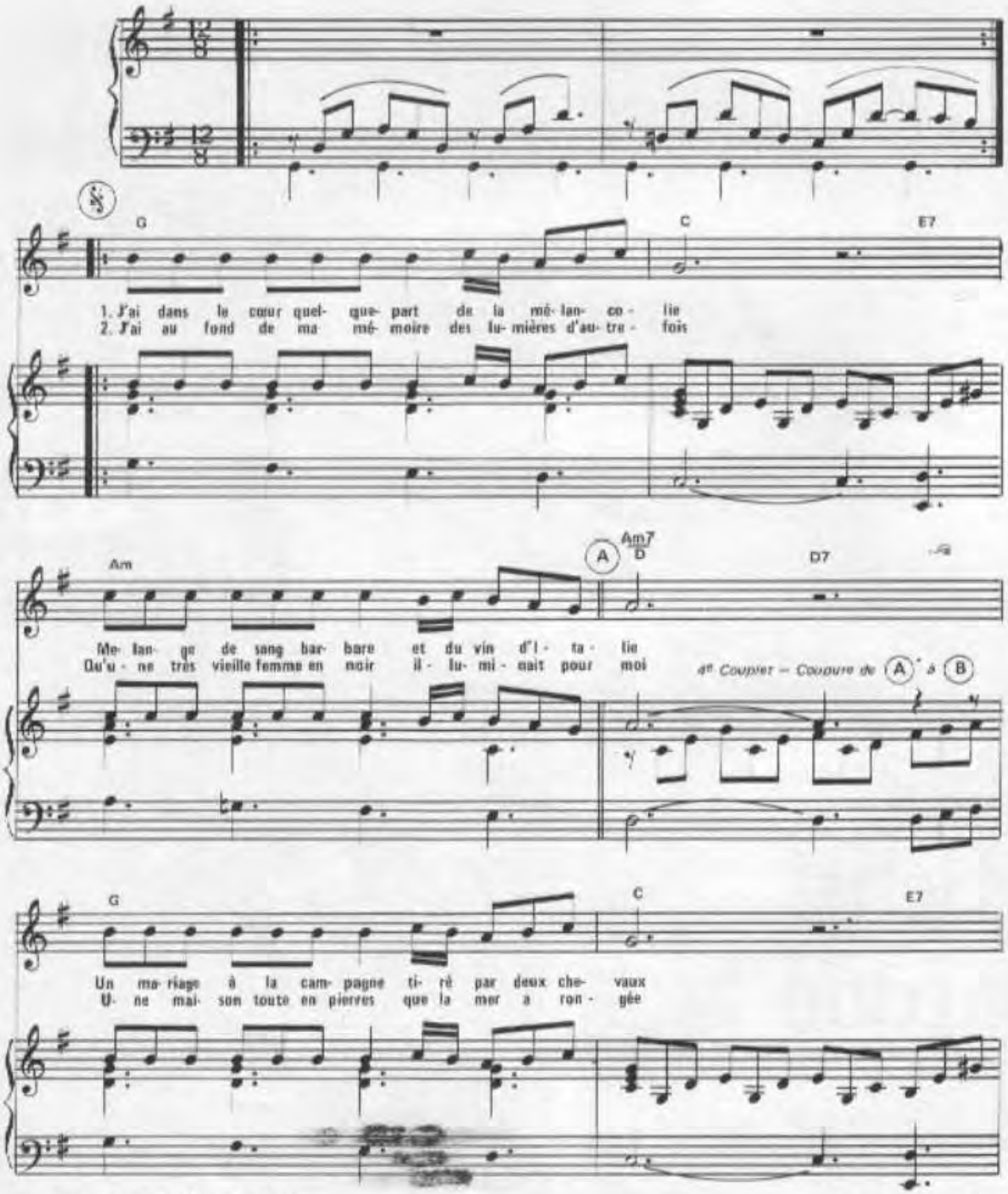
PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

JE VIENS DU SUD

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOË

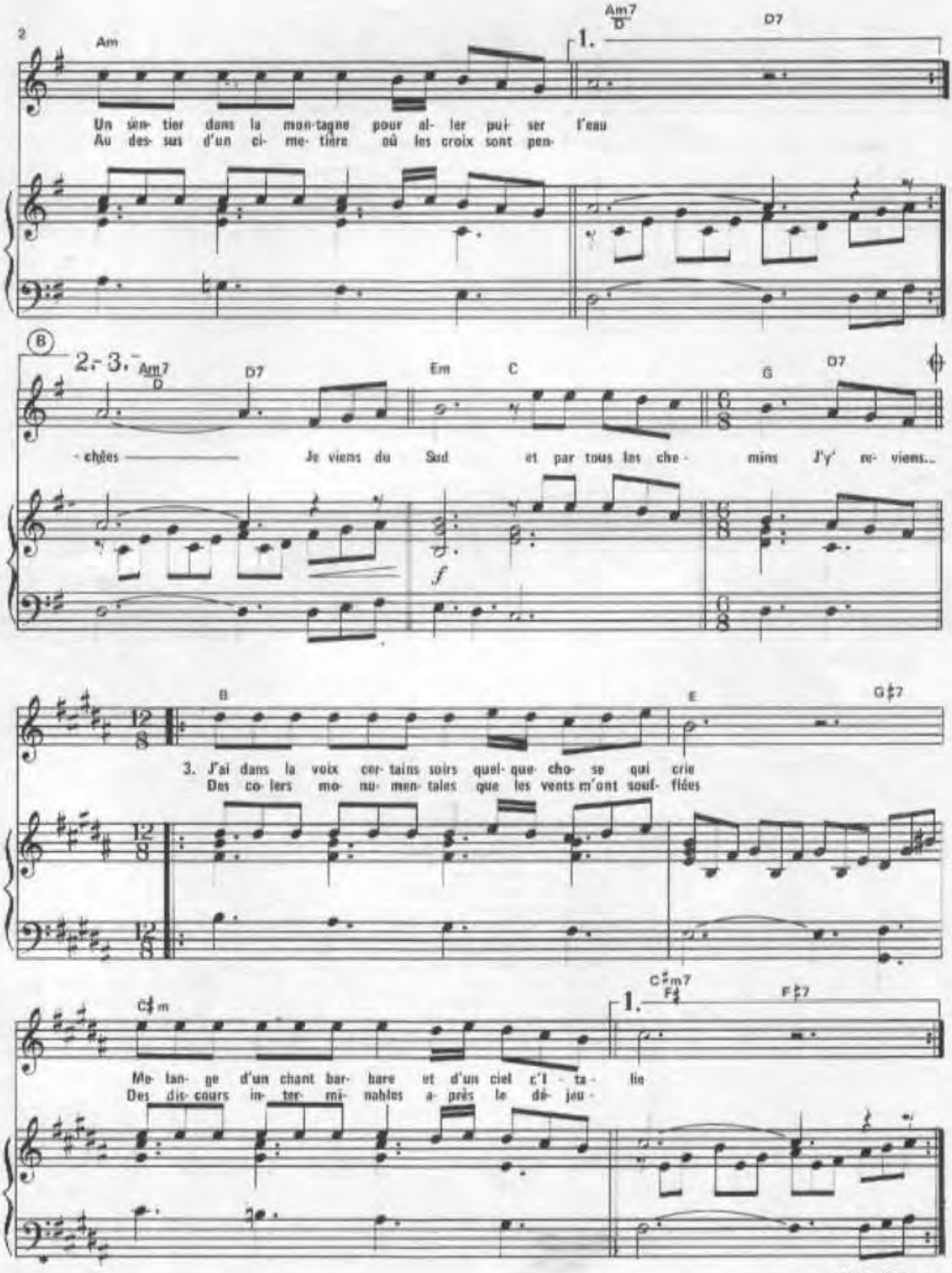
Musique de:
J. REVAUX



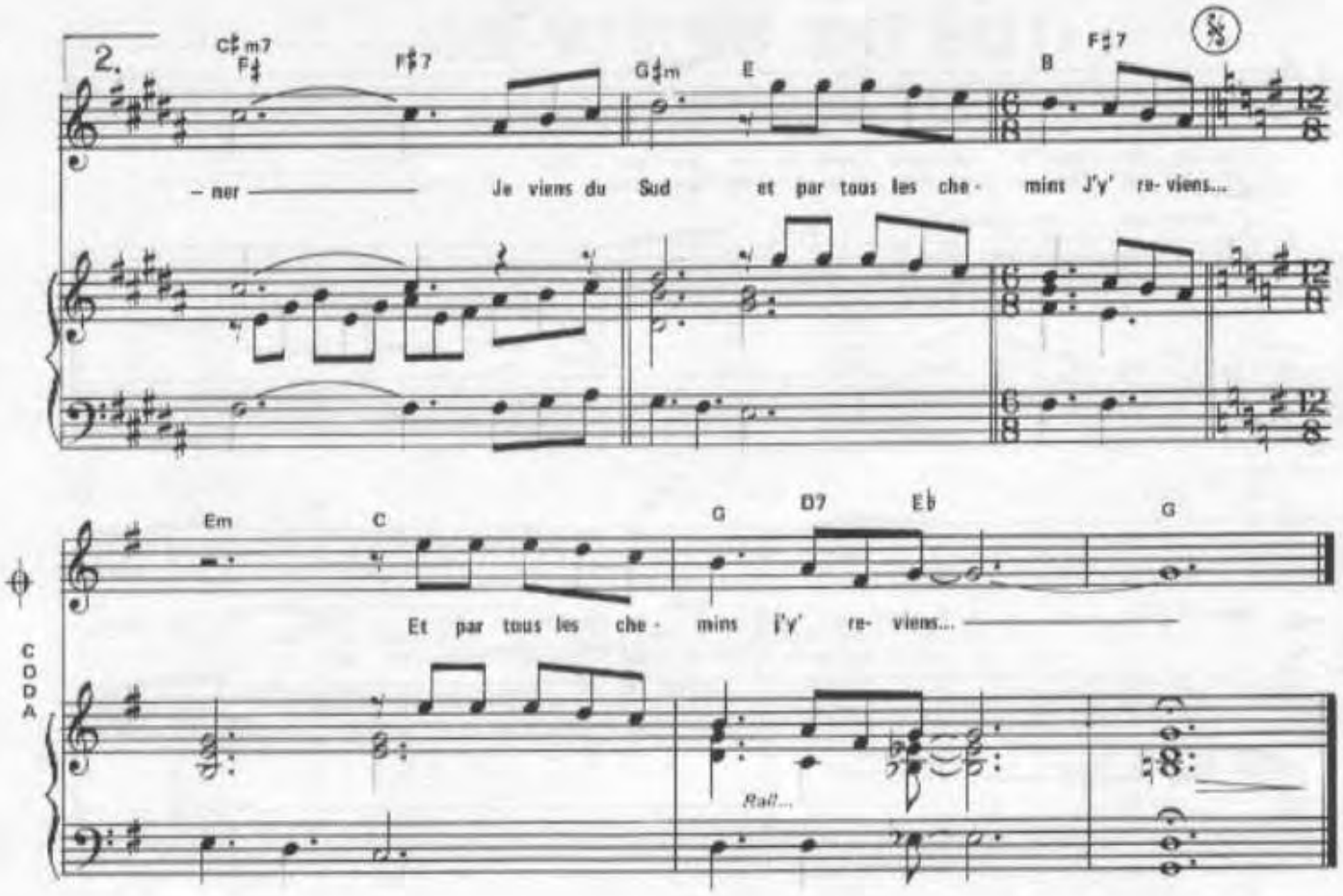
© 1981 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-763

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp Leduc Paris



4.– J'ai quelquepart dans le cœur
De la mélancolie
L'envie de remettre a l'heure
Les orloges de ma vie
Un sentier dans la montagne
Quand j'aurai besoin d'eau
Un jardin dans la campagne
Pour mes jours de repos
Une maison toute en pierres
Que la mer a rongée
Au dessus d'un cimetière
Où mon père est couché.

JE VIENS DU SUD

Paroles :
Michel SARDOU & Pierre DELANOË

Musique :
Jacques REVAUX

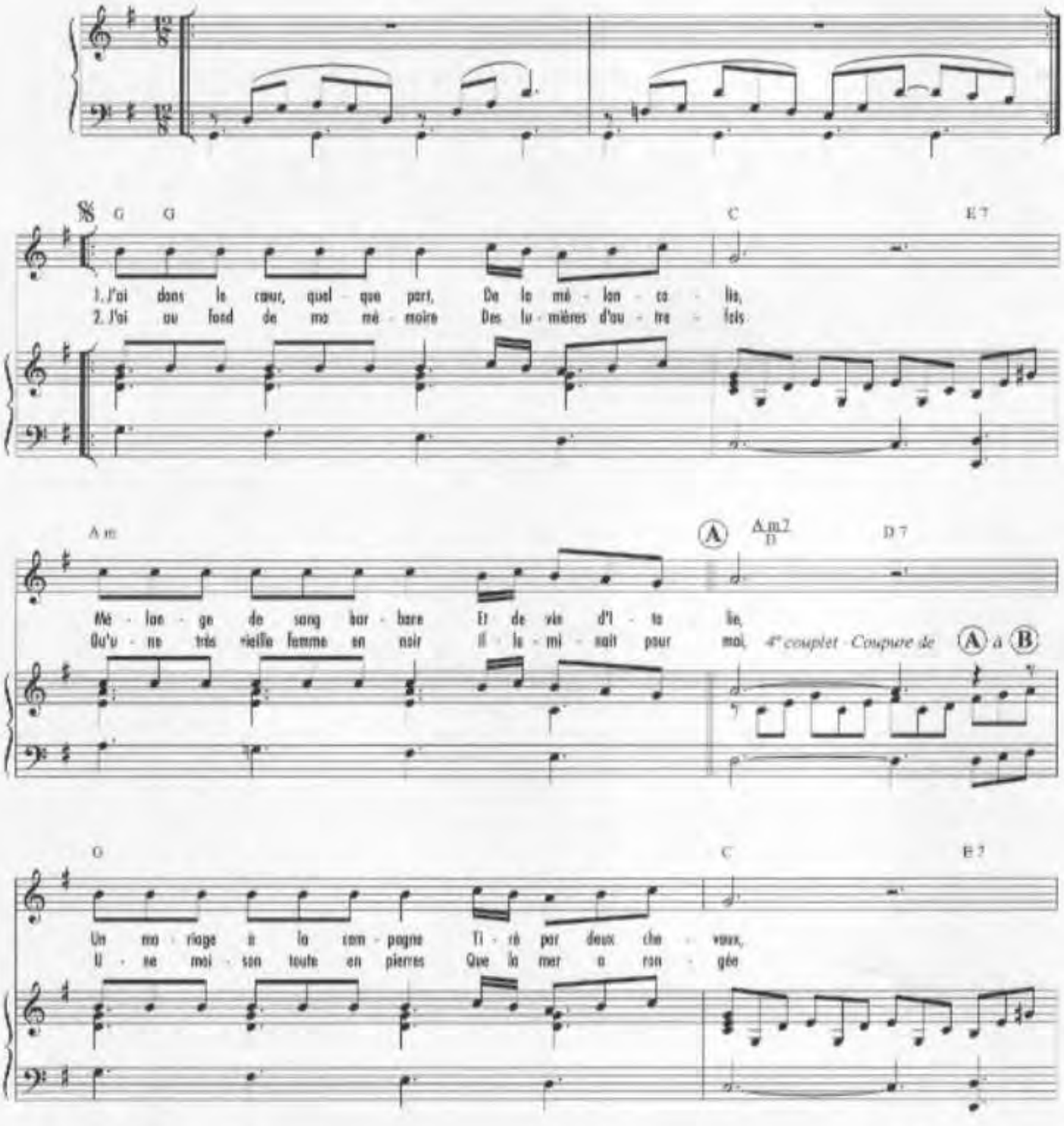
Interprété par
Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

JE VIENS DU SUD

Paroles :
Michel SARDOU & Pierre DELANOË

Musique :
Jacques REVAUX



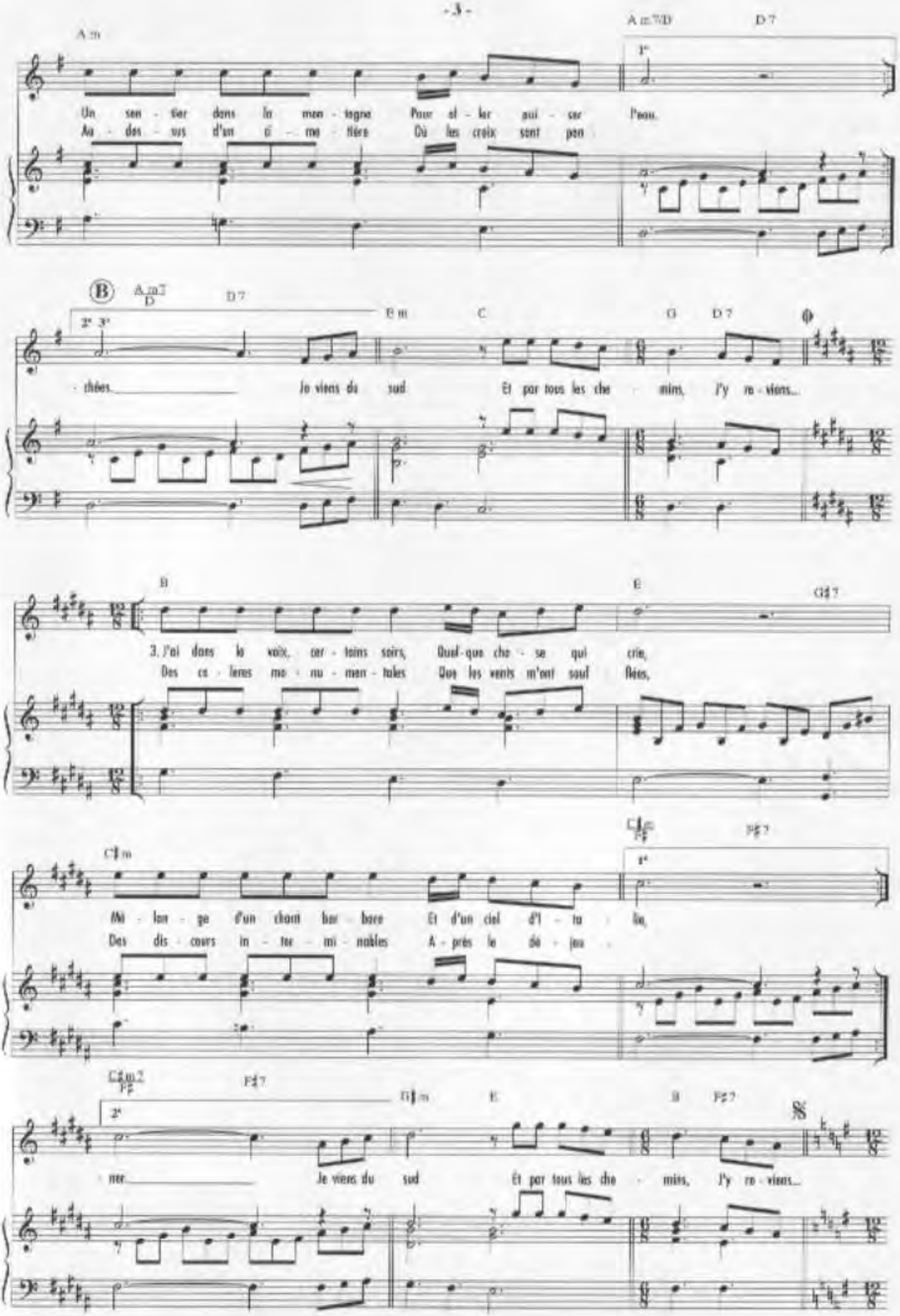
© 1981 by A. R. T. MUSIC FRANCE
20, rue des Fossés St-Jacques - 75235 PARIS Cedex 05

Tous droits réservés pour tous pays

A m — A m7/D — D7

1°

Un sen - tier dans la mon - tagne Pour al - ler pui - ser l'eau.
Au - des - sus d'un ci - me - tière Où les croix sont pen -



(B) A m7/D — D7 — E m — C — G — D7

2° 3°

- chées. Je viens du sud Et par tous les che - mins, J'y re - viens...

B — E — G♯7

3. J'ai dans la voix, cer - tains soirs, Quel - que cho - se qui crie,
Des co - lères mo - nu - men - tales Que les vents m'ont souf - flées,

C♯m — C♯m/F♯ — F♯7

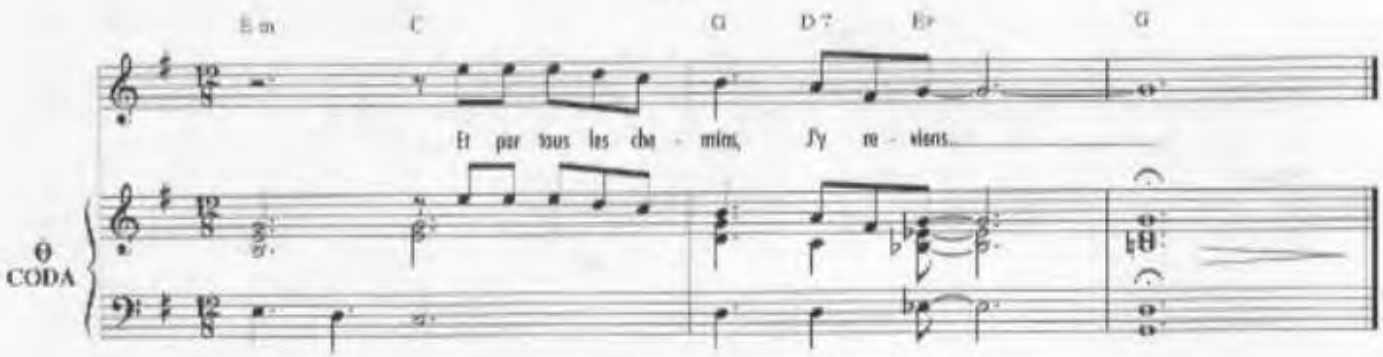
1°

Mé - lan - ge d'un chant bar - bare Et d'un ciel d'I - ta - lie,
Des dis - cours in - ter - mi - nables A - près le dé - jeu -

C♯m7/F♯ — F♯7 — G♯m — E — B — F♯7

2°

- ner. Je viens du sud Et par tous les che - mins, J'y re - viens...



J'ai dans le cœur, quelque part,
De la mélancolie,
Mélange de sang barbare
Et de vin d'Italie,
Un mariage à la campagne
Tiré par deux chevaux,
Un sentier dans la montagne
Pour aller puiser l'eau.
J'ai au fond de ma mémoire
Des lumières d'autrefois
Qu'une très vieille femme en noir
Illuminait pour moi,
Une maison toute en pierres
Que la mer a rongée
Au-dessus d'un cimetière
Où les croix sont penchées.

Je viens du sud
Et par tous les chemins,
J'y reviens...

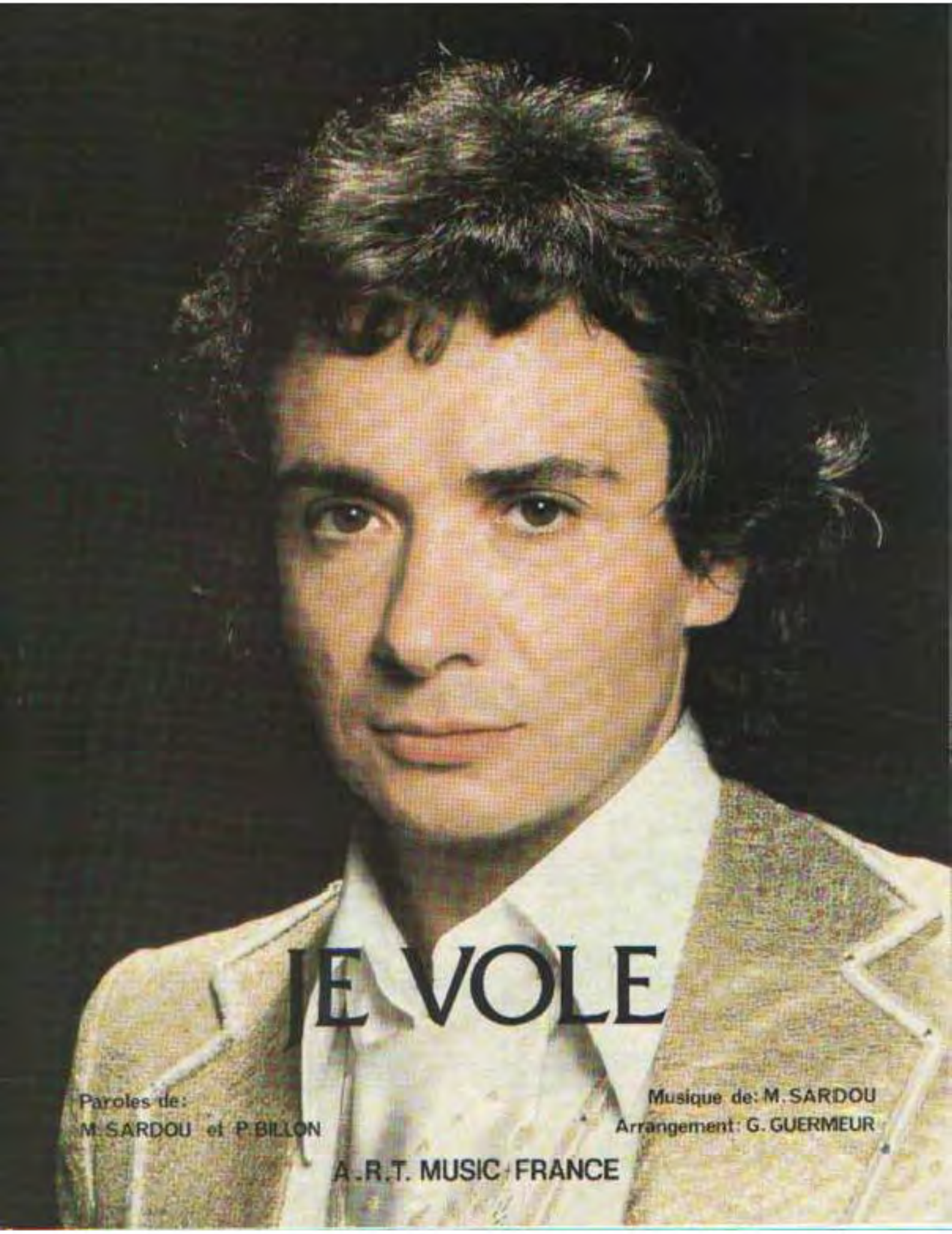
J'ai dans la voix, certains soirs,
Quelque chose qui crie,
Mélange d'un chant barbare
Et d'un ciel d'Italie,
Des colères monumentales
Que les vents m'ont soufflées,
Des discours interminables
Après le déjeuner.

Je viens du sud
Et par tous les chemins,
J'y reviens...

J'ai quelque part dans le cœur
De la mélancolie,
L'envie de remettre à l'heure
Les horloges de ma vie,
Un sentier dans la montagne
Quand j'aurai besoin d'eau,
Un jardin dans la campagne
Pour mes jours de repos,
Une maison toute en pierres
Que la mer a rongée
Au-dessus d'un cimetière
Où mon père est couché.

Je viens du sud
Et par tous les chemins,
J'y reviens...
Et par tous les chemins,
J'y reviens...

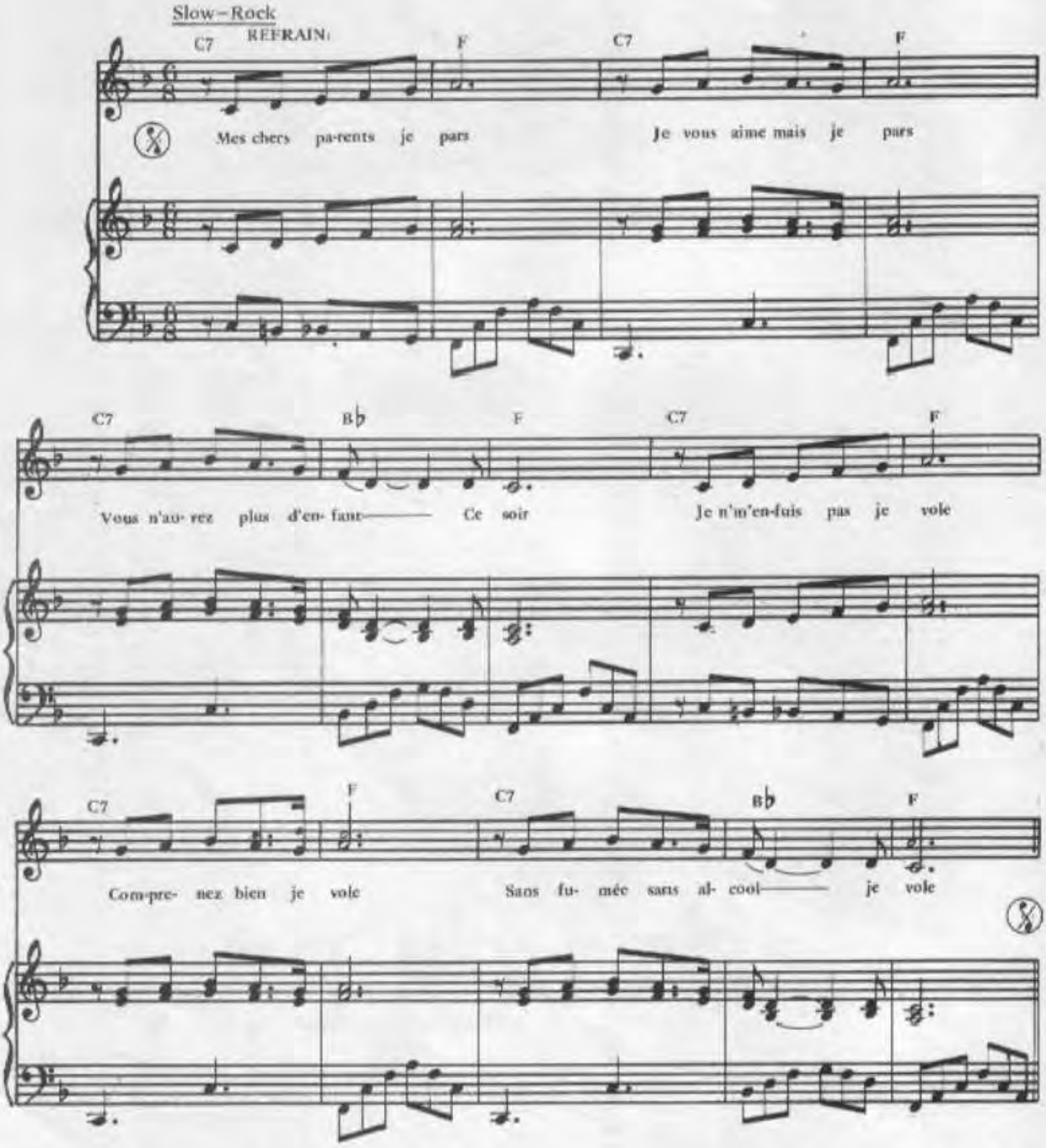
www.copbeinote.com
Copbe Note
PLANÈTE PARTITION


JE VOLE
Paroles de:
M. SARDOU et P. BILLON
Musique de: M. SARDOU
Arrangement: G. GUERMEUR
A.R.T. MUSIC FRANCE

JE VOLE

Paroles de : Michel SARDOU et Pierre BILLON

Musique de: Michel SARDOU
Arrangement de: G. GUERMEUR



© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-552

Tous droits réservés
pour tous pays

Parlé: sur la musique du Refrain:

C'est jeudi il est cinq heures cinq
J'ai bouclé une petite valise
Et je traverse doucement l'appartement endormi
J'ouvre la porte d'entrée
En retenant mon souffle
Je marche sur la pointe des pieds
Comme les soirs
Ou je rentrais après minuit
Pour ne pas qu'elle se réveille
Hier soir à table
J'ai bien cru que ma mère
Se doutait de quelque chose
Elle m'a demandé si j'étais malade
Et pourquoi j'étais si pâle
J'ai dit que j'étais très bien
Tout à fait clair
Je pense qu'elle a fait semblant de me croire
Et mon père a souri

En passant à côté de sa voiture
J'ai ressenti comme un drôle de coup
Je pensais que ce serait plus dur plus grisant
Un peu comme une aventure en moins déchirant
Oh surtout ne pas se retourner

S'éloigner un peu plus
Il y a la gare
Et après la gare
L'atlantique
Et après l'atlantique

C'est bizarre cette espèce de cage
Qui me bloque la poitrine
Ça m'empêche presque de réspirer
Je me demande si tout à l'heure
Mes parents se douteront
Que je suis en train de pleurer
Surtout ne pas se retourner
Ni des yeux ni de la tête
Ne pas regarder derrière
Seulement voir ce que je me suis promis
Et pourquoi... et ou... et comment...

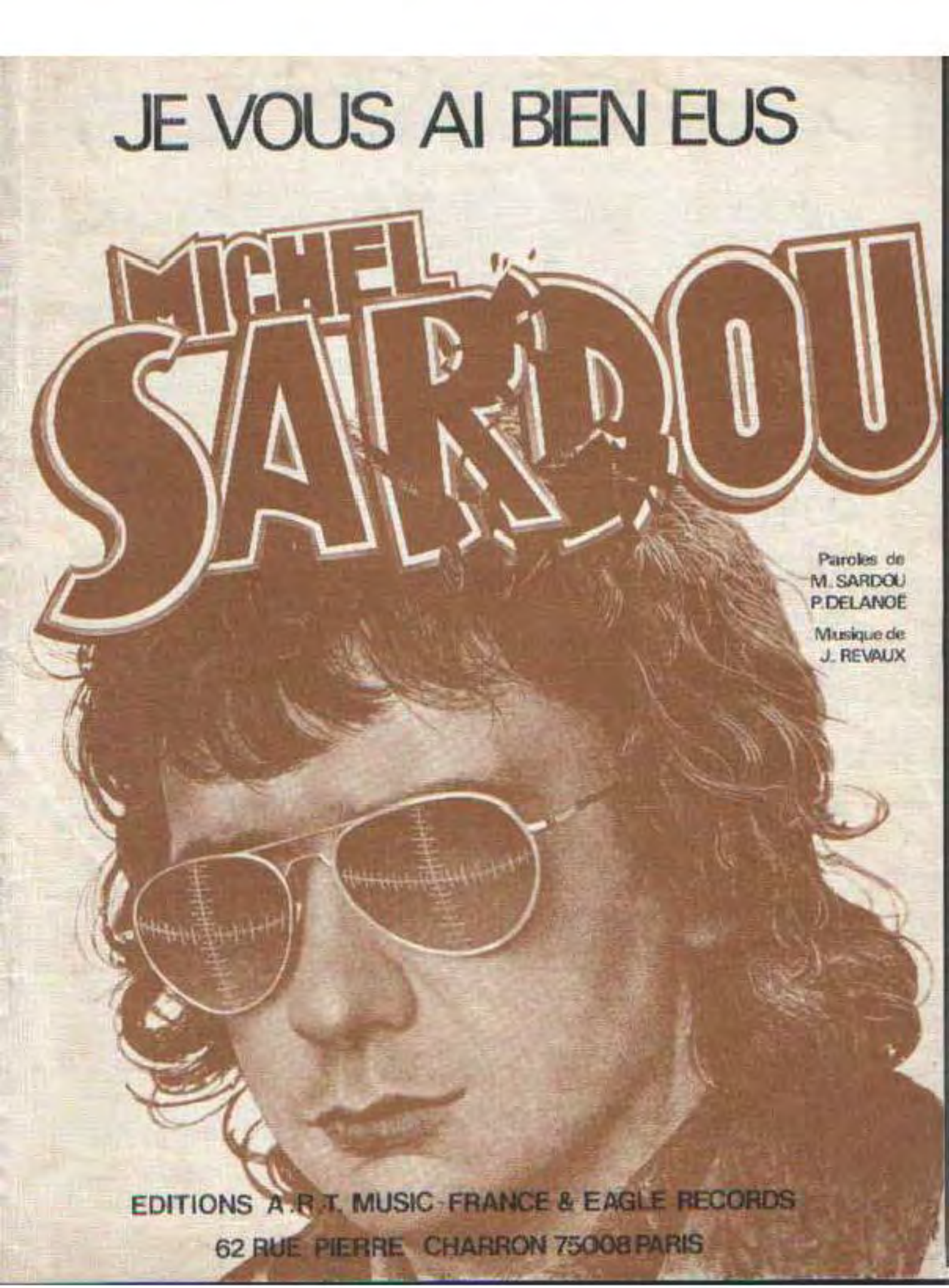
Il est sept heures moins cinq
Je me suis endormi dans ce train qui s'éloigne
Un peu plus oh surtout ne plus se retourner.

ART–552

Imp. Labat - Paris

JE VOUS AI BIEN EUS

MICHEL SARDOU



Paroles de
M. SARDOU
P. DELANOË

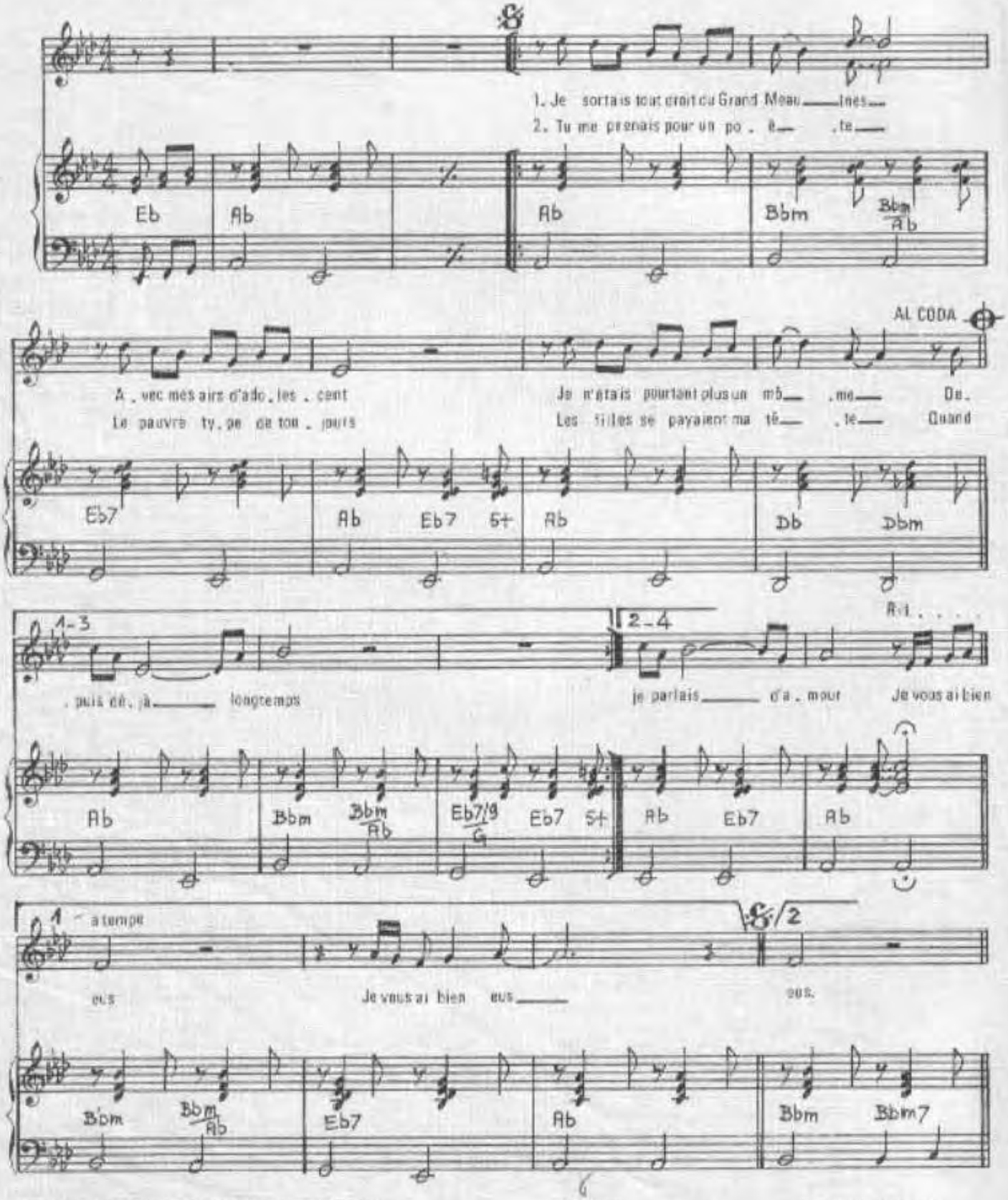
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

Je vous ai bien eus

Paroles: Michel SARDOU
Pierre DELANOË

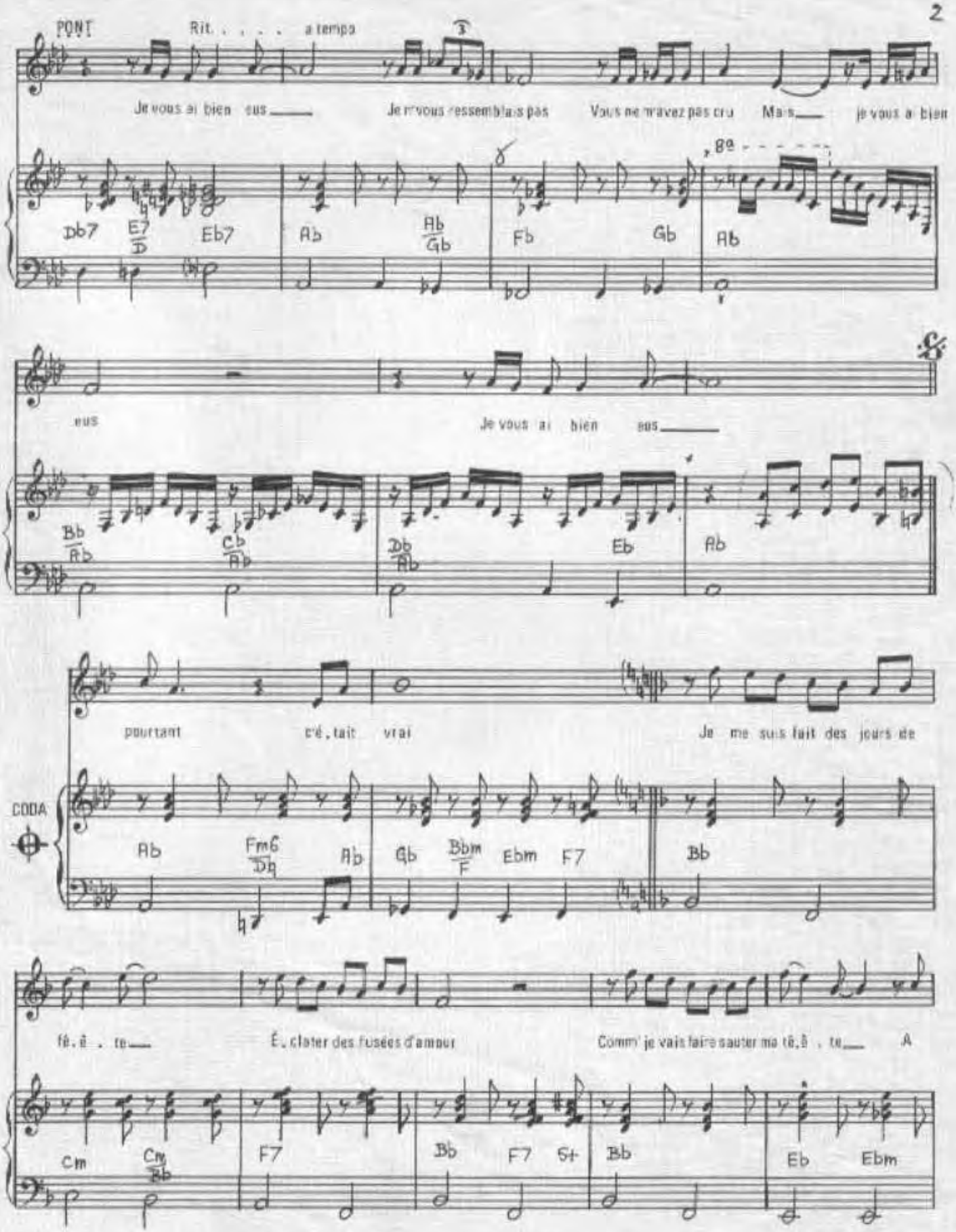
Musique:
Jacques REVAUX



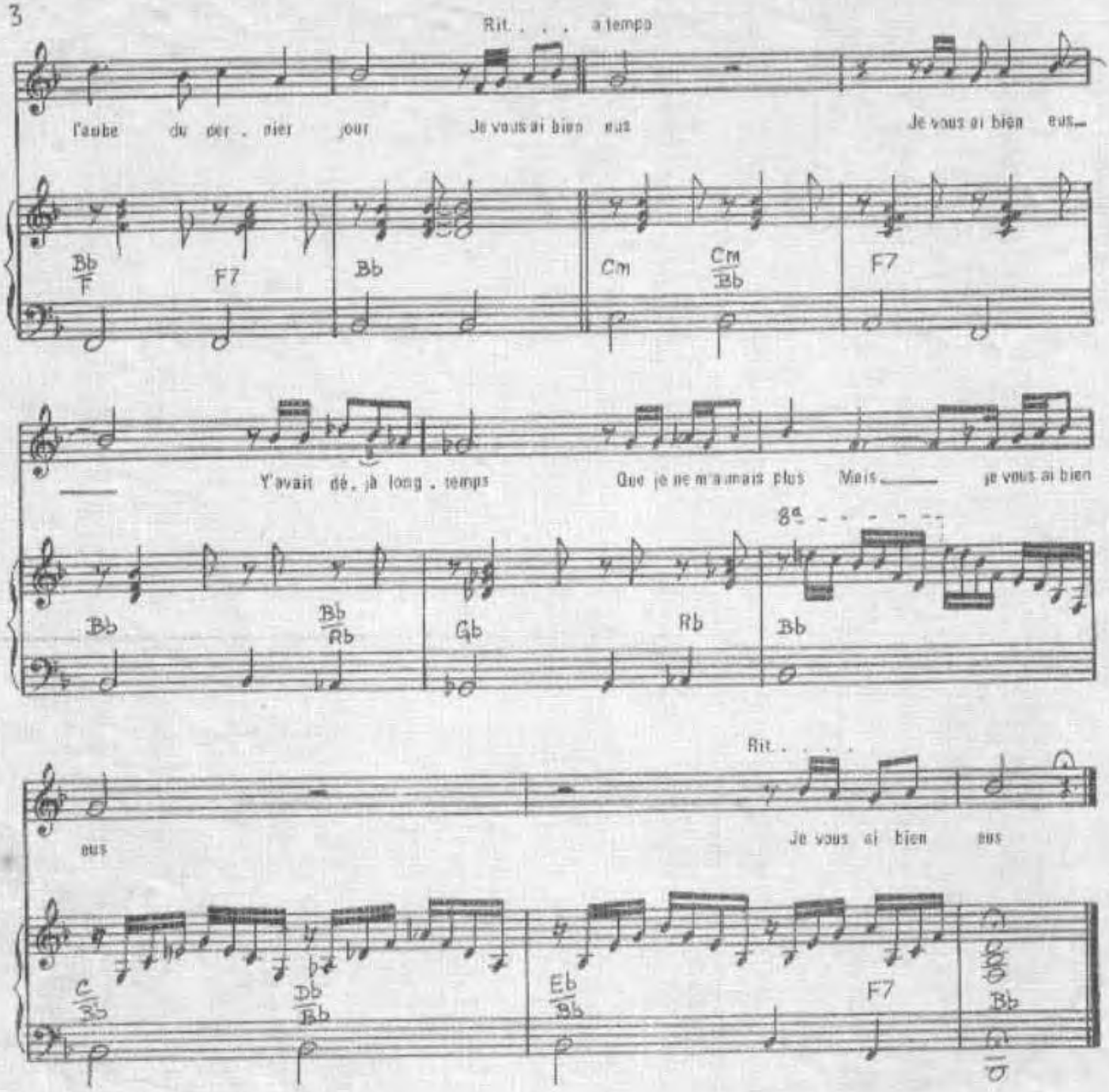
© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 82, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 346
ER. 69

Tous droits réservés
pour tous pays.



Imp. ABAT - PARIS



3. JE DISAIS SOUVENT L'AMÉRIQUE
JE SAIS QUE MOI J'IRAI UN JOUR
ET QUE J'EN REVIENDRAI PLUS RICHE
QUE DUPONT DE NEMOURS

4. J'AI PRIS TOUS LES AVIONS DU MONDE
DORMI DANS TOUS LES TRAINS DE NUIT
AIMÉ DANS DES BORDELS IMMONDES
DES FEMMES AUX CHEVEUX GRIS

(Au Pont)

5. J'AI TOUJOURS DANSÉ SUR LES VAGUES
QUAND ON CROYAIT QUE JE SOMBRAIS
MA VIE AVAIT L'AIR D'UNE BLAGUE
ET POURTANT C'ÉTAIT VRAI

(Al Coda)

J'HABITE EN FRANCE

PAROLES DE

VLINE BUGGY

MICHEL SARDOU

MUSIQUE DE

JAÇQUES REVAUX

ENREGISTRE PAR :

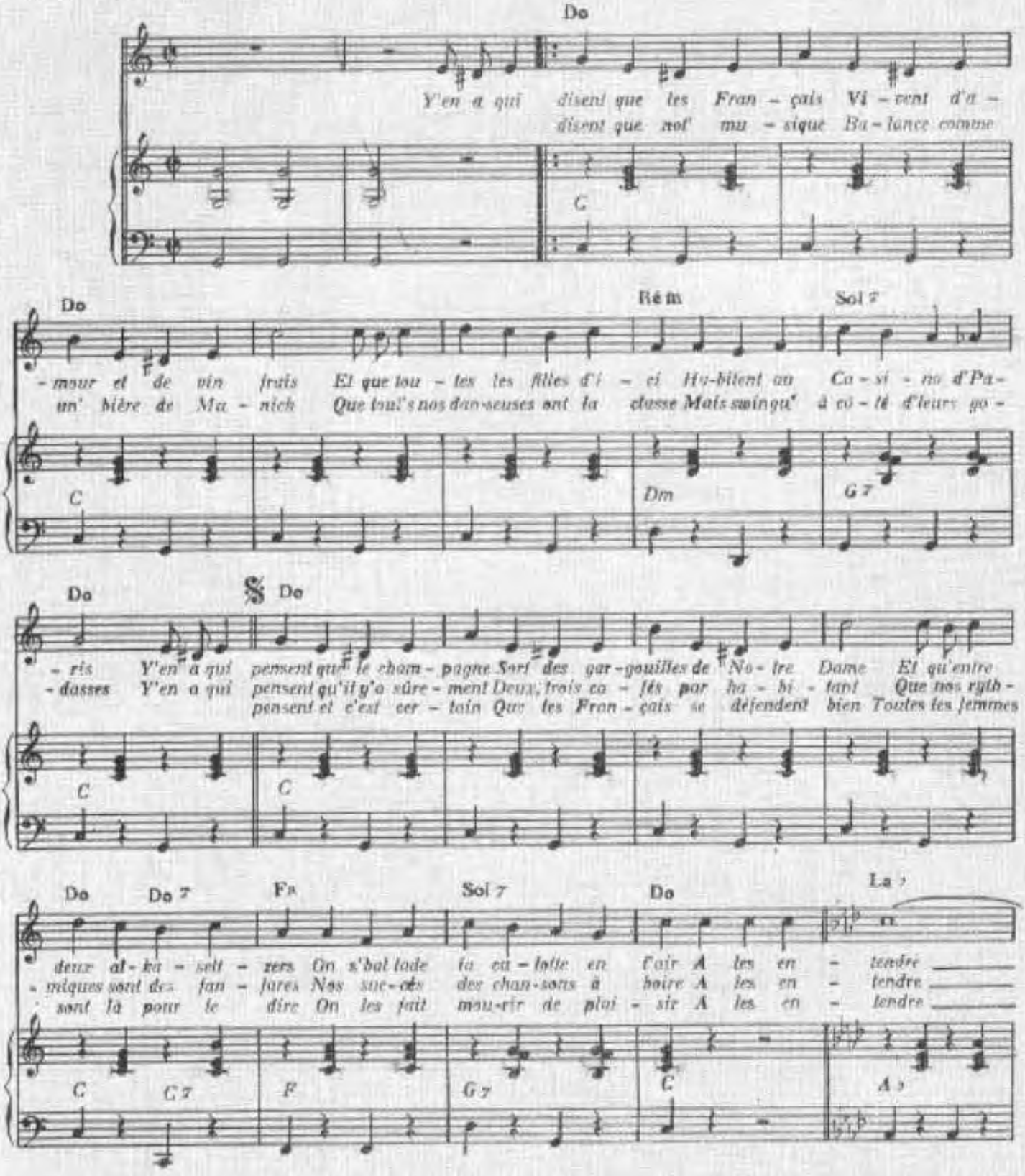
MICHEL SARDOU

EDITIONS *Match Music* 67, rue de Provence - PARIS 9e

J'HABITE EN FRANCE

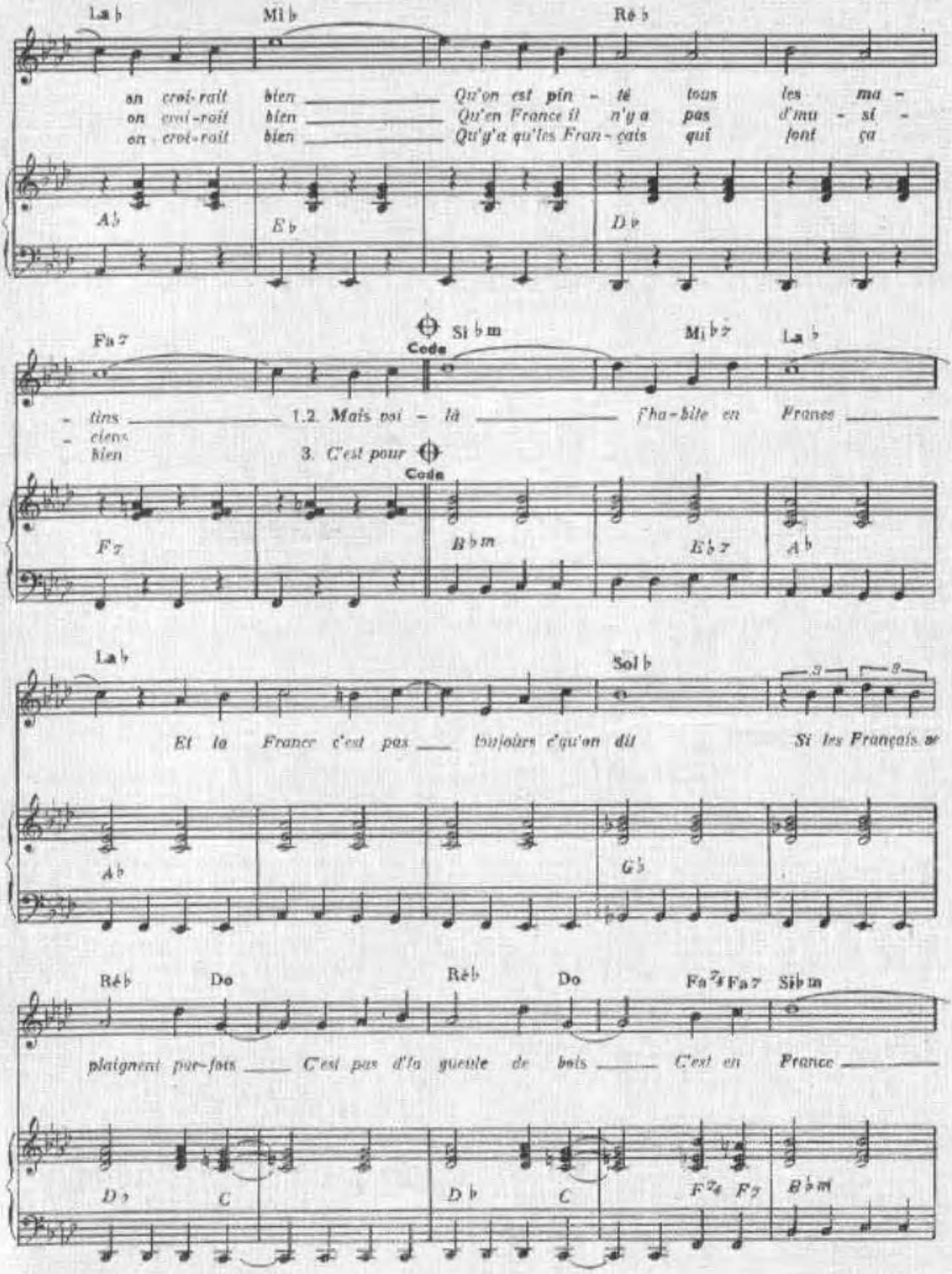
Paroles de
Vline BUGGY
Michel SARDOU

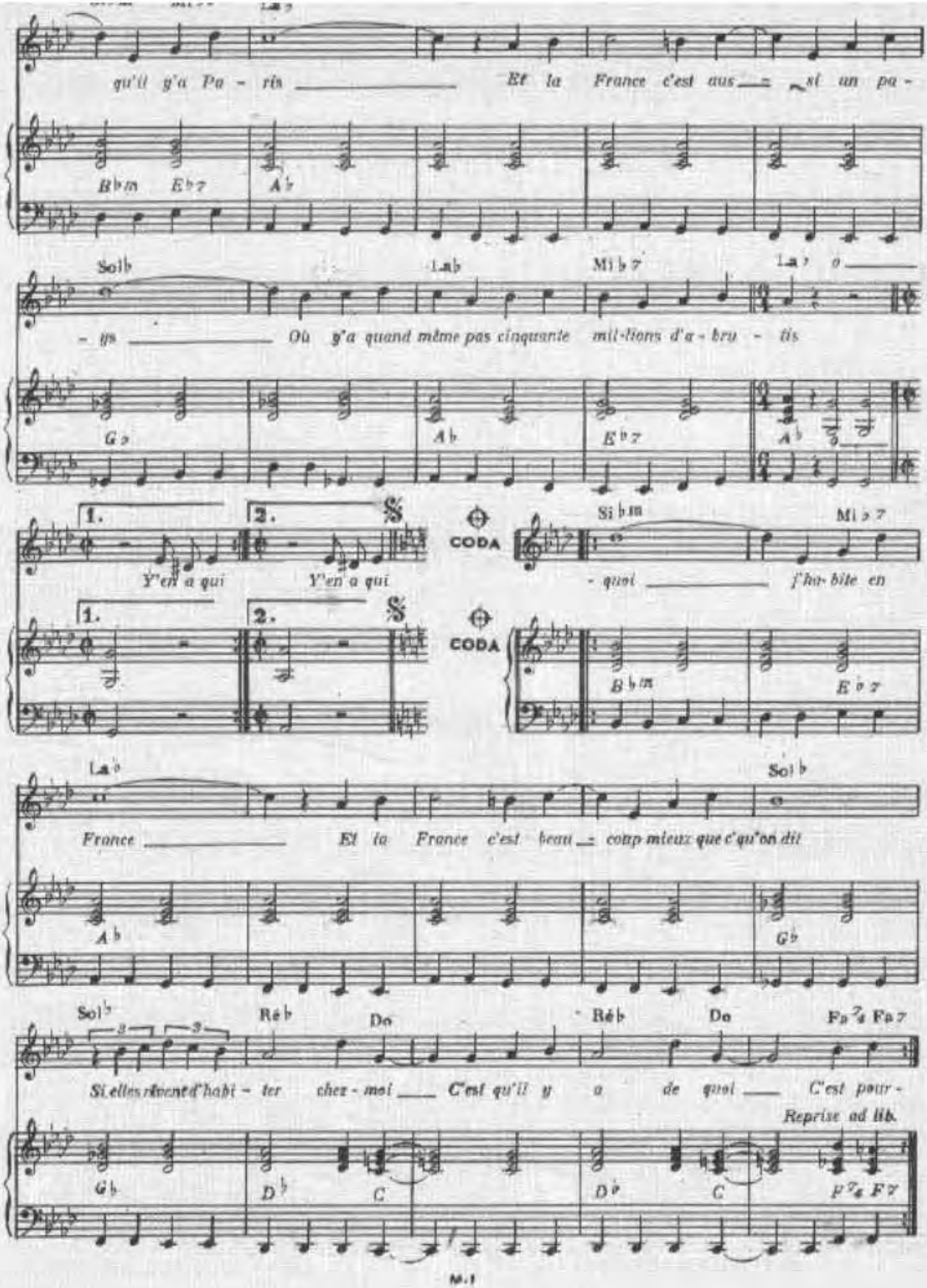
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1970 by EDITIONS MATOPE MUSIC
87 rue de Provence Paris 9 Tel: 874.26.36 et 15.41

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


La♭ Mi♭ Ré♭
on croi-rait bien Qu'on est pin - té tous les ma -
on croi-rait bien Qu'en France il n'y a pas d'mu - si -
on croi-rait bien Qu'y'a qu'les Fran-çais qui font ça
A♭ E♭ D♭
Fa7 Code Si♭m Mi♭7 La♭
- tins 1.2. Mais voi - là j'ha-bite en France
- cians
bien 3. C'est pour
Code
F7 B♭m E♭7 A♭
La♭ Sol♭
Et la France c'est pas toujours c'qu'on dit Si les Français se
A♭ G♭
Ré♭ Do Ré♭ Do Fa7 Fa7 Si♭m
plaignent par-fois C'est pas d'la gueule de bois C'est en France
D♭ C D♭ C F7 F7 B♭m


qu'il g'a Pa - ris Et la France c'est aus si un pa -
B♭m E♭7 A♭
Sol♭ La♭ Mi♭7 La♭7
- ys Où g'a quand même pas cinquante mil-lions d'a - bru - tis
G♭ A♭ E♭7 A♭
1. 2. 𝄋 CODA Si♭m Mi♭7
Y'en a qui Y'en a qui - quoi j'ha-bite en
1. 2. 𝄋 CODA B♭m E♭7
La♭ Sol♭
France Et la France c'est beau coup mieux que c'qu'on dit
A♭ G♭
Sol♭ Ré♭ Do Ré♭ Do Fa7 Fa7
Si elles rêvent d'habi - ter chez - moi C'est qu'il y a de quoi C'est pour -
Reprise ad lib.
G♭ D♭ C D♭ C F7 F7

SUPER SUCCES DE LA CHANSON

N° 53

40

Michel SARDOU

J'HABITE EN FRANCE

Paroles de
Vline BUGGY et Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX

ENREGISTRE PAR
MICHEL SARDOU

EDITIONS
MATCH MUSIC
67, rue de Provence
Paris 9e

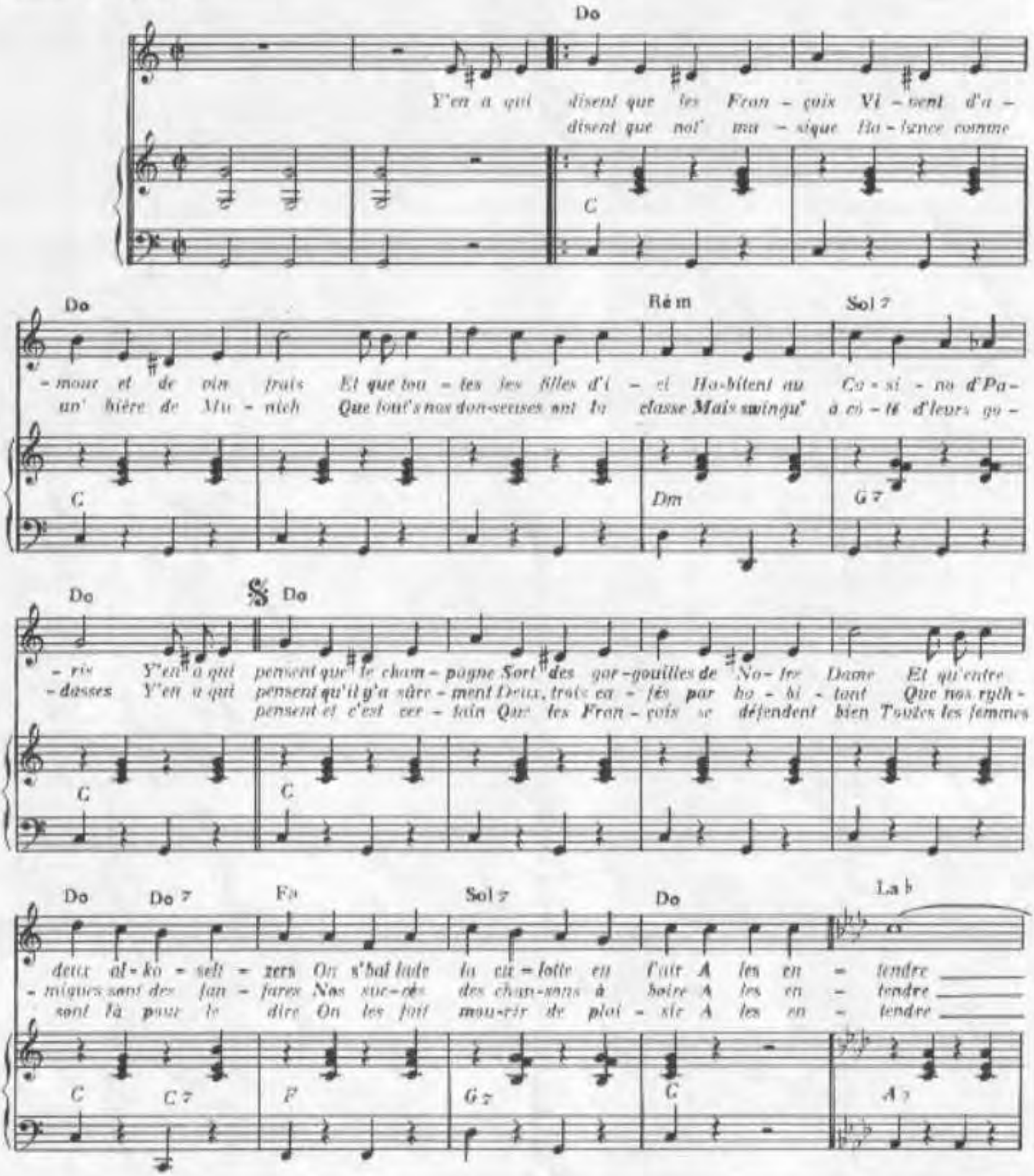
DISTRIBUTION N.M.P.P.
SELECTION ET GESTION O.G.V.E.M.
142, rue Montmartre, Paris 2e

PRIX: 2.50 F

J'HABITE EN FRANCE

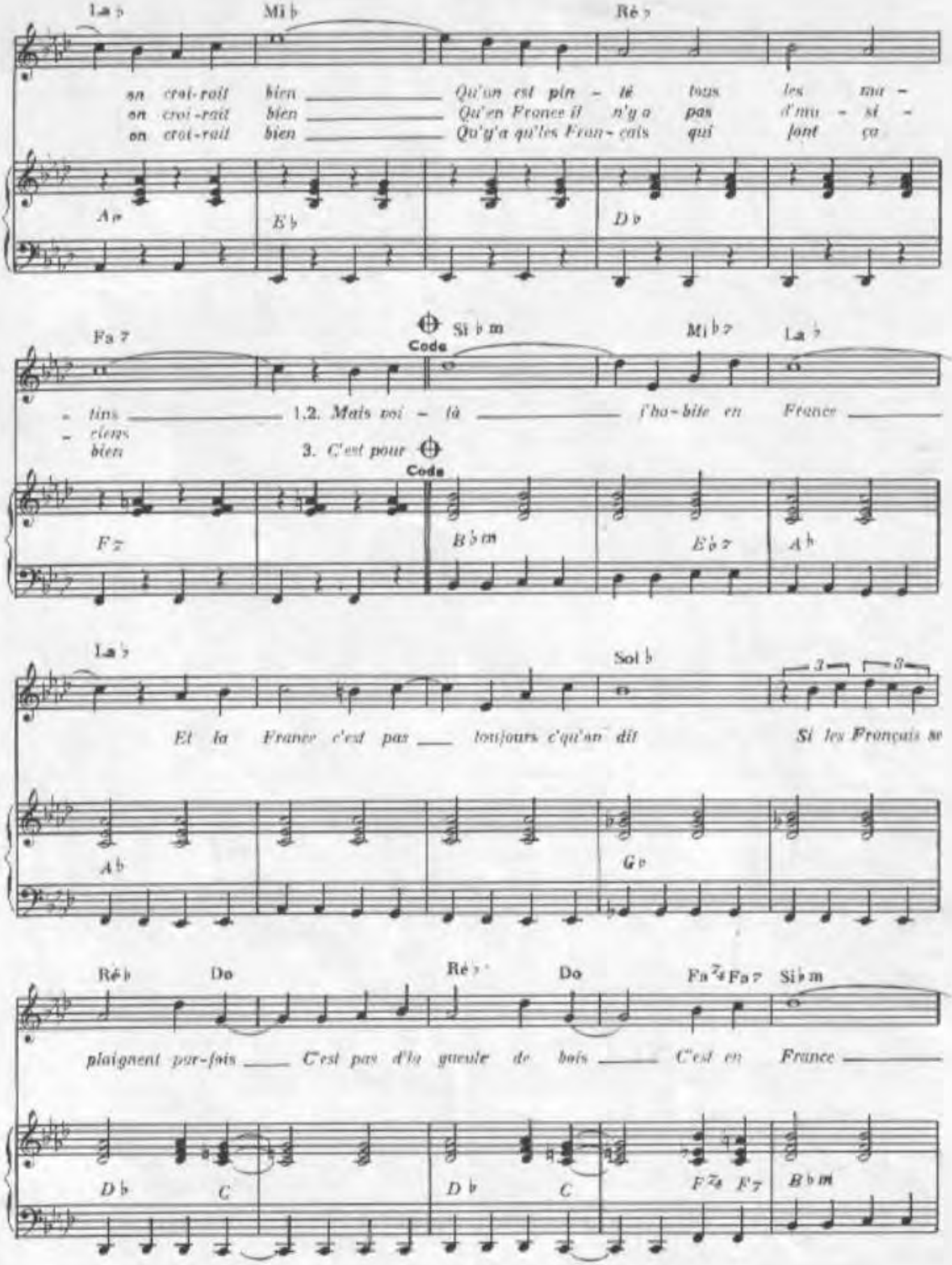
Paroles de
Vline BUGGY
Michel SARDOU

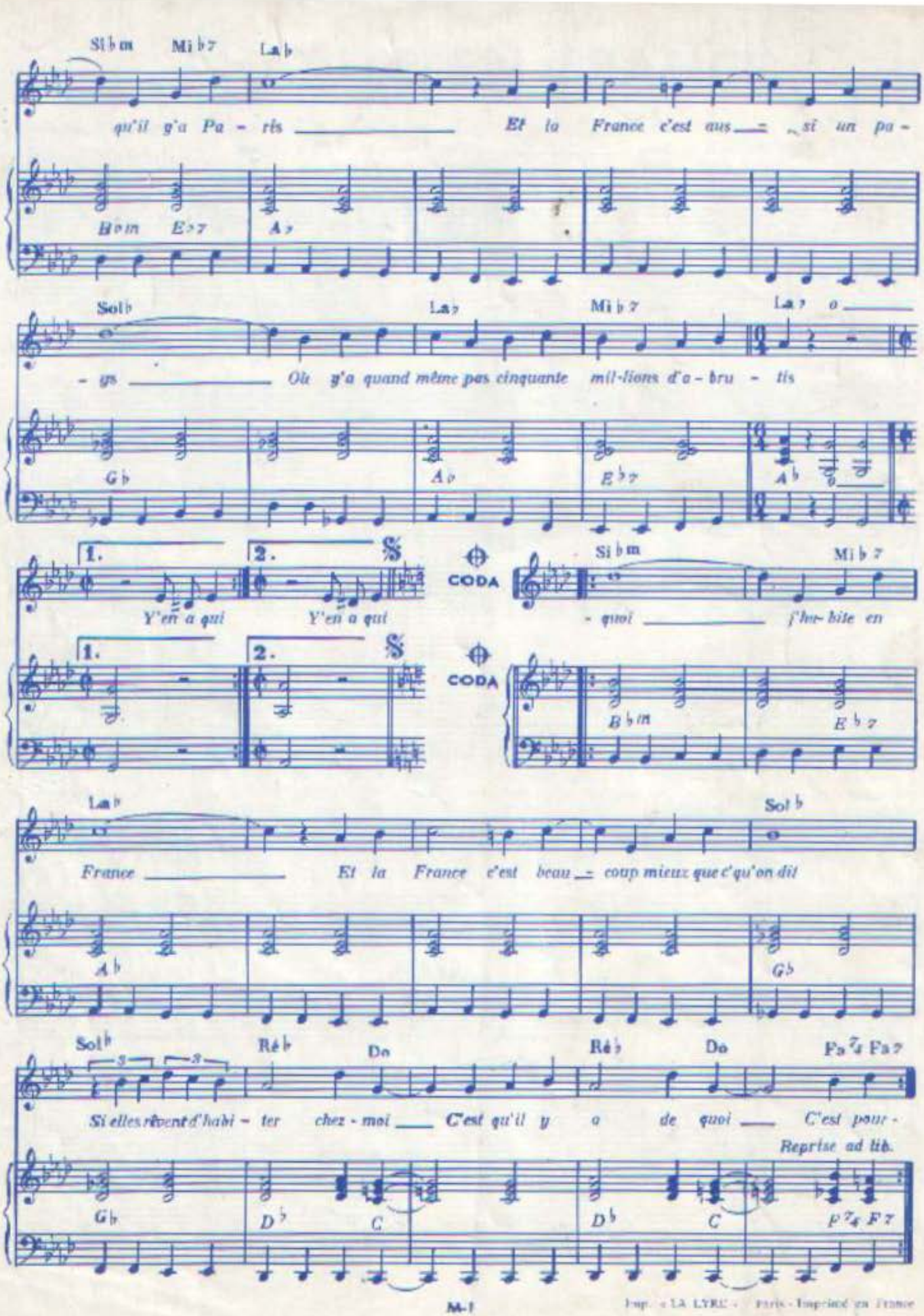
Musique de
Jacques REVAUX

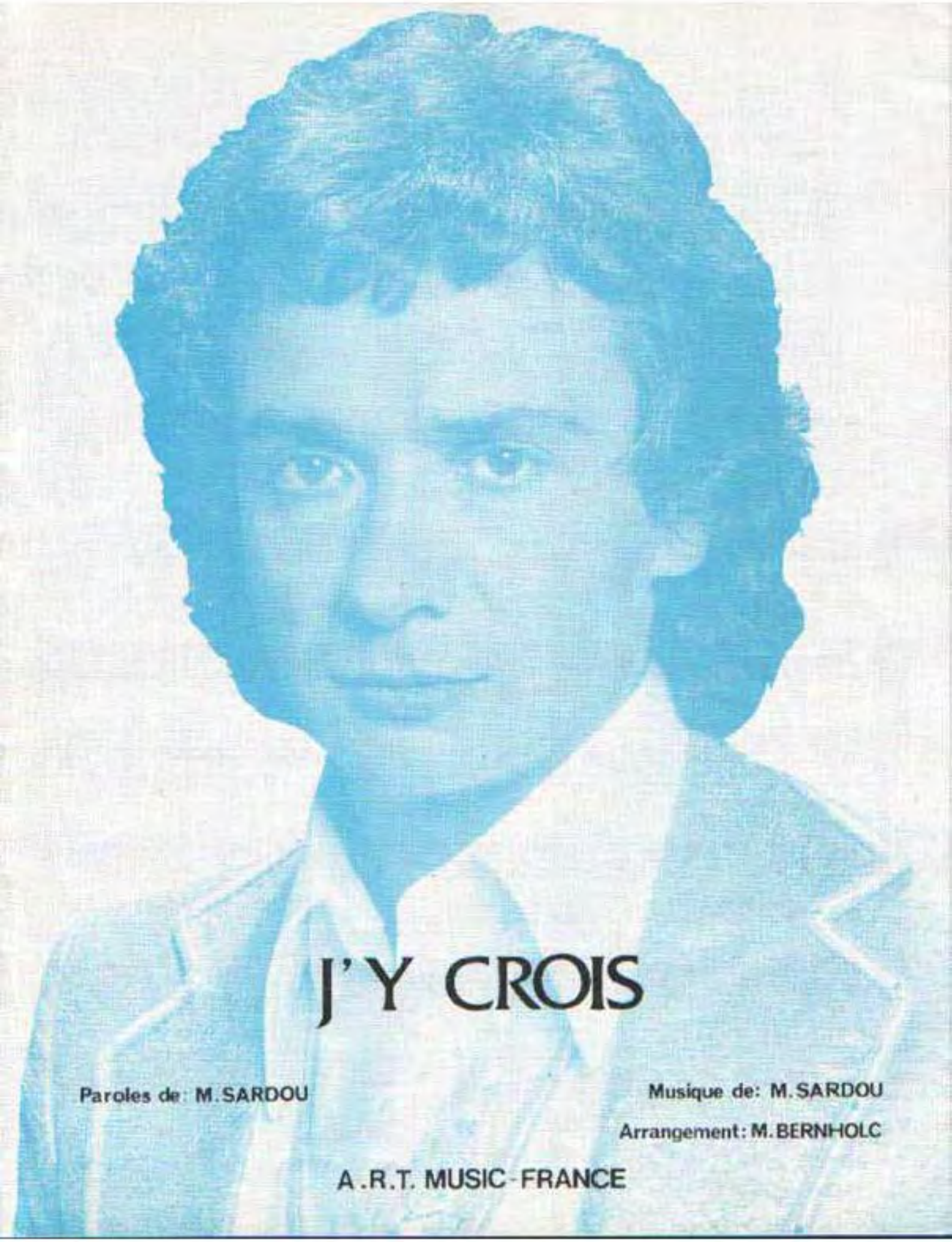


© Copyright 1970 by EDITIONS MATCH MUSIC
67 rue de Provence Paris 9e Tel: 874.26.36 et 19.41

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


La ♭ Mi ♭ Ré ♭
on croi-rait bien Qu'on est pin - tés tous les mu -
on croi-rait bien Qu'en France il n'y a pas d'mu - si -
on croi-rait bien Qu'y'a qu'les Fran-çais qui font ça
A ♭ E ♭ D ♭
Fa 7 Si ♭ m Mi ♭ 7 La ♭
Coda
- tins 1.2. Mais voi - là l'ha-bite en France
- riens
bien 3. C'est pour
Coda
F 7 B ♭ m E ♭ 7 A ♭
La ♭ Sol ♭
3 3
Et la France c'est pas toujours c'qu'on dit Si les Français se
A ♭ G ♭
Ré ♭ Do Ré ♭ Do Fa 7 Fa 7 Si ♭ m
plaignent par-fois C'est pas d'la gueule de bois C'est en France
D ♭ C D ♭ C F 7 F 7 B ♭ m


Si♭m Mi♭7 La♭
qu'il y'a Pa - ris Et la France c'est aus_ si un pa -
B♭m E♭7 A♭
Sol♭ La♭ Mi♭7 La♭7
- ys Où y'a quand même pas cinquante mil-lions d'a - bru - tis
G♭ A♭ E♭7 A♭
1. 2. 𝄋 CODA Si♭m Mi♭7
Y'en a qui Y'en a qui - quoi j'ha- bite en
B♭m E♭7
La♭ Sol♭
France Et la France c'est beau_ coup mieux que c'qu'on dit
A♭ G♭
Sol♭ Ré♭ Do Ré♭ Do Fa7 Fa7
Si elles rêvent d'habi - ter chez - moi C'est qu'il y a de quoi C'est pour -
Reprise ad lib.
G♭ D♭ C D♭ C F7
M-1



J'Y CROIS

Paroles de: M.SARDOU

Musique de: M.SARDOU

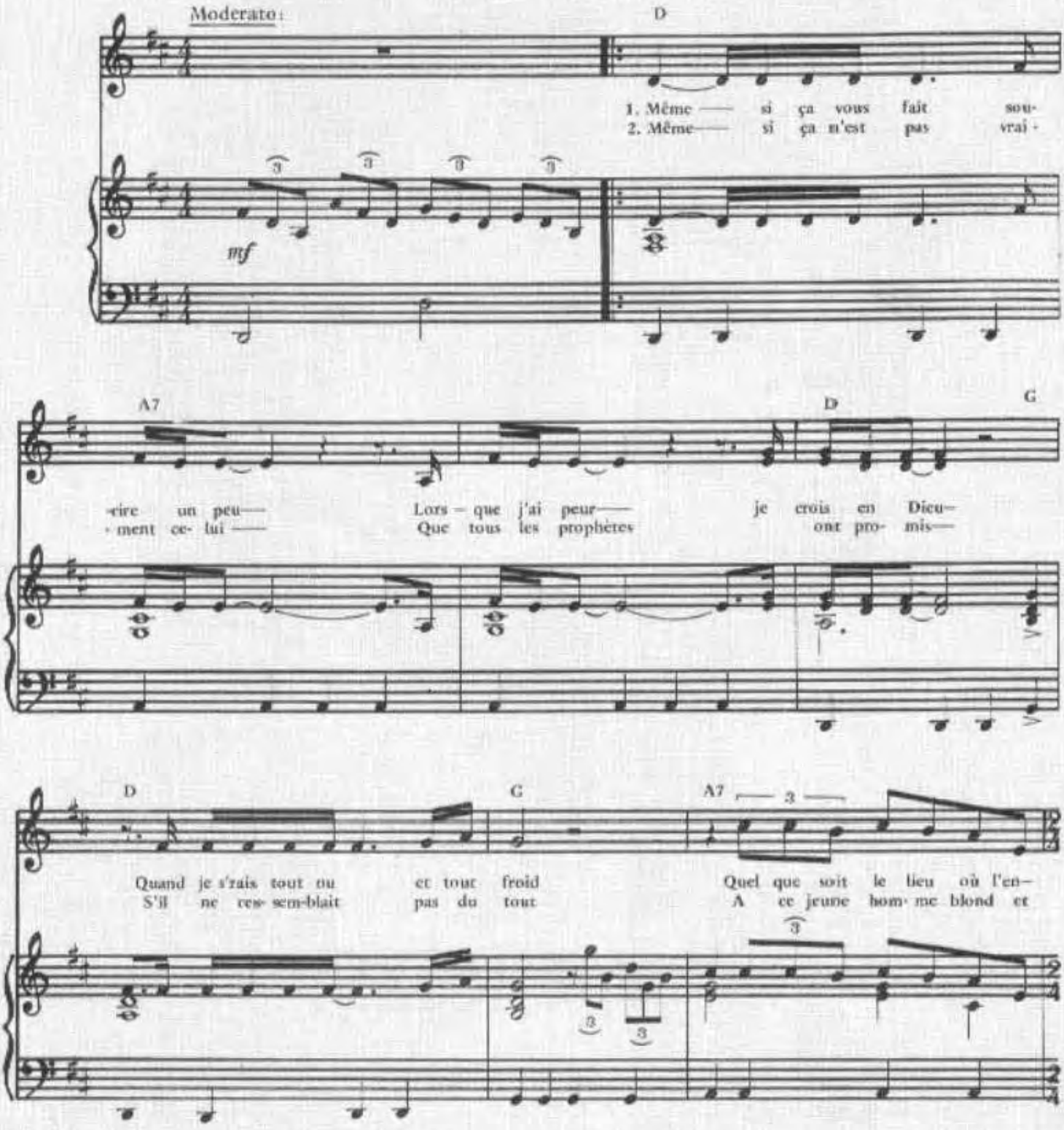
Arrangement: M.BERNHOLC

A.R.T. MUSIC-FRANCE

J'Y CROIS

Paroles de: Michel SARDOU

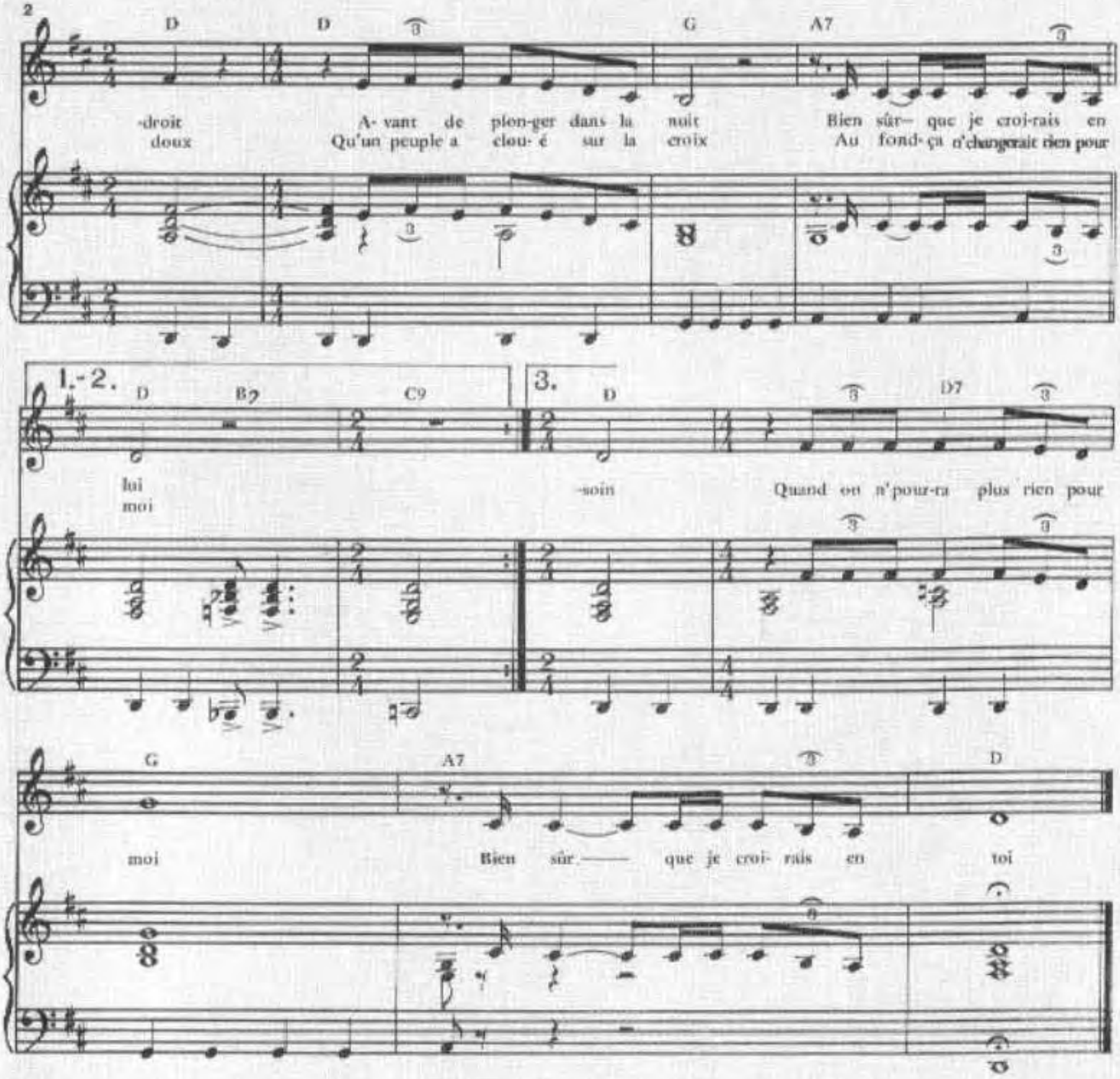
Musique de: Michel SARDOU
Arrangement de: M.BERNHOLC



© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-556

Tous droits réservés
pour tous pays



3.– Pour avoir trop aimé le vin
Surtout les vins dorés du Rhin
Les filles au sang chaud du midi
Pour avoir juré et trahi
Je suis un très mauvais chrétien
J'y crois lorsque j'en ai besoin
Quand on n'pourra plus rien pour moi
Bien sûr que je croirais en toi.

Imp. Labor - Paris

K 7

Paroles et Musique de :
J. REVAUX P. BILLON
& M. SARDOU

Enregistré par

Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

BORDEAUX
Anc. BEAU
13, Place Puy-Paulin
Tél. 91 41
MUSIQUE

K 7

Paroles et Musique de: J. REVAUX,
P. BILLON & M. SARDOU

REFRAIN

E♭ E♭ Fm7(4) E♭

1. Dans tes é- cou-teurs — jouent des cas-settes
2. Un ho- raire d'a-vion — Sous l'o - reil- ler —

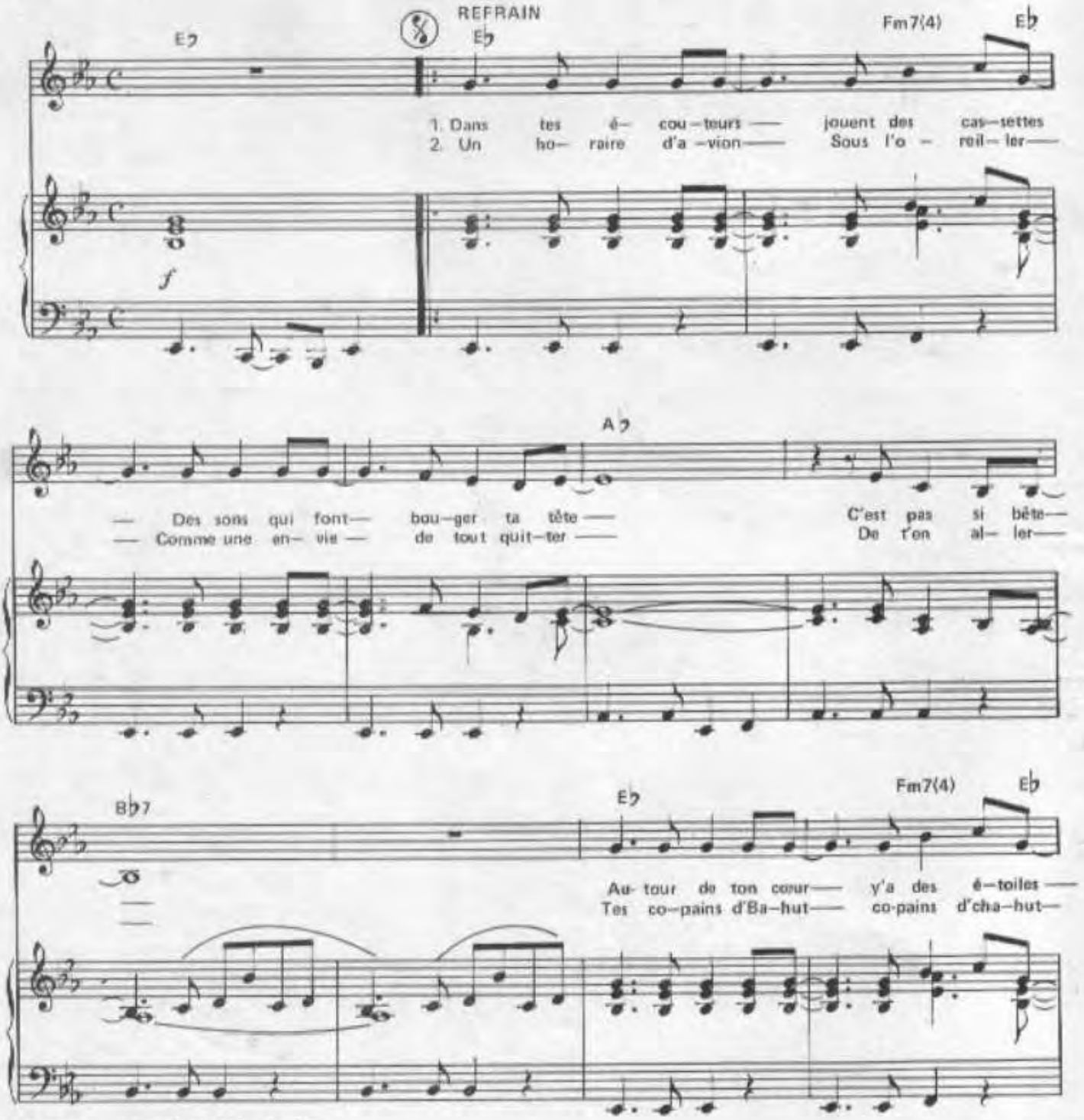
f

A♭

— Des sons qui font — bou-ger ta tête — C'est pas si bête —
— Comme une en- vie — de tout quit-ter — De t'en al- ler —

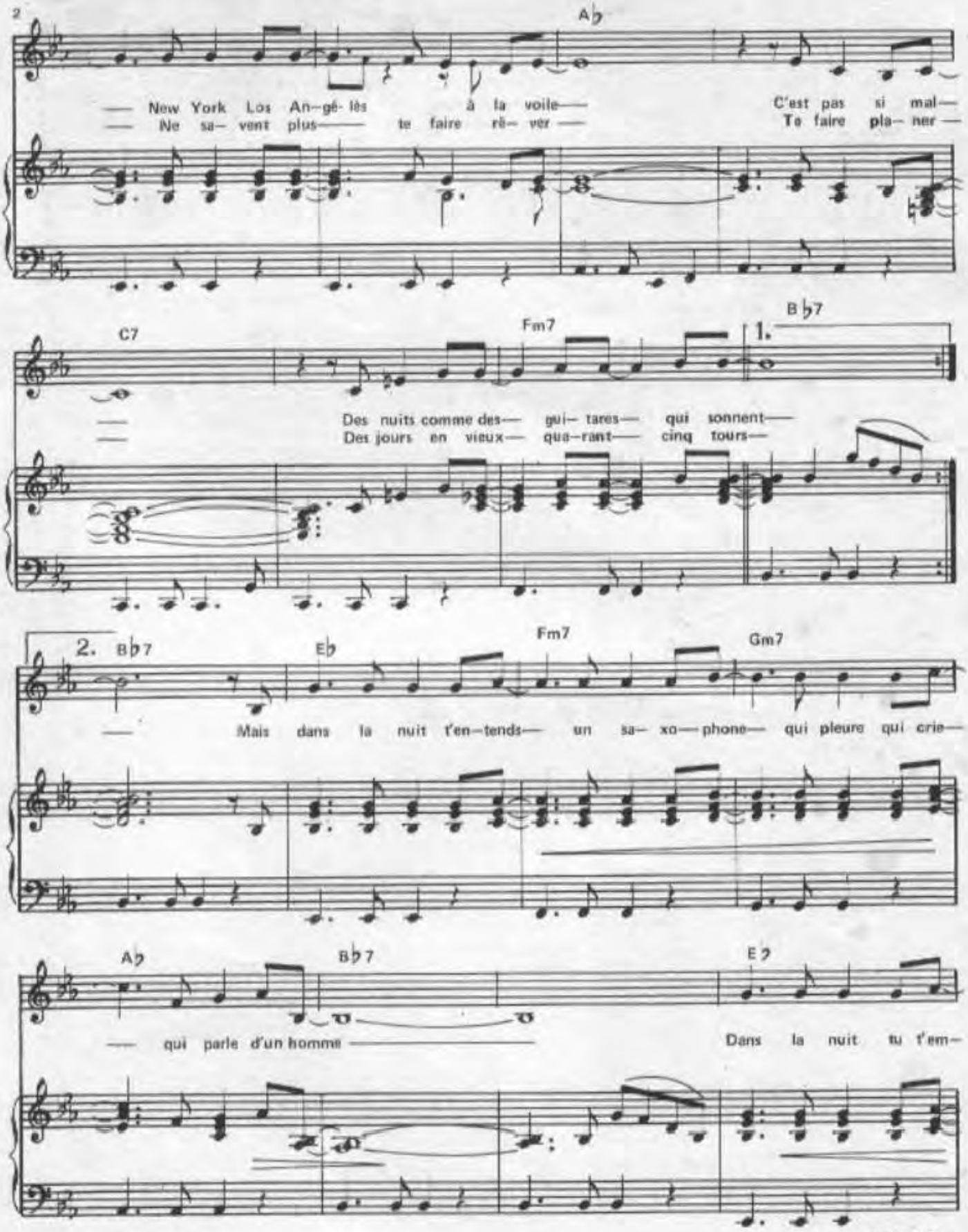
B♭7 E♭ Fm7(4) E♭

Au- tour de ton cœur — y'a des é-toiles —
Tes co-pains d'Ba-hut — co-pains d'cha-hut —

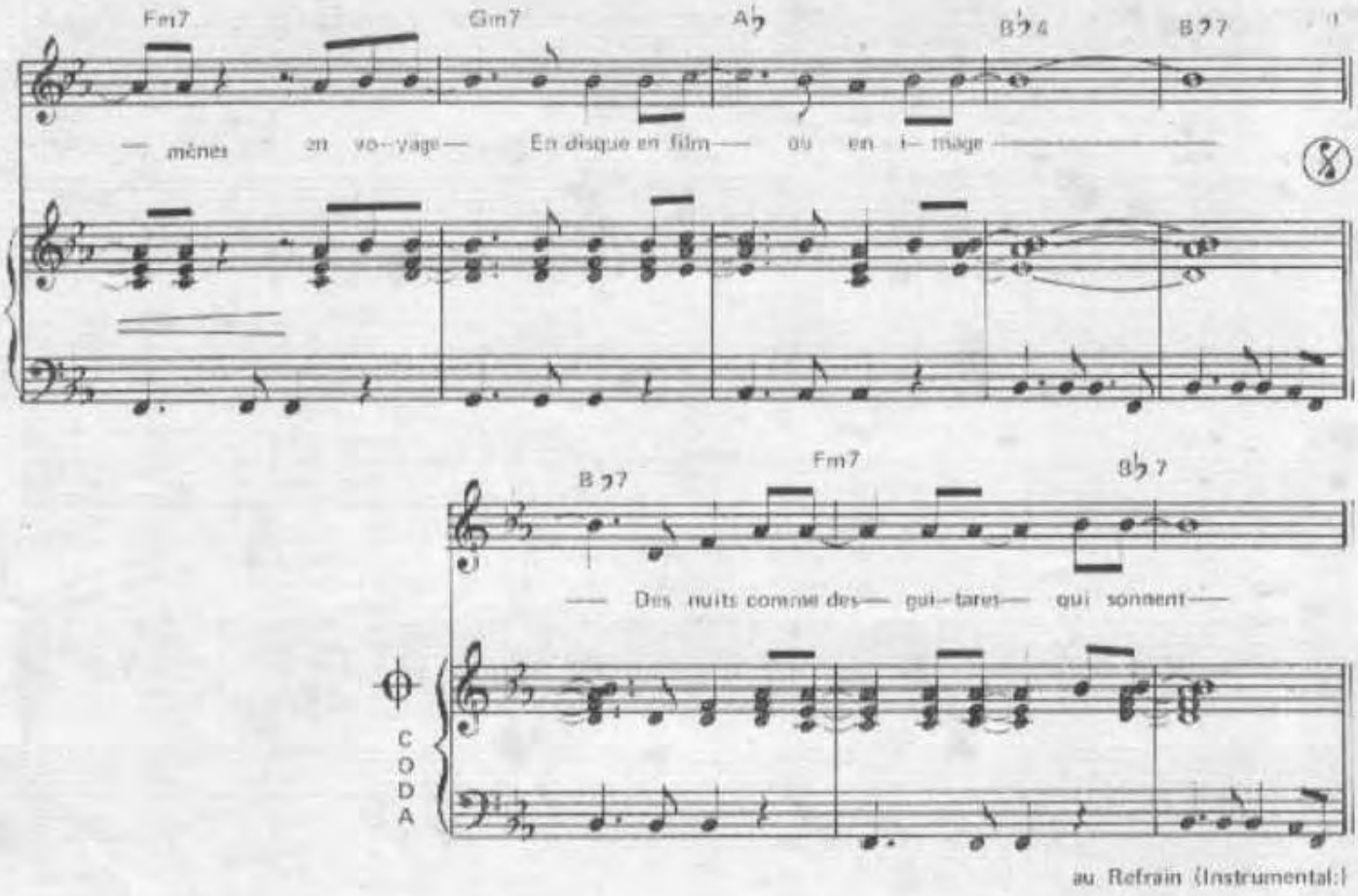


© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



ART–702
imp Labor - Paris



au Refrain (Instrumental:)

3.– Dans tes écouteurs
Des sons en or
Font rire tes yeux
jouen tes cheveux
Bouger ton corps
Tu t'inventes un amour
Peu banal
Amour sur fond
De cart'postale
C'est pas si mal

(au Refrain:)

LA CHANSON D'ADIEU

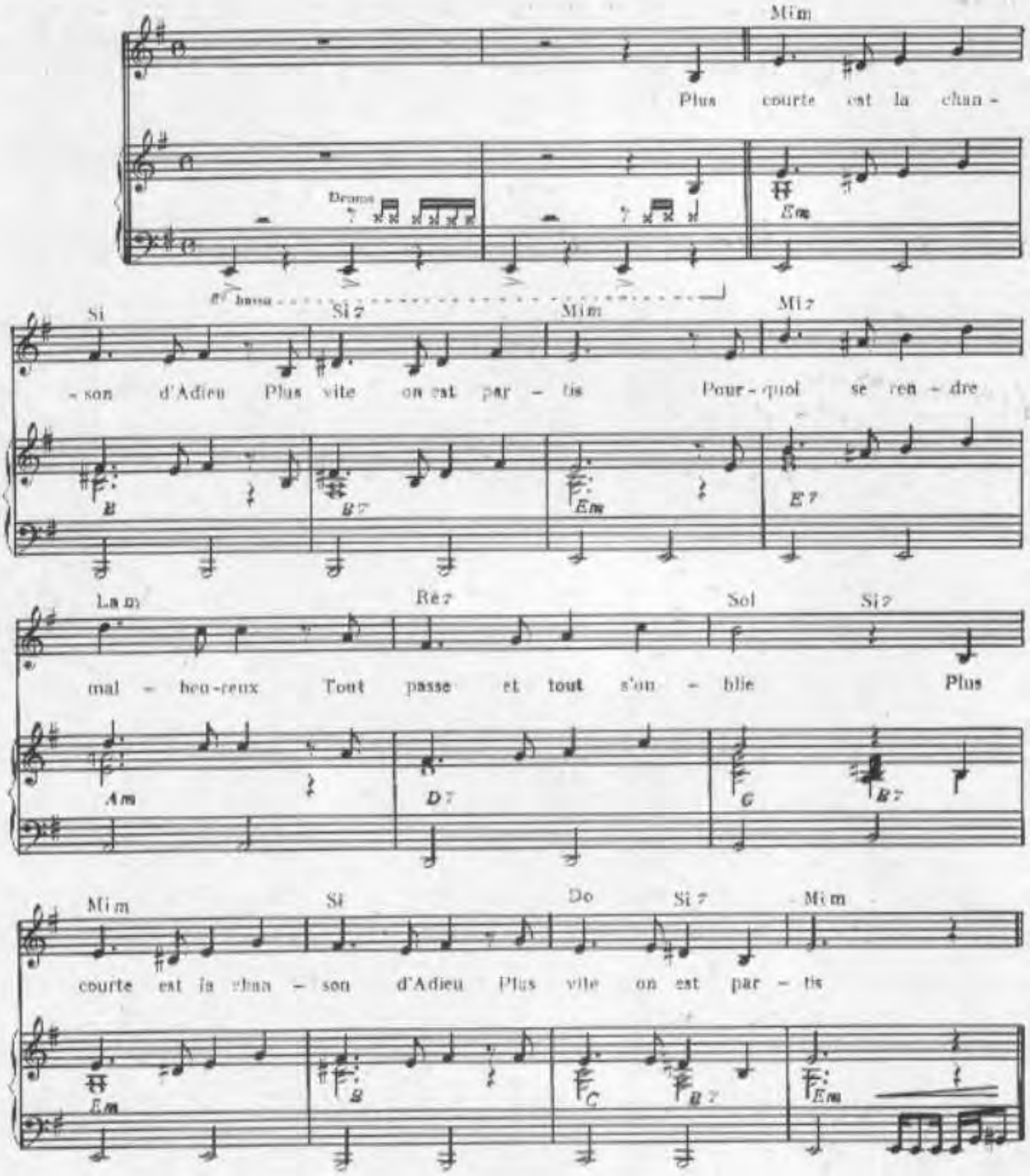
PAROLES MICHEL SARDOU
YVES DESSCA
MUSIQUE JACQUES REVAUX

CRÉÉ PAR
MICHEL SARDOU

LA CHANSON D'ADIEU

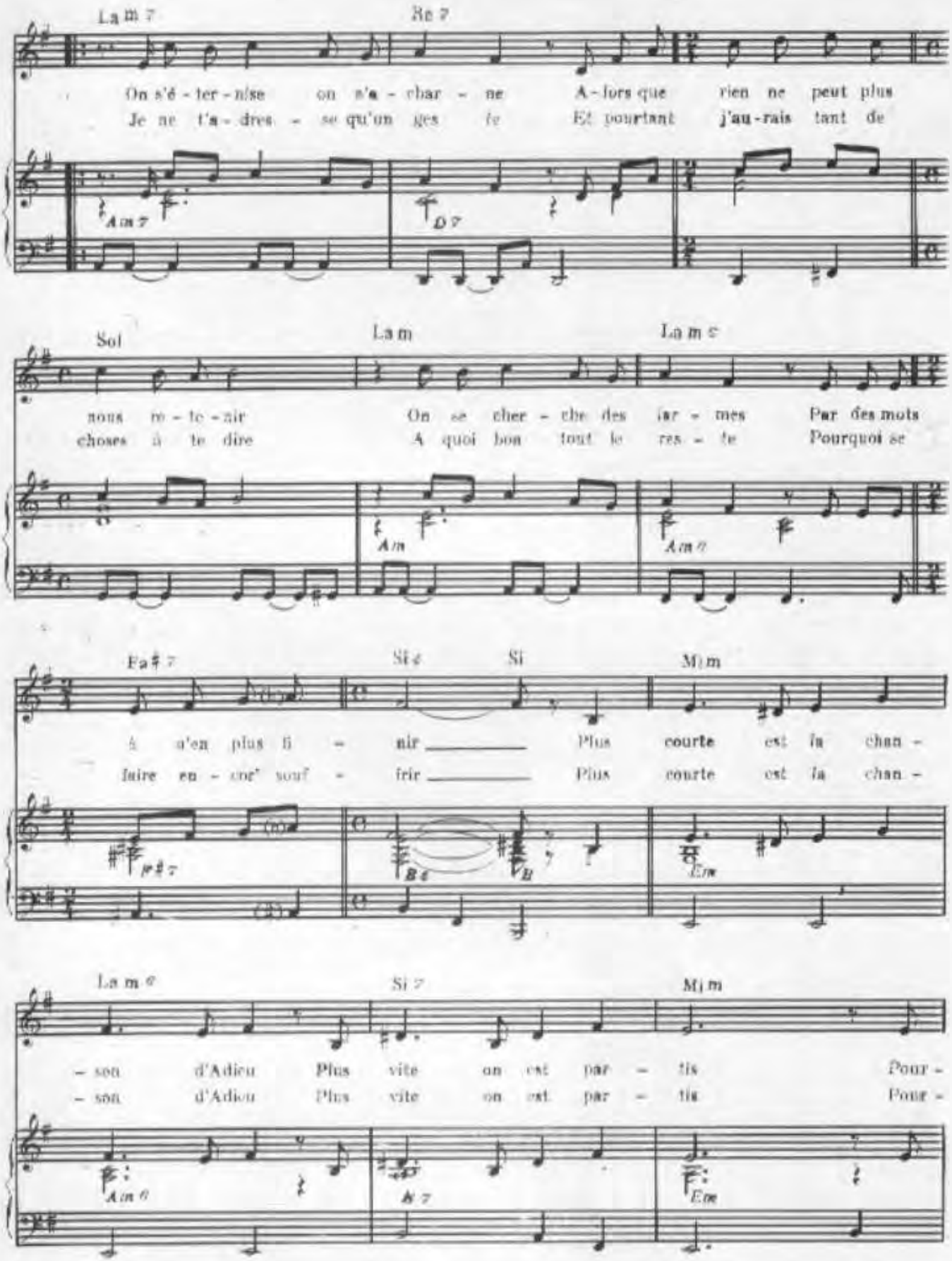
Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1972 by MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel 225 [illegible]

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



La m 7 Re 7

On s'é - ter - nise on s'a - char - ne A - lors que rien ne peut plus
Je ne t'a - dres - se qu'un ges te Et pourtant j'au - rais tant de

Sol La m La m 6

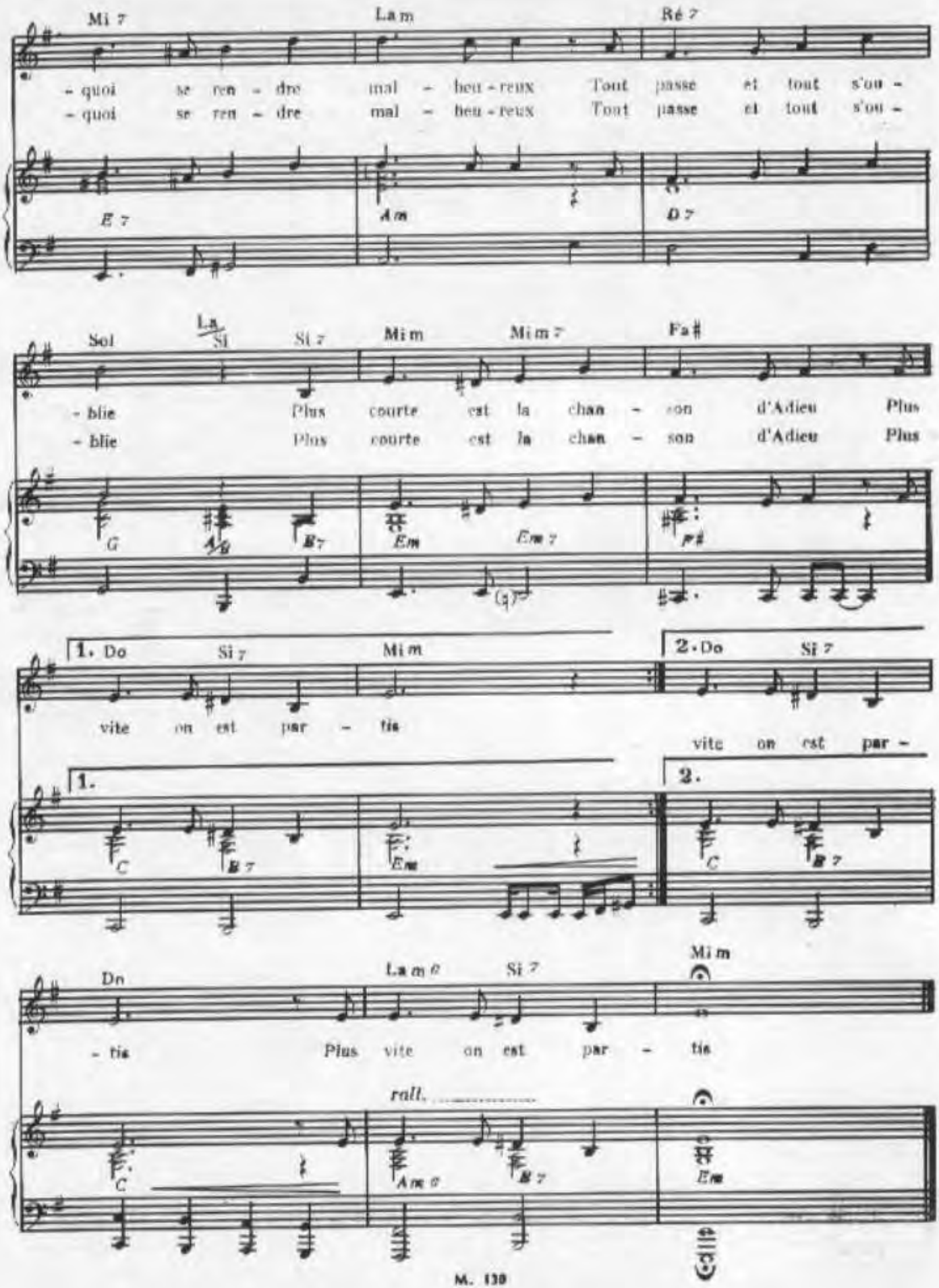
nous re - te - nir On se cher - che des lar - mes Par des mots
choses à te dire A quoi bon tout le res - te Pourquoi se

Fa♯ 7 Si 6 Si Mi m

à n'en plus fi - nir Plus courte est la chan -
faire en - cor' souf - frir Plus courte est la chan -

La m 6 Si 7 Mi m

- son d'Adieu Plus vite on est par - tis Pour -
- son d'Adieu Plus vite on est par - tis Pour -


Mi 7
La m
Ré 7
- quoi se ren - dre mal - heu - reux Tout passe et tout s'ou -
- quoi se ren - dre mal - heu - reux Tout passe et tout s'ou -
E 7
Am
D 7
Sol
La
Si
Si 7
Mi m
Mi m 7
Fa#
- blie Plus courte est la chan - son d'Adieu Plus
- blie Plus courte est la chan - son d'Adieu Plus
G
Em
Em 7
F#
1. Do
Si 7
Mi m
2. Do
Si 7
vite on est par - tis
vite on est par -
1.
2.
C
E 7
Em
Do
La m 6
Si 7
Mi m
- tis Plus vite on est par - tis
rall.
C
Am 6
E 7
Em

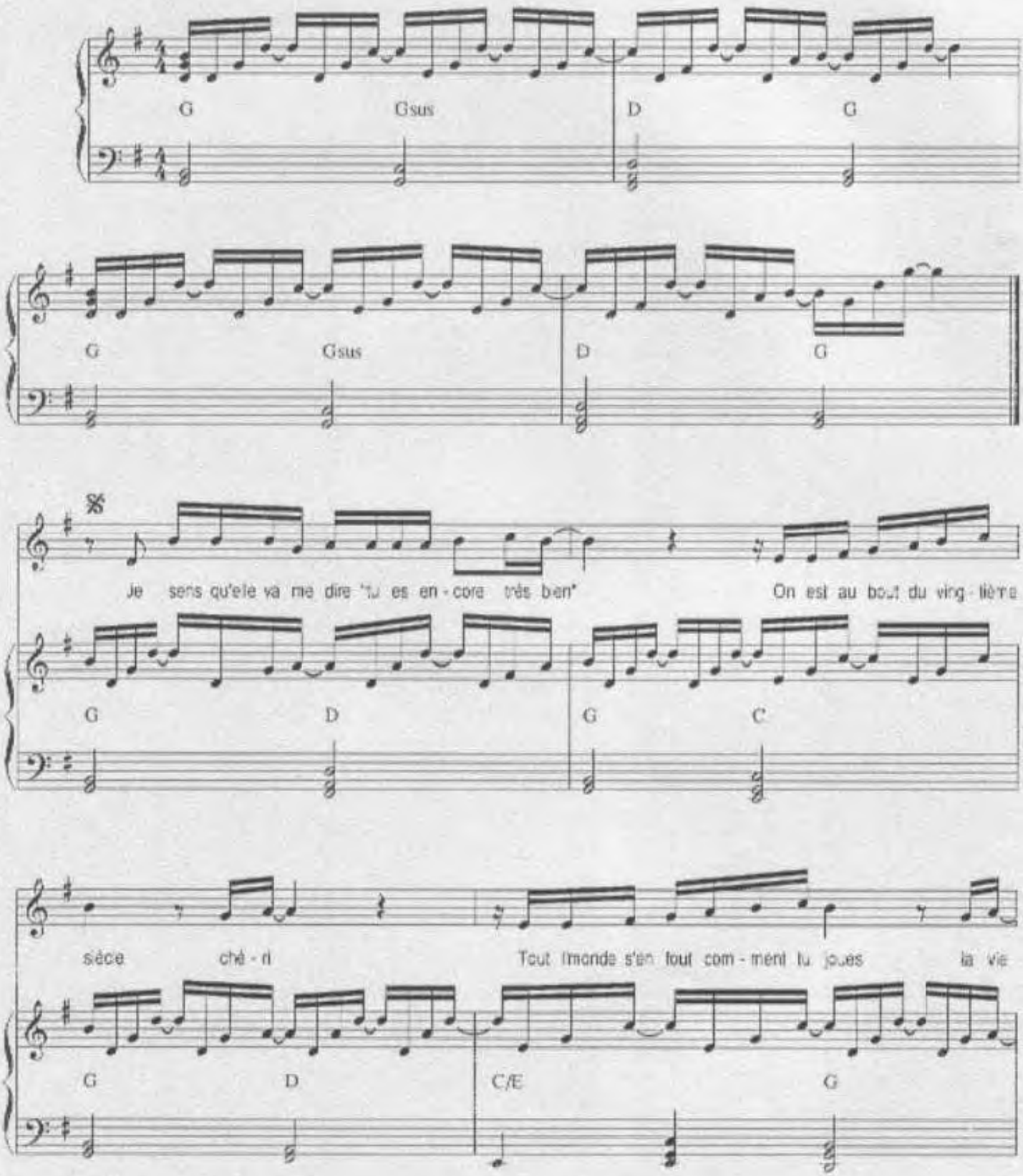
SARDOU

LA CHANSON D'EDDY

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

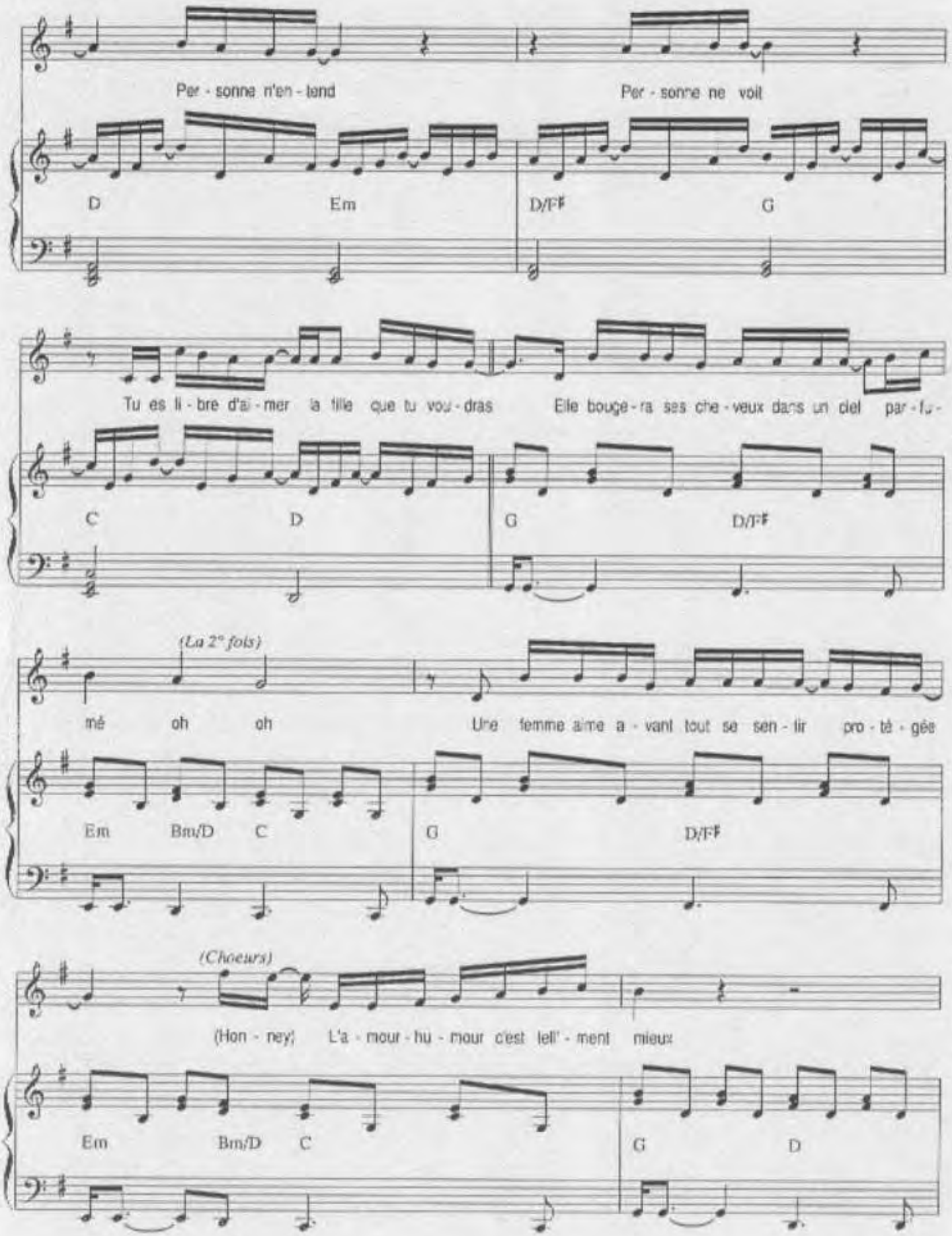
LA CHANSON D'EDDY

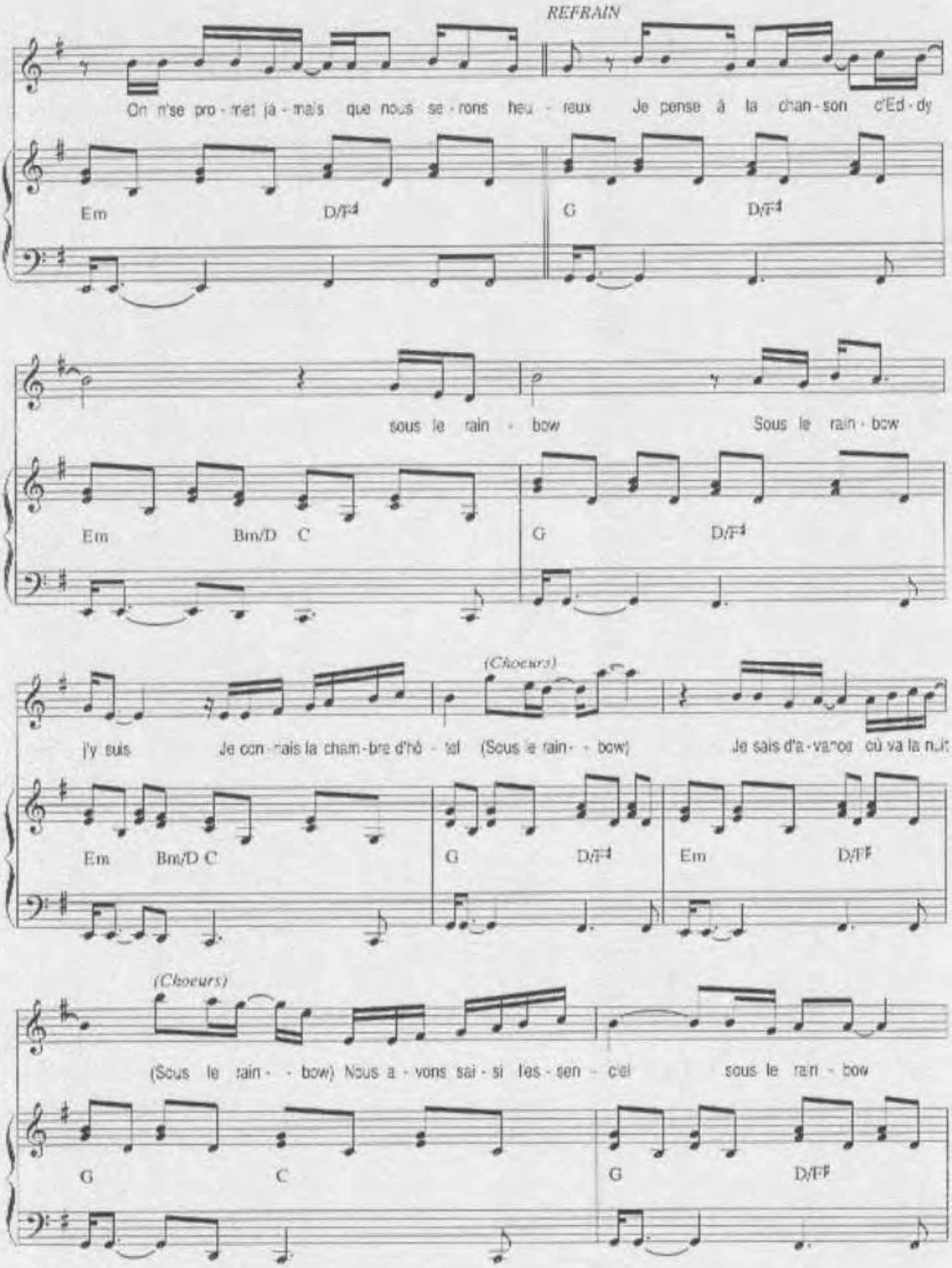
Paroles et Musique de Michel SARDOU

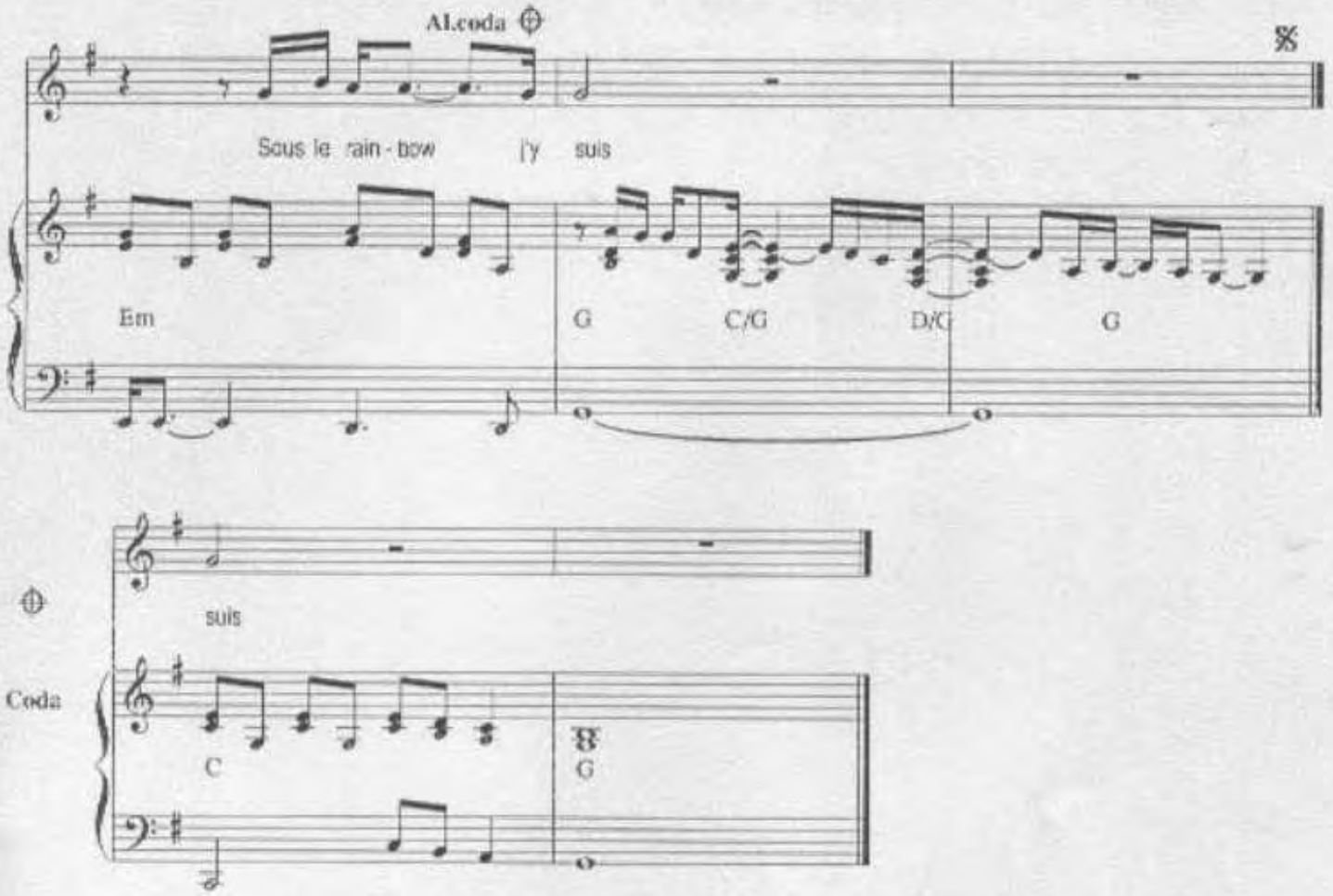


© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1440


Per - sonne n'en - tend
Per - sonne ne voit
D
Em
D/F♯
G
Tu es li - bre d'ai - mer la fille que tu vou - dras
Elle bouge - ra ses che - veux dans un ciel par - fu -
C
D
G
D/F♯
(La 2e fois)
mé oh oh
Une femme aime a - vant tout se sen - tir pro - té - gée
Em
Bm/D
C
G
D/F♯
(Choeurs)
(Hon - ney) L'a - mour - hu - mour c'est lell' - ment mieux
Em
Bm/D
C
G
D


REFRAIN
On n'se pro - met ja - mais que nous se - rons heu - reux Je pense à la chan - son d'Ed - dy
Em D/F♯ G D/F♯
sous le rain - bow Sous le rain - bow
Em Bm/D C G D/F♯
(Choeurs)
j'y suis Je con - nais la cham - bre d'hô - tel (Sous le rain - - bow) Je sais d'a - vance où va la nuit
Em Bm/D C G D/F♯ Em D/F♯
(Choeurs)
(Sous le rain - - bow) Nous a - vons sai - si les - sen - ciel sous le rain - bow
G C G D/F♯



COUPLET (2)
Et puis sans se le dire
Nous entendrons très bien
Ce silence intérieur qui dit - fini -
C'était parfait mais continue la vie
Nous en rirons, elle me dira
Nous avons fait ce soir
L'amour qu'on n'oublie pas
Elle bougera ses cheveux
Dans un ciel parfumé
Et quand le jour viendra
Un ange aura passé
Honney
L'amour-humour c'est tell'ment mieux
On n'se promet jamais que nous serons heureux

REFRAIN (2)
Je pense à la chanson d'Eddy
Sous le rainbow
Sous le rainbow j'y suis
Nous avons saisi l'essentiel
Je sais d'avance où ça conduit
La pluie nous offre un arc-en-ciel
Sous le rainbow
Sous le rainbow
J'y suis ...

Imprimerie LACOUR
01 46 57 14 01

LA DEBANDADE

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

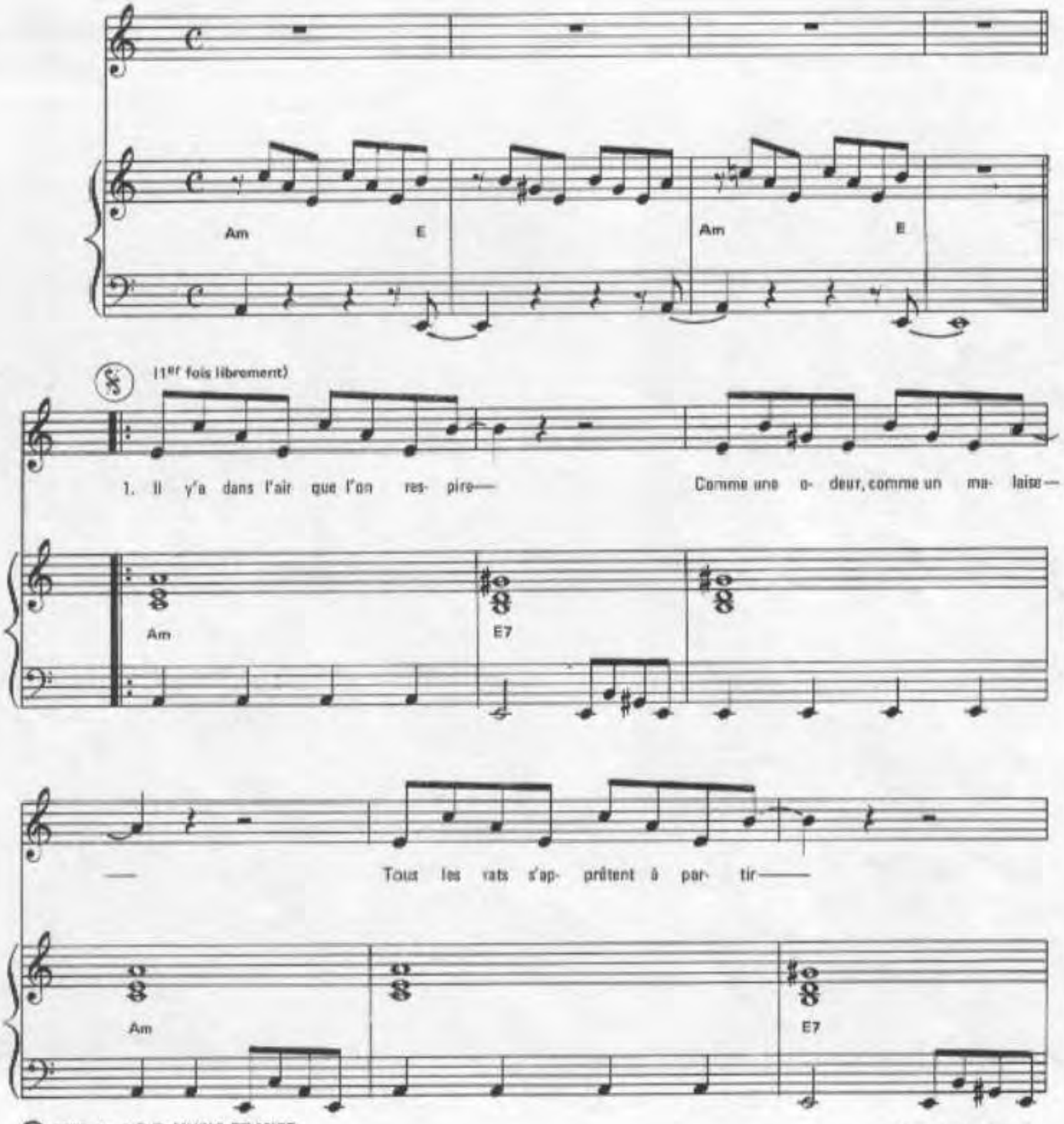
Musique de:
J. REVAUX

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LA DEBANDADE

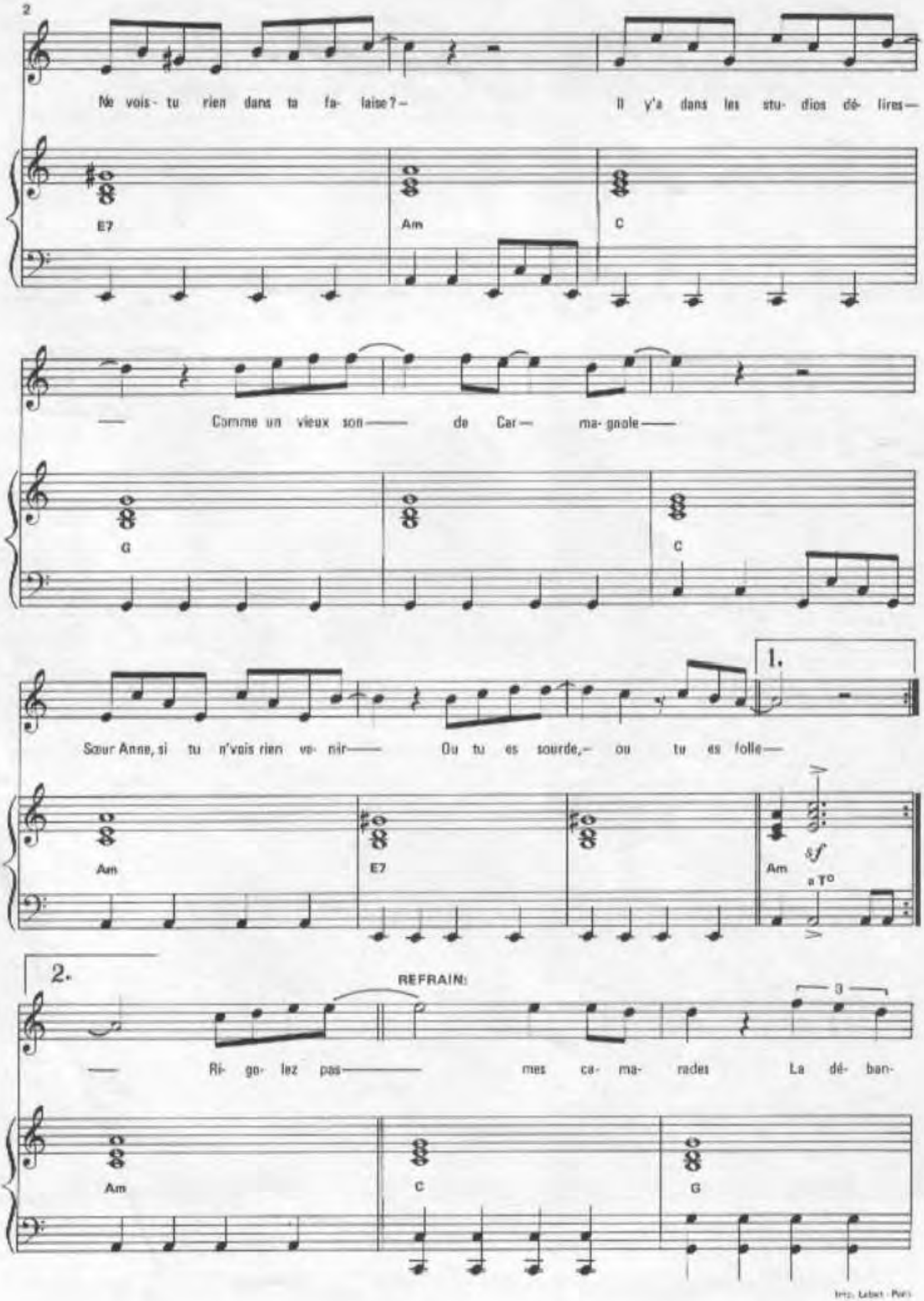
Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX

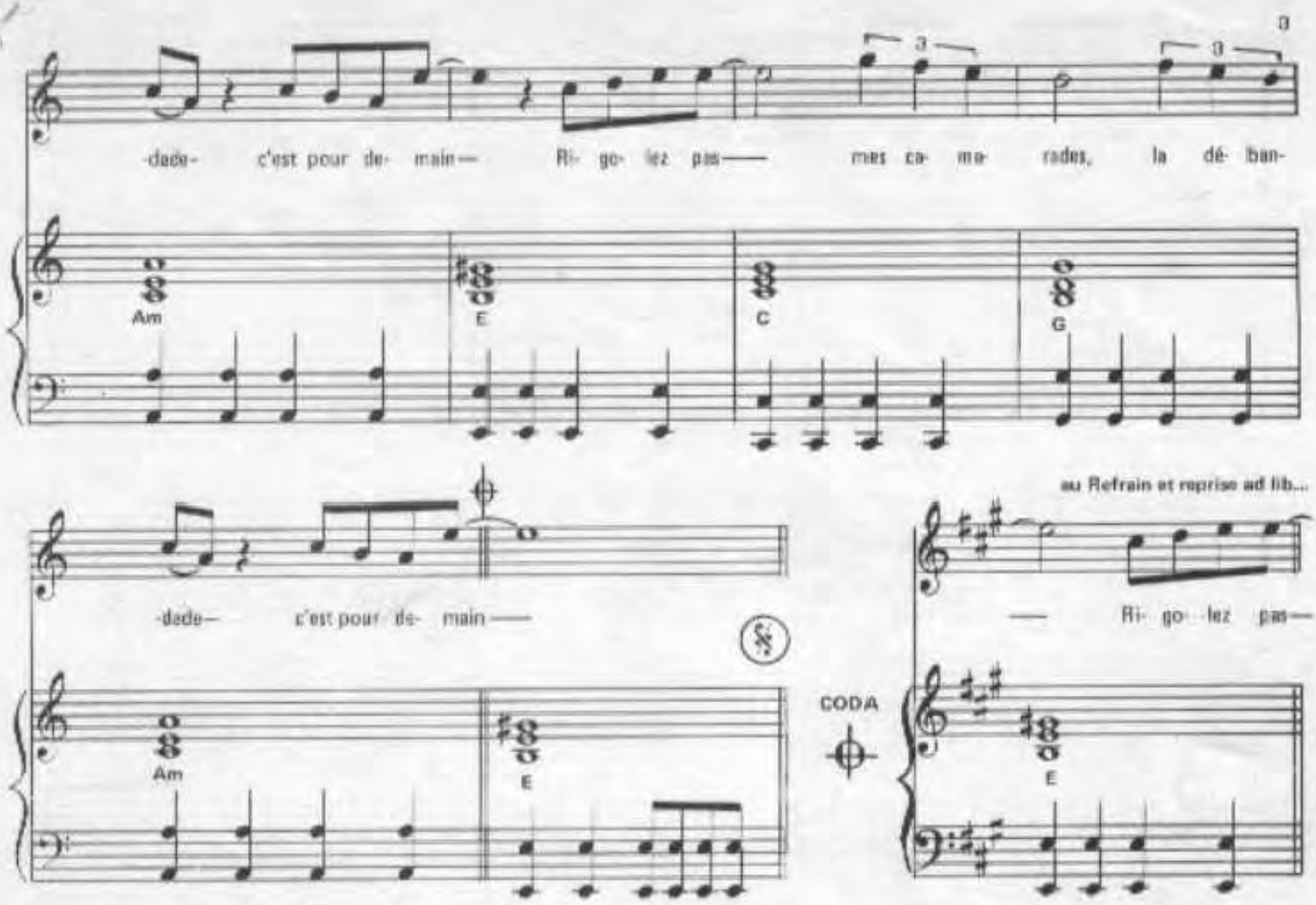


© 1965 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labet - Paris



2.– Il y a dans les années qui viennent
Comme un retour au vent d'histoire
Un vieux partisan dans la plaine
Croissant de lune et drapeau noir
Le vent ne sait plus où il souffle
Ça tourbillonne, ça rend colère
Le cul posé entre deux gouffres
Beaucoup plus profonds que la mer.
(Au Refrain)

3.– J'ai des voyages en cavalcade
Billet d'avion, chemin de fer
Je sens monter des barricades
Comme des cailloux dans mes artères
Je tourne en rond dans ma caverne
Moitié furieux, moitié soumis
Avec, en prime, à ma lanterne
Une tristesse indéfinie.
(Au Refrain)

4.– A la fin des journées qui passent
Quand on est seul, quand ça va mieux
Lorsqu'on remet nos rêves en place
Qu'on s'imagine vingt ans plus vieux
Quels sont les hommes qui pourront dire
On a fait ce qu'on a voulu
Sœur Anne, si tu n'vois rien venir
C'est plus la peine, on est foutus !
(Au Refrain et reprise ad. lib. ...)

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LA DÉFENSIVE

Paroles :
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

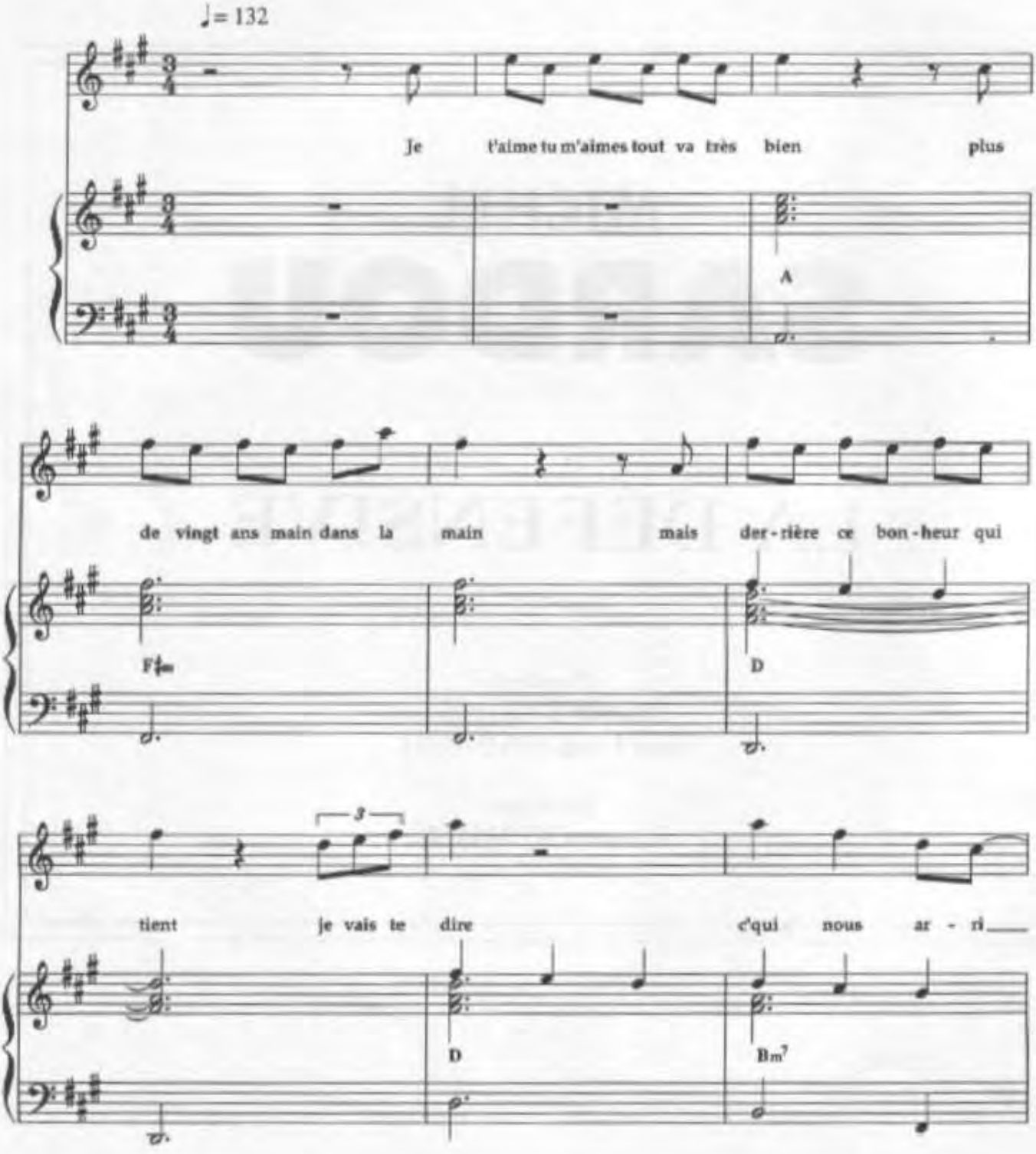
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

LA DÉFENSIVE

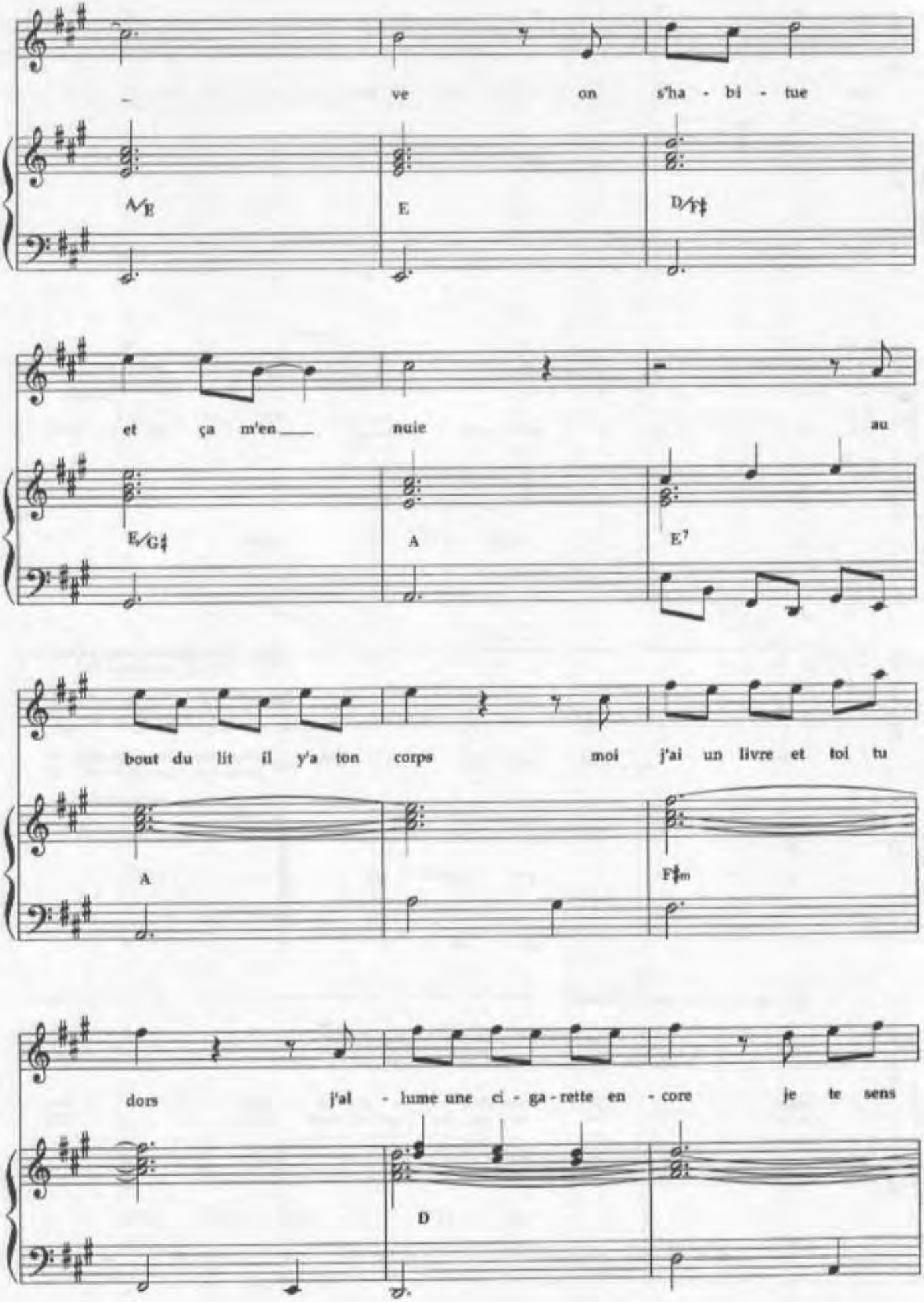
Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

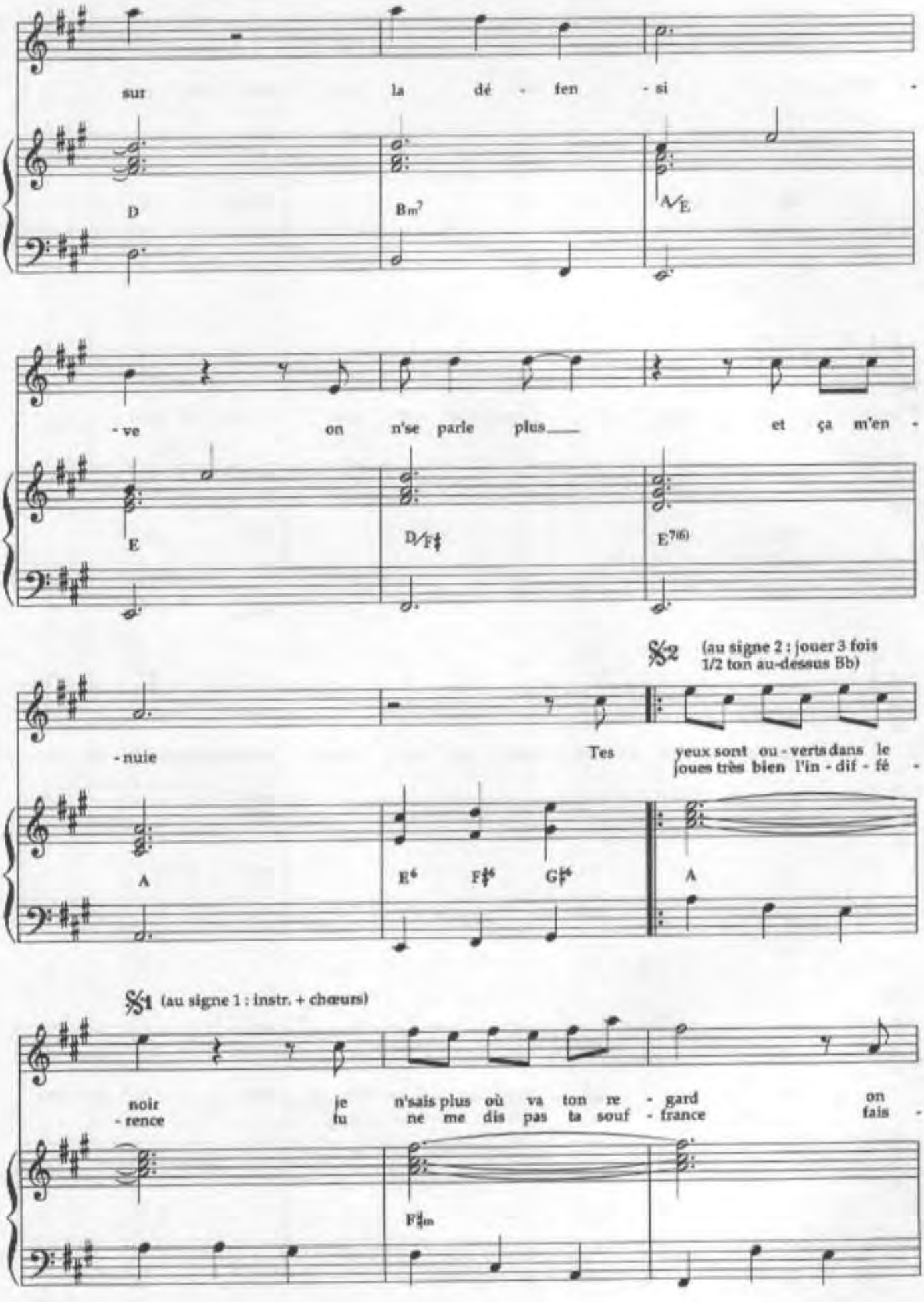
Musique de:
Jacques REVAUX

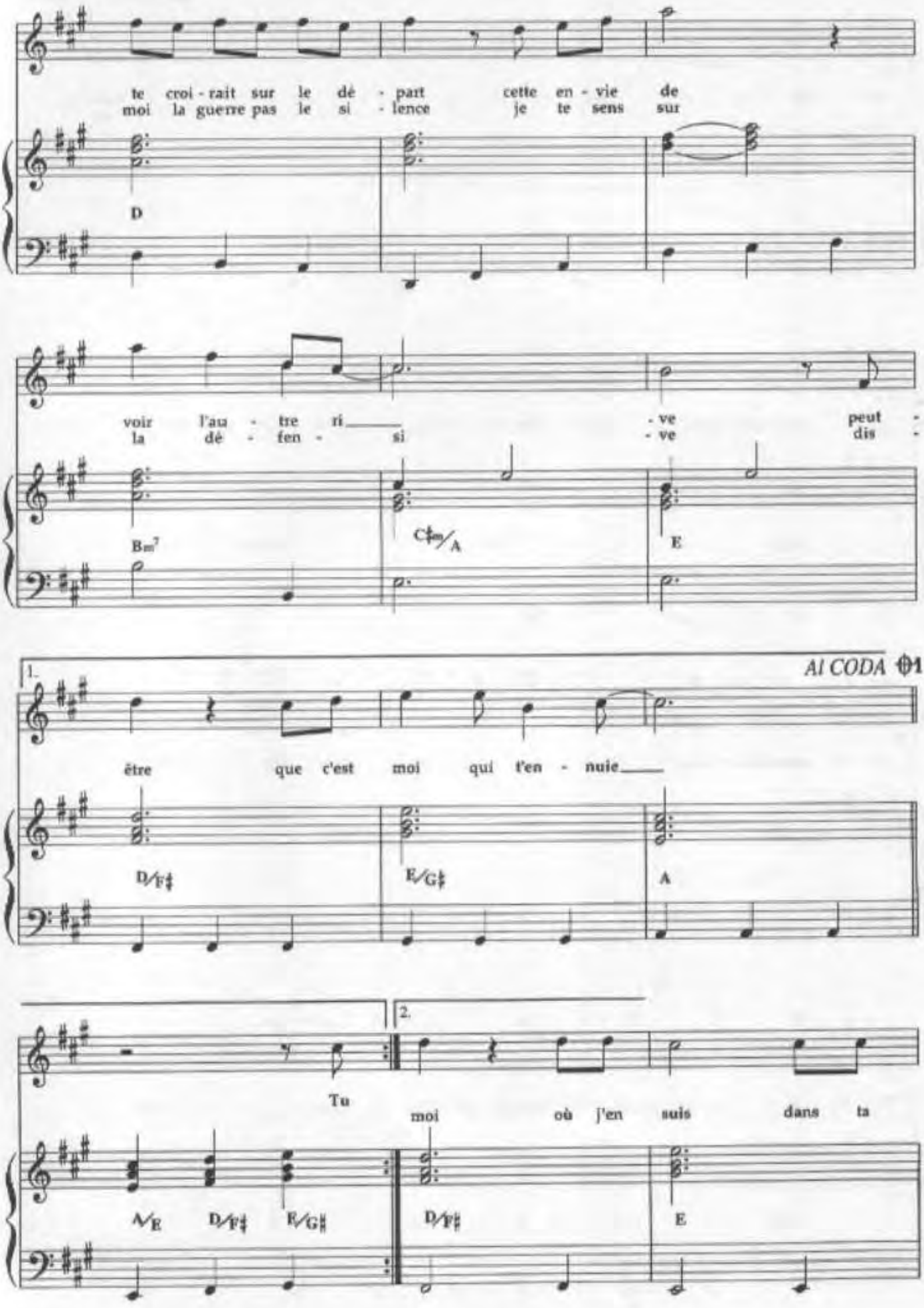


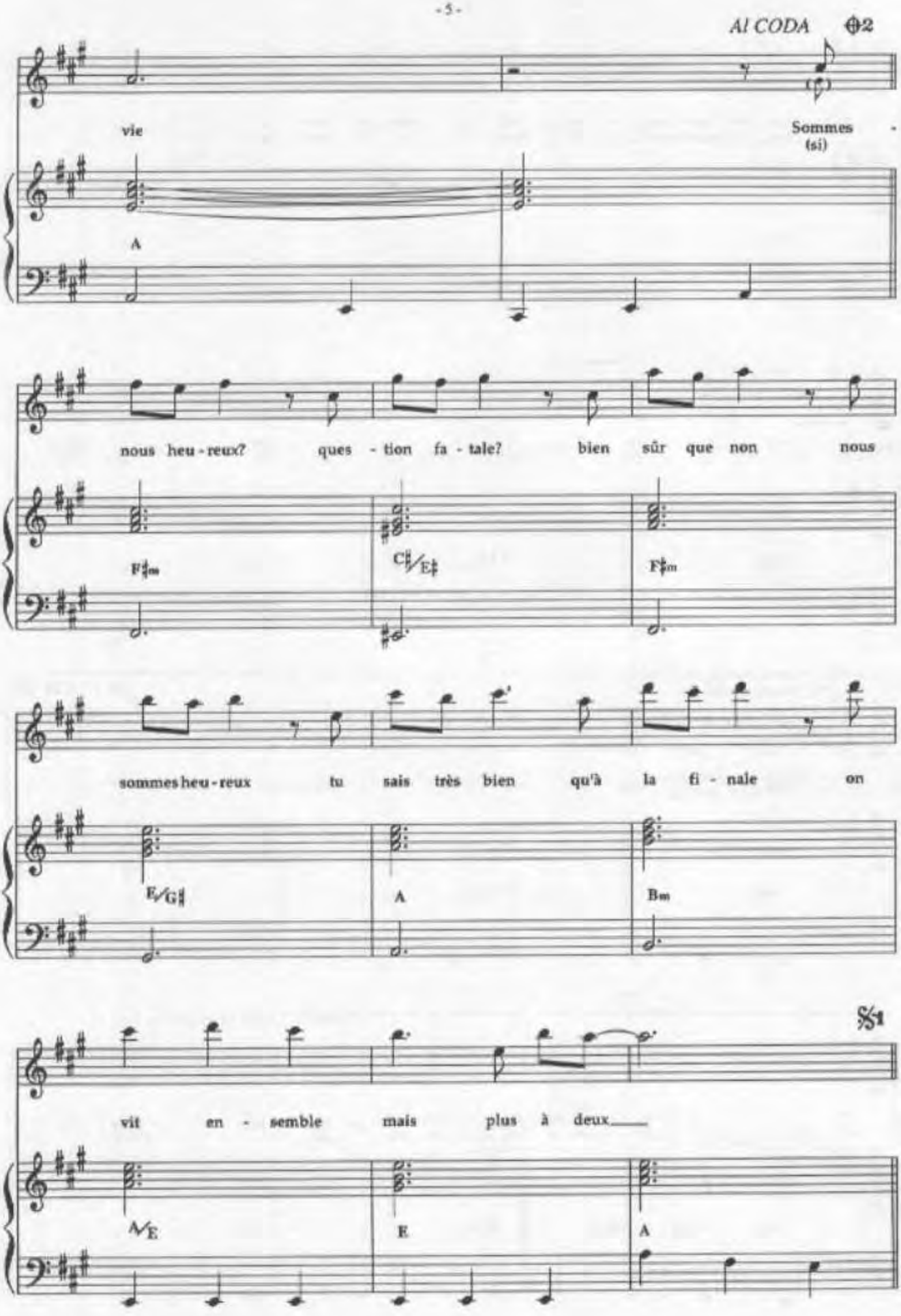
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

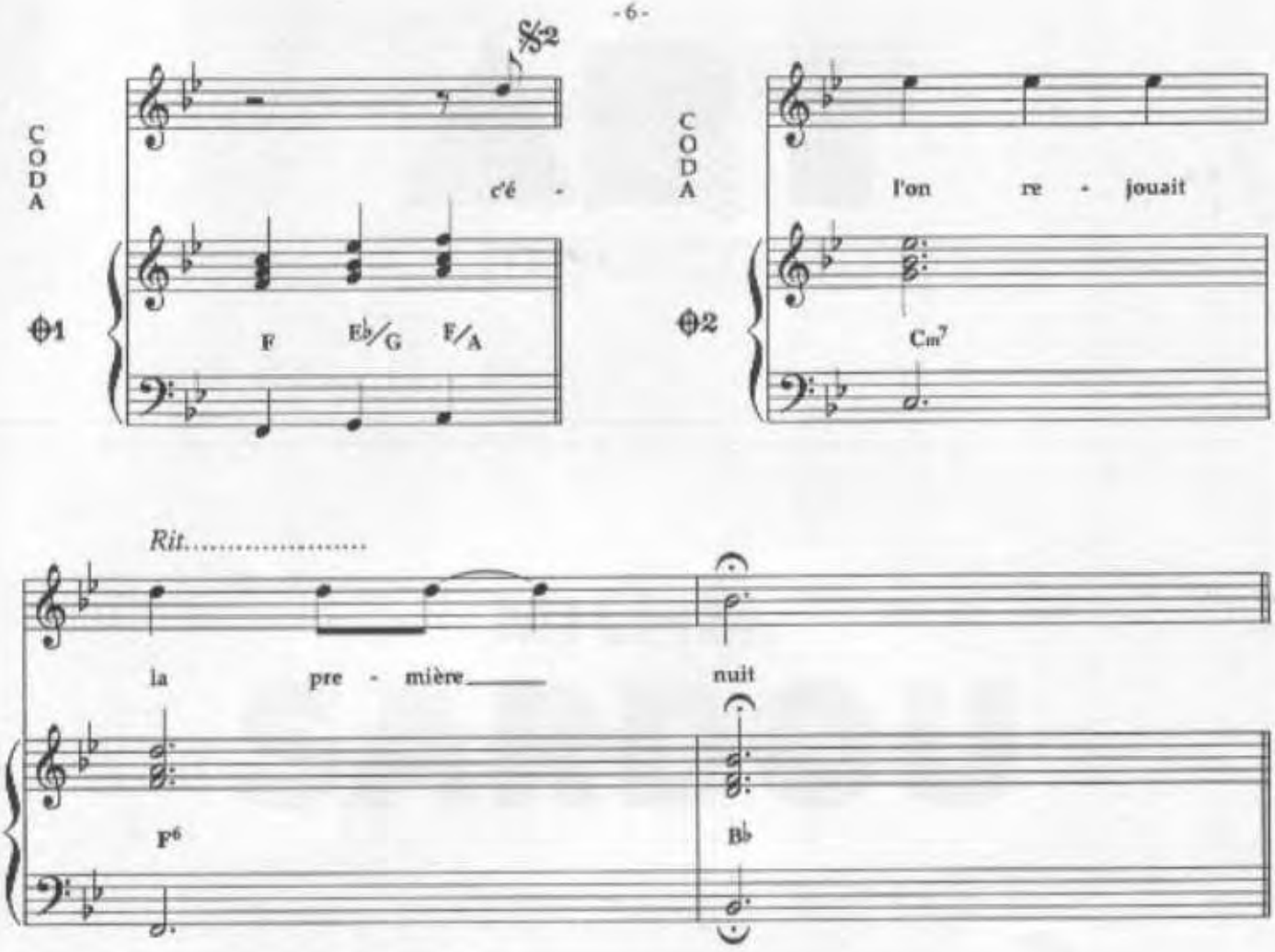
Tous droits réservés


ve on s'ha - bi - tue
E
E
D/F♯
et ça m'en nuie au
E/G♯
A
E7
bout du lit il y'a ton corps moi j'ai un livre et toi tu
A
F♯m
dors j'al - lume une ci - ga - rette en - core je te sens
D


sur la dé - fen - si
D
Bm7
E
- ve on n'se parle plus et ça m'en -
E
D/F♯
E7(6)
𝄋2 (au signe 2 : jouer 3 fois 1/2 ton au-dessus Bb)
- nuie Tes yeux sont ou - verts dans le
joues très bien l'in - dif - fé -
A
E6
F♯6
G♯6
A
𝄋1 (au signe 1 : instr. + chœurs)
noir je n'sais plus où va ton re - gard on
- rence tu ne me dis pas ta souf - france fais -
F♯m


te croi - rait sur le dé - part cette en - vie de
moi la guerre pas le si - lence je te sens sur
D
voir l'au - tre ri - ve peut -
la dé - fen - si - ve dis -
Bm7
C♯m/A
E
1.
Al CODA
être que c'est moi qui t'en - nuie
D/F♯
E/G♯
A
2.
Tu moi où j'en suis dans ta
N.C. D/F♯ E/G♯
D/F♯
E


Al CODA
vie
Sommes -
(si)
A
nous heu - reux? ques - tion fa - tale? bien sûr que non nous
F♯m
C♯/E♯
F♯m
sommes heu - reux tu sais très bien qu'à la fi - nale on
E/G♯
A
Bm
vit en - semble mais plus à deux
E/E
E
A



(suite)

C'était si fort la première fois,
Quel nom portait ce jardin là ?
Tu t'souviens pas d'la première fois ?
Si l'on tentait la récidive :
On oublie tout et ça m'ennuie.

Pourquoi me viennent ces idées là ?
Je t'aime tu m'aimes, ça va de soi...
Autrement nous n'serions plus là,
Je vais te dire c'qui nous arrive
On n'se voit plus et ça m'ennuie.

Au bout du lit il y a ton corps,
Je ferme le livre et toi tu dors,
Je prends ta main je t'aime encore,
Ne sois plus sur la défensive,
Si l'on rejouait la première nuit.
Si l'on rejouait la première nuit.

LA DONNEUSE

Paroles de :
P. BILLON &
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX &
P. BILLON

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

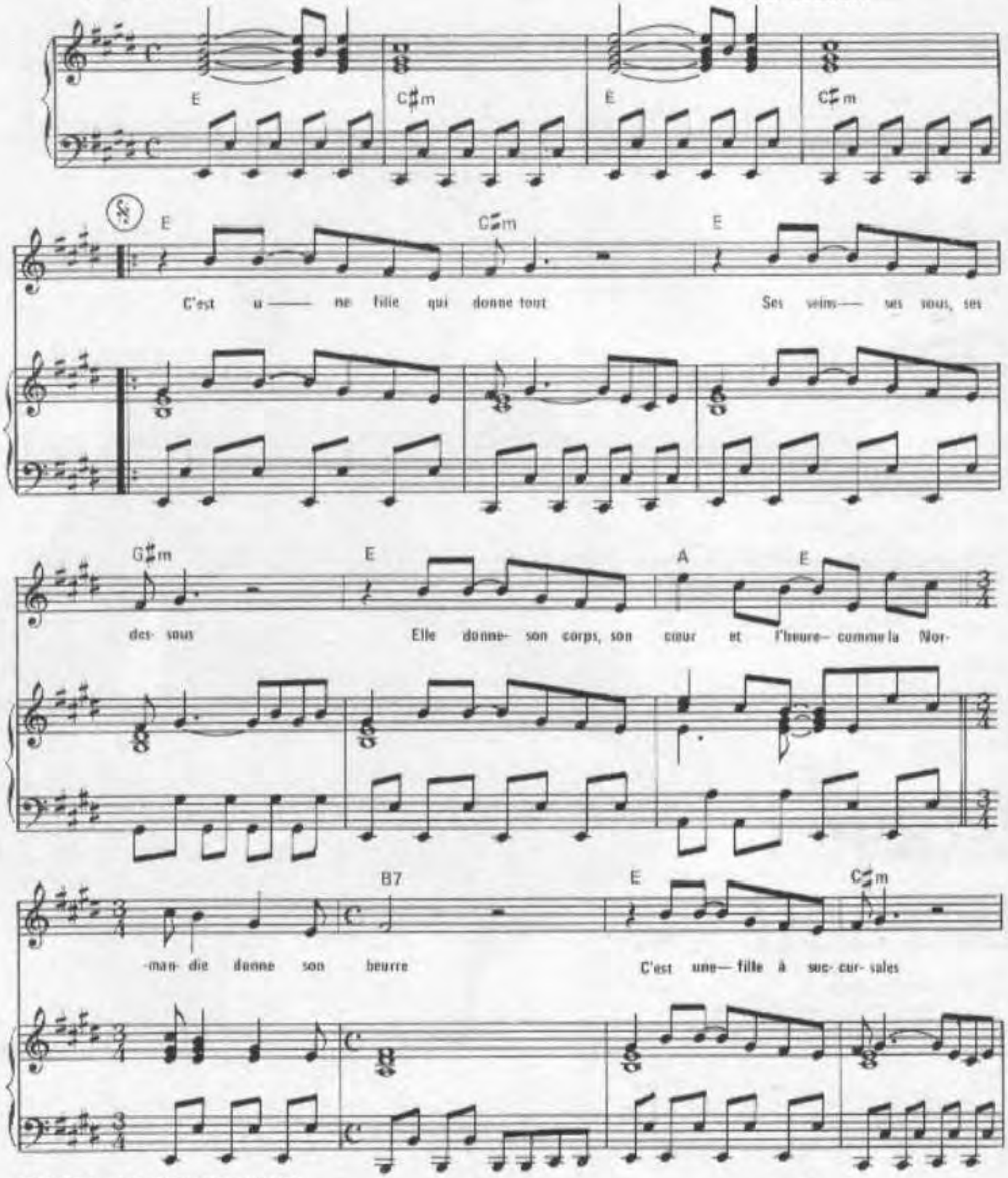
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA DONNEUSE

Paroles de: Pierre BILLON &
Pierre DELANOE

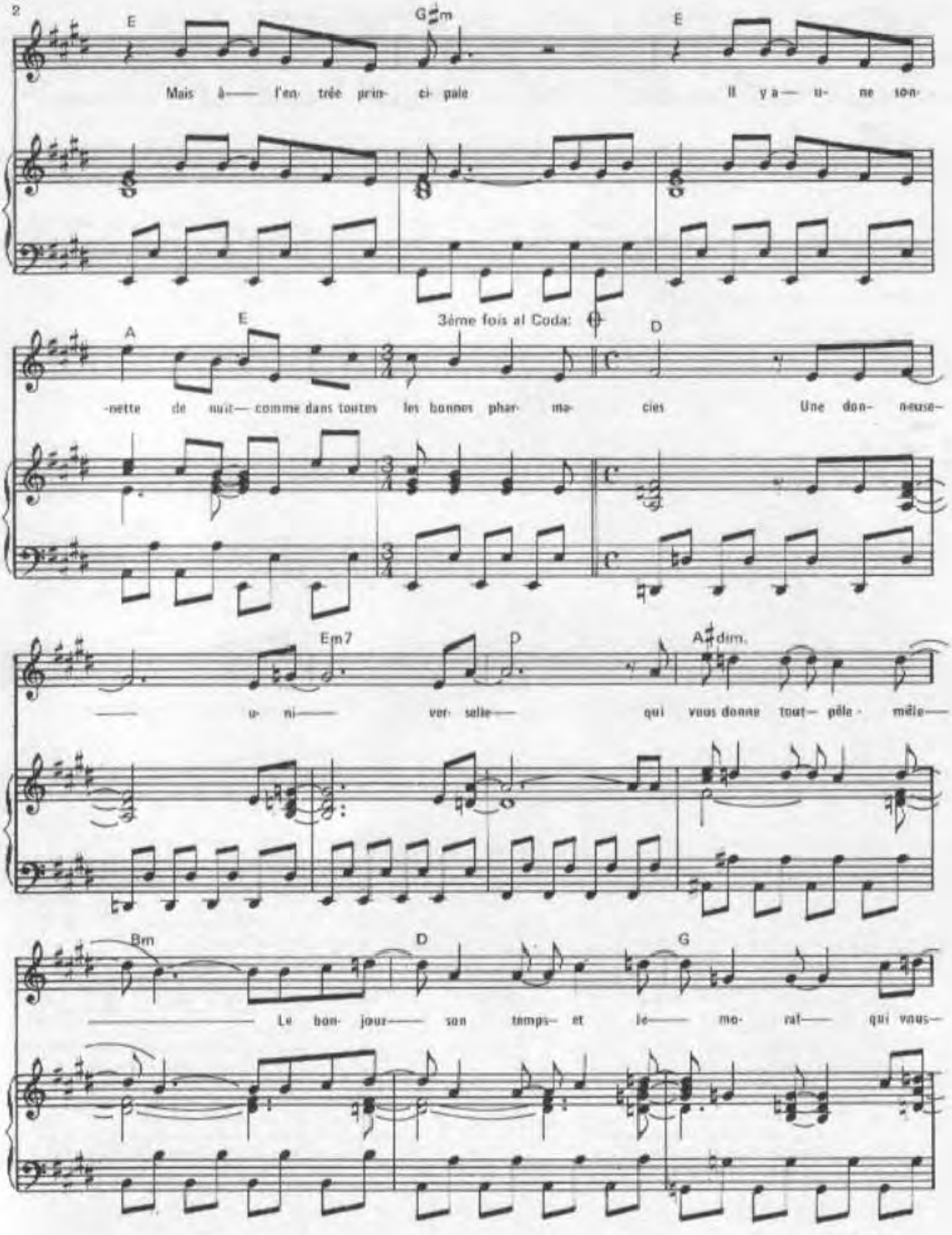
Musique de: Jacques REVAUX &
Pierre BILLON



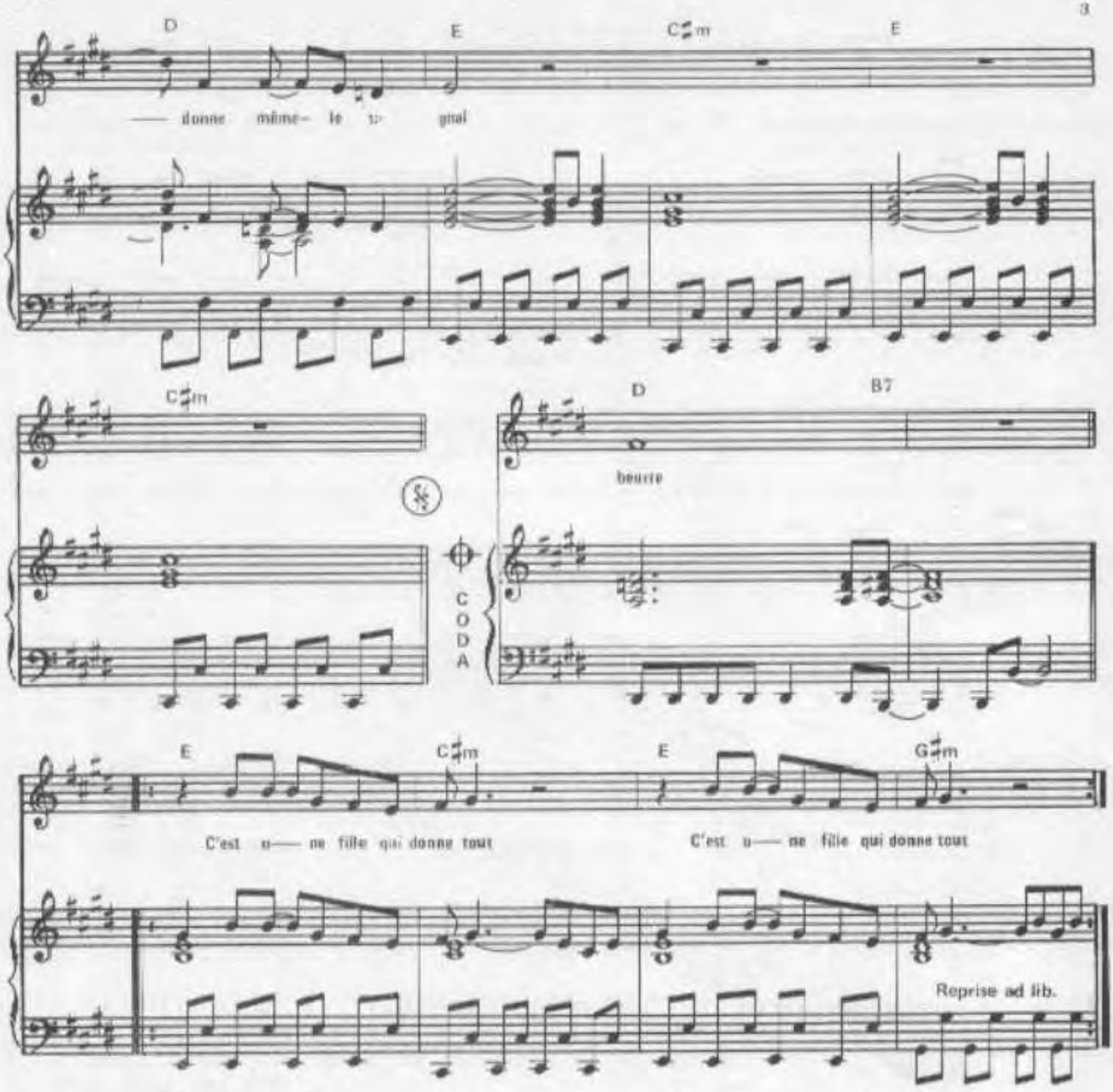
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART–714

Tous droits réservés
pour tous pays



imp. Lobel - Paris



2.– Un soir de quatorze Juillet
Je me rappelle que je lui ai
Demandé de m'offrir son pétard
Elle me l'a donné sans histoire.

C'est une fille qui donne tout
N'importe quand, n'importe où
Et même une idée du néant
Quand elle prend l'air intelligent.

Une donneuse universelle
Qui vous donne tout pêle-mêle
Ses clefs, son blé et son avis
Comme la Bourgogne donne ses petits gris.

3.– C'est une fille qui donne tout
Mais malgré tout, méfiez-vous
Elle aime tellement la justice
Qu'elle vous "balance" à la police.

C'est une fille qui donne tout
Ses seins, ses sous, ses dessous
Elle donne son corps, son cœur et l'heure
Comme la Normandie donne son beurre.

C'est une fille qui donne tout ...
C'est une fille qui donne tout ...
C'est une fille qui donne tout ...

LA GENERATION LOVING YOU

SARDOU

Paroles de :
M. SARDOU &
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Harmonisation de:
P. BILLON

Enregistré par

Michel Sardou

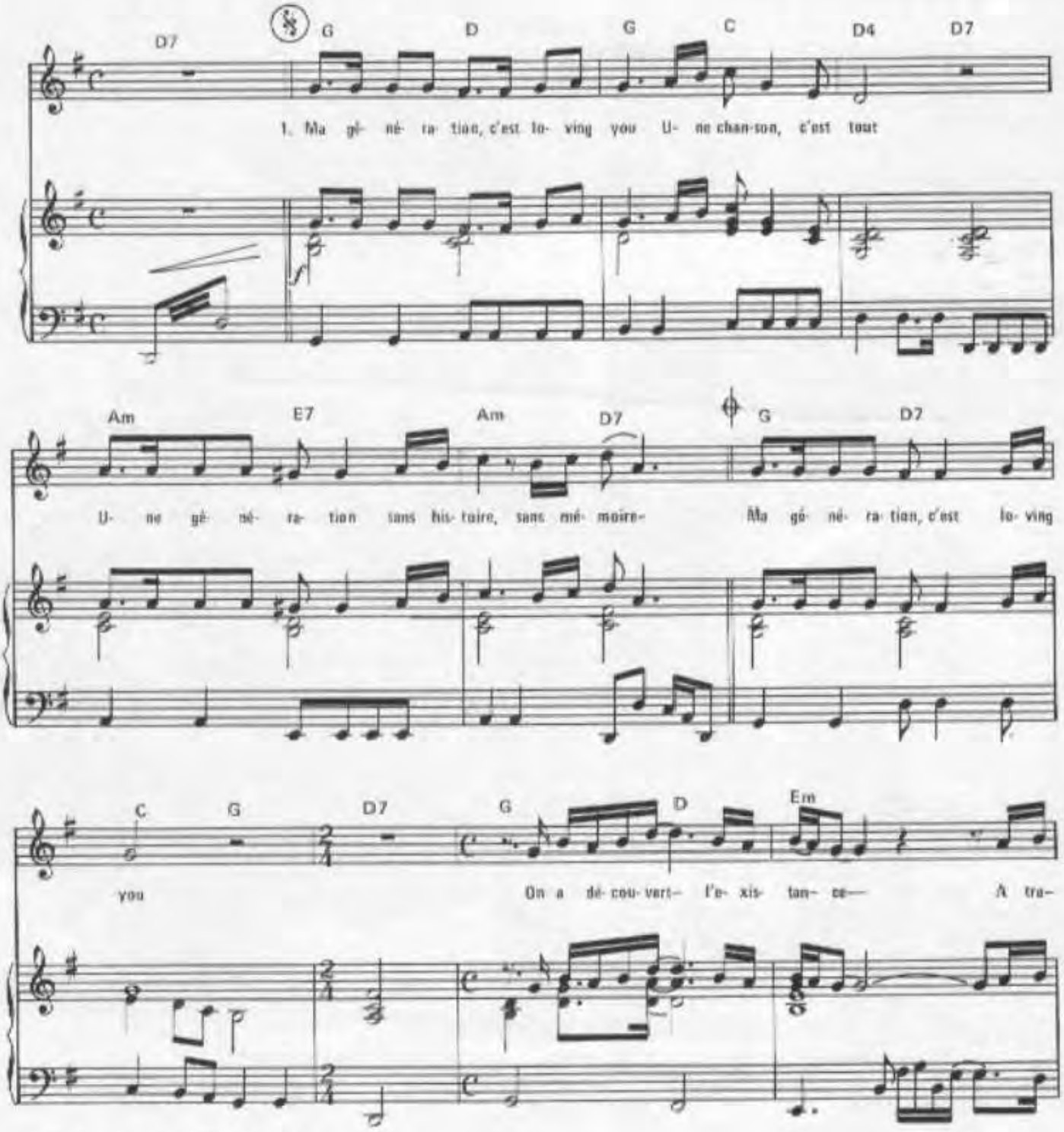
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA GENERATION LOVING YOU

Paroles de: Michel SARDOU &
Pierre DELANOE

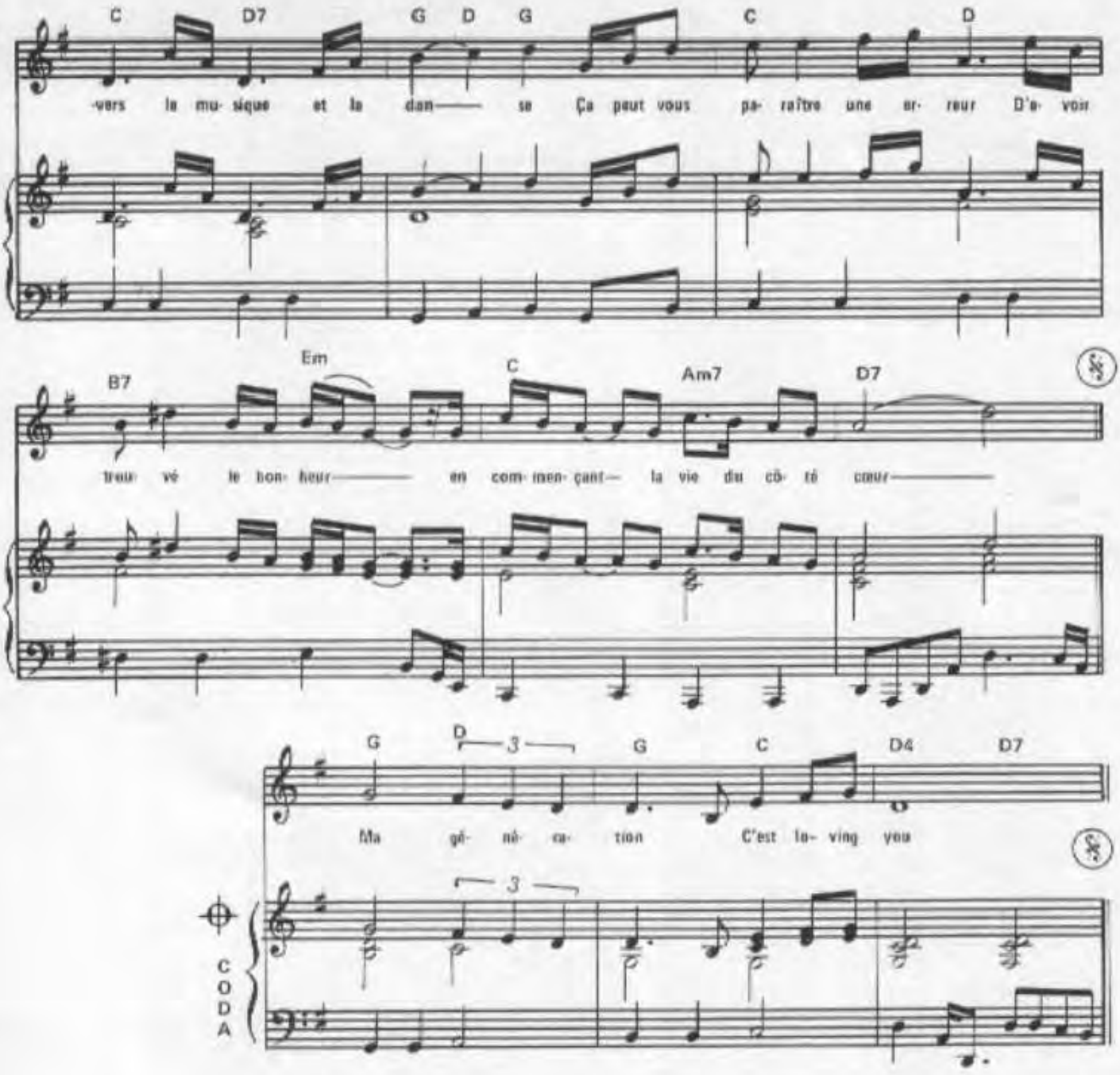
Musique de: Jacques REVAUX
Harmonisation de: Pierre BILLON



©1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART-715

Tous droits réservés
pour tous pays



2.– Ma génération, c'est loving you
Une chanson, c'est tout
Une poussière d'étoile dans les nuages
Qui voyage
Ma génération, c'est loving you
Ils se bousculaient dans nos rêves
Les héros géants de l'image et du son
Nous avons fait des enfants blonds
Qui ressemblaient à nos chansons
Blonds comme les femmes de ma génération.

3.– Ma génération, c'est loving you
Une chanson, c'est tout
Une génération sans histoire, sans mémoire
Ma génération, oh, c'est loving you.

Imp. Lecat - Paris

LA HAINE

Paroles de :
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Harmonisation de:
P. BILLON

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

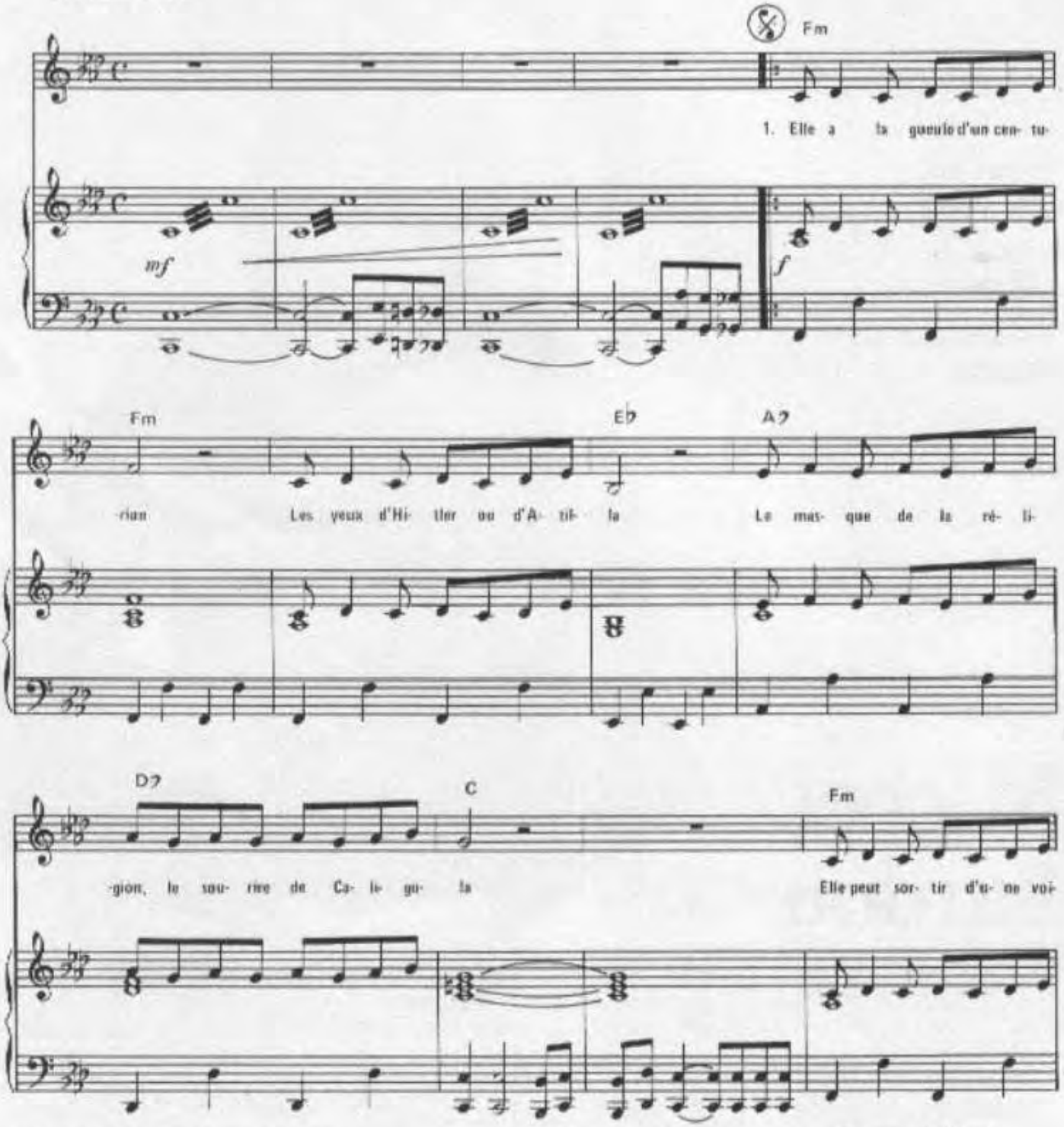
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA HAINE

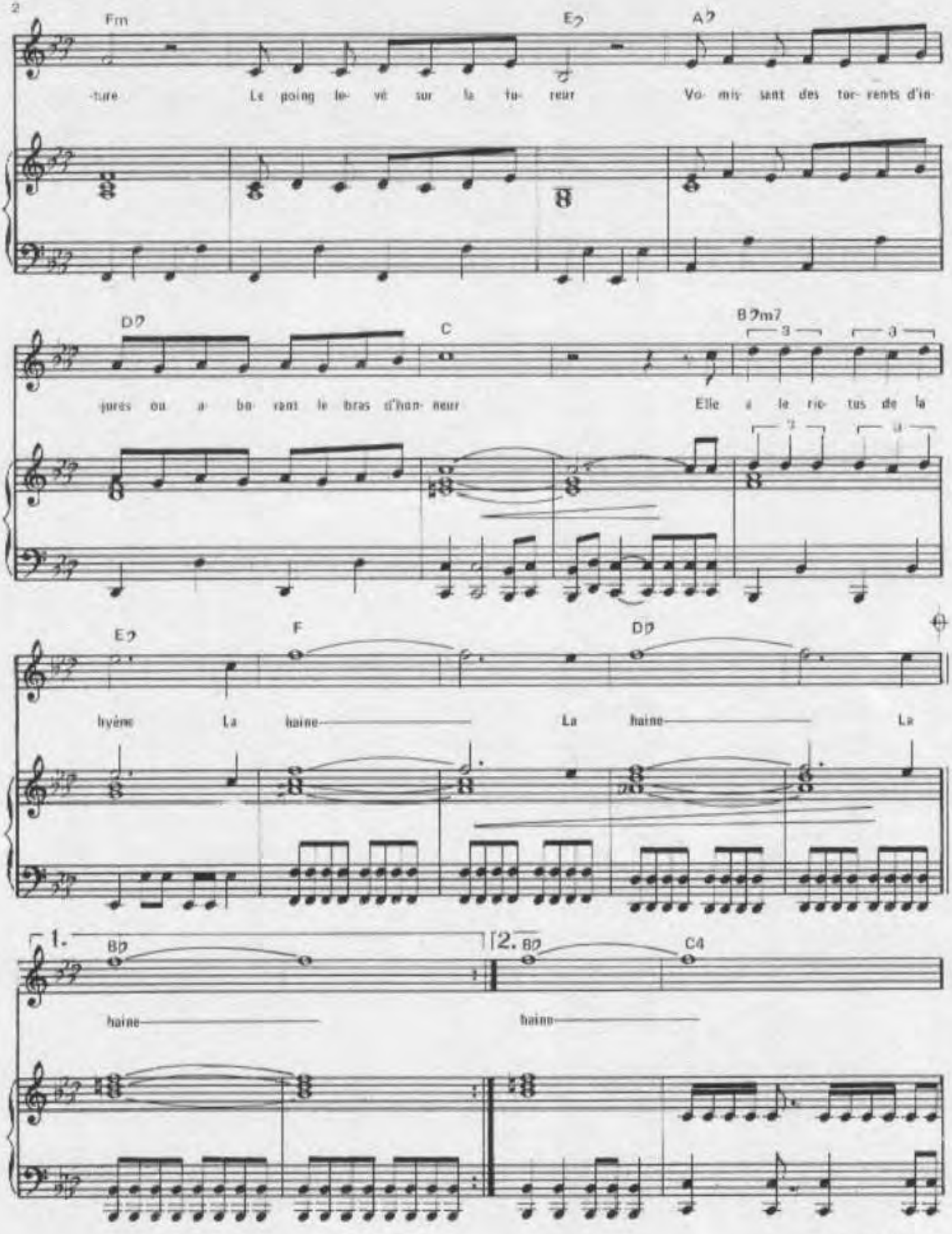
Paroles de:
P. DELANOE

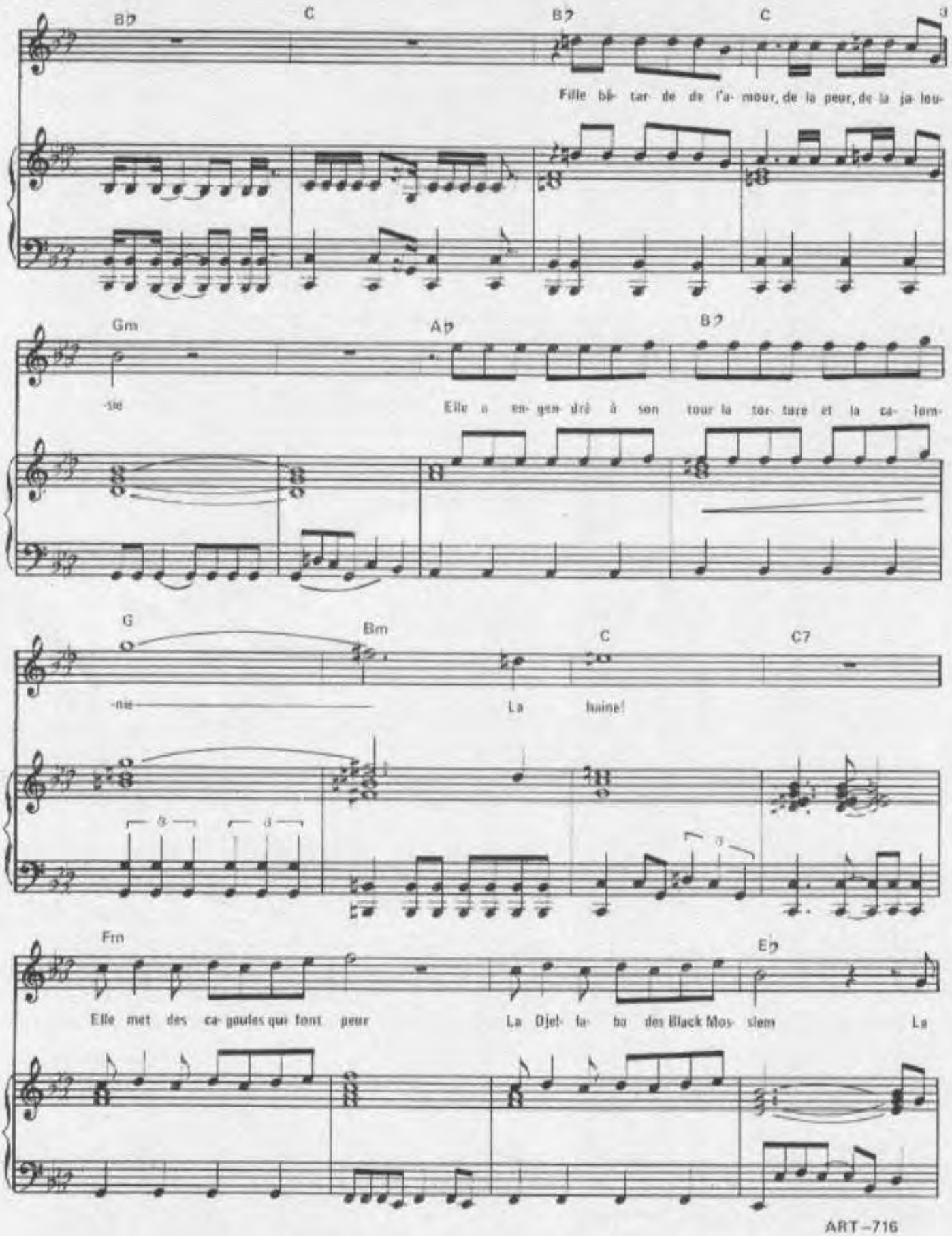
Musique de: J. REVAUX
Harmonisation de: P. BILLON



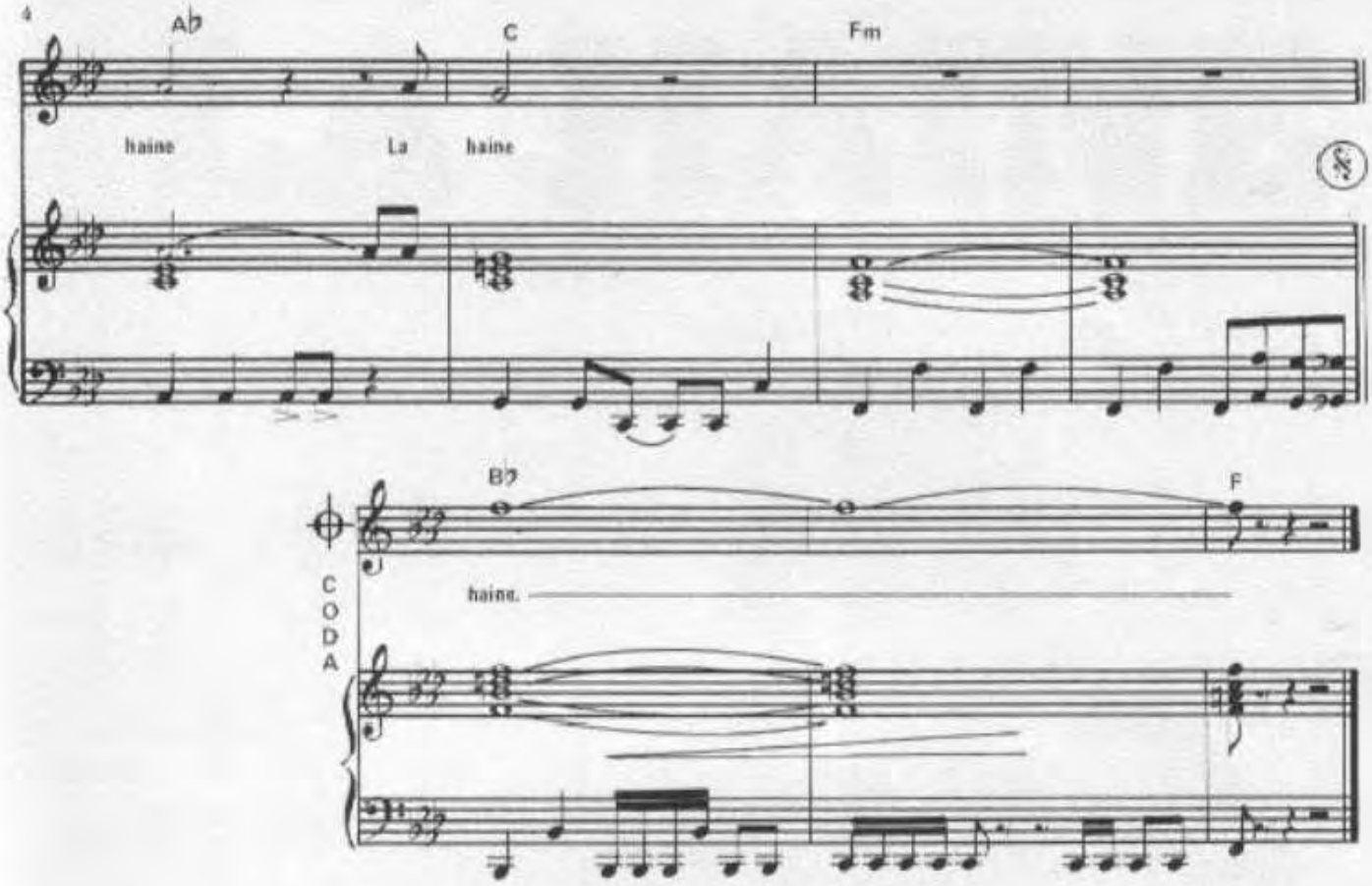
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Fm
E♭
A♭
-ture Le poing le- vé sur la fu- reur Vo- mis- sant des tor- rents d'in-
D♭
C
B♭m7
jures ou a- ba- vant le bras d'hon- neur Elle a le rie- tus de la
E♭
F
D♭
hyène La haine La haine La
1.
B♭
2.
B♭
C4
haine haine


B♭
C
B♭
C
Fille bâ- tar- de de l'a- mour, de la peur, de la ja- lou-
Gm
A♭
B♭
-sie
Elle a en- gen- dré à son tour la tor- ture et la ca- lom-
G
Bm
C
C7
-nie
La haine!
Fm
E♭
Elle met des ca- goules qui font peur
La Djel- la- ba des Black Mos- lem
La

ART-716



2.– Plus meurtrière qu'un cancer
Plus sûre qu'une épidémie
Elle a ravagé l'univers
Mieux que la pire des maladies
On parle de la peste noire
On meurt devant le choléra
On en frémit
Sans trop y croire
Mais pourquoi ne le dit-on pas?
Elle a la bombe à hydrogène
La haine! La haine! La haine!
(Au Refrain)

3.– Regardez là en Arménie
Et à Varsovie qu'elle écrase
Ecoutez l'écho de ses cris
Aux portes de la chambre à gaz
Voyez ces terribles mégères
Tricotant devant l'échafaud
Et la déclaration de guerre
D'un homme derrière son bureau
Qui d'un trait de plume déchaîne
La haine! La haine! La haine!

Imp. Labor - Paris

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

LA JAVA DE BROADWAY

Paroles :
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

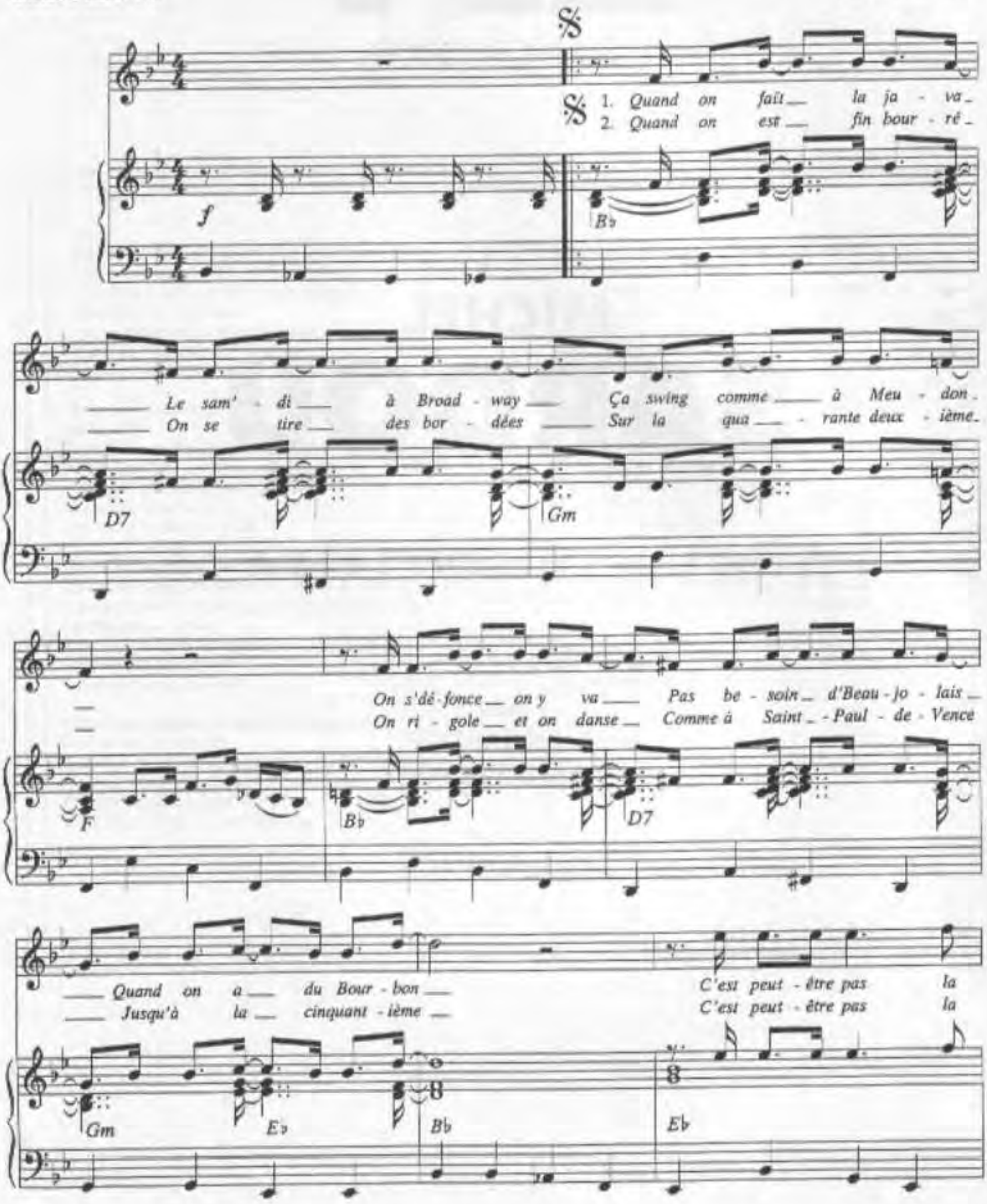
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

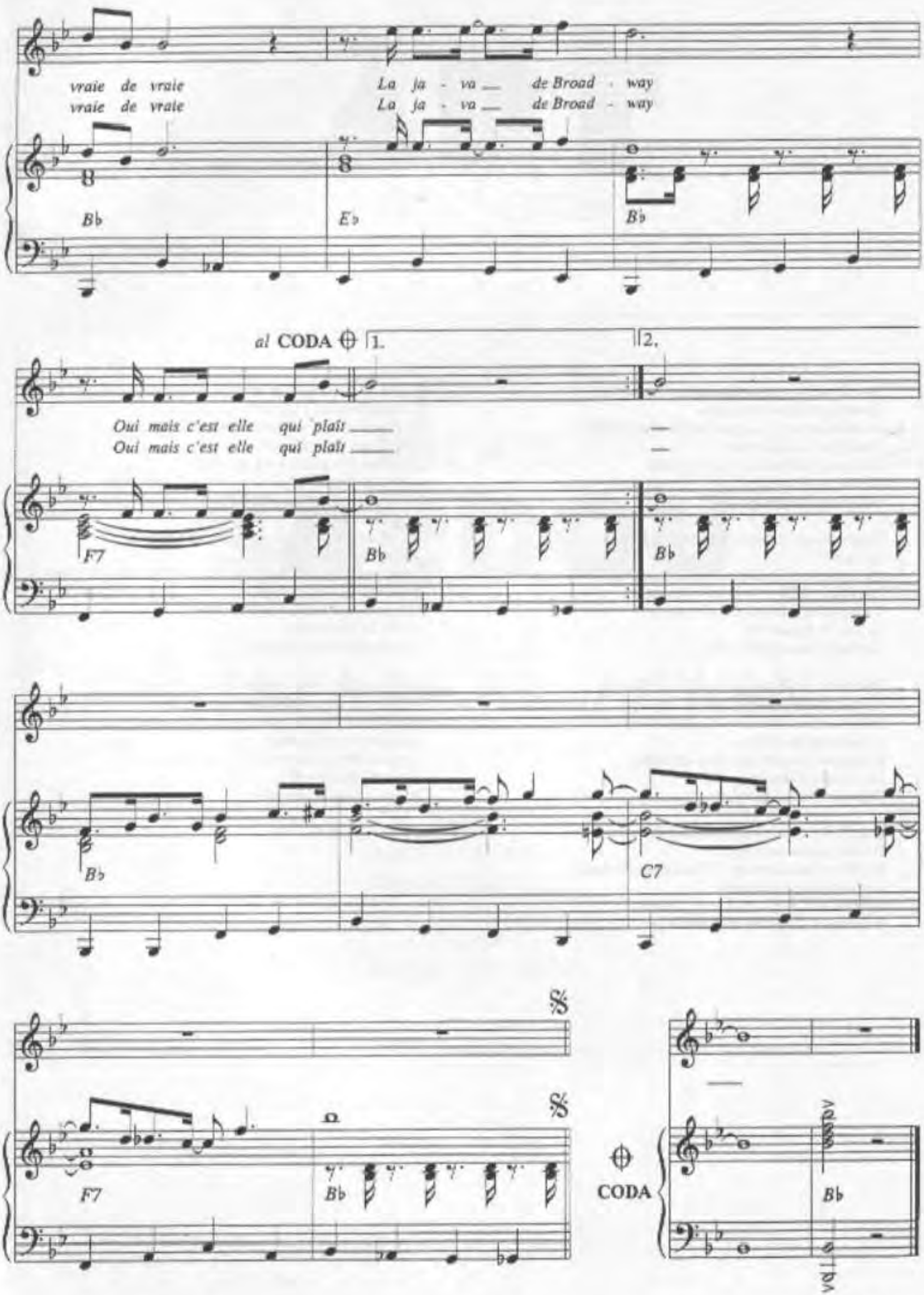
LA JAVA DE BROADWAY

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX



© 1977 ART MUSIC FRANCE


vraie de vraie
vraie de vraie
La ja - va de Broad - way
La ja - va de Broad - way
B♭
E♭
B♭
al CODA
1.
2.
Oui mais c'est elle qui plaît
Oui mais c'est elle qui plaît
F7
B♭
B♭
B♭
C7
F7
B♭
CODA
B♭
8va

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va, pas besoin d'beaujolais
Quand on a du bourbon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on est fin bourré, on se tire des bordées
Sur la 42ème
On rigole et on danse, comme à Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'à la 50ème
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway
Y'a des chiens dans les bars
Quand arrivent les nanas, quand on est au complet
On décerne les oscars
C'est peut-être pas les vraies de vraies
Les nanas de Broadway
Oui mais c'est ça qui plaît

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway
On dort sur les trottoirs
Quand on nous sort de là c'est à coups de balai
A grands coups d'arrosoir
Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy ou en Californie

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va, pas besoin d'beaujolais
Quand on a du bourbon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
C'est un' java quand même
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent
On n'voit plus les problèmes
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va, pas besoin d'beaujolais
Quand on a du bourbon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

J. REVAUX

P. DELANOE

enregistré par

Michel SARDOU

LA JAVA DE BROADWAY

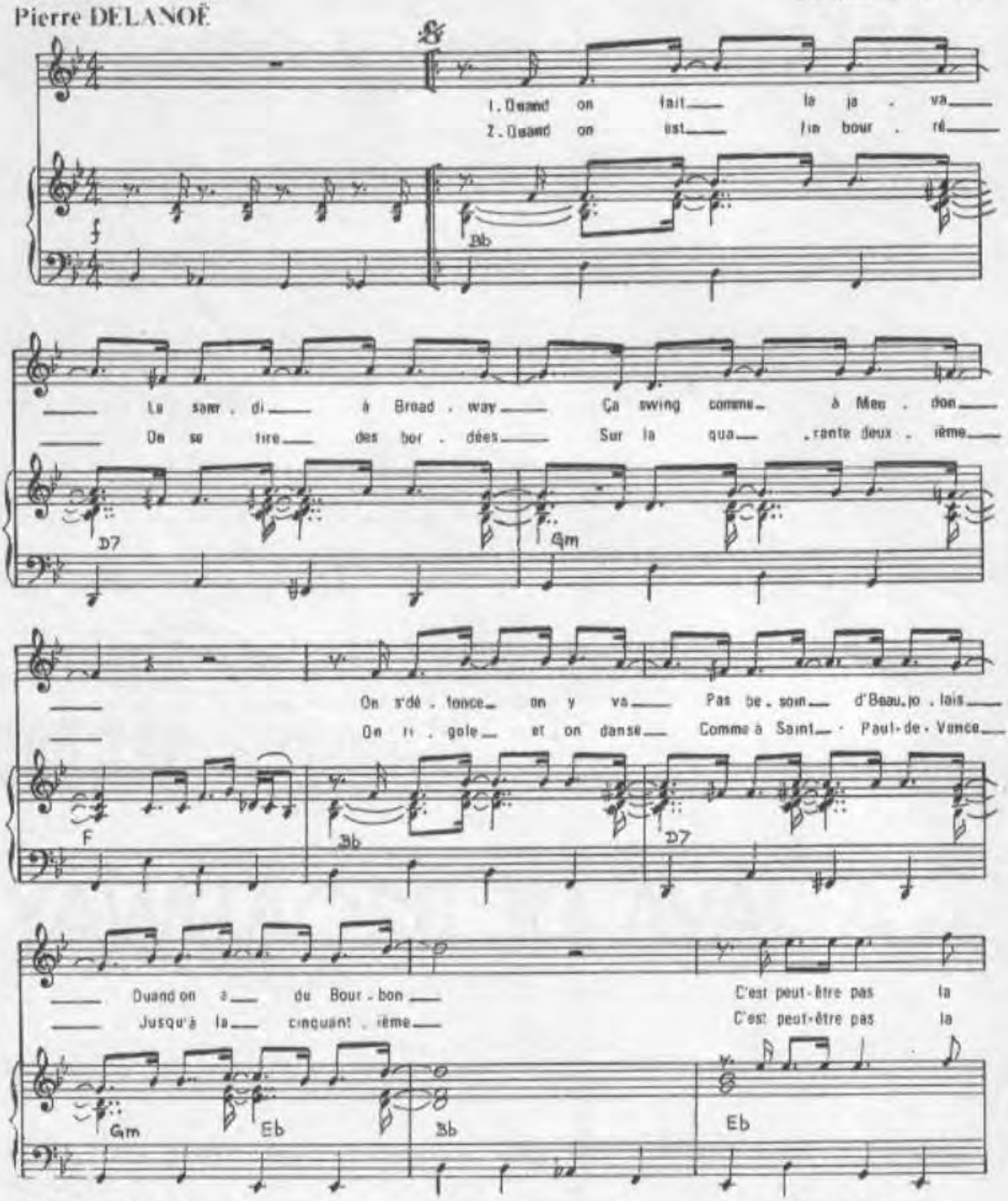
SARDOU REVAUX DELANOE

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA JAVA DE BROADWAY

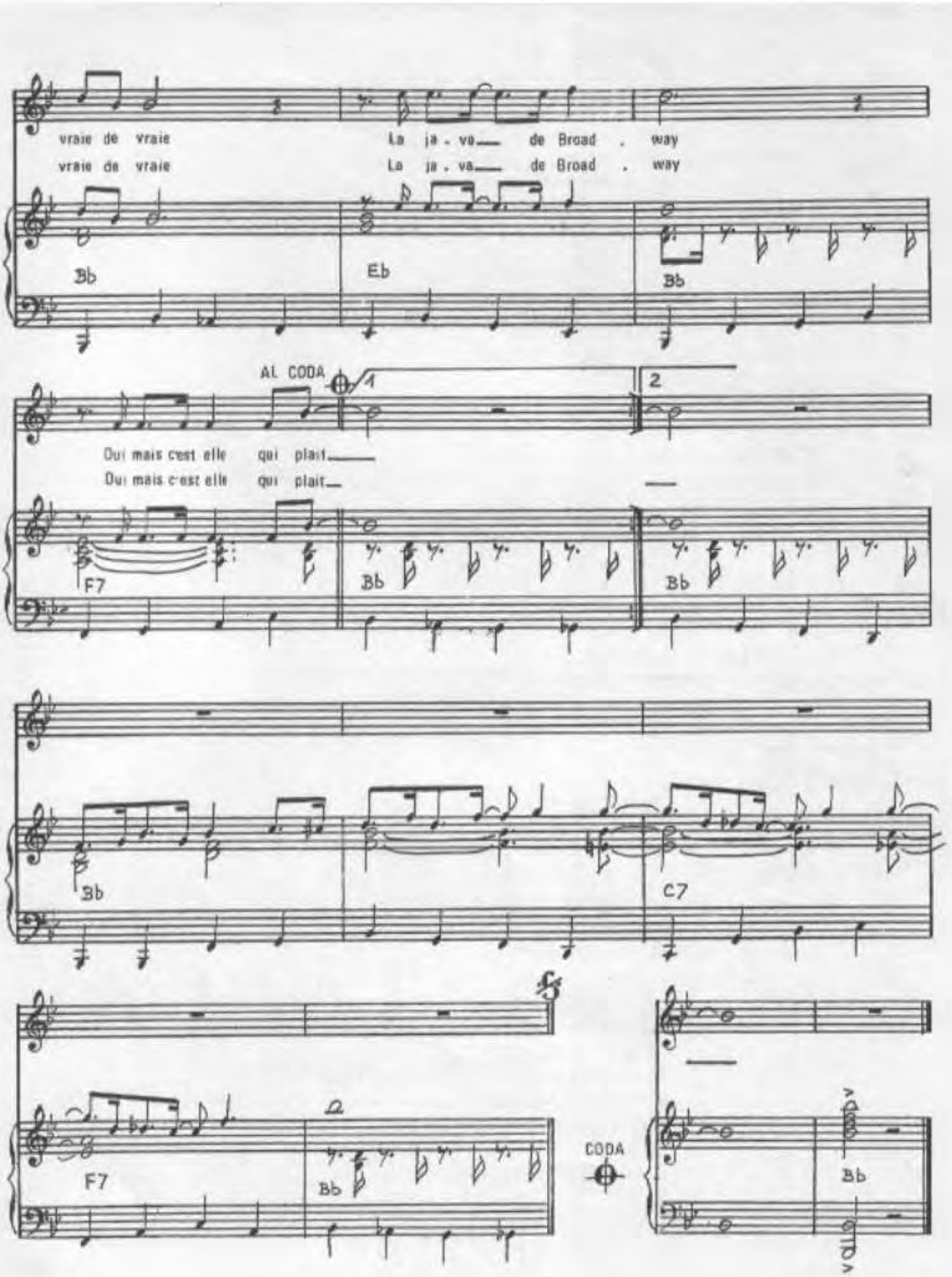
Paroles de
Michel SARDOU &
Pierre DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX



©1977 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, Rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labet - Paris

3. QUAND ON FAIT LA JAVA - LE SAM DI A BROADWAY
Y'A DES CHIENS DANS LES BARS
QUAND ARRIVENT LES NANAS - QUAND ON EST AU COMPLET
ON DÉCERNE LES OSCARS
C'EST PEUT-ÊTRE PAS LES VRAIES DE VRAIES
LES NANAS DE BROADWAY
OUI MAIS C'EST ÇA QUI PLAIT.

4. QUAND ON FAIT LA JAVA - LE SAM'DI A BROADWAY
ON DORT SUR LES TROTTOIRS
QUAND ON NOUS SORT DE LÀ C'EST A COUPS DE BALAI
A GRANDS COUPS D'ARROSOIR
ET ON NE SAIT PLUS A MIDI
SI L'ON EST A CLICHY
OU EN CALIFORNIE.

5. QUAND ON FAIT LA JAVA - LE SAM'DI A BROADWAY
ÇA SWING COMME A MEUDON
ON S'DÉFONCE ON Y VA - PAS BESOIN D'BEAUJOLAIS
QUAND ON A DU BOURBON
C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE
LA JAVA DE BROADWAY
OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAIT.

6. ELLE EST TEINTÉE DE BLUES - ET DE JAZZ ET DE ROCK
C'EST UNE JAVA QUAND MÊME
QUAND ON EST DIX DU DOUZE - QUAND LES VERRES S'ENTRECHOQUENT
ON N'VOIT PLUS LES PROBLÈMES
C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE
LA JAVA DE BROADWAY
OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAIT.

7. QUAND ON FAIT LA JAVA - LE SAM'DI A BROADWAY
ÇA SWING COMME A MEUDON
ON S'DÉFONCE ON Y VA - PAS BESOIN D'BEAUJOLAIS
QUAND ON A DU BOURBON
C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA VRAIE DE VRAIE
LA JAVA DE BROADWAY
OUI MAIS C'EST ELLE QUI PLAIT.

Reprise ad lib

LA MAIN AUX FESSES

Musique de:
J. REVAUX

Paroles de:
M. SARDOU
et P. BILLON

enregistré par

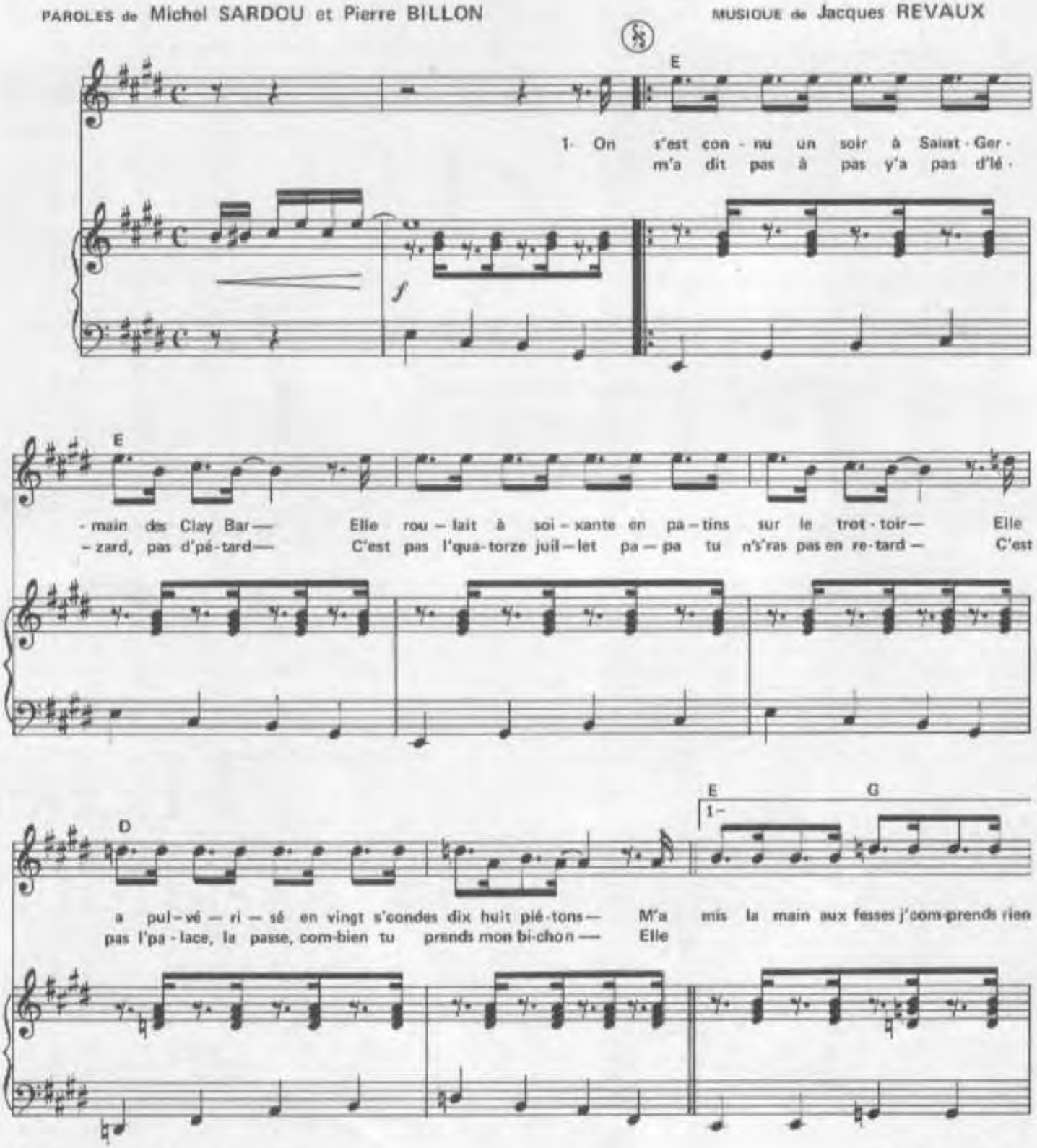
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA MAIN AUX FESSES

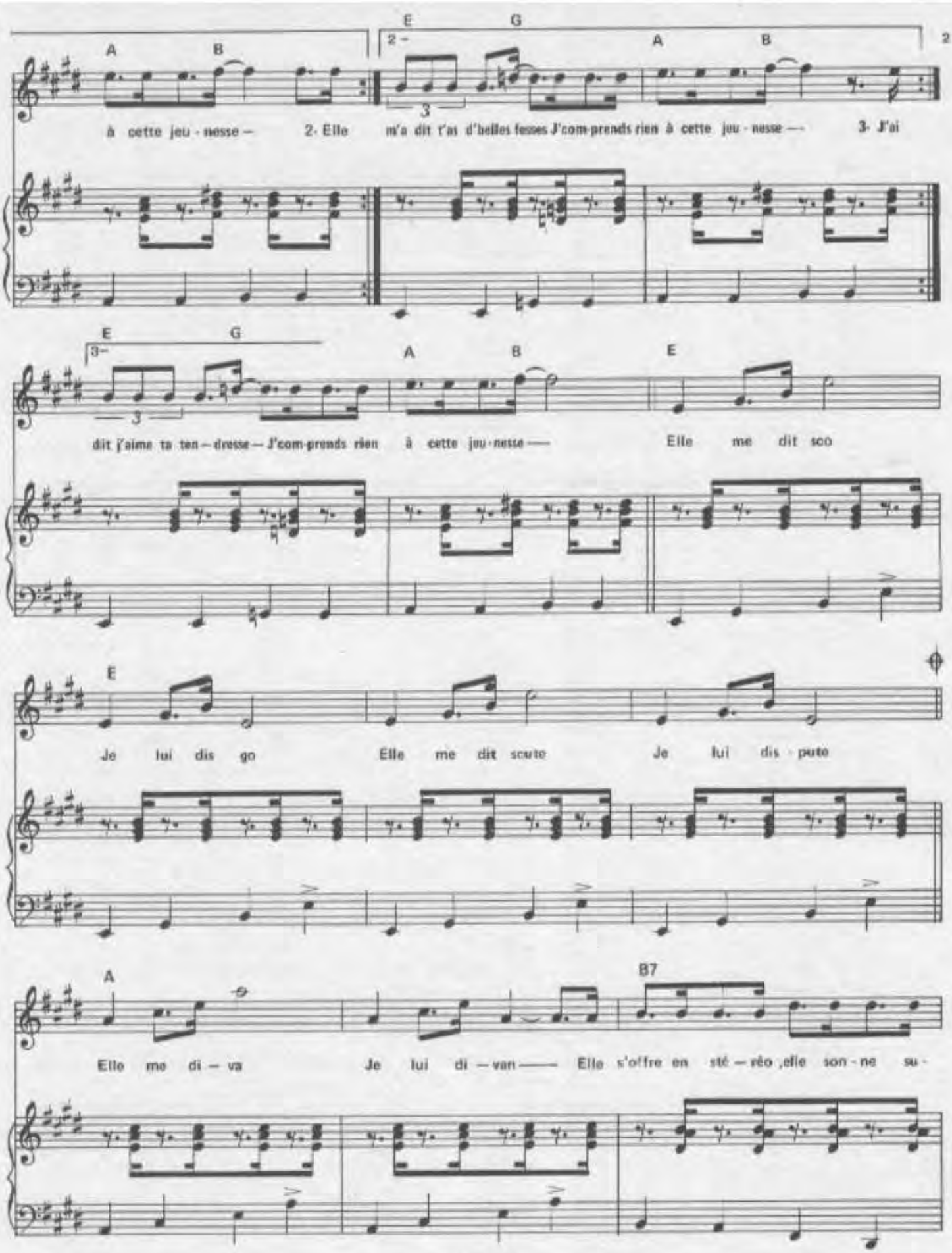
PAROLES de Michel SARDOU et Pierre BILLON

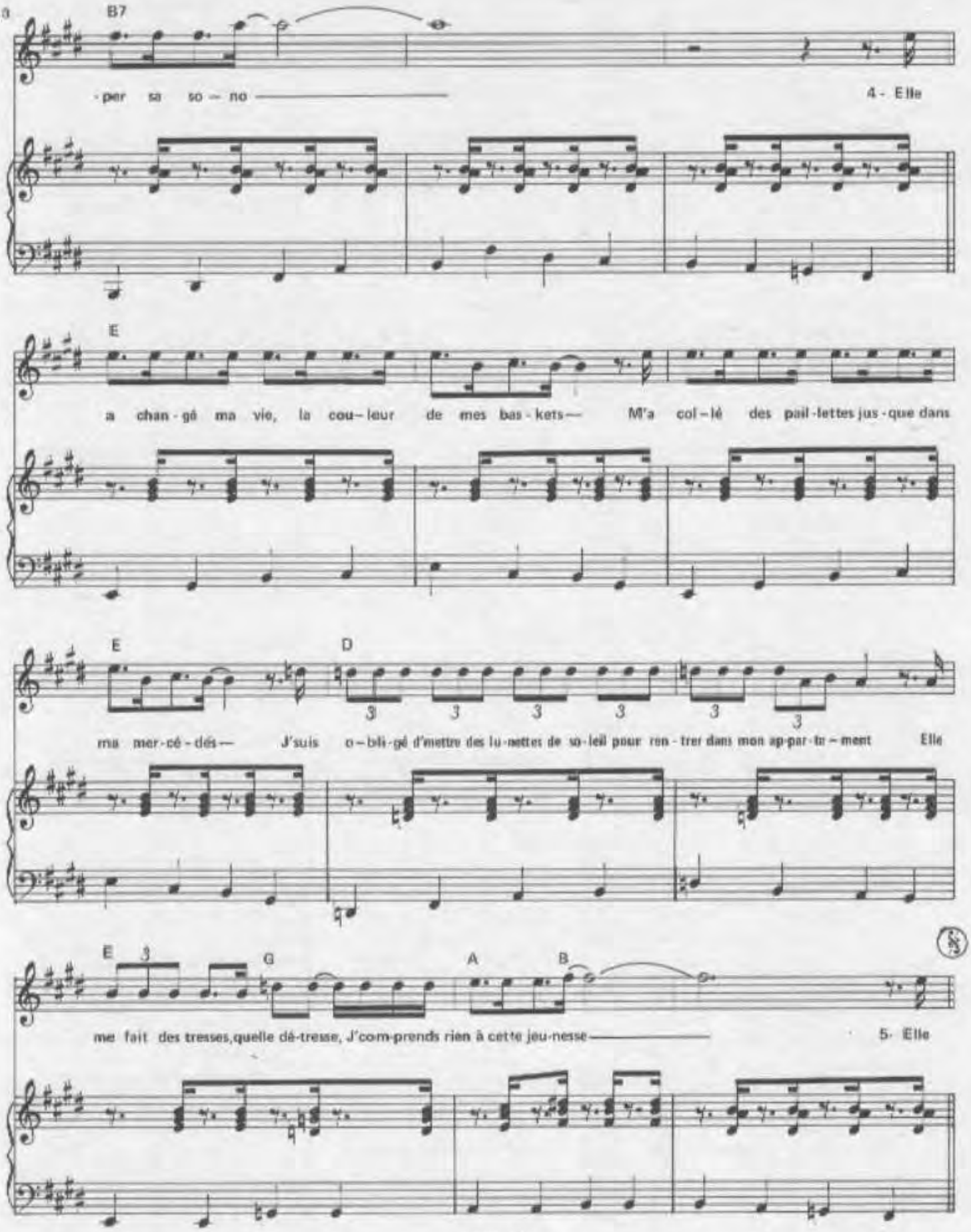
MUSIQUE de Jacques REVAUX

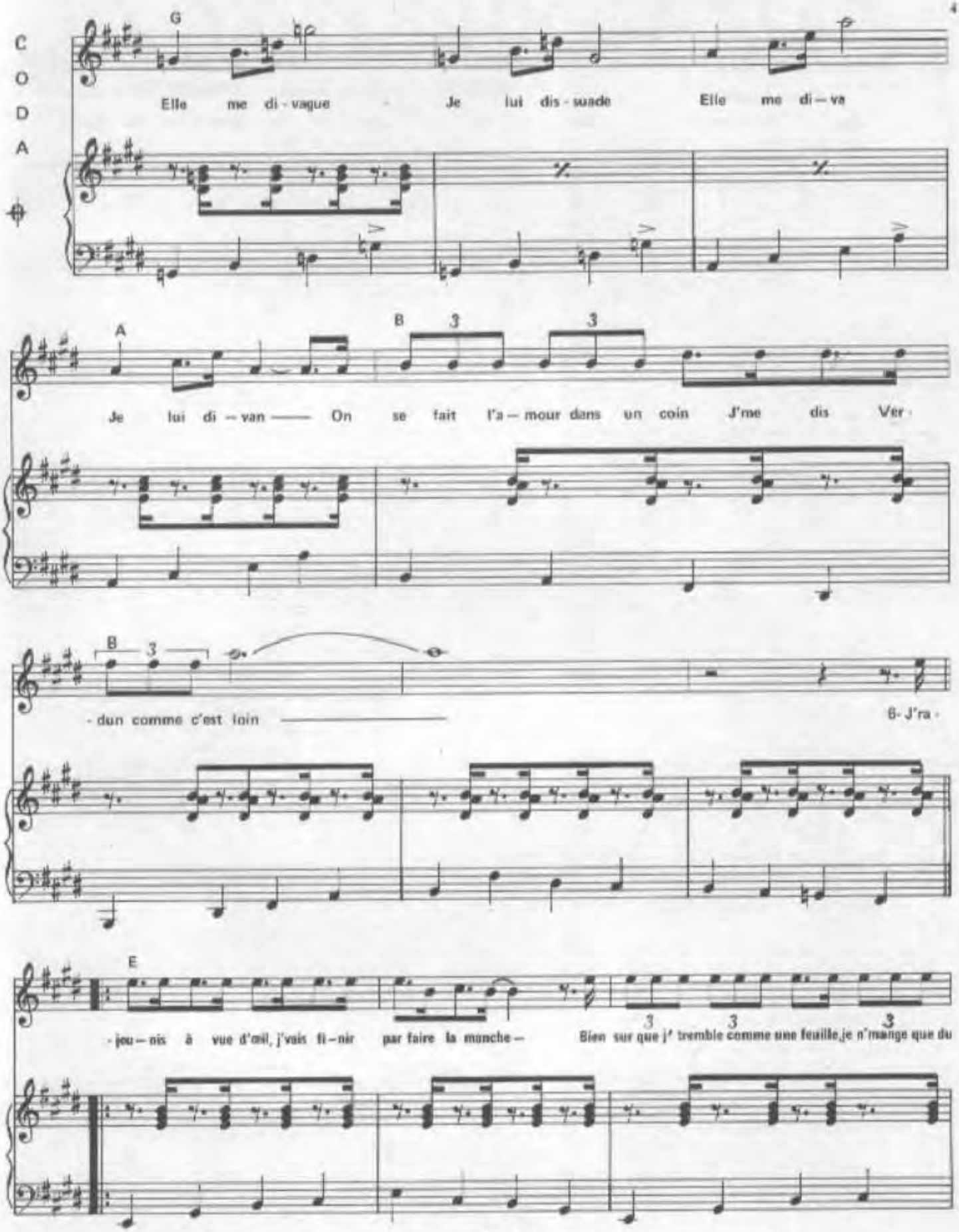


© 1979 by Editions ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

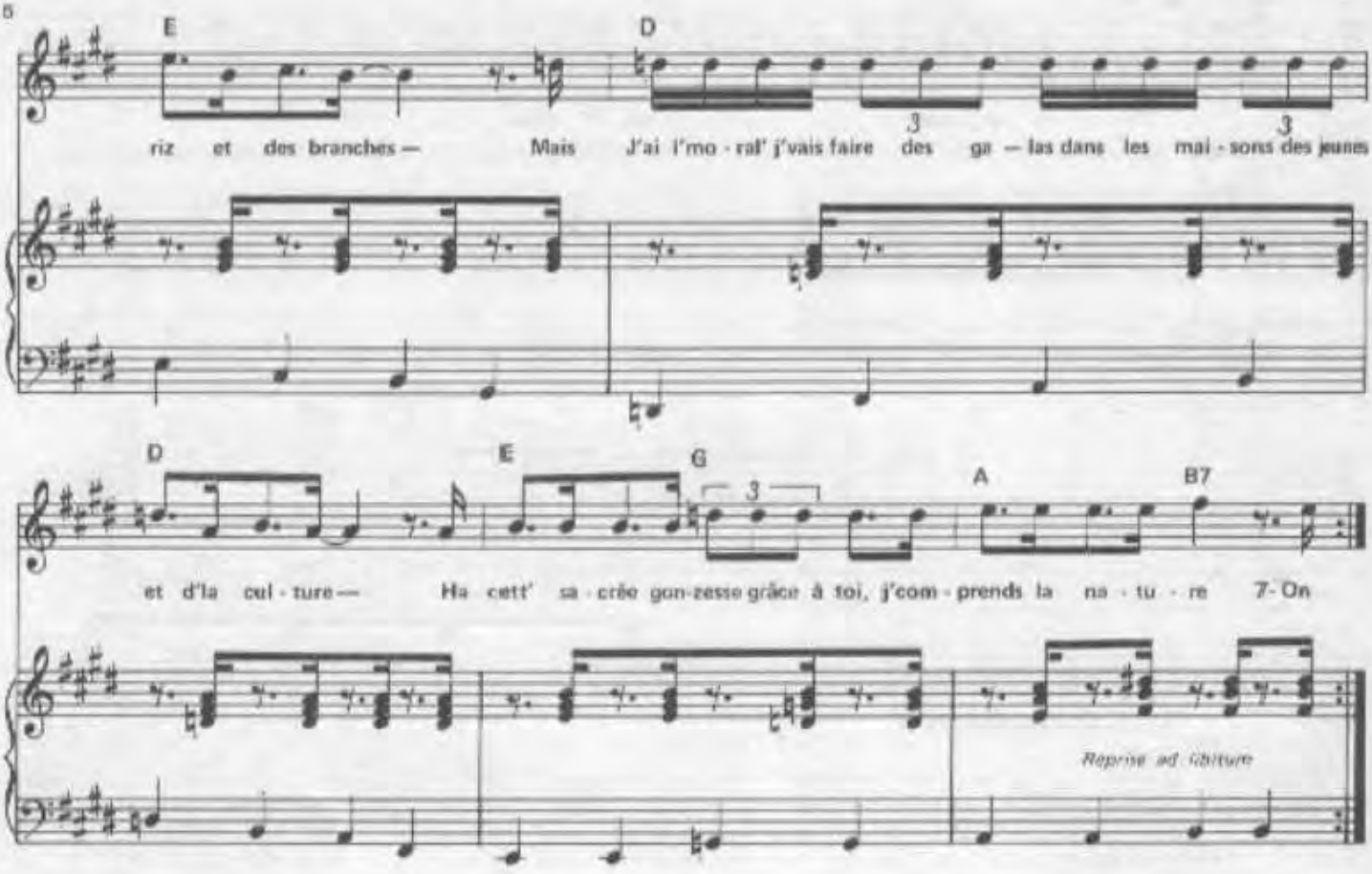
Tous droits réservés
pour tous pays


E G
A B
2 - A B 2
à cette jeu - nesse — 2- Elle m'a dit t'as d'belles fesses J'com-prends rien à cette jeu - nesse — 3- J'ai
E G
3 -
A B E
dit j'aime ta ten — dresse — J'com-prends rien à cette jeu - nesse — Elle me dit sco
E
Je lui dis go Elle me dit scute Je lui dis - pute
A B7
Elle me di — va Je lui di — van — Elle s'offre en sté — réo ,elle son - ne su -


B7
-per sa so - no
4- Elle
E
a chan-gé ma vie, la cou-leur de mes bas-kets— M'a col-lé des pail-lettes jus-que dans
E
D
ma mer-cé-dés— J'suis o-bli-gé d'mettre des lu-nettes de so-leil pour ren-trer dans mon ap-par-te-ment Elle
E
G
A
B
me fait des tresses,quelle dé-tresse, J'com-prends rien à cette jeu-nesse
5- Elle



Imp. Lebet - Paris



-3-

J'ai parlé d'la sorbonne, j'ai glissé Mai 68
Elle m'a dit R. A. B. tu sais j'étais trop p'tite
Alors j'lui ai dit guerre, j'ai joué le para s. s.
M'a dit j'aime ta tendresse
J'comprends rien à cette jeunesse

-6-

J'rajeunis à vue d'œil, j'vais finir par faire la manche
Bien sur que j' tremble comme une feuille,
Je n' mange que du riz et des branches
Mais j'ai l' moral, j'vais faire des galas
Dans les maisons des jeunes et d'la culture
Ha cett' sacrée gonzesse
Grâce à toi, j' comprends la nature

-8-

Elle a changé ma vie, la couleur de mes baskets
M'a collé des paillettes jusque dans ma mercédes
J' suis obligé d' mettre des lunettes de soleil
Pour rentrer dans mon appartement
Elle me fait des tresses, quelle détresse,
J'comprends rien à cette jeunesse

-10-

On s'est connu un soir à St-Germain des Clay Bar
Elle roulait à soixante en patins sur le trottoir
Elle a pulvérisé en vingt secondes dix huit piétons
M'a mis la main aux fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

-5-

Elle veut faire en tandem la traversée du Yemen
J' lui ai dit ok! j' t'aime, elle m'a répondu yeh! man
Elle m'a jeté mes bals parce que ça f'sait trop populaire
Elle m'a dit serre les fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

Elle me dit sco — Je lui dis go
Elle me diprime — Je la divine
Elle me divague — Je la dissuade
Elle me diva — Je lui divan

On se fait l'amour dans un coin
J' me dis Verdun comme c'est loin

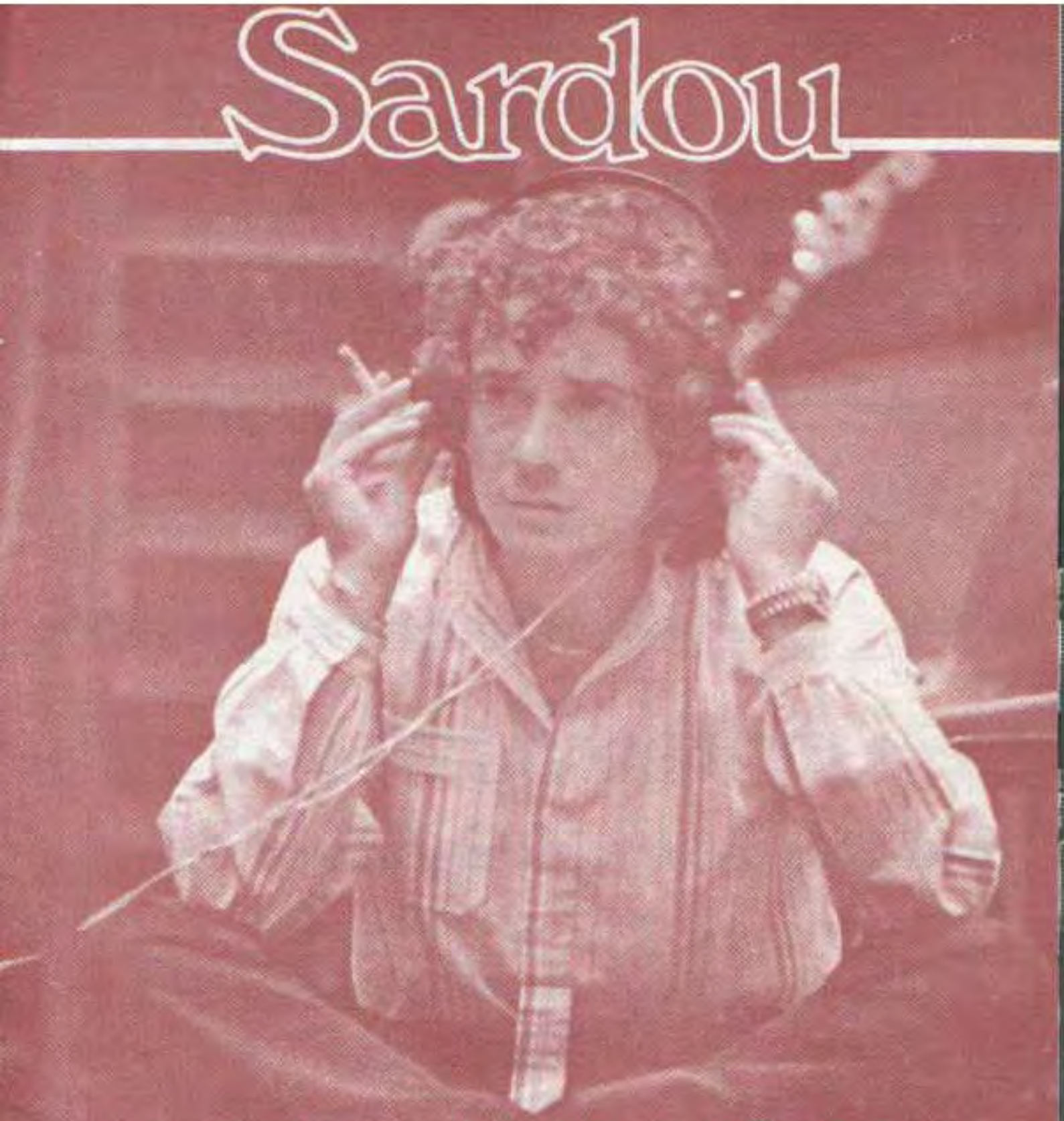
-7-

On s'est connu un soir à St-Germain des Clay Bar
Elle roulait à soixante en patins sur le trottoir
Elle a pulvérisé en vingt s'condes dix huit piétons
M'a mis la main aux fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

-9-

J'ai parlé d' sa sorbonne, j'ai glissé Mai 68
Elle m'a dit R. A. B. pépé moi j'étais trop p'tite
Alors j' lui ai dit guerre, j'ai joué le para s. s.
M'a dit j'aime ta tendresse
J' comprends rien à cette jeunesse

Sardou

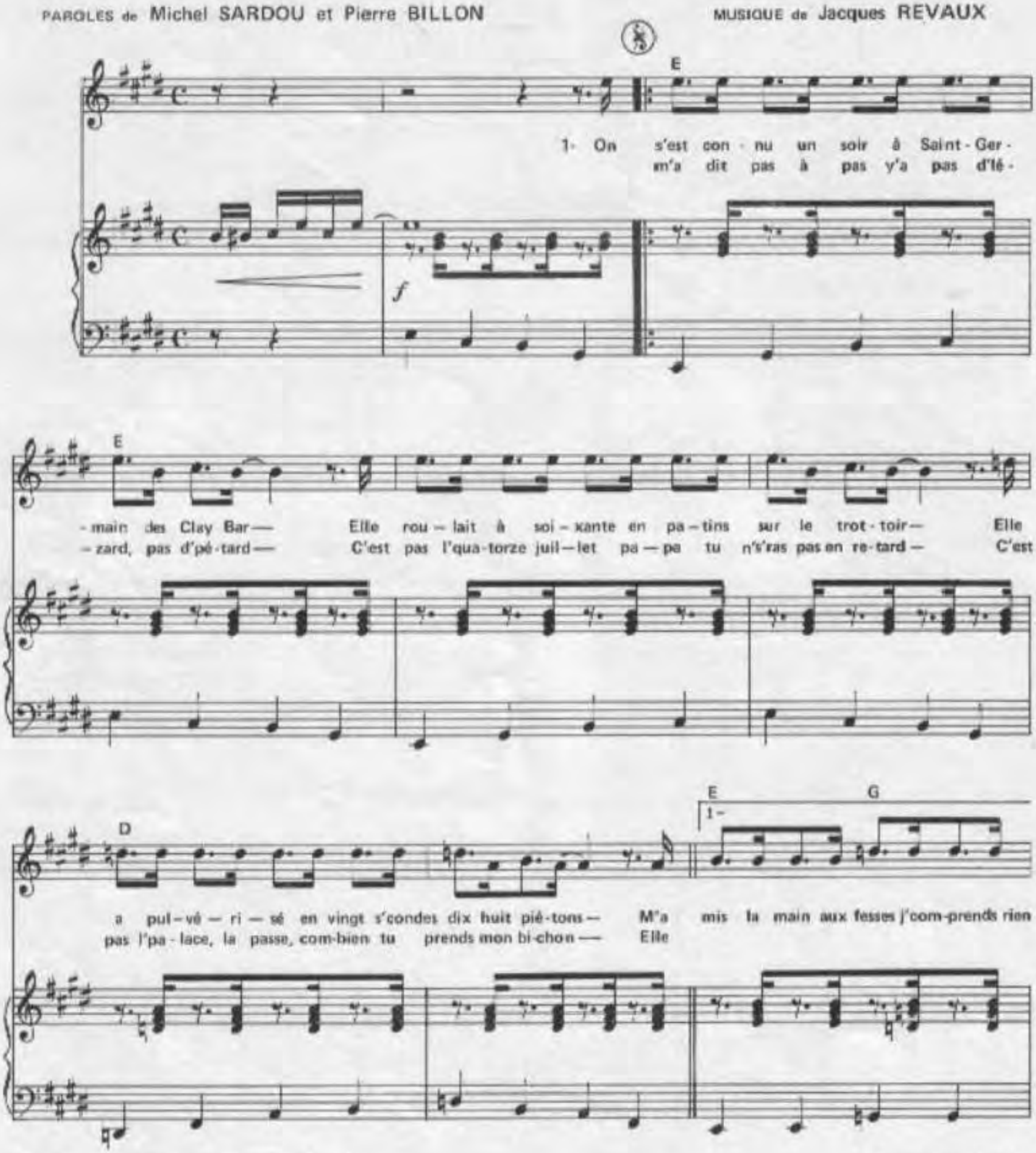


LA MAIN AUX FESSES

LA MAIN AUX FESSES

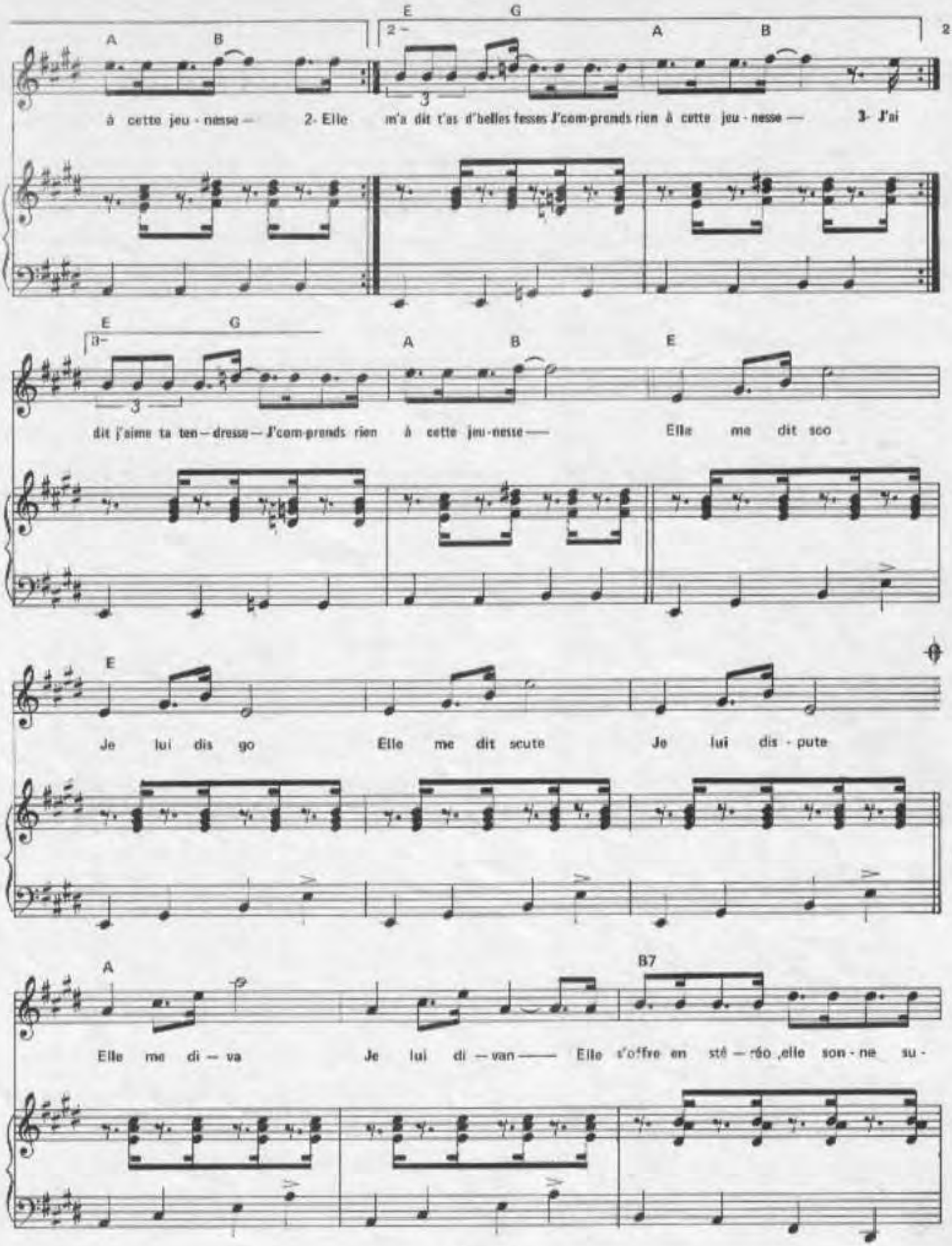
PAROLES de Michel SARDOU et Pierre BILLON

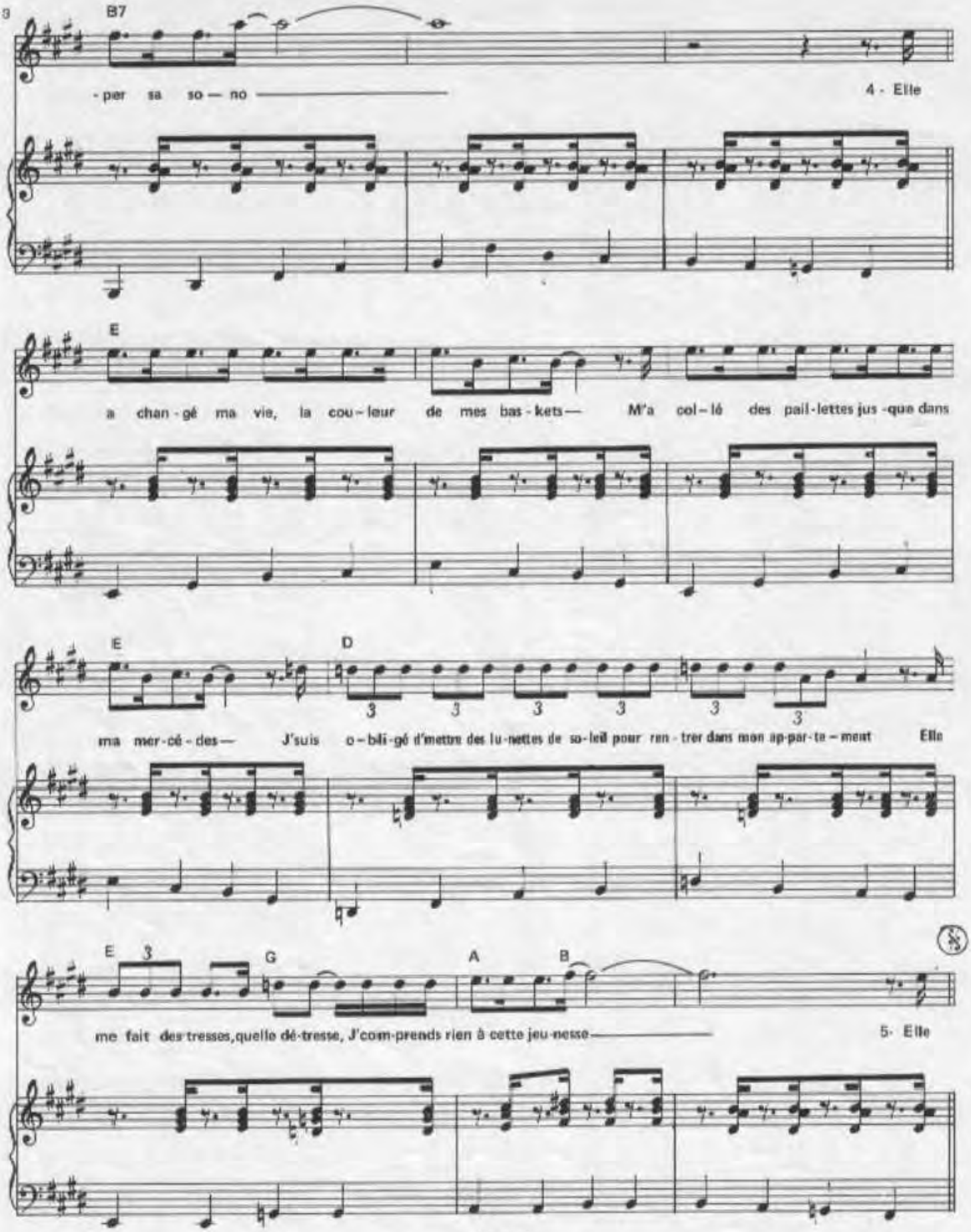
MUSIQUE de Jacques REVAUX

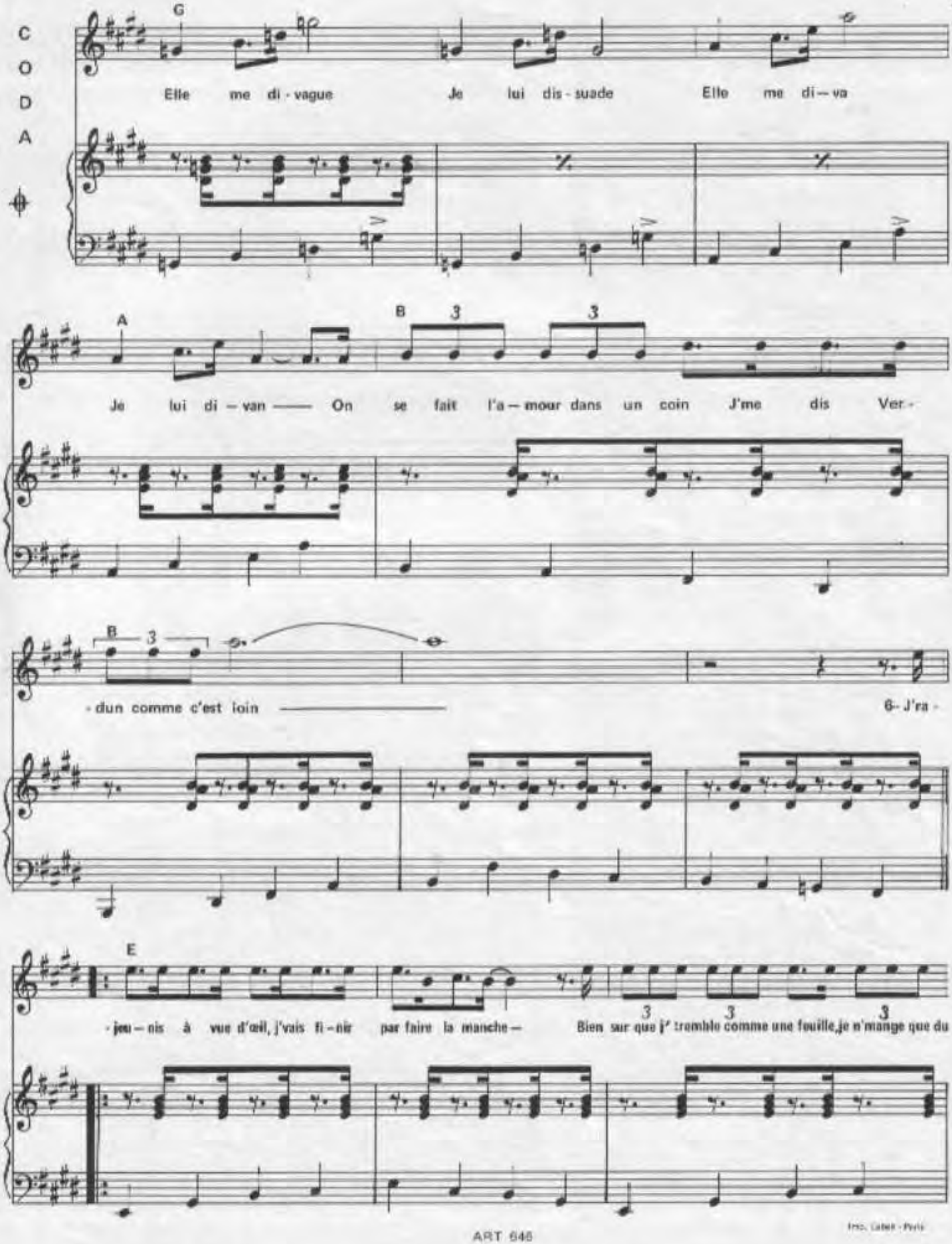


© 1979 by Editions ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

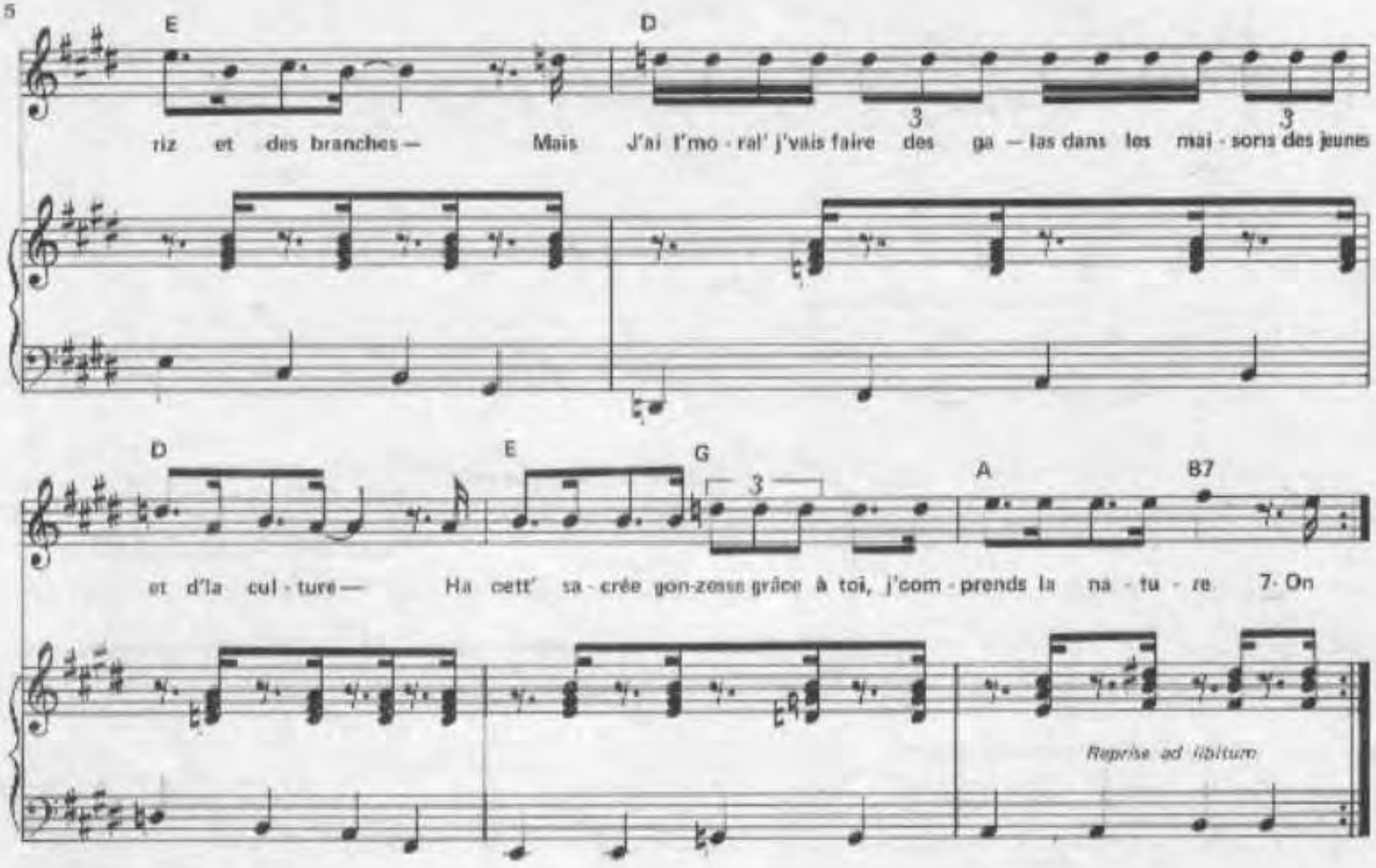
Tous droits réservés
pour tous pays


A B E G 2 - A B 2
à cette jeu - nesse — 2- Elle m'a dit t'as d'belles fesses J'com-prends rien à cette jeu - nesse — 3- J'ai
E G 3 - A B E
dit j'aime ta ten — dresse — J'com-prends rien à cette jeu-nesse — Elle me dit sco
E
Je lui dis go Elle me dit scute Je lui dis - pute
A B7
Elle me di — va Je lui di — van — Elle s'offre en sté — réo ,elle son - ne su -


B7
- per sa so — no
4 - Elle
E
a chan - gé ma vie, la cou - leur de mes bas - kets — M'a col - lé des pail - lettes jus - que dans
E
D
ma mer - cé - des — J'suis o - bli - gé d'mettre des lu - nettes de so - leil pour ren - trer dans mon ap - par - te - ment Elle
E
G
A
B
me fait des tresses, quelle dé - tresse, J'com - prends rien à cette jeu - nesse
5- Elle



Imp. Labeil - Paris



-3-

J'ai parlé d'la sorbonne, j'ai glissé Mai 68
Elle m'a dit R. A. B. tu sais j'étais trop p'tite
Alors j'lui ai dit guerre, j'ai joué le para s. s.
M'a dit j'aime ta tendresse
J'comprends rien à cette jeunesse

-6-

J'rajeunis à vue d'oeil, j'vais finir par faire la manche
Bien sur que j' tremble comme une feuille,
Je n' mange que du riz et des branches
Mais j'ai l' moral, j'vais faire des galas
Dans les maisons des jeunes et d'la culture
Ha cett' sacrée gonzesse
Grâce à toi, j' comprends la nature

-8-

Elle a changé ma vie, la couleur de mes baskets
M'a collé des paillettes jusque dans ma mercèdes
J' suis obligé d' mettre des lunettes de soleil
Pour rentrer dans mon appartement
Elle me fait des tresses, quelle détresse,
J'comprends rien à cette jeunesse

-10-

On s'est connu un soir à St-Germain des Clay Bar
Elle roulait à soixante en patins sur le trottoir
Elle a pulvérisé en vingt secondes dix huit piétons
M'a mis la main aux fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

-5-

Elle veut faire en tandem la traversée du Yemen
J' lui ai dit ok! j' t'aime, elle m'a répondu yeh! man
Elle m'a jeté mes bals parce que ça f'sait trop populaire
Elle m'a dit serre les fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

Elle me dit sco — Je lui dis go
Elle me diprime — Je la divine
Elle me divague — Je la dissuade
Elle me diva — Je lui divan

On se fait l'amour dans un coin
J' me dis Verdun comme c'est loin

-7-

On s'est connu un soir à St-Germain des Clay Bar
Elle roulait à soixante en patins sur le trottoir
Elle à pulvérisé en vingt s'condes dix huit piétons
M'a mis la main aux fesses
J'comprends rien à cette jeunesse

-9-

J'ai parlé d' sa sorbonne, j'ai glissé Mai 68
Elle m'a dit R. A. B. pépé moi j'étais trop p'tite
Alors j' lui ai dit guerre, j'ai joué le para s. s.
M'a dit j'aime ta tendresse
J' comprends rien à cette jeunesse

SARDOU

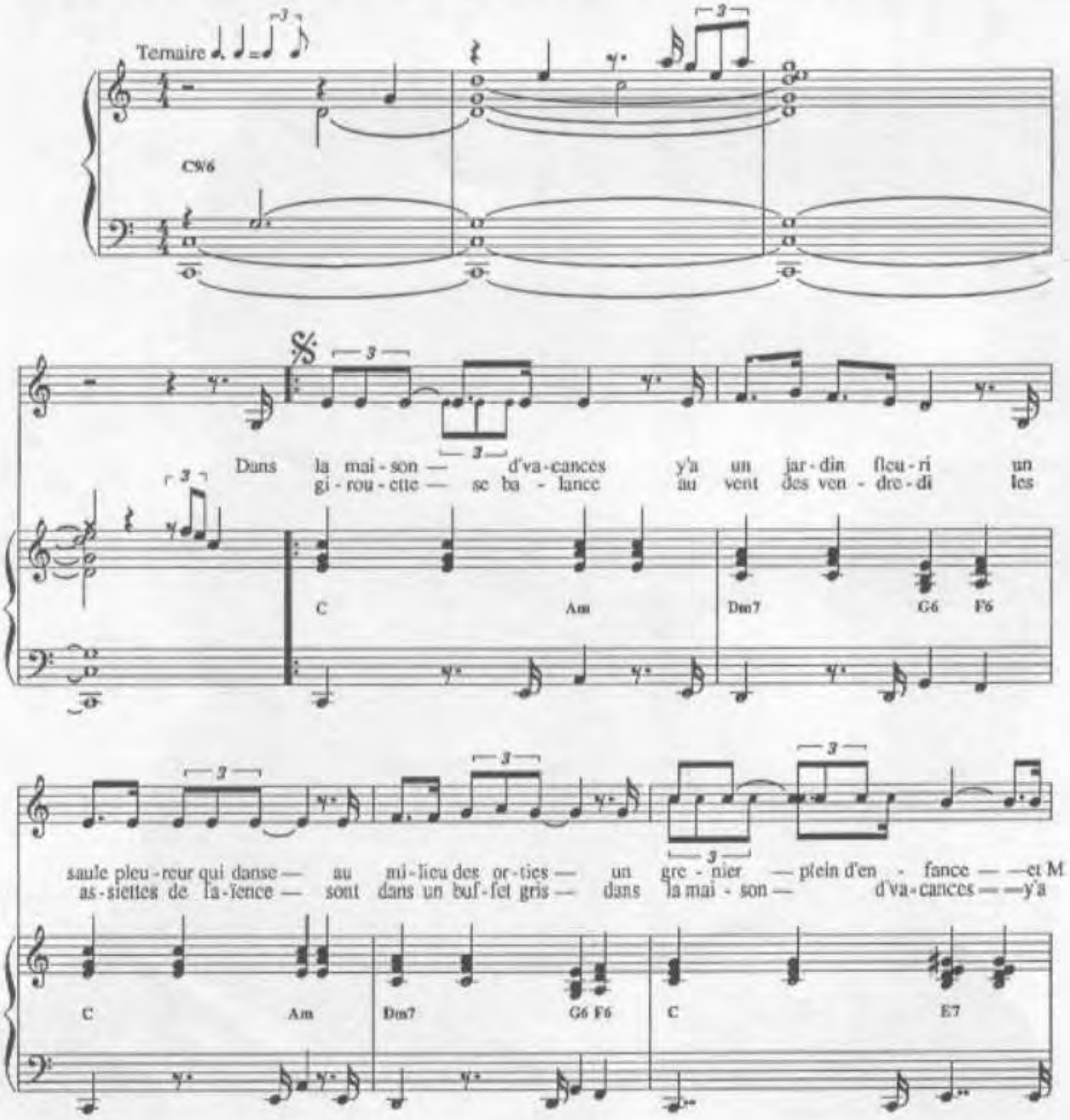
LA MAISON DES VACANCES

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA MAISON DES VACANCES

Paroles
Didier BARBELIVIEN
Michel SARDOU

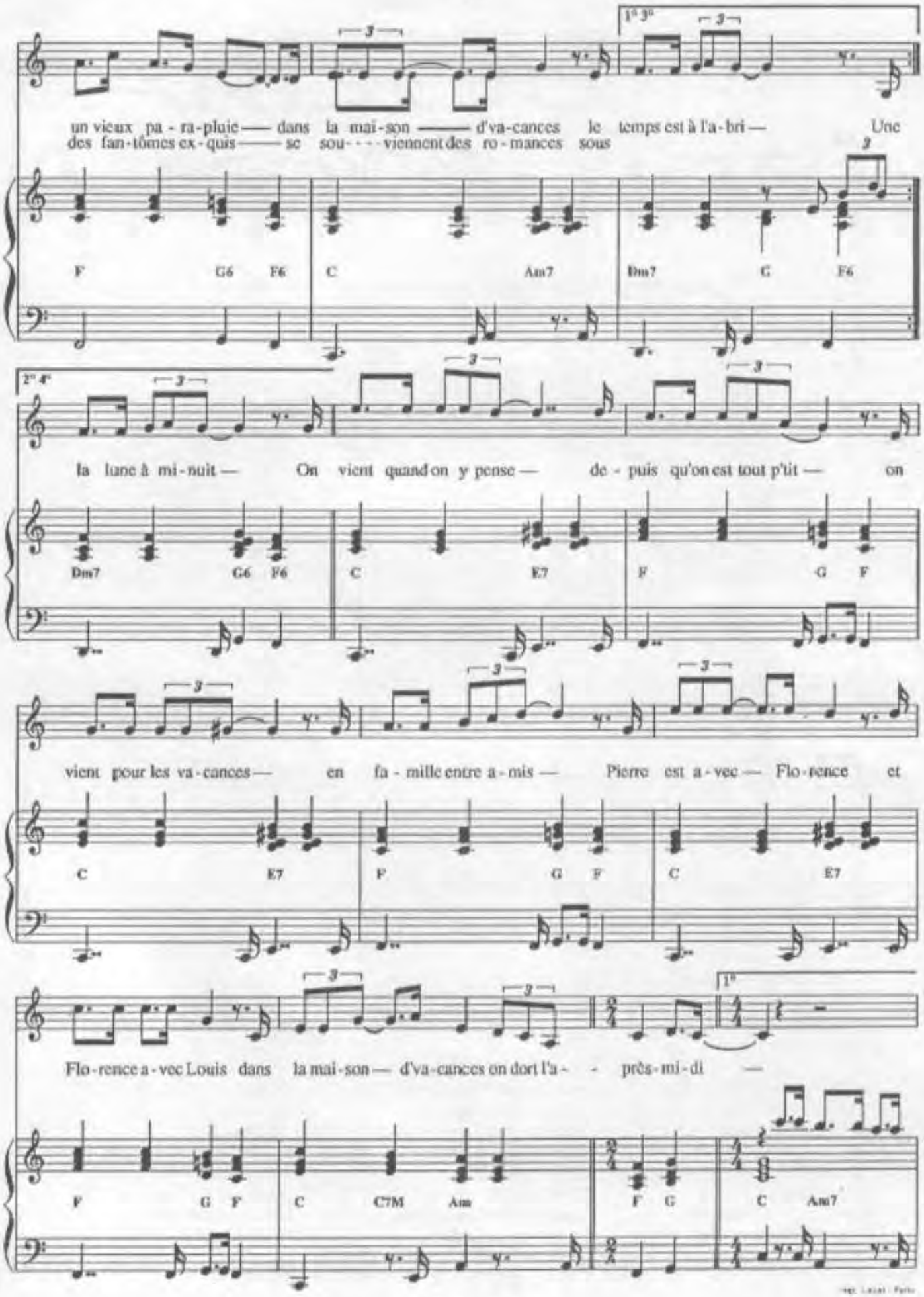
Musique
Didier BARBELIVIEN

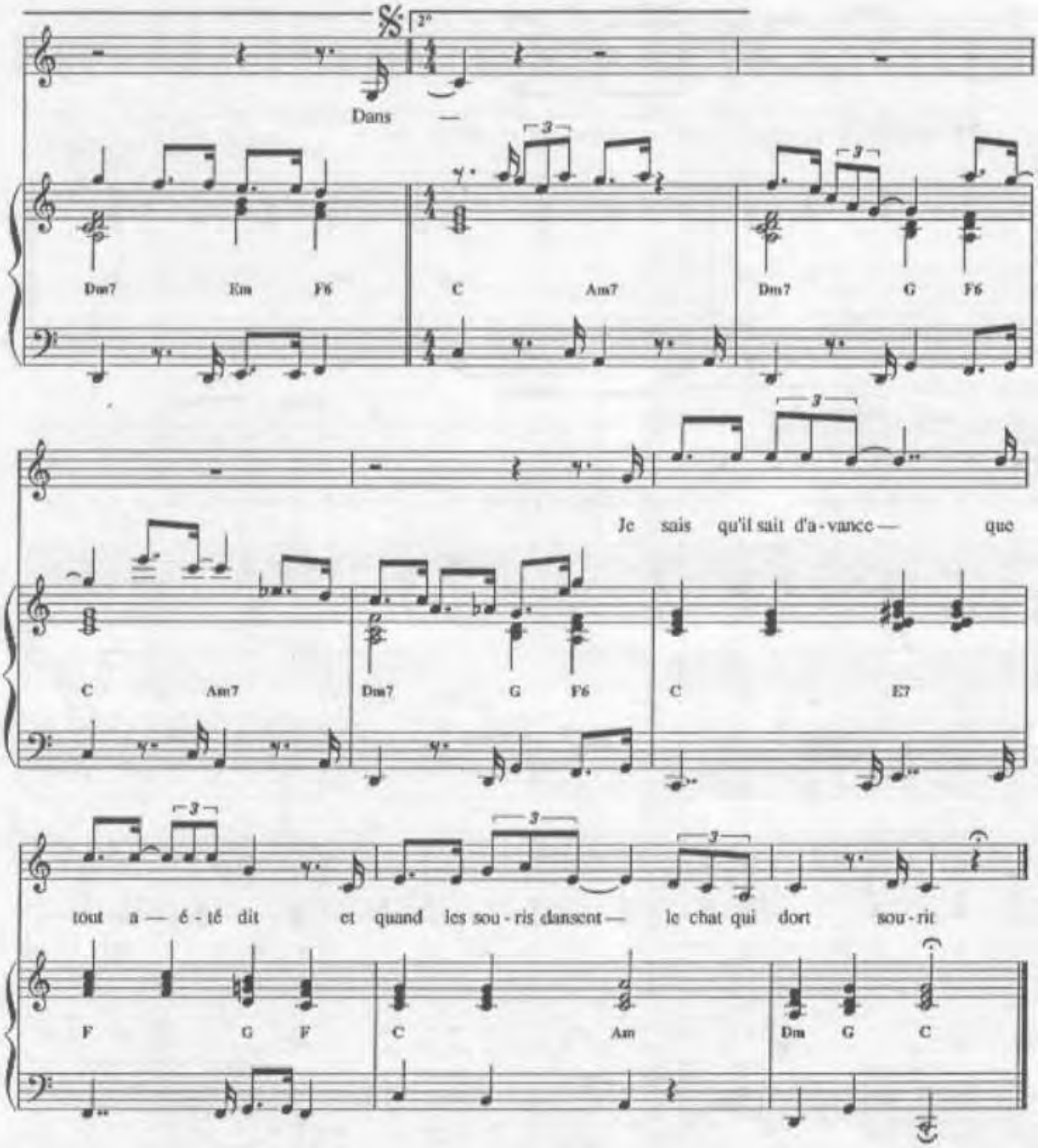


© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ART 1343 MF


1° 3°
un vieux pa - ra - pluie — dans la mai - son — d'va - cances le temps est à l'a - bri — Une
des fan - tômes ex - quis — se sou - - - viennent des ro - mances sous
F G6 F6 C Am7 Dm7 G F6
2° 4°
la lune à mi - nuit — On vient quand on y pense — de - puis qu'on est tout p'tit — on
Dm7 G6 F6 C E7 F G F
vient pour les va - cances — en fa - mille entre a - mis — Pierre est a - vec — Flo - rence et
C E7 F G F C E7
1°
Flo - rence a - vec Louis dans la mai - son — d'va - cances on dort l'a - - près - mi - di —
F G F C C7M Am F G C Am7



Dans la maison d'vacances
On joue au gin - rami
On lit Anatole France
Quelques fois on s'ennuie
L'horloge prend de l'avance
Le rosier a rosi
Dans la maison d'vacances
C'est tellement loin Paris

On fredonne " Douce France "
En cueillant des radis
Une nouvelle d'importance
C'est qu'le chêne a grandi
Dans la maison d'vacances
On s'envie d'être en vie
Tant que les souris dansent
Le chat qui dort sourit

J'espère qu'le vieux Trenet
Ne me f'ra pas d'ennuis
Cette musique il est vrai
Ressemble à ce qu'il fit
S'il exige un procès
Je le perdrais tant pis
La maison s'en irait
J'n'ai pas payé de crédit

LA MAISON EN ENFER

Paroles de :
P. BILLON &
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

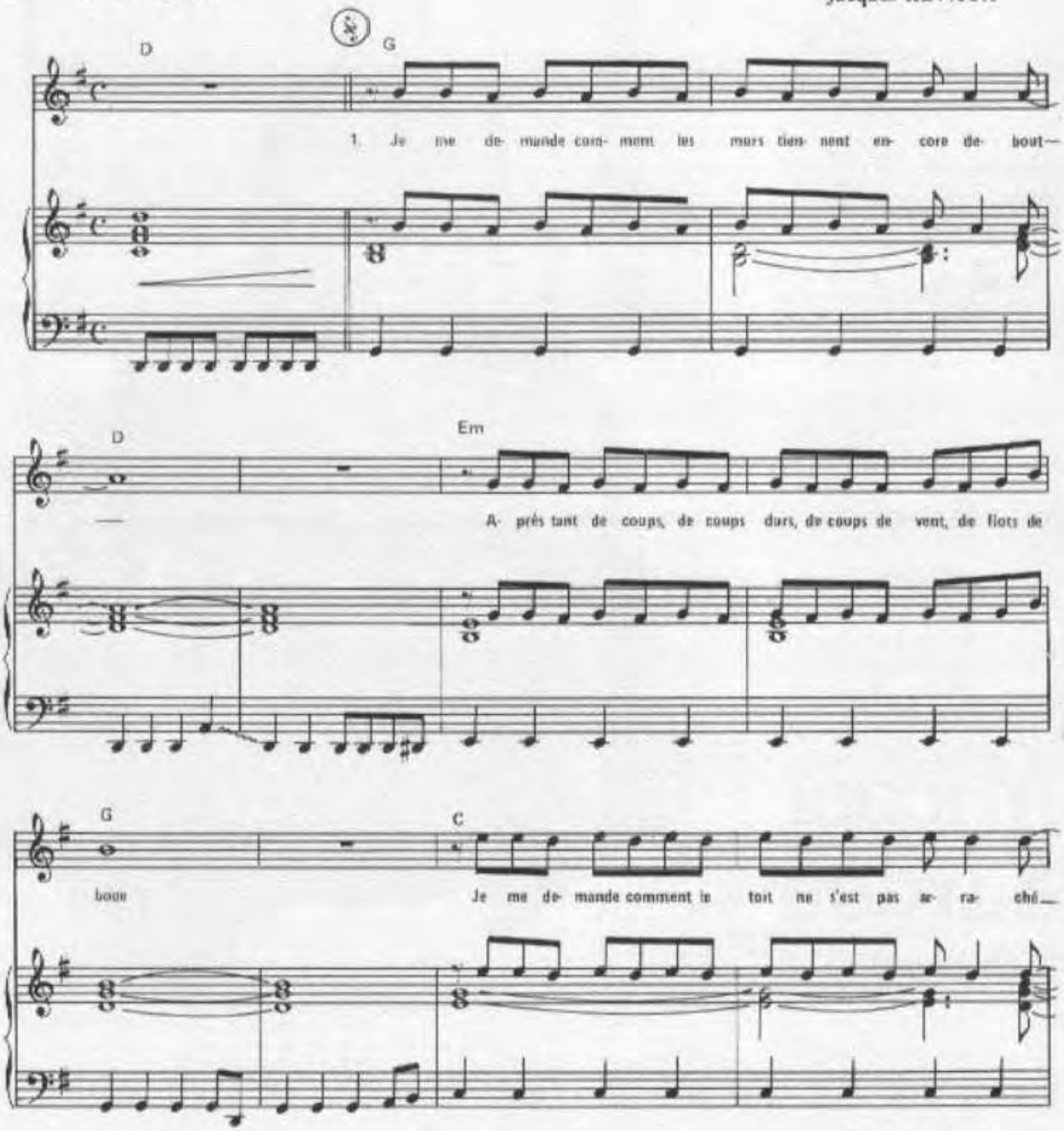
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA MAISON EN ENFER

Paroles de: Pierre BILLON &
Pierre DELANOE

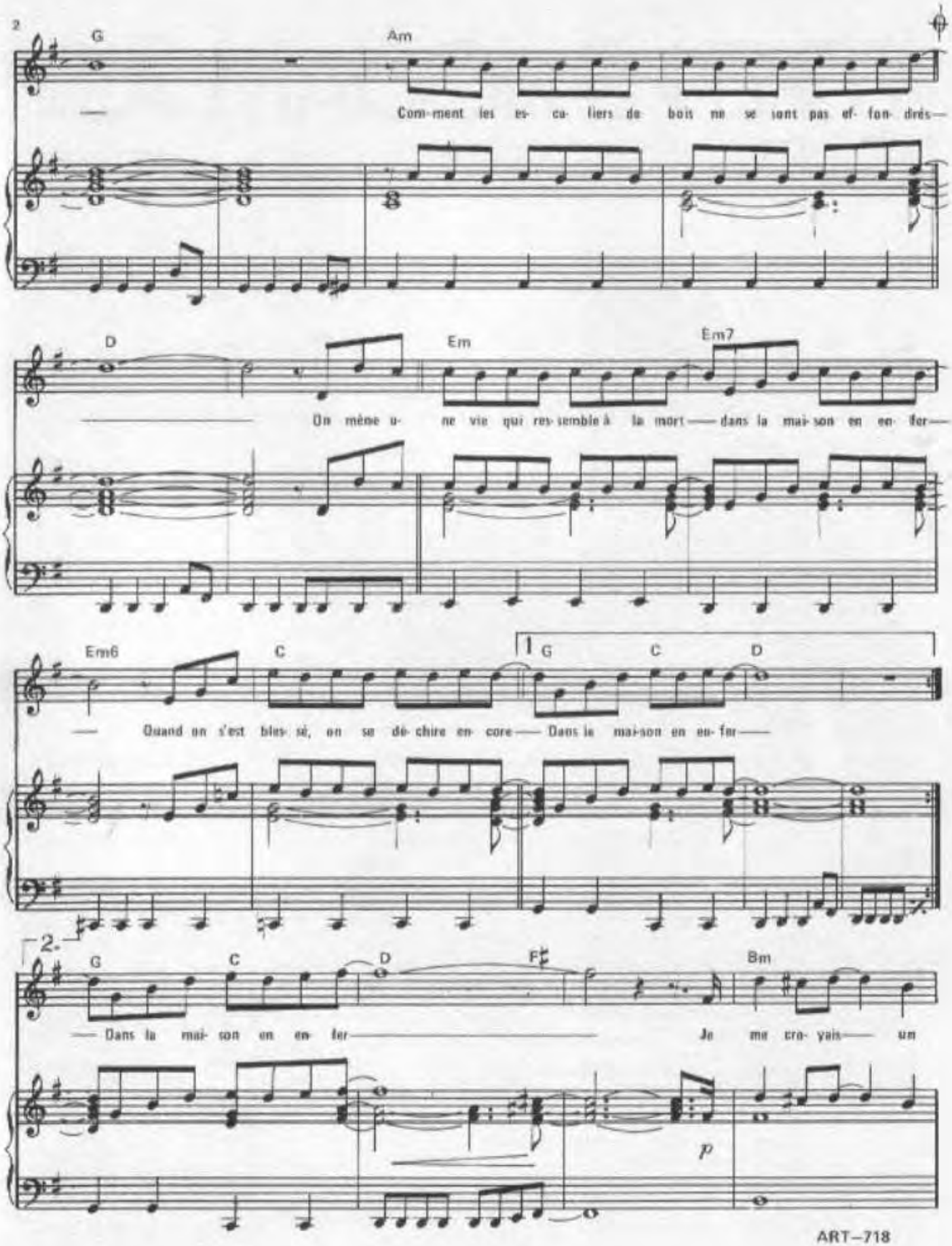
Musique de:
Jacques REVAUX



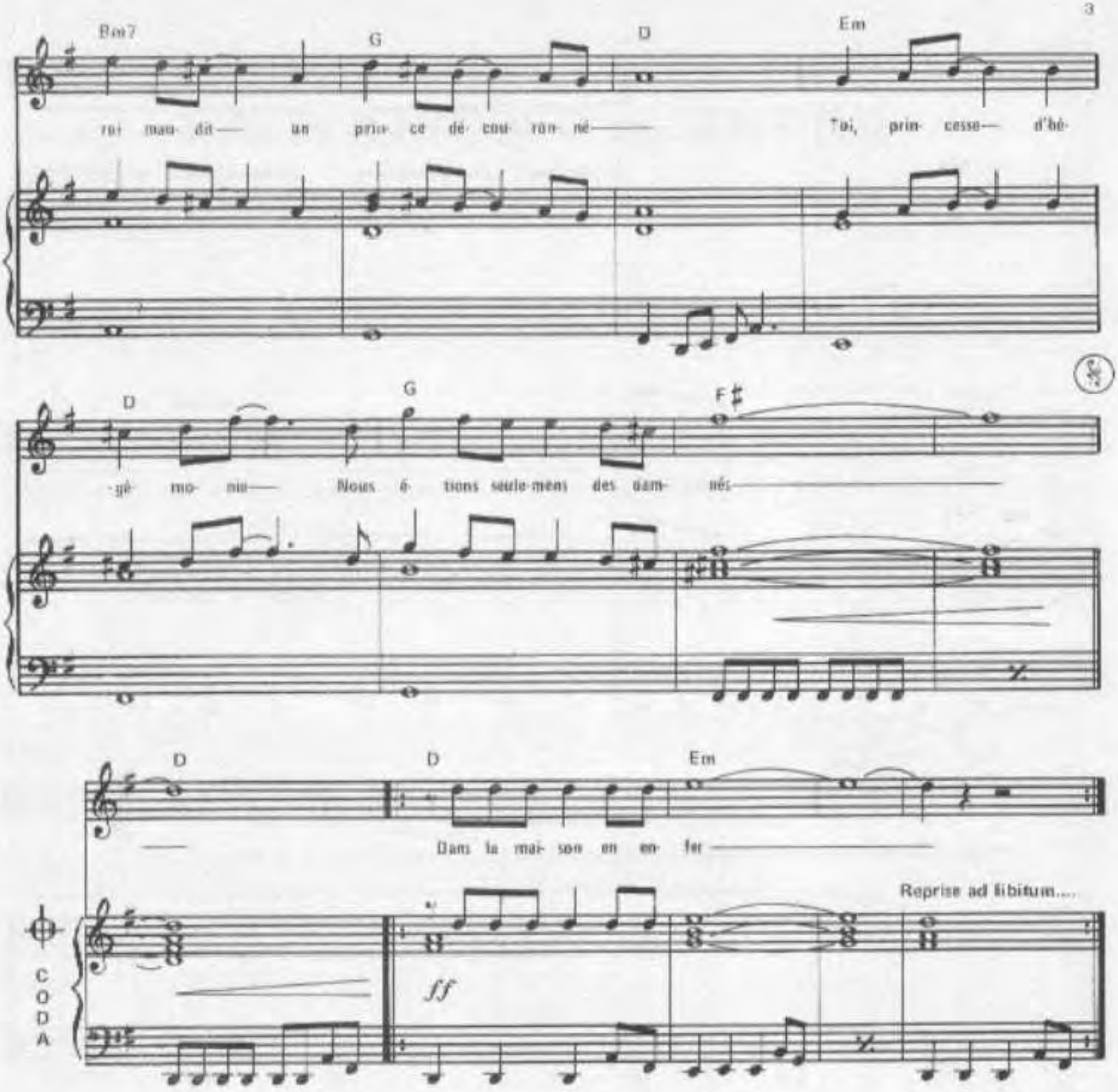
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART–718

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labac - Paris



2.– Je me demande comment les arbres
N'ont pas été déracinés
Et comment les statues de marbre
N'ont pas rougi de nos soirées.

Qui peut me dire comment un homme
A pu autant pleurer?
Qui peut me dire pourquoi personne
N'a essayé de me sauver?

On mène une vie qui ressemble à la mort
Dans la maison en enfer
Quand on s'est blessé, on se déchire encore
Dans la maison en enfer.

3.– Je me demande comment l'amour
A résisté à tout
Après tant d'appels "au secours"
Lancés dans le désert des fous.

Il faut croire que l'on peut vivre encore
Dans la maison en enfer
Que l'amour est plus fort que la mort
La paix plus forte que la guerre
Dans la maison en enfer.

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de :
M. SARDOU
Y DESSCA

Musique de :
J. REVAUX

michel sardou

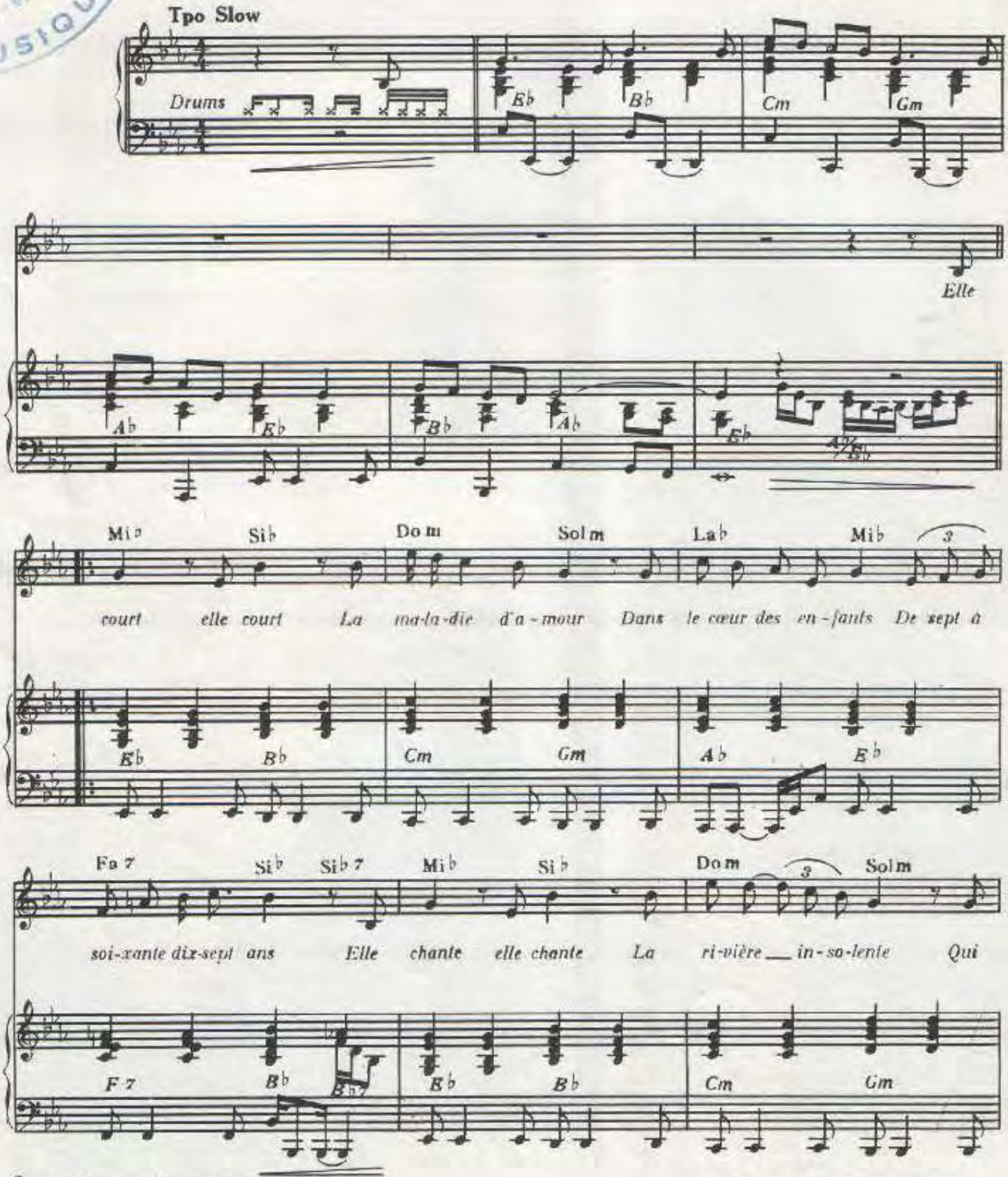
Editions A.R.T. MUSIC. FRANCE
62 rue Pierre CHARRON 75008 Paris

LA MALADIE D'AMOUR

BORDEAUX
Art BEAU
MUSIQU

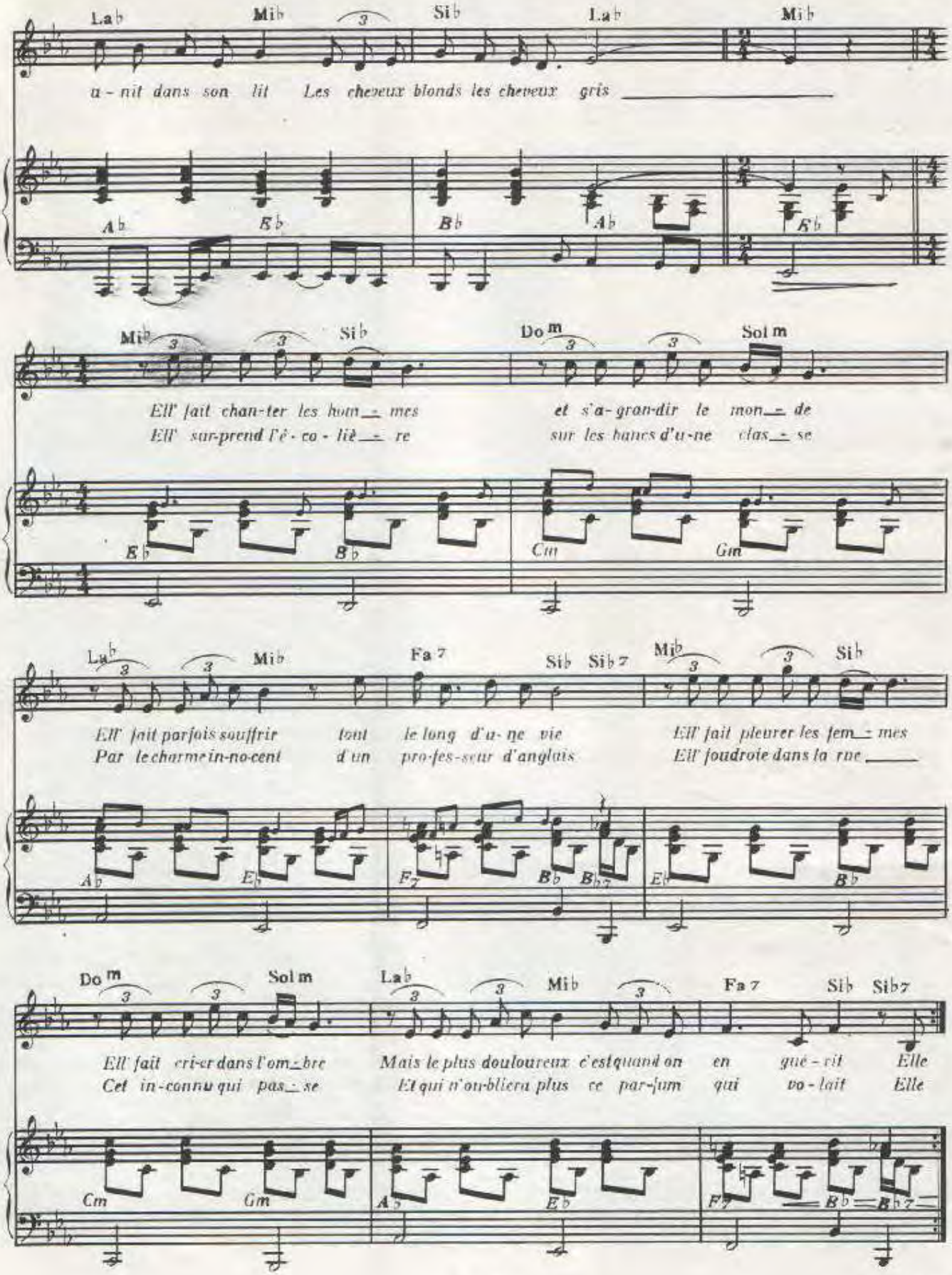
Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX

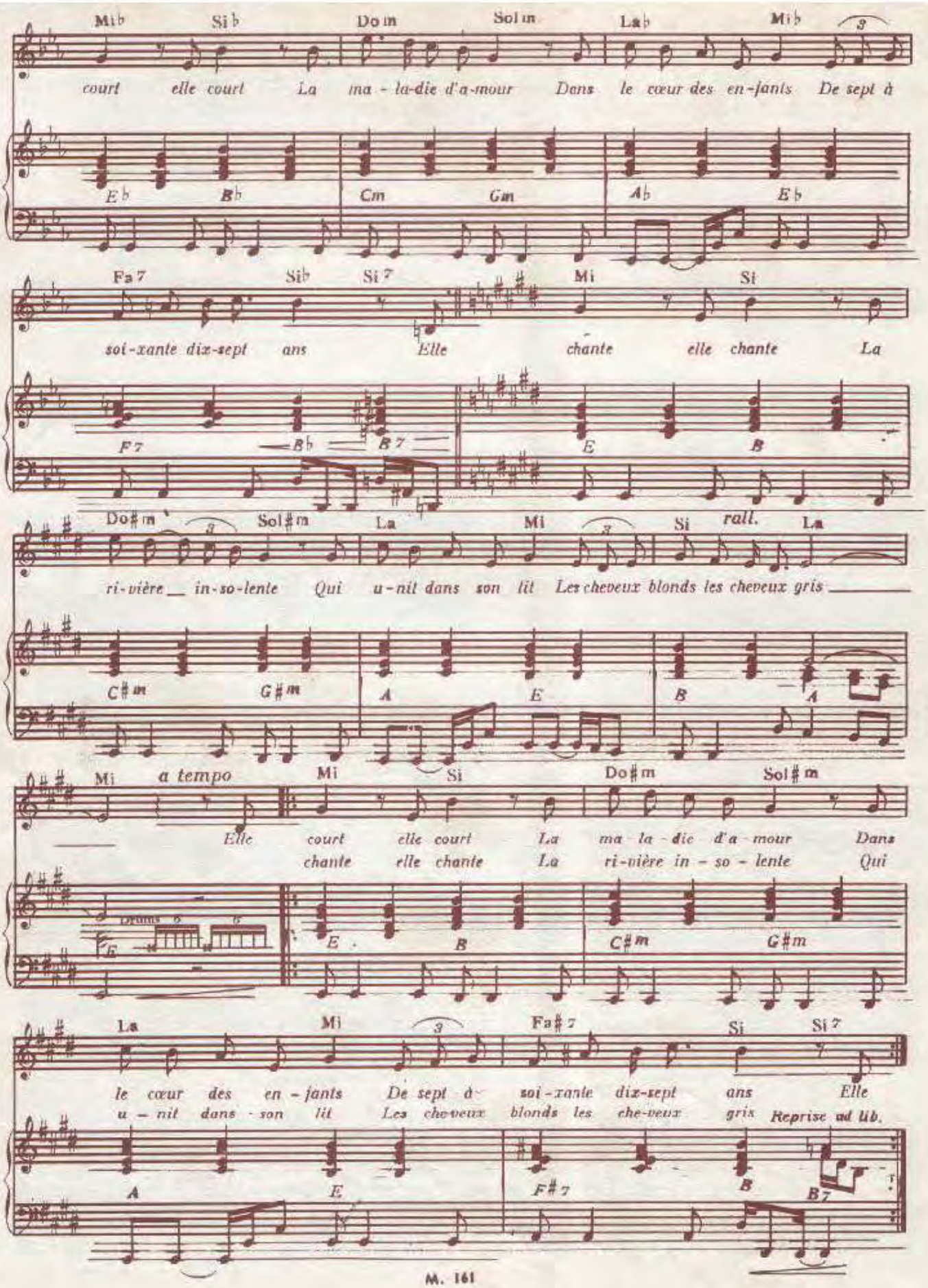


© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



Imp LABAT / PARIS


Mi♭ Si♭ Do m Sol m La♭ Mi♭
court elle court La ma - la-die d'a-mour Dans le cœur des en-fants De sept à
E♭ B♭ Cm Gm A♭ E♭
Fa 7 Si♭ Si 7 Mi Si
soi-xante dix-sept ans Elle chante elle chante La
F 7 B♭ B 7 E B
Do♯m Sol♯m La Mi Si rall. La
ri-vière in-so-lente Qui u-nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris
C♯m G♯m A E B A
Mi a tempo Mi Si Do♯m Sol♯m
Elle court elle court La ma la-die d'a-mour Dans
chante elle chante La ri-vière in-so-lente Qui
Drums
E B C♯m G♯m
La Mi Fa♯7 Si Si 7
le cœur des en-fants De sept à soi-xante dix-sept ans Elle
u-nit dans son lit Les cheveux blonds les che-veux gris Reprise ad lib.
A E F♯7 B B7

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LA MALADIE D'AMOUR

Musique : Jacques REVAUX

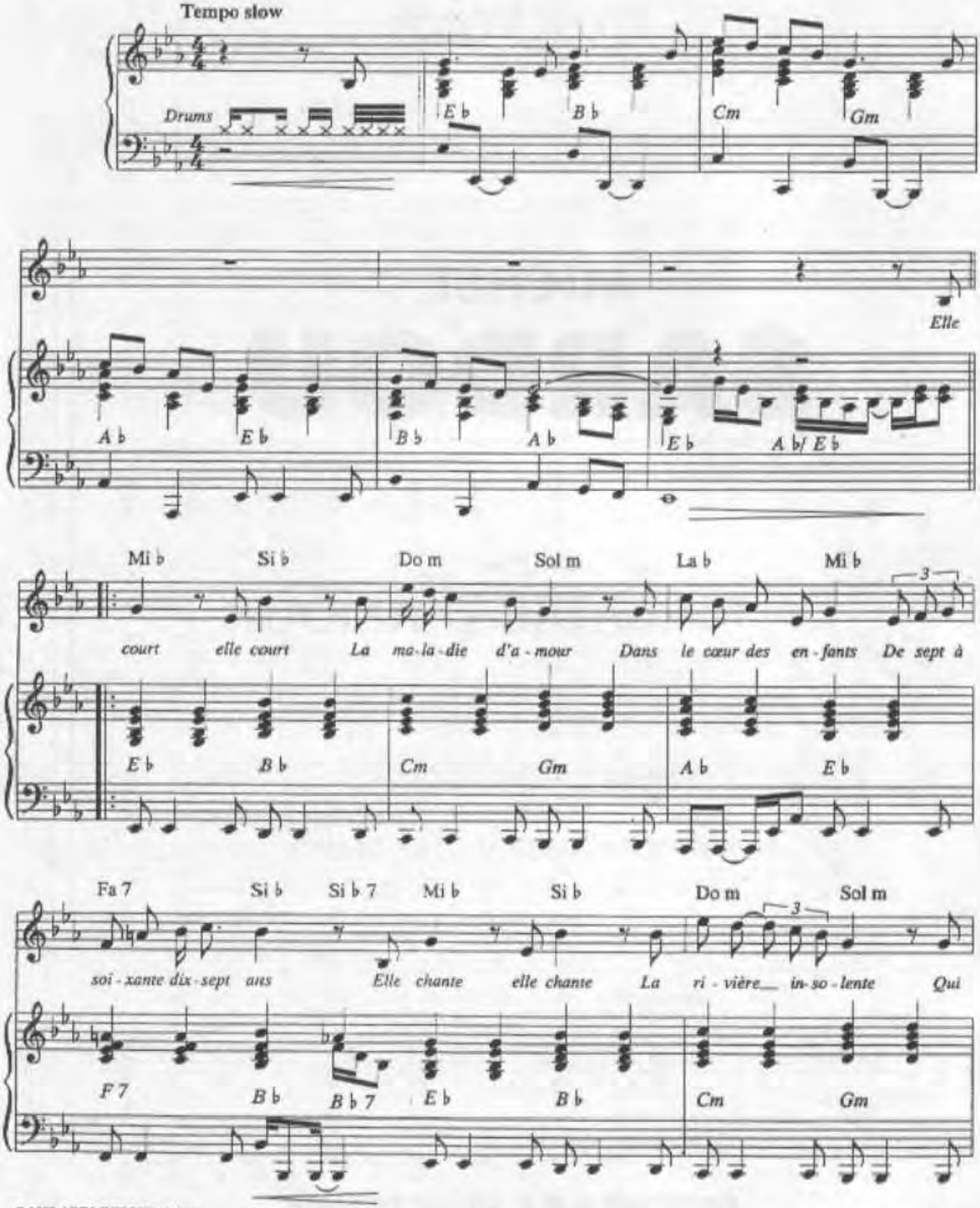
Paroles : Michel SARDOU / Yves DESSCA

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

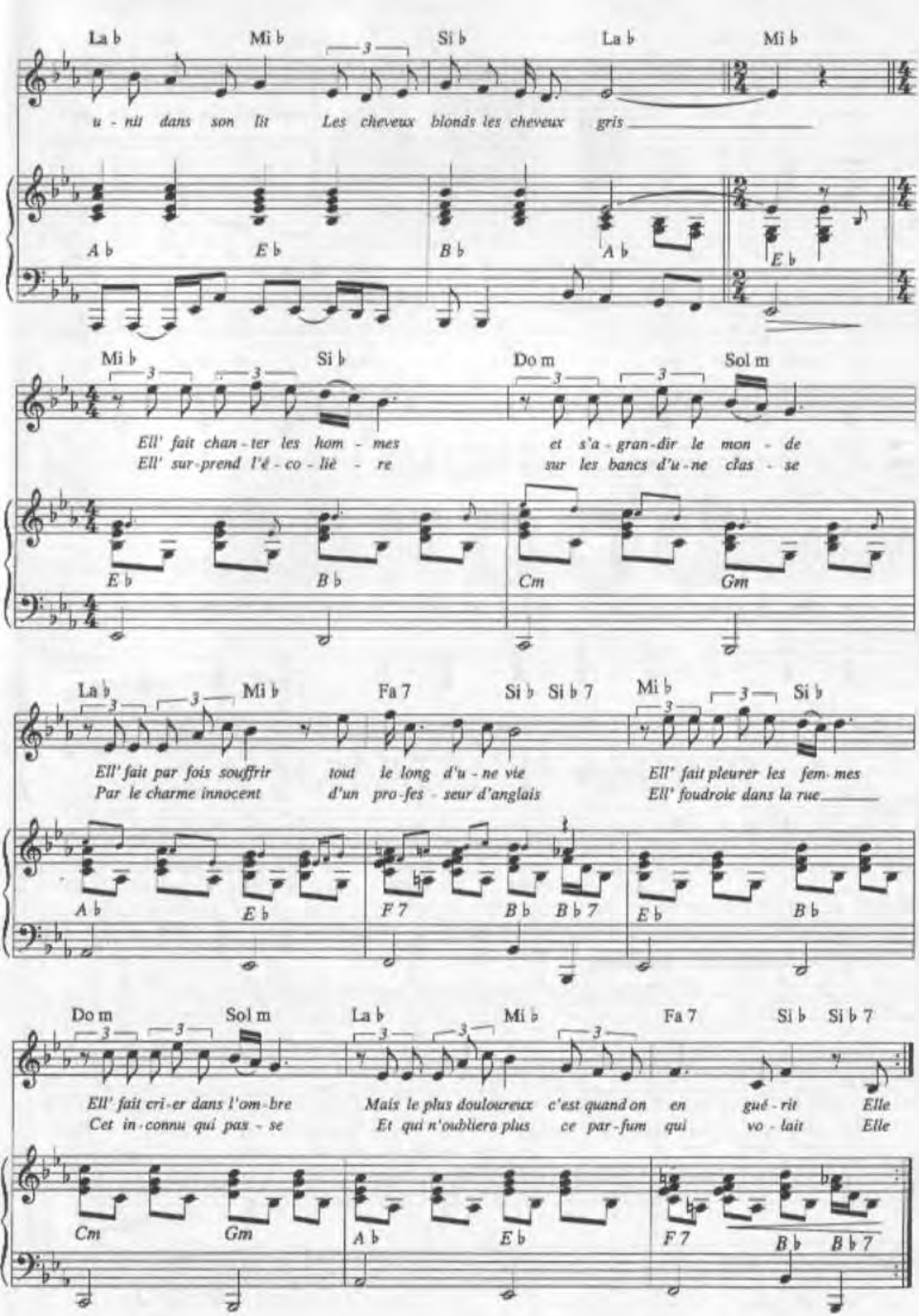
LA MALADIE D'AMOUR

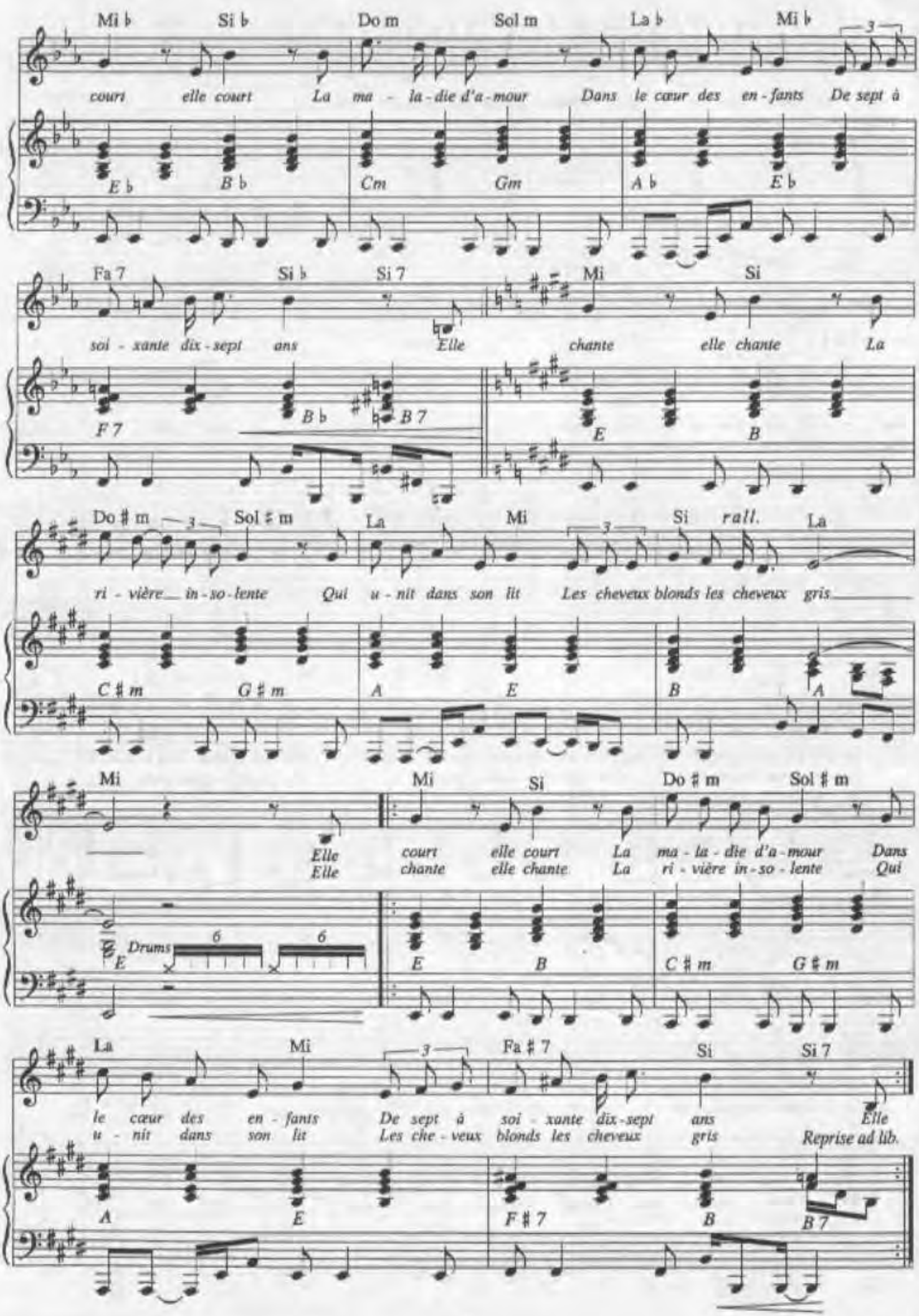
Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX



© 1973 ART MUSIC FRANCE


La b Mi b Si b La b Mi b
u - nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris
A b E b B b A b E b
Mi b Si b Do m Sol m
Ell' fait chan - ter les hom - mes et s'a - gran - dir le mon - de
Ell' sur - prend l'é - co - liè - re sur les bancs d'u - ne clas - se
E b B b Cm Gm
La b Mi b Fa 7 Si b Si b 7 Mi b Si b
Ell' fait par fois souffrir tout le long d'u - ne vie Ell' fait pleurer les fem - mes
Par le charme innocent d'un pro - fes - seur d'anglais Ell' foudroie dans la rue
A b E b F 7 B b B b 7 E b B b
Do m Sol m La b Mi b Fa 7 Si b Si b 7
Ell' fait cri - er dans l'om - bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué - rit Elle
Cet in - connu qui pas - se Et qui n'oubliera plus ce par - fum qui vo - lait Elle
Cm Gm A b E b F 7 B b B b 7


Mi ♭ Si ♭ Do m Sol m La ♭ Mi ♭
court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans le cœur des en - fants De sept à
E ♭ B ♭ Cm Gm A ♭ E ♭
Fa 7 Si ♭ Si 7 Mi Si
soi - xante dix - sept ans Elle chante elle chante La
F 7 B ♭ B 7 E B
Do ♯ m Sol ♯ m La Mi Si rall. La
ri - vière in - so - lente Qui u - nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris
C ♯ m G ♯ m A E B A
Mi Mi Si Do ♯ m Sol ♯ m
Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans
Elle chante elle chante La ri - vière in - so - lente Qui
E Drums E B C ♯ m G ♯ m
La Mi Fa ♯ 7 Si Si 7
le cœur des en - fants De sept à soi - xante dix - sept ans Elle
u - nit dans son lit Les che - veux blonds les cheveux gris Reprise ad lib.
A E F ♯ 7 B B 7

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles :
Michel SARDOU & Yves DESSCA

Musique :
Jacques REVAUX

Interprété par
Michel SARDOU

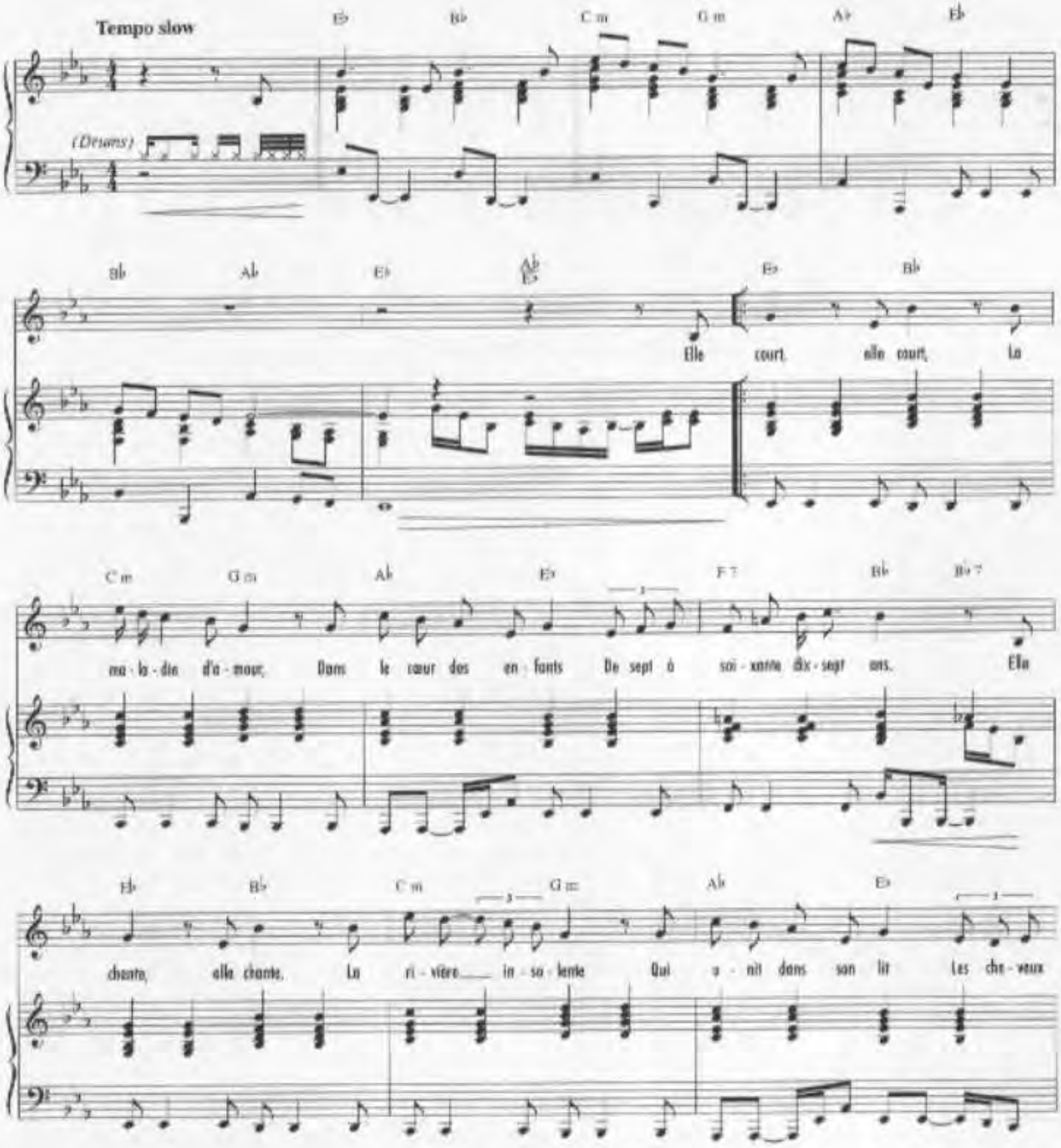
www.capdenote.com
CapdeNote
PLANÈTE PARTITIONS

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles :
Michel SARDOU & Yves DESSCA

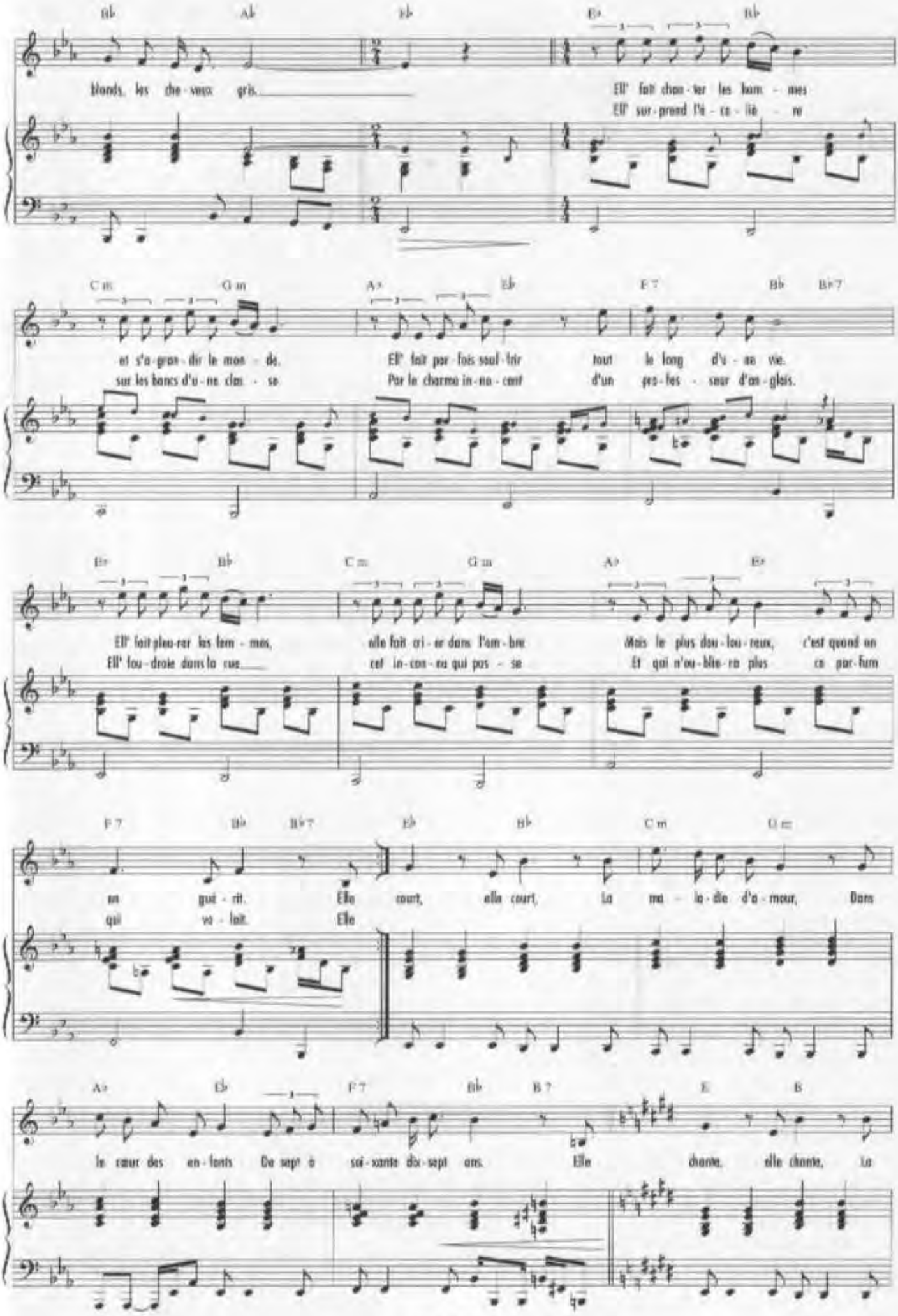
Musique :
Jacques REVAUX

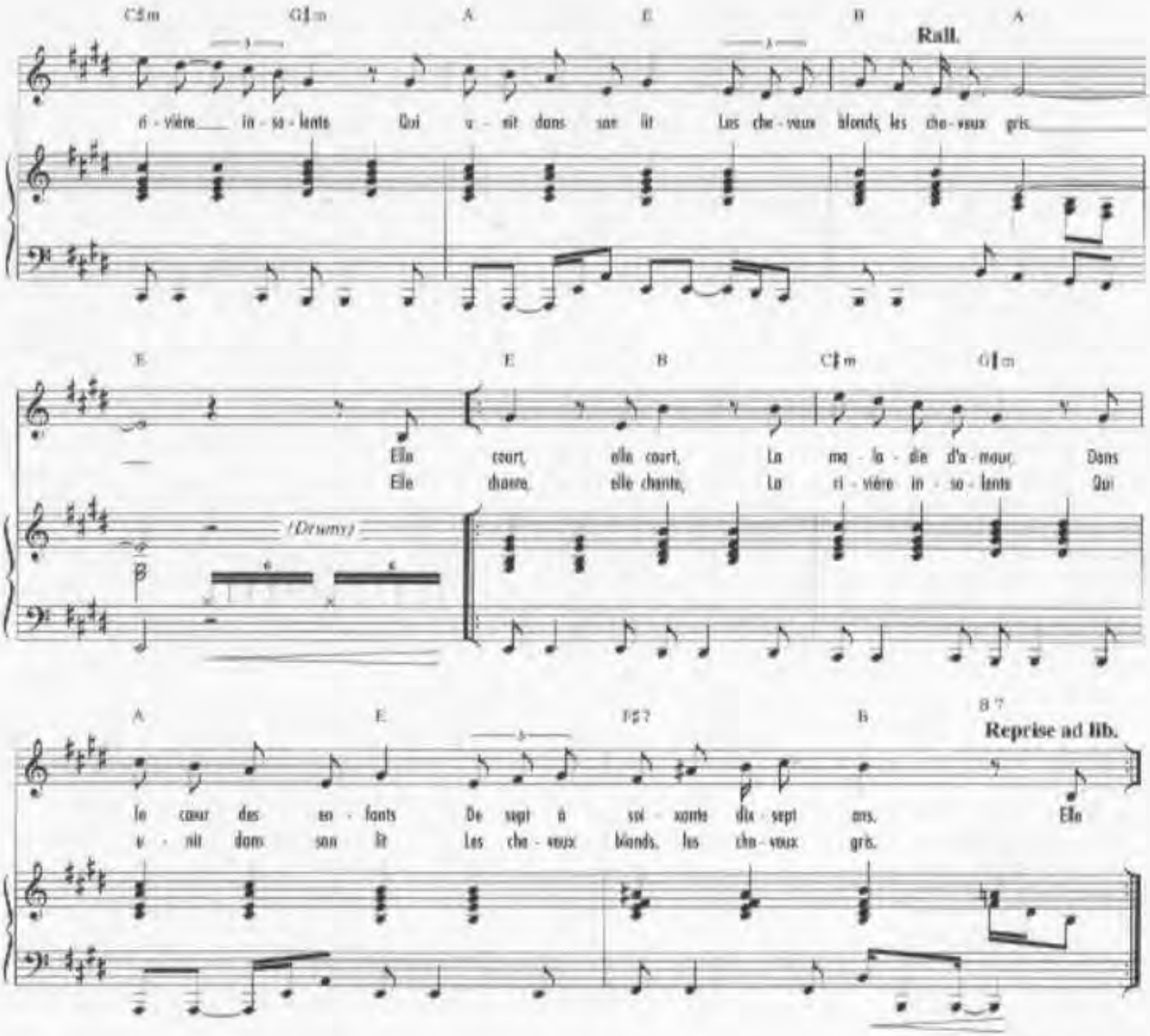


© 1973 by A. R. T. MUSIC FRANCE
20, rue des Fossés St-Jacques - 75235 PARIS Cedex 05

A. R. T. 161

Tous droits réservés pour tous pays


B♭ A♭ E♭ E♭ B♭
blonds, les cheveux gris.
Elle fait chanter les hommes
Elle surprend l'récréation
C m G m A♭ E♭ F 7 B♭ B♭7
et s'agrandir le monde.
sur les bancs d'une classe
Elle fait parfois saulter tout le long d'une vie.
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais.
E♭ B♭ C m G m A♭ E♭
Elle fait pleurer les hommes,
Elle foudroie dans la rue
elle fait crier dans l'ombre
cet inconnu qui passe
Mais le plus douloureux, c'est quand on
Et qui n'oubliera plus ce parfum
F 7 B♭ B♭7 E♭ B♭ C m G m
un
qui
sourit. Elle
voulait. Elle
court, elle court, La mélodie d'amour, Dans
A♭ E♭ F 7 B♭ B 7 E B
le cœur des enfants De sept à soixante dix-sept ans. Elle chante, elle chante, La



Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde.
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie.
Elle fait pleurer les femmes, elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux, c'est quand on en guérit.

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle surprend l'écolière sur les bancs d'une classe
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais.
Elle foudroie dans la rue cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait.

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde.
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie.

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de :
M. SARDOU
Y DESSCA

Musique de :
J. REVAUX

michel sardou

match
france
5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX

Tpo Slow

Drums

E♭ B♭ Cm Gm

Elle

A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭

Mi♭ Si♭ Do m Sol m La♭ Mi♭

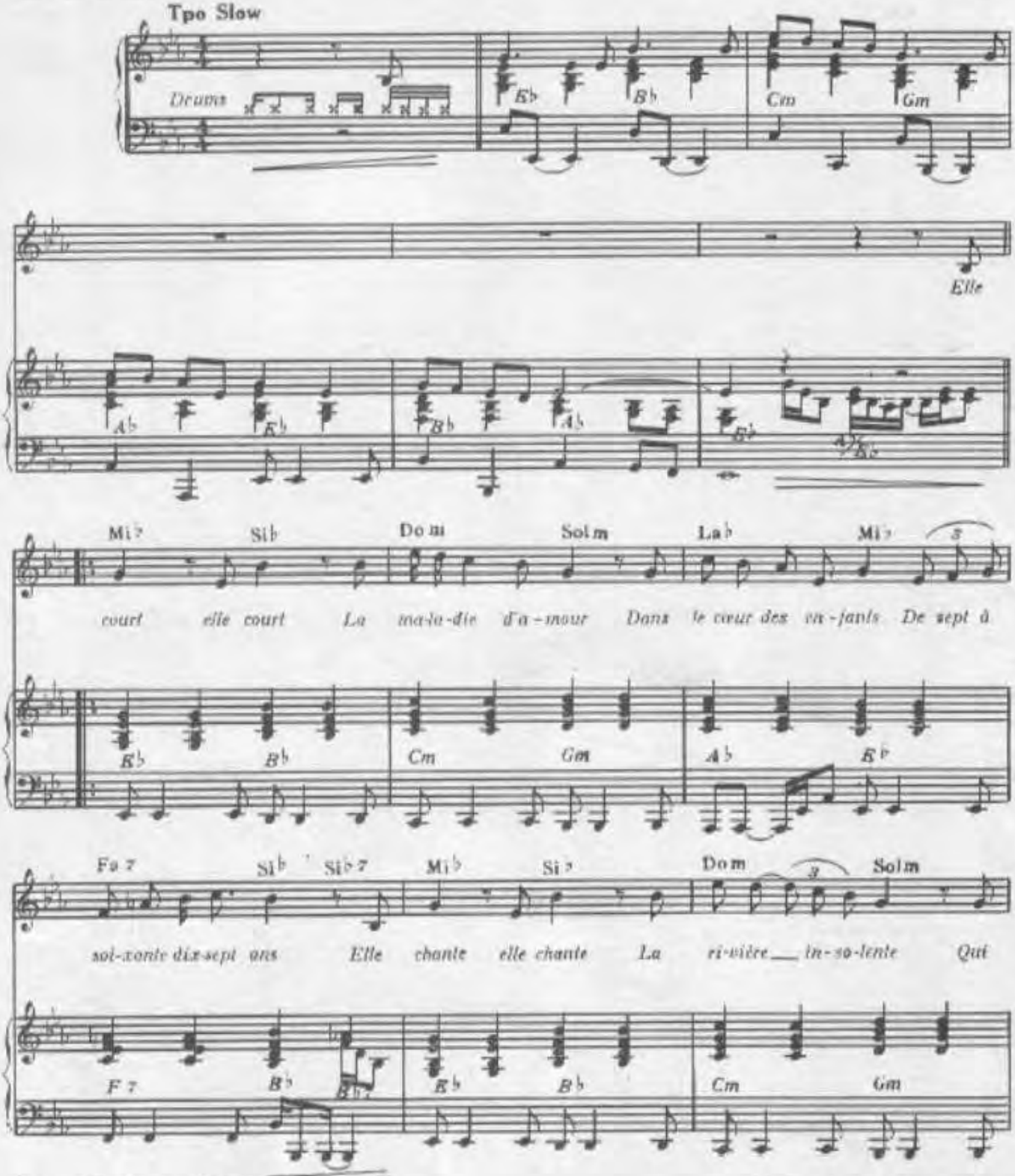
court elle court La ma-la-die d'a-mour Dans le cœur des en-fants De sept à

E♭ B♭ Cm Gm A♭ E♭

Fa 7 Si♭ Si♭ 7 Mi♭ Si♭ Do m Sol m

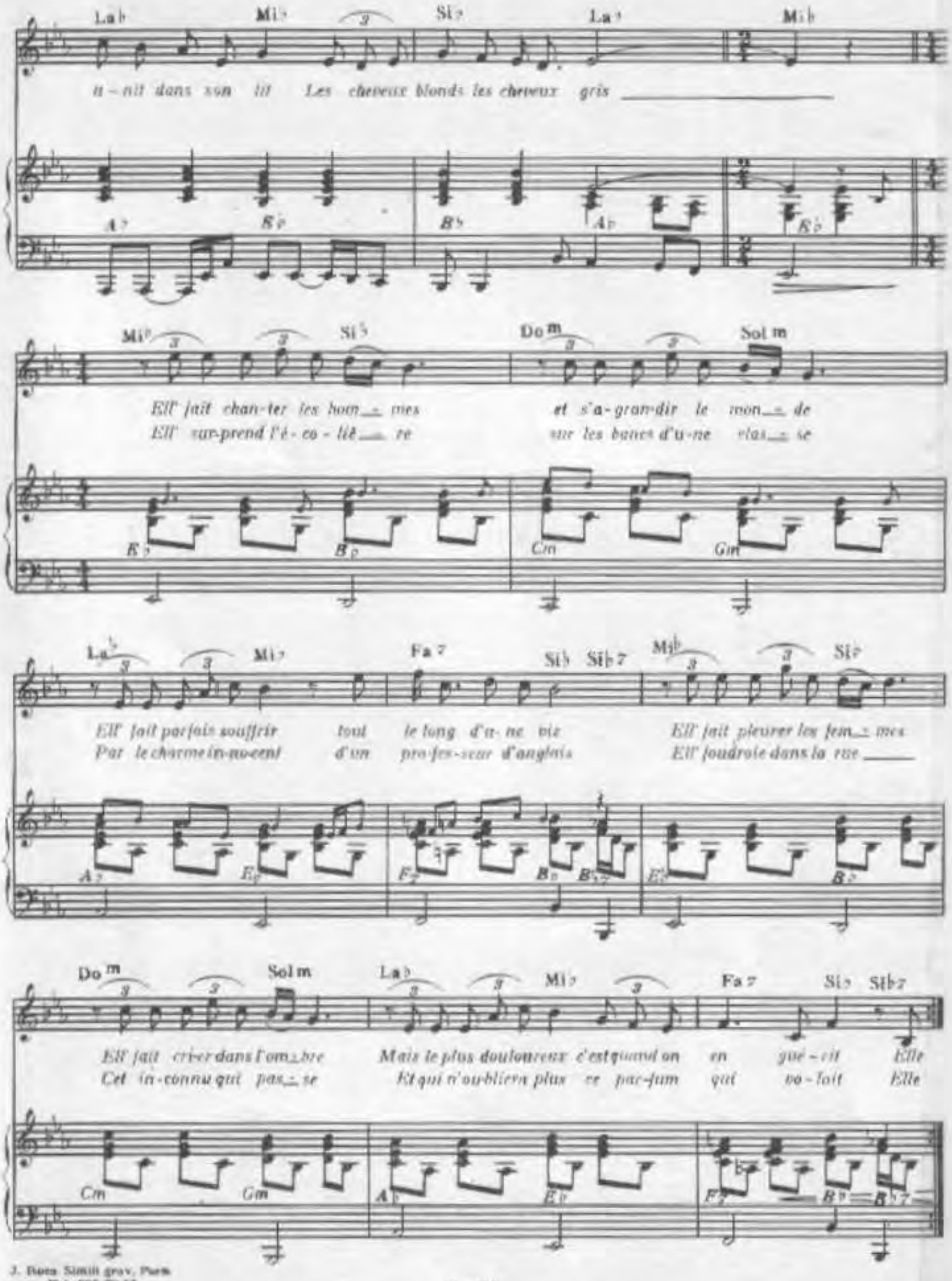
soi-xante dix-sept ans Elle chante elle chante La ri-vière in-so-lente Qui

F 7 B♭ B♭ 7 E♭ B♭ Cm Gm



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
Ed Vertel 37 rue Violet Paris 15 Tel: 567 09 95

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



La♭ Mi♭ Si♭ La♭ Mi♭

u-nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris

A♭ E♭ B♭ A♭ E♭

Mi♭ Si♭ Do m Sol m

Ell' fait chan-ter les hom-mes et s'a-gran-dir le mon-de
Ell' sur-prend l'é-co-liè-re sur les bancs d'u-ne clas-se

E♭ B♭ Cm Gm

La♭ Mi♭ Fa 7 Si♭ Si♭ 7 Mi♭ Si♭

Ell' fait parfois souffrir tout le long d'u-ne vie Ell' fait pleurer les fem-mes
Par le charme in-no-cent d'un pro-fes-seur d'anglais Ell' foudroie dans la rue

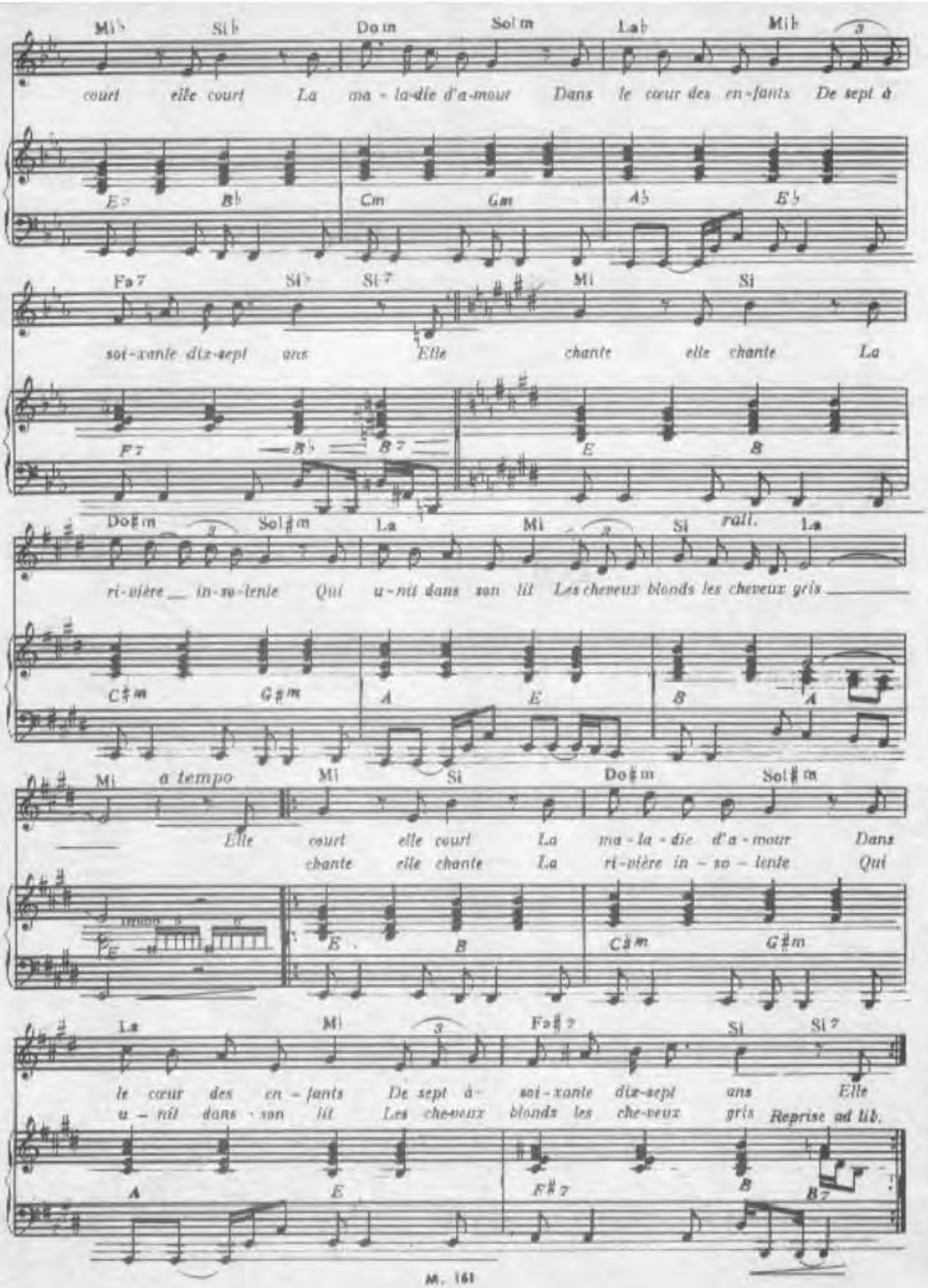
A♭ E♭ F♭ B♭ B♭ 7 E♭ B♭

Do m Sol m La♭ Mi♭ Fa 7 Si♭ Si♭ 7

Ell' fait cri-er dans l'om-bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué-rit Elle
Cet in-connu qui pas-se Et qui n'ou-bliera plus ce par-fum qui vo-lait Elle

Cm Gm A♭ E♭ F♭ B♭ B♭ 7

J. Roca Simili grav. Paris
Tel: 205 70 83


Mi♭ Si♭ Do m Sol m La♭ Mi♭
court elle court La ma - la-die d'a-mour Dans le cœur des en-fants De sept à
E♭ B♭ Cm Gm A♭ E♭
Fa 7 Si♭ Si 7 Mi Si
soi-xante dix-sept ans Elle chante elle chante La
F 7 B♭ B 7 E B
Do♯m Sol♯m La Mi Si rall. La
ri-vière in-so-lente Qui u-nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris
C♯m G♯m A E B A
Mi a tempo Mi Si Do♯m Sol♯m
Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans
chante elle chante La ri-vière in - so - lente Qui
E B C♯m G♯m
La Mi Fa♯ 7 Si Si 7
le cœur des en - fants De sept à- soi - xante dix-sept ans Elle
u - nit dans son lit Les cheveux blonds les che-veux gris Reprise ad lib.
A E F♯ 7 B B7

LA MANIF

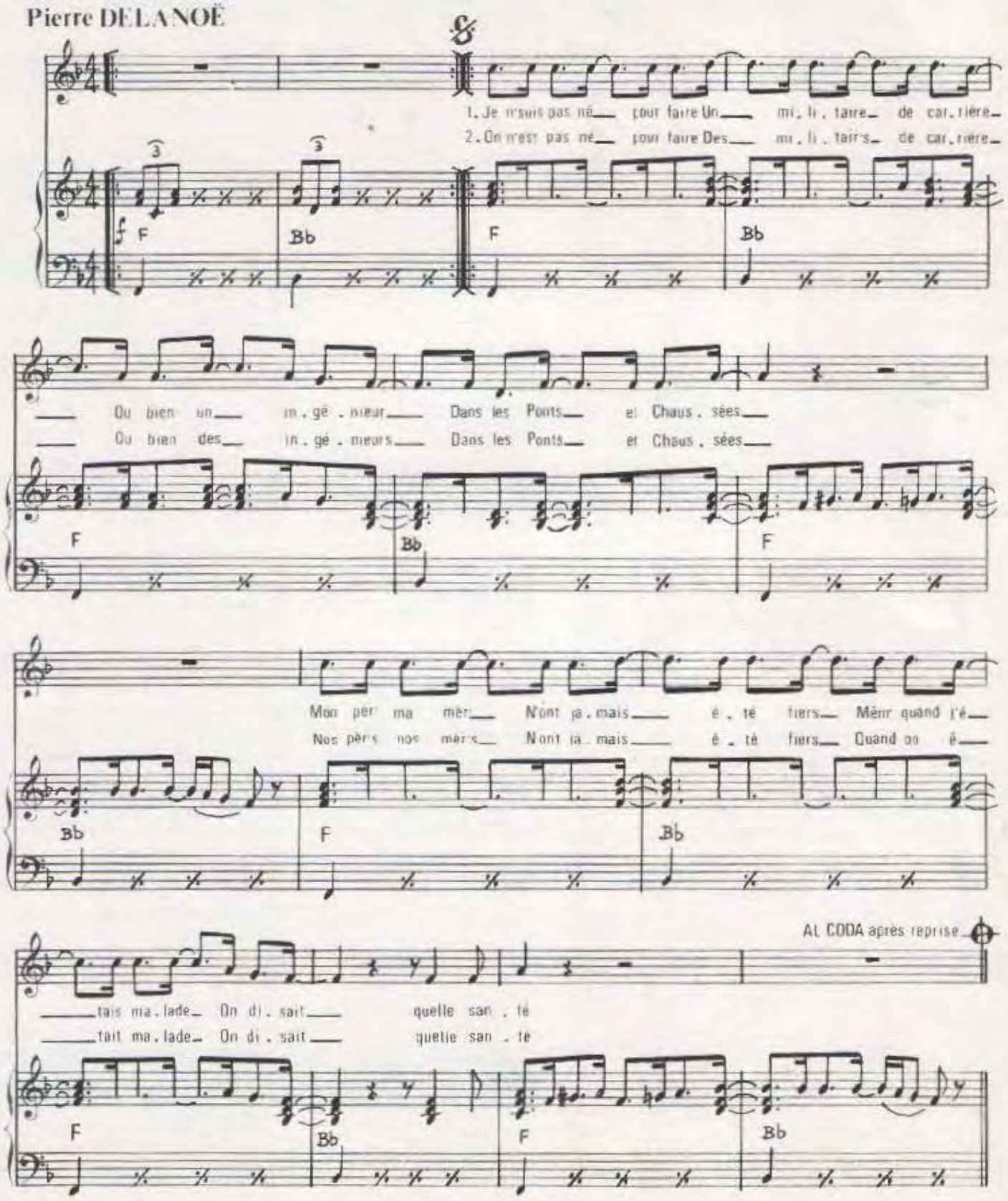
Paroles & musique de :
J. RÉVAUX
M. SARDOU
& P. DELANOË

M. SARDOU

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA MANIF

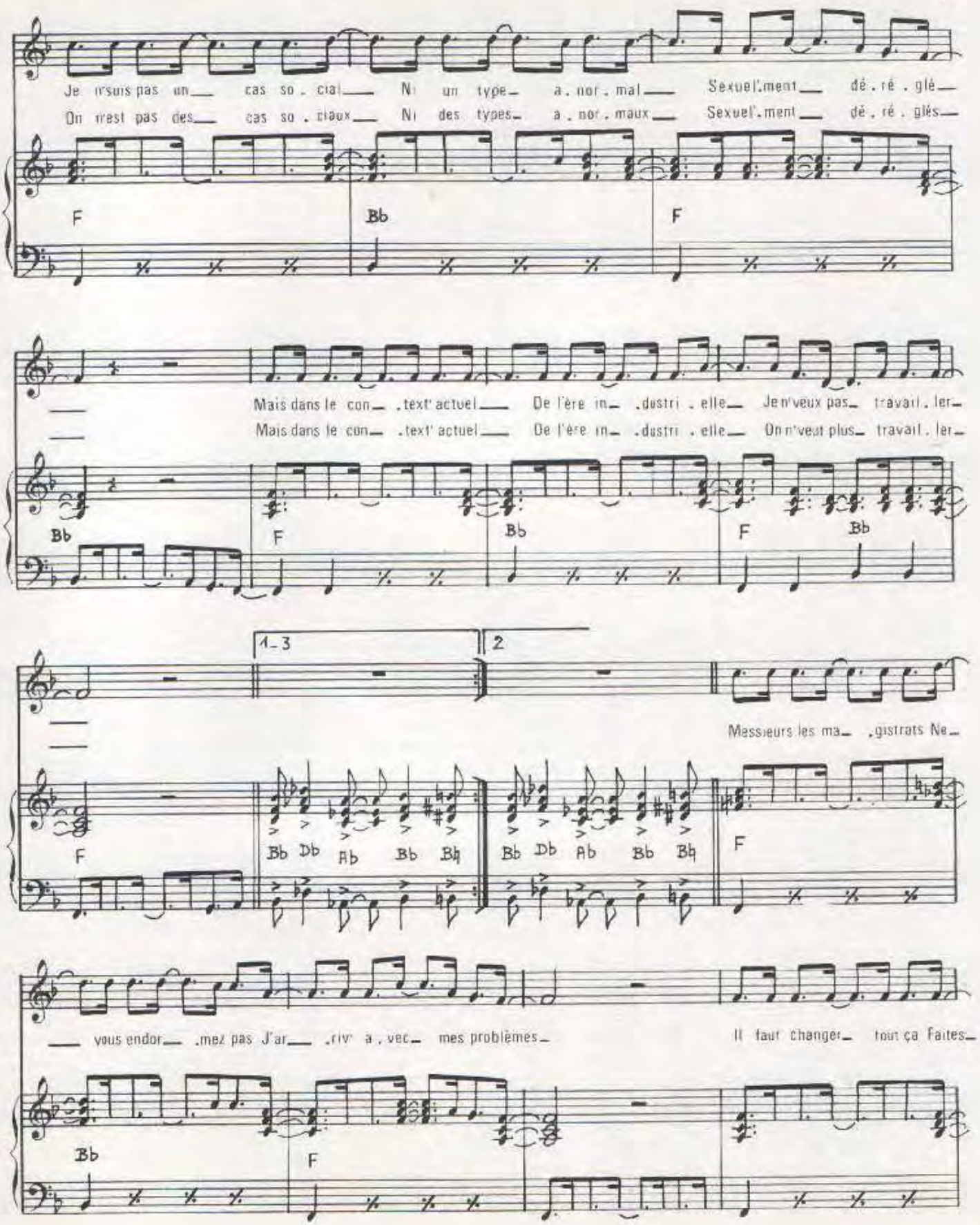
Paroles & musique de
Jacques REVAUX,
Michel SARDOU &
Pierre DELANOË



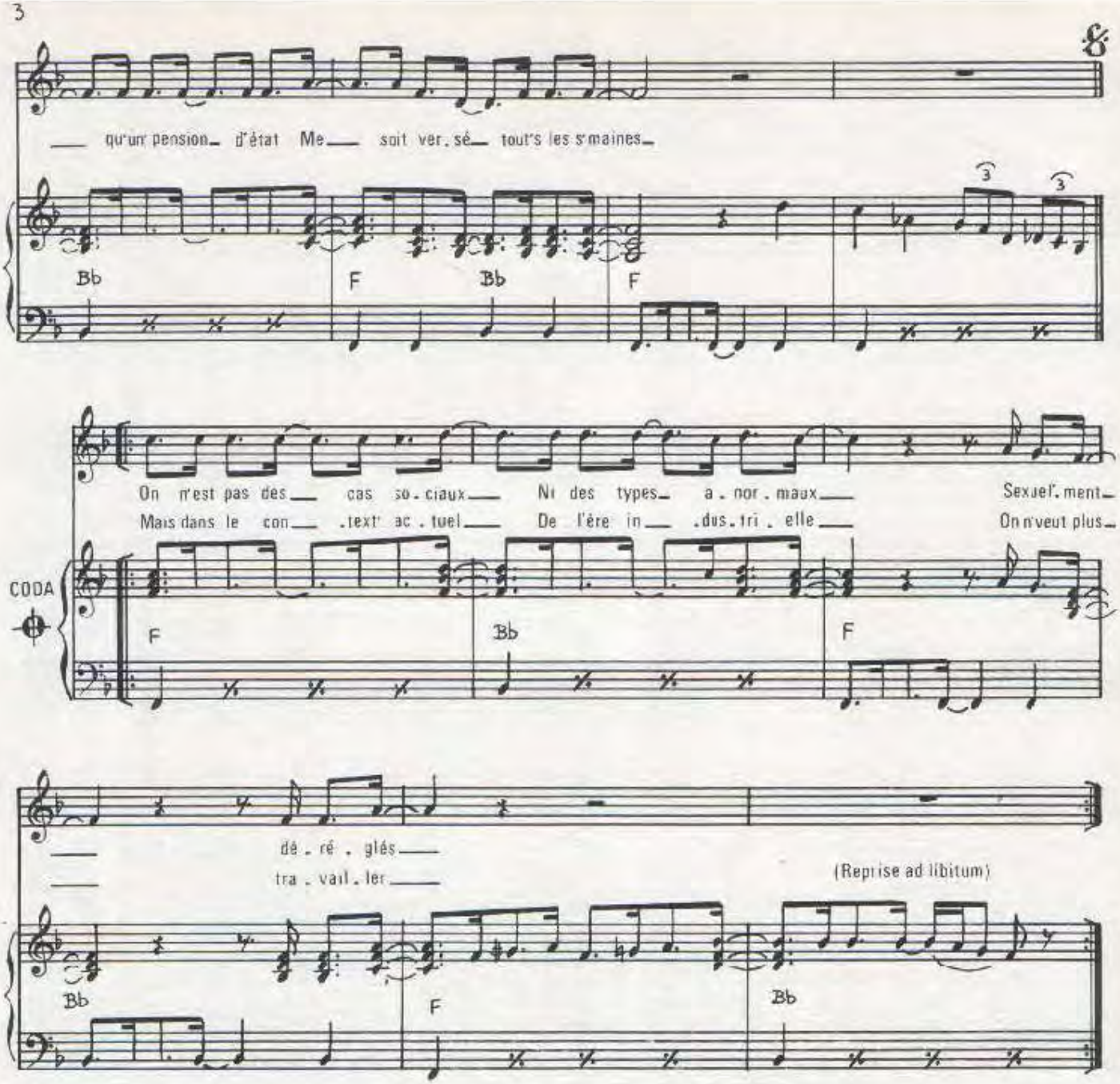
© 1976 by A.R.T. MUSIC FRANCE
52, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

A.R.T.M.F. 320

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp LABAT PARIS



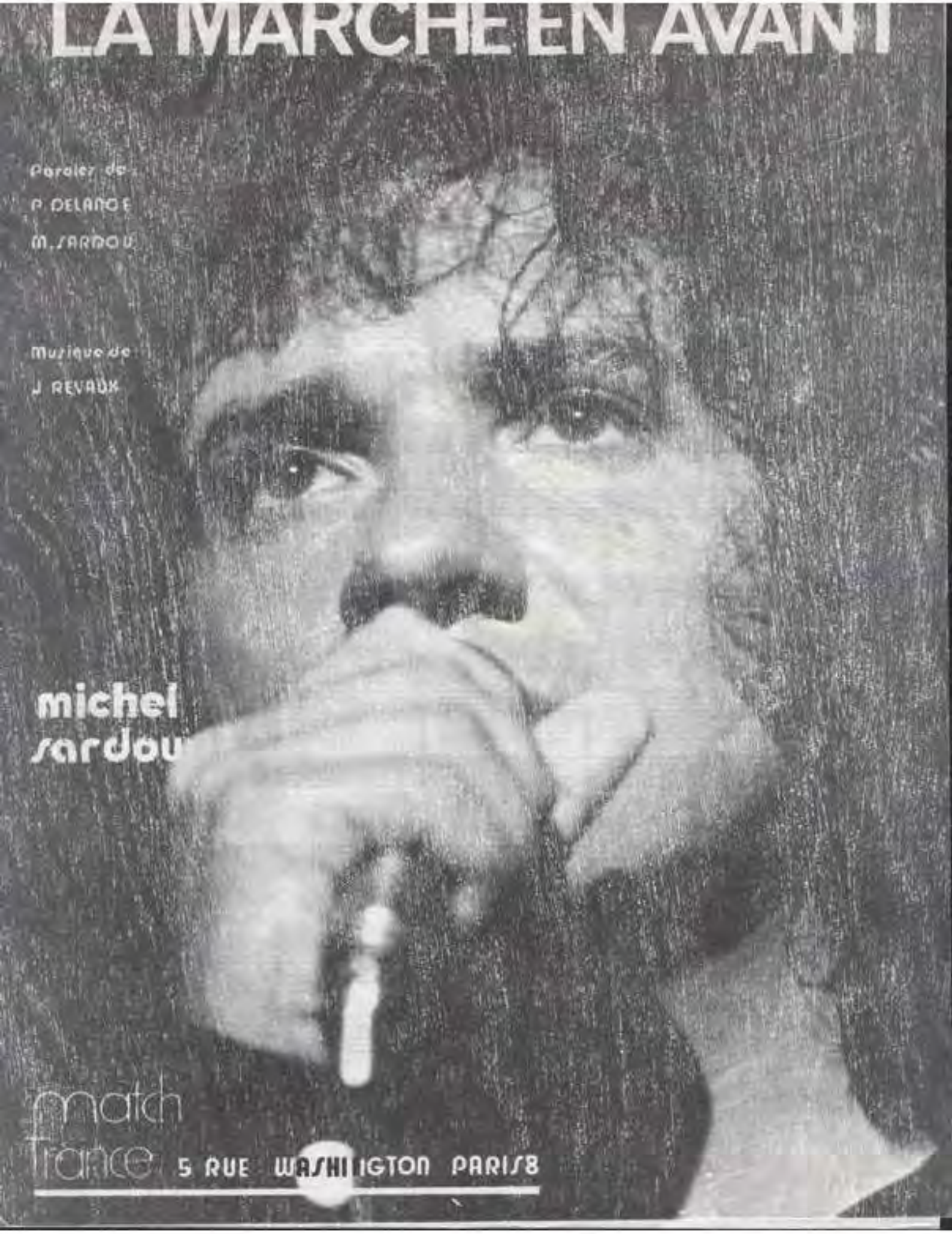
3. ON N'EST PAS NÉES POUR FAIRE
DES MÉNAGÈRES DE CARRIÈRE
OU SERVIR COMM' ON DIT
AU REPOS DU GUERRIER
NOS PÈR'S NOS MÈR'S
ONT TOUJOURS ÉTÉ FIERS
QUAND ON ÉTAIT JEUNES FILLES
ON S' FAISAIT REMARQUER
ON EN A MARRE DES GAMELLES
DE RESTER DES FEMELLES
ACCROCHÉES AU FOURNEAUX
MAIS DANS LE CONTEXT' ACTUEL
D'ÉGALITÉ SEXUELLE
ON N' F'RA PAS DE CADEAUX.

4. JE N' SUIS PAS NÉ POUR FAIRE
UN PROLÉTAIRE DE CARRIÈRE
PAS PLUS QU'UN FINANCIER
DÉVORÉ PAR LE FRIC
ET JE N'VEUX PAS IMITER
MON GRAND-PÈRE
QUI CASSAIT DES CAILLOUX
SUR LES ROUTES EN AFRIQUE
ON N'EST PAS DES CAS SOCIAUX
NI DES TYPES ANORMAUX
SEXUEL'MENT DÉRÉGLÉS
MAIS DANS LE CONTEXT'ACTUEL
DE L'ÈRE INDUSTRIELLE
ON N' VEUT PLUS TRAVAILLER.

LA MARCHE EN AVANT

Paroles de
P. DELANOE
M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX



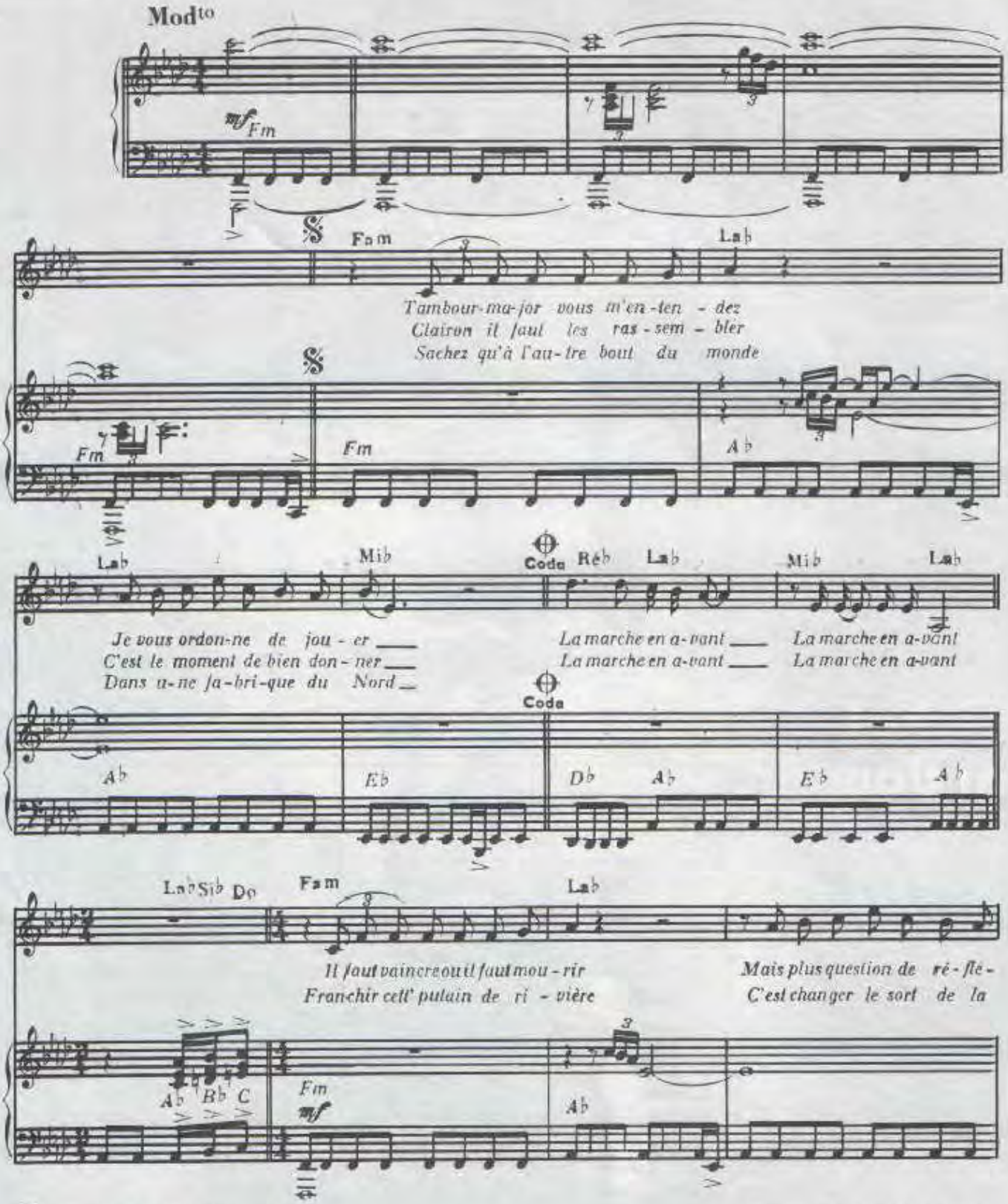
michel sardou

match france 5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LA MARCHE EN AVANT

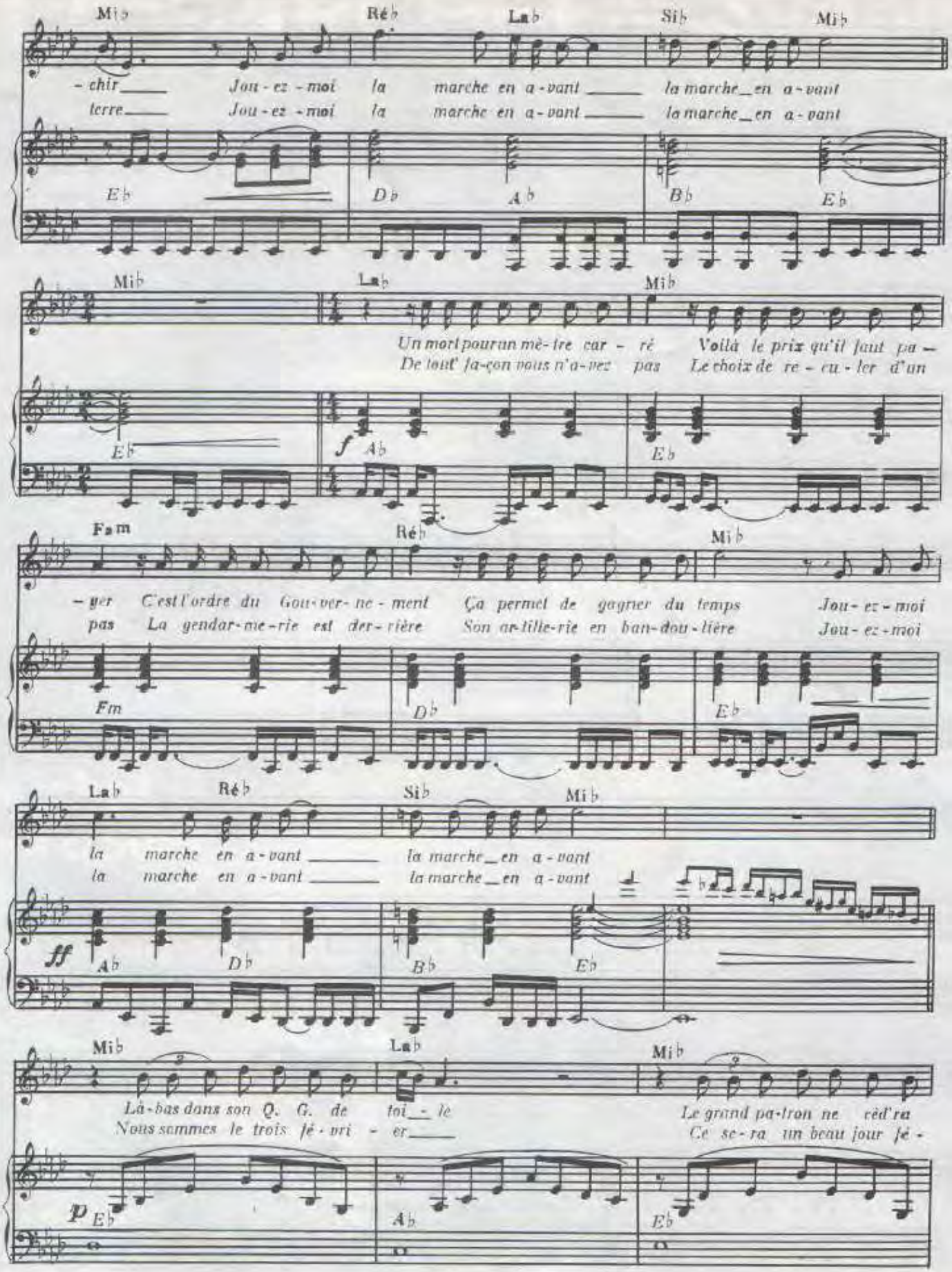
Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

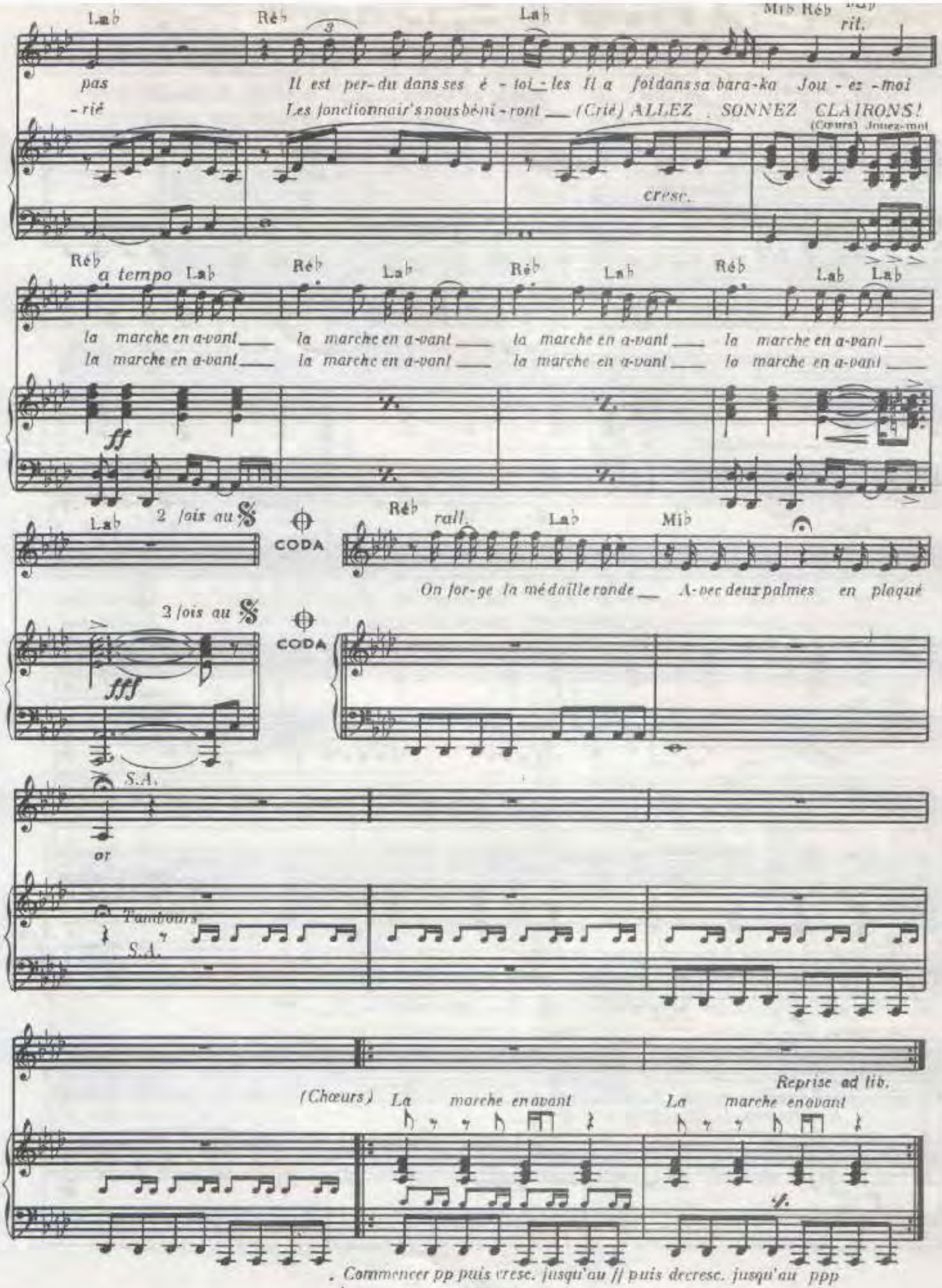
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
5 rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

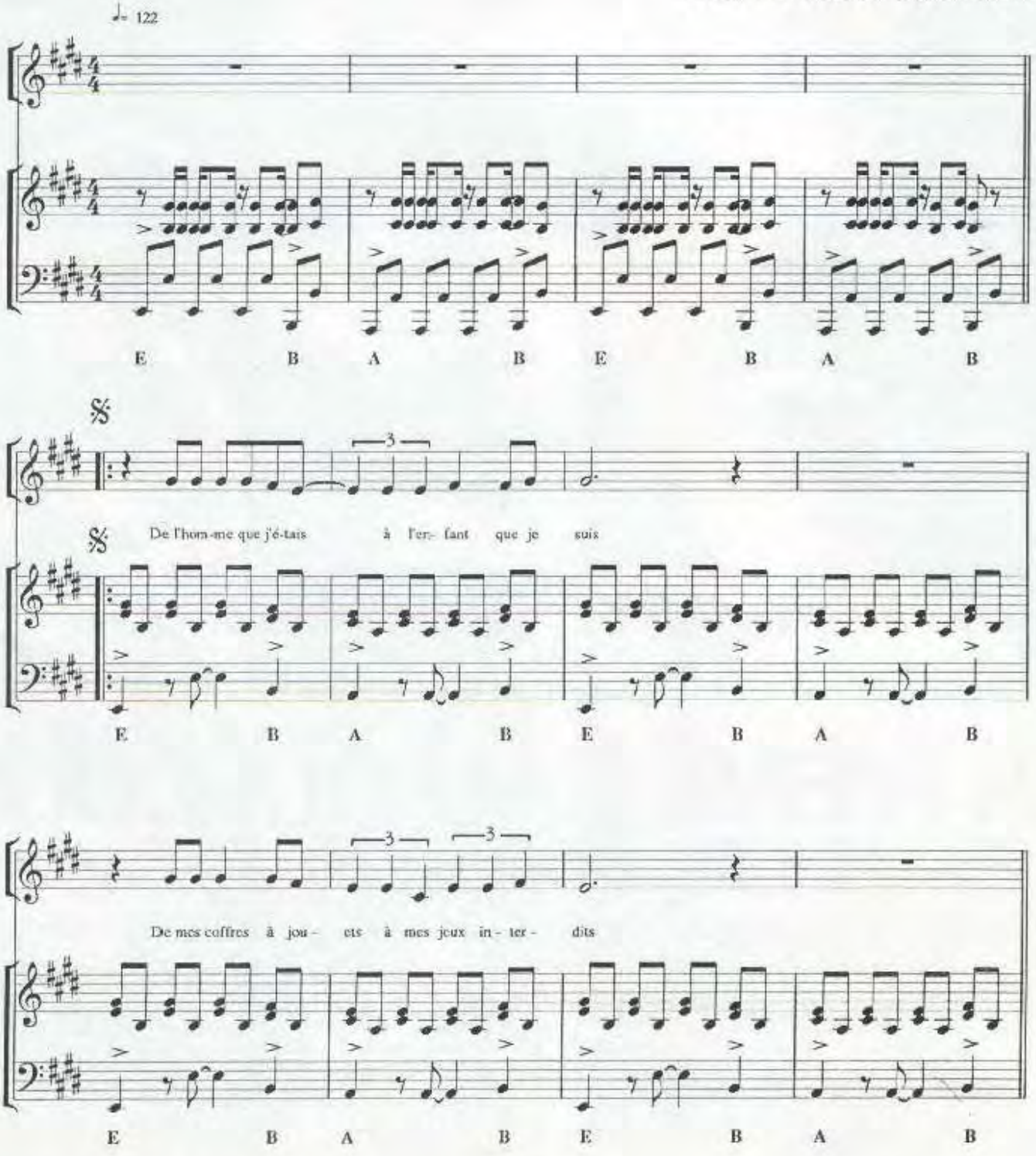

Mi♭ Ré♭ La♭ Si♭ Mi♭
-chir Jou-ez-moi la marche en a-vant la marche en a-vant
terre Jou-ez-moi la marche en a-vant la marche en a-vant
E♭ D♭ A♭ B♭ E♭
Mi♭ La♭ Mi♭
Un mort pour un mè-tre car-ré Voilà le prix qu'il faut pa-
De tout' fa-çon vous n'a-vez pas Le choix de re-cu-ler d'un
E♭ f A♭ E♭
Fa m Ré♭ Mi♭
-yer C'est l'ordre du Gou-ver-ne-ment Ça permet de gagner du temps Jou-ez-moi
pas La gendar-me-rie est der-rière Son ar-tille-rie en ban-dou-lière Jou-ez-moi
Fm D♭ E♭
La♭ Ré♭ Si♭ Mi♭
la marche en a-vant la marche en a-vant
la marche en a-vant la marche en a-vant
ff A♭ D♭ B♭ E♭
Mi♭ La♭ Mi♭
Là-bas dans son Q. G. de toi-le Le grand pa-tron ne cèd'ra
Nous sommes le trois fé-vri-er Ce se-ra un beau jour fé-
p E♭ A♭ E♭


Lab Réb Lab Mib Réb
rit.
pas -rié
Il est per-du dans ses é - toi_les Il a foi dans sa bara-ka Jou - ez -moi
Les fonctionnair's nous bé-ni-ront (Crié) ALLEZ . SONNEZ CLAIRONS!
(Cœurs) Jouez-moi
cresc.
Réb a tempo Lab Réb Lab Réb Lab Réb Lab Lab
la marche en a-vant la marche en a-vant la marche en a-vant la marche en a-vant
la marche en a-vant la marche en a-vant la marche en a-vant la marche en a-vant
ff
Lab 2 fois au 𝄋 CODA Réb rall. Lab Mib
On for-ge la mé daille ronde A-vec deux palmes en plaqué
2 fois au 𝄋 CODA
fff
S.A.
or
Tambours
S.d.
Reprise ad lib.
(Chœurs) La marche en avant La marche en avant
sf.
. Commencer pp puis cresc. jusqu'au ff puis decresc. jusqu'au ppp

LA MEME EAU QUI COULE

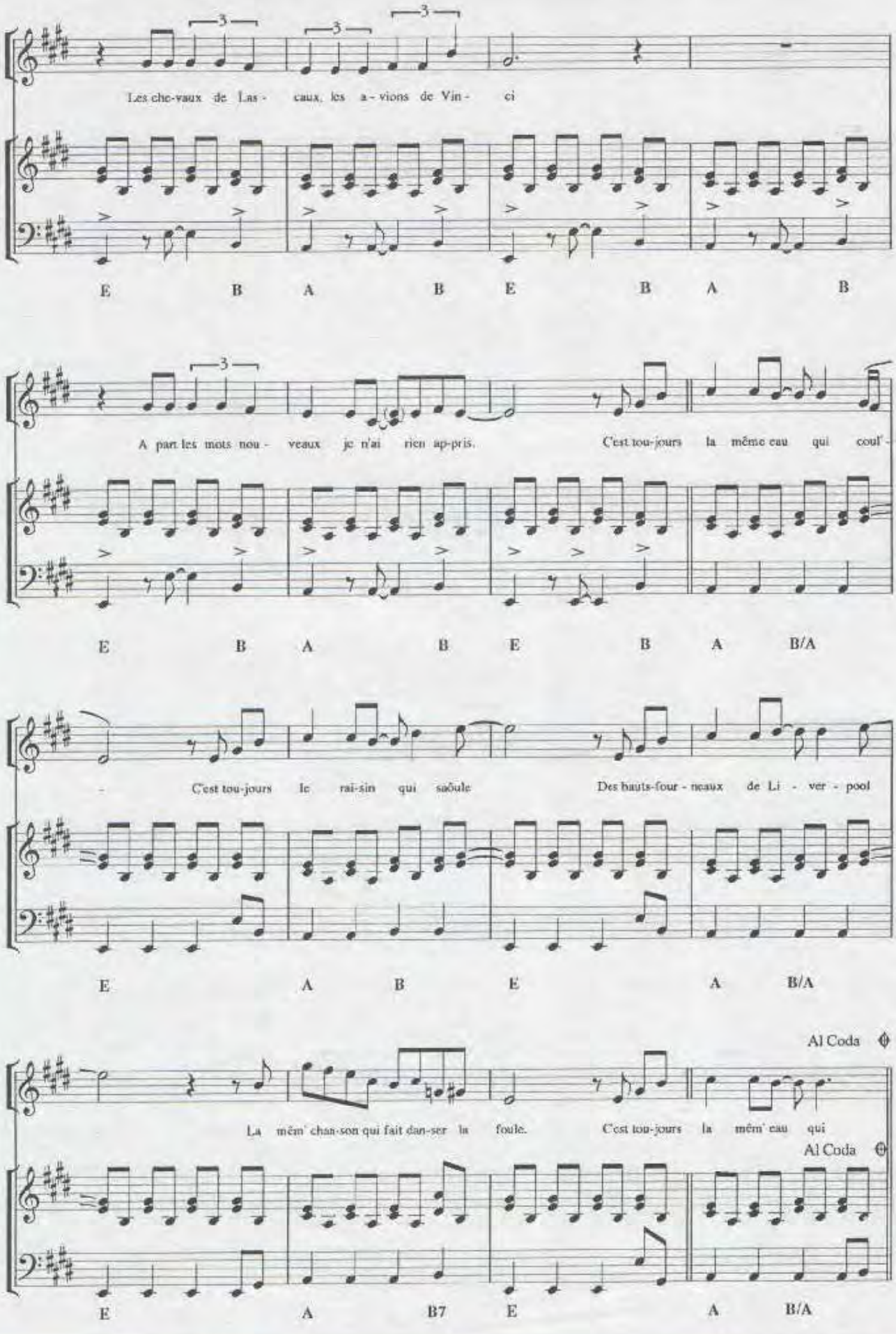
LA MEME EAU QUI COULE

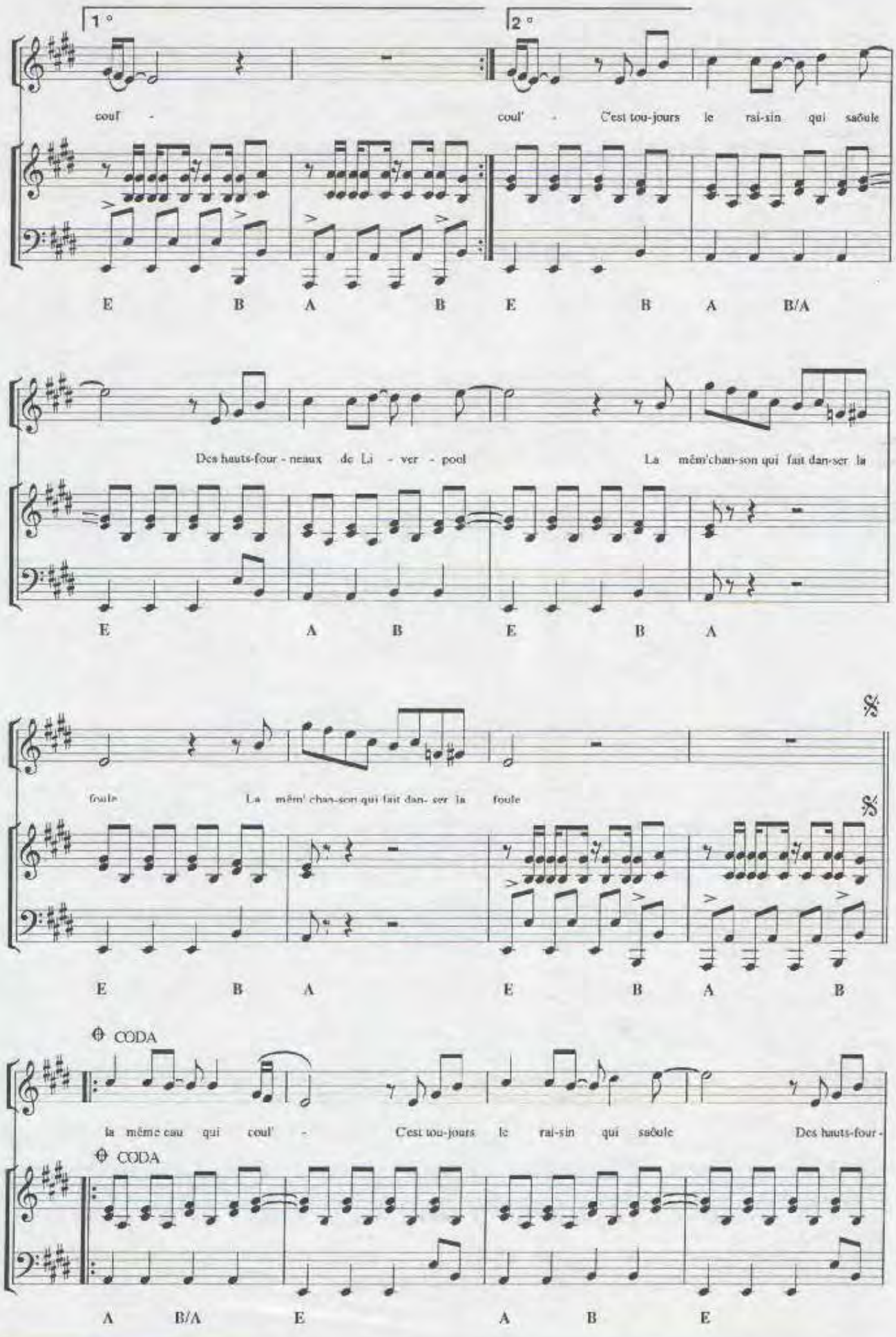
Musique : J. REVAUX & M. SARDOU
Paroles : M. SARDOU & J.M. BERIAT

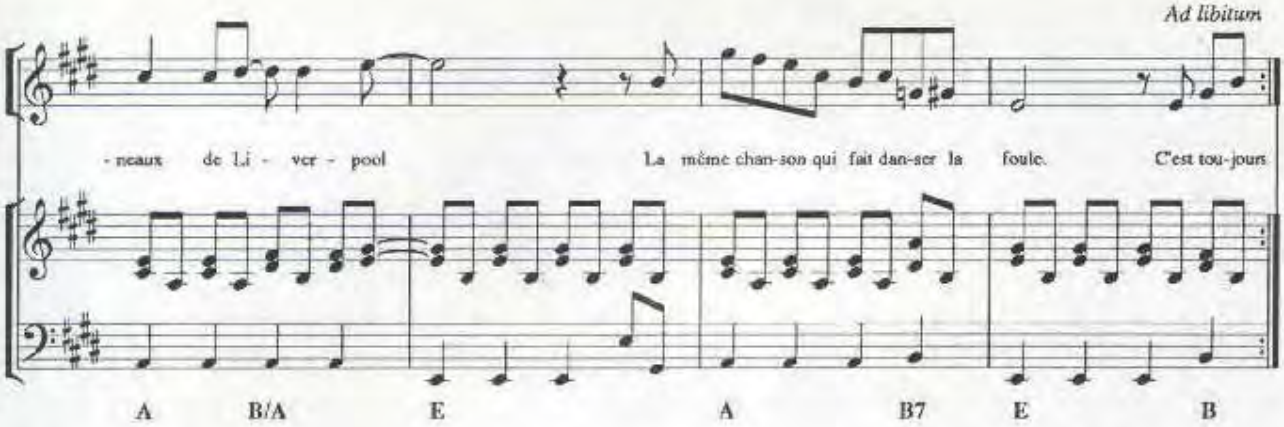


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

Tous droits réservés pour tous pays


Les che-vaux de Las - caux, les a - vions de Vin - ci
E B A B E B A B
A part les mots nou - veaux je n'ai rien ap-pris. C'est tou-jours la même eau qui coul' -
E B A B E B A B/A
- C'est tou-jours le rai-sin qui saoule Des hauts-four - neaux de Li - ver - pool
E A B E A B/A
Al Coda
La mêm' chan-son qui fait dan-ser la foule. C'est tou-jours la mêm' eau qui
Al Coda
E A B7 E A B/A


1°
2°
coul' -
coul' - C'est tou-jours le rai-sin qui saoule
E B A B E B A B/A
Des hauts-four - neaux de Li - ver - pool La mêm'chan-son qui fait dan-ser la
E A B E B A
foule La mêm' chan-son qui fait dan- ser la foule
E B A E B A B
CODA
la même eau qui coul' - C'est tou-jours le rai-sin qui saoule Des hauts-four -
CODA
A B/A E A B E



2

Les amours ordinaires
Les chagrins inhumains
On les voit au scanner
On les lit dans la main

Quand le vieux Magellan
Découvrit le détroit
Il y avait des enfants
Qui s'y baignaient déja

REFRAIN

C'est toujours la même eau qui coule
C'est toujours le raisin qui saôule
Des hauts-fourneaux de Liverpool
La même chanson qui fait danser la foule

C'est toujours la même eau qui coule
C'est toujours le raisin qui saôule
Des hauts-fourneaux de Liverpool
La même chanson qui fait danser la foule
La même chanson qui fait danser la foule

3

De l'homme que j'étais
A l'enfant qui vieillit
J'ai suivi le trajet
Que les autres avaient pris

Des voyages "Apollo"
Au mystère de ma vie
A part les mots nouveaux
Je n'ai rien appris

REFRAIN

C'est toujours la même eau qui coule
C'est toujours le raisin qui saôule
Des hauts-fourneaux de Liverpool
La même chanson qui fait danser la foule

C'est toujours la même eau qui coule
C'est toujours le raisin qui saôule
Des hauts-fourneaux de Liverpool
La même chanson qui fait danser la foule
C'est toujours la même eau qui coule.

Imp. Lasai - Paris

LA PLUIE DE JULES CESAR

Paroles de :
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Harmonisation de:
P. BILLON

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

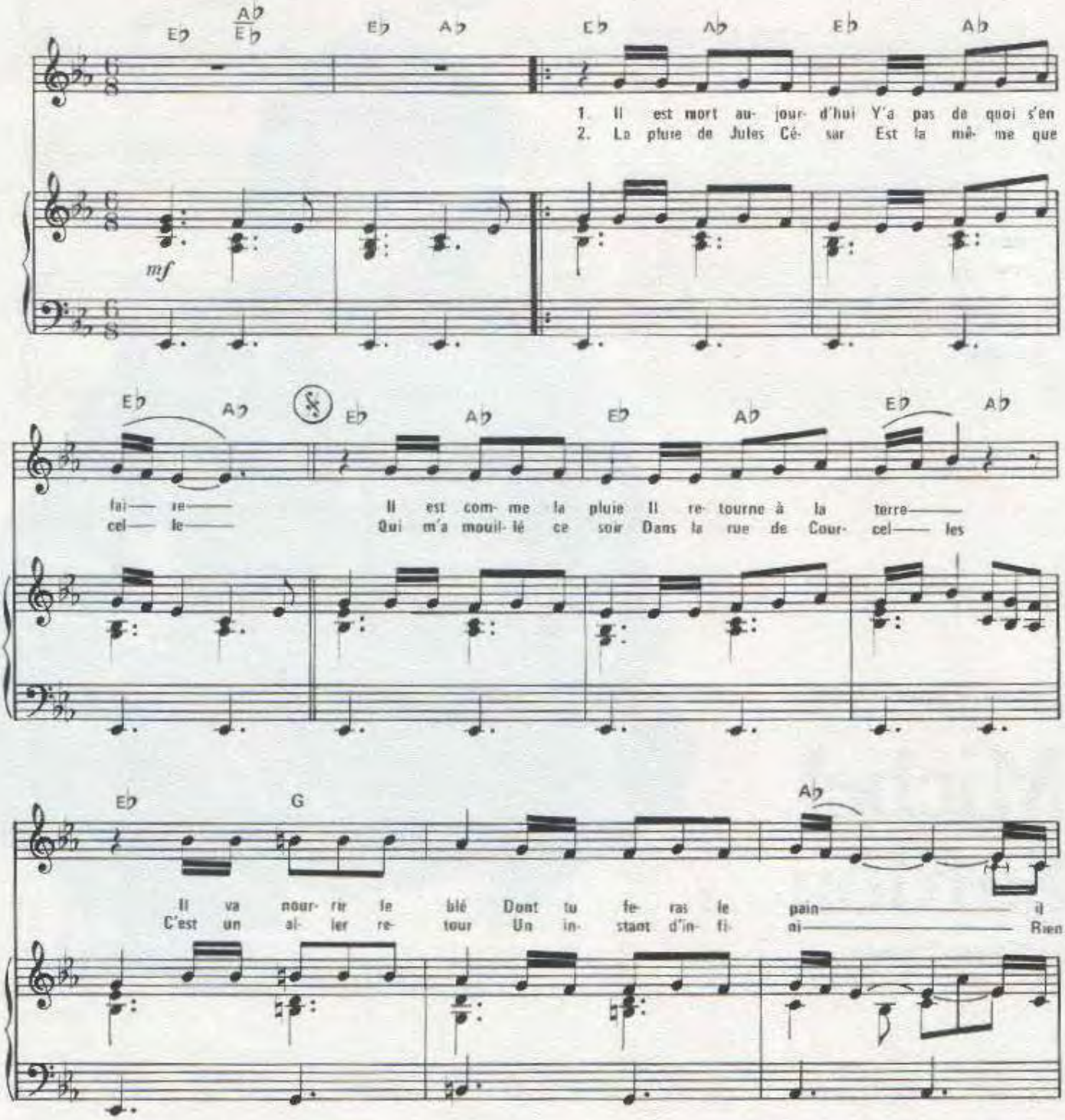
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LA PLUIE DE JULES CESAR

Paroles de:
Pierre DELANOE

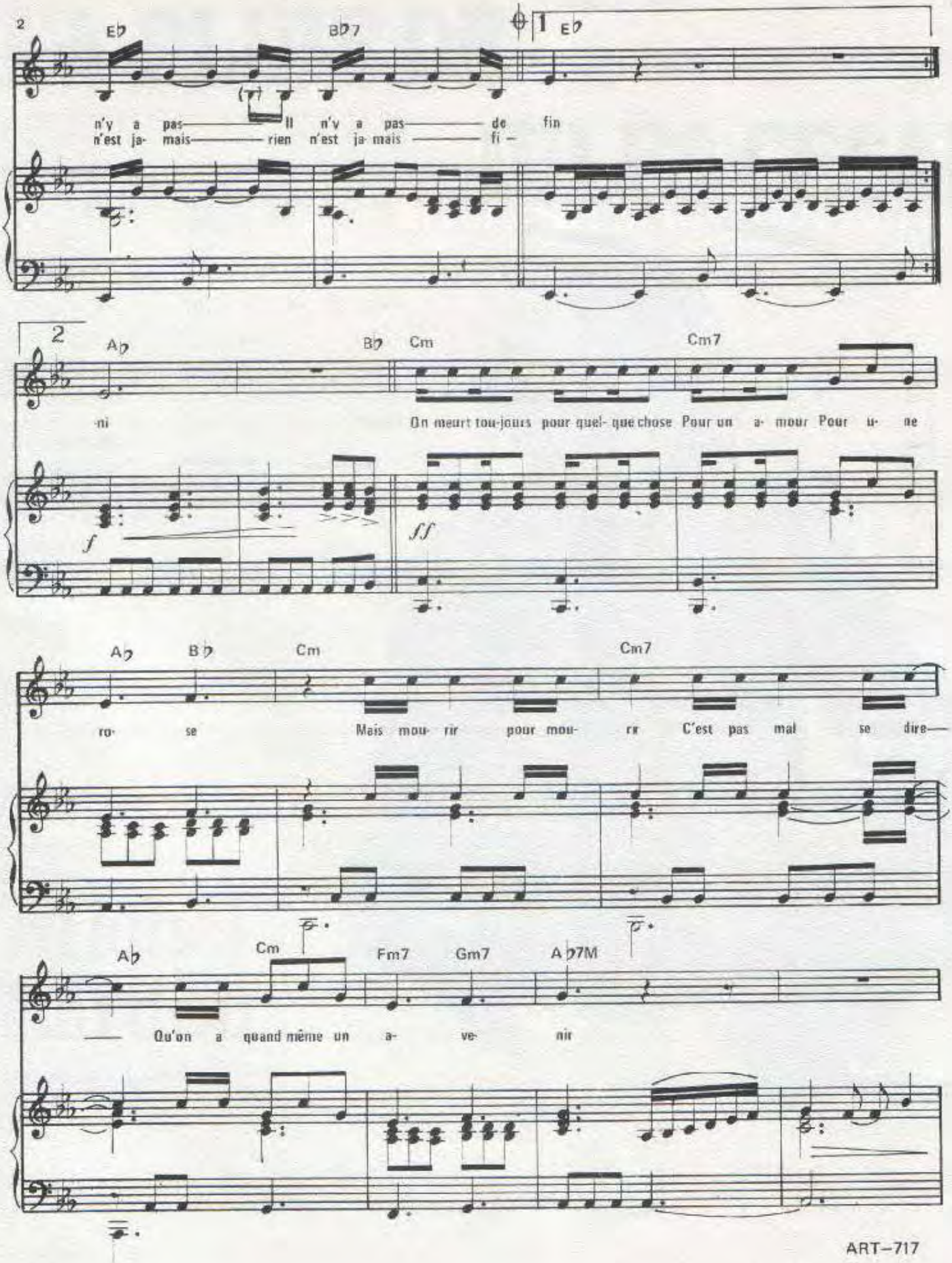
Musique de: Jacques REVAUX
Harmonisation de: Pierre BILLON



© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

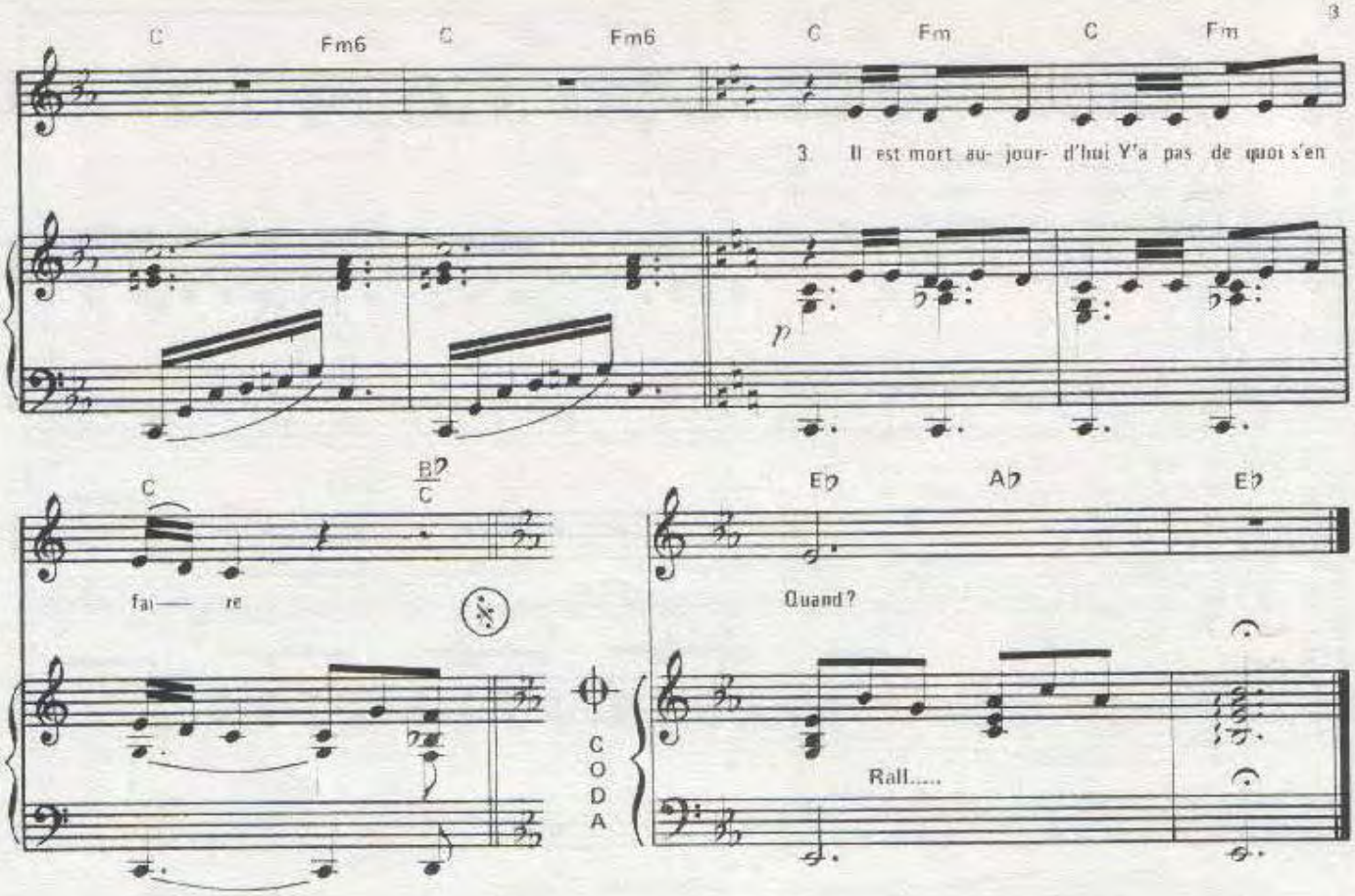
ART–717

Tous droits réservés
pour tous pays



ART–717

Imp. Labat - Paris

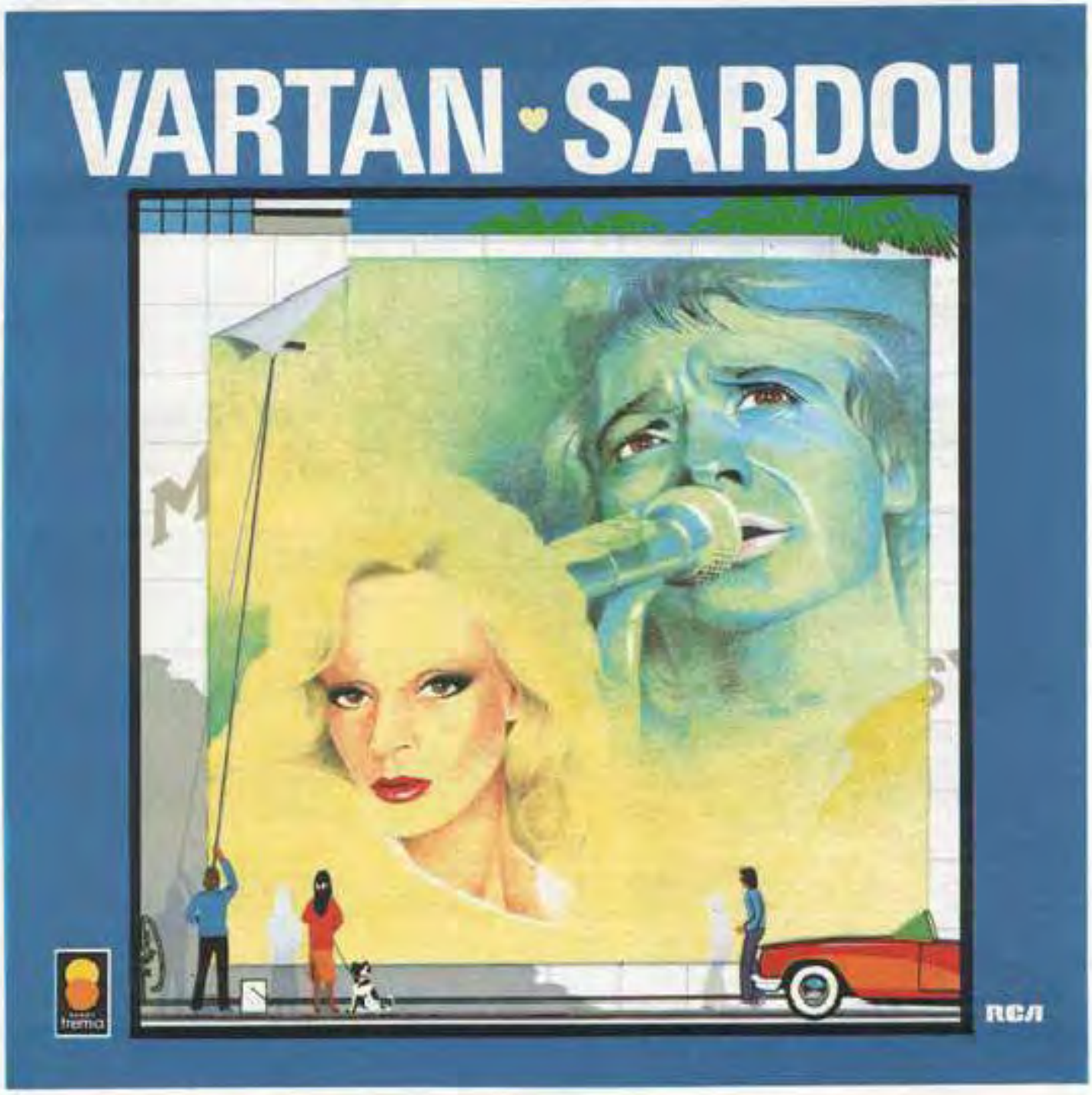


3.– Il est mort aujourd'hui
Y'a pas de quoi s'en faire
Il est comme la pluie
Il retourne à la terre
Il remonte à l'envers
L'infinité du temps
On se reverra
On se reverra
Mais quand ?

LA PREMIERE FOIS QU'ON S'AIMERA

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

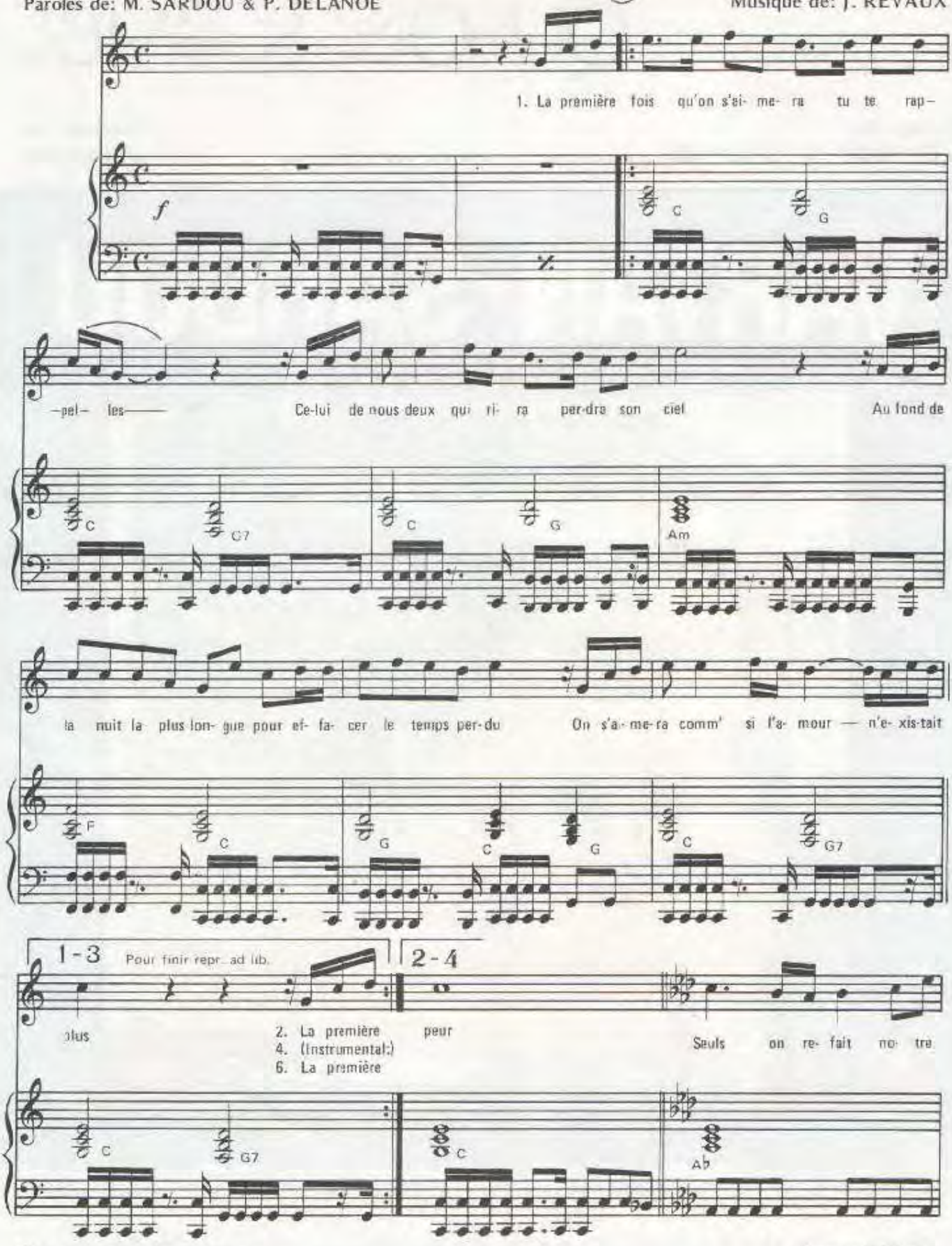


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LA PREMIERE FOIS QU'ON S'AIMERA

Paroles de: M. SARDOU & P. DELANOË

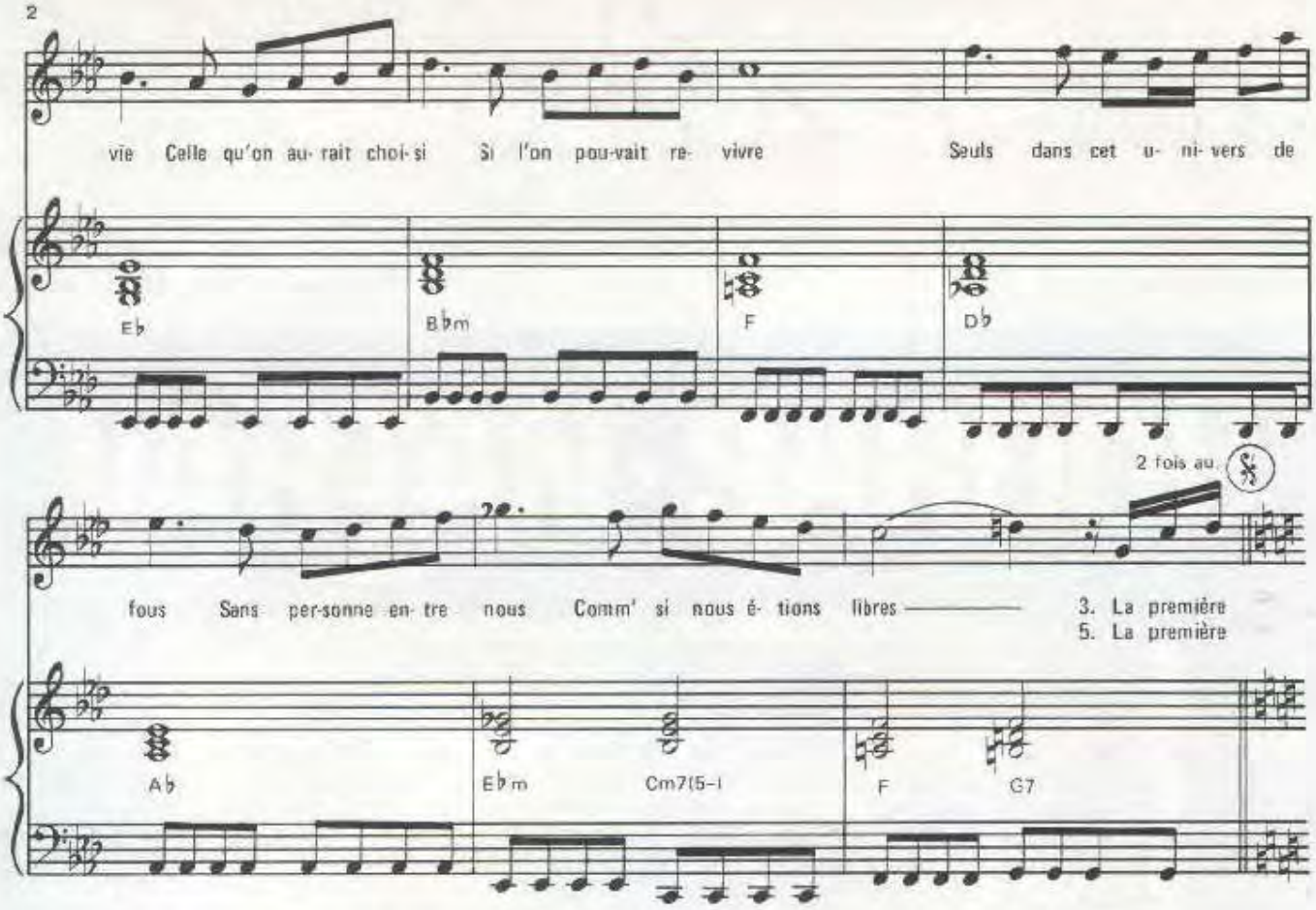
Musique de: J. REVAUX



© 1983 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART-933

Tous droits réservés
pour tous pays



2.– La première fois qu'on s'aimera
Tu t'en souviens
C'est une promesse qu'on ne tient pas
Qu'on fait pour rien
Dans un voyage entre deux mondes
Presqu'en état d'apésanteur
On s'aimera comm' si l'amour nous faisait peur

3.– La première fois qu'on partira
Sait–on jamais
Nous choisirons le seul endroit
Encore secrét
Ou nous pourrons dans l'eau profonde
D'un fleuve à découvrir encore
Nous aimer comm' si notre amour c'était la mort

4.– (Orchestre:) – – –
– – – – – – – –
Dans un voyage entre deux mondes
Presqu'en état d'apésanteur
On s'aimera comm' si l'amour nous faisait peur

5.– La première fois qu'on s'aimera
Tu t'en souviens
Celui de nous deux qui rira
En rira bien
Au bout de la nuit la plus longue
Pour rattraper le temps perdu
On s'aimera comm' si l'amour n'existait plus

6.– La première fois qu'on s'aimera
Tu te rappelles
Nous nous étions promis de joies surnaturelles
Au fond de la nuit la plus sombre
Celle qui fait trembler les forêts
On s'aimera comm' si l'amour
Nous l'avions fait

Imp. Labet - Paris

ART
music·france

VARTAN ♥ SARDOU

LA PREMIÈRE FOIS QU'ON S'AIMERA

Paroles de : M. SARDOU & P. DELANOË

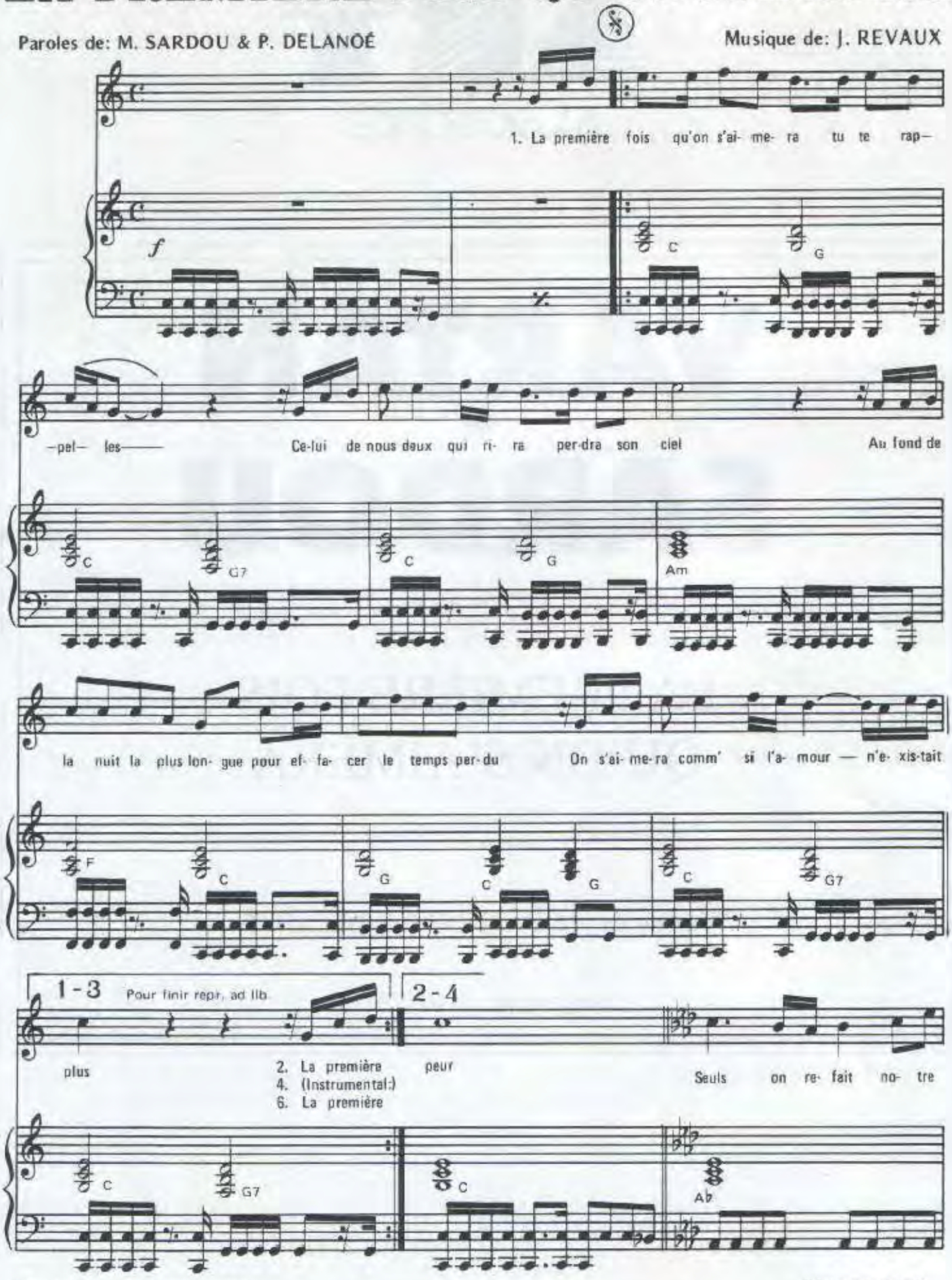
Musique de : J. REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

LA PREMIERE FOIS QU'ON S'AIMERA

Paroles de: M. SARDOU & P. DELANOË

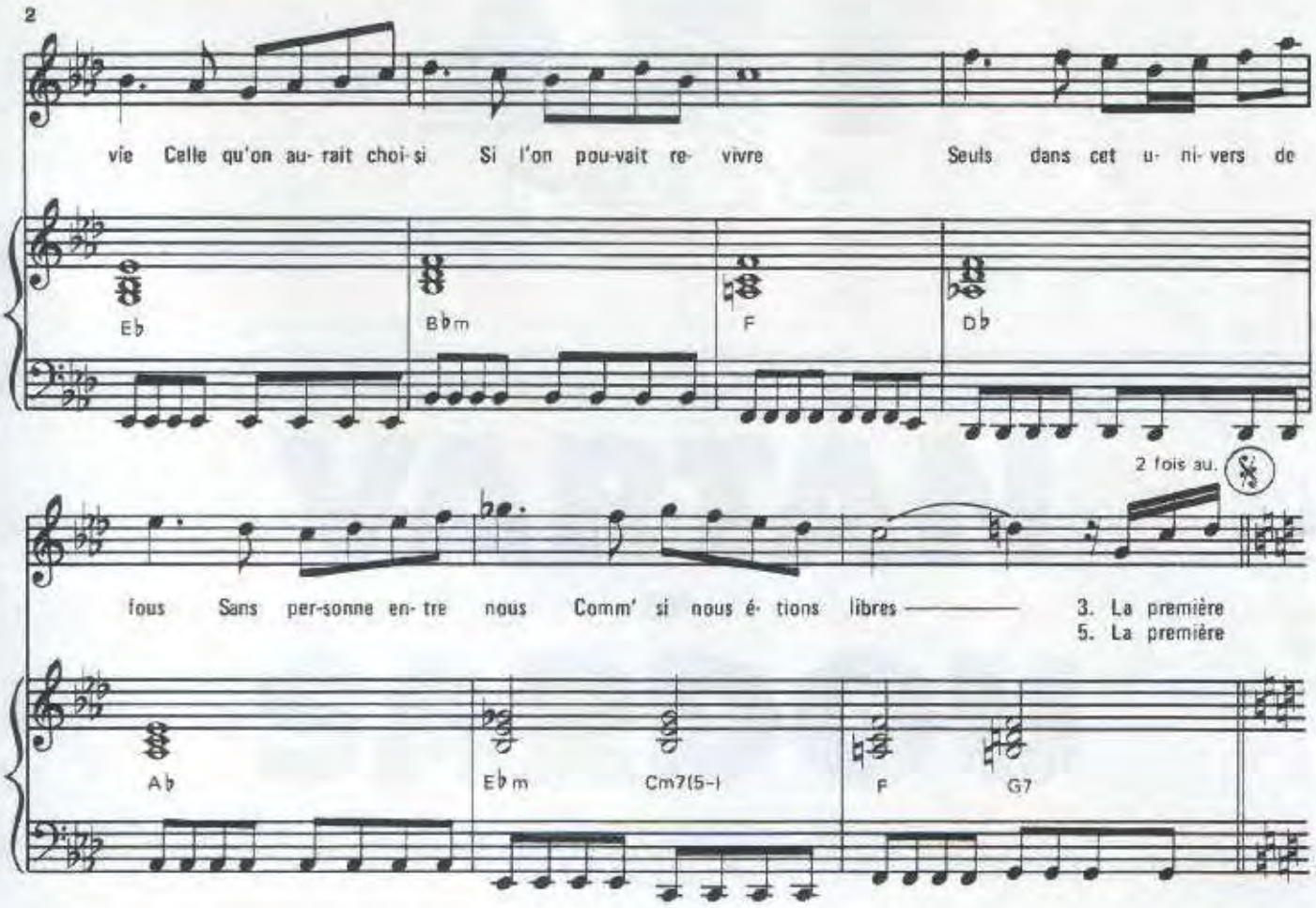
Musique de: J. REVAUX



© 1983 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART-933

Tous droits réservés
pour tous pays



2.– La première fois qu'on s'aimera
Tu t'en souviens
C'est une promesse qu'on ne tient pas
Qu'on fait pour rien
Dans un voyage entre deux mondes
Presqu'en état d'apésanteur
On s'aimera comm' si l'amour nous faisait peur

3.– La première fois qu'on partira
Sait–on jamais
Nous choisirons le seul endroit
Encore secrét
Ou nous pourrons dans l'eau profonde
D'un fleuve à découvrir encore
Nous aimer comm' si notre amour c'était la mort

4.– (Orchestre:) – – –
– – – – – – – –

Dans un voyage entre deux mondes
Presqu'en état d'apésanteur
On s'aimera comm' si l'amour nous faisait peur

5.– La première fois qu'on s'aimera
Tu t'en souviens
Celui de nous deux qui rira
En rira bien
Au bout de la nuit la plus longue
Pour rattraper le temps perdu
On s'aimera comm' si l'amour n'existait plus

6.– La première fois qu'on s'aimera
Tu te rappelles
Nous nous étions promis de joies surnaturelles
Au fond de la nuit la plus sombre
Celle qui fait trembler les forêts
On s'aimera comm' si l'amour
Nous l'avions fait

LA TÊTE ASSEZ DURE

Paroles de: M.SARDOU
et G.THIBAUT

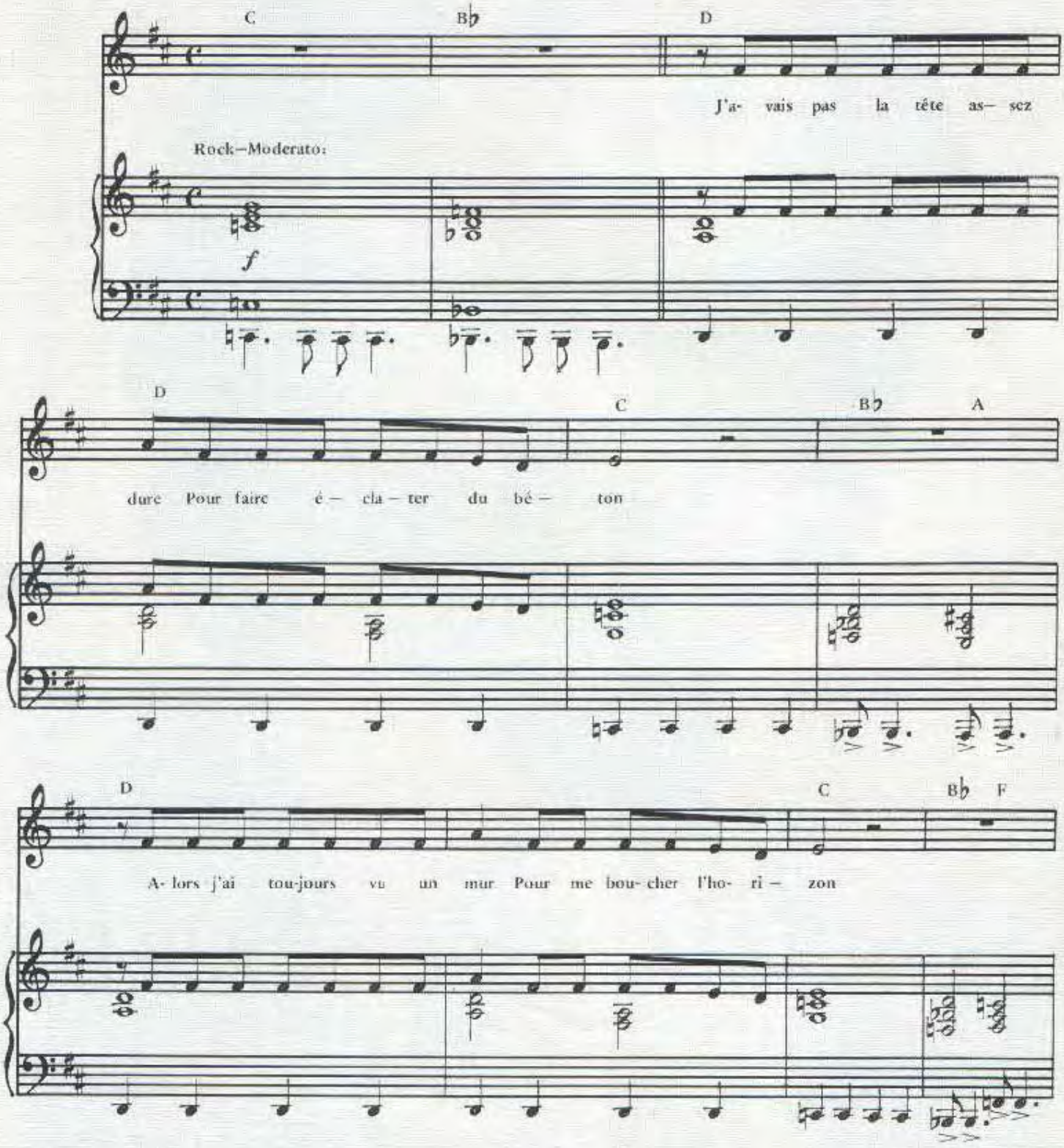
Musique de: M.SARDOU
et P.BILLON

A.R.T. MUSIC-FRANCE

LA TETE ASSEZ DURE

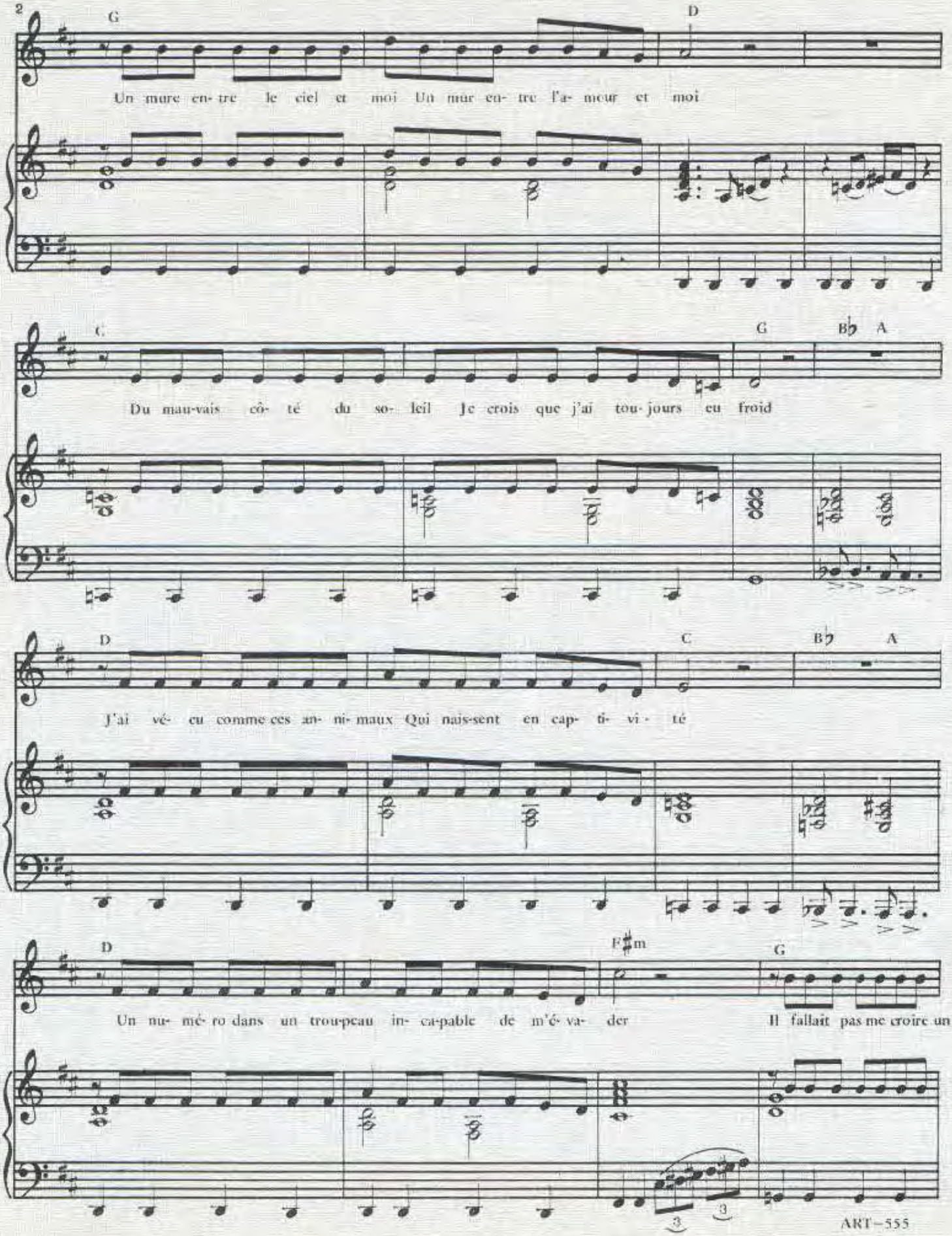
Paroles de:
Michel SARDOU et
Gilles THIBAUT

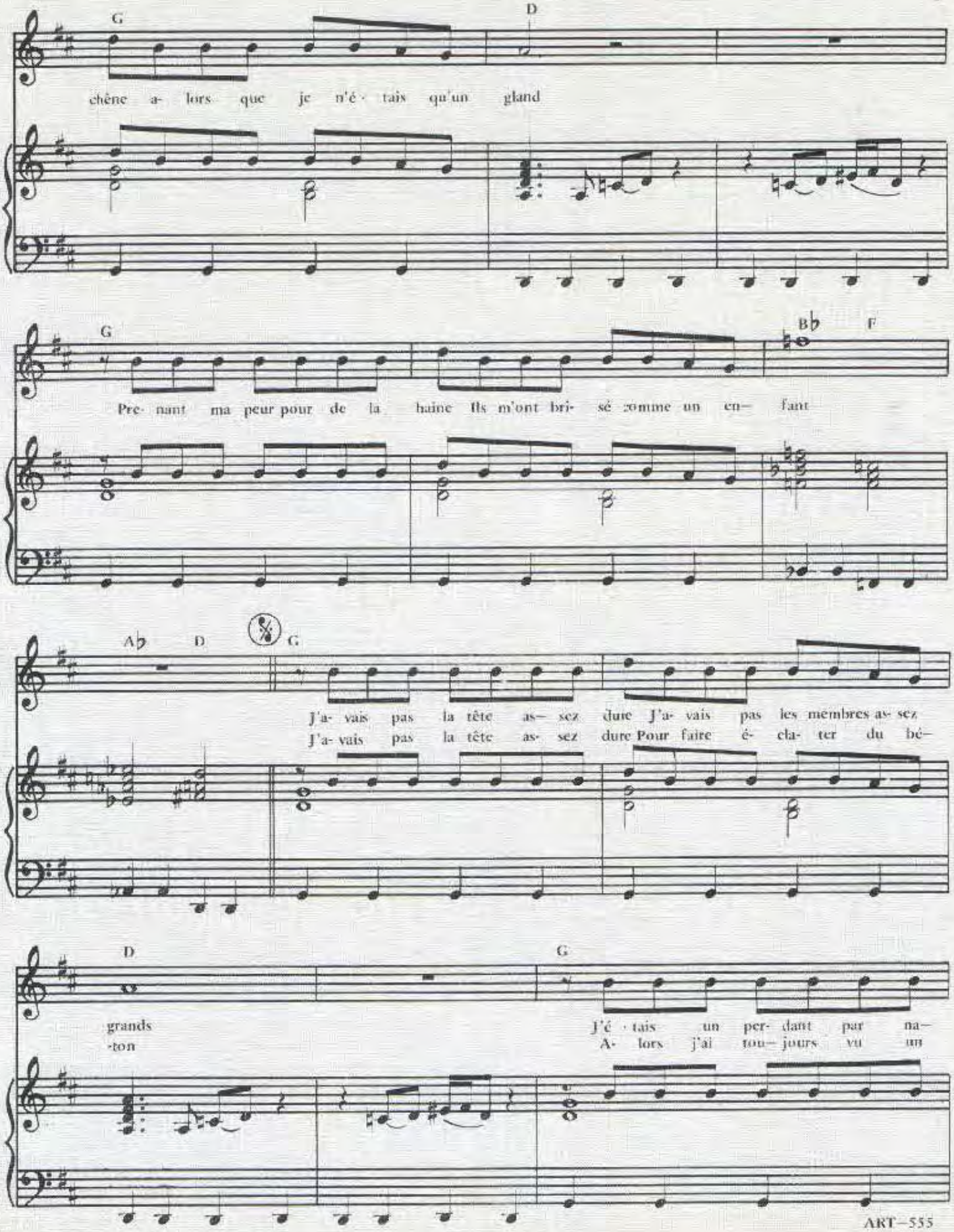
Musique de:
Michel SARDOU et
Pierre BILLON

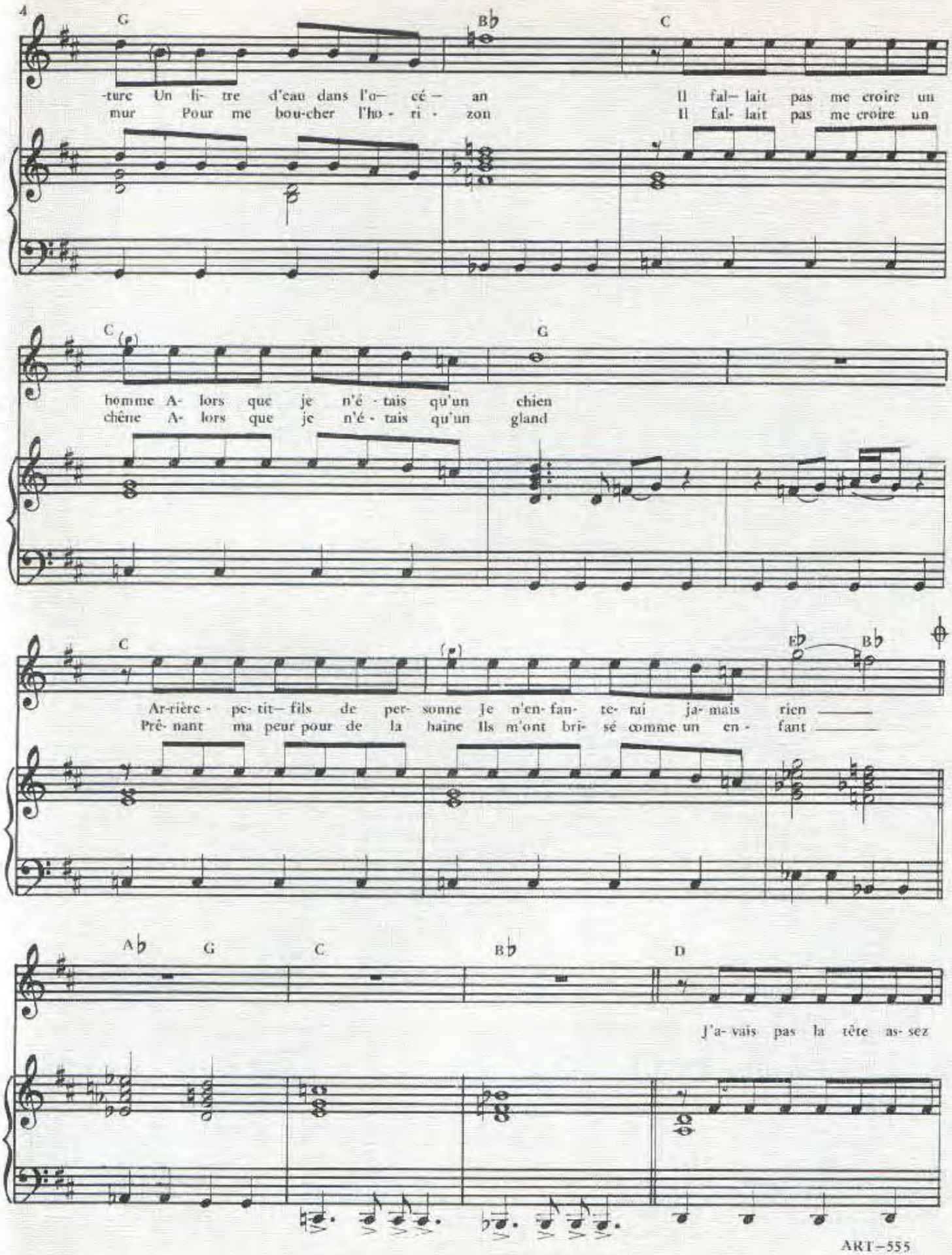


© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

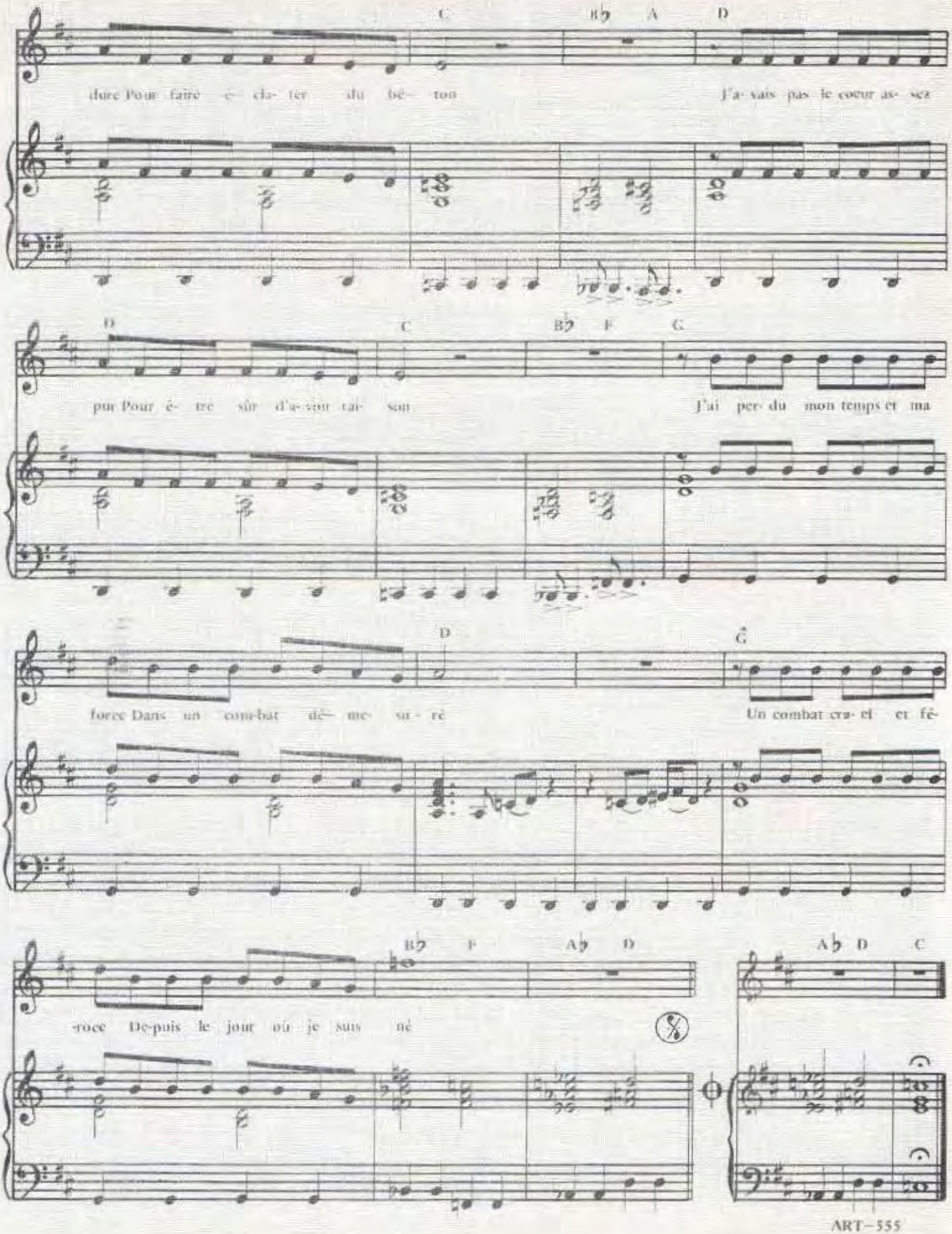
Tous droits réservés
pour tous pays


2
G
D
Un mure en- tre le ciel et moi Un mur en- tre l'a- mour et moi
C
G
B♭ A
Du mau-vais cô- té du so- leil Je crois que j'ai tou- jours eu froid
D
C
B♭ A
J'ai vé- cu comme ces an- ni- maux Qui nais-sent en cap- ti- vi- té
D
F♯m
G
Un nu- mé- ro dans un trou-peau in- ca-pable de m'é- va- der
Il fallait pas me croire un
3
3


G
D
chêne a- lors que je n'é · tais qu'un gland
G
B♭
F
Pre- nant ma peur pour de la haine Ils m'ont bri- sé comme un en- fant
A♭
D
G
J'a- vais pas la tête as- sez dure J'a- vais pas les membres as- sez
J'a- vais pas la tête as- sez dure Pour faire é- cla- ter du bé-
D
G
grands
·ton
J'é · tais un per- dant par na-
A- lors j'ai tou- jours vu un

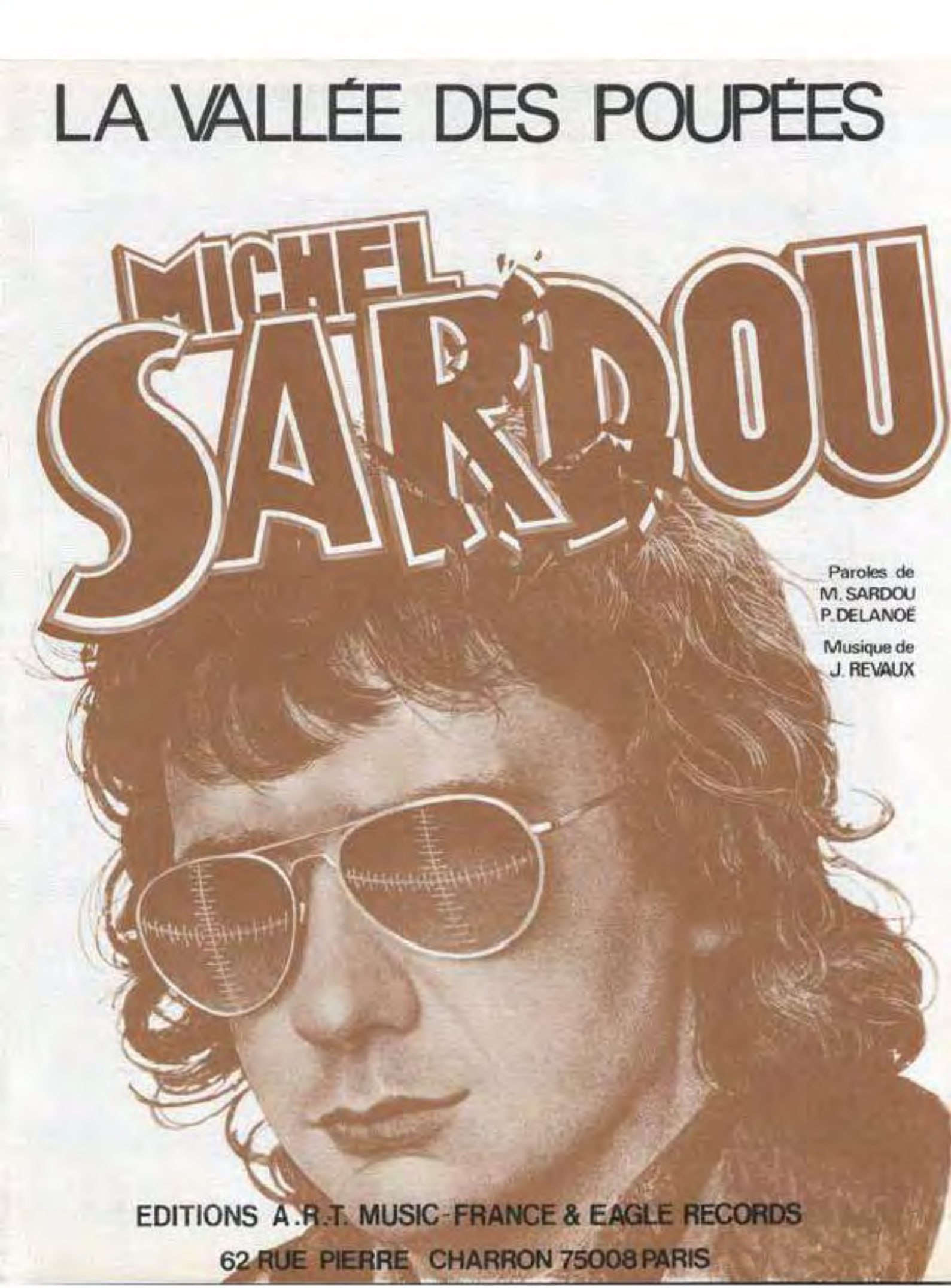


Imp. Labat - Paris


C B♭ A D
dure Pour faire é- cla- ter du bé- ton J'a- vais pas le coeur as- sez
D C B♭ F G
pur Pour ê- tre sûr d'a-voir tar- son J'ai per- du mon temps et ma
D G
force Dans un com-bat dé- me- su- ré Un combat cru- el et fé-
B♭ F A♭ D A♭ D C
-roce De-puis le jour où je suis né

LA VALLÉE DES POUPÉES

MICHEL SARDOU



Paroles de
M. SARDOU
P. DELANOË

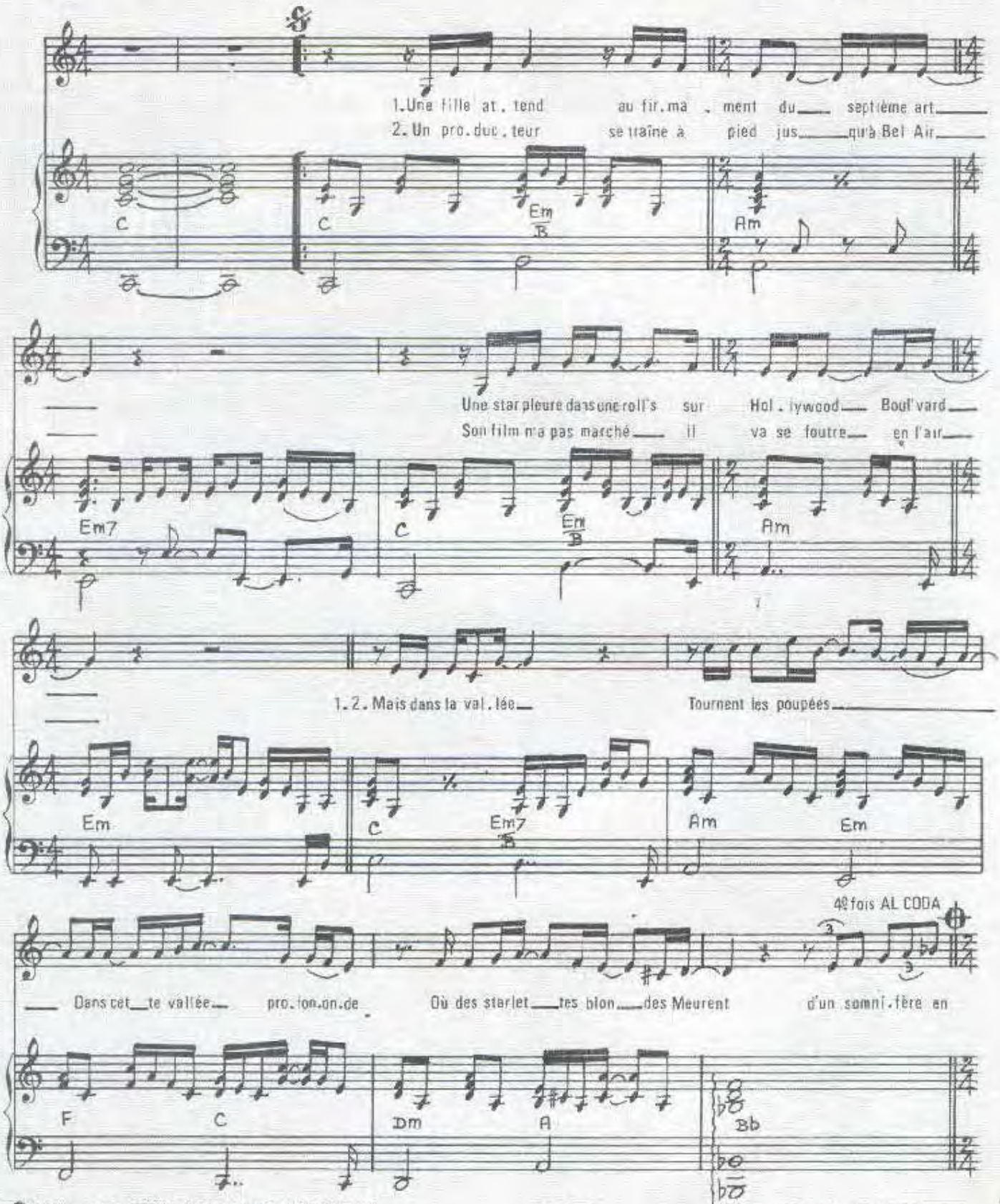
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

La vallée des poupées

Paroles: Michel SARDOU
Pierre DELANOË

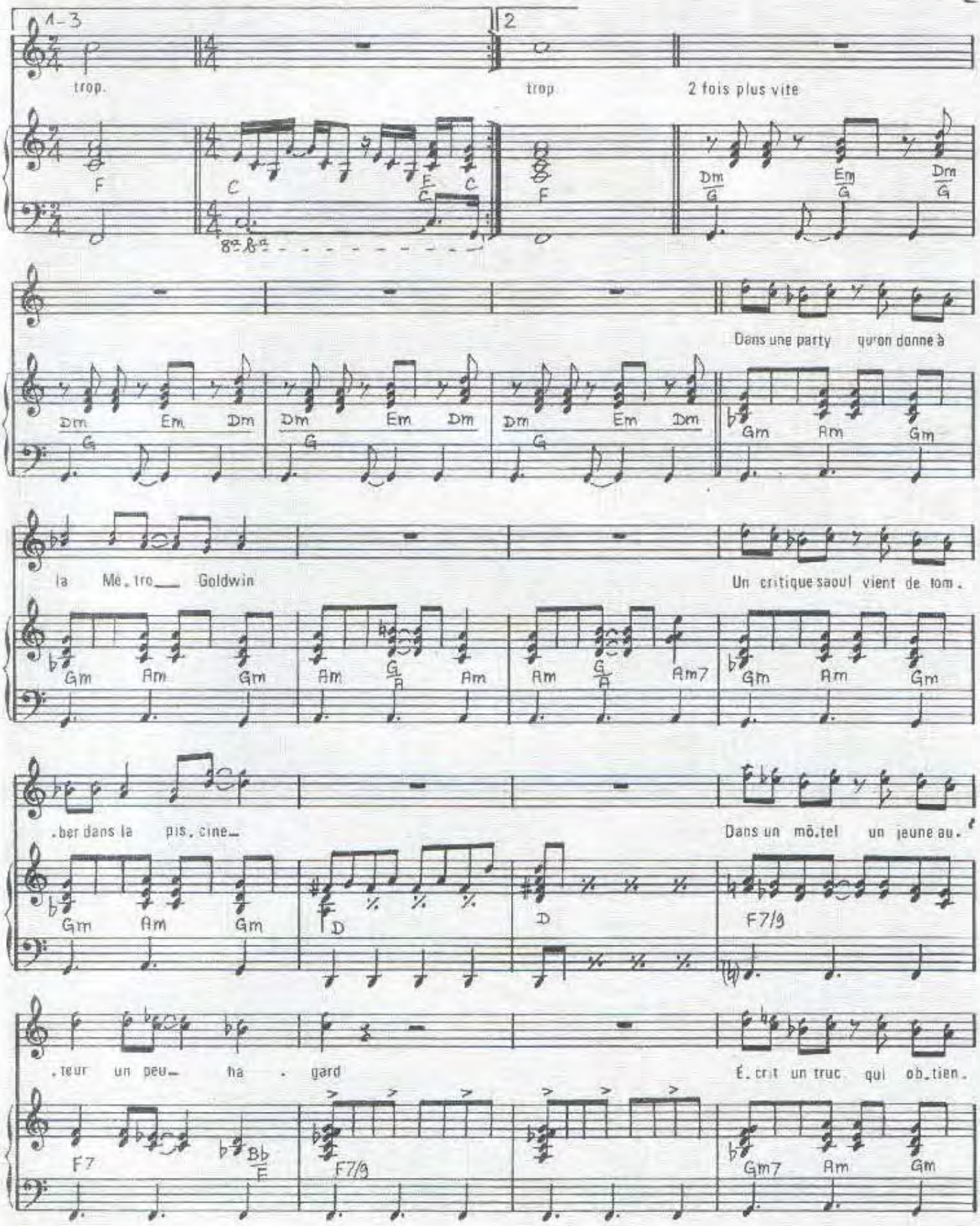
Musique:
Jacques REVAUX



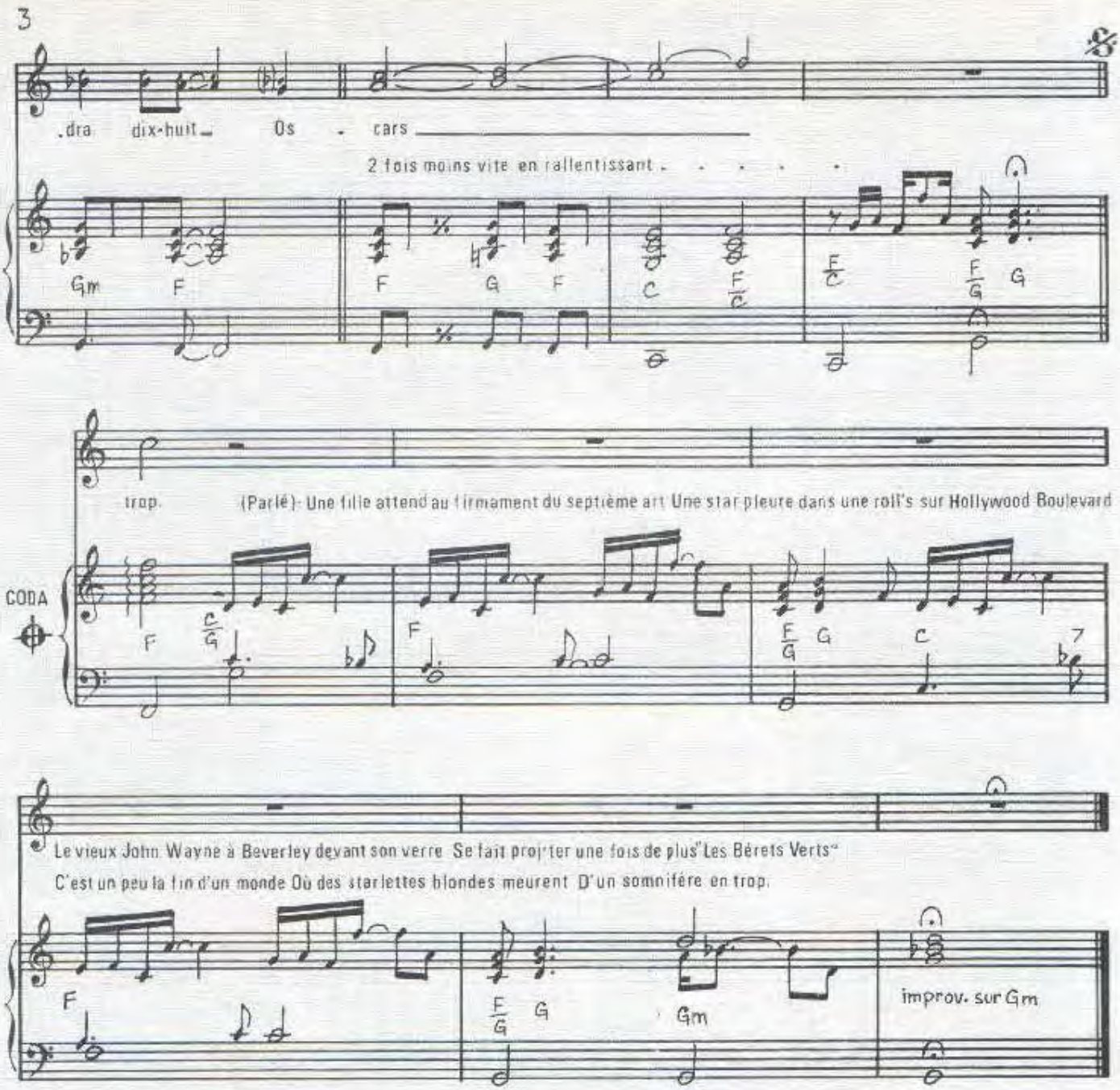
© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 345
ER. 58

Tous droits réservés
pour tous pays.



Imp LABAT (PARIS)



3. LE VIEUX JOHN WAYNE A BEVERLY DEVANT SON VERRE
SE FAIT PROJ'TER UNE FOIS DE PLUS "LES BÉRETS VERTS"

MAIS DANS LA VALLÉE
TOURNENT LES POUPÉES
DANS CETTE VALLÉE PROFONDE
OÙ DES STARLETTES BLONDES
MEURENT D'UN SOMNIFÈRE EN TROP

4. LE JOUR SE LÈVE SUR LE BOULEVARD DU CRÉPUSCULE
LA STAR S'ENDORT BOURRÉE D'ALCOOL ET DE PILULES

MAIS DANS LA VALLÉE
TOURNENT DES POUPÉES
C'EST UN PEU LA FIN D'UN MONDE
OÙ DES STARLETTES BLONDES
MEURENT D'UN SOMNIFÈRE EN TROP

(Al Coda)

LA VIEILLE

PAROLES DE :
M.SARDOU & G.THIBAUT

MUSIQUE DE :
J.REVAUX

MICHEL
SARDOU

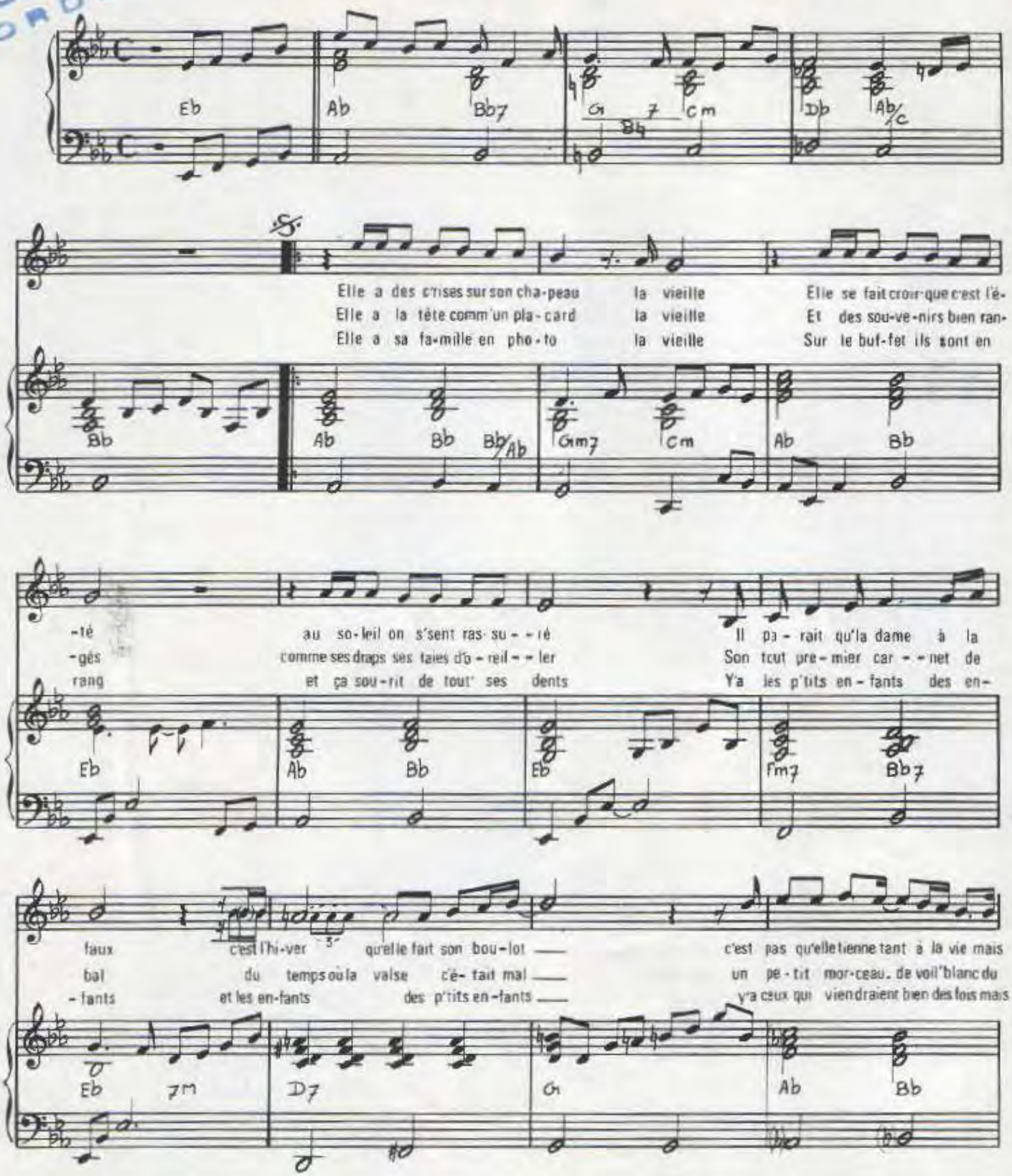
A.R.T. MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS - PARIS

MUSIQUE
PIERRE BEA
12, PLACE ...
BORDEAUX

LA VIEILLE

Paroles de
M.SARDOU & G.THIBAUT

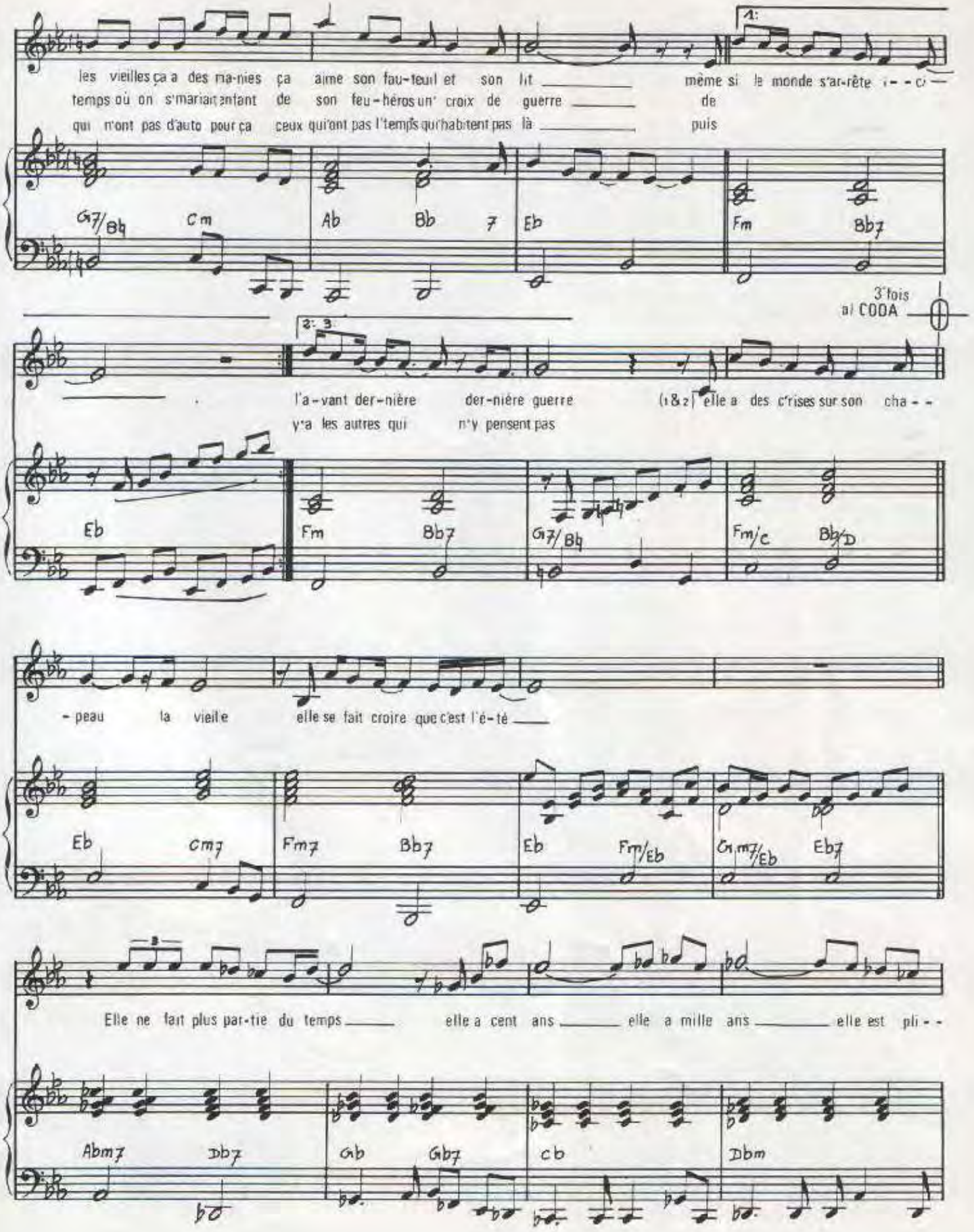
Musique de
J.REVAUX



© 1976 by A.R.T. MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente : 62 rue Pierre Charron - 75008 Paris -

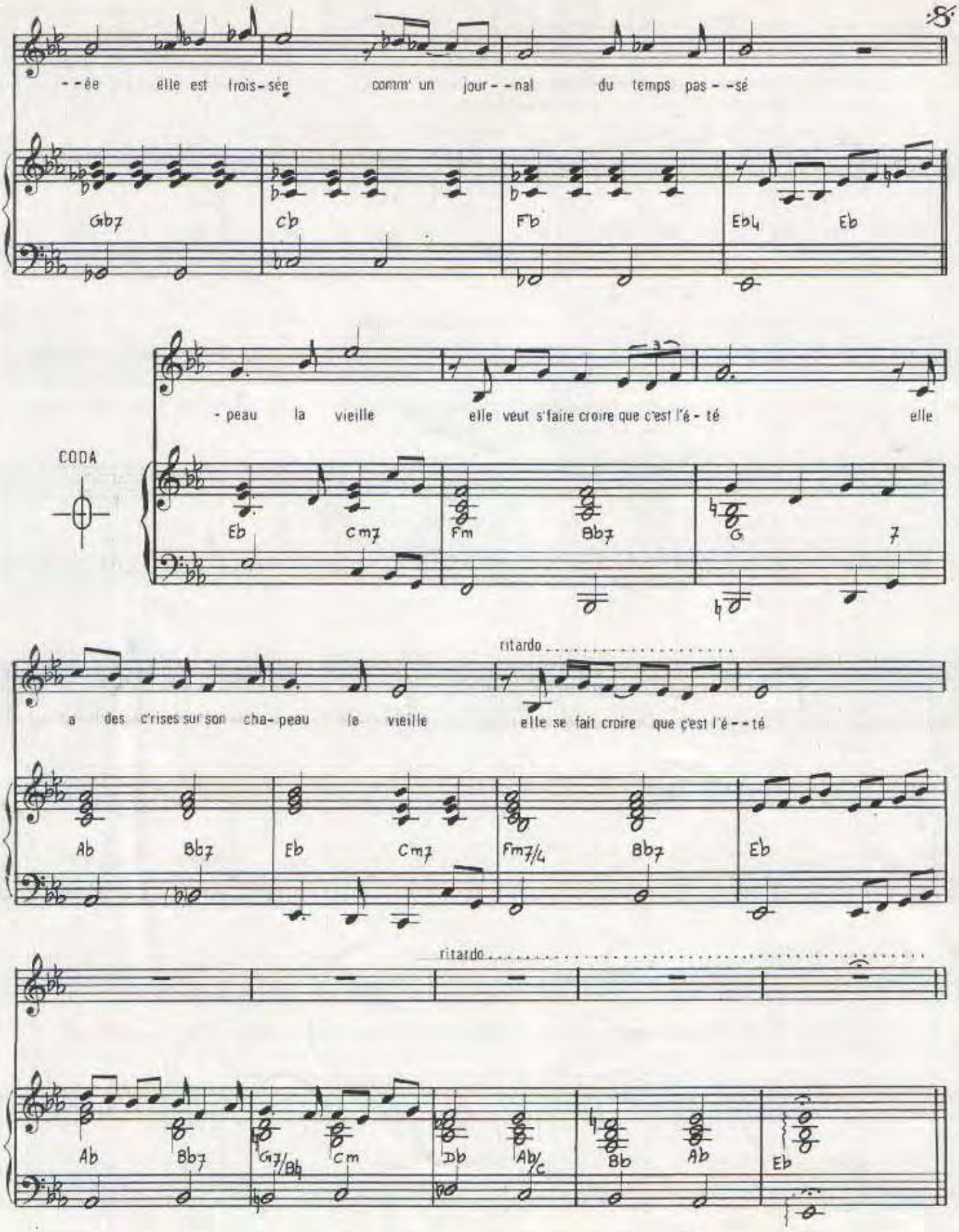
A.R.T. 341
EAGLE. 55

Tous droits réservés
pour tous pays.

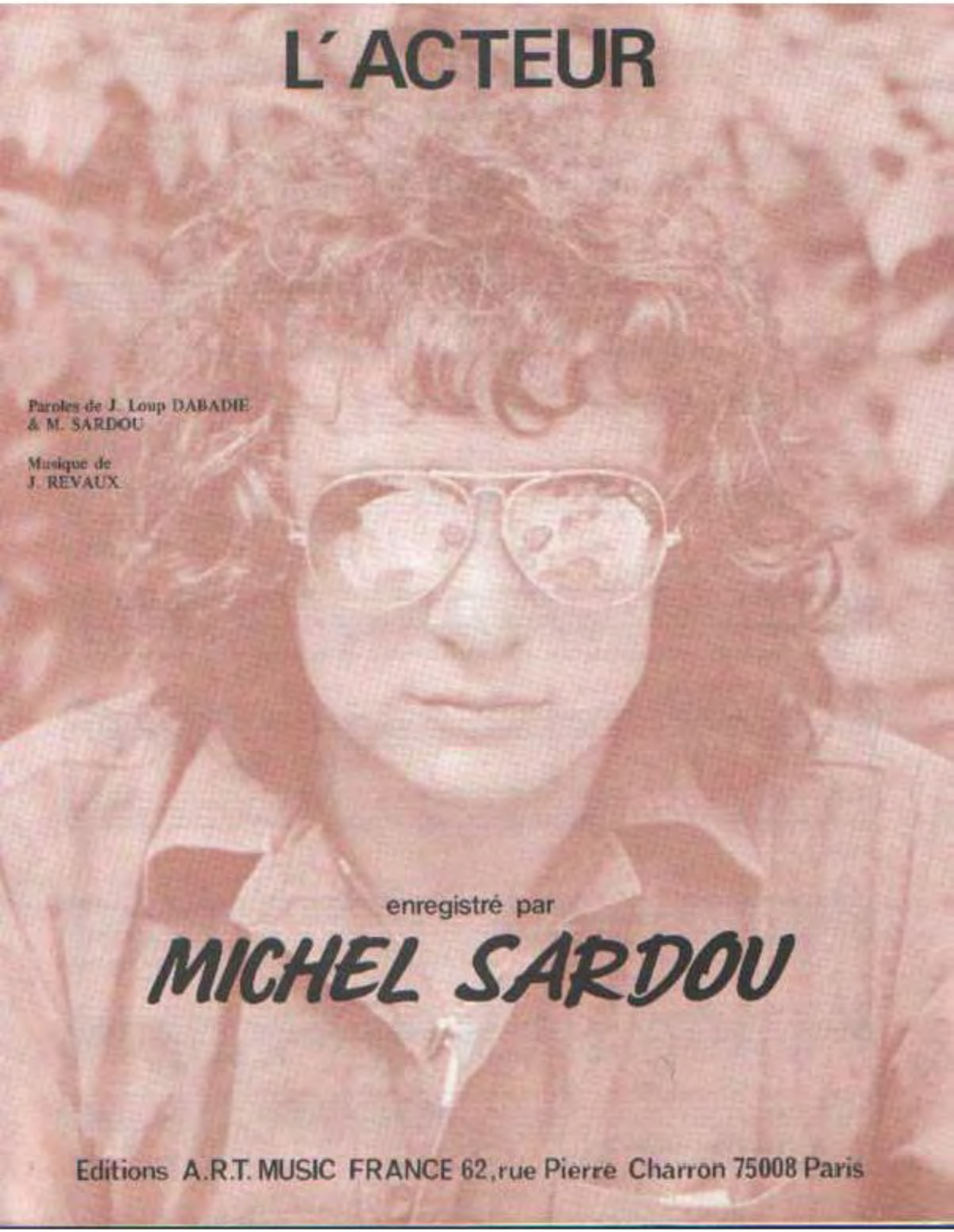


A.R.T. 341
EAGLE. 55

imp LABAT PARIS


8
--ée elle est trois-sée comm' un jour--nal du temps pas--sé
Gb7 Cb Fb Eb4 Eb
- peau la vieille elle veut s'faire croire que c'est l'é - té elle
CODA
Eb Cm7 Fm Bb7 G 7
ritardo
a des c'rises sur son cha- peau la vieille elle se fait croire que c'est l'é--té
Ab Bb7 Eb Cm7 Fm7/4 Bb7 Eb
ritardo
Ab Bb7 G7/Bb Cm Db Ab/C Bb Ab Eb

L'ACTEUR



Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

enregistré par

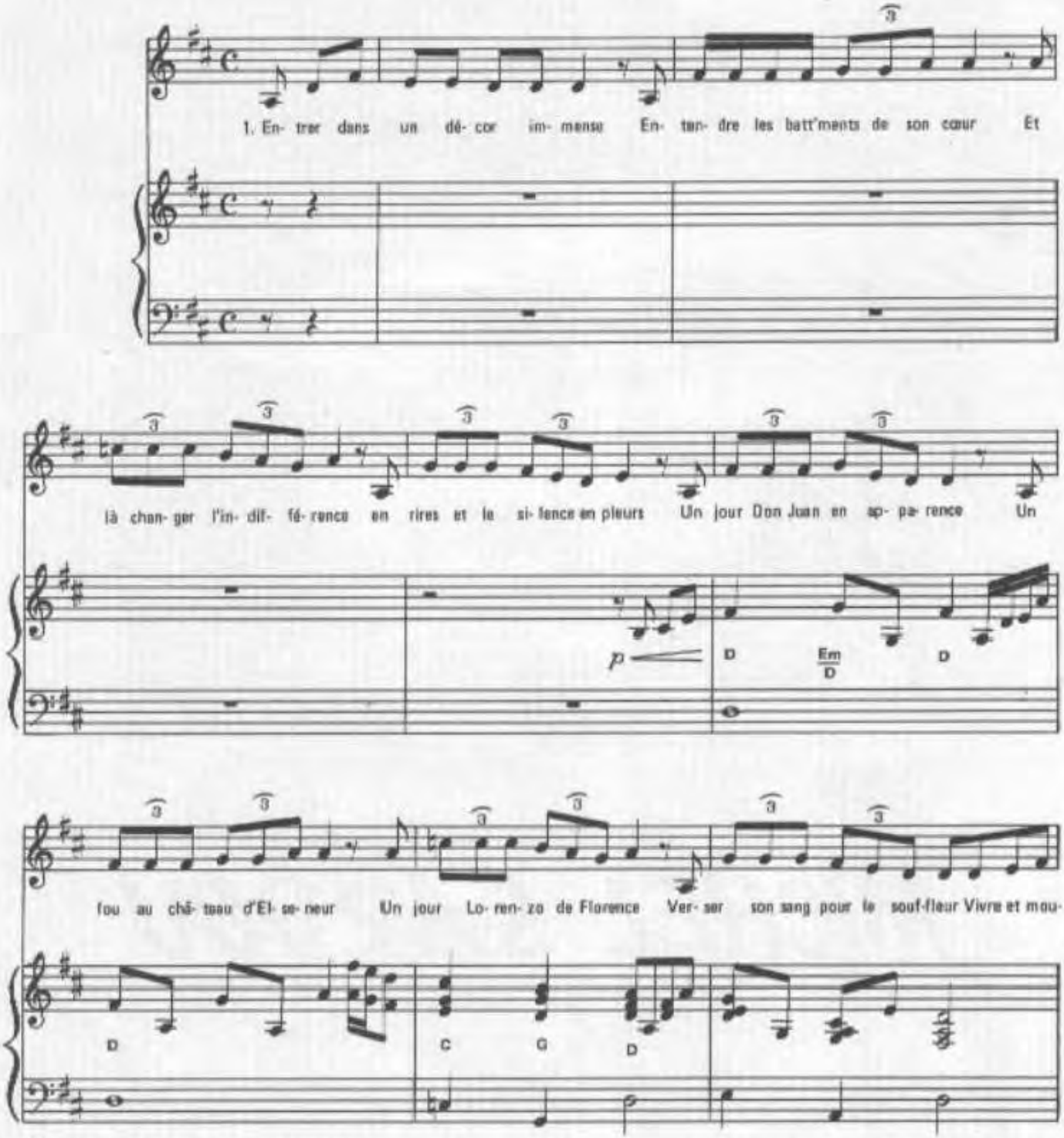
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'ACTEUR

Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

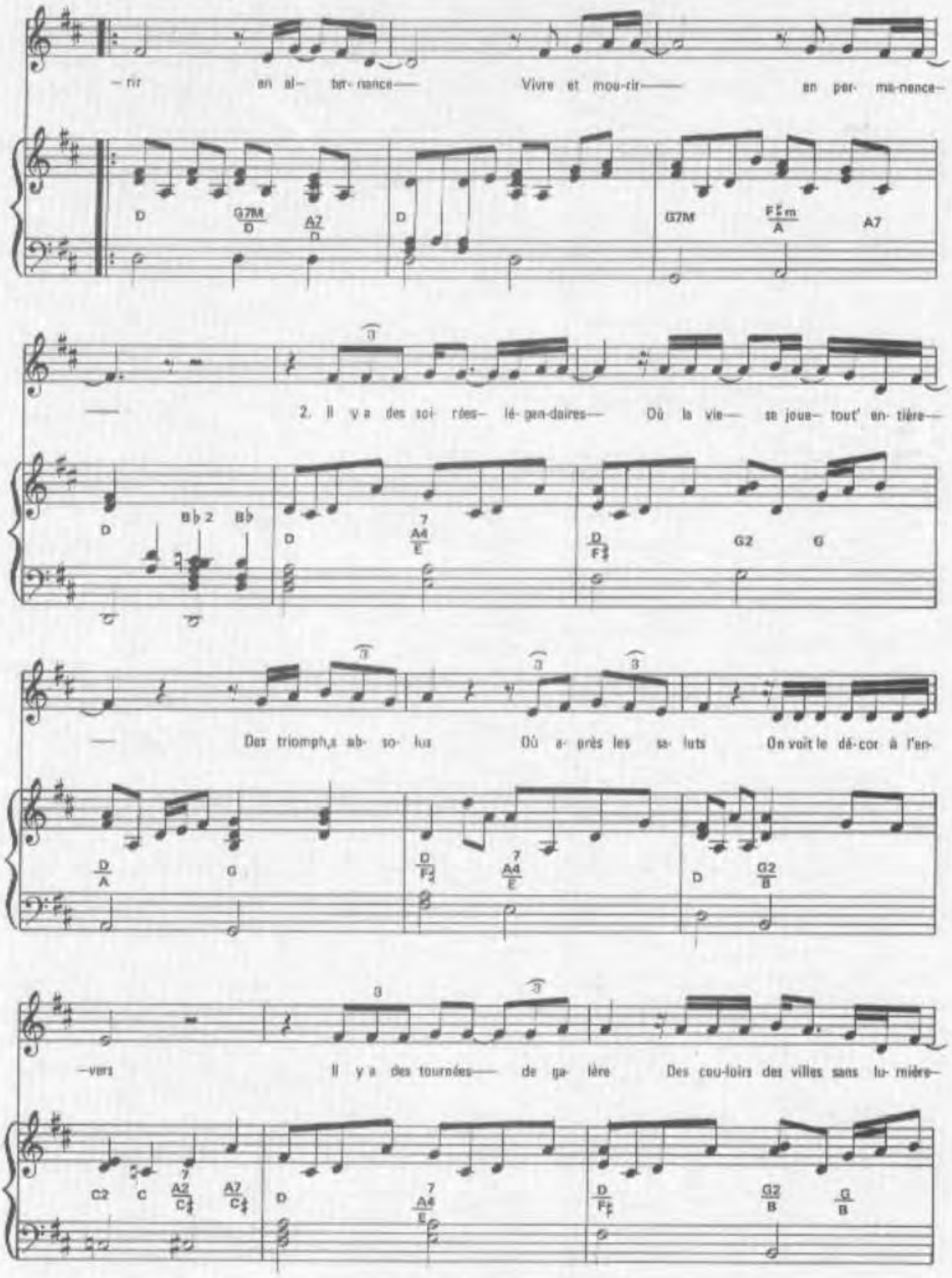
Musique de
J. REVAUX

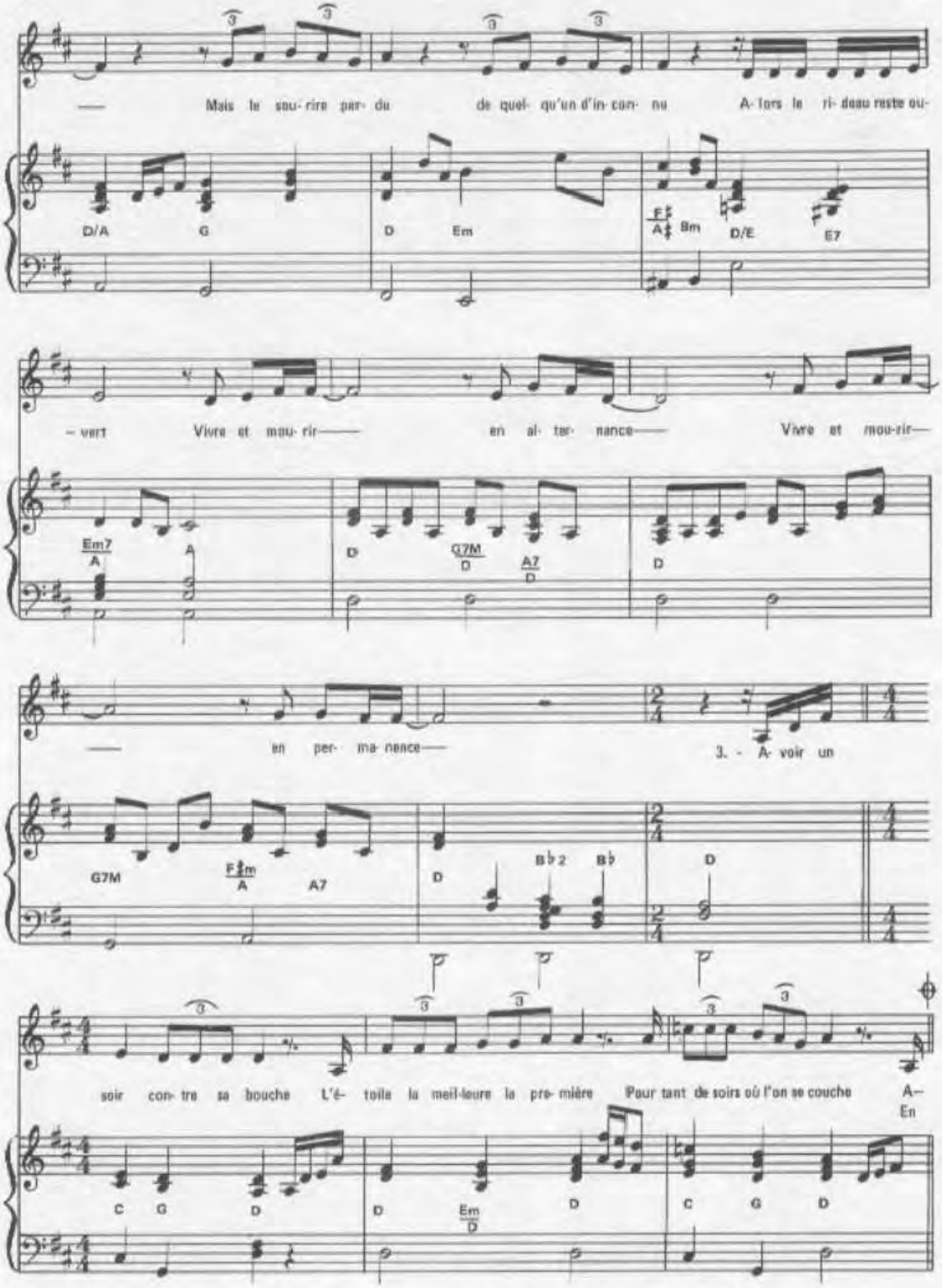


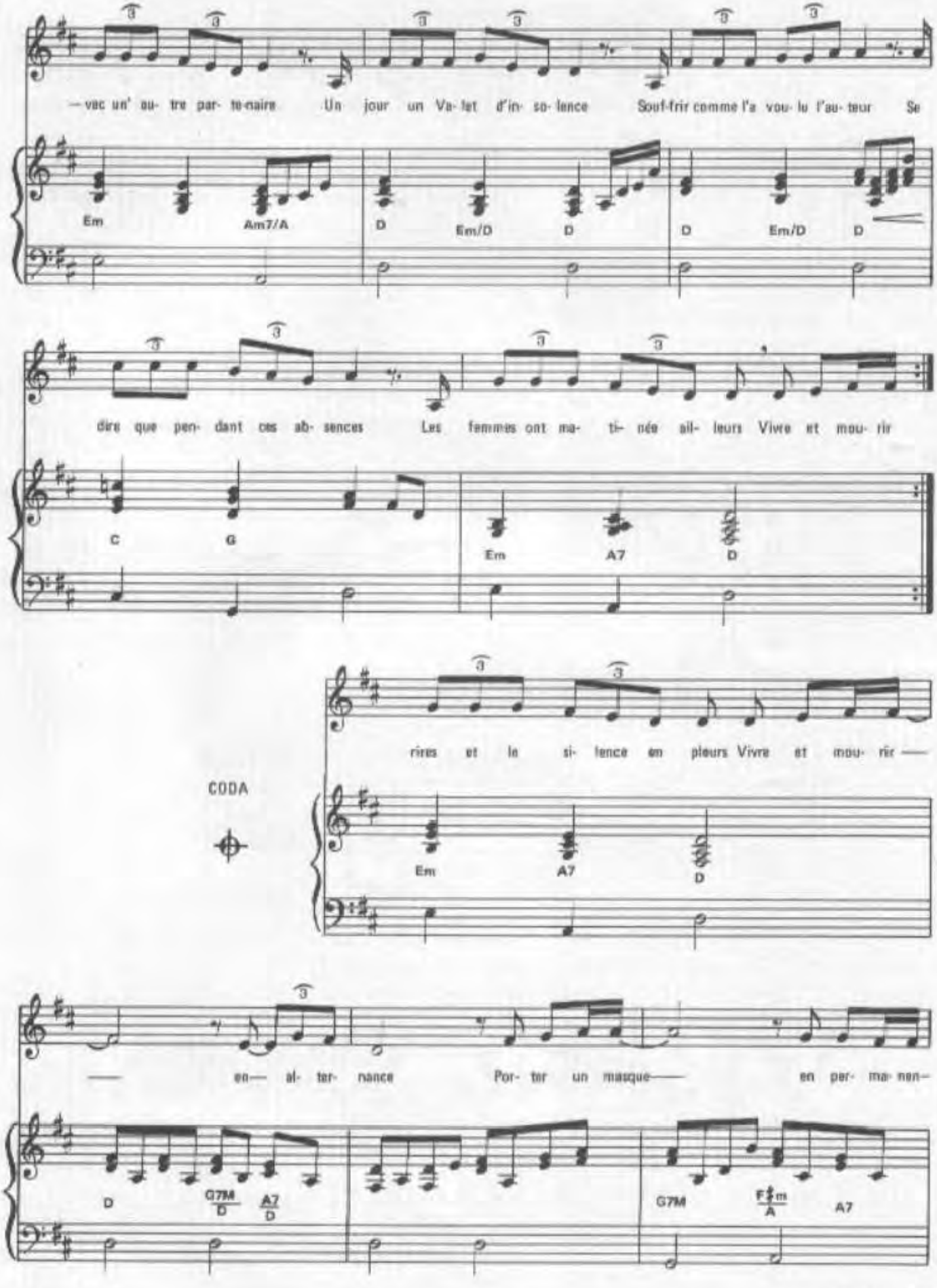
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

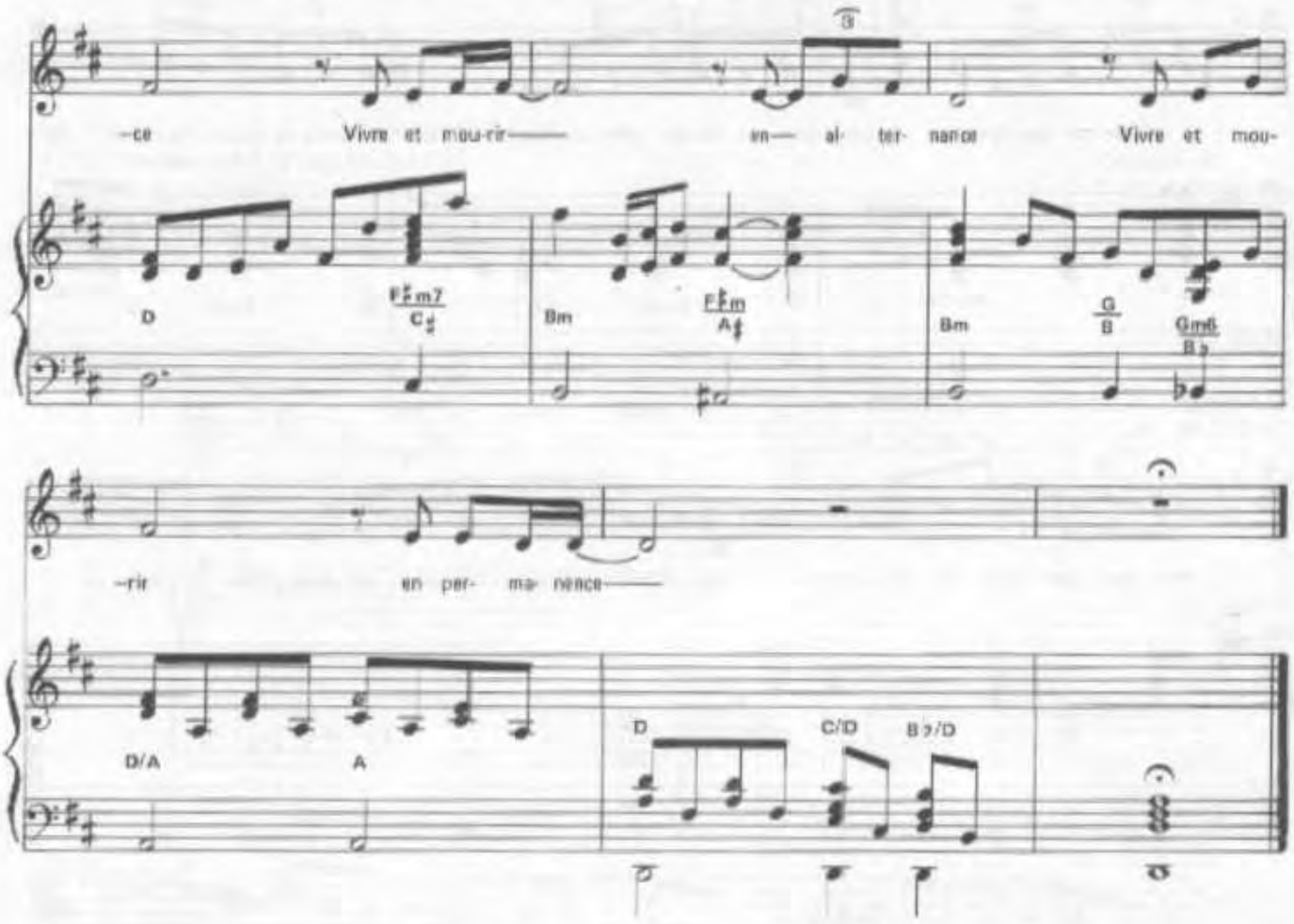
ART–1178

Tous droits réservés
pour tous pays


— rir en al- ter- nance— Vivre et mou-rir— en per- ma-nence—
2. Il y a des soi- rées- lé- gen-daires— Où la vie— se joue- tout' en- tière—
— Des triomph,s ab- so- lus Où a- près les sa- luts On voit le dé-cor à l'en-
—vers Il y a des tournées— de ga- lère Des cou-loirs des villes sans lu- mières—


— Mais le sou- rire par- du de quel- qu'un d'in- con- nu A- lors le ri- deau reste ou-
D/A G D Em F♯/A♯ Bm D/E E7
– vert Vivre et mou- rir— en al- ter- nance— Vivre et mou-rir—
Em7/A A D G7M/D A7/D D
— en per- ma- nence— 3. - A- voir un
G7M F♯m/A A7 D B♭2 B♭ D
soir con- tre sa bouche L'é- toile la meil-leure la pre- mière Pour tant de soirs où l'on se couche A— En
C G D D Em/D D C G D


— vec un' au- tre par- te-naire Un jour un Va- let d'in- so- lence Souf-frir comme l'a vou- lu l'au- teur Se
Em Am7/A D Em/D D D Em/D D
dire que pen- dant ces ab- sences Les femmes ont ma- ti- née ail- leurs Vivre et mou- rir
C G Em A7 D
rires et le si- lence en pleurs Vivre et mou- rir —
CODA
Em A7 D
— en— al- ter- nance Por- ter un masque— en per- ma nen-
D G7M/D A7/D G7M F♯m/A A7



4.- Il y a des soirées singulières
Où l'on veut finir comme Molière
Mais aussi des mardis
Et des jeudis maudits
Où l'on n'veut même pas d'un cim'tière
Il y a des idées passagères
Des colères des vœux des prières
Des échecs imprévus
Etant bien entendu
Que le public est un mystère

Vivre et mourir en alternance
Vivre et mourir en permanence

L'ACTEUR

Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

enregistré par

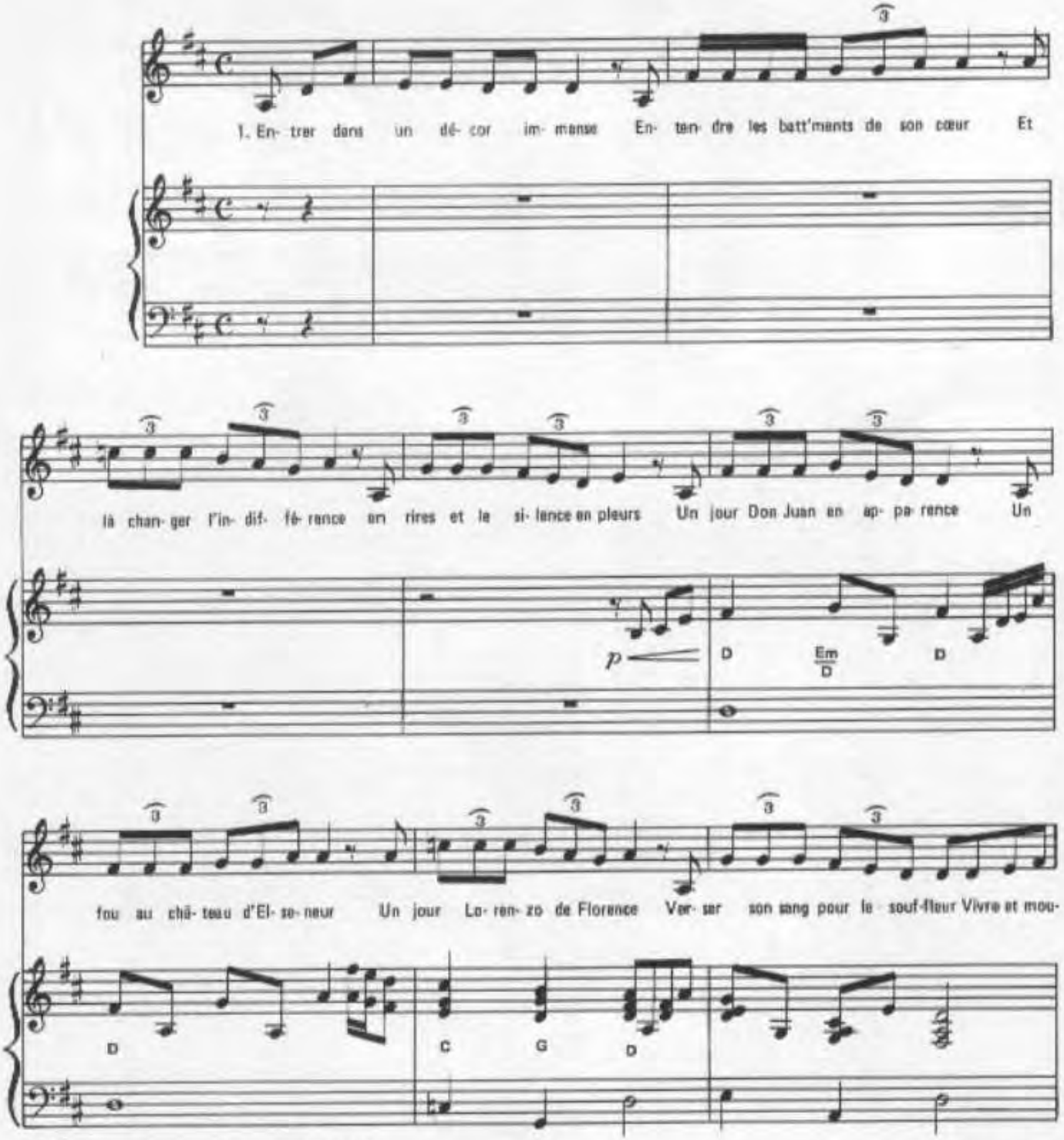
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'ACTEUR

Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

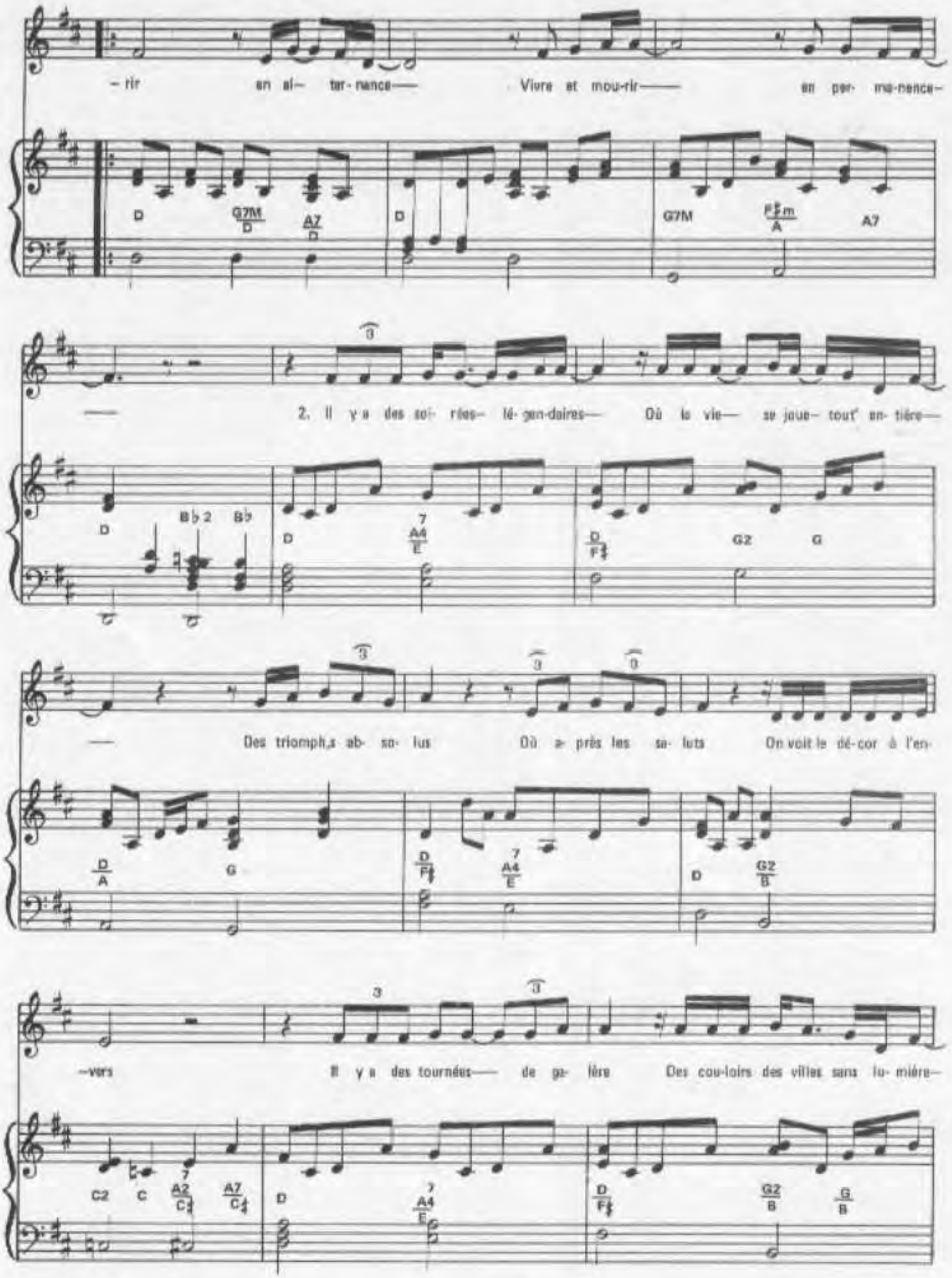
Musique de
J. REVAUX

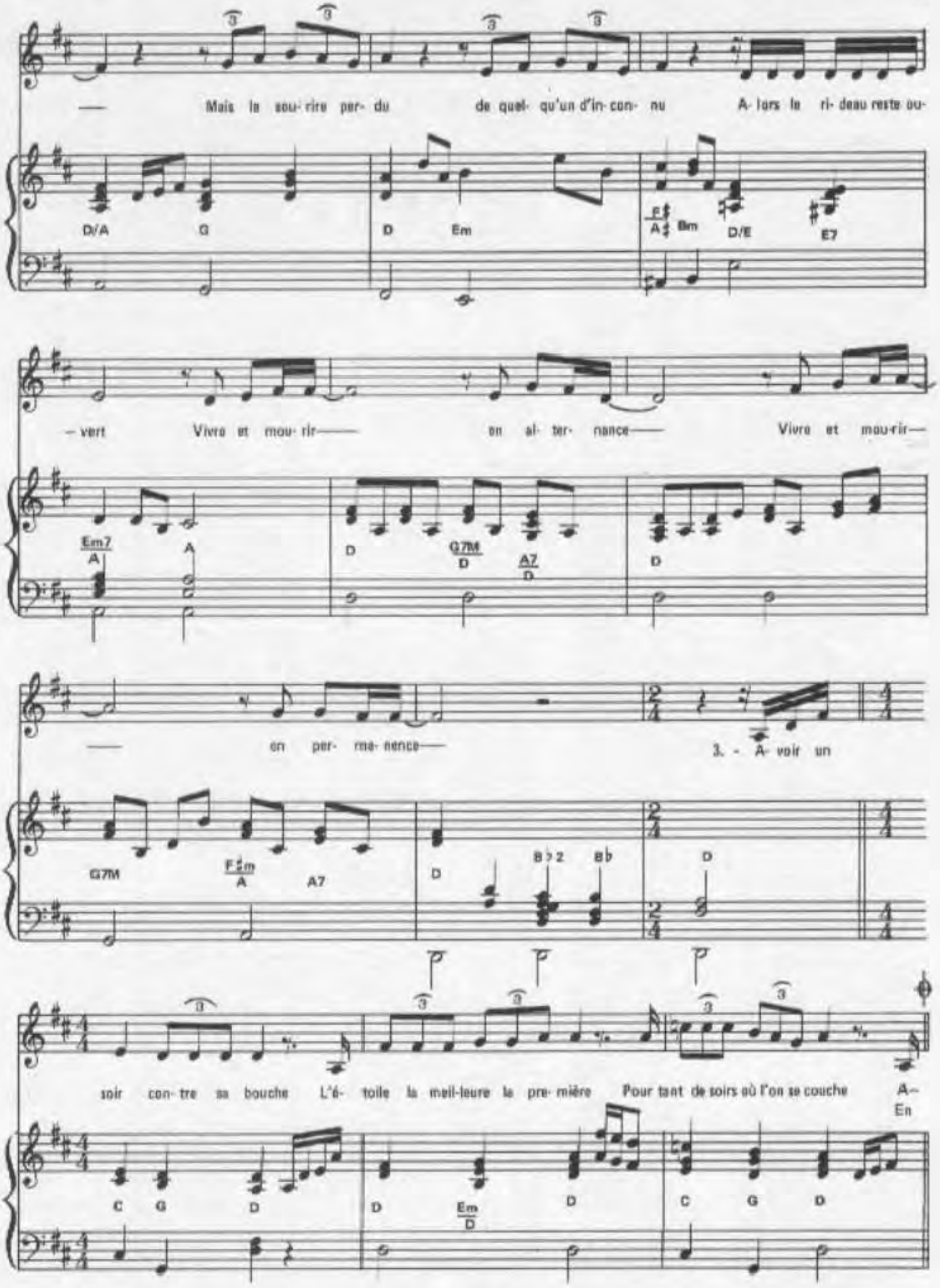


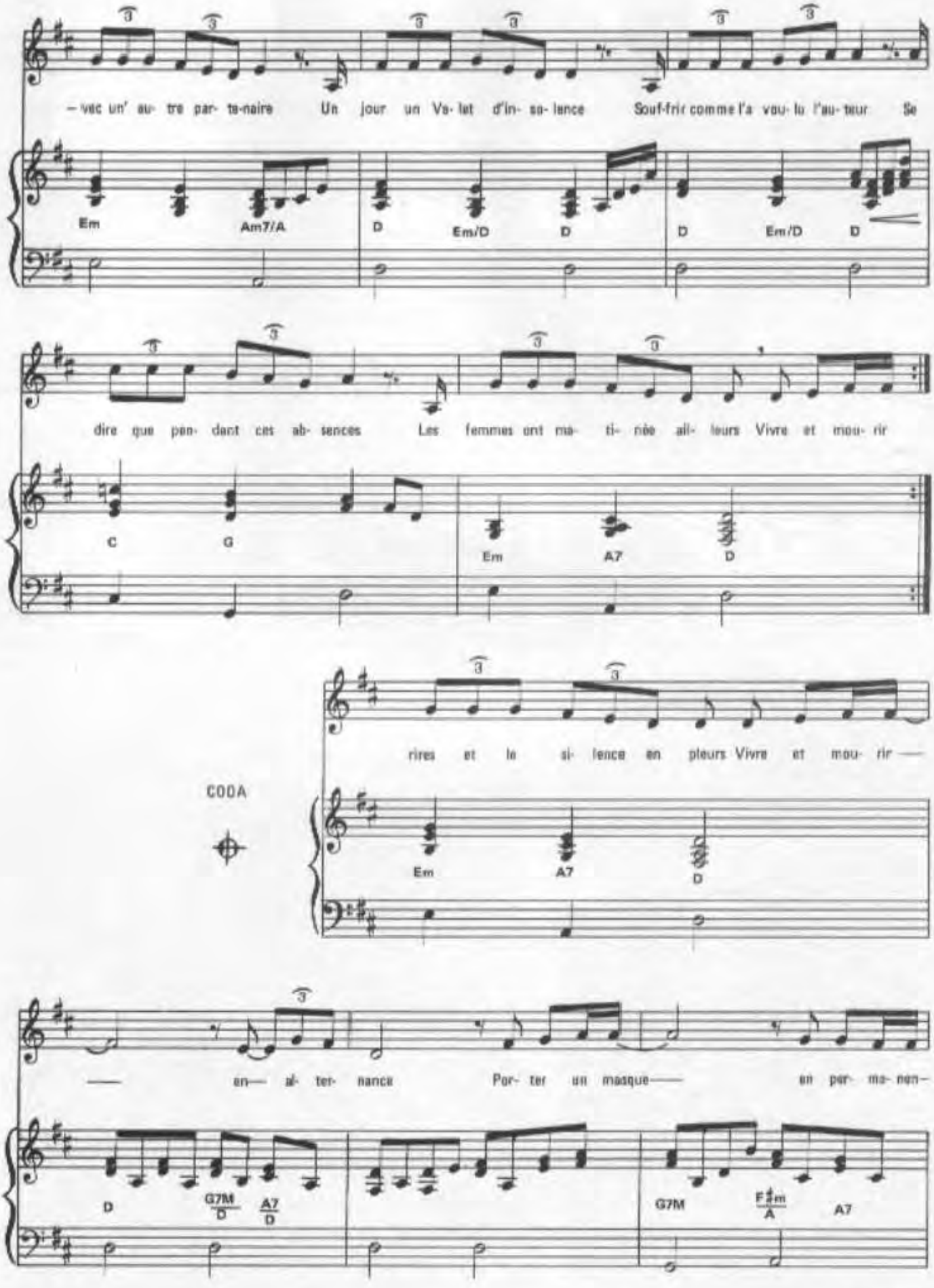
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1178

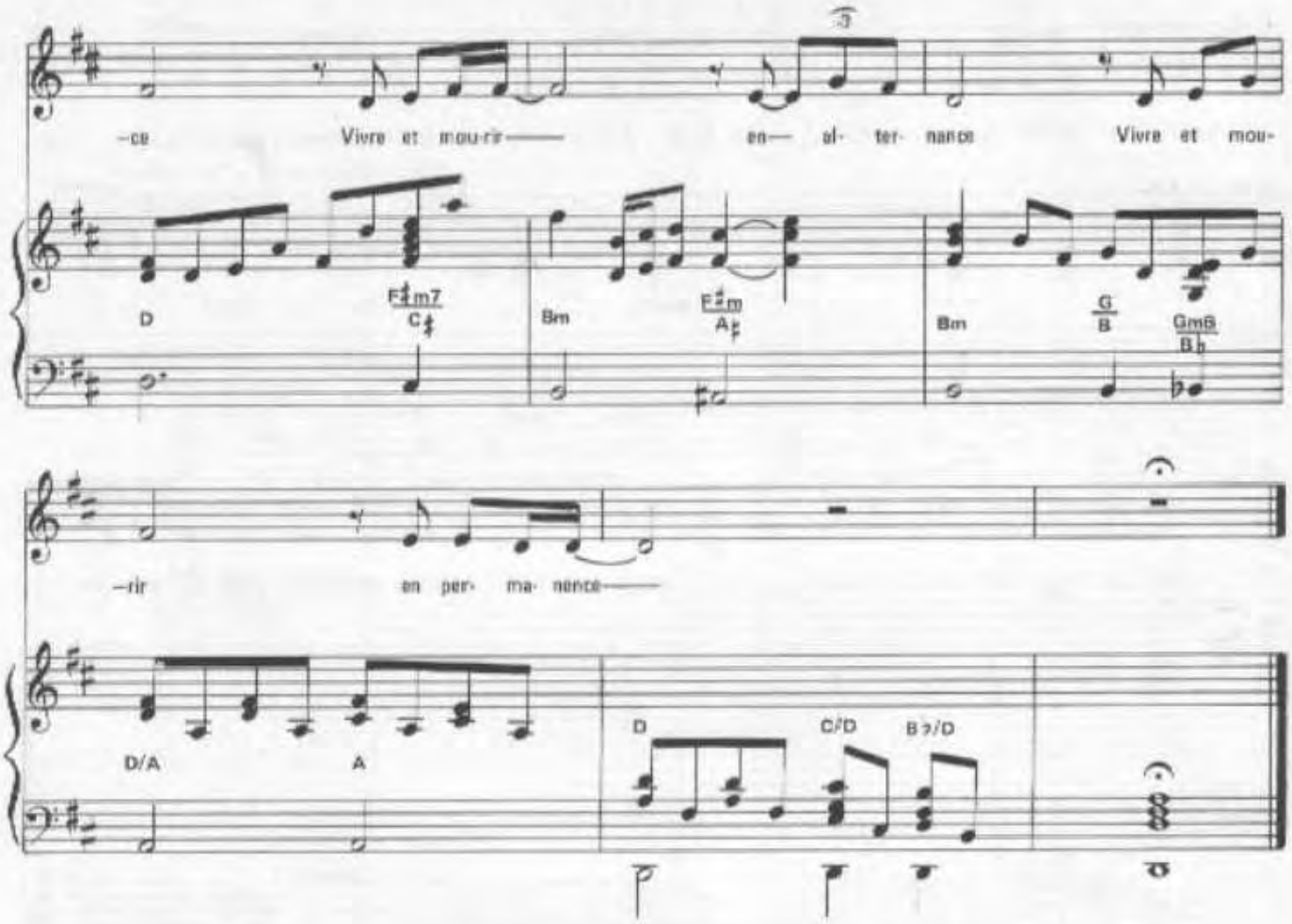
Tous droits réservés
pour tous pays


– rir en al– ter-nance— Vivre et mou-rir— en per- ma-nence–
D G7M D AZ D D G7M F♯m A7
2. Il y a des soi- rées– lé- gen-daires— Où la vie— se joue– tout en- tière—
D B♭2 B♭ D A4 E D F♯ G2 G
Des triomph,s ab- so- lus Où a- près les sa- luts On voit le dé-cor à l'en-
D A G D F♯ A4 E D G2 B
–vers Il y a des tournées— de ga- lère Des cou-loirs des villes sans lu- mière–
C2 C A2 C♯ A7 C♯ D A4 E D F♯ G2 B G B


— Mais le sou- rire per- du de quel- qu'un d'in- con- nu A- lors le ri- deau reste ou-
D/A G D Em F♯ A♯ Bm D/E E7
– vert Vivre et mou- rir— en al- ter- nance— Vivre et mou-rir—
Em7 A A D G7M D A7 D D
— en per- ma- nence— 3. - A- voir un
G7M F♯m A A7 D B♭2 B♭ D
soir con- tre sa bouche L'é- toile la meil-leure la pre- mière Pour tant de soirs où l'on se couche A-
En
C G D D Em D D C G D



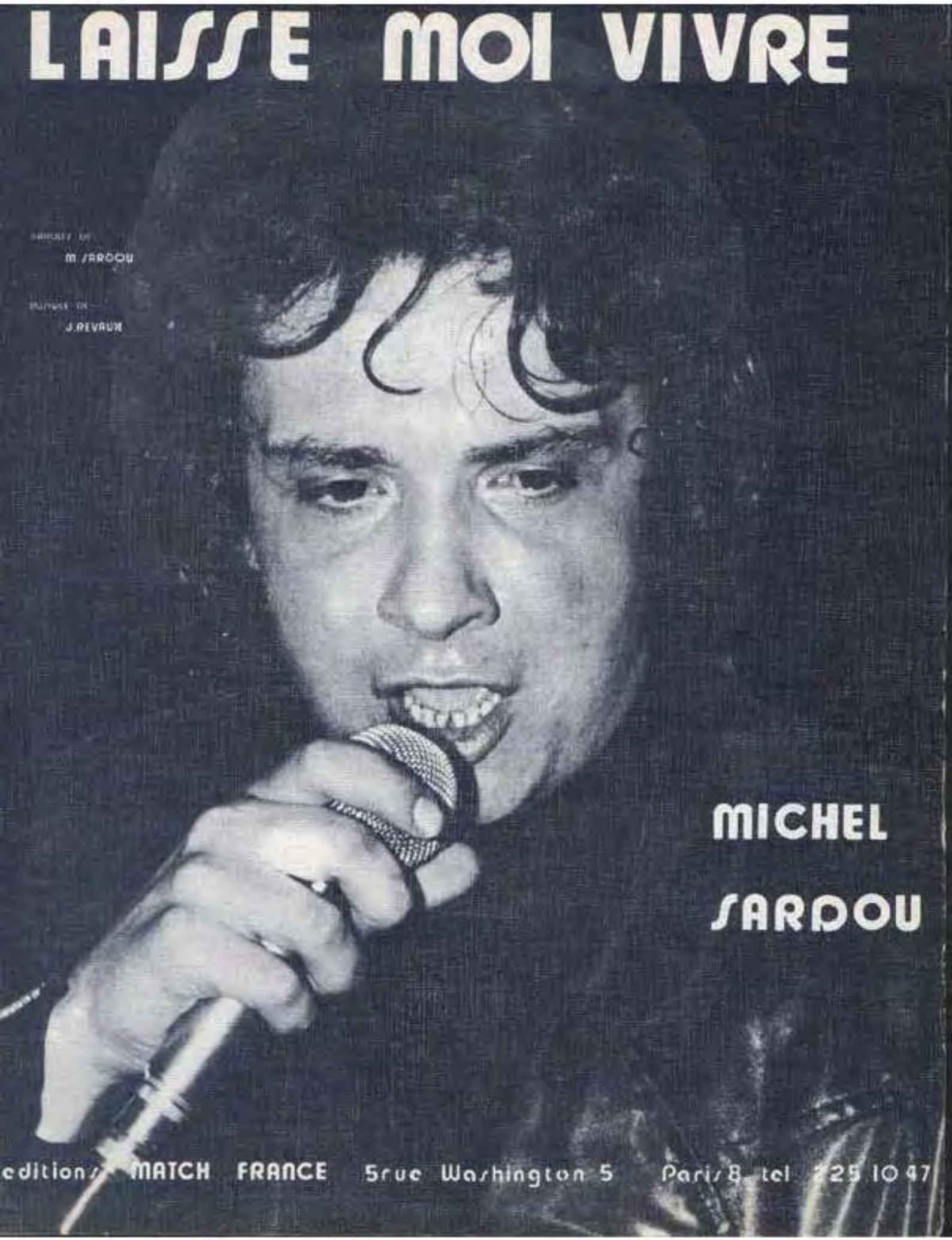
imp. Lafon - Paris



4.- Il y a des soirées singulières
Où l'on veut finir comme Molière
Mais aussi des mardis
Et des jeudis maudits
Où l'on n'veut même pas d'un cim'tière
Il y a des idées passagères
Des colères des voeux des prières
Des échecs imprévus
Etant bien entendu
Que le public est un mystère

Vivre et mourir en alternance
Vivre et mourir en permanence

LAISSE MOI VIVRE



M. SARDOU

J. REVAUX

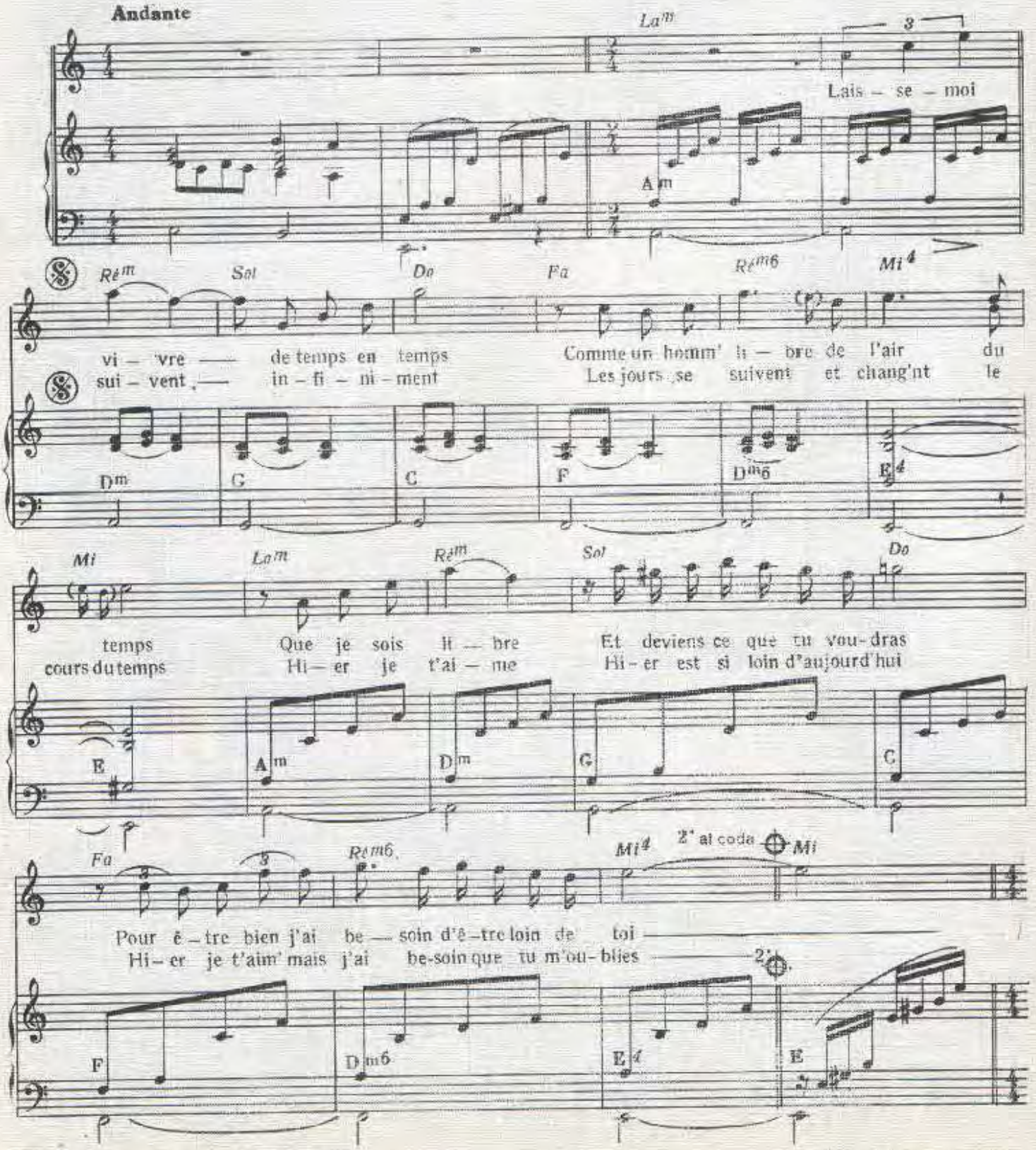
MICHEL SARDOU

edition/ MATCH FRANCE 5 rue Washington 5 Paris/8 tel 225 10 47

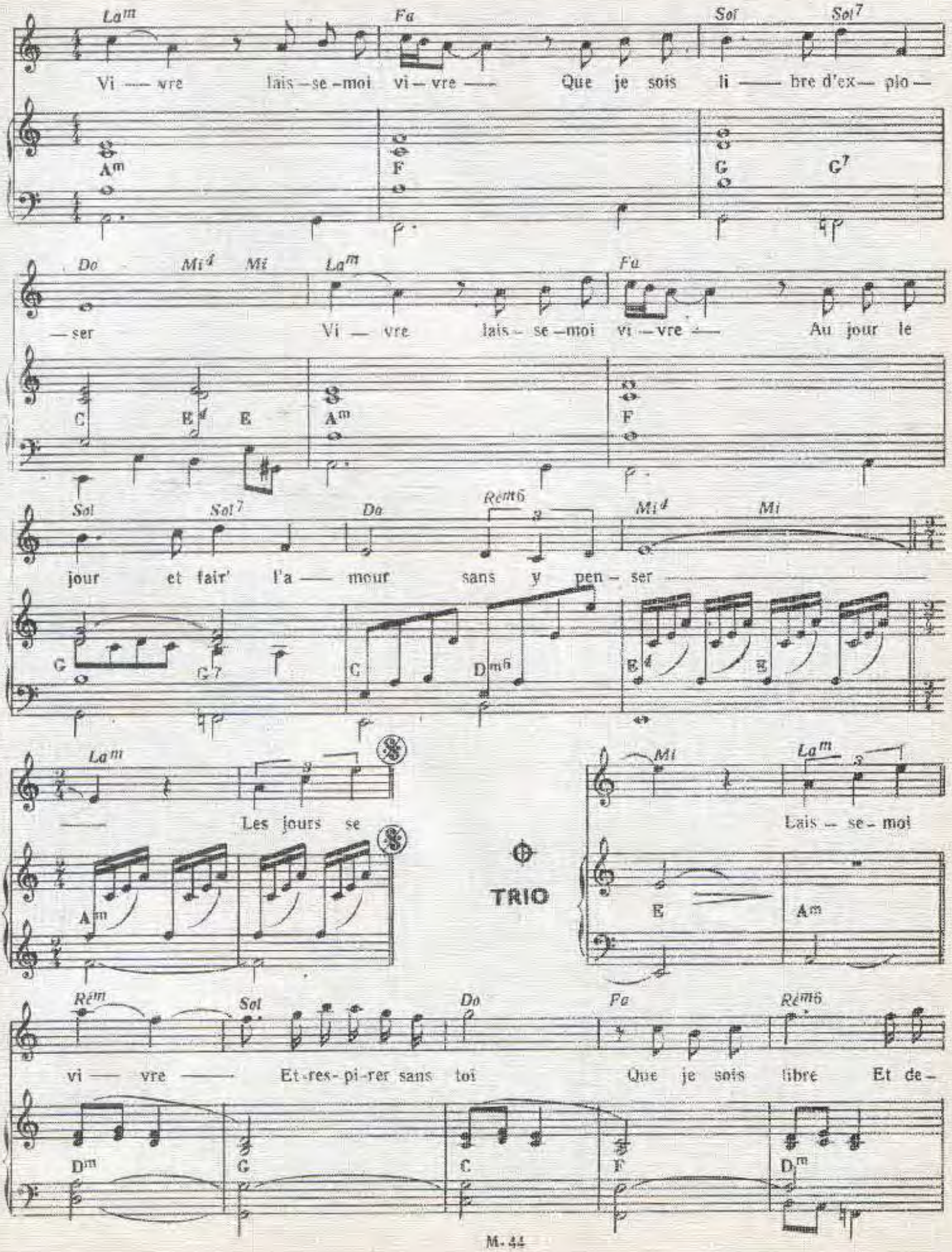
LAISSE - MOI VIVRE

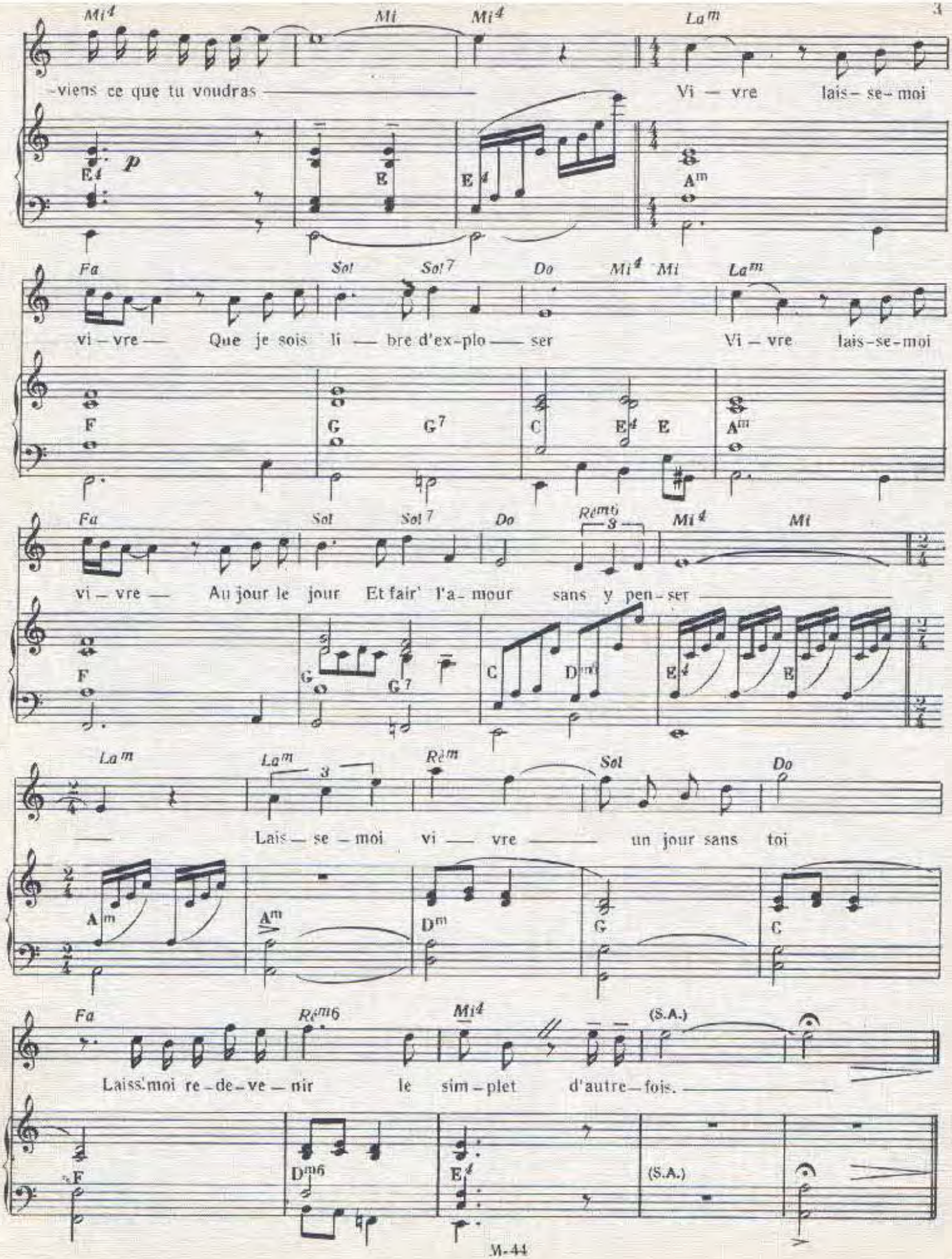
Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1971 by MATCH-FRANCE
International Copyright secured
En vente: 5, rue Washington Paris (8e) Tél: 225-10-47
Tous droits réservés pour tous pays


La m
Fa
Sol
Sol 7
Vi — vre lais – se – moi vi – vre — Que je sois li — bre d'ex – plo –
Am
F
G
G7
Do
Mi d
Mi
La m
Fa
— ser Vi — vre lais – se – moi vi – vre — Au jour le
C
E d
E
Am
F
Sol
Sol 7
Do
Rém 6
Mi d
Mi
jour et fair' l'a — mour sans y pen – ser
G
G7
C
Dm 6
E d
La m
Les jours se
Am
TRIO
Mi
La m
Lais – se – moi
E
Am
Rém
Sol
Do
Fa
Rém 6
vi — vre — Et-res-pi-rer sans toi Que je sois libre Et de –
Dm
G
C
F
Dm


Mi4 Mi Mi4 Lam
-viens ce que tu voudras
Vi — vre lais-se-moi
E4 p E E4 Am
Fa Sol Sol7 Do Mi4 Mi Lam
vi-vre — Que je sois li — bre d'ex-plo — ser
Vi-vre lais-se-moi
F G G7 C E4 E Am
Fa Sol Sol7 Do Rém6 3 Mi4 Mi
vi-vre — Au jour le jour Et fair' l'a-mour sans y pen-ser
F G G7 C Dm7 E4 E
Lam Lam 3 Rém Sol Do
Lais-se-moi vi — vre un jour sans toi
Am Am Dm G C
Fa Rém6 Mi4 (S.A.)
Laiss'moi re-de-ve-nir le sim-plet d'autre-fois.
F Dm6 E4 (S.A.)

LAISSE-TOI PRENDRE

Paroles :
M. SARDOU D.
D. BARBELIVIEN

Musique :
D. BARBELIVIEN

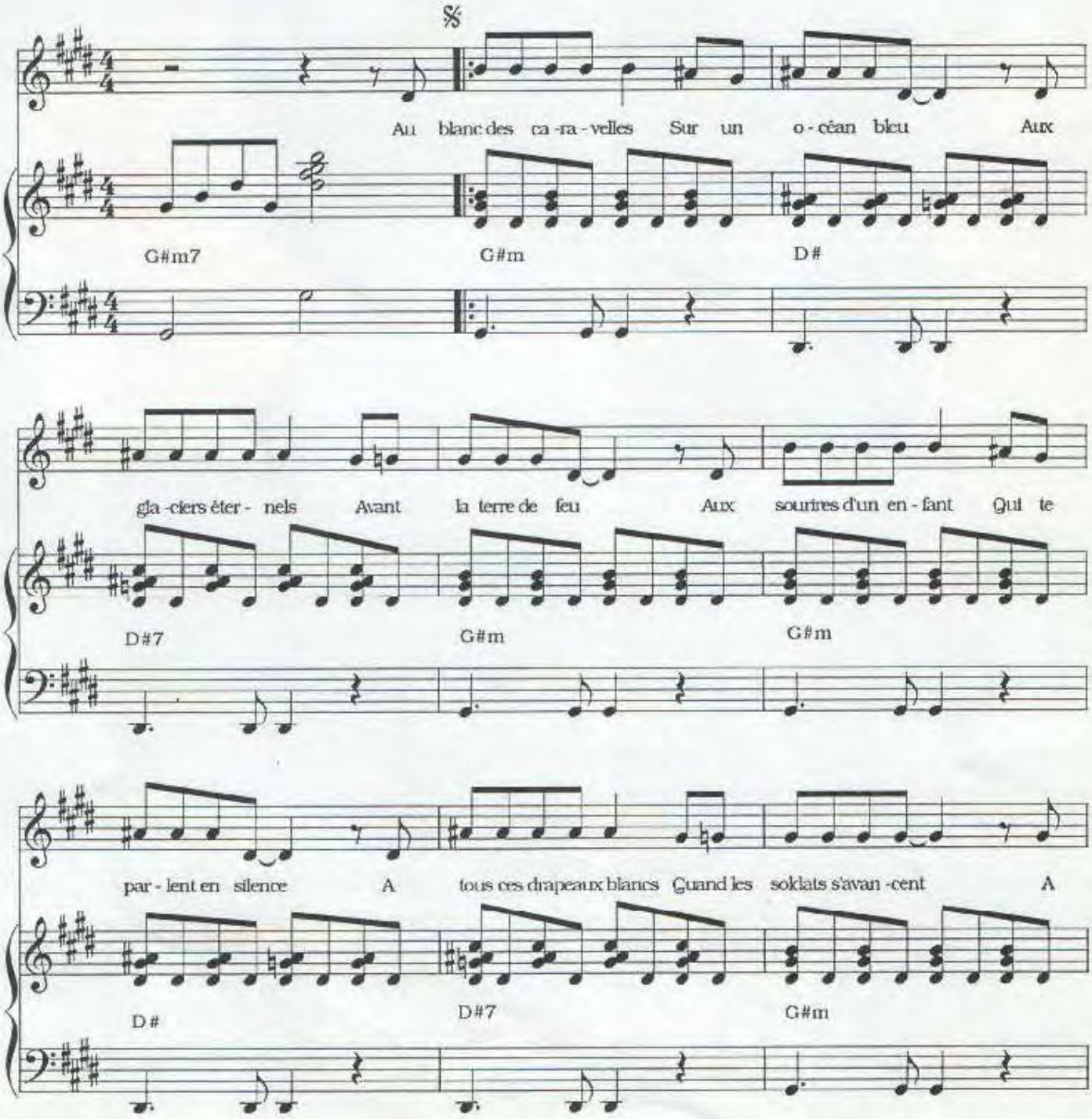
enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LAISSE-TOI PRENDRE

Paroles : M. SARDOU D. BARBELIVIEN
Musique : D. BARBELIVIEN



©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

J.D. MUSIC GRAVURE

LAISSE - TOI PRENDRE

Au blanc des caravelles
Sur un océan bleu
Aux glaciers éternels
Avant la terre de feu
Aux sourires d'un enfant
Qui te parlent en silence
A tous ces drapeaux blancs
Quand les soldats s'avancent
A toutes ces mélodies
Qui te cognent dans la tête
A tous ces paradis
Ou tu viendras peut-être

Aux nuits artificielles
Quand elle brillent dans tes yeux
Au souvenir infidèle
D'un impossible adieu
Aux sirènes des bateaux
Qui te rappellent un homme
A ces doigts sur ta peau
Quand tu n'attends personne
A toutes ces punitions
Que tu as dans la tête
A toutes ces émotions
Que tu vivras peut-être

Refrain

Laisse-toi prendre
Aux mots des chansons tendres
Aux violons de septembre
Sur le lit d"une chambre
Laisse-toi prendre
A des yeux couleur tendre
A des bras qui se tendent
Oublie de te défendre
Laisse-toi prendre
Aux frissons interdits
Aux ballades sous la pluie
Fais ce que ton corps demande
Laisse-toi prendre
Comme une étoile de mer
Sur une plage en hiver
Essaie de te surprendre
Laisse-toi prendre

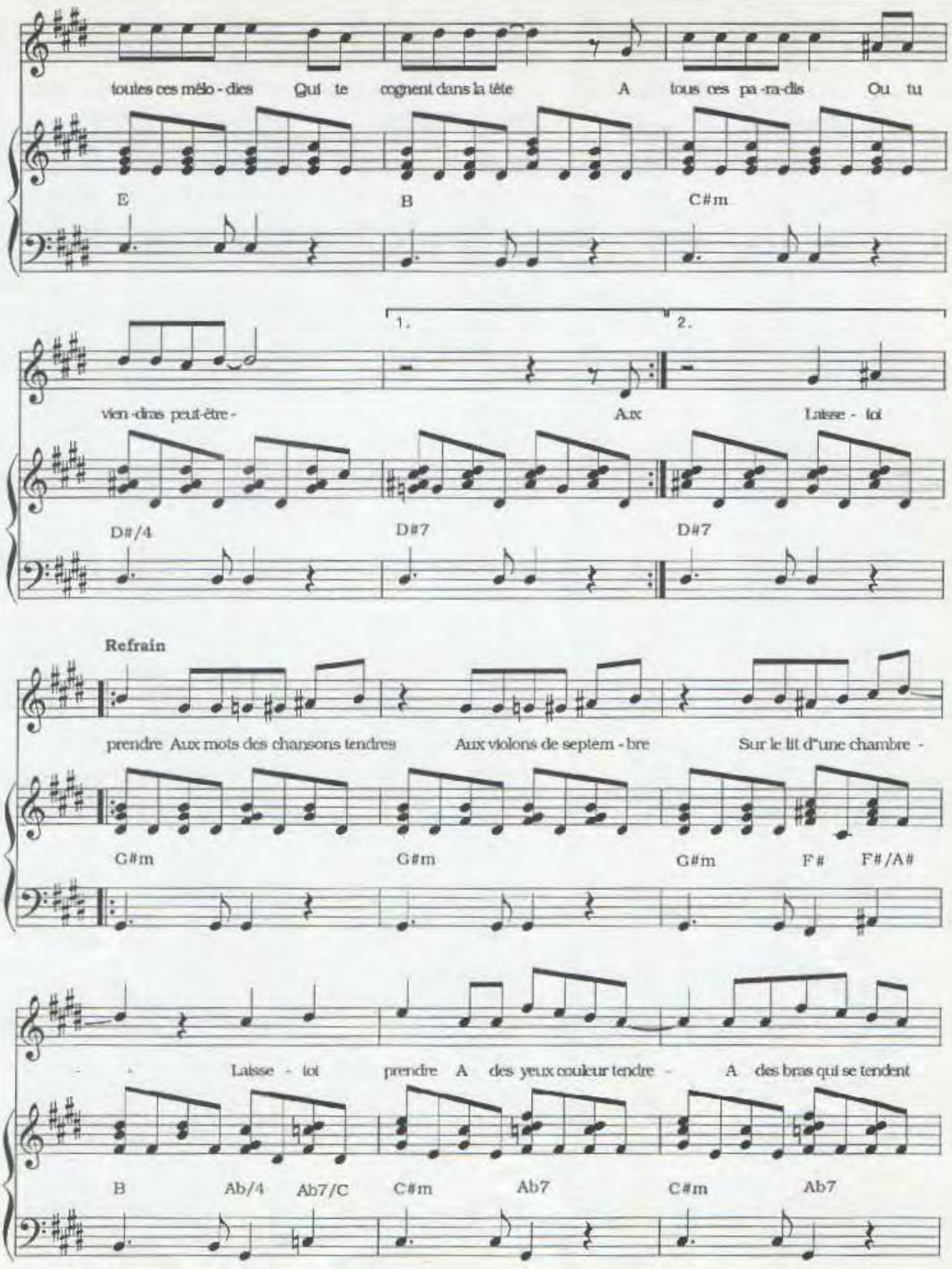
Aux couleurs du soleil
Dans des jardins d'automne
A ces nuits sans sommeil
Passées au téléphone
Au bonheur éphémère
A la douceur des larmes
Au plaisir solitaire
Quand tu ne rends pas les armes
A tous ce souvenirs
Qui te cognent dans la tête
Au matin d'avenir
Que tu vivras peut-être

Refrain

Paroles : M. Sardou D. Barbelivien
Musique : D. Barbelivien

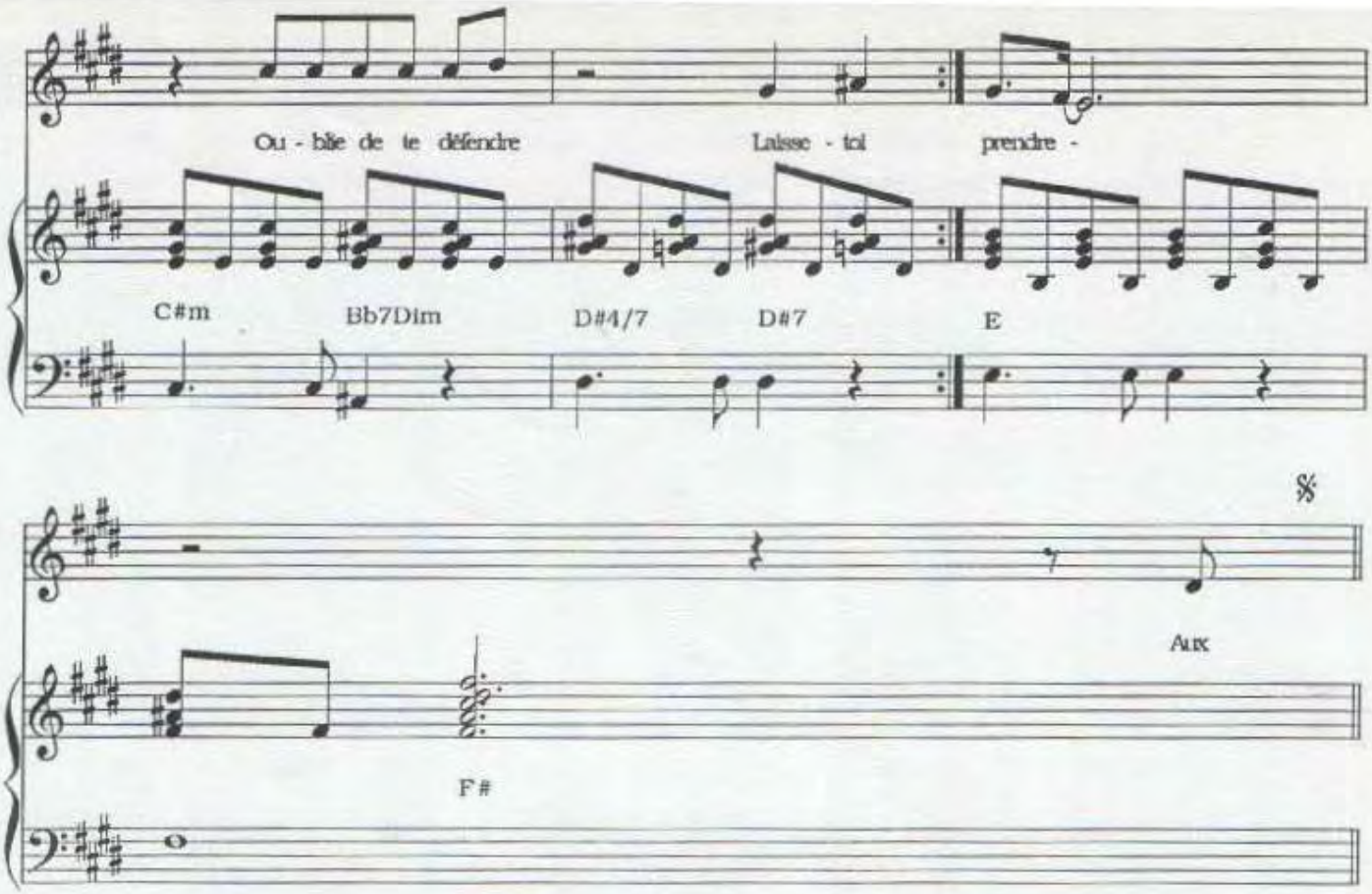
A.R.T 1212

Imp. Labat - Paris



©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

I.D. MUSIC GRAVURE

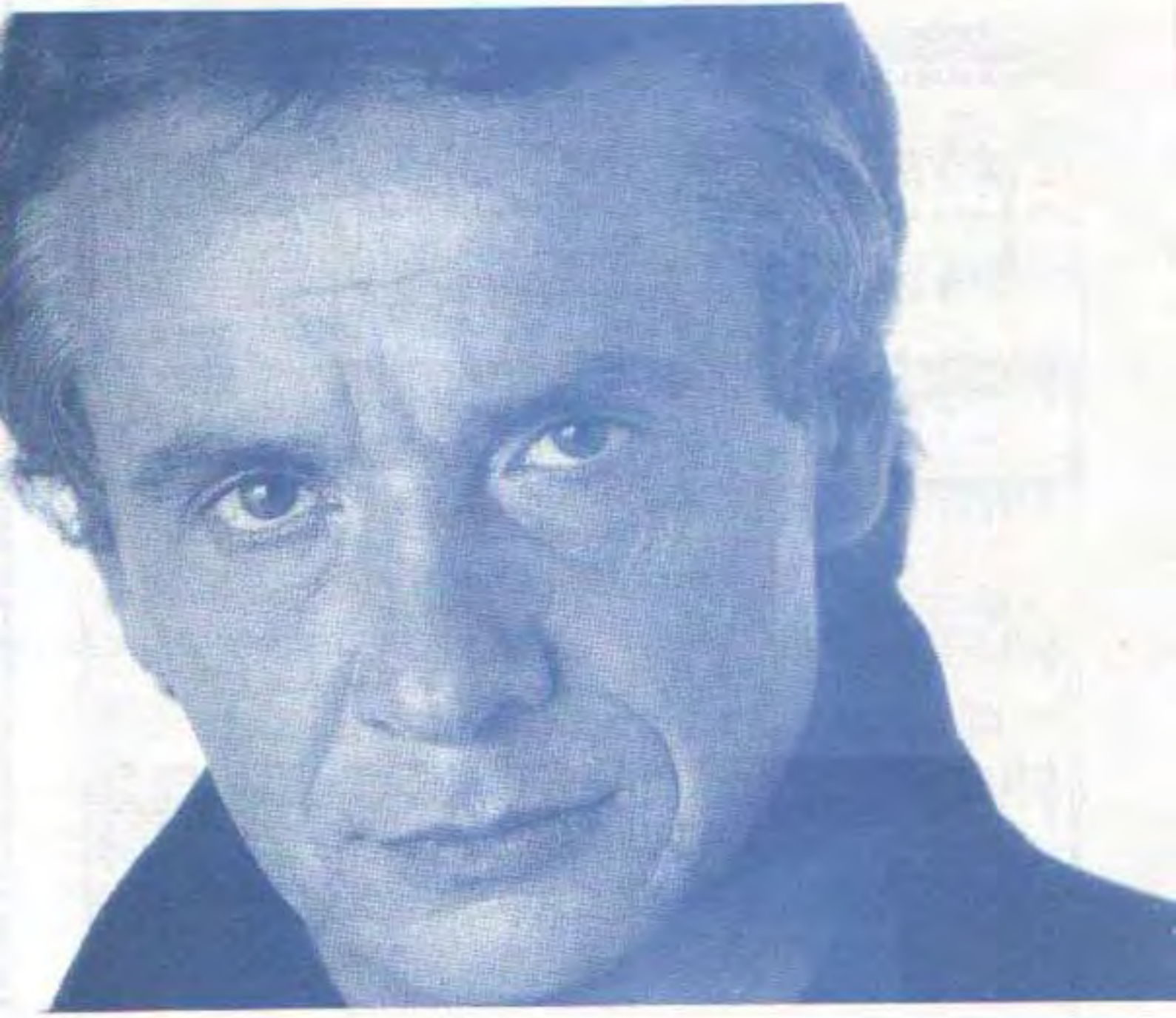


©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

I.D. MUSIC GRAPHIC

SARDOU

L'ALBUM DE SA VIE

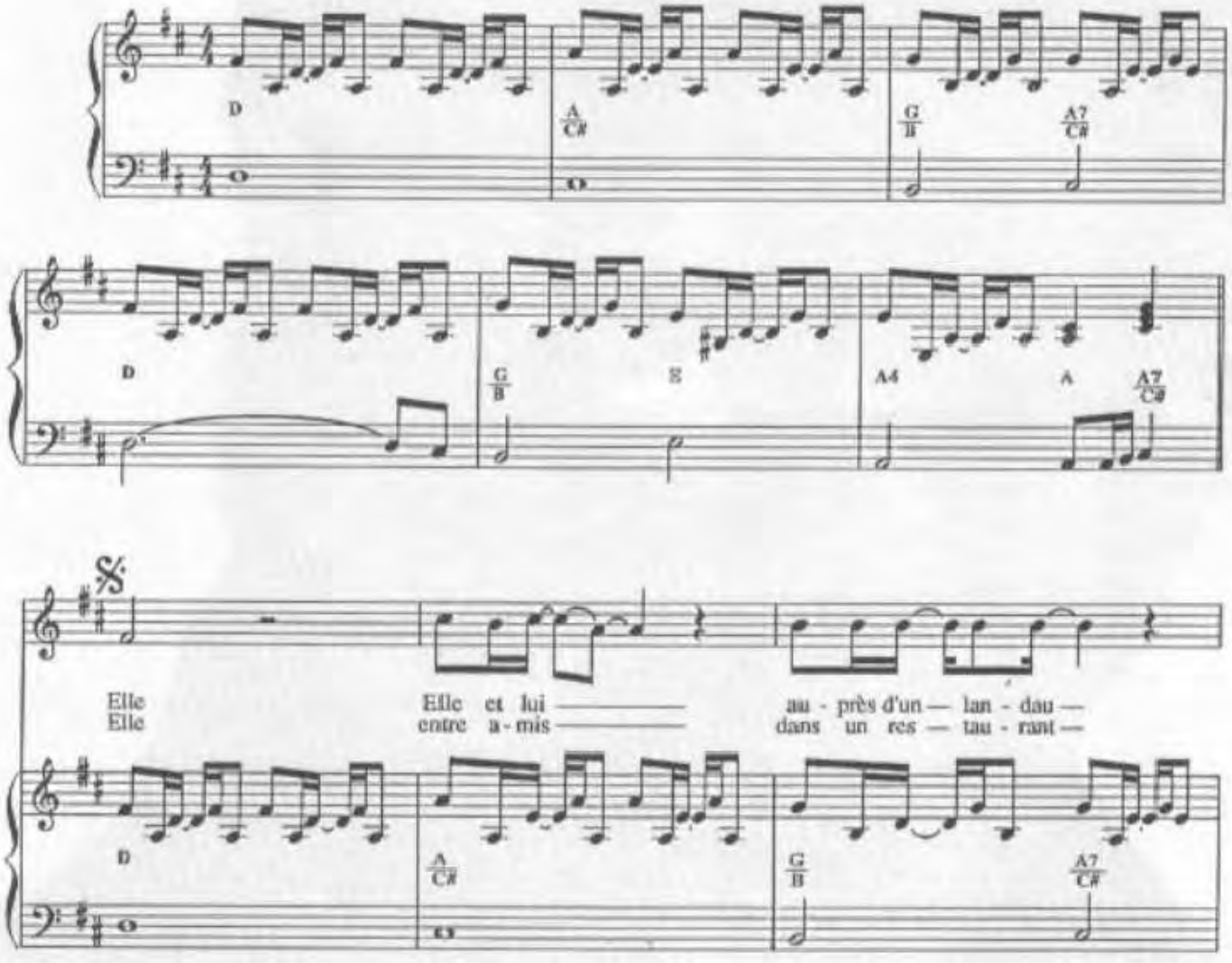


EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

L'ALBUM DE SA VIE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

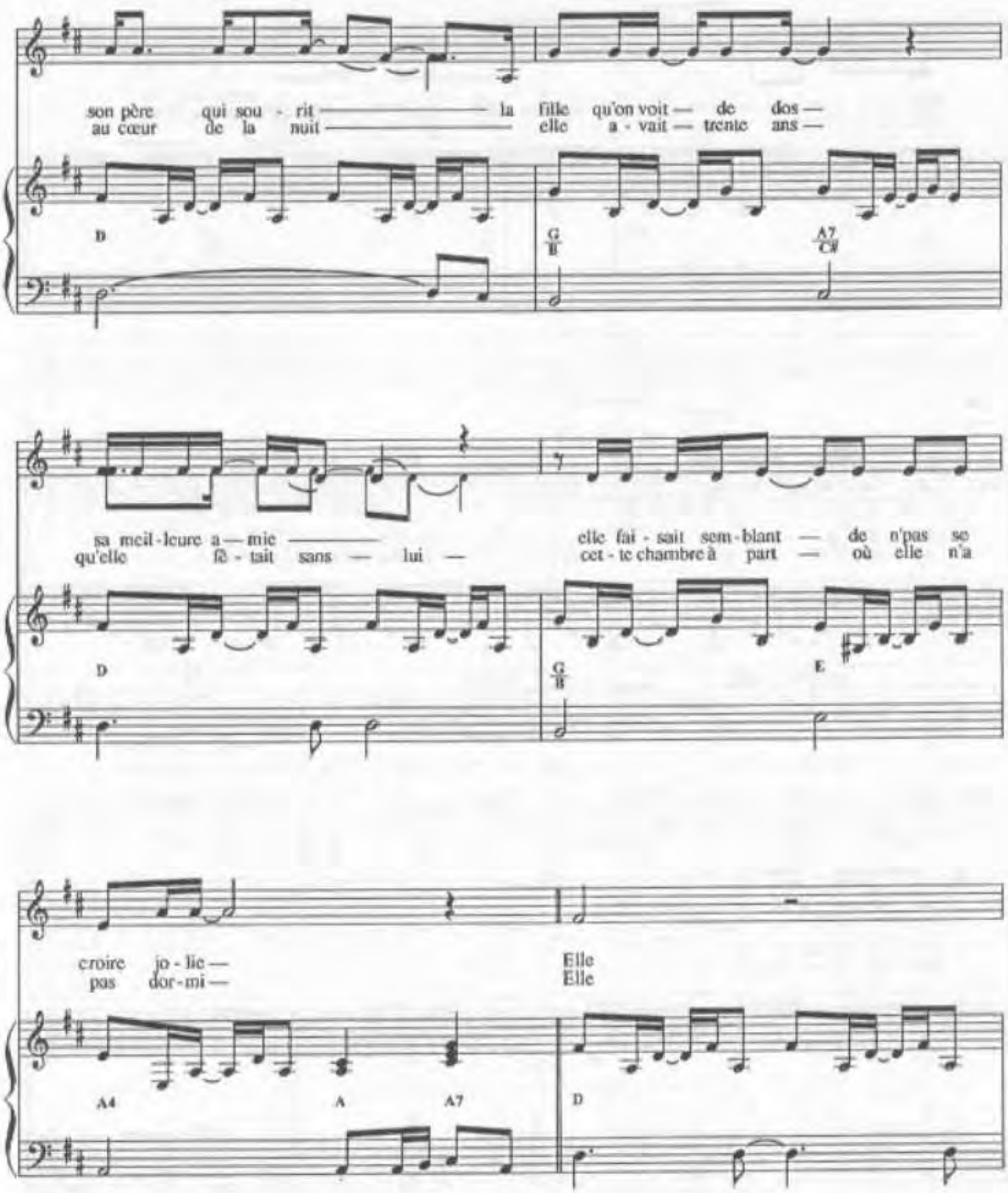
Musique
Jacques REVAUX
Jean-Pierre BOURTAYRE

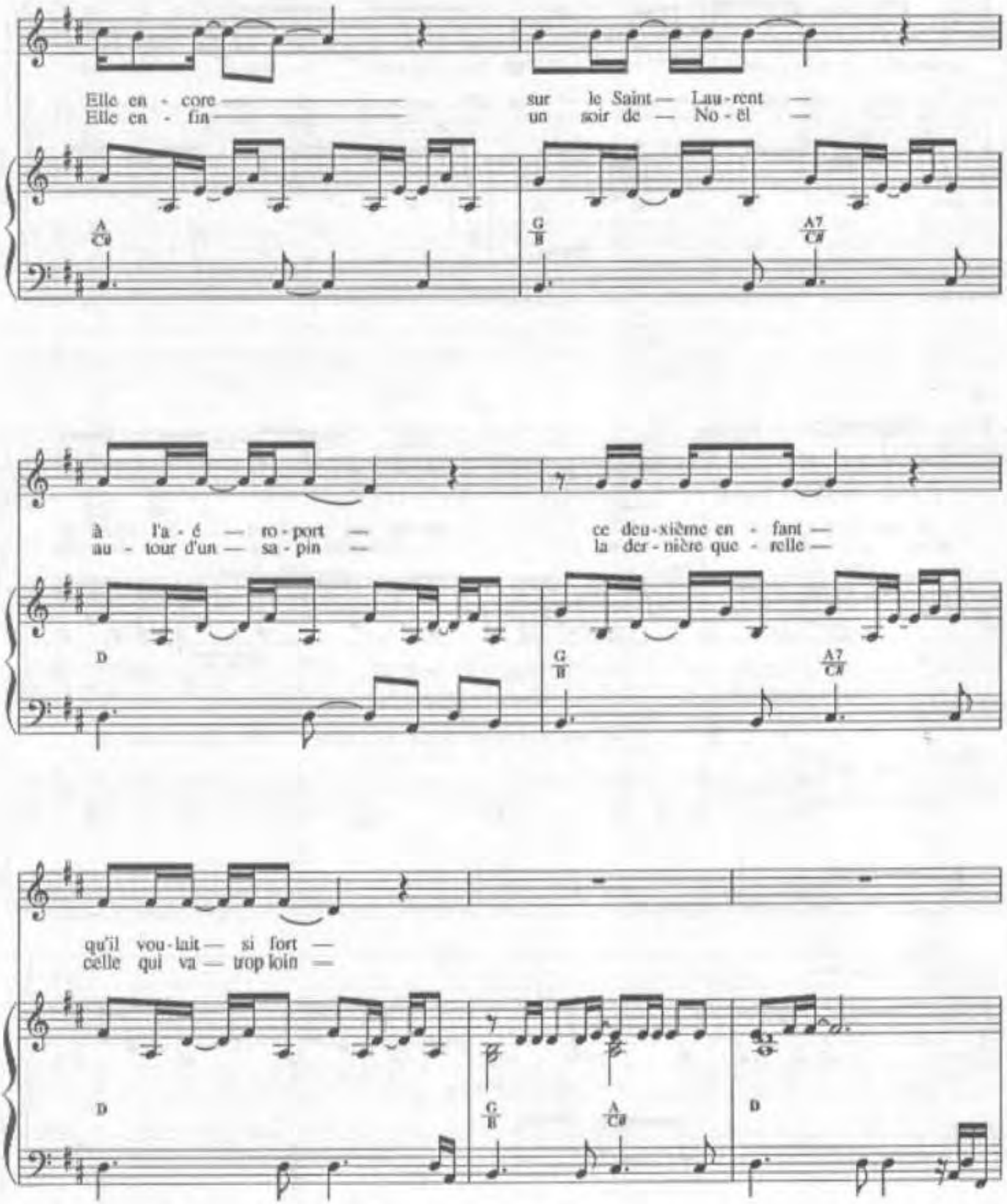


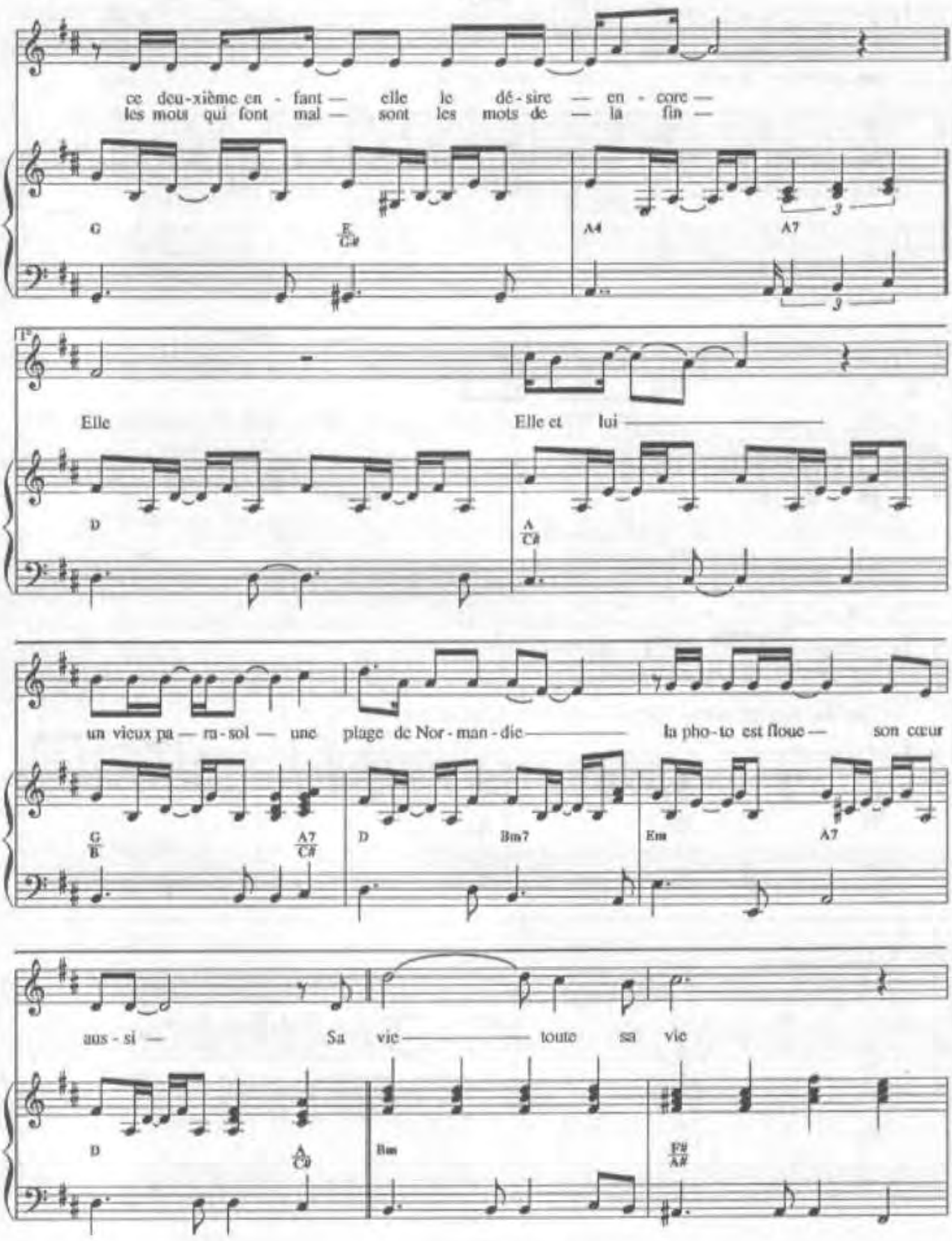
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

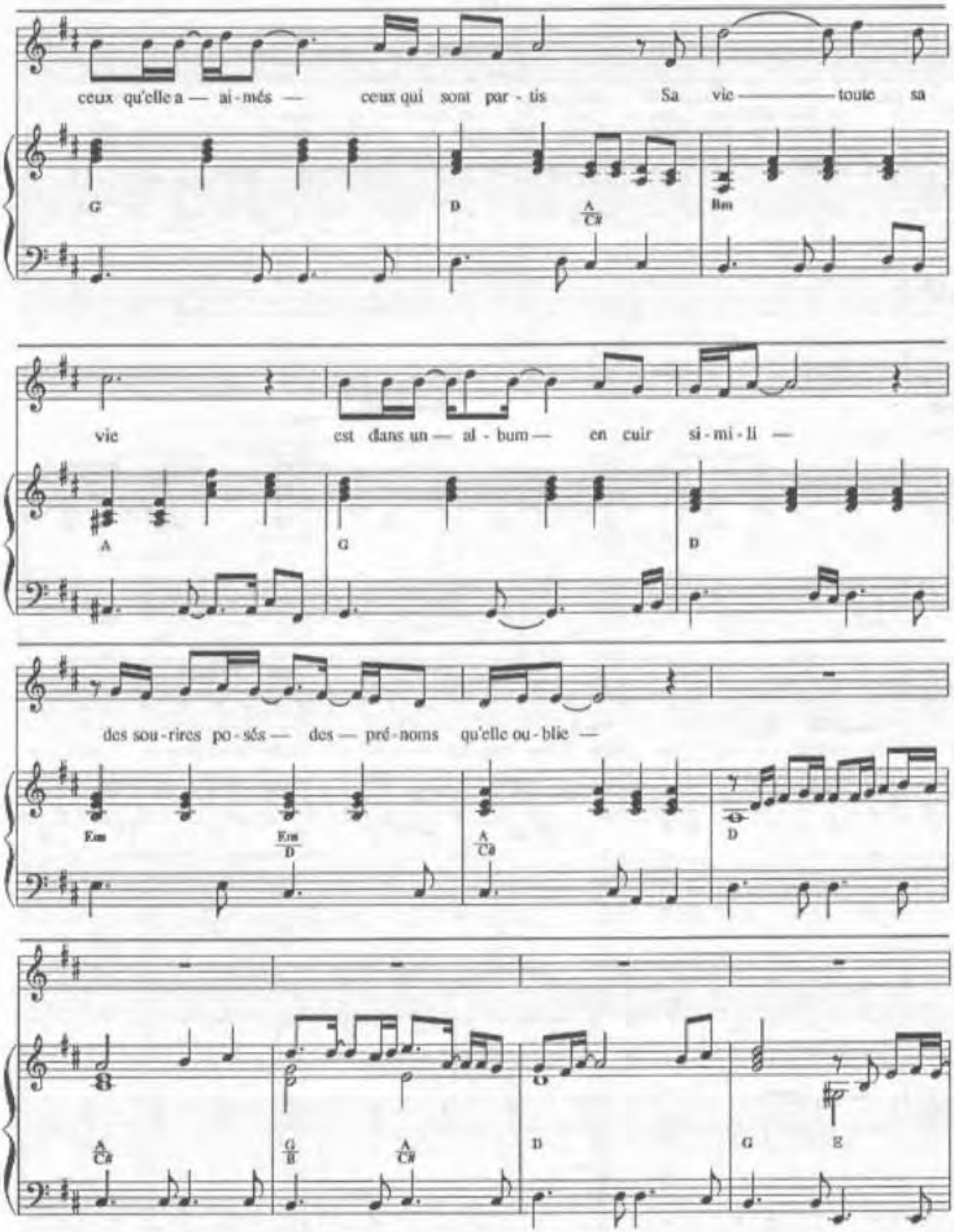
Tous droits réservés pour tous pays .

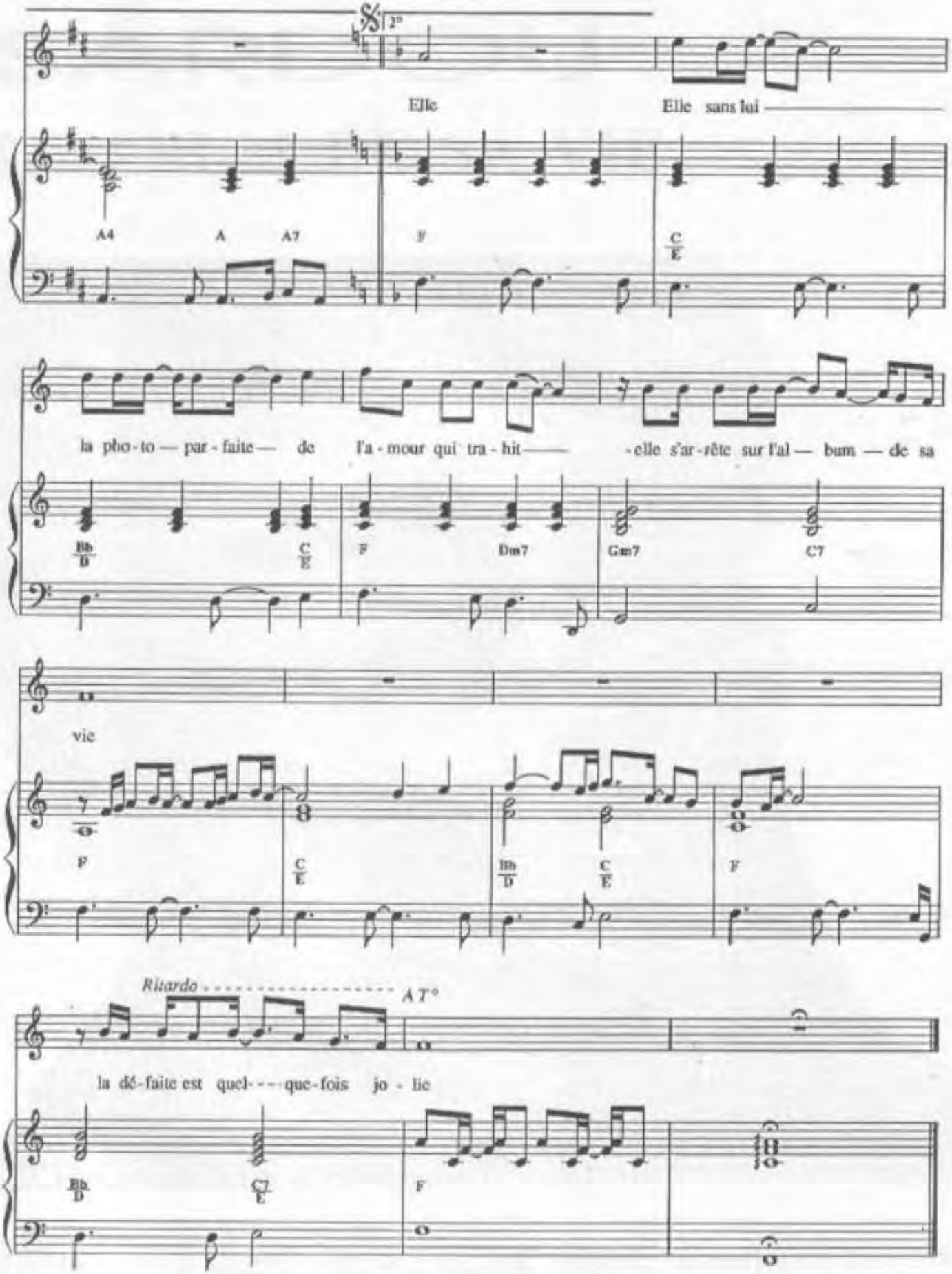
ART 1339MF


son père qui sou - rit — la fille qu'on voit — de dos —
au cœur de la nuit — elle a - vait — trente ans —
D
G/B
A7/C#
sa meil - leure a — mie —
qu'elle fê - tait sans — lui —
elle fai - sait sem - blant — de n'pas se
cet - te chambre à part — où elle n'a
D
G/B
E
croire jo - lie —
pas dor - mi —
Elle
Elle
A4
A
A7
D

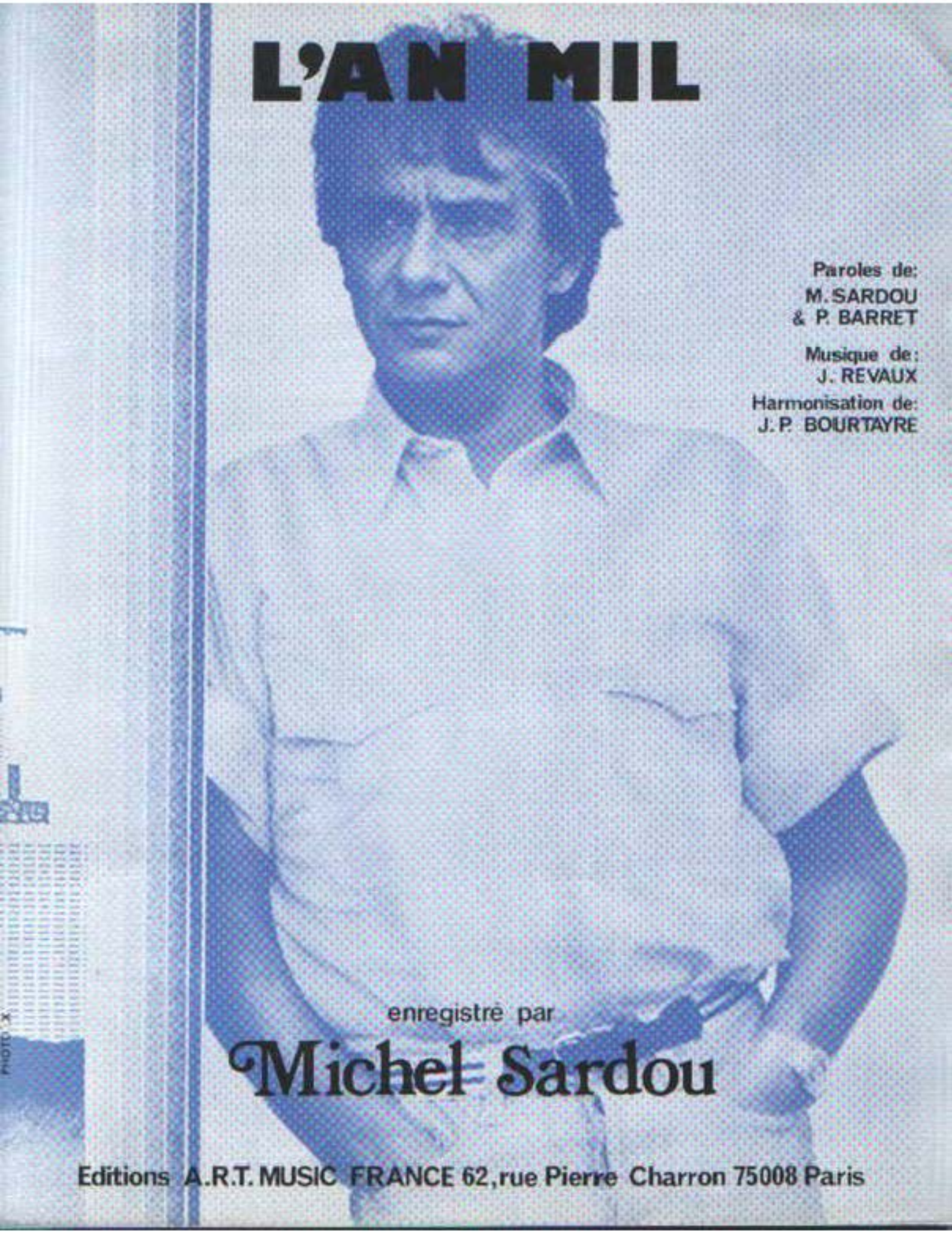

Elle en - core — sur le Saint — Lau - rent —
Elle en - fin — un soir de — No - ël —
A/C#
G/B
A7/C#
à l'a - é — ro - port —
au - tour d'un — sa - pin —
ce deu - xième en - fant —
la der - nière que - relle —
D
G/B
A7/C#
qu'il vou - lait — si fort —
celle qui va — trop loin —
D
G/B
A/C#
D


ce deu-xième en - fant — elle le dé - sire — en - core —
les mots qui font mal — sont les mots de — la fin —
G
E/G#
A4
A7
Elle
Elle et lui
D
A/C#
un vieux pa — ra - sol — une plage de Nor - man - die — la pho - to est floue — son cœur
G/B
A7/C#
D
Bm7
Em
A7
aus - si — Sa vie — toute sa vie
D
A/C#
Bm
F#/A#


ceux qu'elle a — ai - més — ceux qui sont par - tis Sa vie ——— toute sa
G
D
A/C#
Bm
vie est dans un — al - bum — en cuir si - mi - li —
A
G
D
des sou - rires po - sés — des — pré - noms qu'elle ou - blie —
Em
Em/D
A/C#
D
A/C#
G/B
A/C#
D
G
E


Elle
Elle sans lui
A4
A
A7
F
C/E
la pho-to — par-faite — de l'a-mour qui tra-hit — -elle s'ar-rête sur l'al — bum — de sa
Bb/D
C/E
F
Dm7
Gm7
C7
vie
F
C/E
Bb/D
C/E
F
Ritardo
A T°
la dé-faite est quel- - - que-fois jo - lie
Bb/D
C7/E
F

L'AN MIL



Paroles de:
M. SARDOU
& P. BARRET

Musique de:
J. REVAUX

Harmonisation de:
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

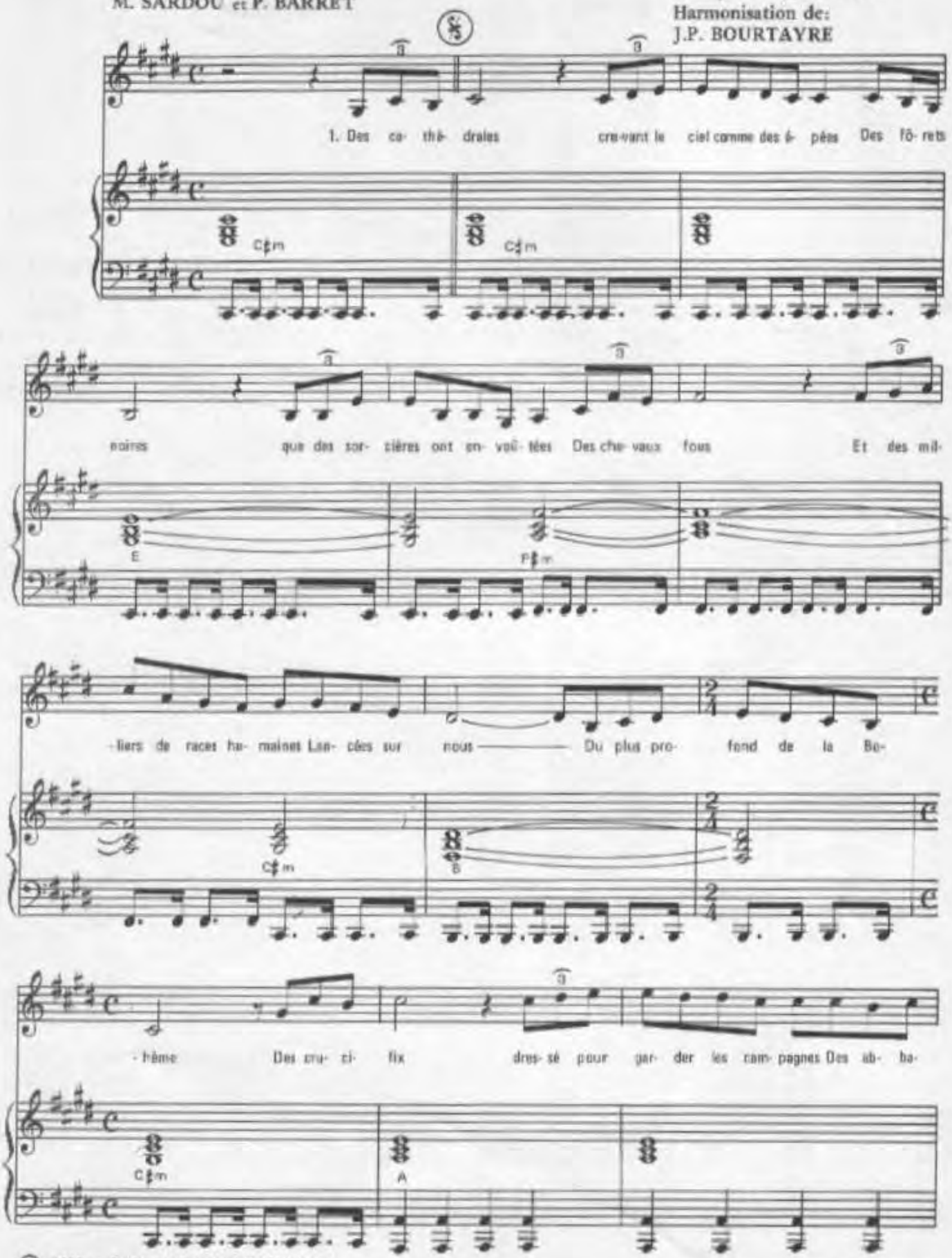
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'AN MIL

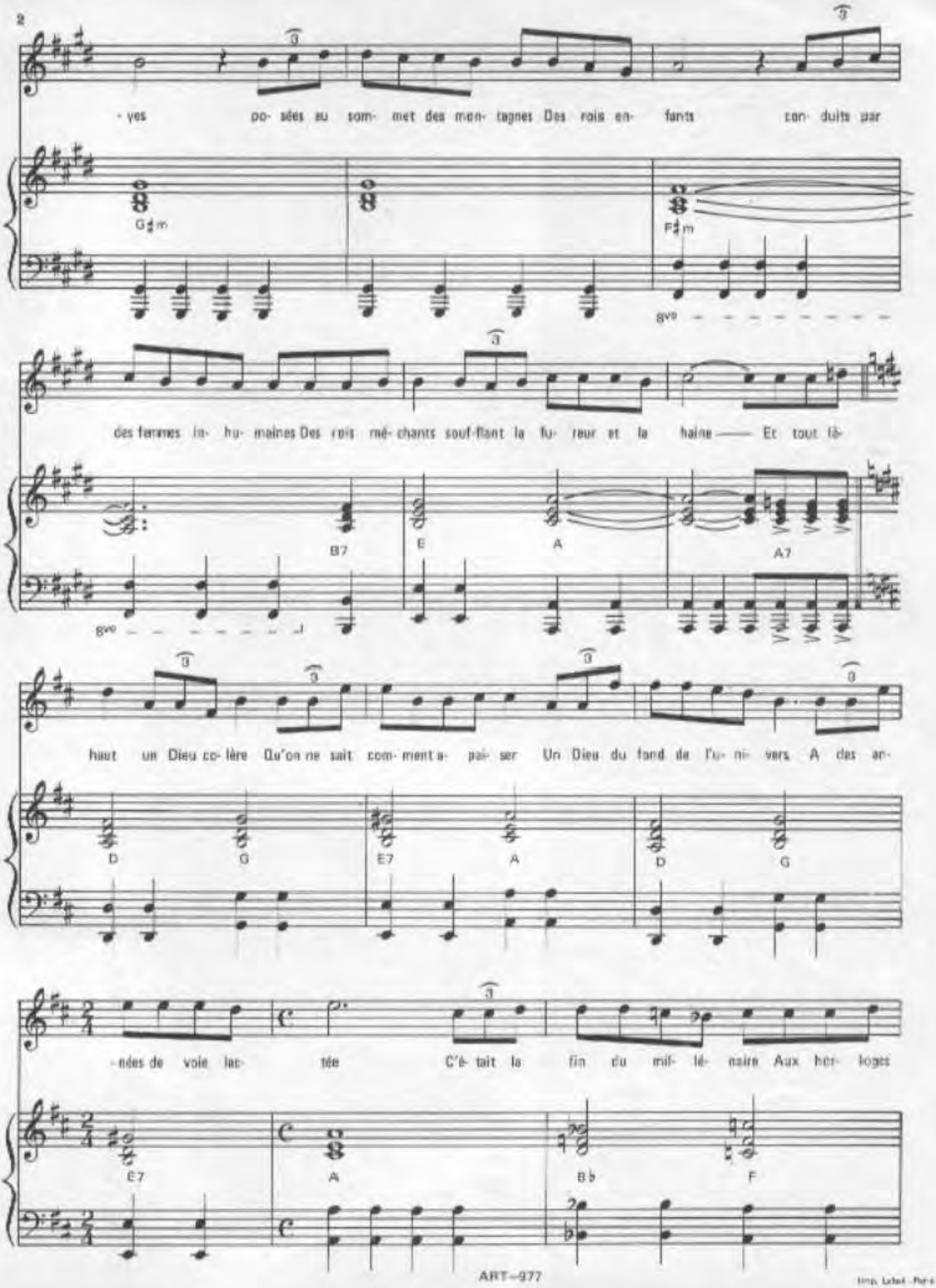
Paroles de:
M. SARDOU et P. BARRET

Musique de: J. REVAUX
Harmonisation de:
J.P. BOURTAYRE

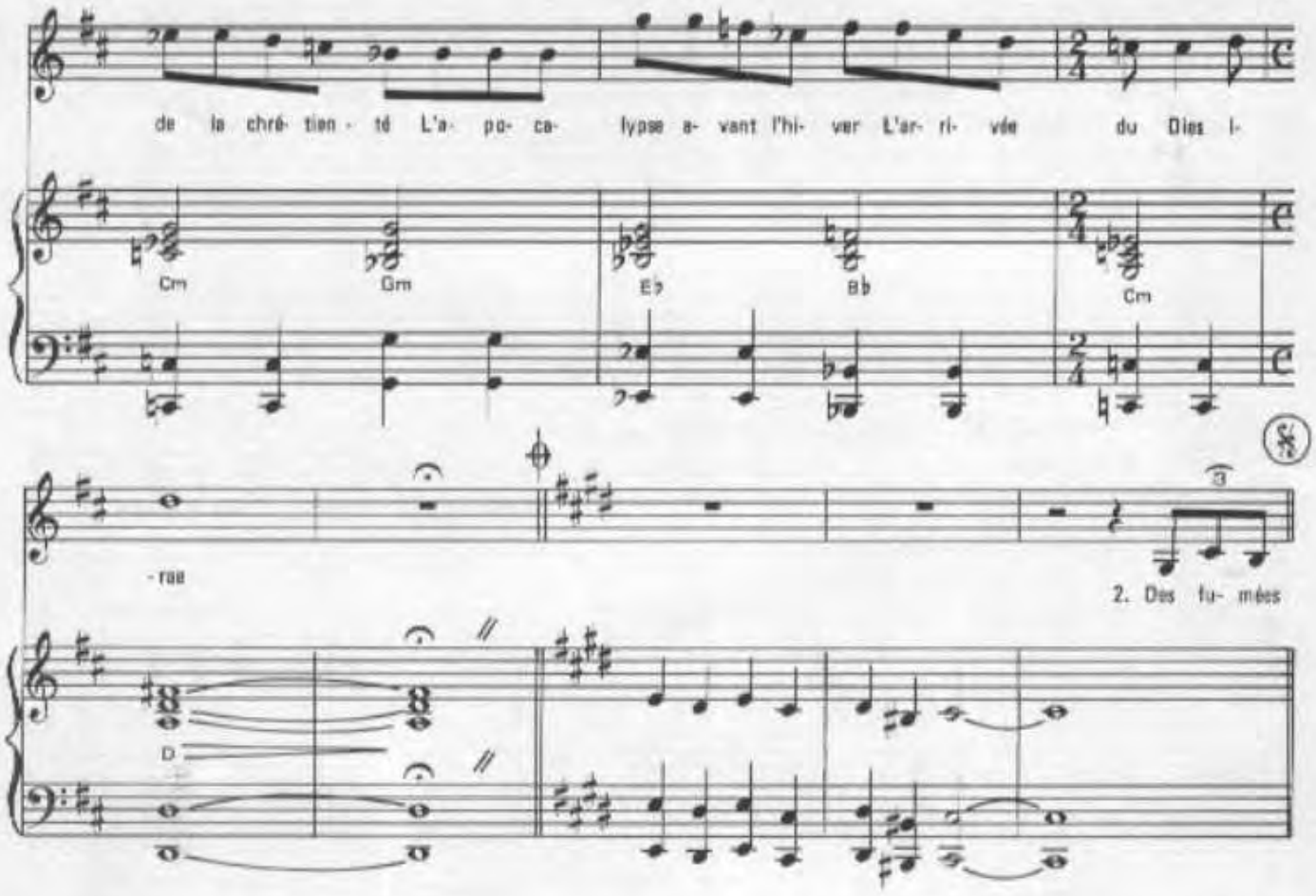


© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Lebel - Paris

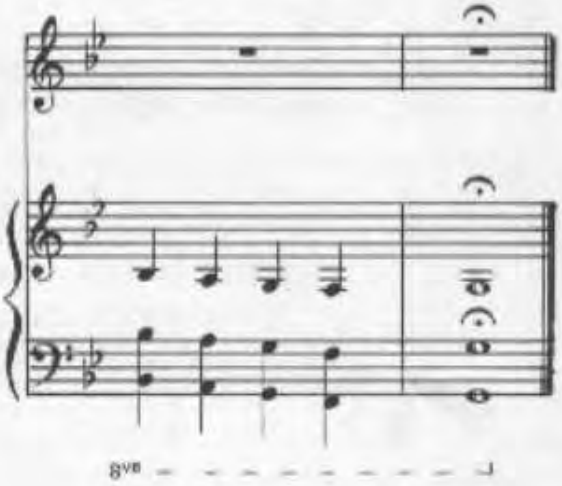


2.– Des fumées noires au ciel assassinent l'été
Des villes sombres emmurent des hommes prisonniers
Des peurs obscures nous viennent des autres races humaines
Des bruits d'armure résonnent encore au fond des plaines.

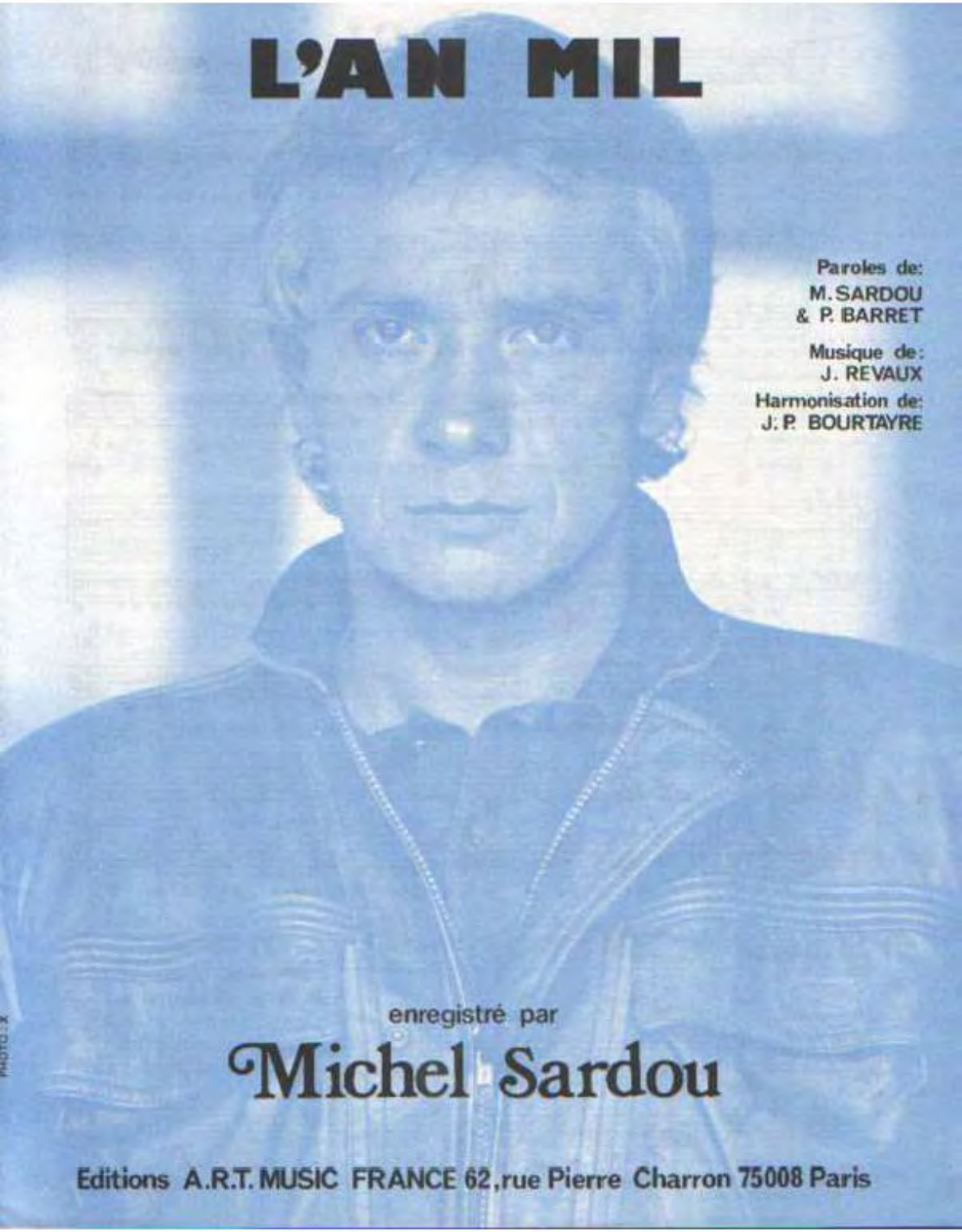
Des crucifix brisés rouillent en haut des montagnes
Des abbayes se changent en maisons de campagne
Des peuples enfants gaspillent la dernière fontaine
Des peuples fous répandent la fureur et la haine.

Et tout là-haut un Dieu colère
Que nous avons tout oublié
Prépare du fond de l'univers
Un rendez-vous d'éternité
Bientôt la fin du millénaire
Va crucifier le chrétienté
L'apocalypse avant l'hiver
L'arrivée du Dies Irae.

CODA



L'AN MIL



Paroles de:
M. SARDOU
& P. BARRET

Musique de:
J. REVAUX

Harmonisation de:
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

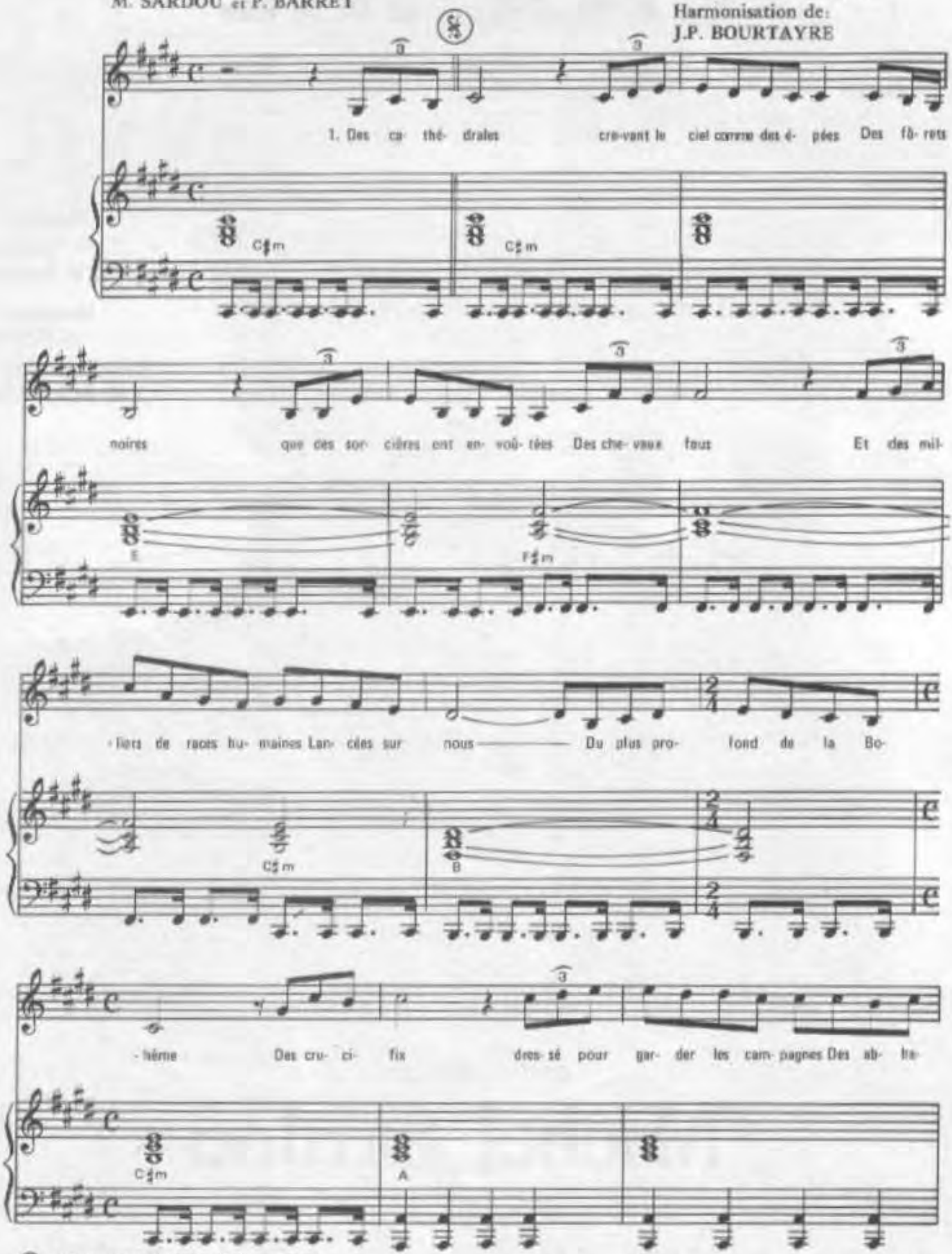
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'AN MIL

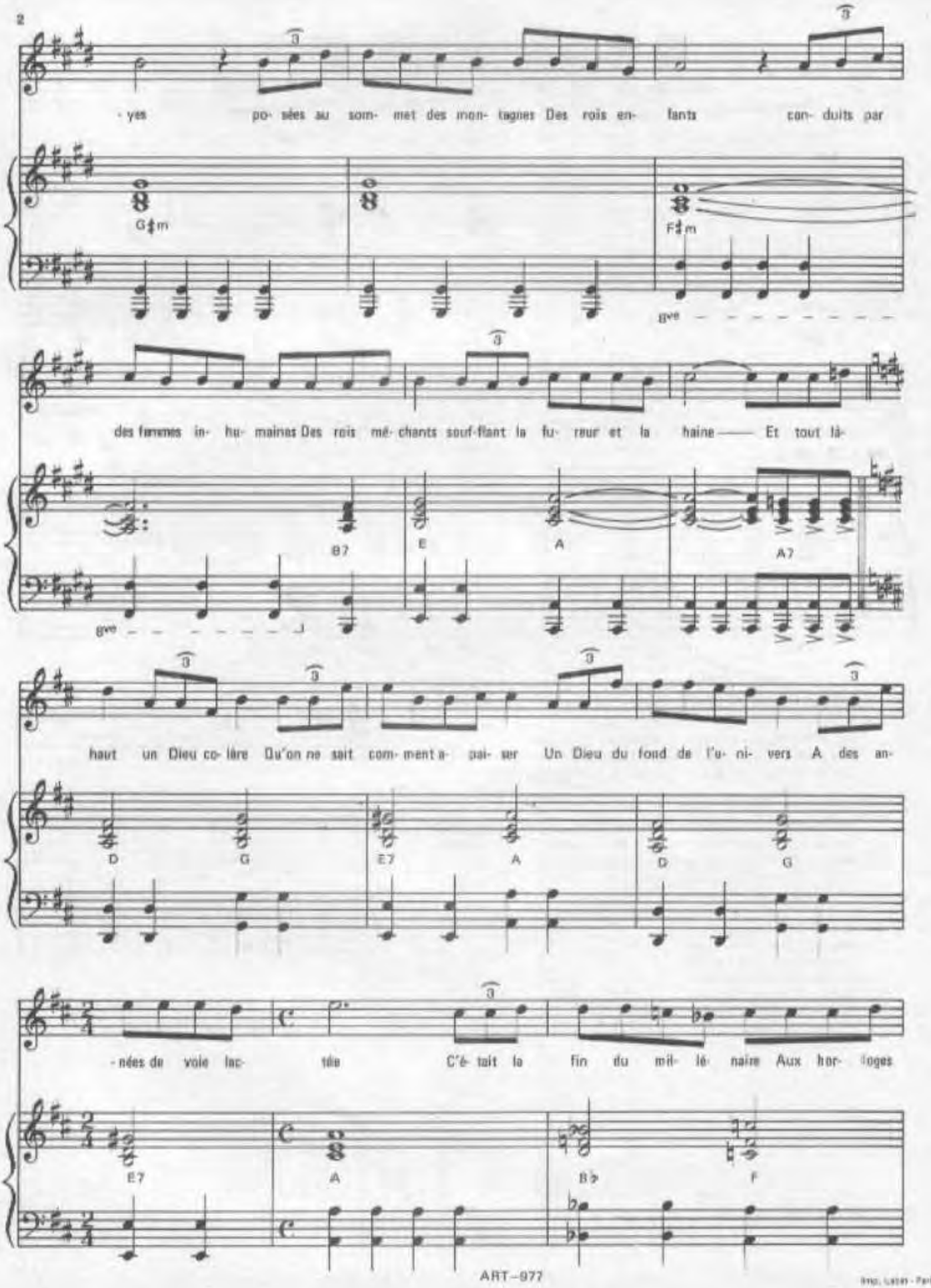
Paroles de:
M. SARDOU et P. BARRET

Musique de: J. REVAUX
Harmonisation de:
J.P. BOURTAYRE

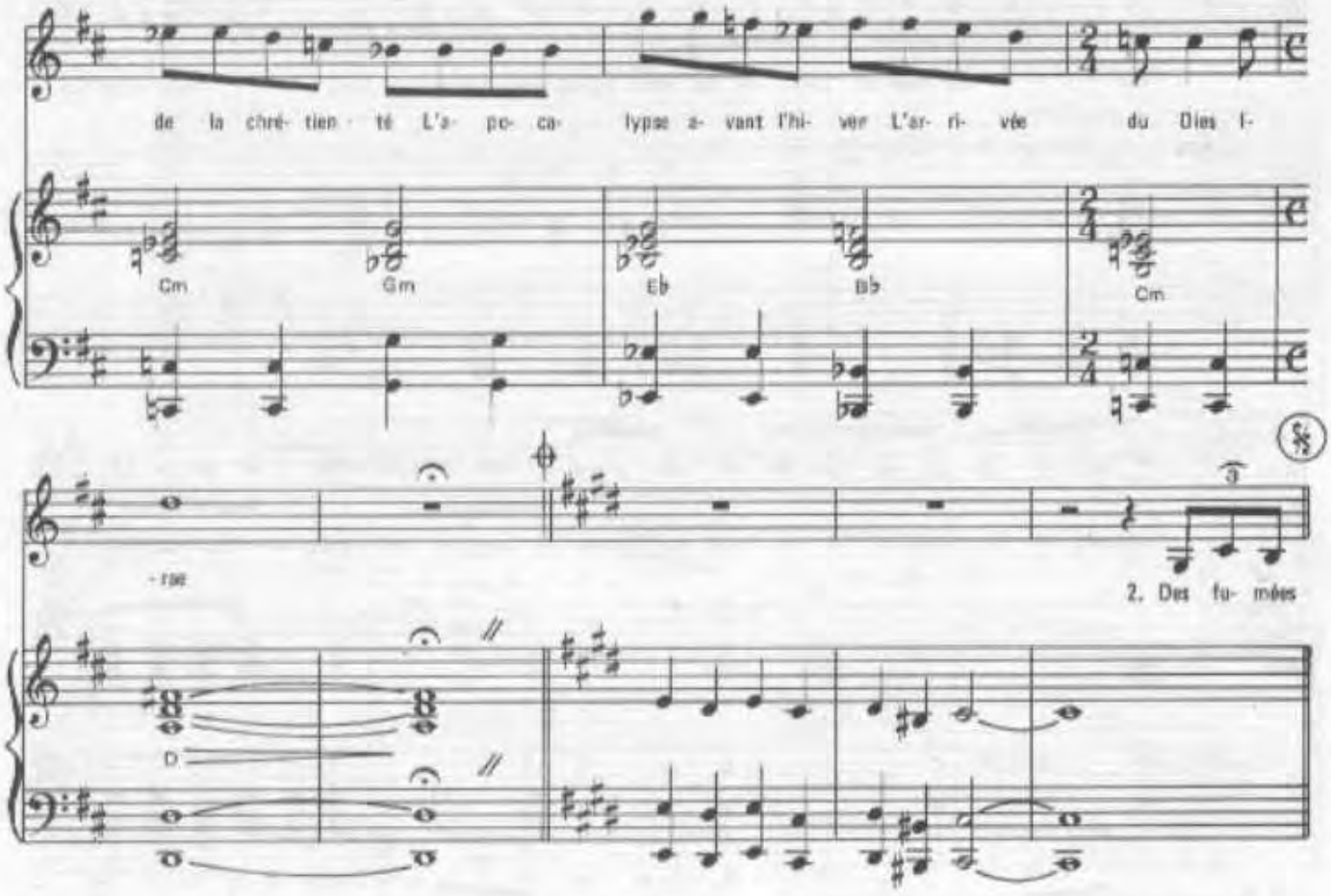


© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Lazer - Paris

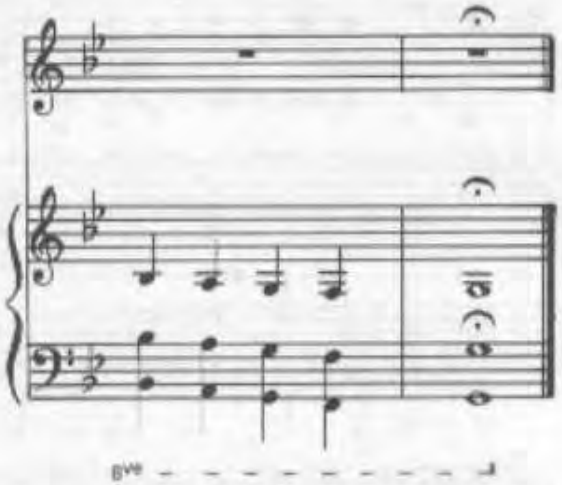


2.– Des fumées noires au ciel assassinent l'été
Des villes sombres emmurent des hommes prisonniers
Des peurs obscures nous viennent des autres races humaines
Des bruits d'armure résonnent encore au fond des plaines.

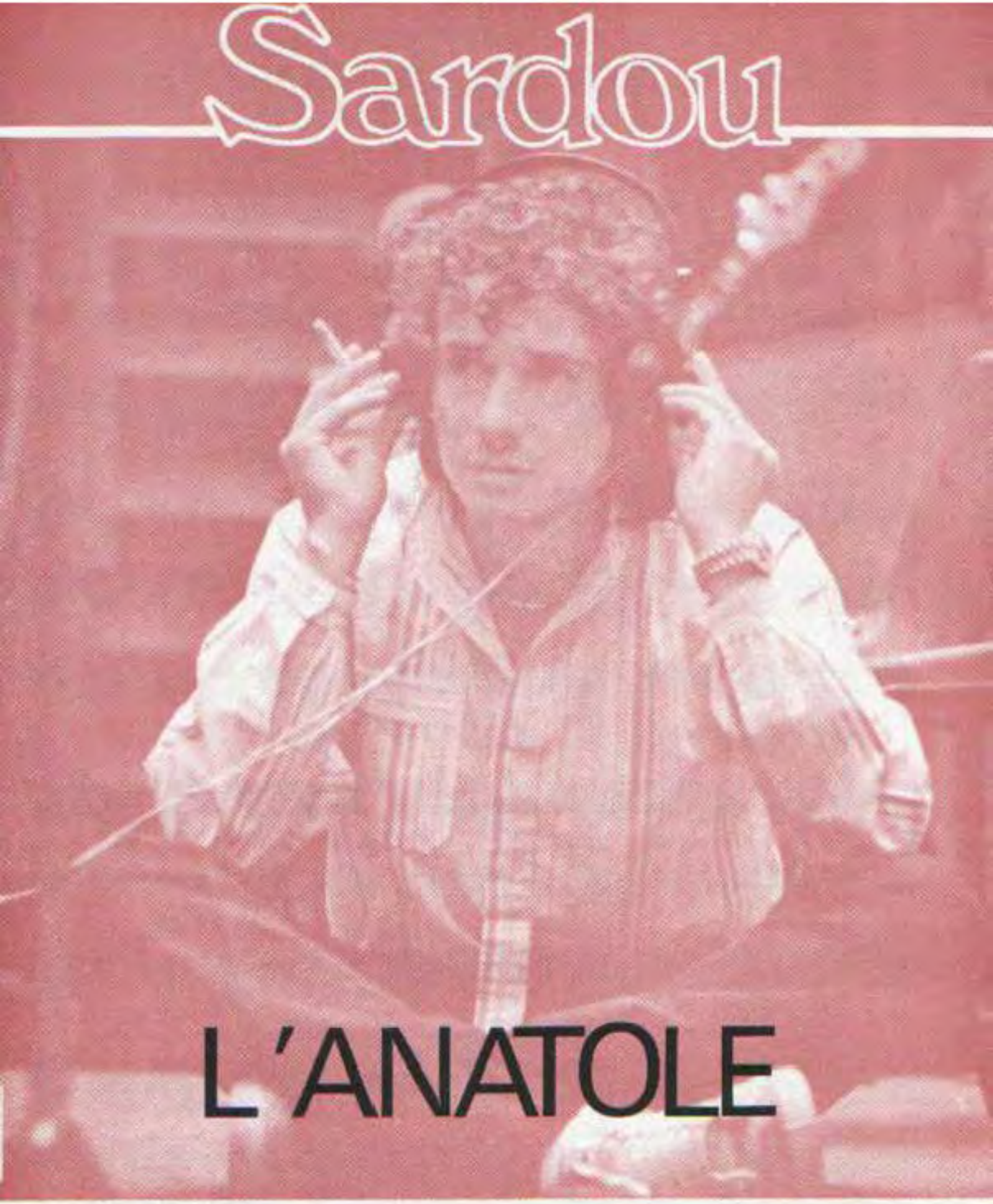
Des crucifix brisés rouillent en haut des montagnes
Des abbayes se changent en maisons de campagne
Des peuples enfants gaspillent la dernière fontaine
Des peuples fous répandent la fureur et la haine.

Et tout là-haut un Dieu colère
Que nous avons tous oublié
Prépare du fond de l'univers
Un rendez-vous d'éternité
Bientôt la fin du millénaire
Va crucifier la chrétienté
L'apocalypse avant l'hiver
L'arrivée du Dies Irae.

CODA



Sardou

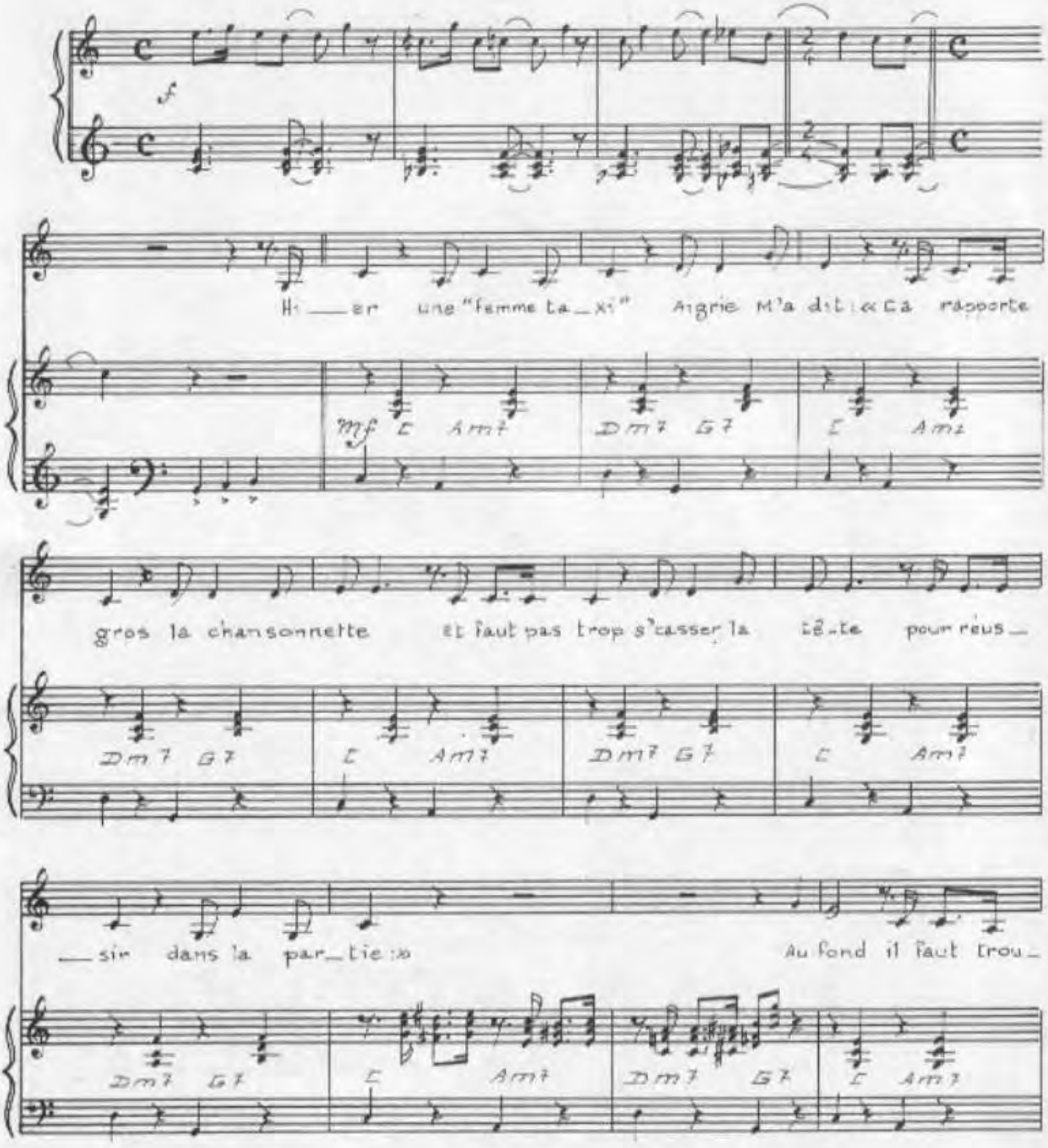


L'ANATOLE

(Hommage à Charles Trenet)

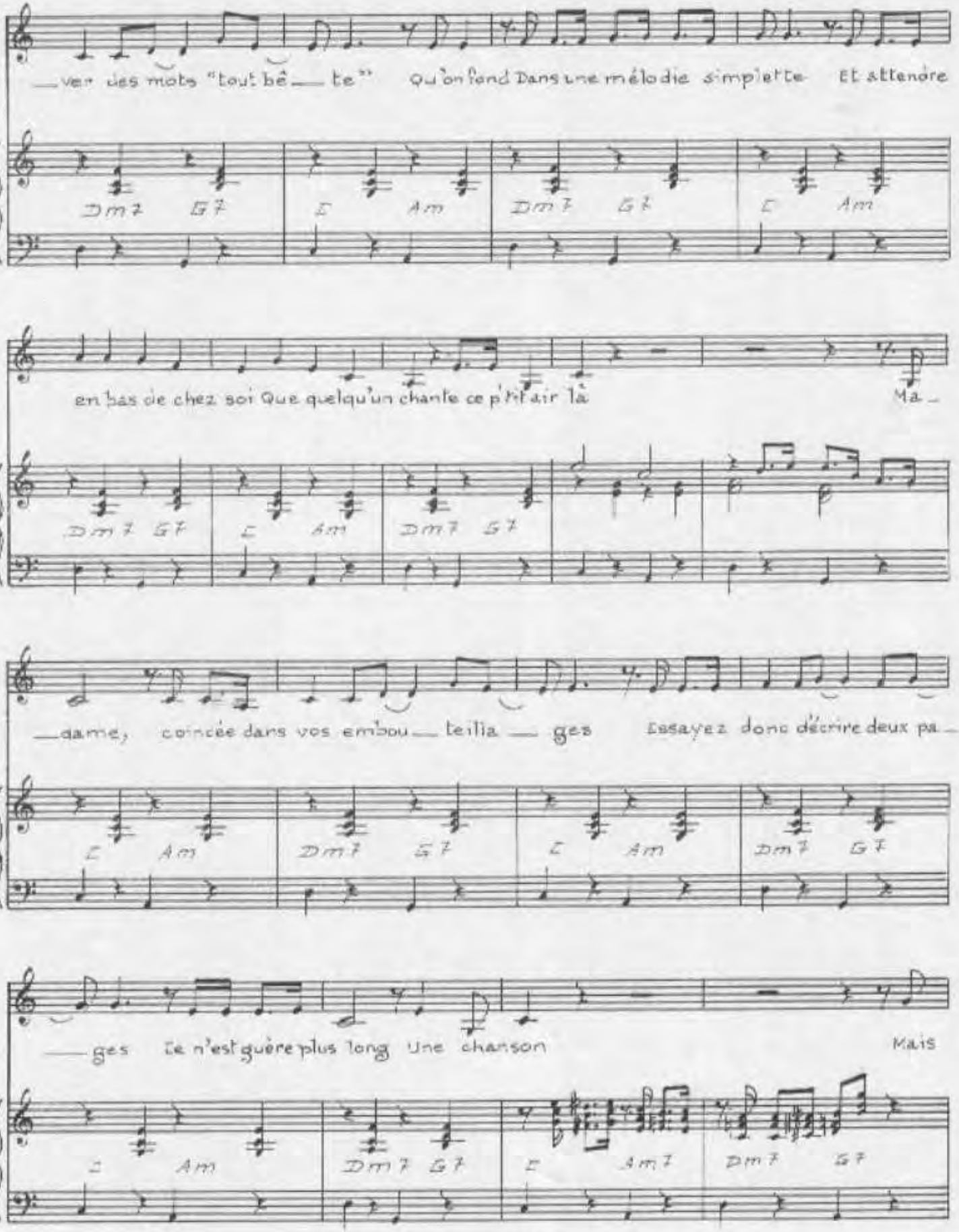
L'Anatole

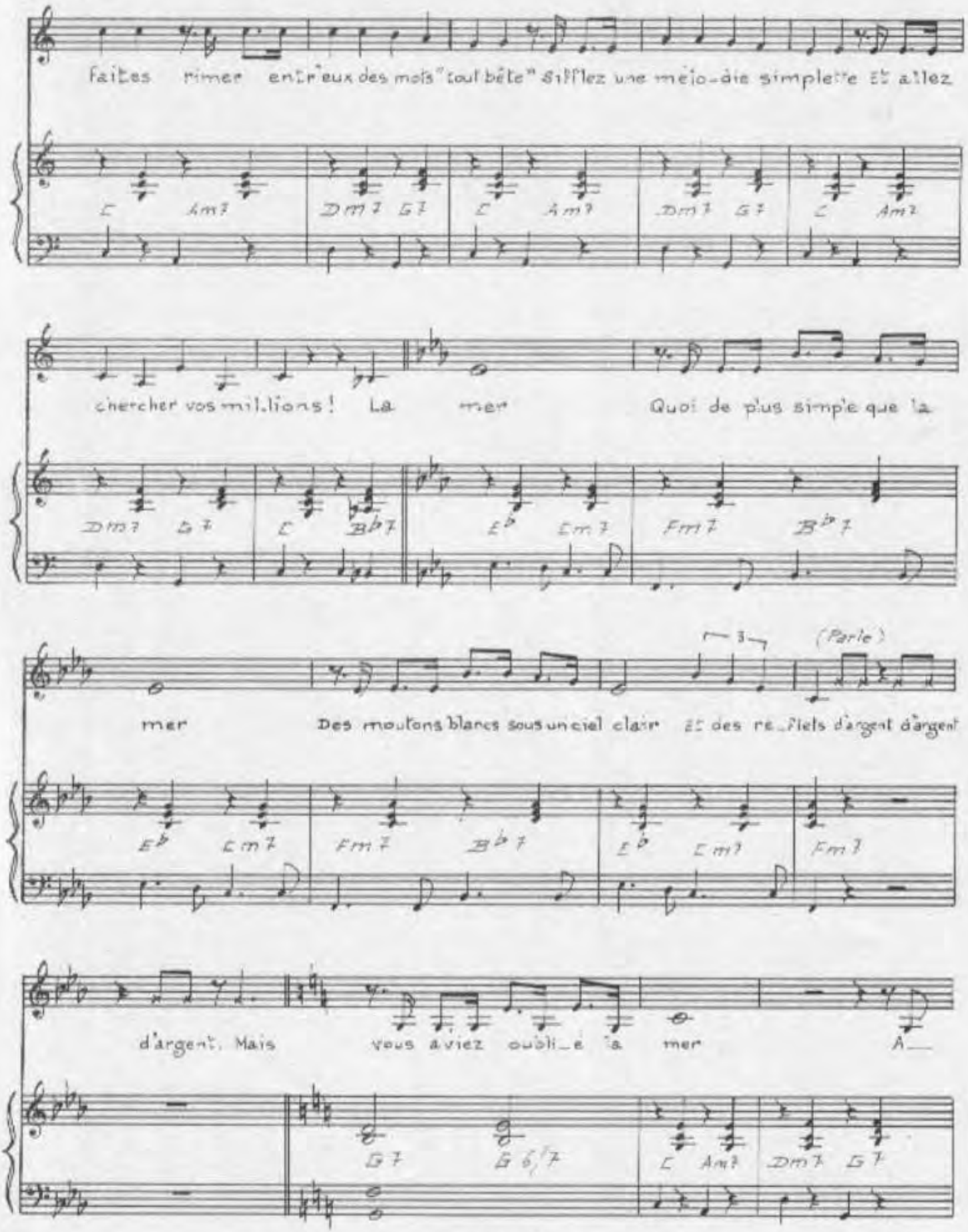
Paroles et Musique de:
MICHEL SARDOU.

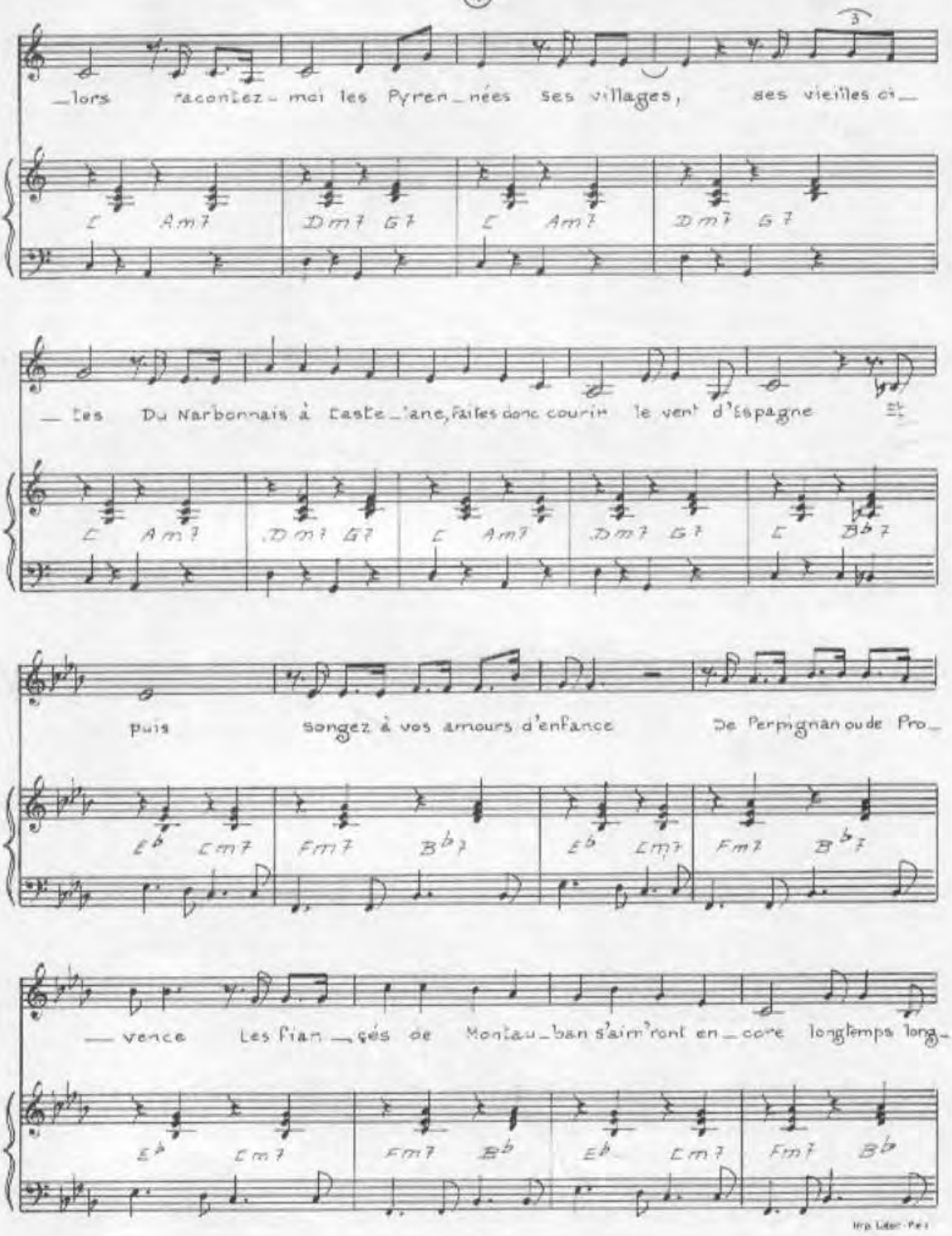


©1979 by. A.R.T. MUSIC FRANCE.
62 rue Pierre Charron.

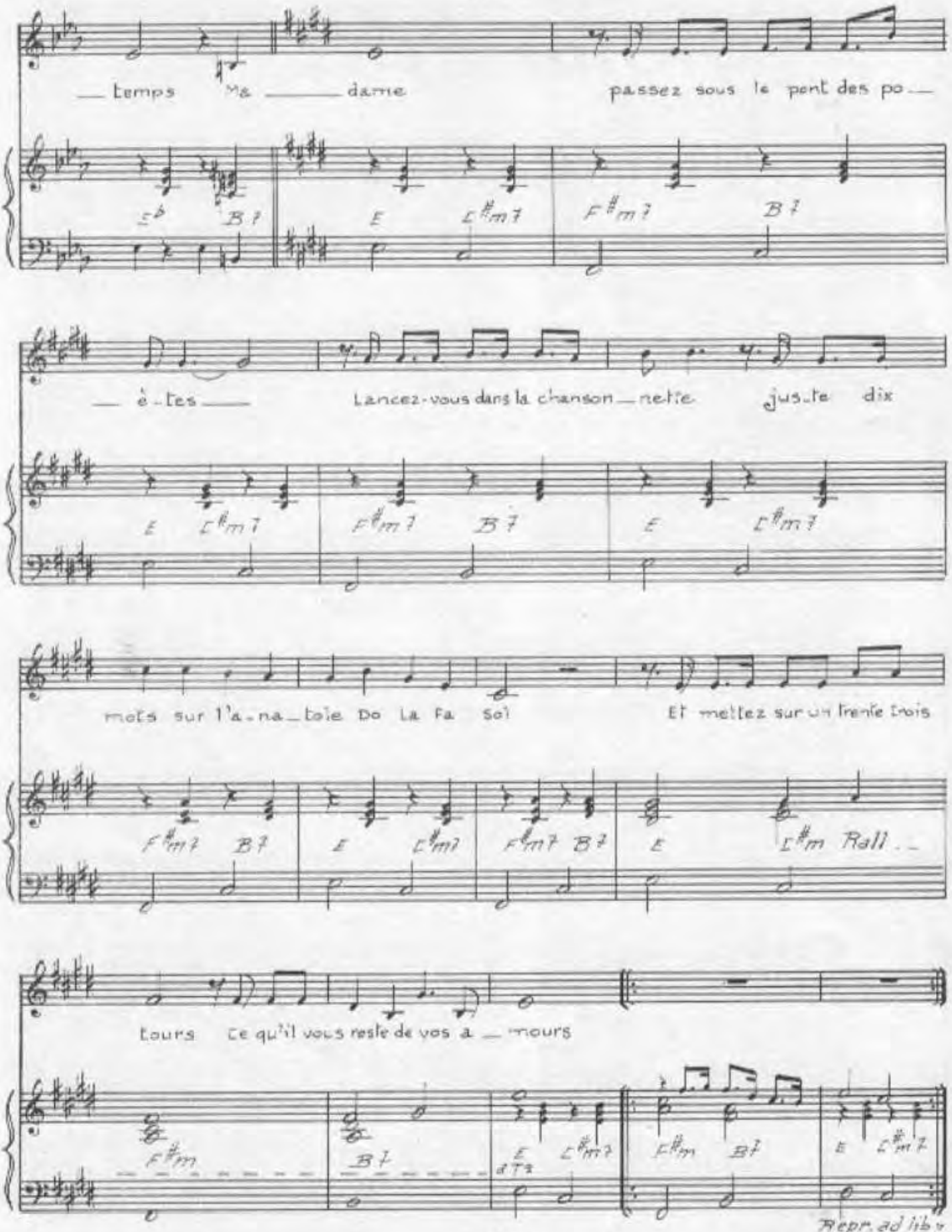
Tous droits réservés
pour tous pays.


—ver des mots "tout bê— te" Qu'on fond Dans une mélodie simplette Et attendre
Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C Am
en bas de chez soi Que quelqu'un chante ce p'tit air là Ma—
Dm7 G7 C Am Dm7 G7
—dame, coincée dans vos embou— teilla— ges Essayez donc décrire deux pa—
C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
—ges Ce n'est guère plus long Une chanson Mais
C Am Dm7 G7 E Am7 Dm7 G7


faites rimer entr'eux des mots "tout bête" sifflez une mélo-die simplette Et allez
C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C Am7
chercher vos mil.lions! La mer Quoi de plus simple que la
Dm7 G7 C B♭7 E♭ Cm7 Fm7 B♭7
mer
(Parle)
mer Des moutons blancs sous un ciel clair Et des re_flets d'argent d'argent
E♭ Cm7 Fm7 B♭7 E♭ Cm7 Fm7
d'argent. Mais vous aviez oubli_é la mer A__
G7 G6/7 C Am7 Dm7 G7



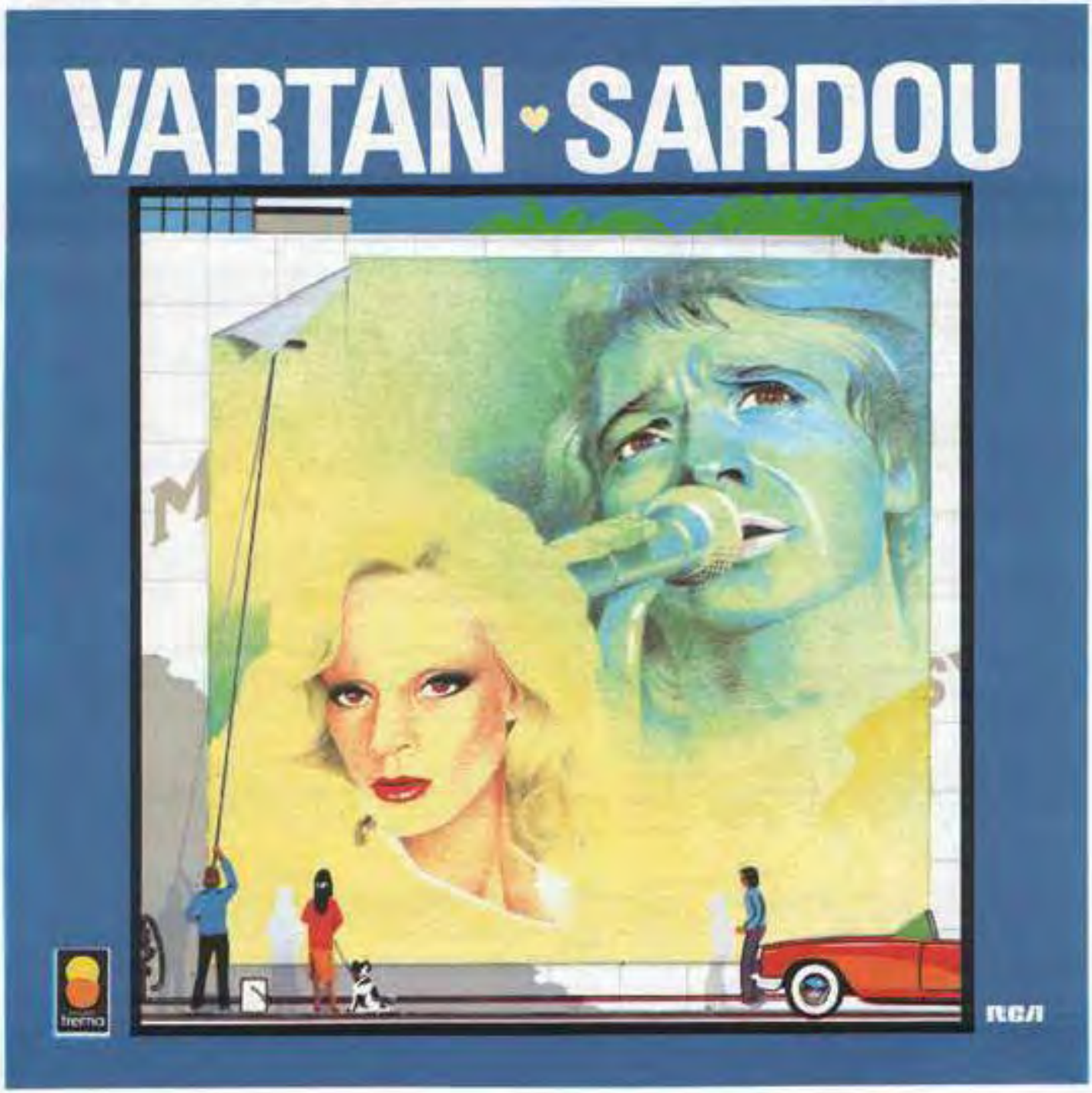
Imp. Lidec - Pau


— temps Ma — damie passez sous le pont des po —
E♭ B♭7 E E♯m7 F♯m7 B7
— è - tes — Lancez-vous dans la chanson — nette juste dix
E E♯m7 F♯m7 B7 E E♯m7
mots sur l'a - na - tole Do La Fa Sol Et mettez sur un trente trois
F♯m7 B7 E E♯m7 F♯m7 B7 E E♯m Rall.
tours ce qu'il vous reste de vos a — mours
F♯m B7 E A7 E♯m7 F♯m B7 E E♯m7
Repr. ad lib et "fade out"

L'ATLANTIQUE

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOË

Musique de: J. REVAUX
Harmonisateur: R. LOUBET

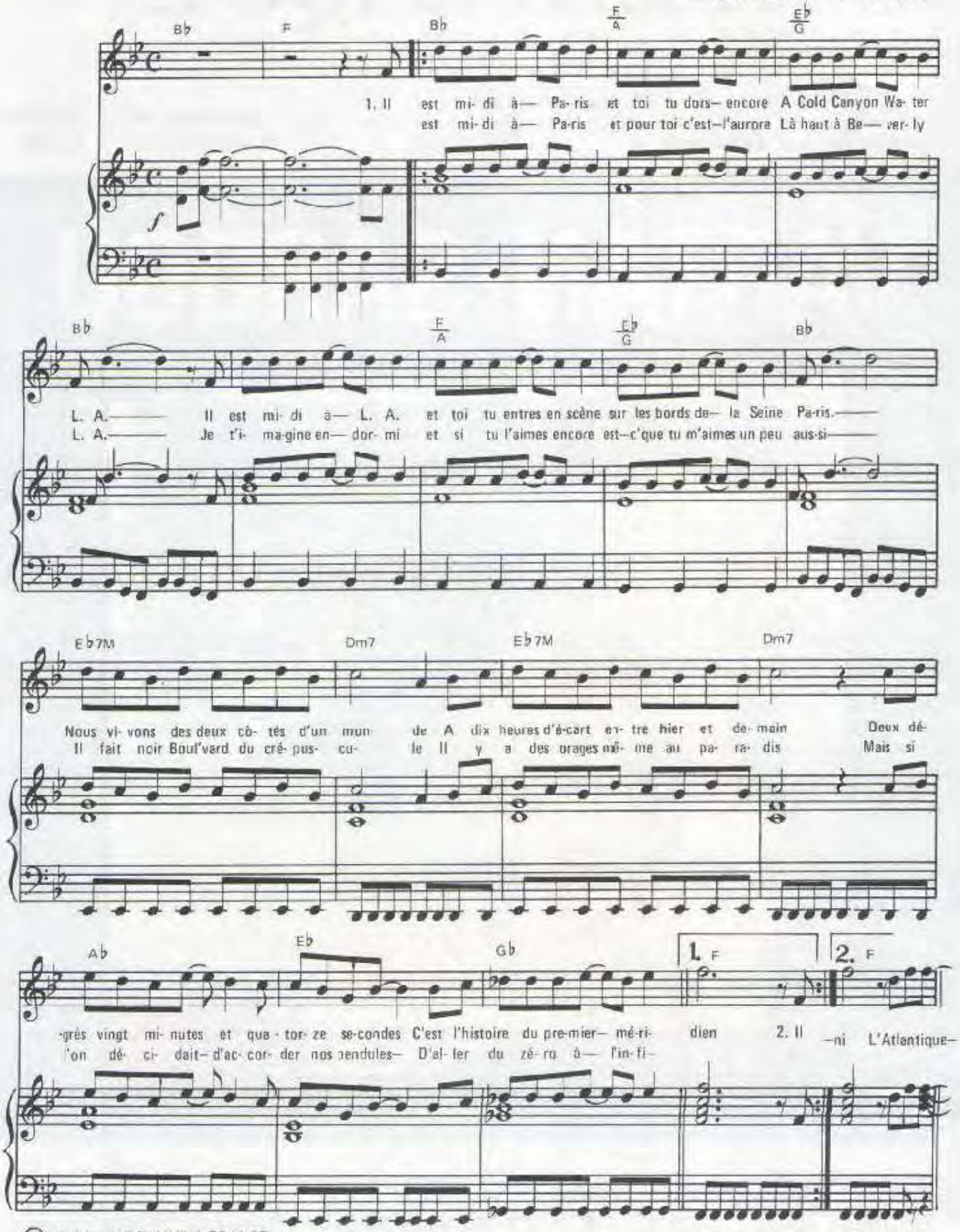


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'ATLANTIQUE

Paroles de: M. SARDOU & P. DELANOE

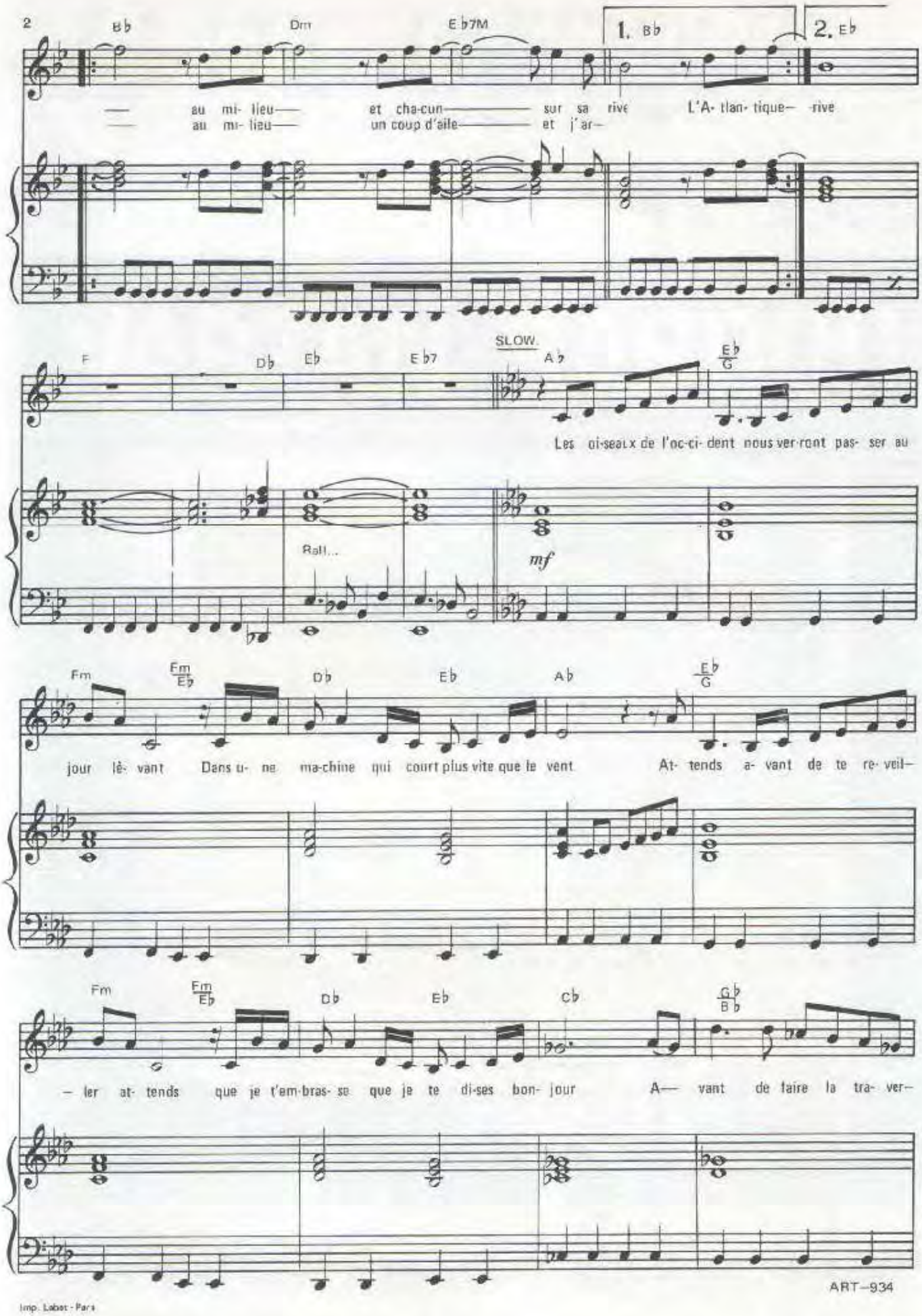
Musique de: J. REVAUX
Harmonisateur: R. LOUBET



© 1983 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

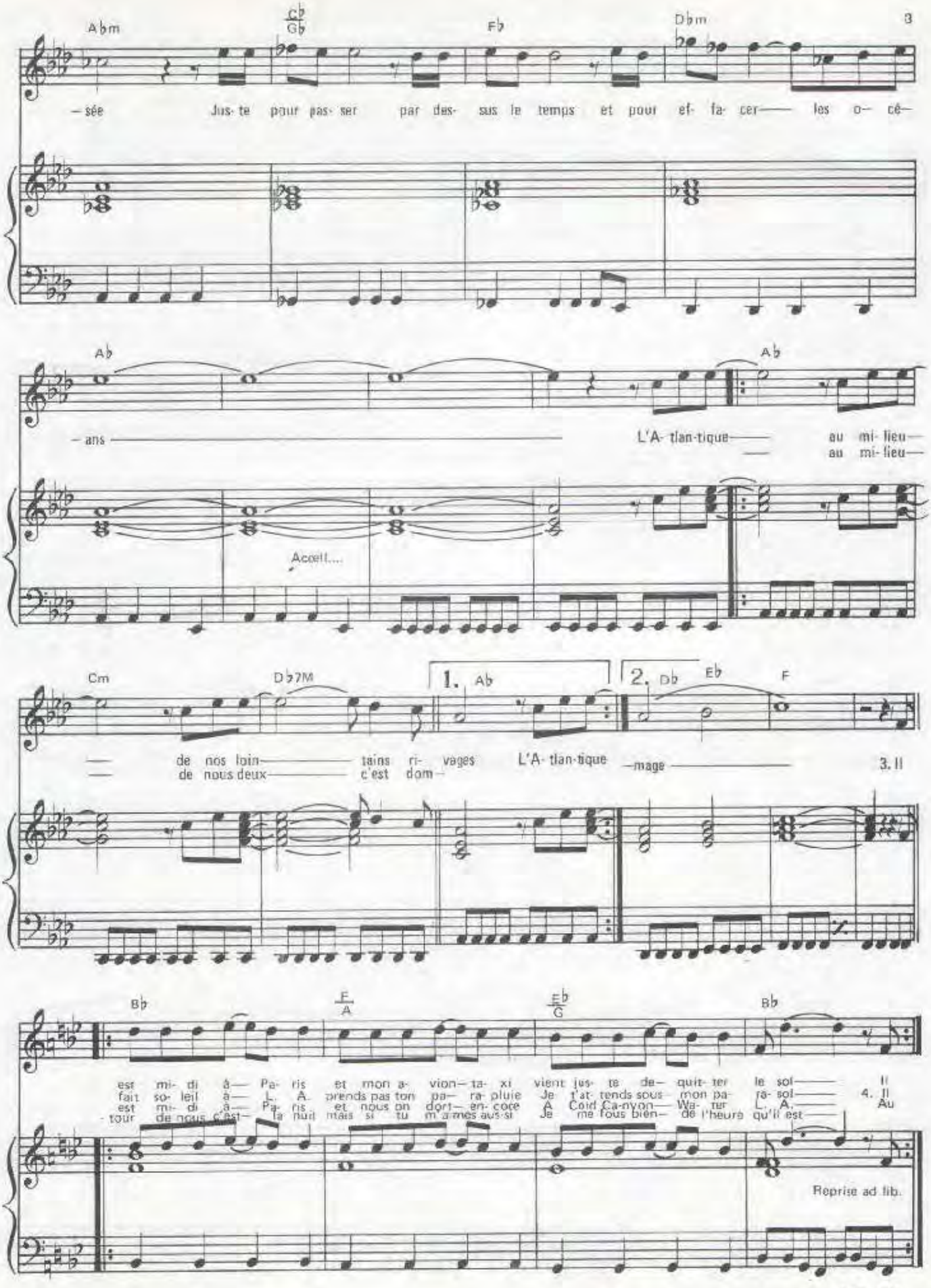
ART-934

Tous droits réservés
pour tous pays



ART—934

Imp. Labat - Paris


Abm
Gb/Cb
Fb
Dbm
—sée Jus-te pour pas-ser par des-sus le temps et pour ef-fa-cer les o-cé-
Ab
—ans
Ab
L'A-tlan-tique au mi-lieu
au mi-lieu
Accel.
Cm
Db7M
1. Ab
2. Db
Eb
F
de nos loin-tains ri-vages
de nous deux c'est dom-
L'A-tlan-tique
—mage
3. Il
Bb
F/A
Eb/G
Bb
est mi-di à Pa-ris et mon a-vion ta-xi vient jus-te de-quit-ter le sol
fait so-leil à L. A. prends pas ton pa-ra pluie Je t'at-tends sous mon pa-ra-sol
est mi-di à Pa-ris et nous on dort en-core A Cold Ca-nyon Wa-ter L. A.
-tour de nous c'est la nuit mais si tu m'aimes aus-si Je me fous bien de l'heure qu'il est
Il
4. Il
Au
Reprise ad lib.

L'AUTRE FEMME

Paroles de:
P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX
M. SARDOU

Michel Sardou

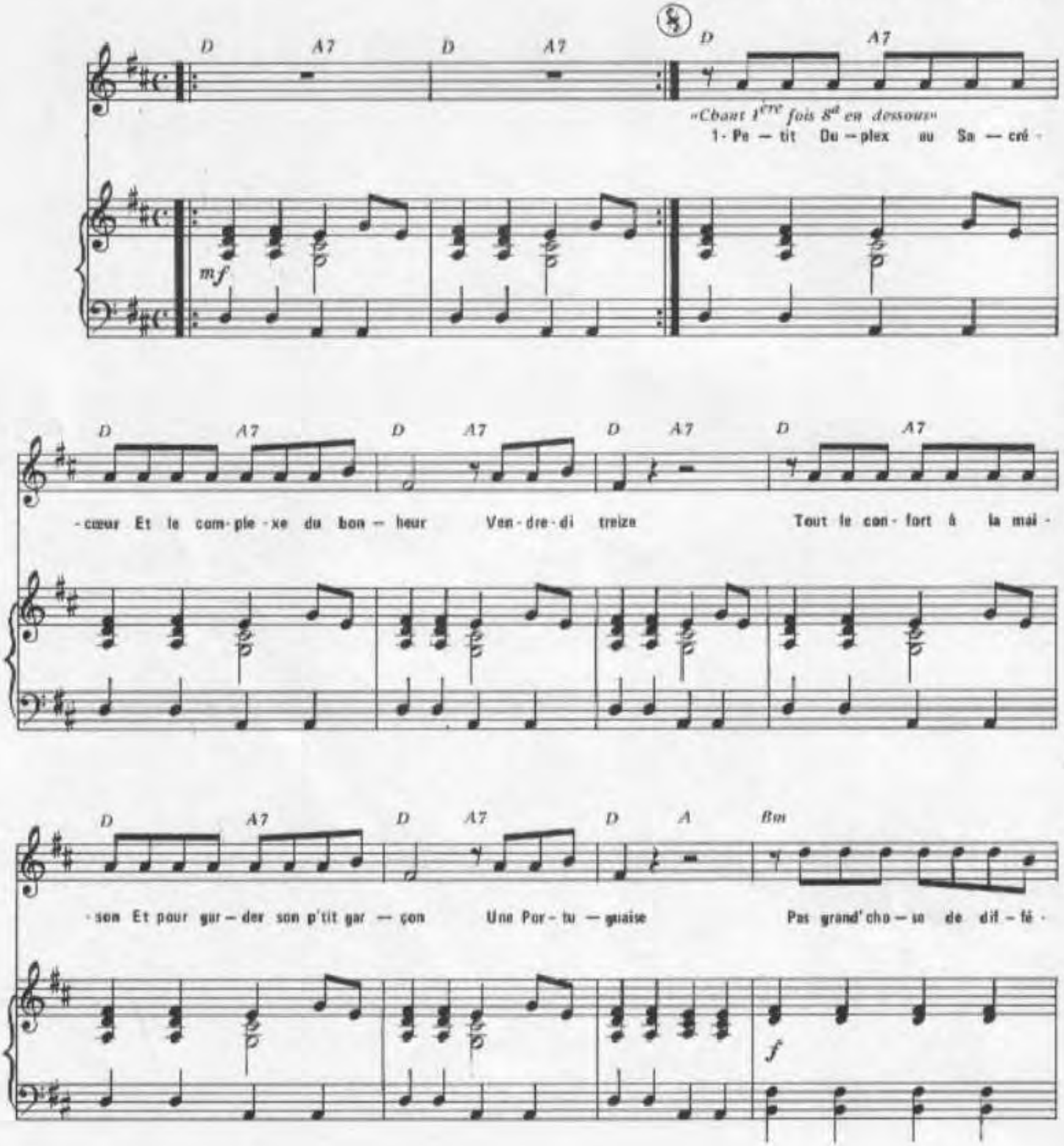
PHOTO - X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'AUTRE FEMME

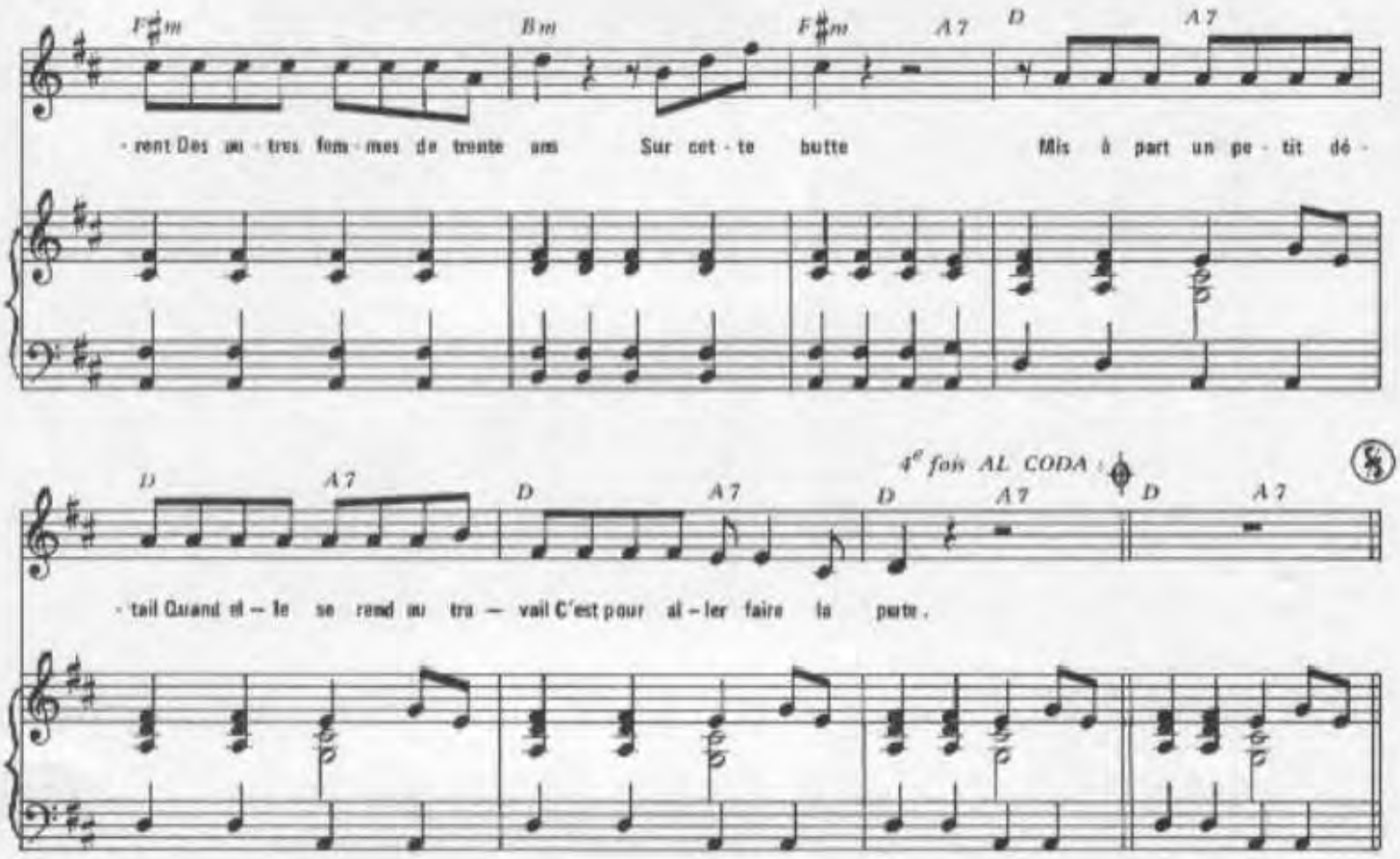
PAROLES DE Pierre DELANOË

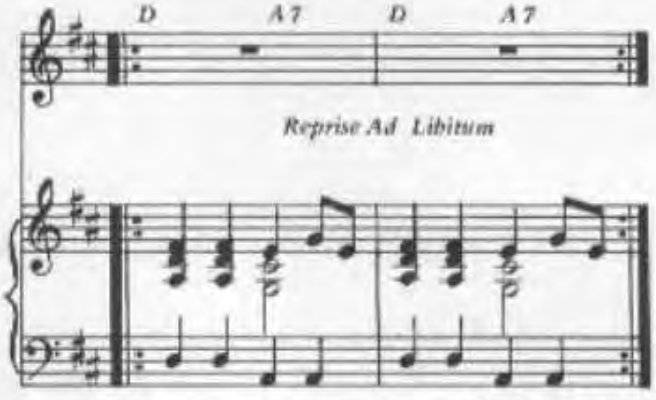
MUSIQUE DE
Jacques REVAUX et Michel SARDOU



© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays





2- Comme les filles de son espèce
Ell' prend ses quartiers de noblesse
Au fond des âges
Ses collègues sont en vérité
Des petites sœurs de charité
Pas davantage
Les malheureux au cœur blessé
Tous les amoureux délaissés
Ceux qui débutent
Les paumés de la société
Compagnons d'la timidité
Vont trouver l'amour chez les putes

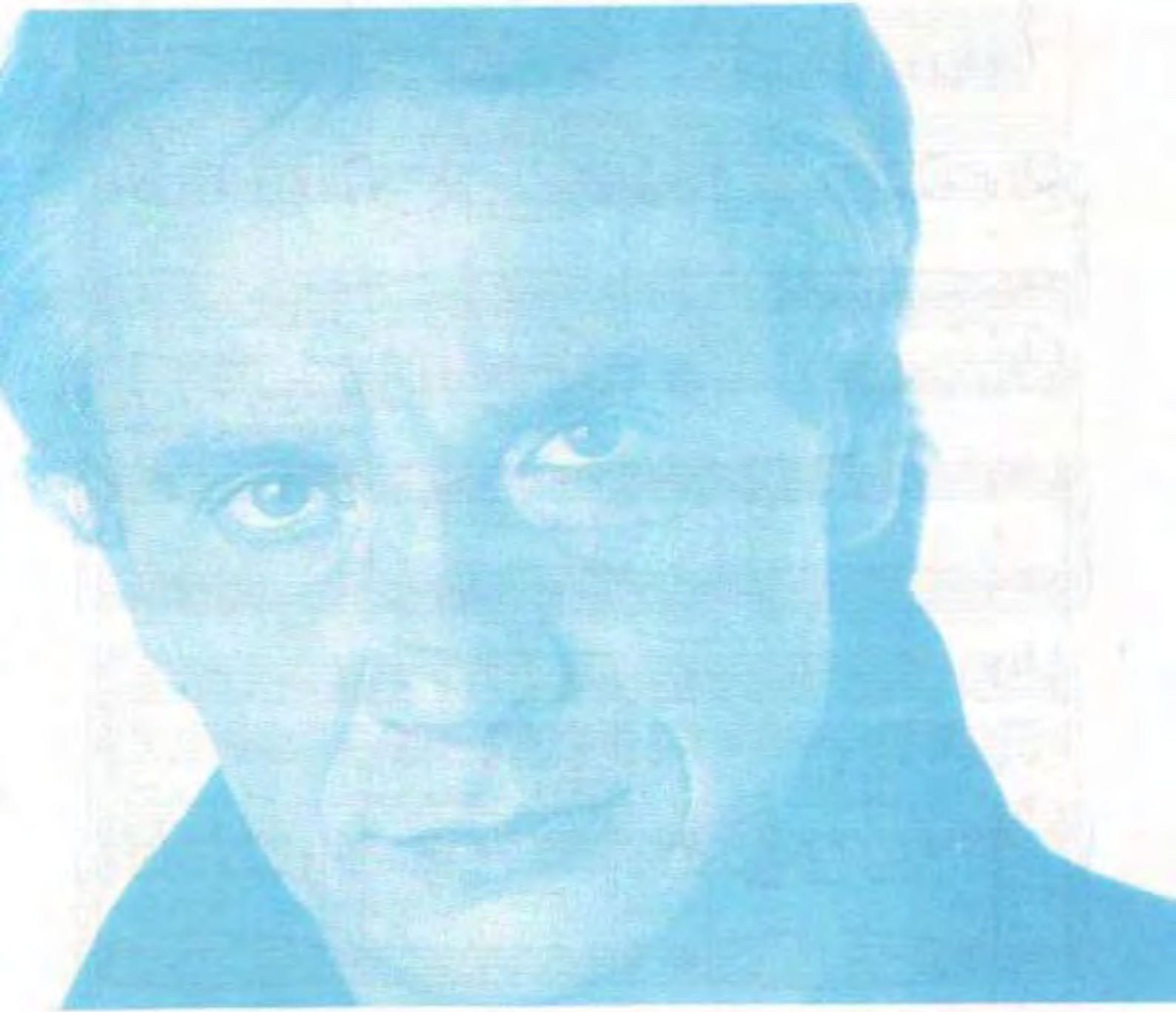
3 - Comme beaucoup de ses compagnes
Elle est venue de la campagne
Chercher fortune
Il y des trésors pleins la terre
Mais elle assure qu'elle préfère
Ceux du bitume
Elle ne croit pas avoir une âme
Plus noire que celle des autres femmes
Que l'on culbute
Mais dans ce monde unisexué
Y'a autant d'hommes en vérité
Que de femmes, qui font les putes.

4 - Le temps va vite, le temps court
Dans ce vieux métier de l'amour
Qui la fait vivre
Mais elle gagne beaucoup d'argent
Et dans dix ans ou dans vingt ans
Elle sera libre
Finies les dures nuits d'hiver
Et les prix dans les courants d'air
Que l'on discute
A nous la mer et le soleil
Mais ce n'est pas demain la veille
Ce soir il faut faire la pute.

Imp. Lasan - Paris

SARDOU

L'AWARD

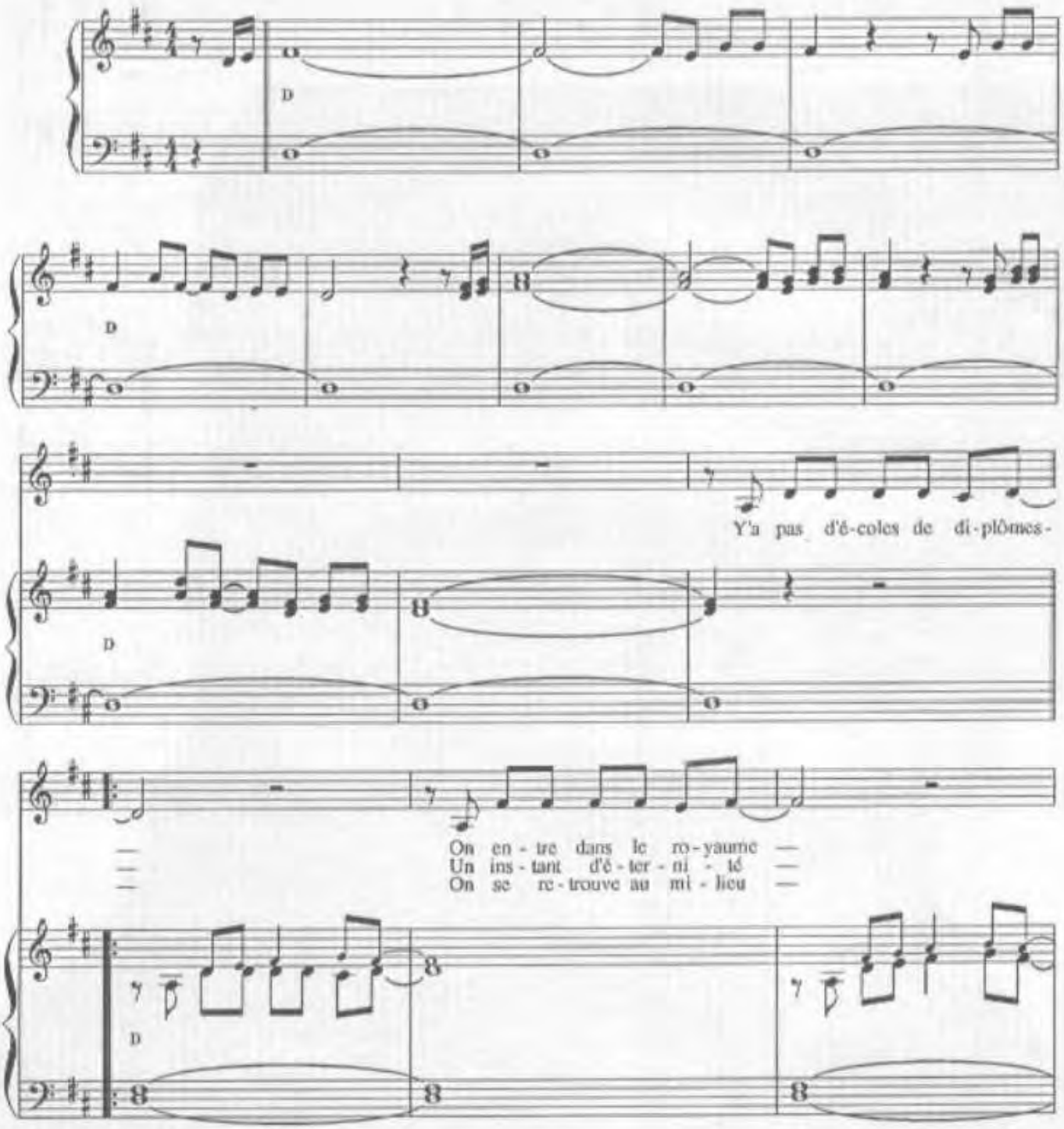


EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

L'AWARD

Paroles
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

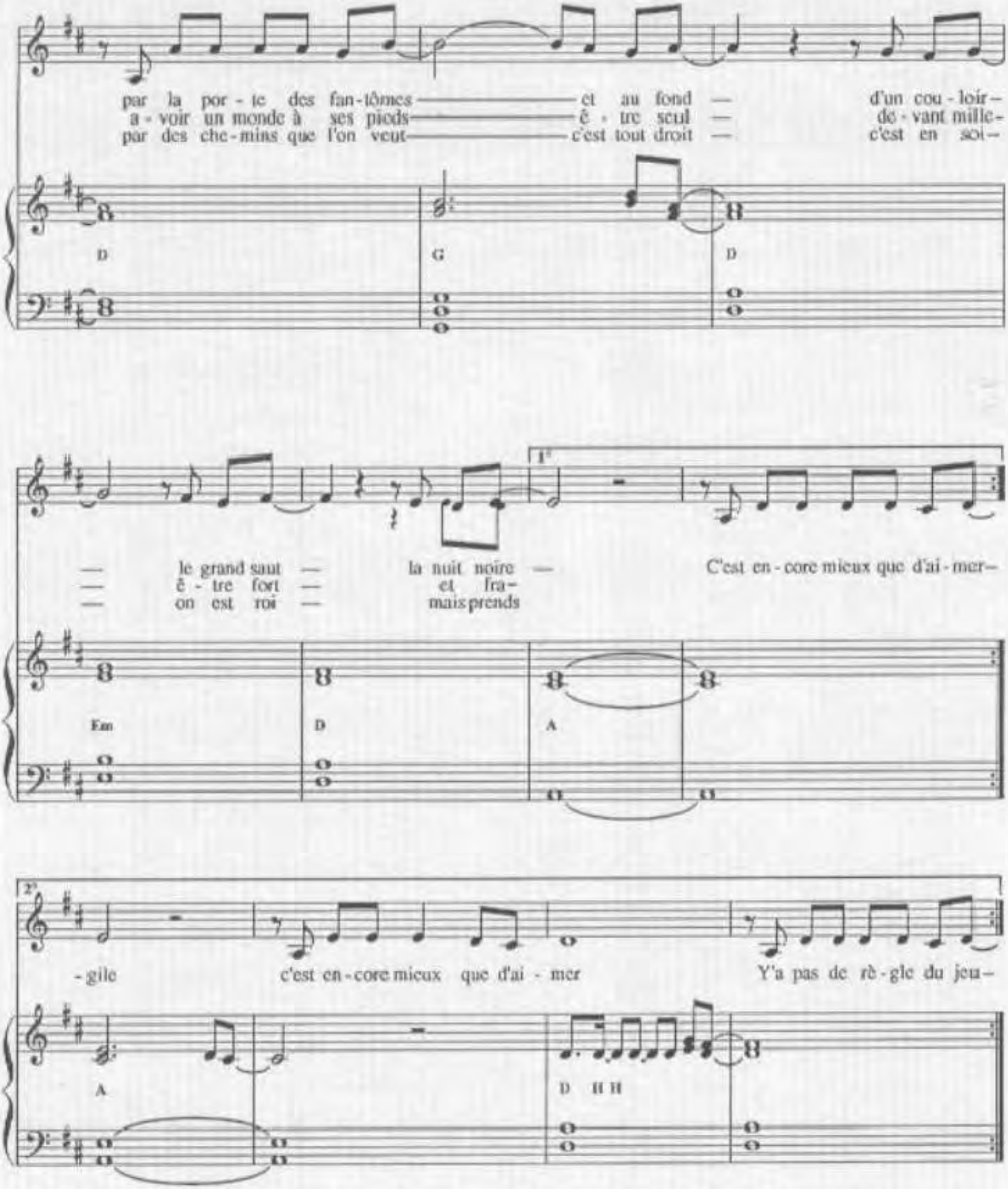
Musique :
Jean-Pierre BOURTAYRE
Jacques REVAUX

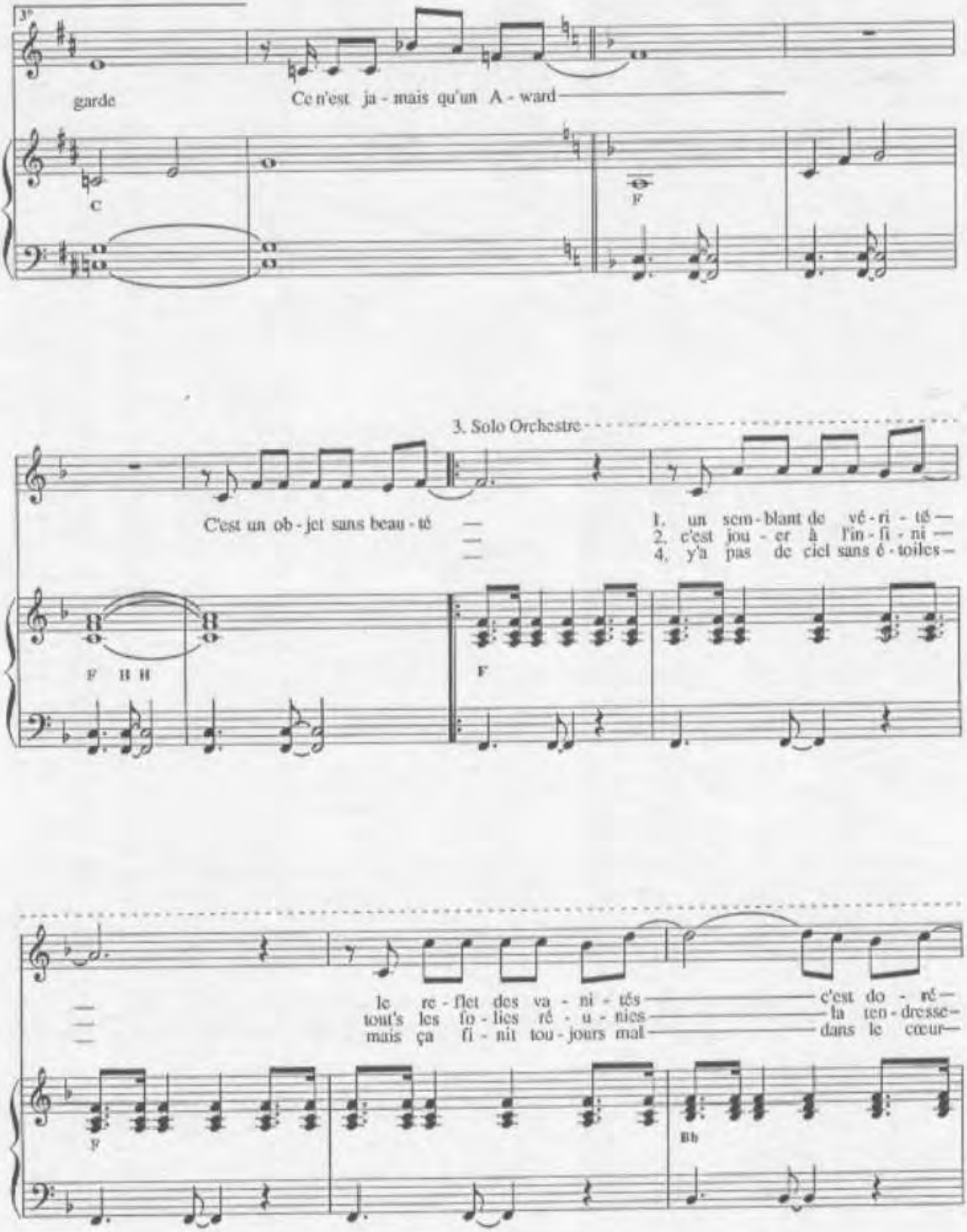


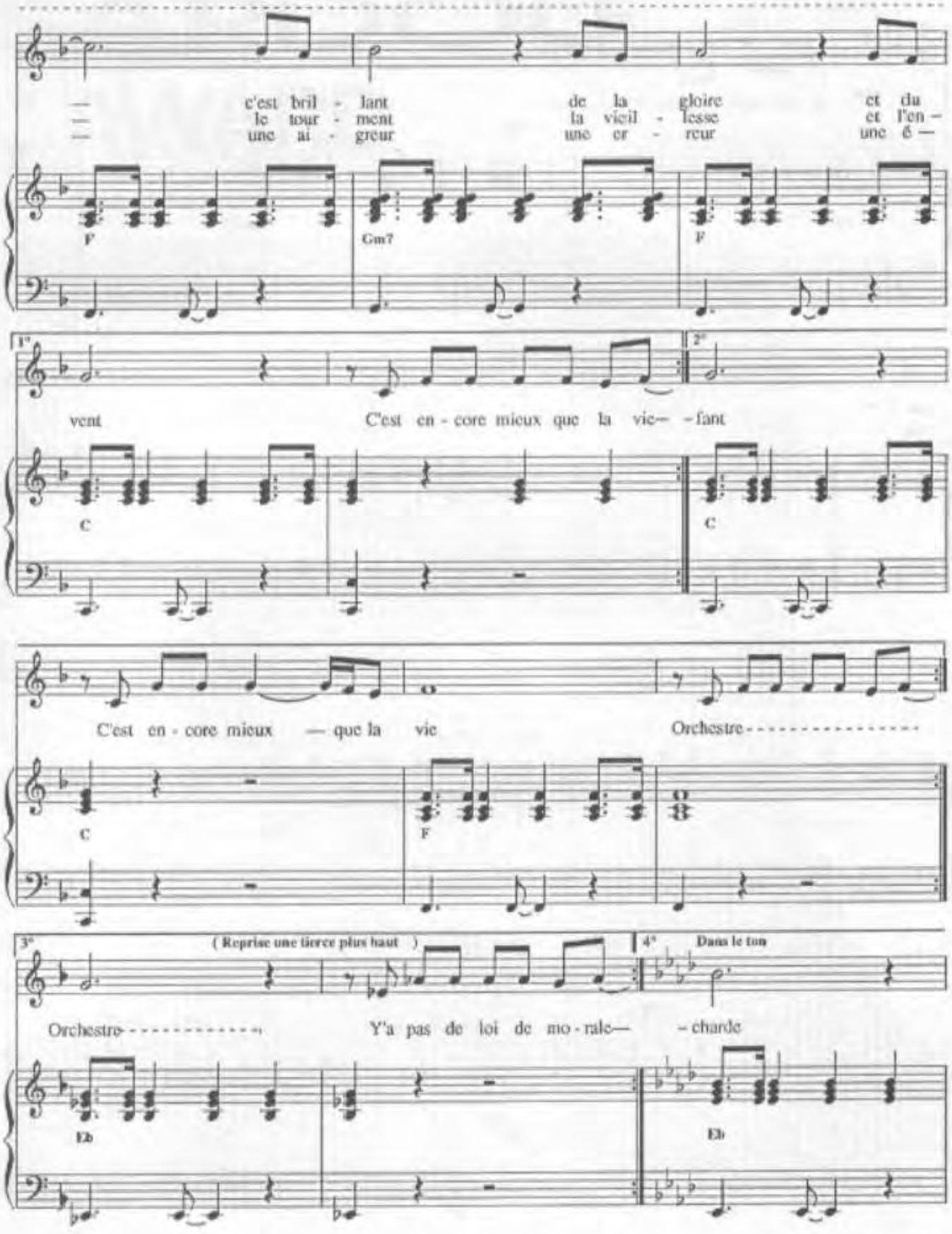
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

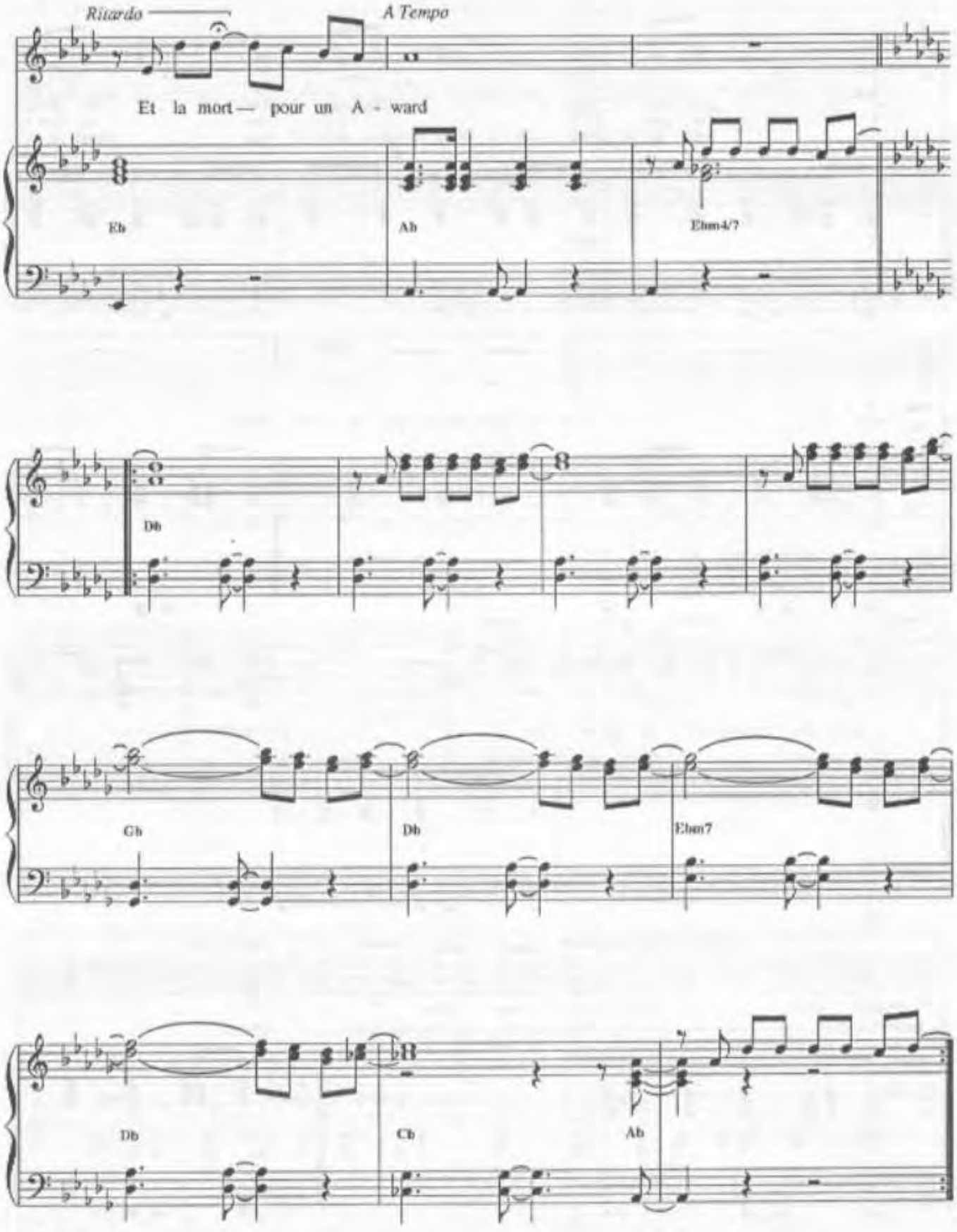
ART 1345 MF


par la por - te des fan-tômes — et au fond — d'un cou - loir —
a - voir un monde à ses pieds — ê - tre seul — de - vant mille -
par des che-mins que l'on veut — c'est tout droit — c'est en soi -
D
G
D
— le grand saut — la nuit noire — C'est en - core mieux que d'ai - mer -
— ê - tre fort — et fra -
— on est roi — mais prends
1.
Em
D
A
2.
- gile c'est en - core mieux que d'ai - mer Y'a pas de rè - gle du jeu -
A
D


garde
Ce n'est ja - mais qu'un A - ward
3. Solo Orchestre
C'est un ob - jet sans beau - té
1. un sem - blant de vé - ri - té
2. c'est jou - er à l'in - fi - ni
4. y'a pas de ciel sans é - toiles
le re - flet des va - ni - tés
tout's les fo - lies ré - u - nies
mais ça fi - nit tou - jours mal
c'est do - né
la ten - dresse
dans le cœur



Imp. Lubet - Paris


Ritardo
A Tempo
Et la mort— pour un A - ward
Eb
Ab
Ebm4/7
Db
Gb
Db
Ebm7
Db
Cb
Ab

SARDOU

LE BAC G

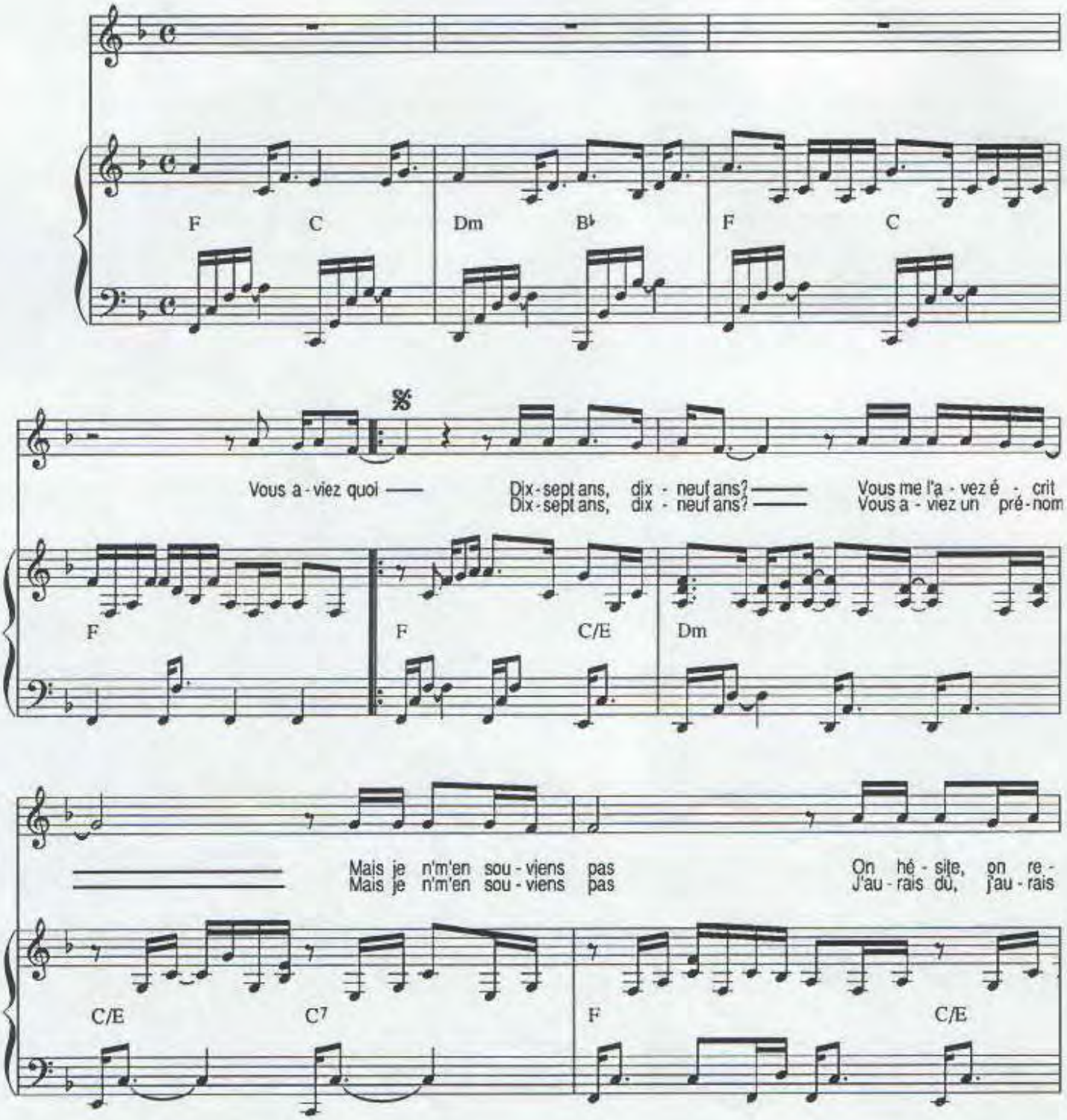
ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LE BAC - G

(D'après: Lettre à l'Etre de Louis Pauwels)

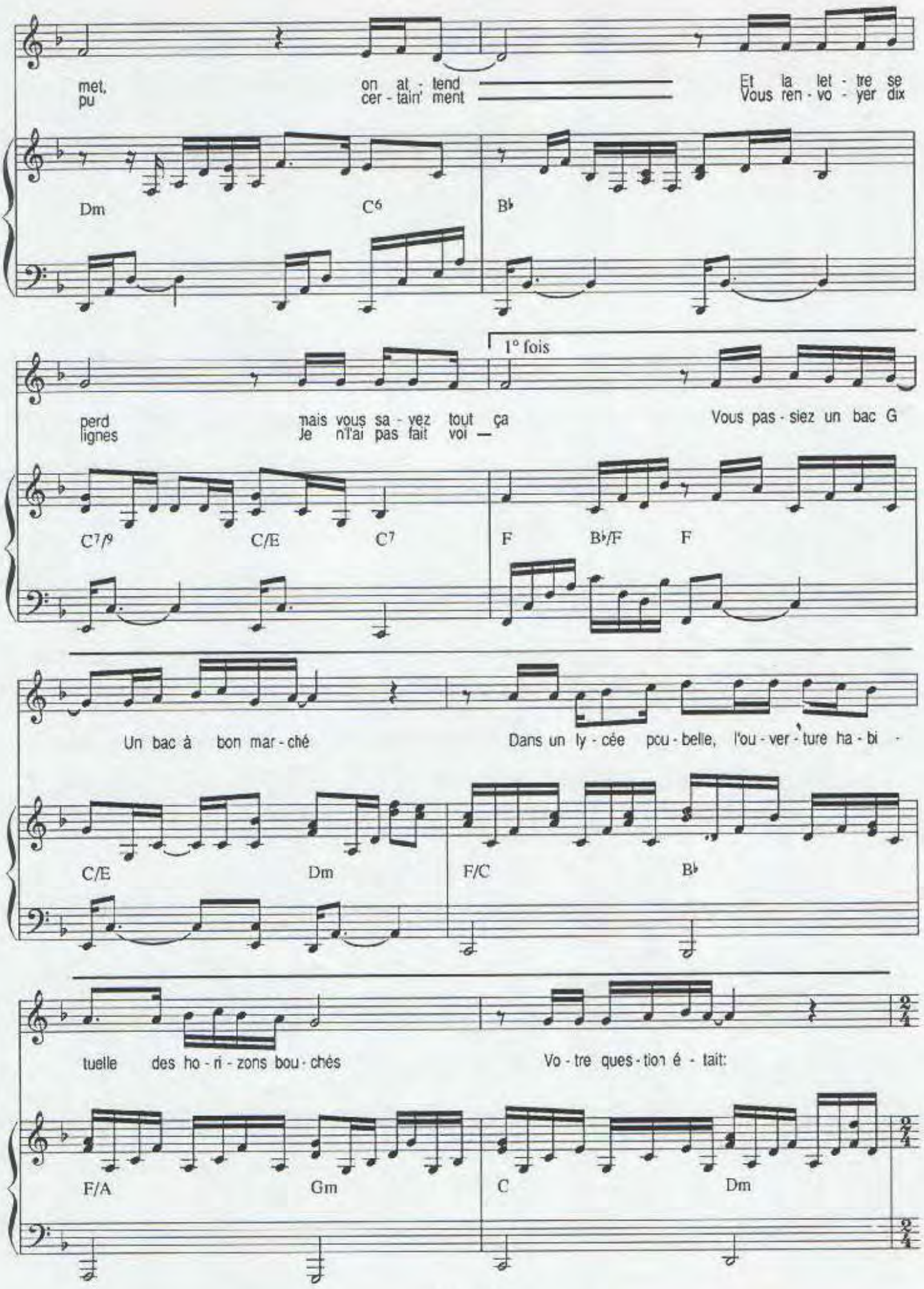
Paroles de M. SARDOU

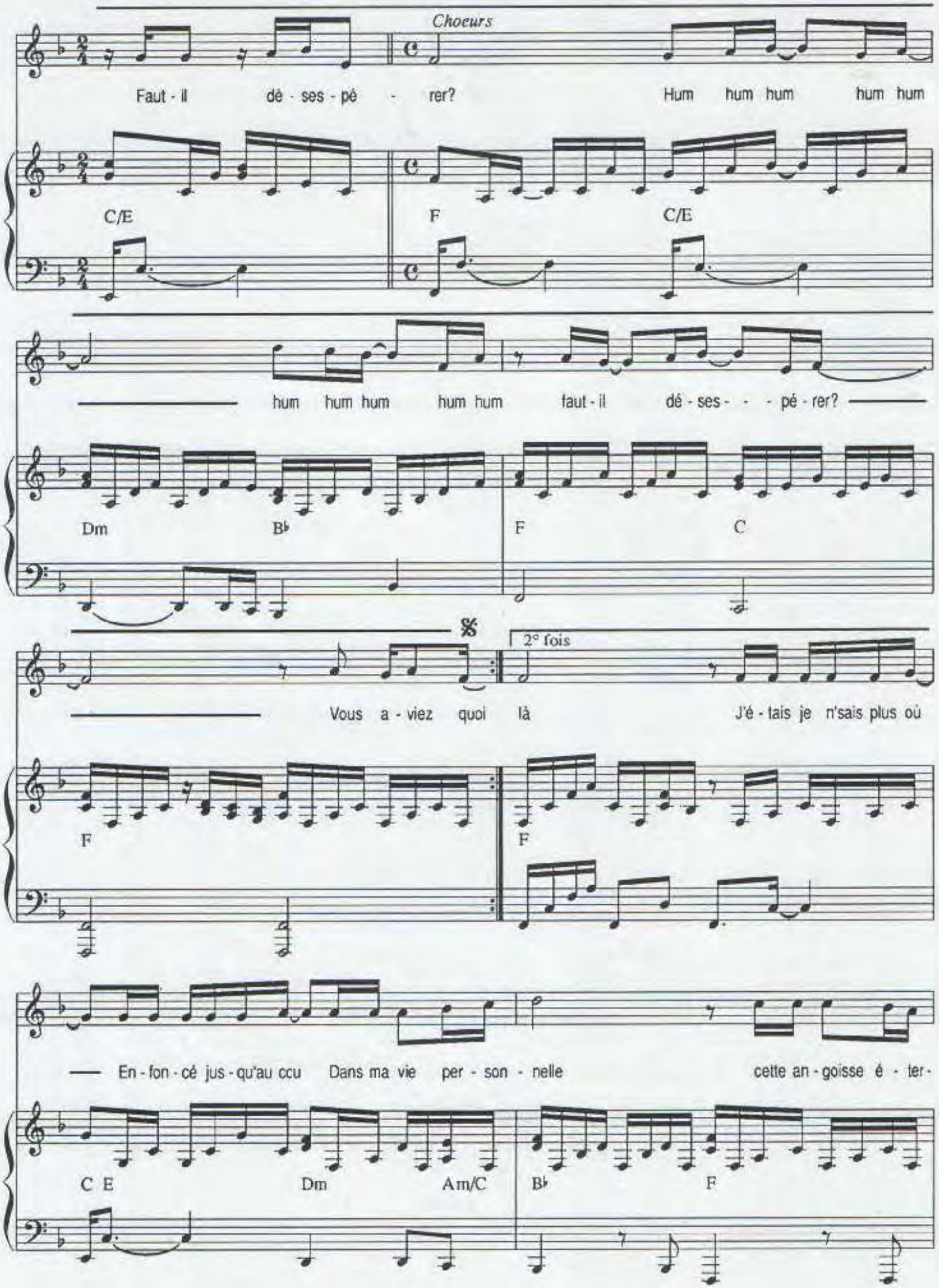
Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE

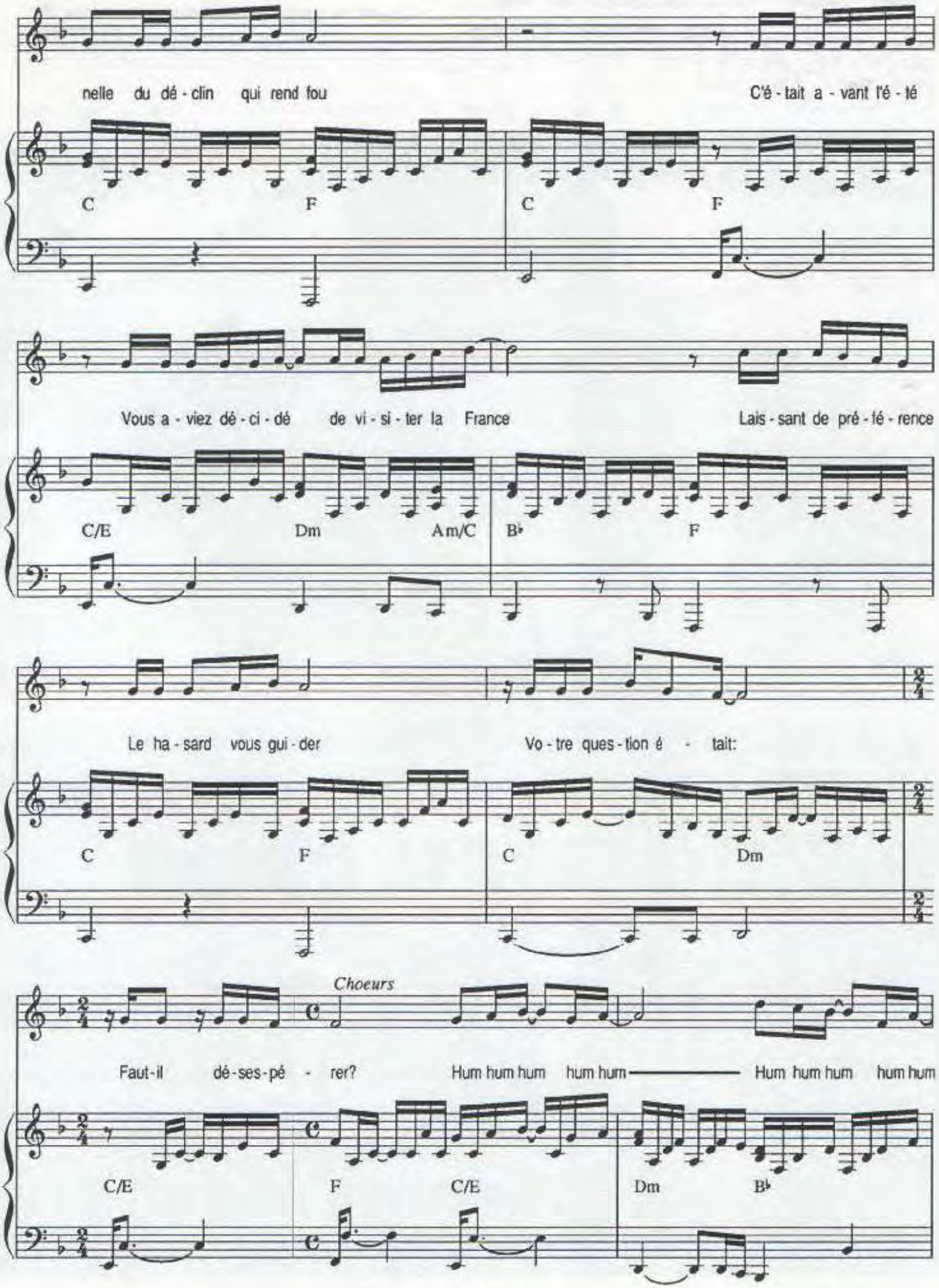


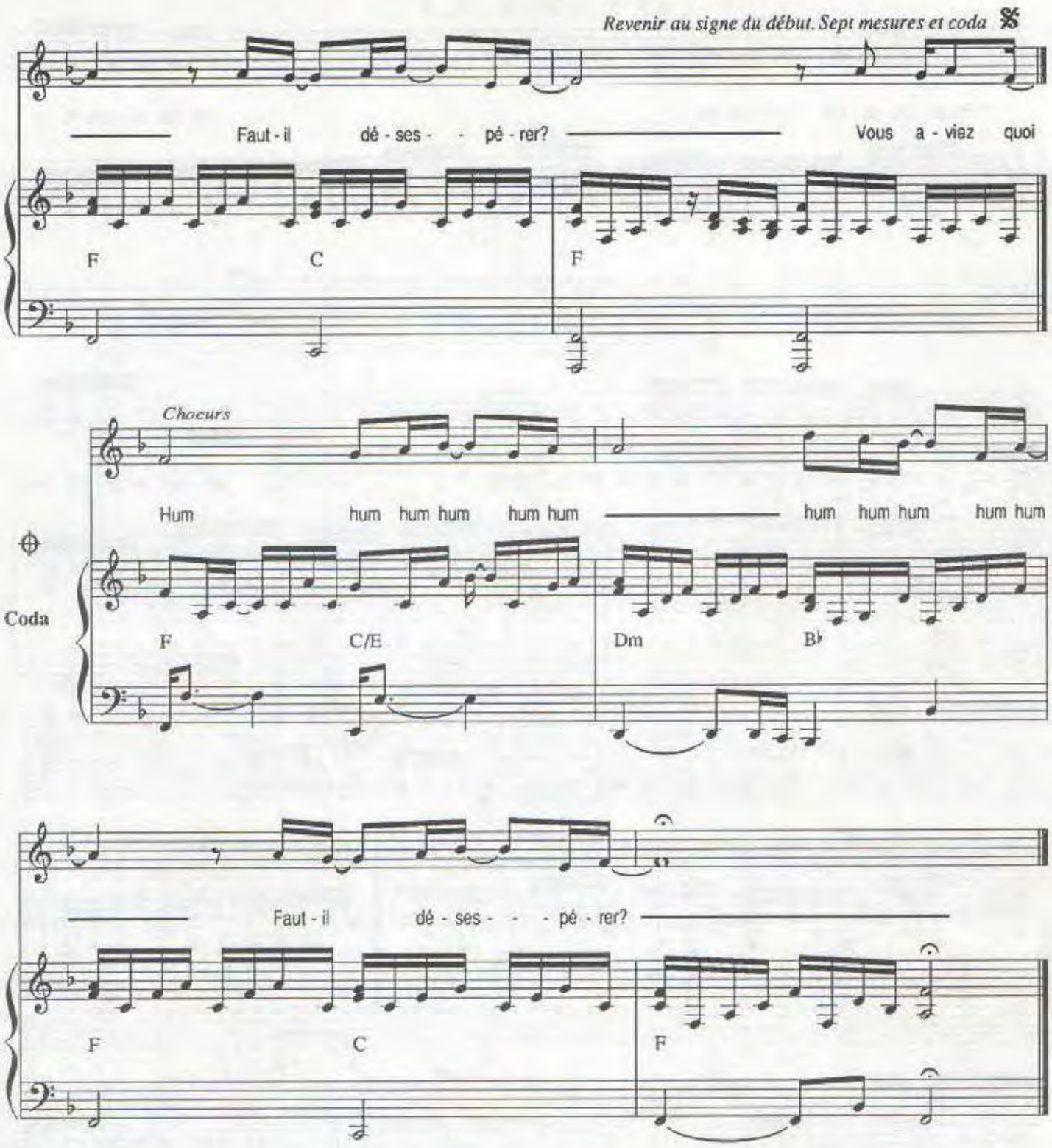
© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
A.M.F. 1434


met,
pu
on at - tend
cer - tain' ment
Et la let - tre se
Vous ren - vo - yer dix
Dm
C6
B♭
1° fois
perd
lignes
mais vous sa - vez tout ça
Je n'ai pas fait voi —
Vous pas - siez un bac G
C7/9
C/E
C7
F
B♭/F
F
Un bac à bon mar - ché
Dans un ly - cée pcu - belle, l'ou - ver - ture ha - bi -
C/E
Dm
F/C
B♭
tuelle des ho - ri - zons bou - chés
Vo - tre ques - tion é - tait:
F/A
Gm
C
Dm


Choeurs
Faut - il dé - ses - pé - rer?
Hum hum hum hum hum
C/E
F
C/E
hum hum hum hum hum
faut - il dé - ses - - - pé - rer?
Dm
B♭
F
C
2° fois
Vous a - viez quoi là
J'é - tais je n'sais plus où
F
F
En - fon - cé jus - qu'au ccu
Dans ma vie per - son - nelle
cette an - goisse é - ter -
C E
Dm
Am/C
B♭
F


nelle du dé - clin qui rend fou
C'é - tait a - vant l'é - té
C F C F
Vous a - viez dé - ci - dé de vi - si - ter la France
Lais - sant de pré - fé - rence
C/E Dm Am/C B♭ F
Le ha - sard vous gui - der
Vo - tre ques - tion é - tait:
C F C Dm
Choeurs
Faut-il dé - ses - pé - rer?
Hum hum hum hum hum
Hum hum hum hum hum
C/E F C/E Dm B♭



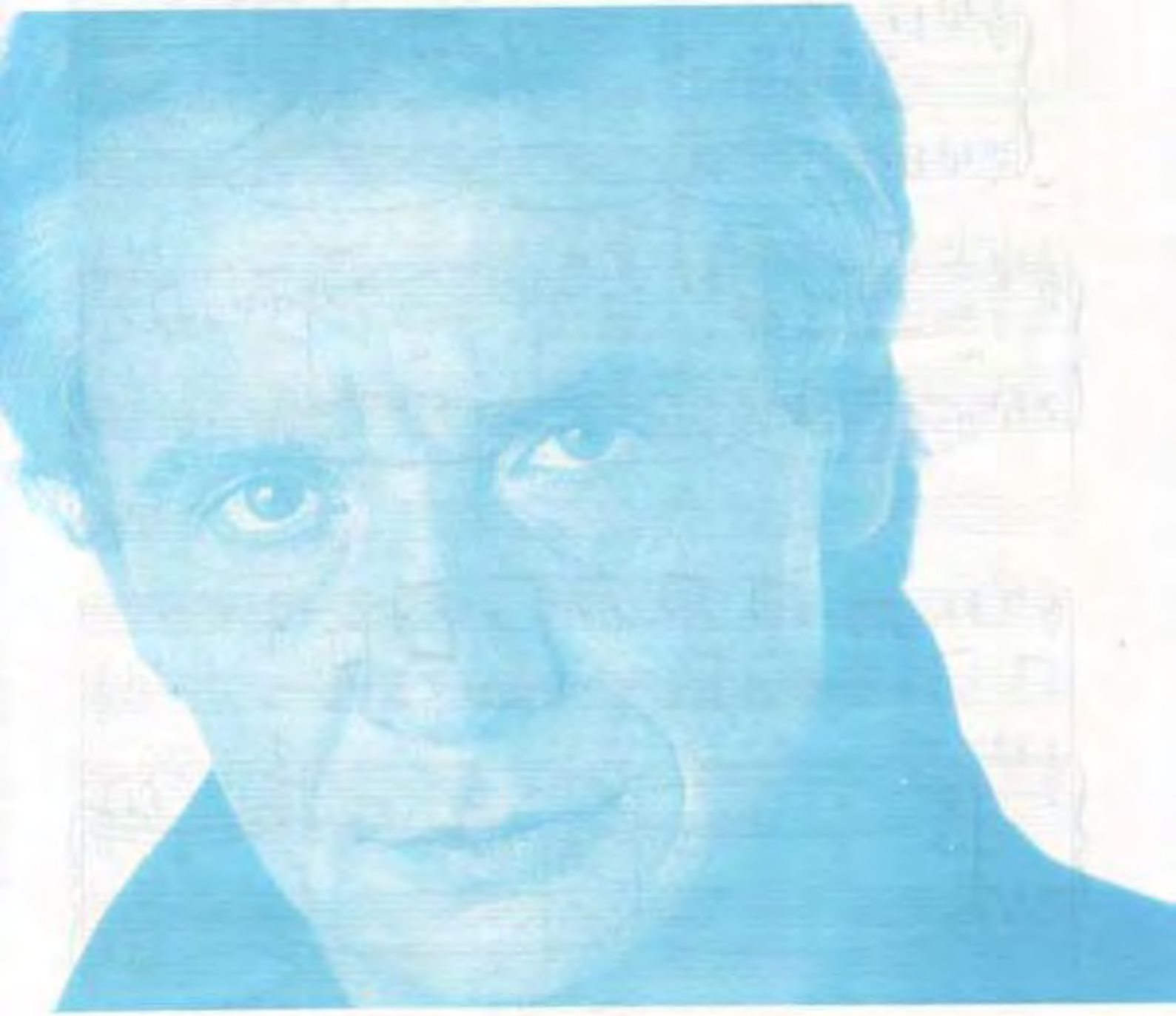
Vous aviez quoi
Dix-sept ans, dix-neuf ans?
Vous me l'avez écrit
mais je n'm'en souviens pas
J'aurais pu, j'aurais dû certain'ment
Mais j'n'ai même pas le temps
De m'occuper de moi ....

CHOEURS

Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.01

SARDOU

LE BLUES BLACK BROTHERS

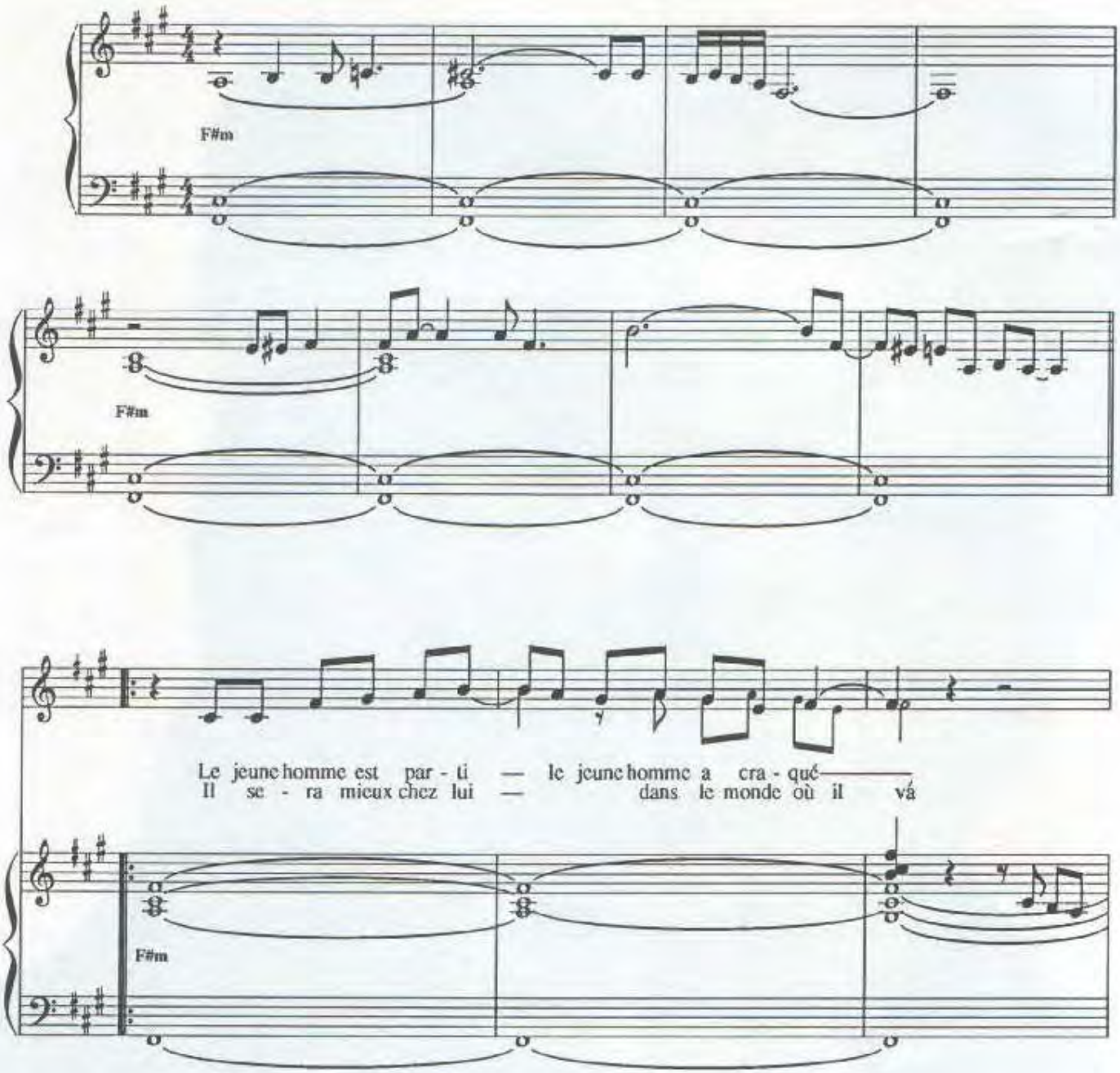


EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE BLUES BLACK BROTHERS

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

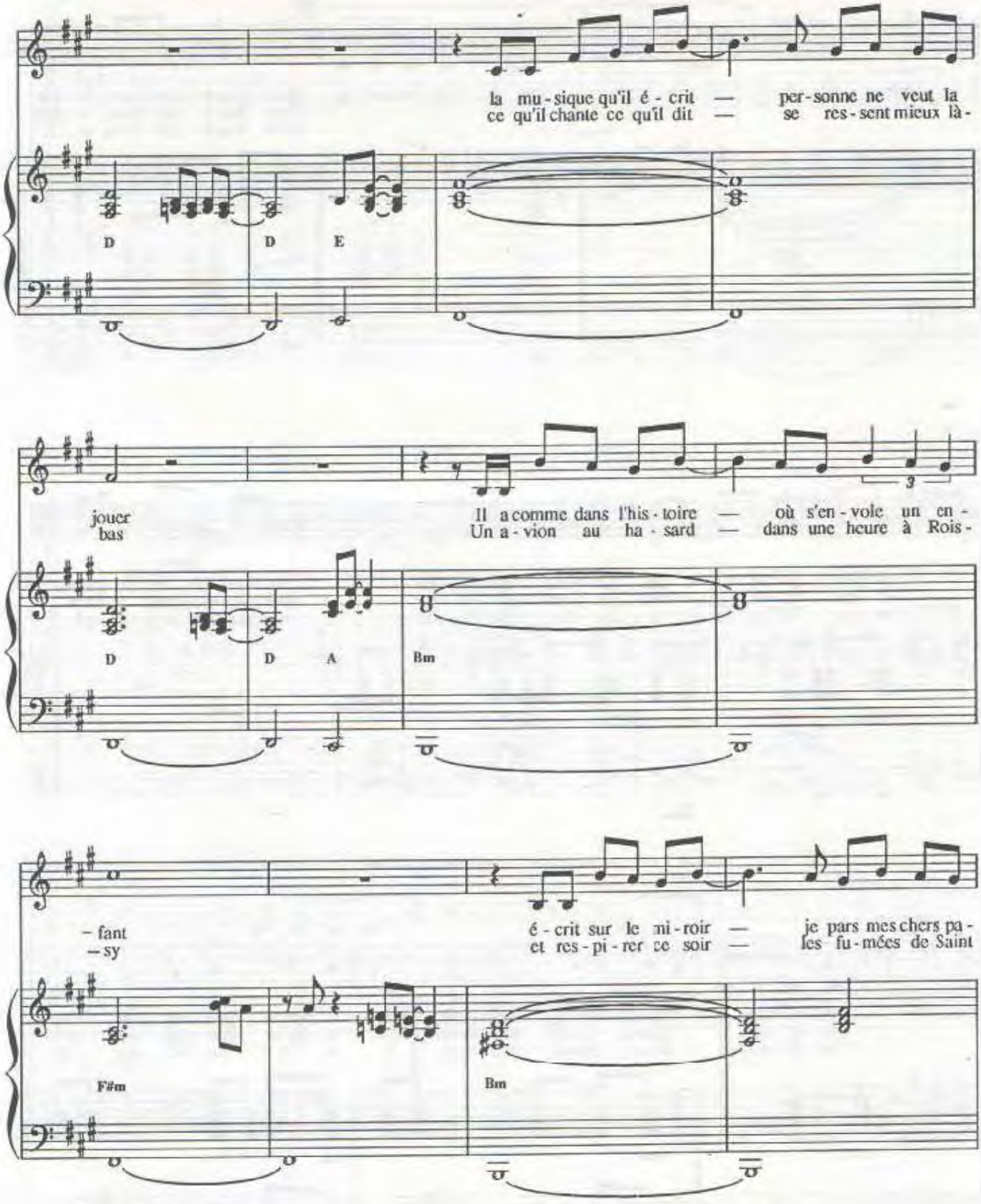
Musique
Jacques REVAUX
Didier BARBELIVIEN

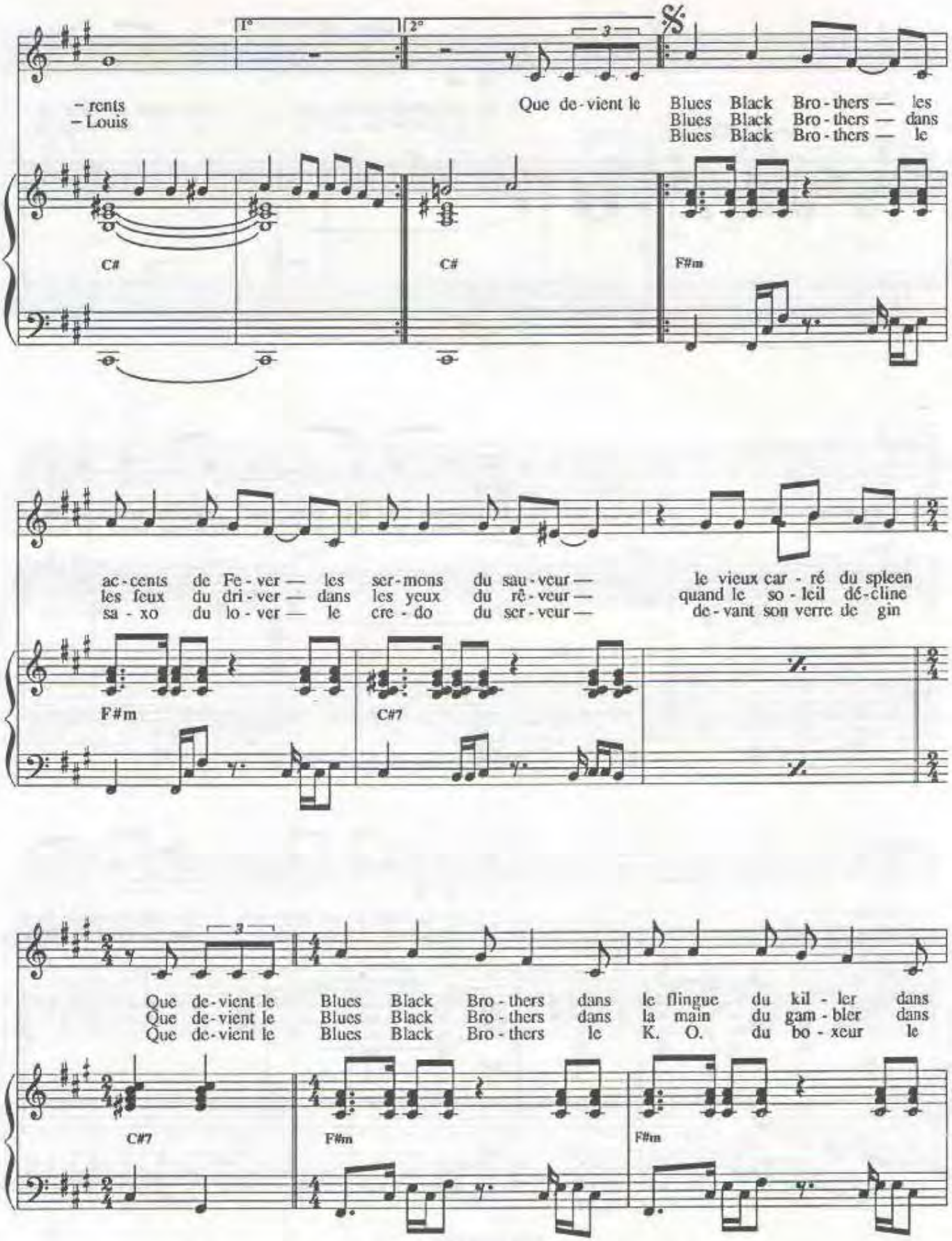


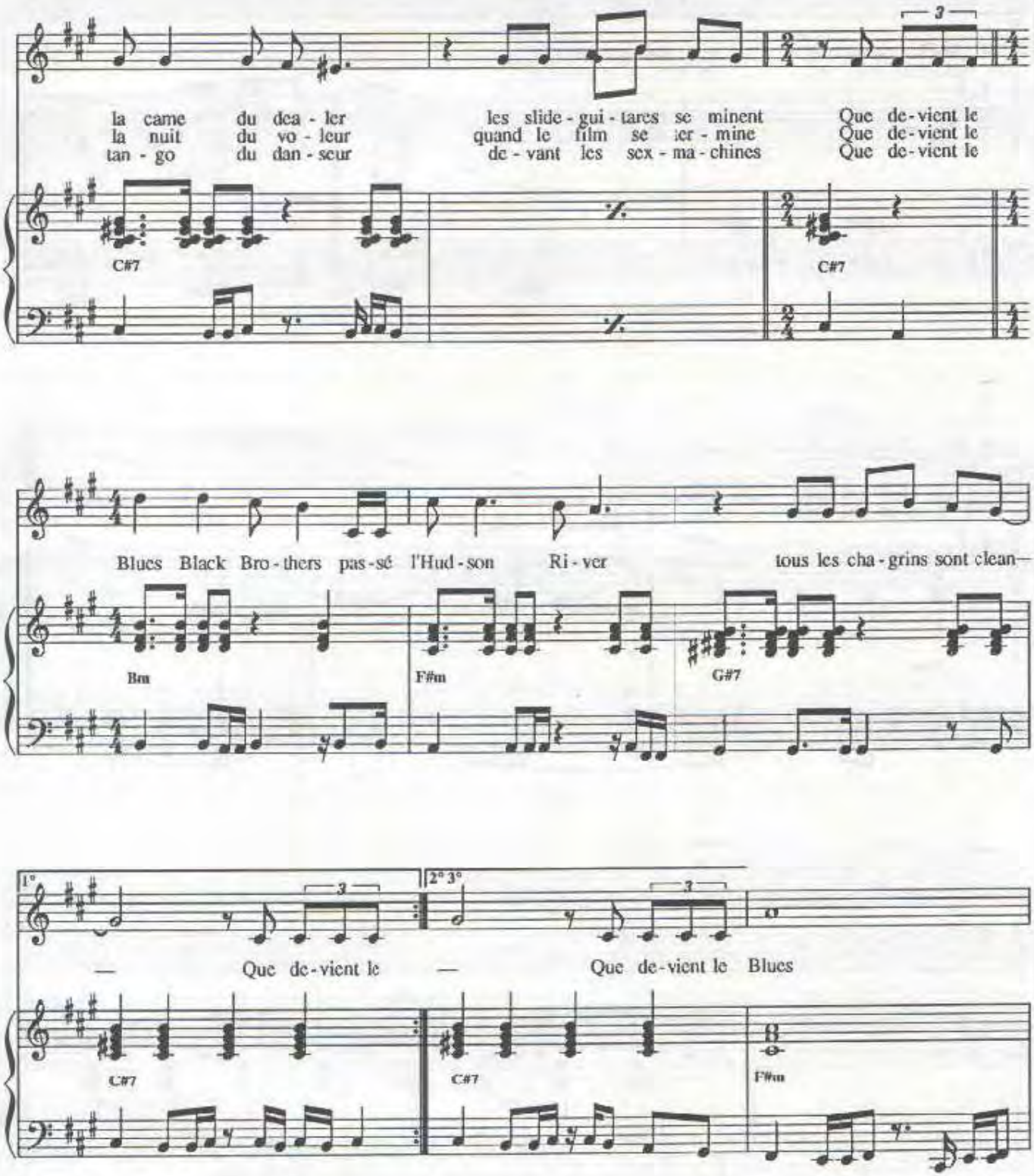
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

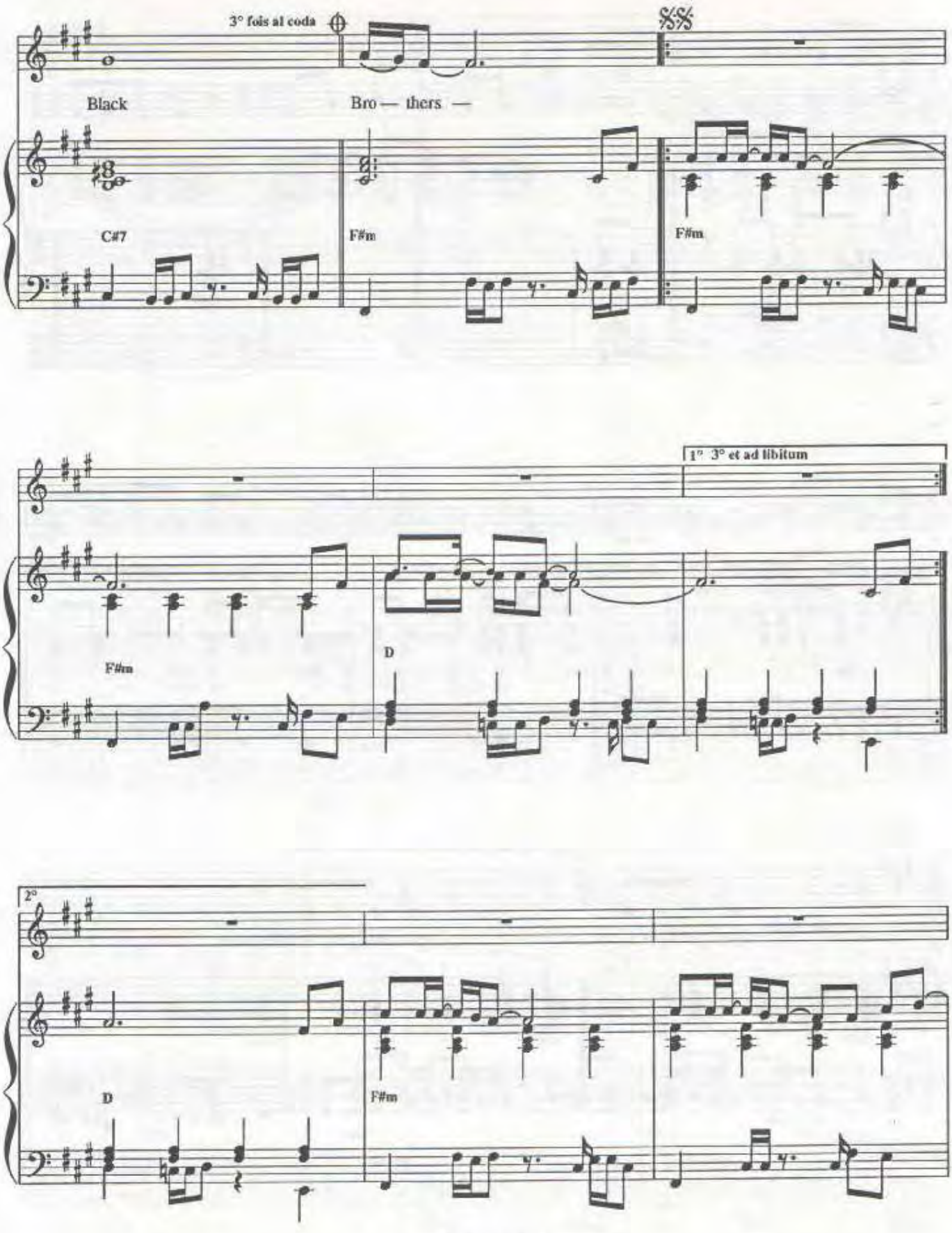
Tous droits réservés pour tous pays .

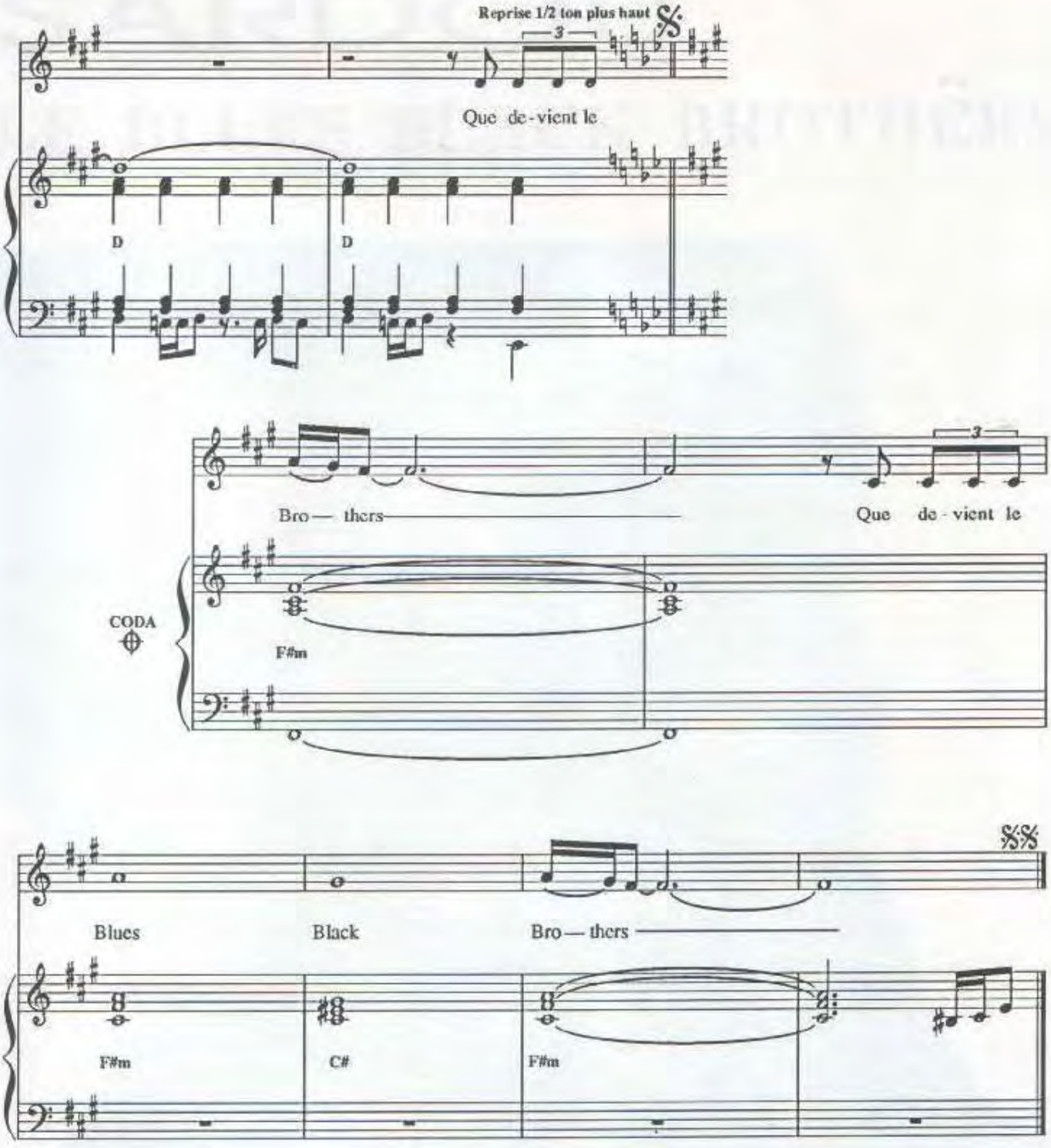
ART 1340 MF


la mu - sique qu'il é - crit — per - sonne ne veut la
ce qu'il chante ce qu'il dit — se res - sent mieux là -
D D E
jouer bas
Il a comme dans l'his - toire — où s'en - vole un en -
Un a - vion au ha - sard — dans une heure à Rois -
D D A Bm
- fant
- sy
é - crit sur le mi - roir — je pars mes chers pa -
et res - pi - rer ce soir — les fu - mées de Saint
F#m Bm


1°
2°
3
– rents
– Louis
Que de - vient le Blues Black Bro - thers — les
Blues Black Bro - thers — dans
Blues Black Bro - thers — le
C#
C#
F#m
ac - cents de Fe - ver — les ser - mons du sau - veur —
les feux du dri - ver — dans les yeux du rê - veur —
sa - xo du lo - ver — le cre - do du ser - veur —
le vieux car - ré du spleen
quand le so - leil dé - cline
de - vant son verre de gin
F#m
C#7
3
Que de - vient le Blues Black Bro - thers dans le flingue du kil - ler dans
Que de - vient le Blues Black Bro - thers dans la main du gam - bler dans
Que de - vient le Blues Black Bro - thers le K. O. du bo - xeur le
C#7
F#m
F#m


la came du dea - ler
la nuit du vo - leur
tan - go du dan - seur
les slide - gui - tares se minent
quand le film se ter - mine
de - vant les sex - ma - chines
Que de - vient le
Que de - vient le
Que de - vient le
C#7
C#7
Blues Black Bro - thers pas - sé l'Hud - son Ri - ver
tous les cha - grins sont clean—
Bm
F#m
G#7
1°
2° 3°
— Que de - vient le
— Que de - vient le Blues
C#7
C#7
F#m


3° fois al coda
Black
Bro — thers —
C#7
F#m
F#m
1° 3° et ad libitum
F#m
D
2°
D
F#m



Imp. Labat - Paris

LE BON TEMPS C'EST QUAND

Paroles de:

M. SARDOU

P. DELANOE

Musique de:

J. REVAUX

M. SARDOU

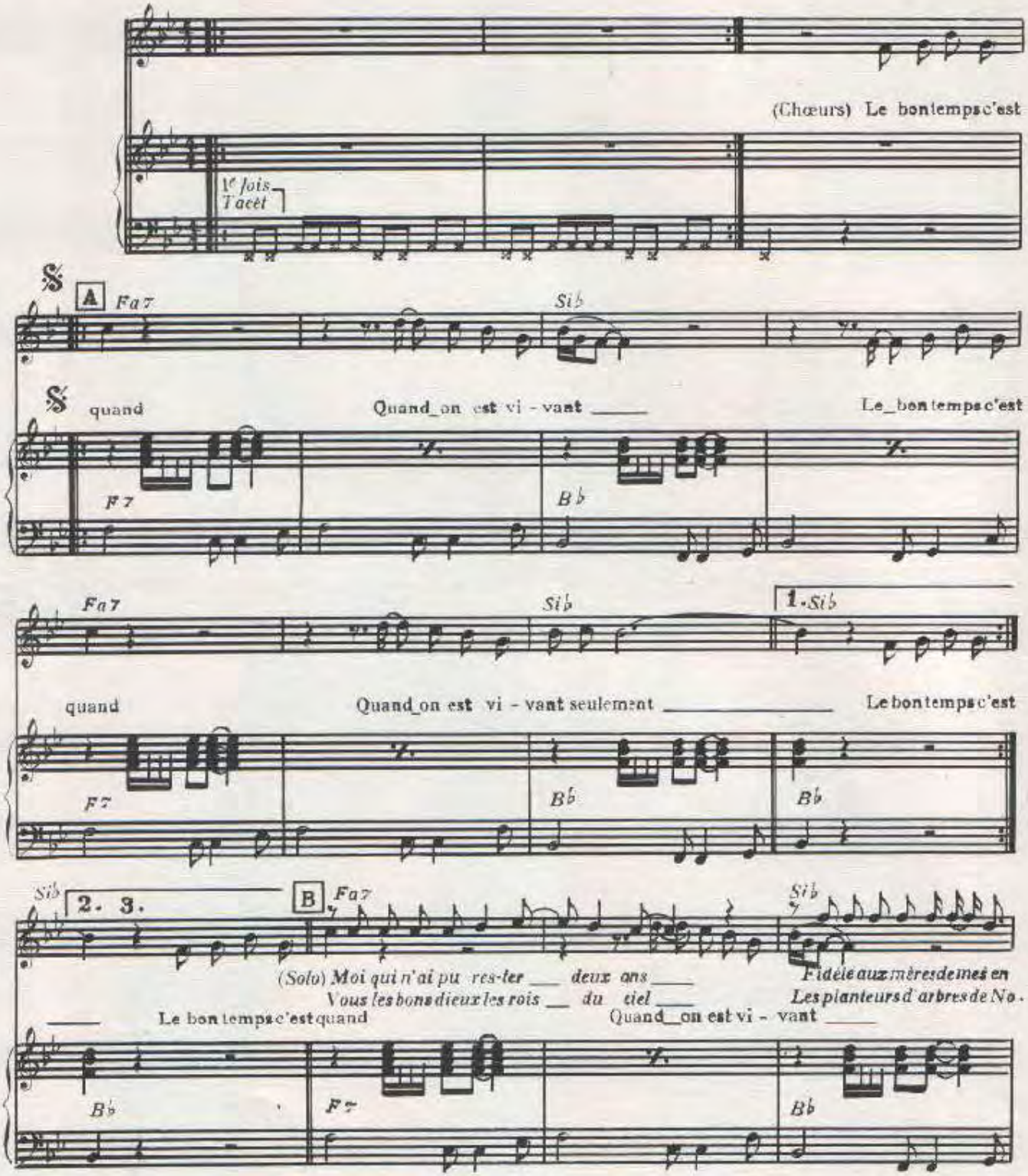
match & easter records
france

5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LE BON TEMPS C'EST QUAND

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

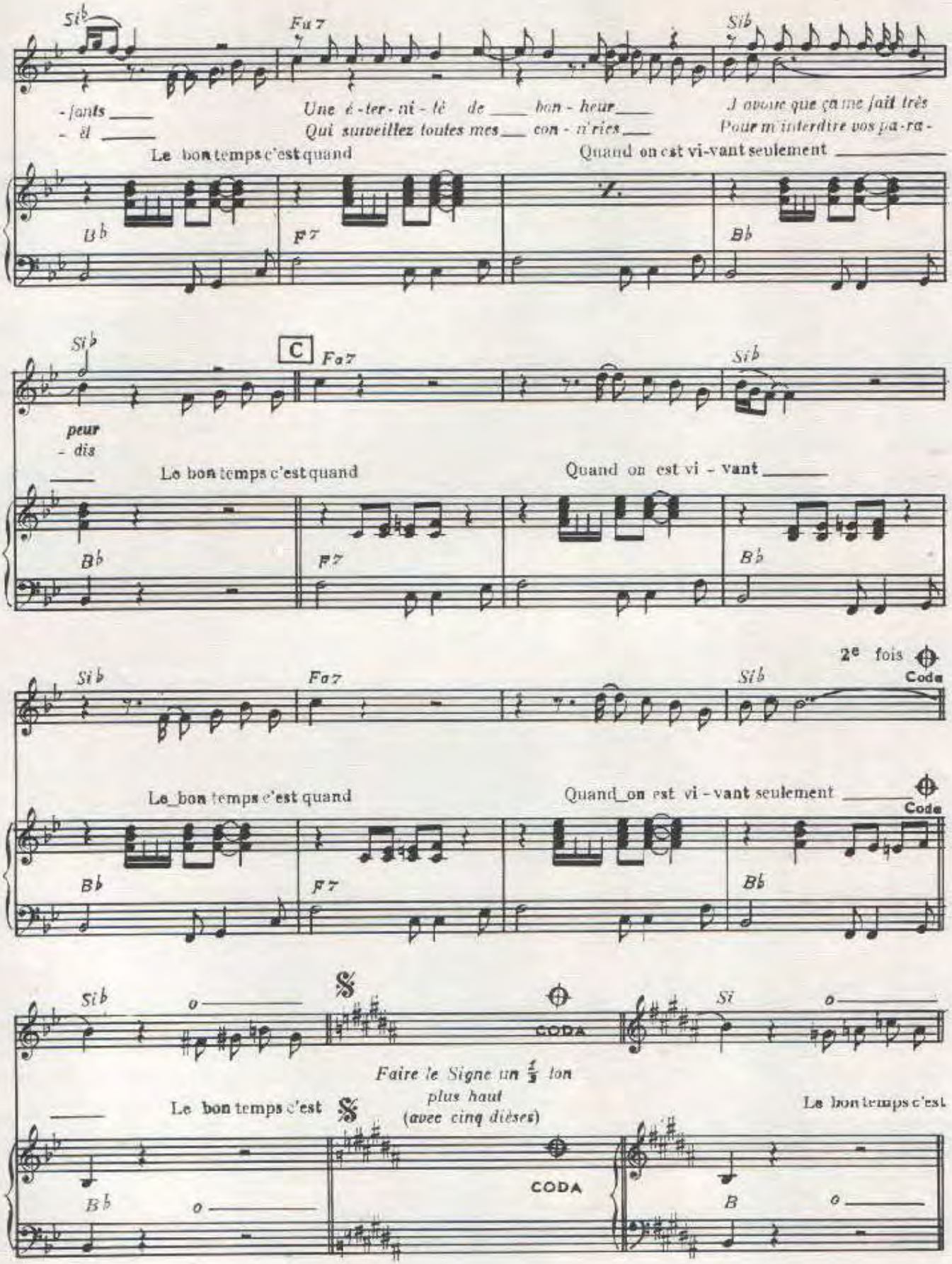
Musique de
Jacques REVAUX

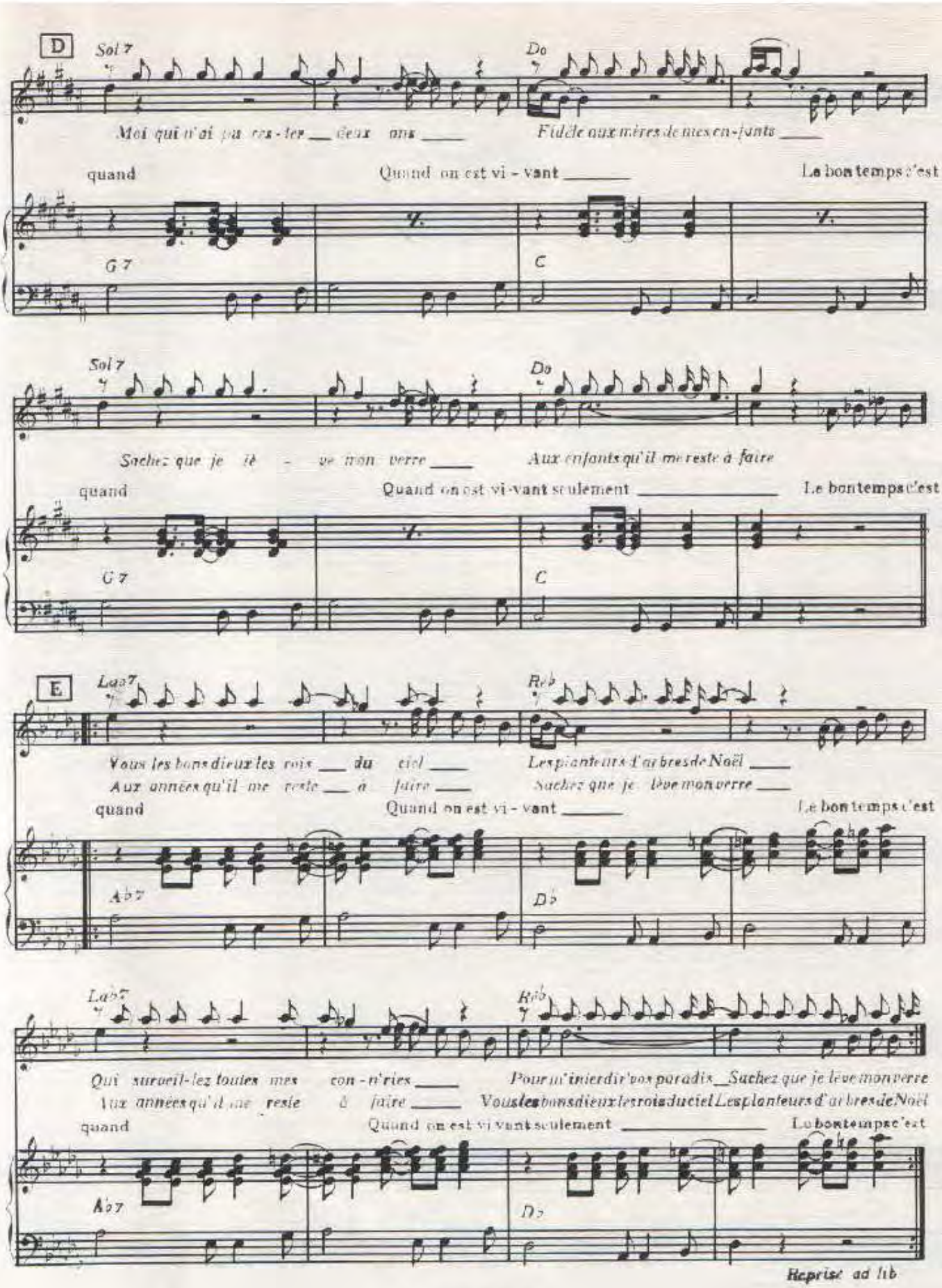


© Copyright 1974 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente: 37 rue Violet Paris 15 Tel 567 67 01

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

M.F. 238 - E.R. 21


Si♭
Fa 7
Si♭
- fants
- il
Une é - ter - ni - té de bon - heur
Qui surveillez toutes mes con - si'ries
J'avoue que ça me fait très
Pour m'interdire vos pa - ro -
Le bon temps c'est quand
Quand on est vi-vant seulement
B♭
F7
B♭
C
Si♭
Fa7
Si♭
peur
- dis
Le bon temps c'est quand
Quand on est vi - vant
B♭
F7
B♭
2e fois
Coda
Si♭
Fa7
Si♭
Le bon temps c'est quand
Quand on est vi - vant seulement
Coda
B♭
F7
B♭
Si♭
CODA
Si
Faire le Signe un 1/2 ton
plus haut
(avec cinq dièses)
Le bon temps c'est
Le bon temps c'est
CODA
B♭
B



M.F. 238 – E.R. 21

imp LABAT (PARIS)

SARDOU

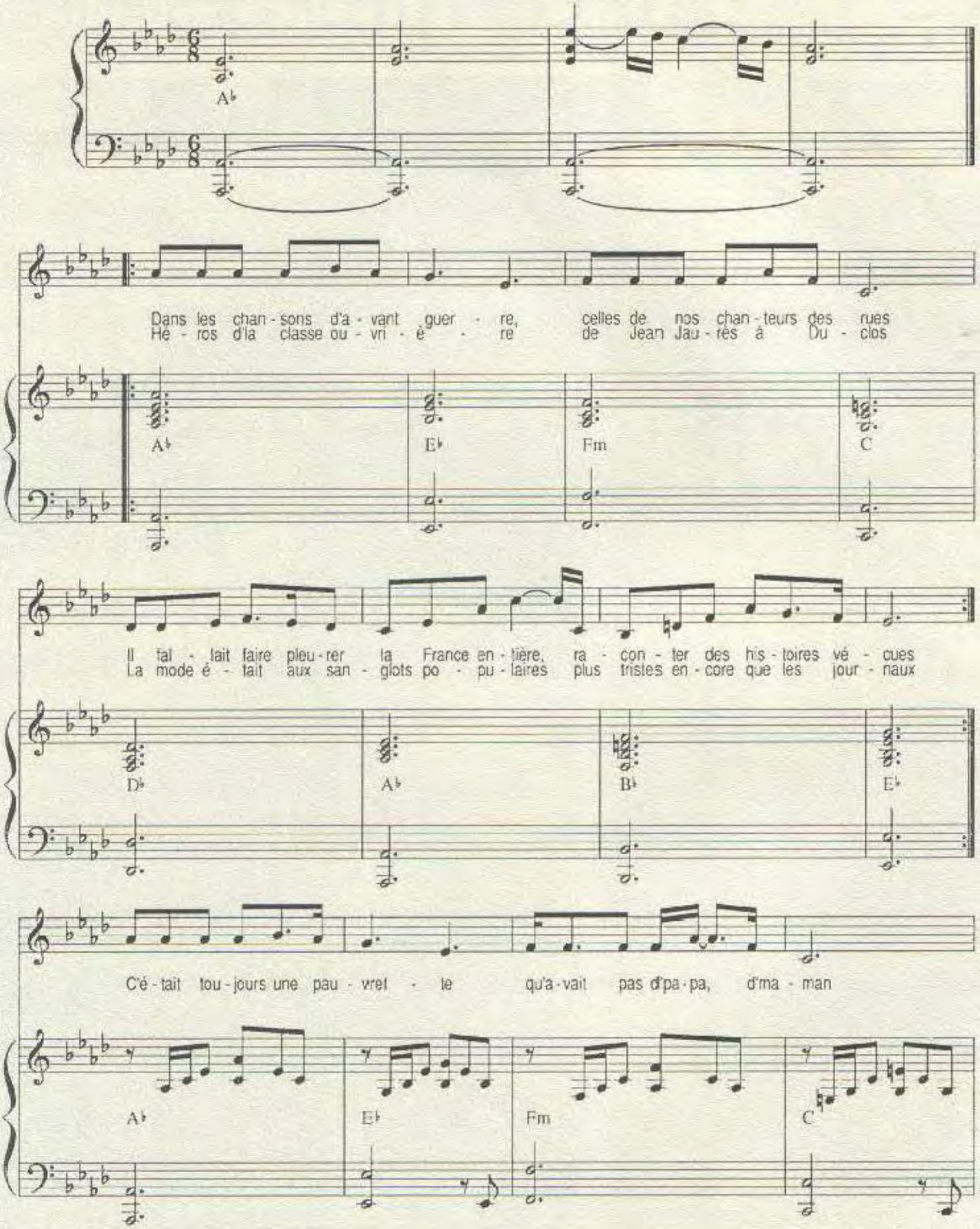
LE CHANTEUR DES RUES

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LE CHANTEUR DES RUES

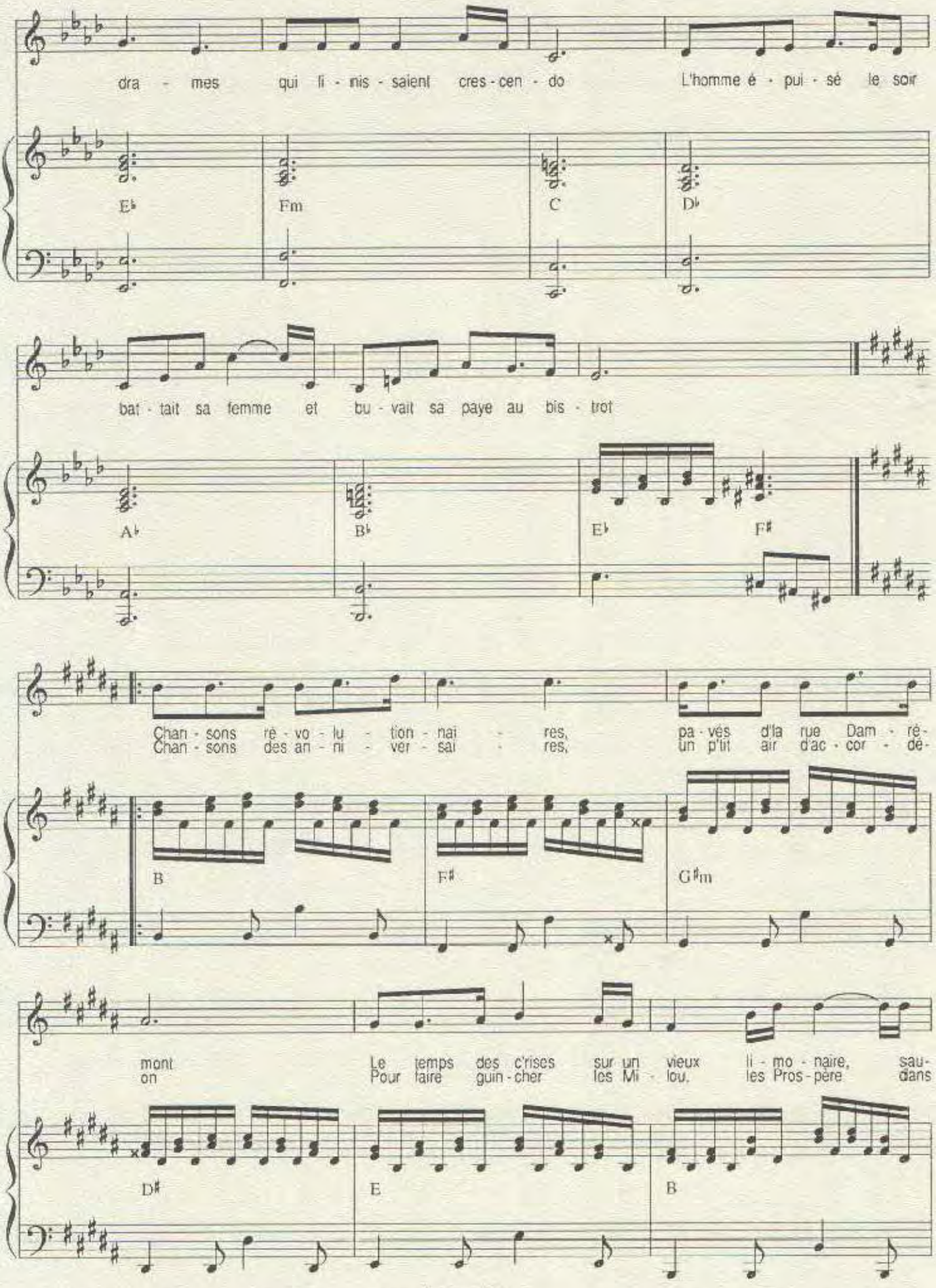
Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

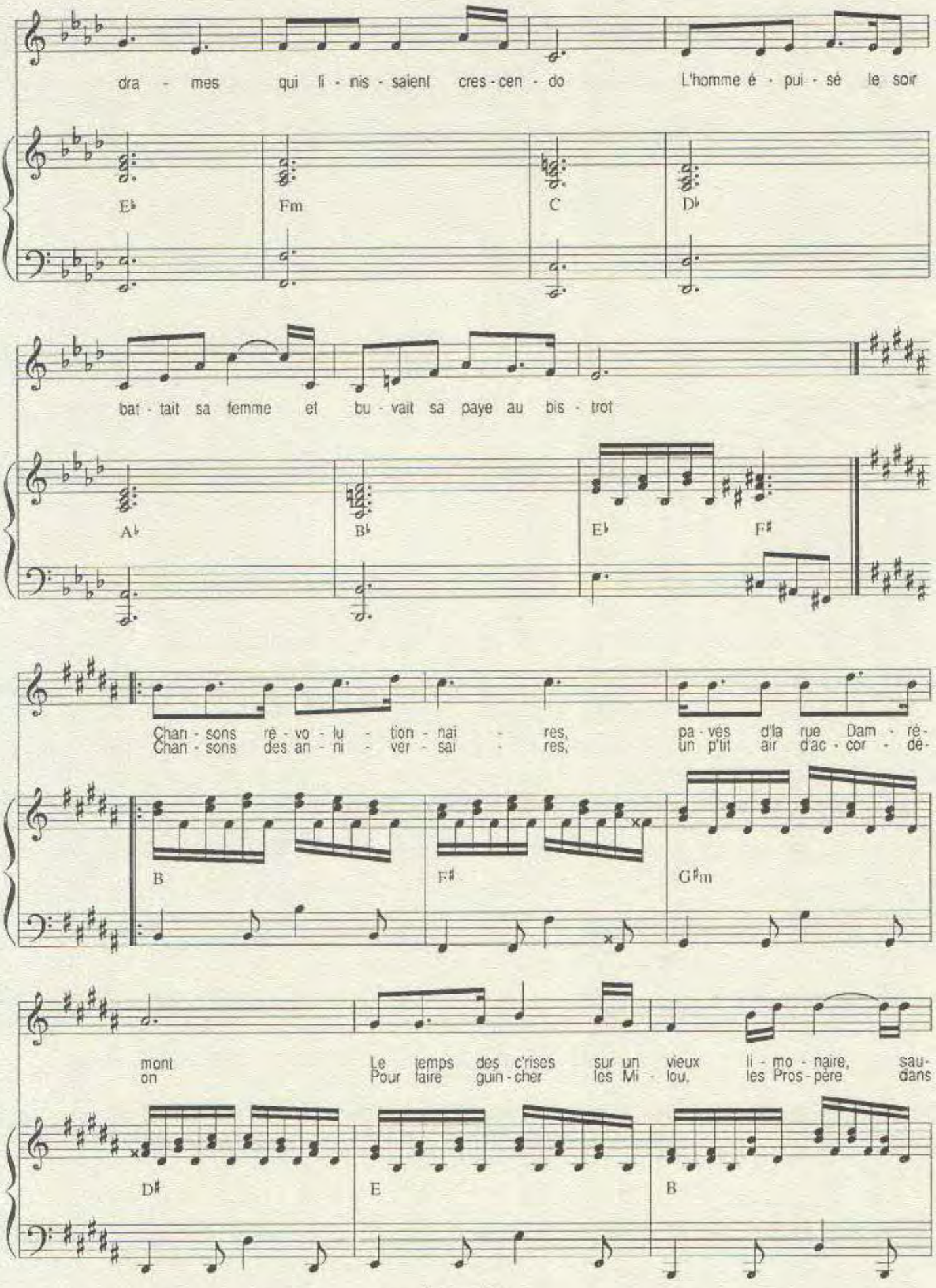
Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE

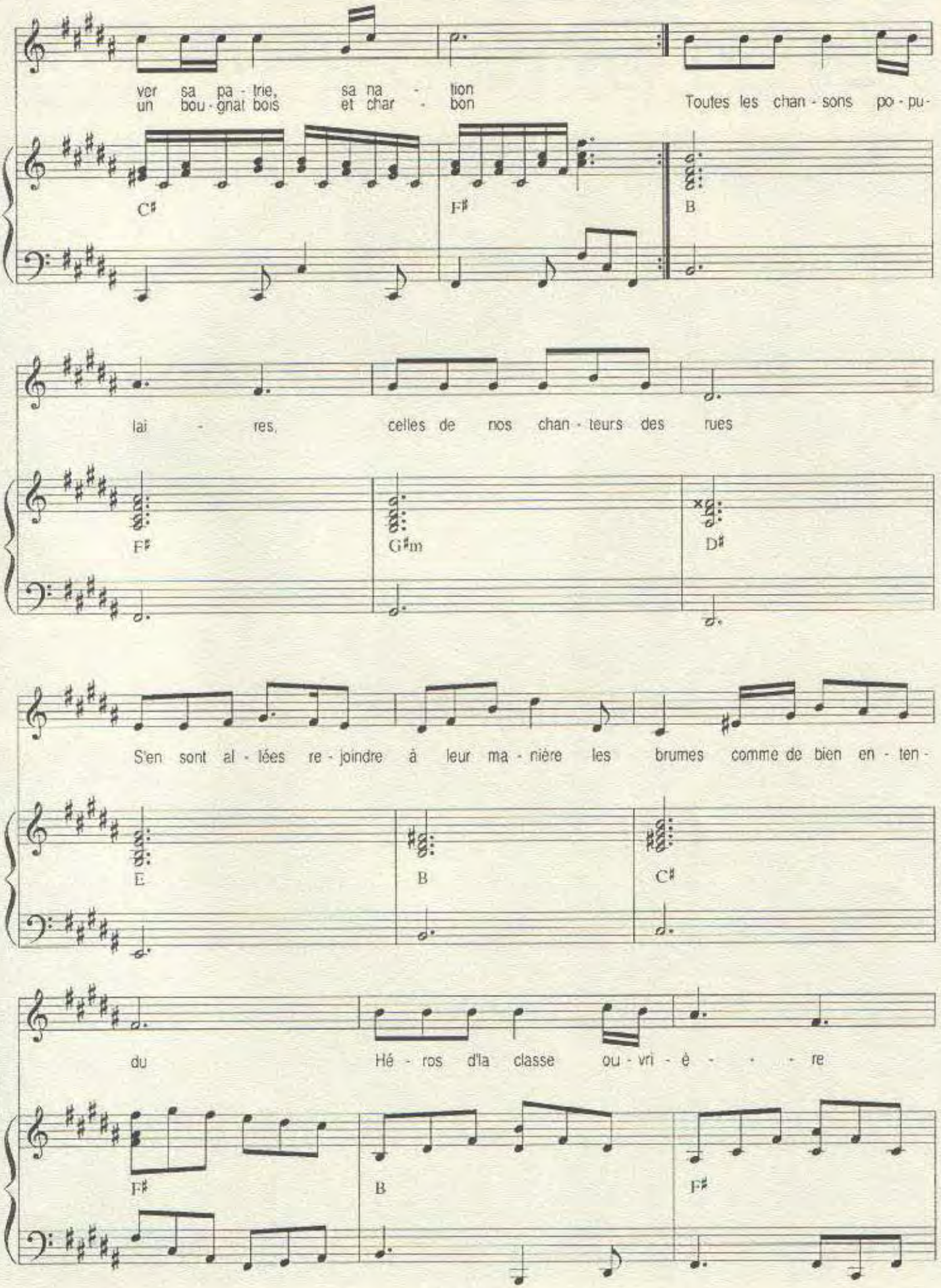


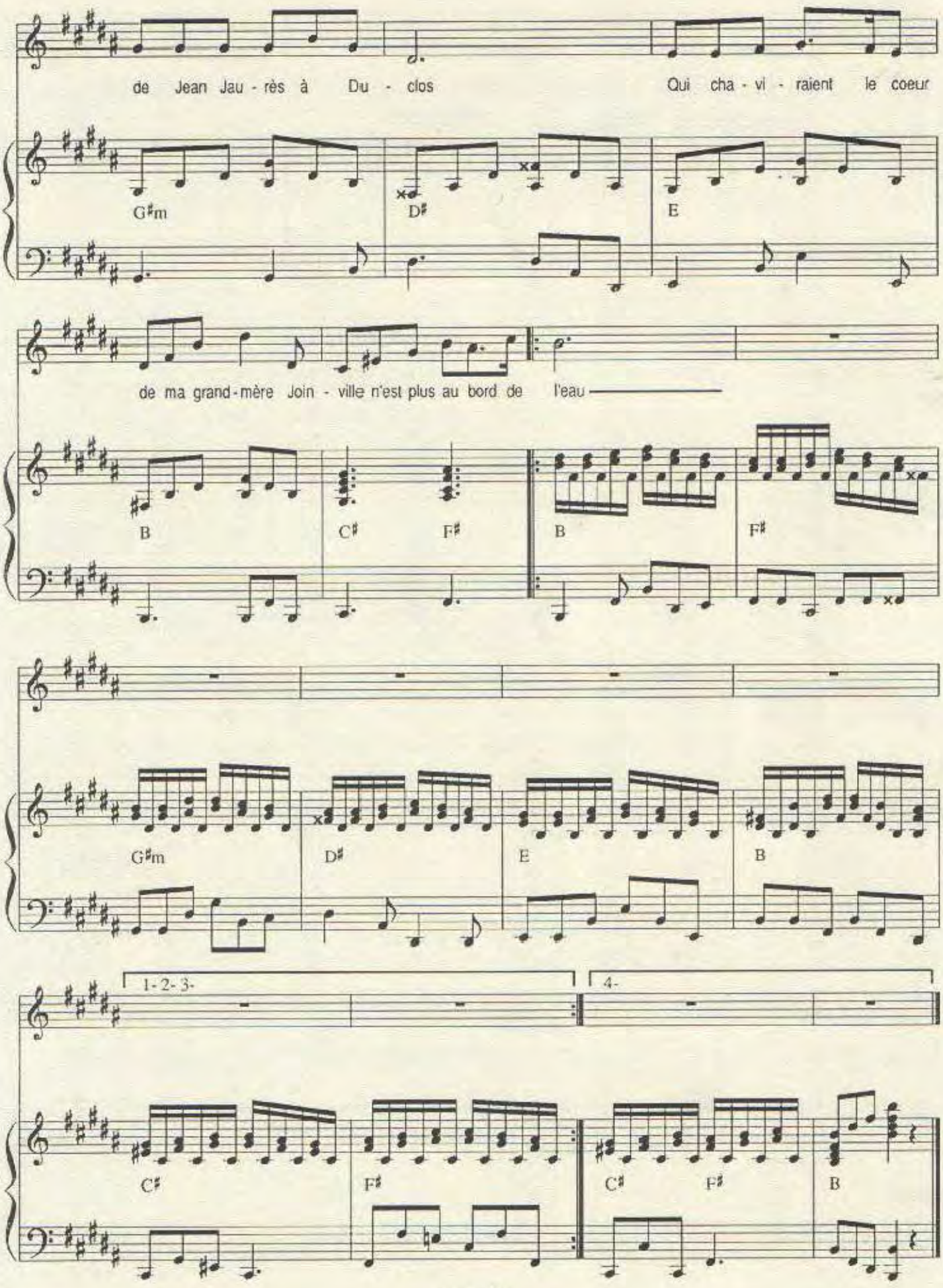
© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, rue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1436


dra - mes qui fi - nis - saient cres - cen - do L'homme é - pui - sé le soir
E♭ Fm C D♭
bat - tait sa femme et bu - vait sa paye au bis - trot
A♭ B♭ E♭ F♯
Chan - sons ré - vo - lu - tion - nai - res, pa - vés d'la rue Dam - ré -
Chan - sons des an - ni - ver - sai - res, un p'tit air d'ac - cor - de -
B F♯ G♯m
mont Le temps des c'rises sur un vieux li - mo - naire, sau -
on Pour faire guin - cher les Mi - lou. les Pros - père dans
D♯ E B


dra - mes qui fi - nis - saient cres - cen - do L'homme é - pui - sé le soir
E♭ Fm C D♭
bat - tait sa femme et bu - vait sa paye au bis - trot
A♭ B♭ E♭ F♯
Chan - sons ré - vo - lu - tion - nai - res, pa - vés d'la rue Dam - ré -
Chan - sons des an - ni - ver - sai - res, un p'tit air d'ac - cor - de -
B F♯ G♯m
mont Le temps des c'rises sur un vieux li - mo - naire, sau -
on Pour faire guin - cher les Mi - lou. les Pros - père dans
D♯ E B


ver sa pa - trie, sa na - tion
un bou - gnat bois et char - bon
Toutes les chan - sons po - pu -
C♯
F♯
B
lai - res, celles de nos chan - teurs des rues
F♯
G♯m
D♯
S'en sont al - lées re - joindre à leur ma - nière les brumes comme de bien en - ten -
E
B
C♯
du Hé - ros d'la classe ou - vri - è - - - re
F♯
B
F♯



ART. 1436

Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.05

SARDOU

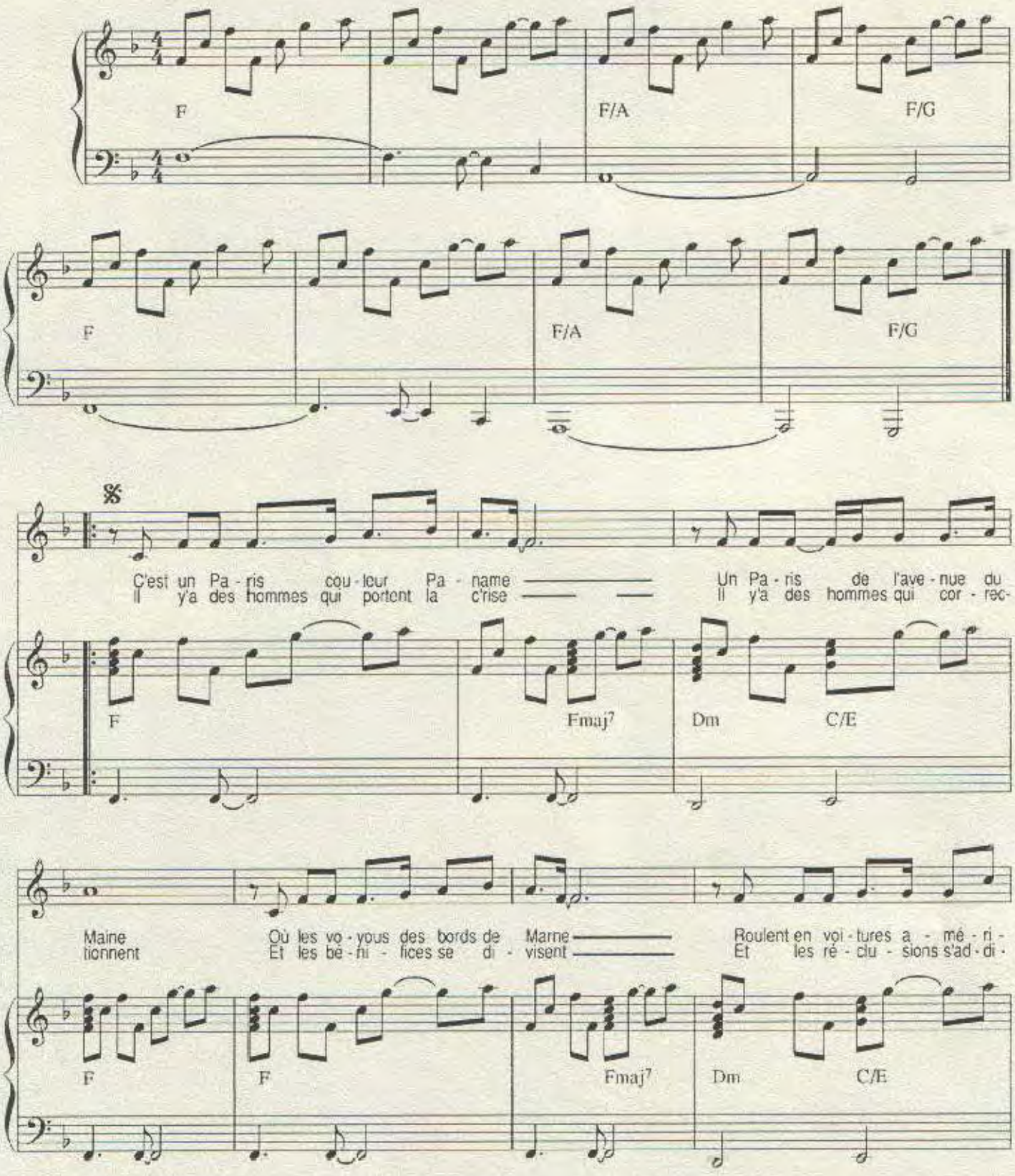
LE CINÉMA D'AUDIARD

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LE CINEMA D'AUDIARD

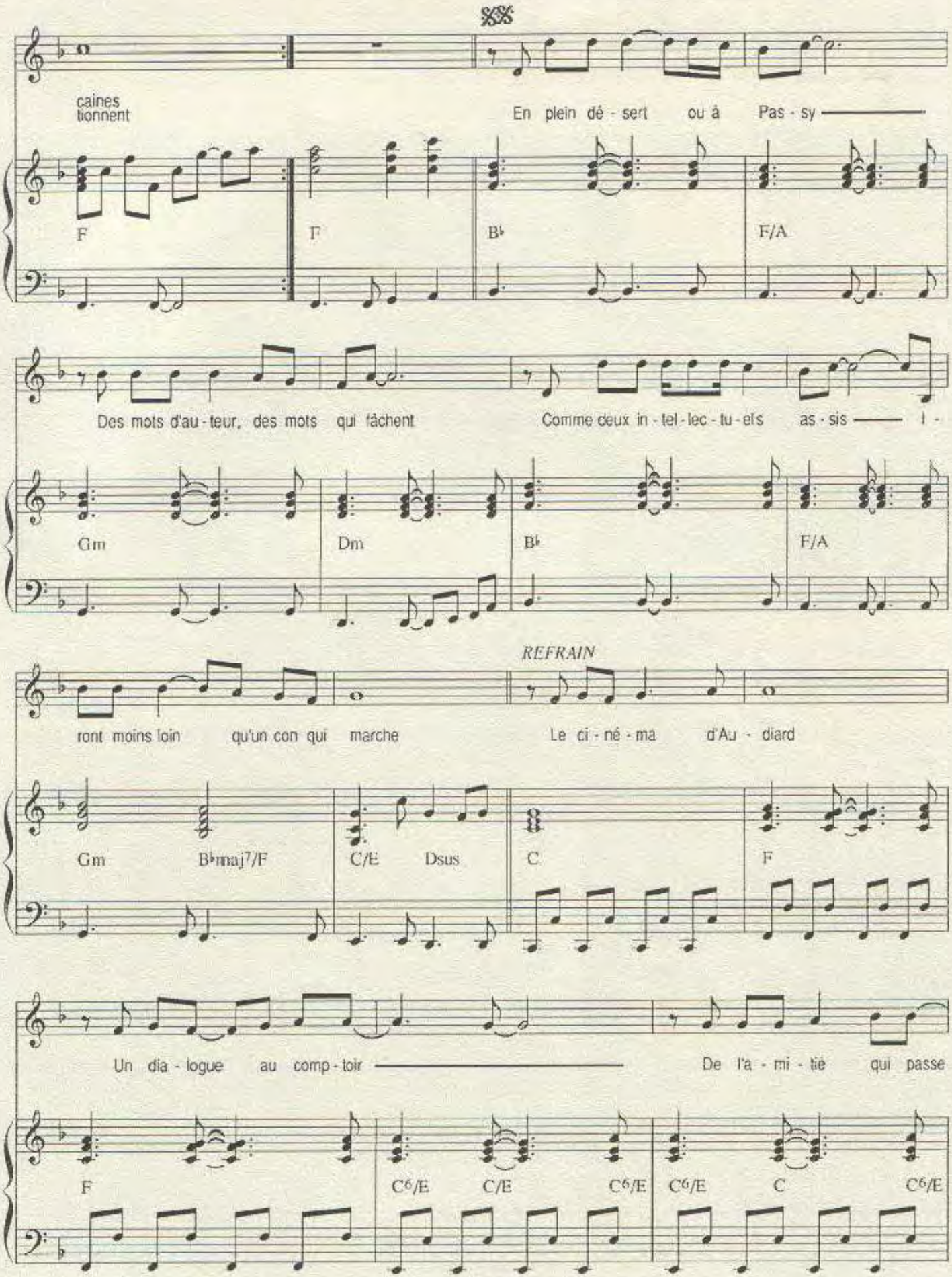
Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

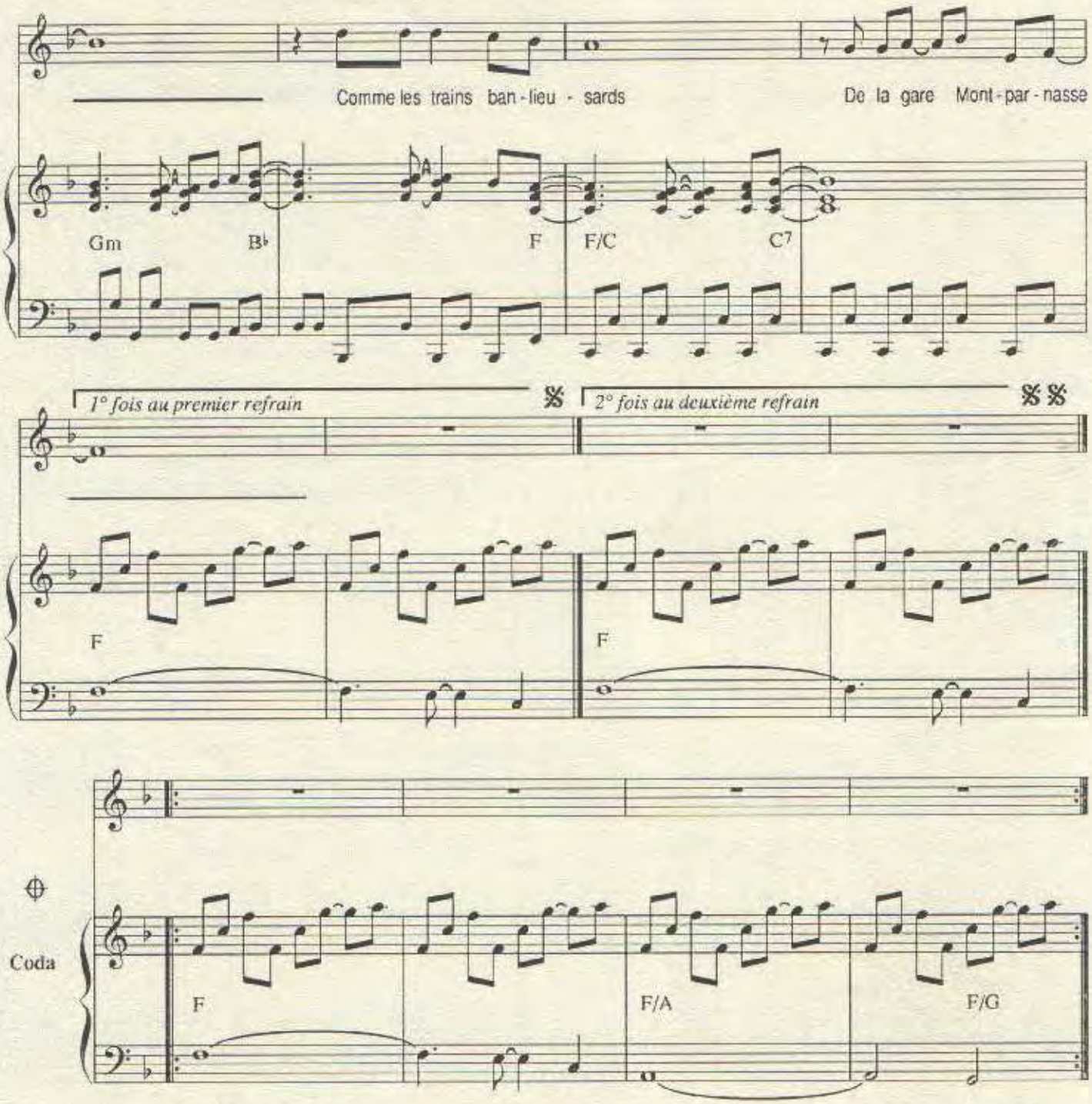
Musique de J.P. BOURTAYRE



© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1438


caines
tionnent
En plein dé - sert ou à Pas - sy
F
F
B♭
F/A
Des mots d'au - teur, des mots qui fâchent
Comme deux in - tel - lec - tu - els as - sis — I -
Gm
Dm
B♭
F/A
REFRAIN
ront moins loin qu'un con qui marche
Le ci - né - ma d'Au - diard
Gm
B♭maj7/F
C/E
Dsus
C
F
Un dia - logue au comp - toir
De l'a - mi - tié qui passe
F
C6/E
C/E
C6/E
C6/E
C
C6/E



C'est un français sur son vélo, un petit homme sous sa casquette
Le Tourmalet, le vieux bordeaux, et pour écrire une cigarette
Un drapeau noir sur nos faillites et des répliques pour déglinguer
Tous ceux qu'il a mis sur orbite et qui n'ont pas fini d'tourner

Le cinéma d'Audiard, un dialogue au comptoir, de l'amitié qui passe
Comme les trains banlieusards de la gare Montparnasse

C'est un ciné qui f'sait du monde, le cinéma du Sam'di soir
Des mots d'auteur, des mots qui grondent
Des mots qu'on aimait aller voir

Le cinéma d'Audiard, un dialogue au comptoir, de l'amitié qui passe
Comme les trains banlieusards de la gare Montparnasse

Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.01

LE CURE

paroles & musique de
P. DELANOE M. SARDOU J. REVAUX

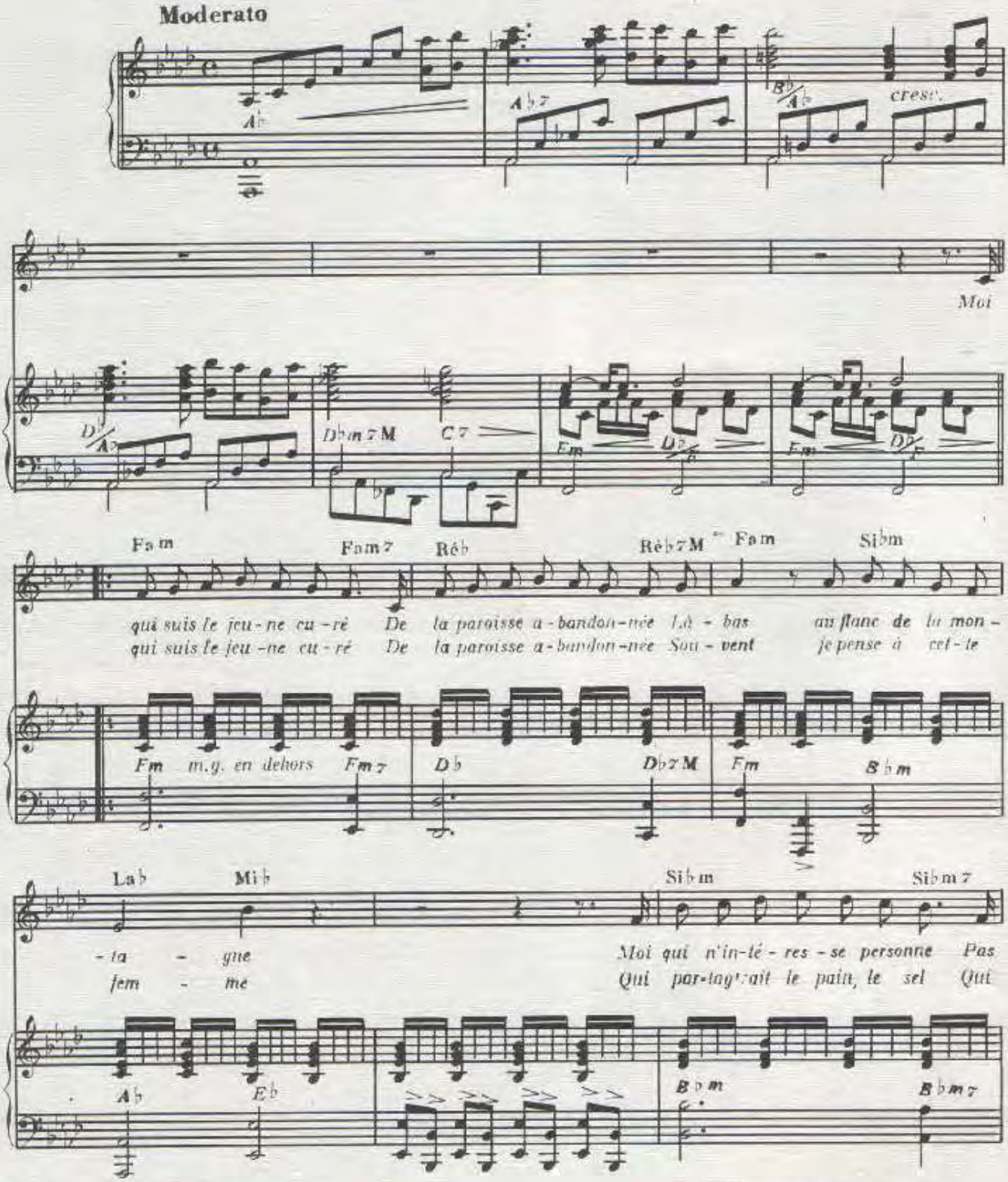
michel sardou

match France
5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LE CURÉ

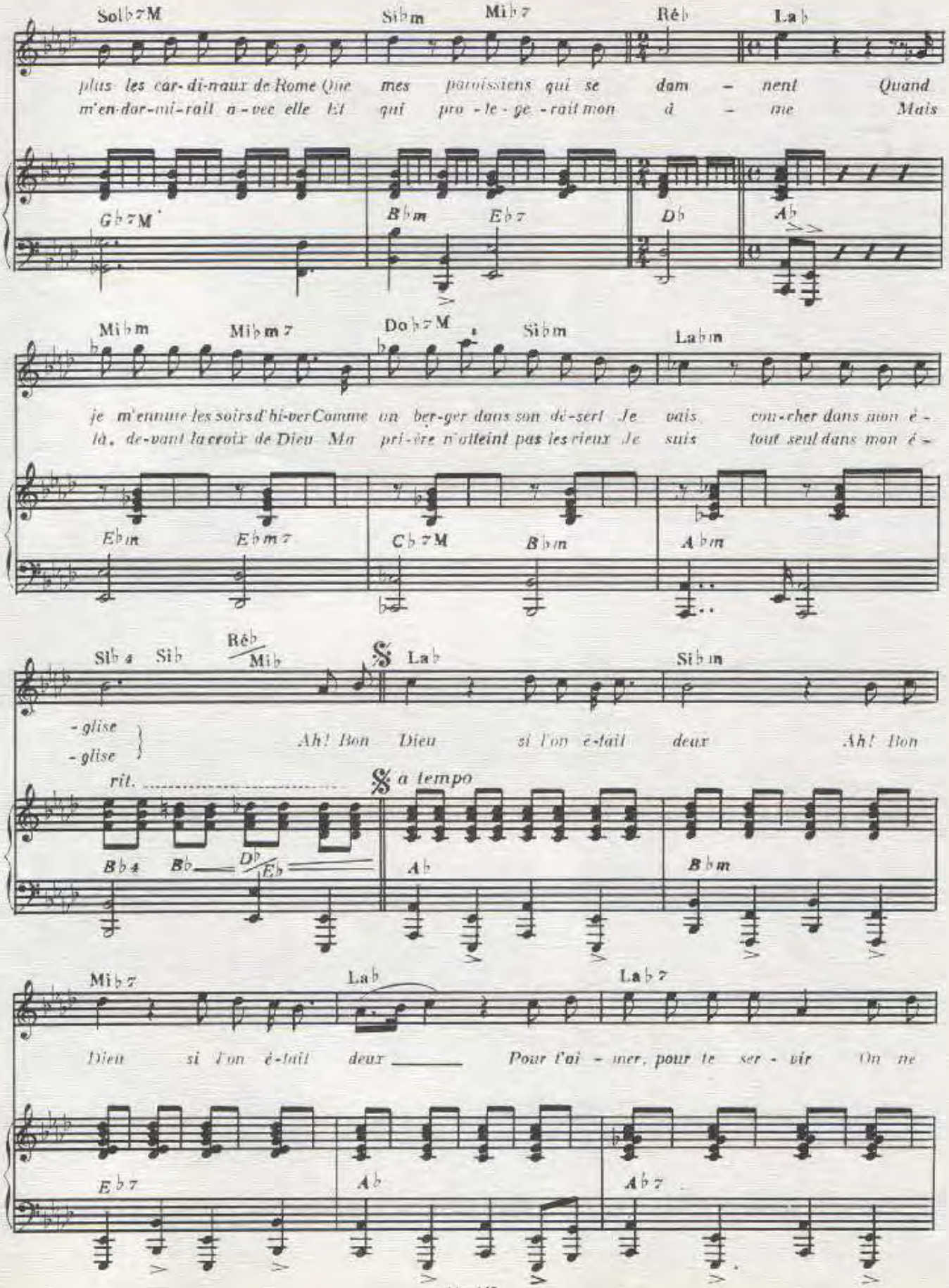
Paroles et Musique de

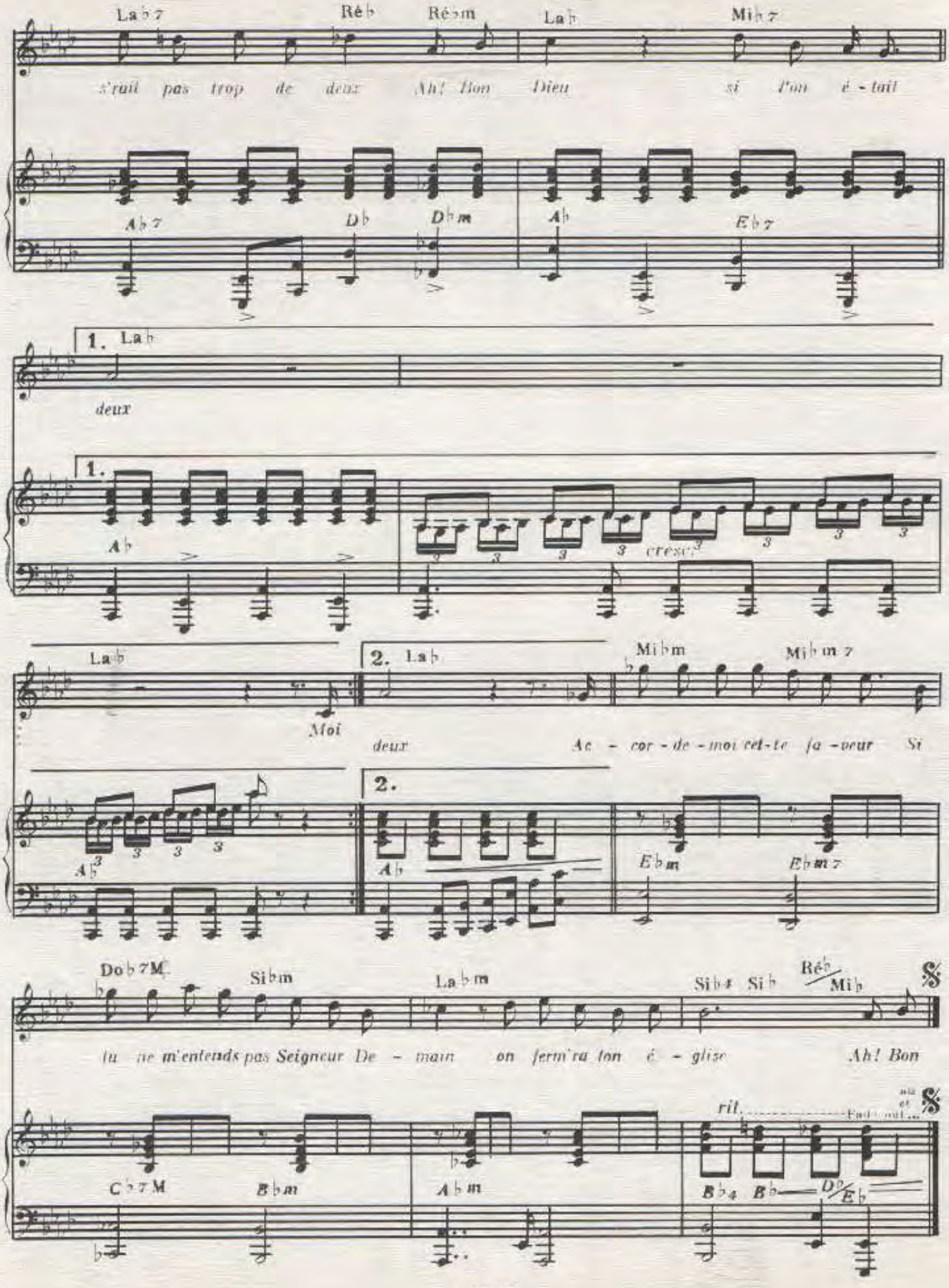
Pierre DELANOE - Michel SARDOU
Jacques REVAUX



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
En vente: 37 rue Violet Paris 15e Tel: 567 09 95

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol♭7M
Si♭m
Mi♭7
Ré♭
La♭
plus les car-di-naux de Rome Que mes paroissiens qui se dam - nent Quand
m'en-dor-mi-rait a-vec elle Et qui pro-te-ge-rait mon â - me Mais
Gb7M
Bbm
Eb7
Db
Ab
Mi♭m
Mi♭m7
Do♭7M
Si♭m
La♭m
je m'ennuie les soirs d'hi-ver Comme un ber-ger dans son dé-sert Je vais cou-cher dans mon é-
là, de-vant la croix de Dieu Ma pri-ère n'atteint pas les rieux Je suis tout seul dans mon é-
Ebm
Ebm7
Cb7M
Bbm
Abm
Si♭4
Si♭
Ré♭/Mi♭
Lab
Sibm
-glise
-glise
Ah! Bon Dieu si l'on é-tait deux Ah! Bon
rit.
a tempo
Bb4
Bb
Db/Eb
Ab
Bbm
Mi♭7
Lab
Lab7
Dieu si l'on é-tait deux Pour t'ai - mer, pour te ser - vir On ne
Eb7
Ab
Ab7


La♭7 Ré♭ Ré♭m La♭ Mi♭7
s'rait pas trop de deux Ah! Bon Dieu si l'on é - tait
A♭7 D♭ D♭m A♭ E♭7
1. La♭
deux
1.
A♭
cresc.
La♭
Moi
2. La♭
deux
Mi♭m Mi♭m7
Ac - cor - de - moi cet - te fa - veur Si
A♭
2.
A♭
E♭m E♭m7
Do♭7M Si♭m La♭m Si♭4 Si♭ Ré♭/Mi♭
tu ne m'entends pas Seigneur De - main on ferm'ra ton é - glise Ah! Bon
rit.
C♭7M B♭m A♭m B♭4 B♭ D♭/E♭

LE FILS DE FERDINAND

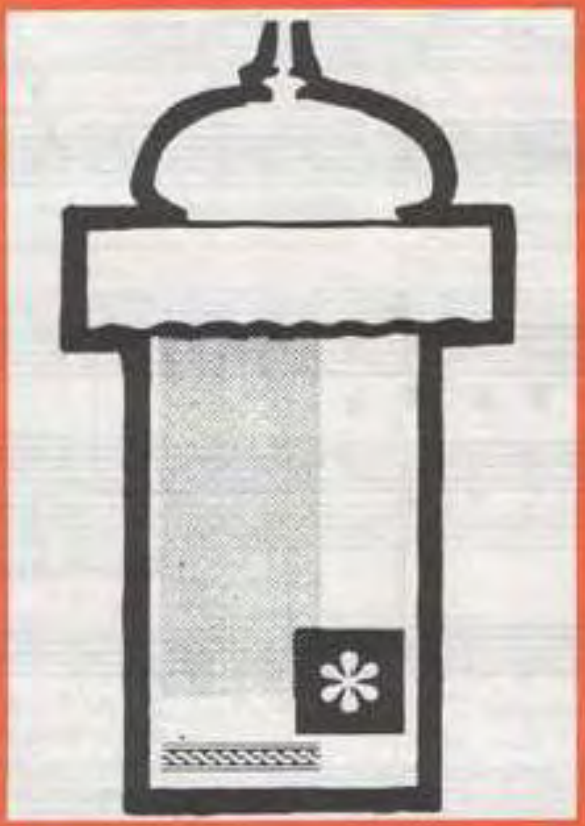
PAROLES DE

M. SARDOU

Y. DESSCA

MUSIQUE DE

J. REVAUX



EDITIONS

MATCH-FRANCE

EN VENTE

5 rue Washington

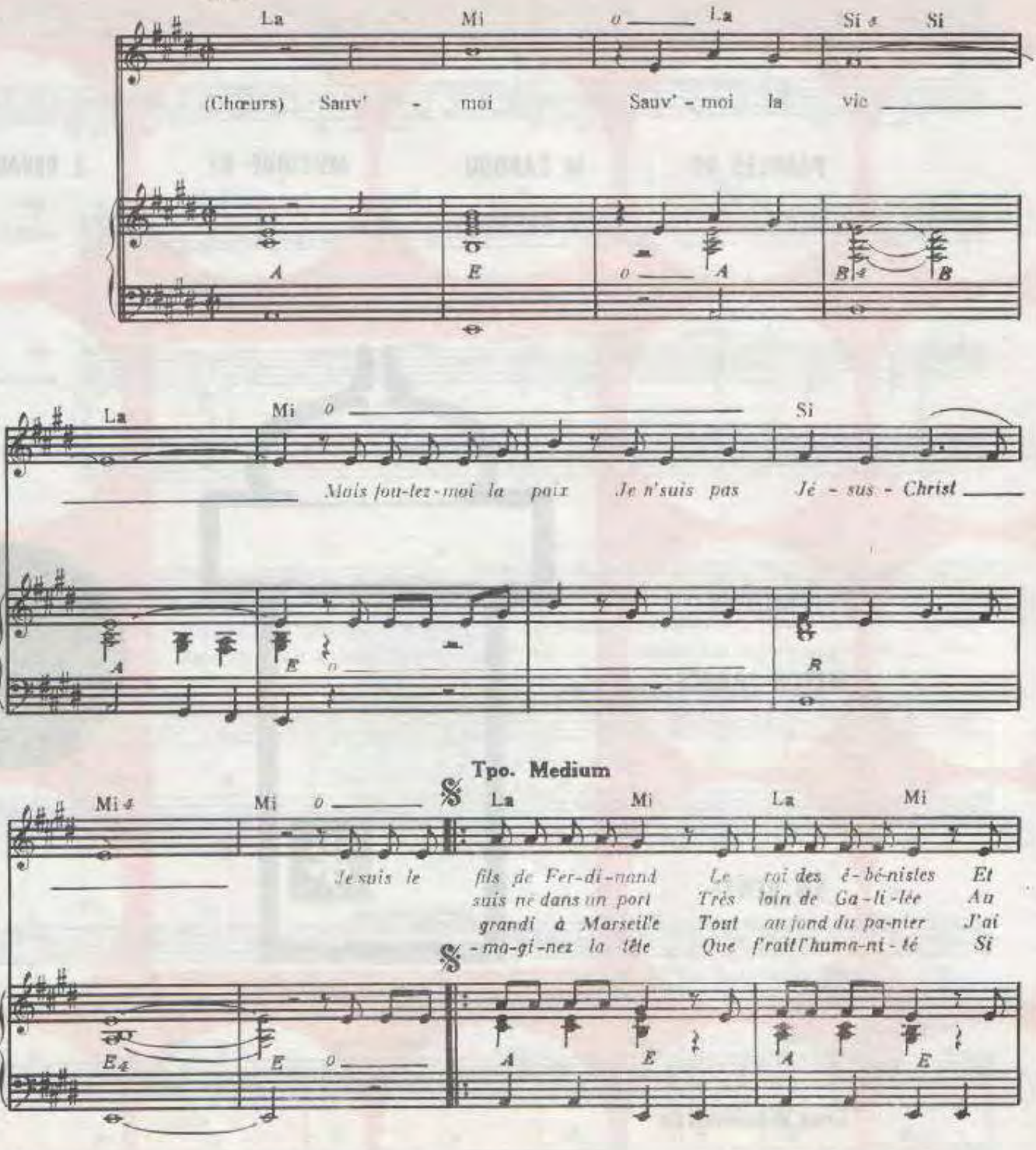
PARIS 8

LE FILS DE FERDINAND

Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

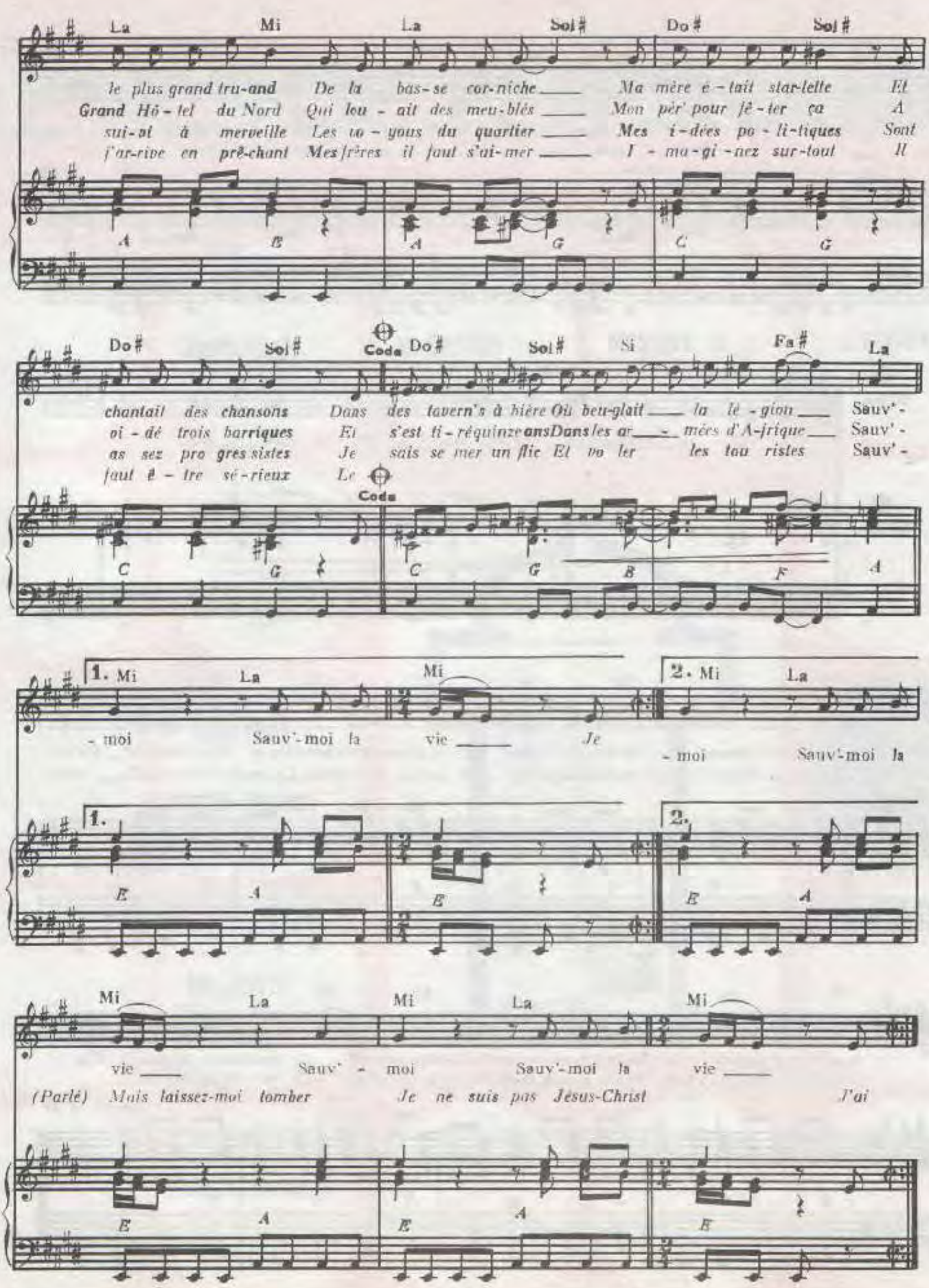
Musique de
Jacques REVAUX

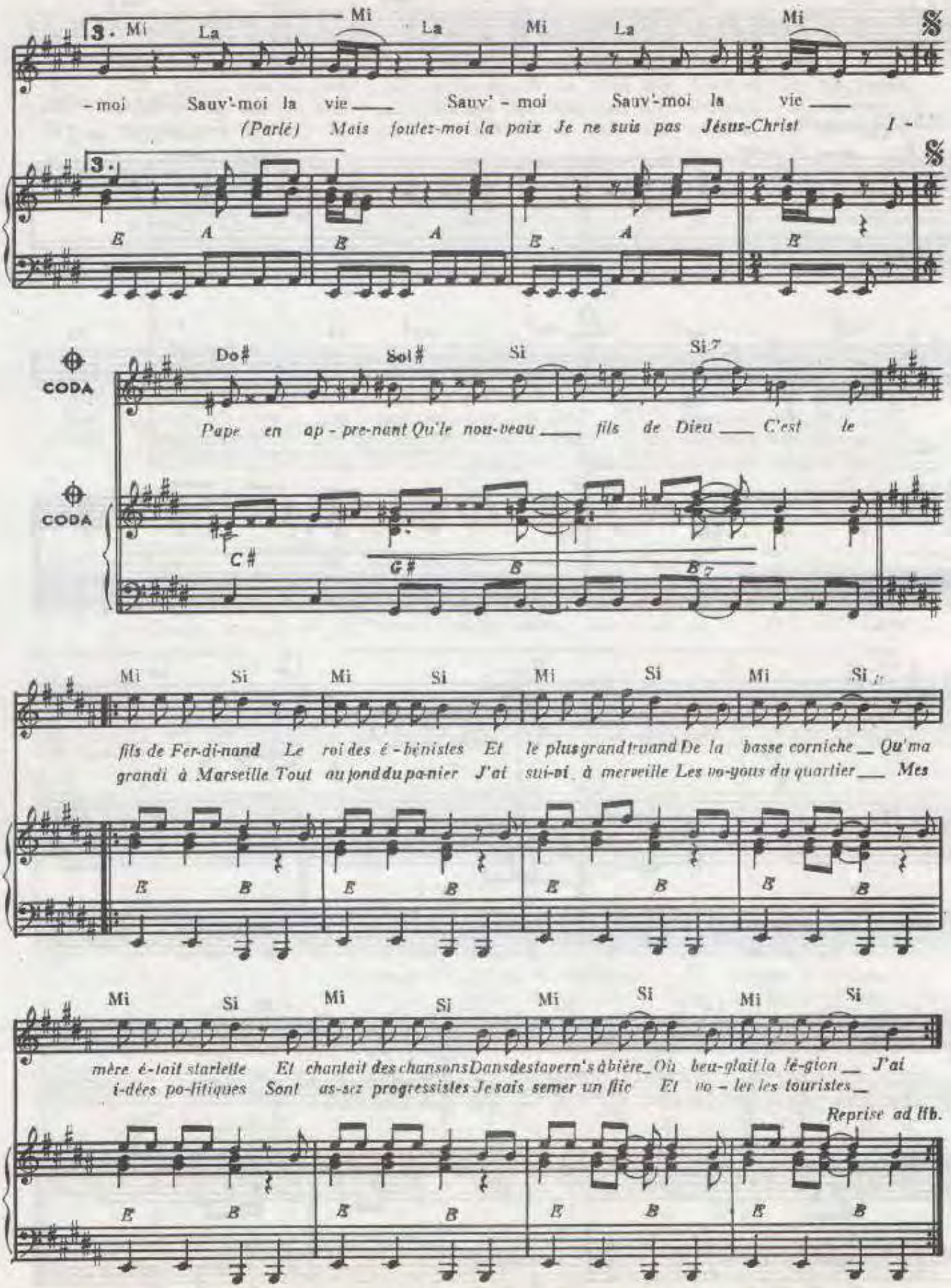
Libre



© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


La Mi La Sol# Do# Sol#
le plus grand tru-and De la bas-se cor-niche Ma mère é-tait star-lette Et
Grand Hô-tel du Nord Qui lou-ait des meu-blés Mon pèr' pour fê-ter ça A
sui-vi à merveille Les ro-gnons du quartier Mes i-dées po-li-tiques Sont
j'ar-rive en prê-chant Mes frères il faut s'ai-mer I-ma-gi-nez sur-tout Il
A B A G C G
Do# Sol# Coda Do# Sol# Si Fa# La
chantait des chansons Dans des tavern's à bière Où beu-glait la lé-gion Sauv'-
oi-dé trois barriques Et s'est ti-réquinze ans Dans les ar-mées d'A-frique Sauv'-
as sez pro grès sistes Je sais se mer un flic Et vo ler les tau ristes Sauv'-
faut ê-tre sé-rieux Le
Coda
C G C G B F A
1. Mi La Mi 2. Mi La
-moi Sauv'-moi la vie Je -moi Sauv'-moi la
1. 2.
E A E E A
Mi La Mi La Mi
vie Sauv'-moi Sauv'-moi la vie
(Parlé) Mais laissez-moi tomber Je ne suis pas Jésus-Christ J'ai
E A E A E


3. Mi La Mi La Mi La Mi
-moi Sauv'-moi la vie Sauv' - moi Sauv'-moi la vie
(Parlé) Mais foutez-moi la paix Je ne suis pas Jésus-Christ I -
3.
E A E A E A B
CODA
Do# Sol# Si Si 7
Pape en ap - pre-nant Qu'le nou-veau fils de Dieu C'est le
CODA
C# G# B B 7
Mi Si Mi Si Mi Si Mi Si
fils de Fer-di-nand Le roi des é - bénistes Et le plus grand truand De la basse corniche Qu'ma
grandi à Marseille Tout au fond du panier J'ai sui-vi à merveille Les va-gous du quartier Mes
E B E B E B E B
Mi Si Mi Si Mi Si Mi Si
mère é-tait starlette Et chantait des chansons Dans des tavern's à bière Où beu-glait la lé-gion J'ai
i-dées po-litiques Sont as-sez progressistes Je sais semer un flic Et vo - ler les touristes
Reprise ad lib.
E B E B E B E B

LE FOLK-SONG MELODY

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX

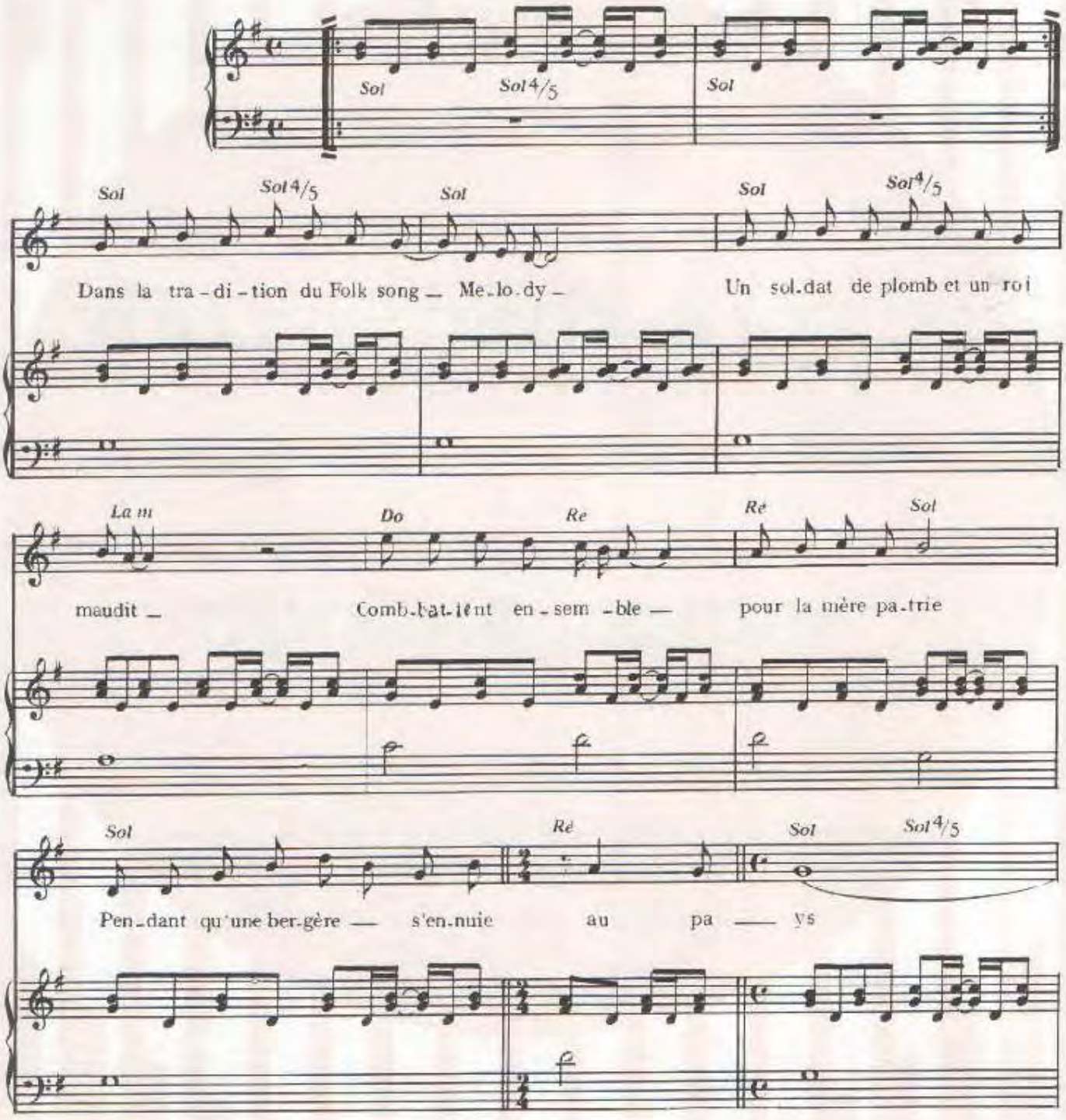
CRÉÉ PAR
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES ÉDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - Paris (8e)

LE FOLK SONG MELODY

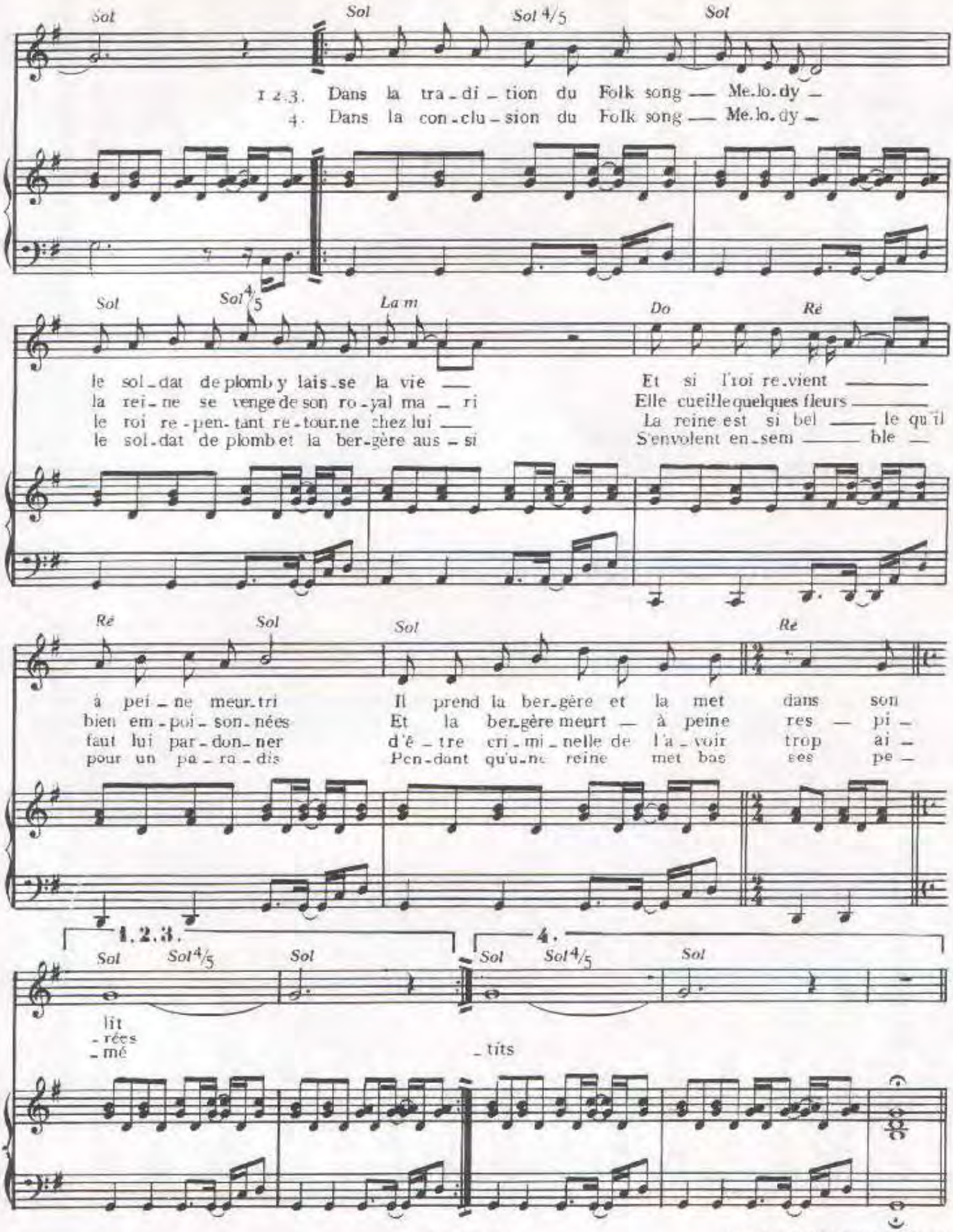
Paroles de :
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1968 by
Sté des NOUVELLES EDITIONS **EDDIE BARCLAY**
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays
NE. 1067. B



NE.1067.B

Imprimé par E.M.P.I. Noisy-le-Sec (Seine)

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LE FRANCE

Musique : Jacques REVAUX

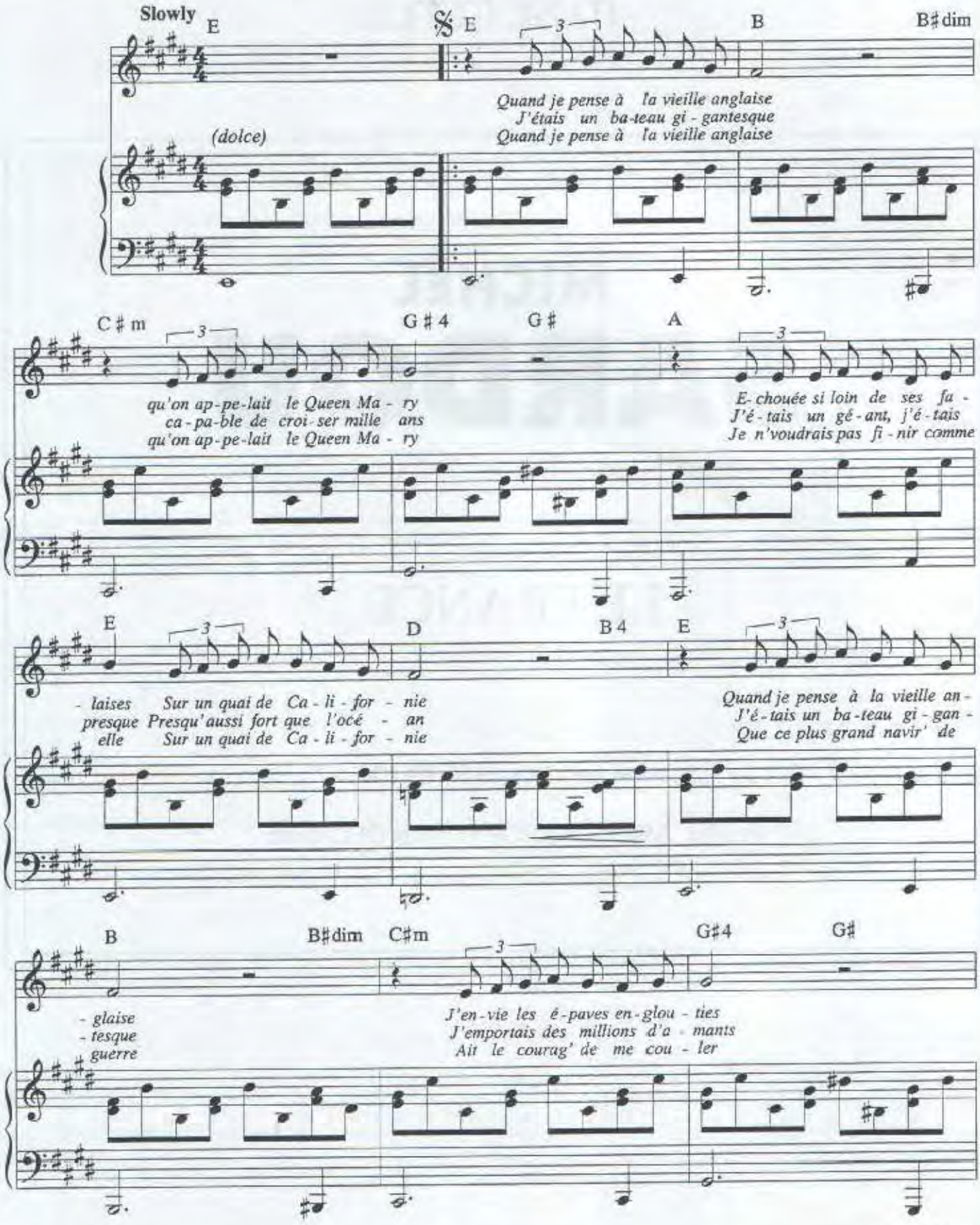
Paroles : Michel SARDOU et Pierre DELANOË

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

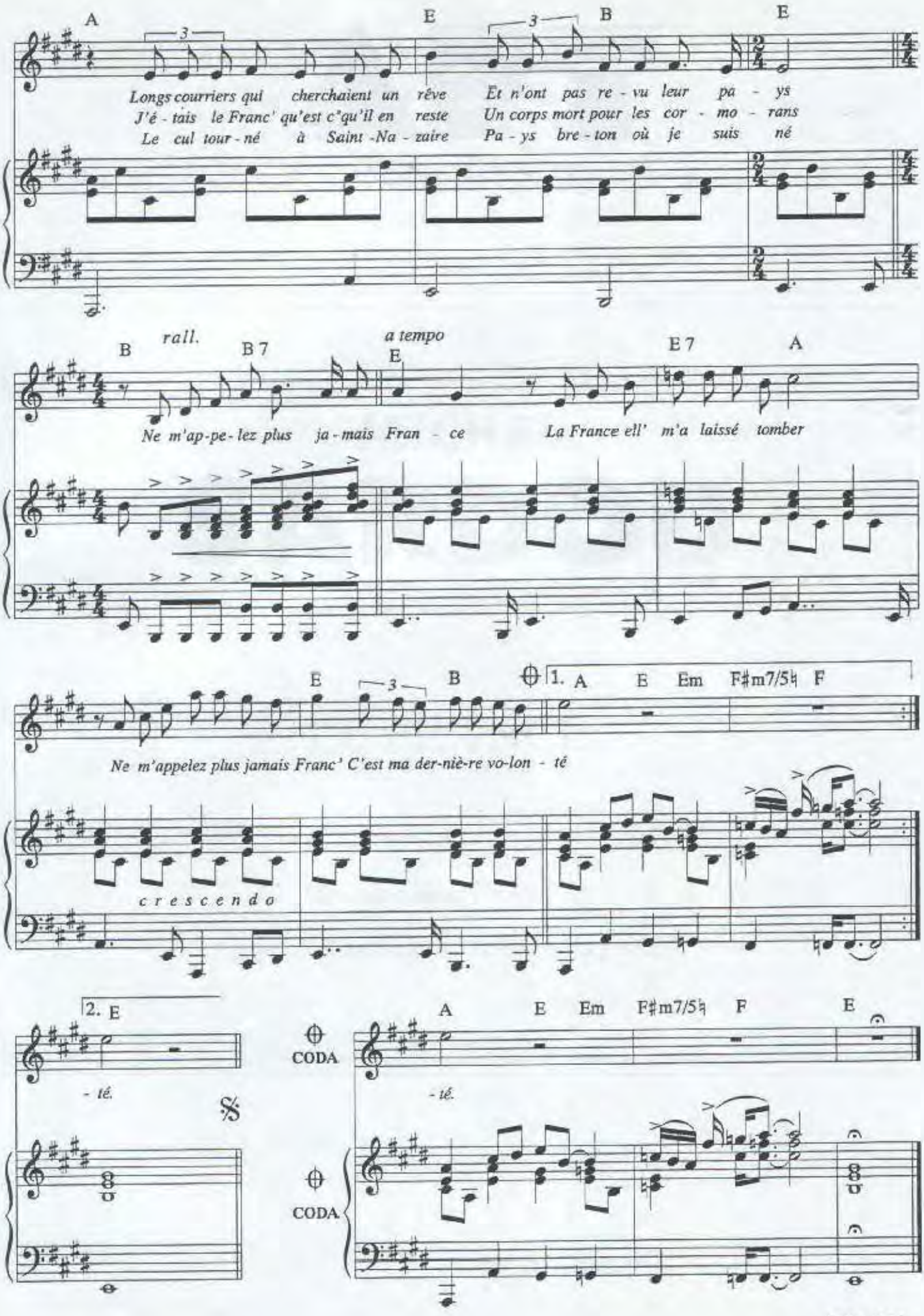
LE FRANCE

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX



© 1975 ART MUSIC FRANCE


A
E
B
E
Longs courriers qui cherchaient un rêve Et n'ont pas re - vu leur pa - ys
J'é - tais le Franc' qu'est c'qu'il en reste Un corps mort pour les cor - mo - rans
Le cul tour - né à Saint -Na - zaire Pa - ys bre - ton où je suis né
rall.
B
B 7
a tempo
E
E 7
A
Ne m'ap-pe-lez plus ja - mais Fran - ce La France ell' m'a laissé tomber
E
B
1. A
E
Em
F♯m7/5♮
F
Ne m'appelez plus jamais Franc' C'est ma der-niè-re vo-lon - té
c r e s c e n d o
2. E
- té.
A
E
Em
F♯m7/5♮
F
E
CODA
- té.
CODA

LE FRANCE

Paroles de:
Michel SARDOU
et Pierre DELANOE

Musique de:
Jacques REVAUX

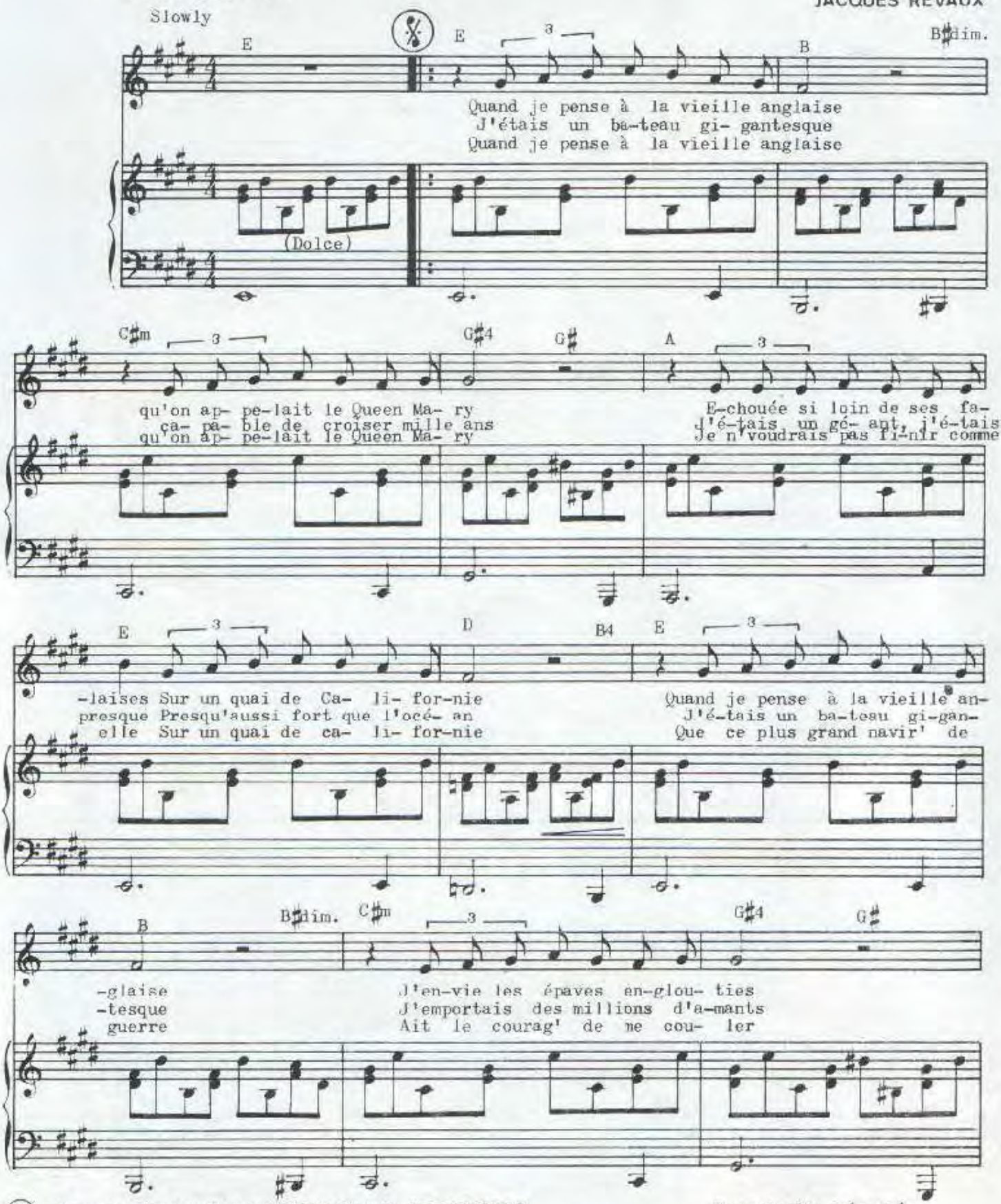
Michel SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LE FRANCE

Paroles:
MICHEL SARDOU
PIERRE DELANOE

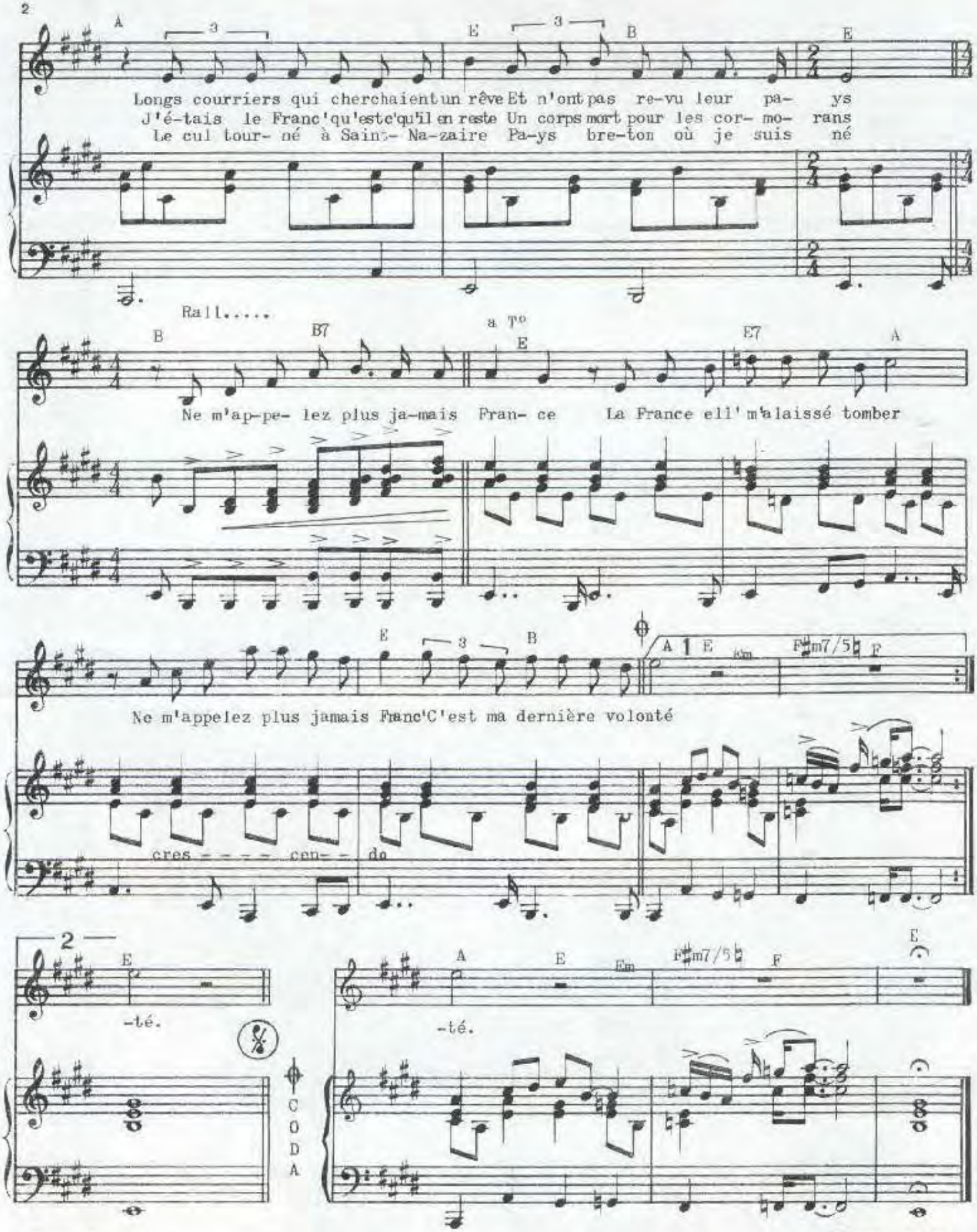
Musique:
JACQUES REVAUX



© Copyright 1975 by ART MUSIC FRANCE et EAGLE RECORDS
61, rue Pierre Charron, 75008 Paris pour le monde entier

ART 338 – ER 51

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp Labat Paris

LE FRANCE

Paroles de :
Michel SARDOU
et Pierre DELANOE

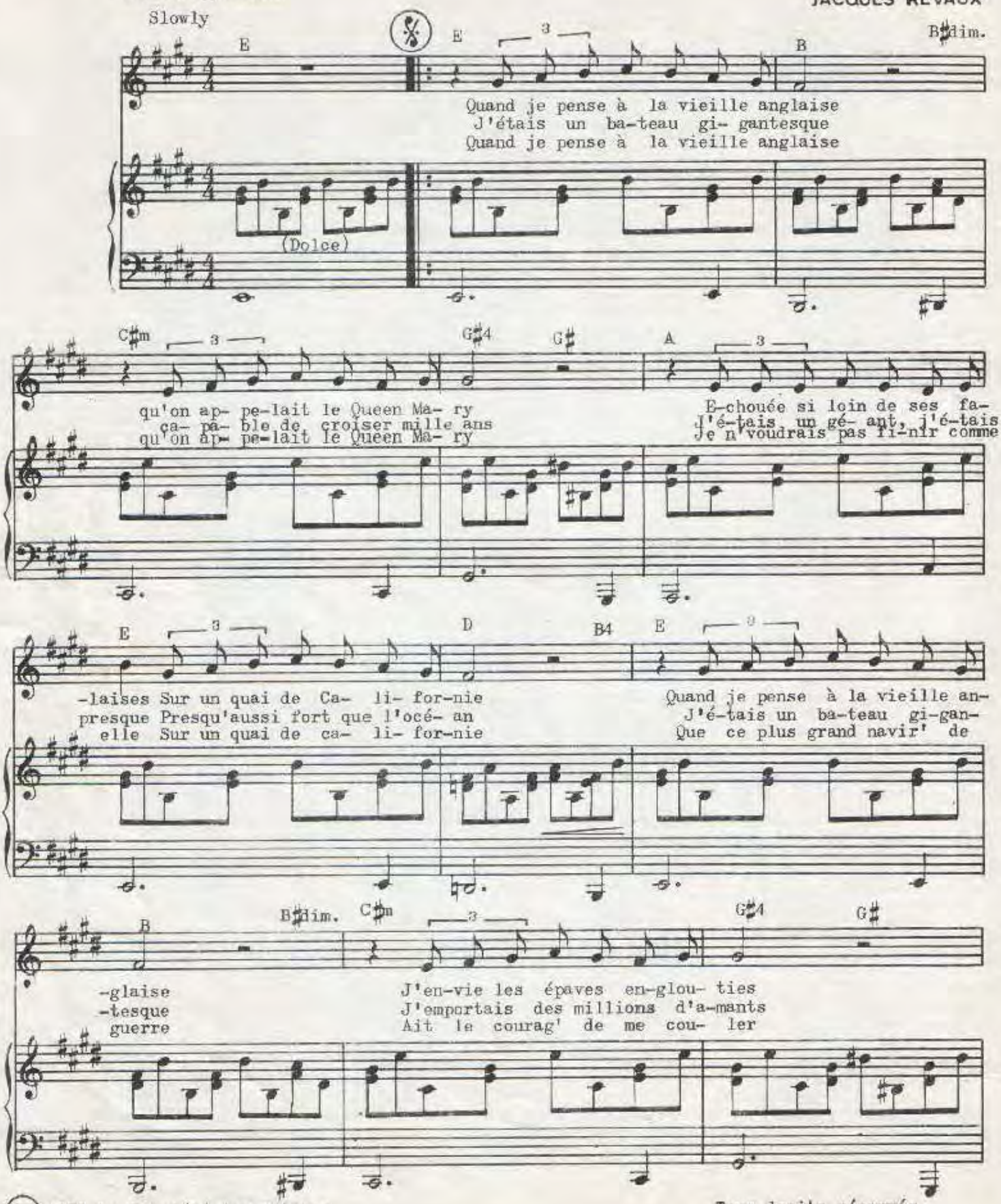
Musique de :
Jacques REVAUX

Michel SARDOU

LE FRANCE

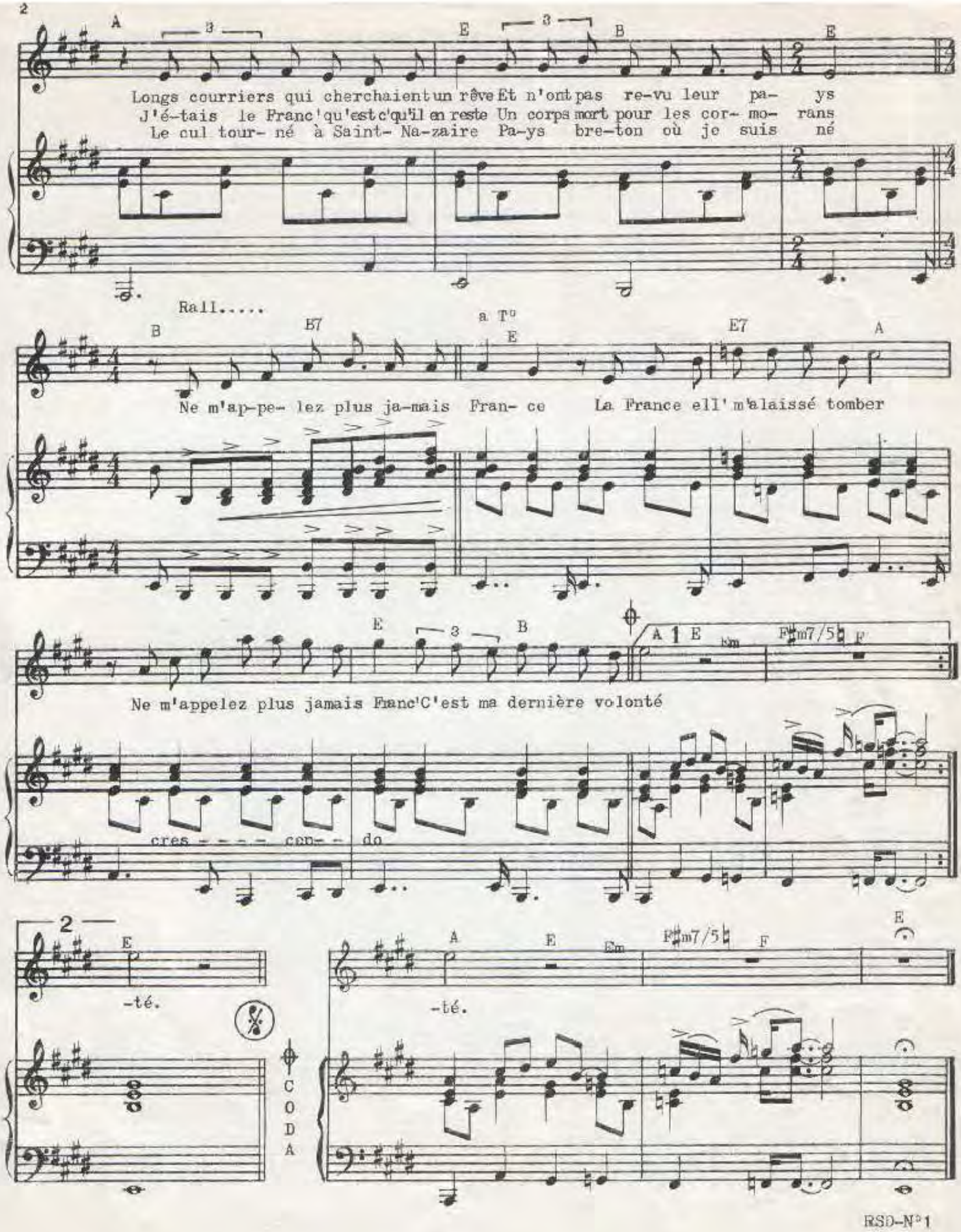
Paroles:
MICHEL SARDOU
PIERRE DELANOE

Musique:
JACQUES REVAUX



© 1975 by Propiété des auteurs
pour le monde entier.

Tous droits réservés
pour tous pays


A
E
B
E
Longs courriers qui cherchaient un rêve Et n'ont pas re-vu leur pa- ys
J'é-tais le Franc qu'est c'qu'il en reste Un corps mort pour les cor- mo- rans
Le cul tour- né à Saint- Na-zaire Pa-ys bre-ton où je suis né
Rall.....
B
E7
a T°
E
E7
A
Ne m'ap-pe- lez plus ja-mais Fran- ce La France ell' m'a laissé tomber
E
B
A 1 E
F♯m7/5♮ F
Ne m'appelez plus jamais Franc C'est ma dernière volonté
cres - - - - cen- - do
2
E
-té.
A
E
Em
F♯m7/5♮ F
E
-té.
CODA
RSD-N°1

SARDOU

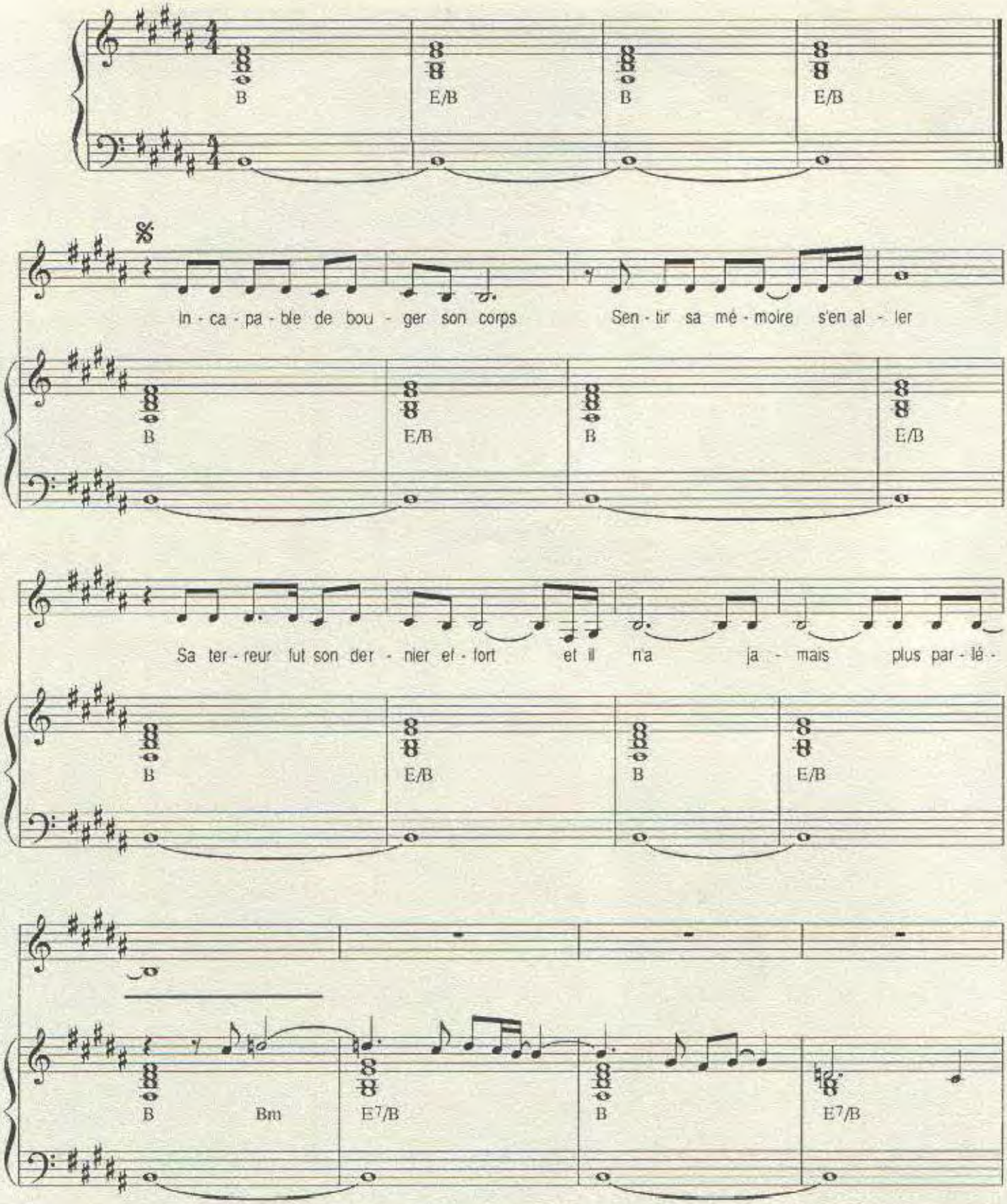
LE GRAND RÉVEIL

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LE GRAND REVEIL

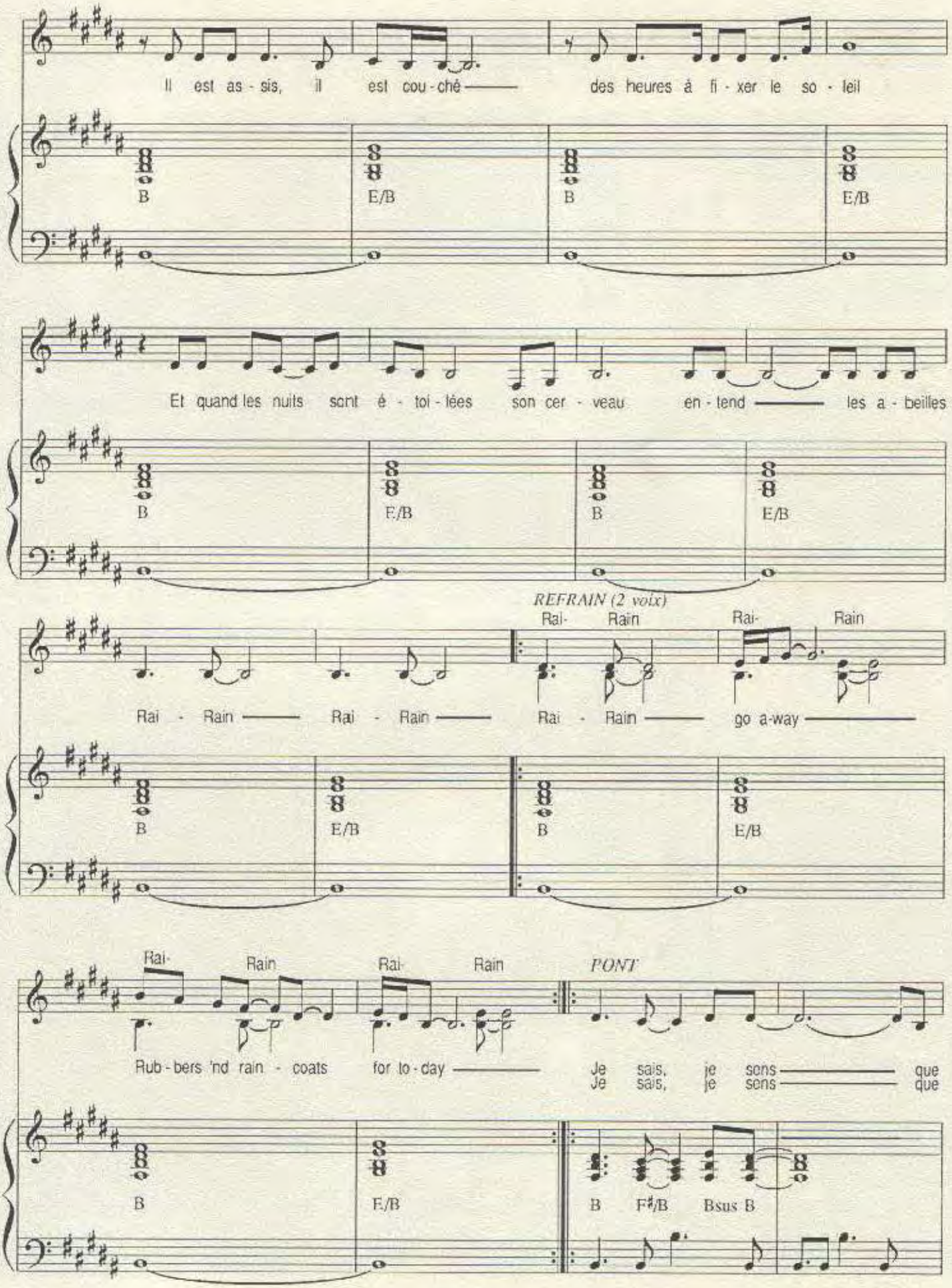
Paroles de M. SARDOU

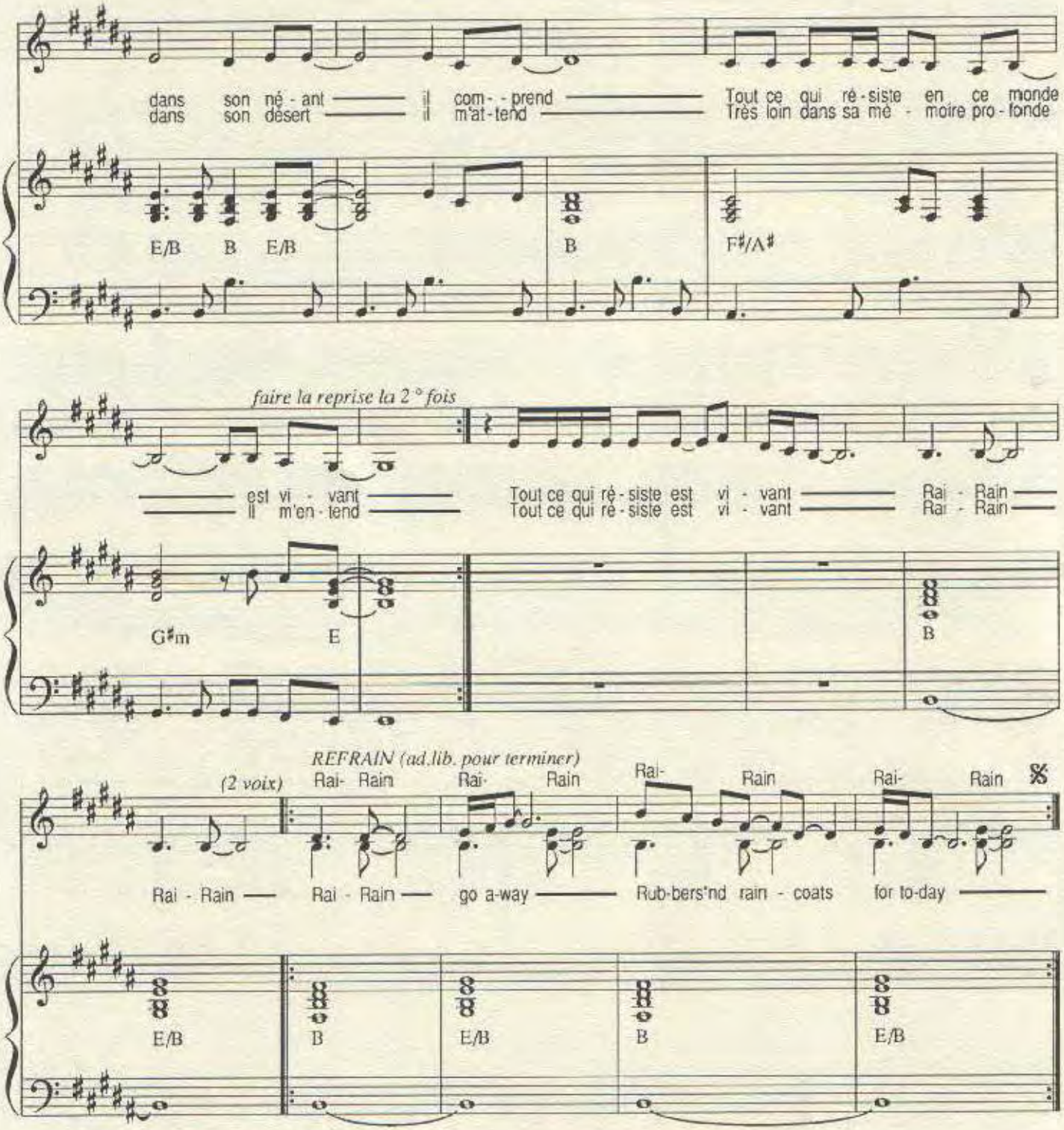
Musique de J.P. BOURTAYRE



© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1432


Il est as - sis, il est cou - ché — des heures à fi - xer le so - leil
B E/B B E/B
Et quand les nuits sont é - toi - lées son cer - veau en - tend — les a - beilles
B E/B B E/B
REFRAIN (2 voix)
Rai- Rain Rai- Rain
Rai - Rain — Rai - Rain — Rai - Rain — go a-way —
B E/B B E/B
Rai- Rain Rai- Rain
PONT
Rub - bers 'nd rain - coats for to - day — Je sais, je sens — que
Je sais, je sens — que
B E/B B F♯/B Bsus B



COUPLET (2)
Une nuit ses yeux se sont ouverts, un instant l'orage est passé
Il a saisi dans un éclair une femme assise à ses côtés
Une nuit ses yeux se sont ouverts, une bougie dans l'obscurité
Il a su qu'elle était sa mère, les abeilles ont recommencé

REFRAIN

PONT

REFRAIN (Ad.lib.)

ART. 1432

Imprimerie LAGER
(1) 46.57.14.01

LE MAUVAIS HOMME

Paroles de :
J.L. DABADIE
& M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX
& P. BILLON

Enregistré par

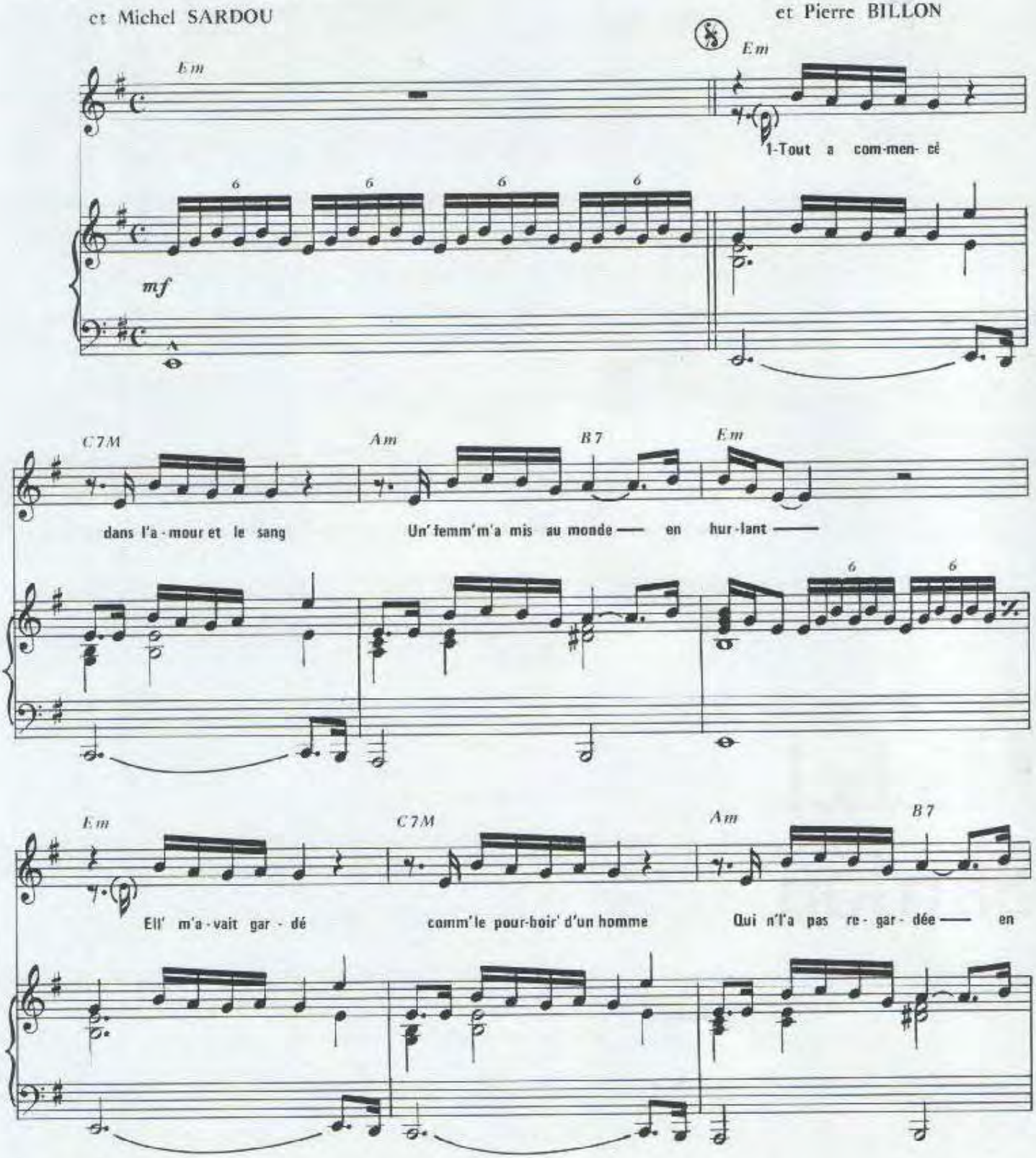
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE MAUVAIS HOMME

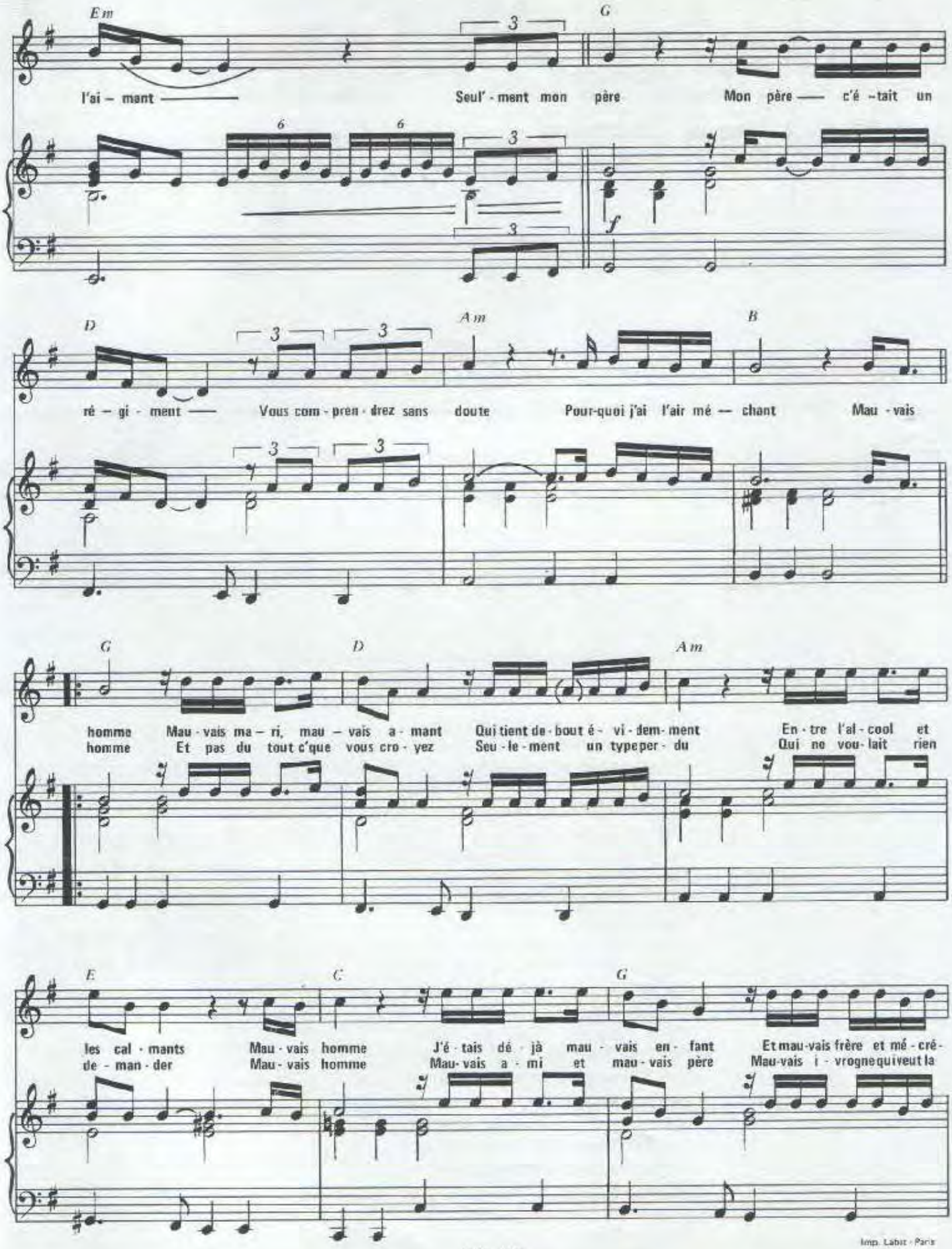
PAROLES DE Jean - Loup DABADIE
et Michel SARDOU

MUSIQUE DE Jacques REVAUX
et Pierre BILLON

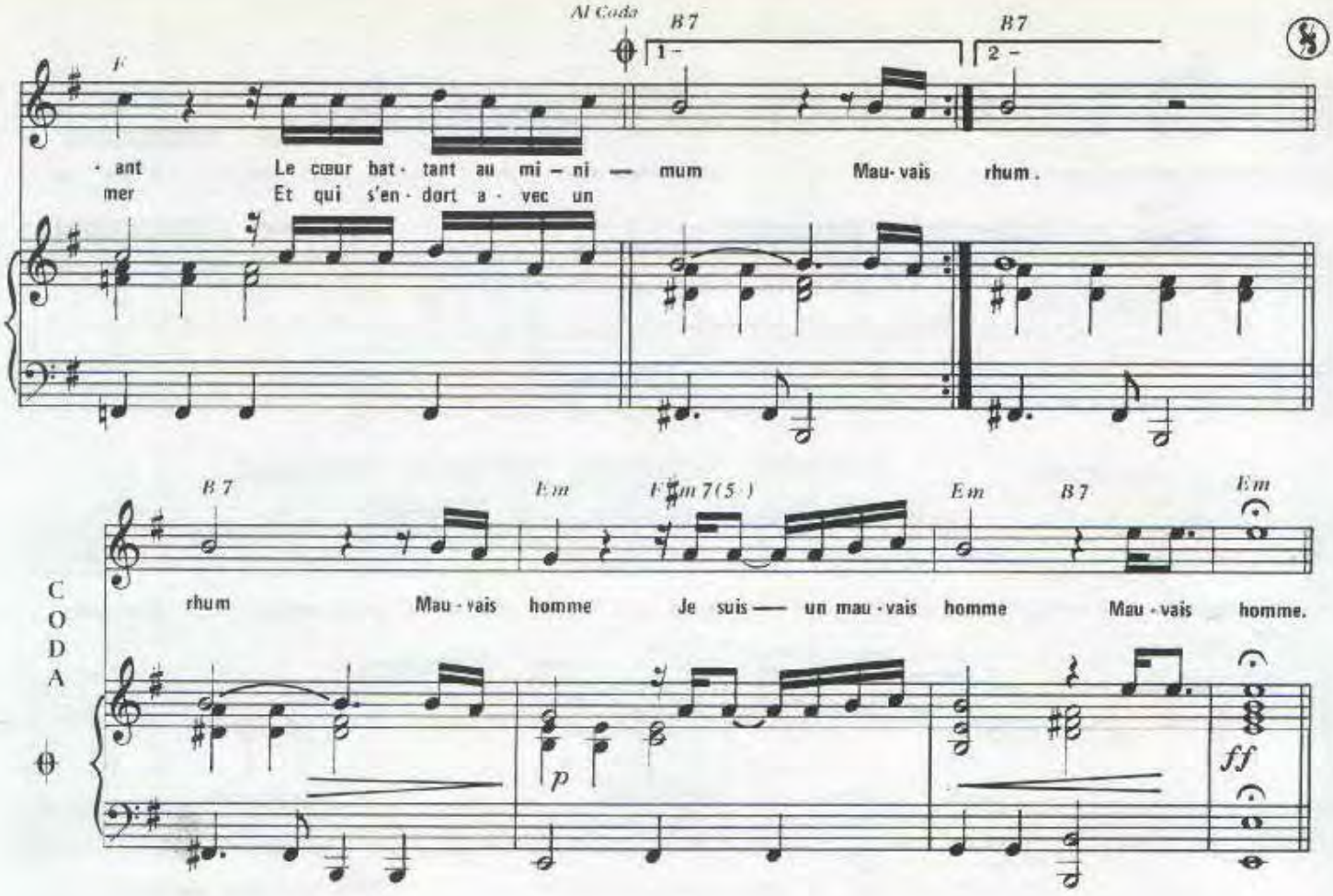


© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



2- J'voudrais recommencer, c'est ça mon testament
Transformer mon passé, mais comment ?
Etre un jour peut-être un' bible ou un enfant
Un animal normal, simplement

Comment m'refaire
Comment rev'nir en arrière
Rentrer dans l'ventre de ma mère
Et refaire mon entrée ...

... Chez les hommes
Ou je ne suis qu'un mauvais homme
Qui n'a rien fait de bien en somme
Qu'on effac'rait d'un coup de gomme

Mauvais homme
Je ne peux plus changer d'histoire
Changer de nom changer de forme
Y a rien à voir dans ma mémoire

Mauvais homme
Qui a vendu son âme au diable
Mais qui finit tout seul à table
Qui n'est ensemble avec personne

Mauvais homme
Mauvais mari et mauvais père
Qui fait l'amour à des sorcières
Et qui s'endort avec un rhum

Mauvais homme
Je suis un mauvais homme
Mauvais homme

LE MAUVAIS HOMME

Paroles de:
J.L. DABADIE
& M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX
& P. BILLON

Enregistré par

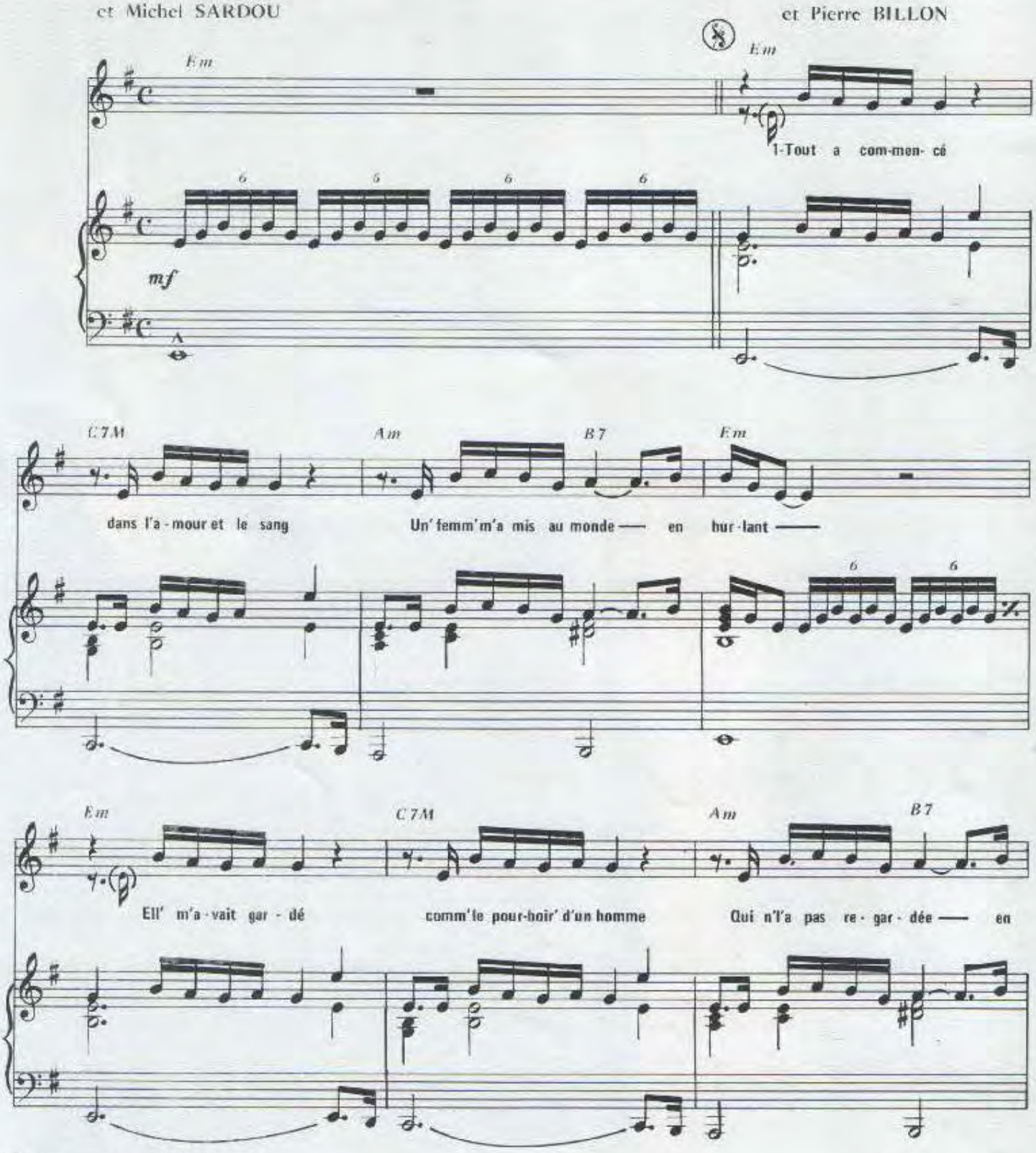
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE MAUVAIS HOMME

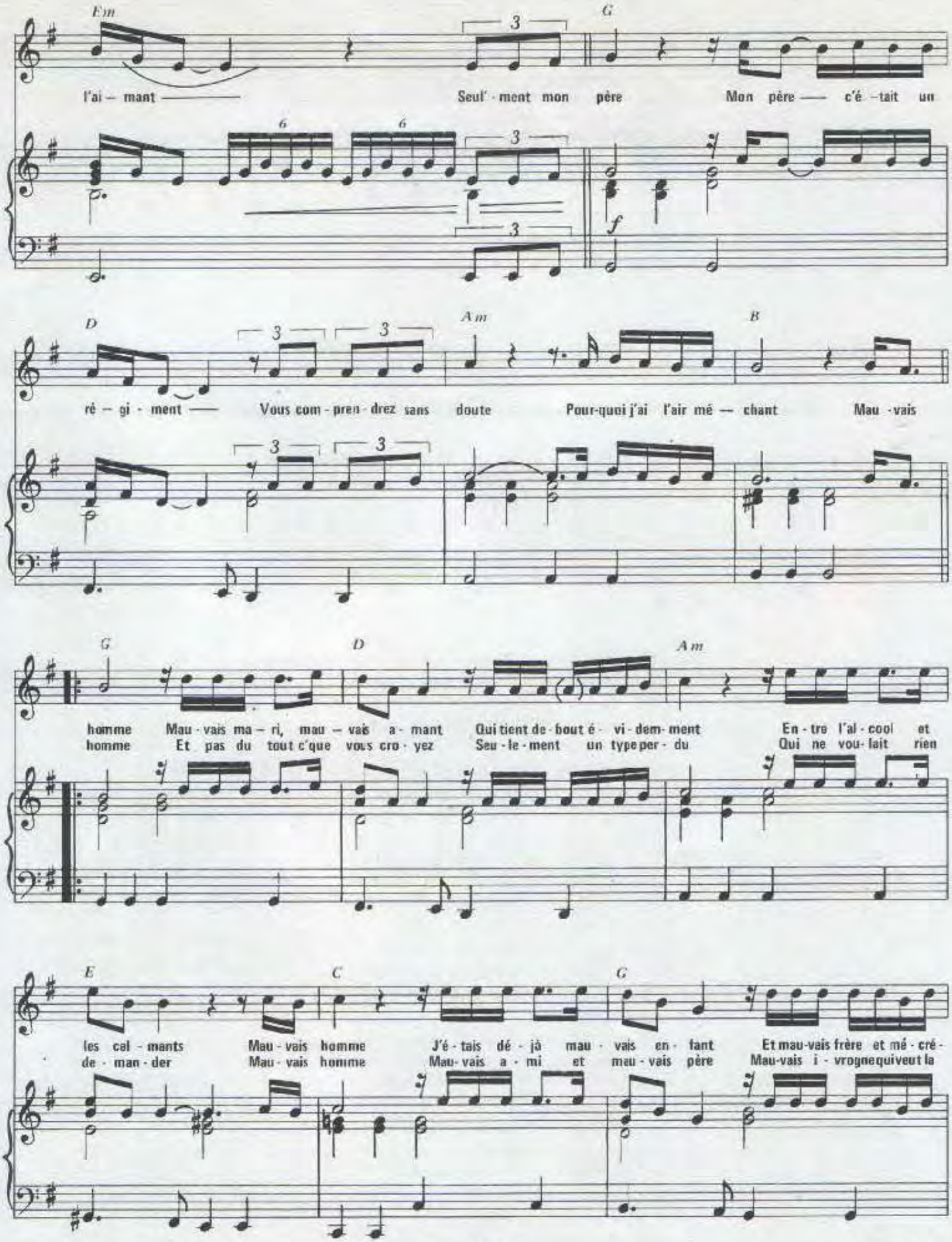
PAROLES DE Jean - Loup DABADIE
et Michel SARDOU

MUSIQUE DE Jacques REVAUX
et Pierre BILLON

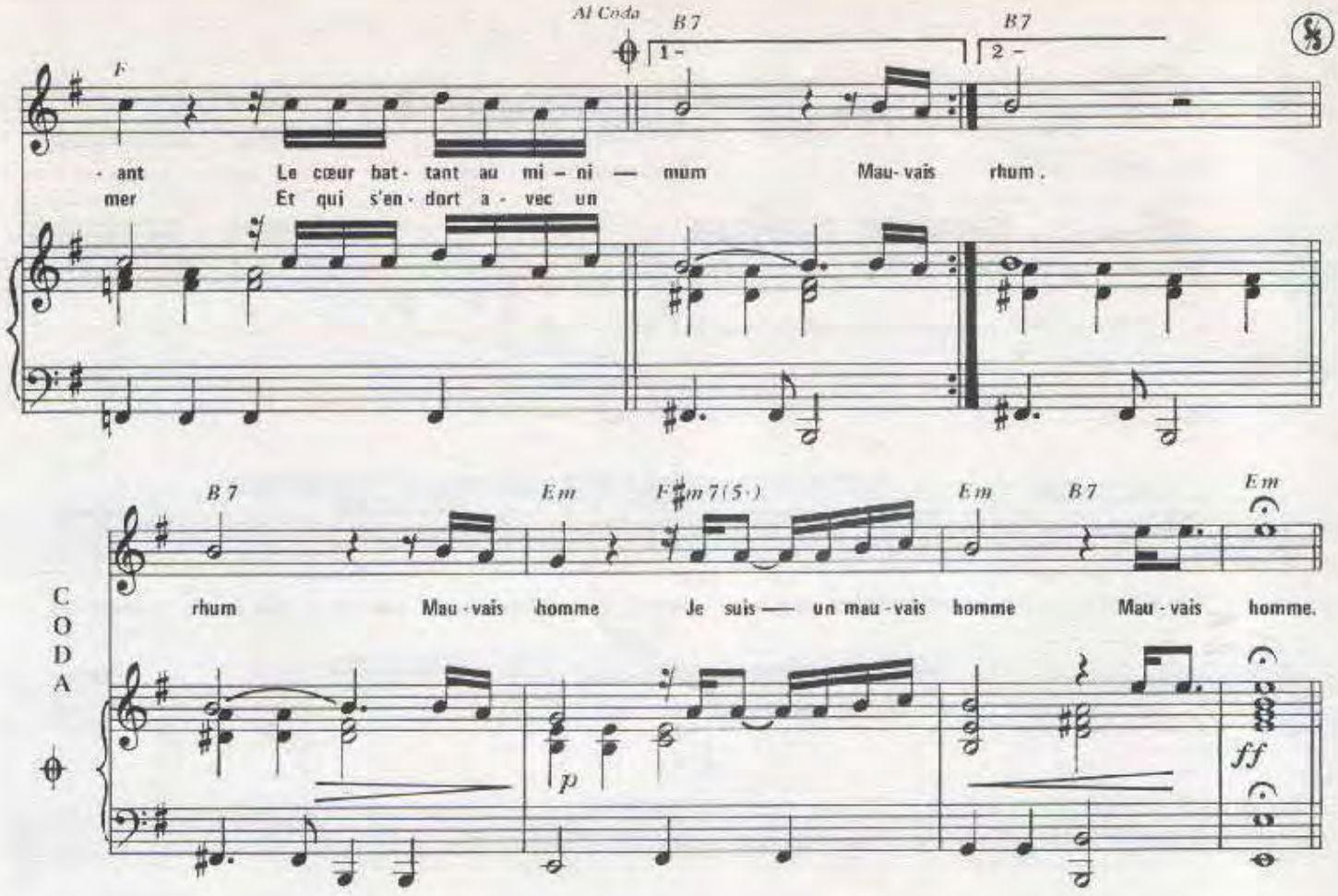


© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



2- J'voudrais recommencer, c'est ça mon testament
Transformer mon passé, mais comment ?
Etre un jour peut-être un' bible ou un enfant
Un animal normal, simplement

Comment m'refaire
Comment rev'nir en arrière
Rentrer dans l'ventre de ma mère
Et refaire mon entrée ...

... Chez les hommes
Ou je ne suis qu'un mauvais homme
Qui n'a rien fait de bien en somme
Qu'on effac'rait d'un coup de gomme

Mauvais homme
Je ne peux plus changer d'histoire
Changer de nom changer de forme
Y a rien à voir dans ma mémoire

Mauvais homme
Qui a vendu son âme au diable
Mais qui finit tout seul à table
Qui n'est ensemble avec personne

Mauvais homme
Mauvais mari et mauvais père
Qui fait l'amour à des sorcières
Et qui s'endort avec un rhum

Mauvais homme
Je suis un mauvais homme
Mauvais homme

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LE MONDE OU TU VAS

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

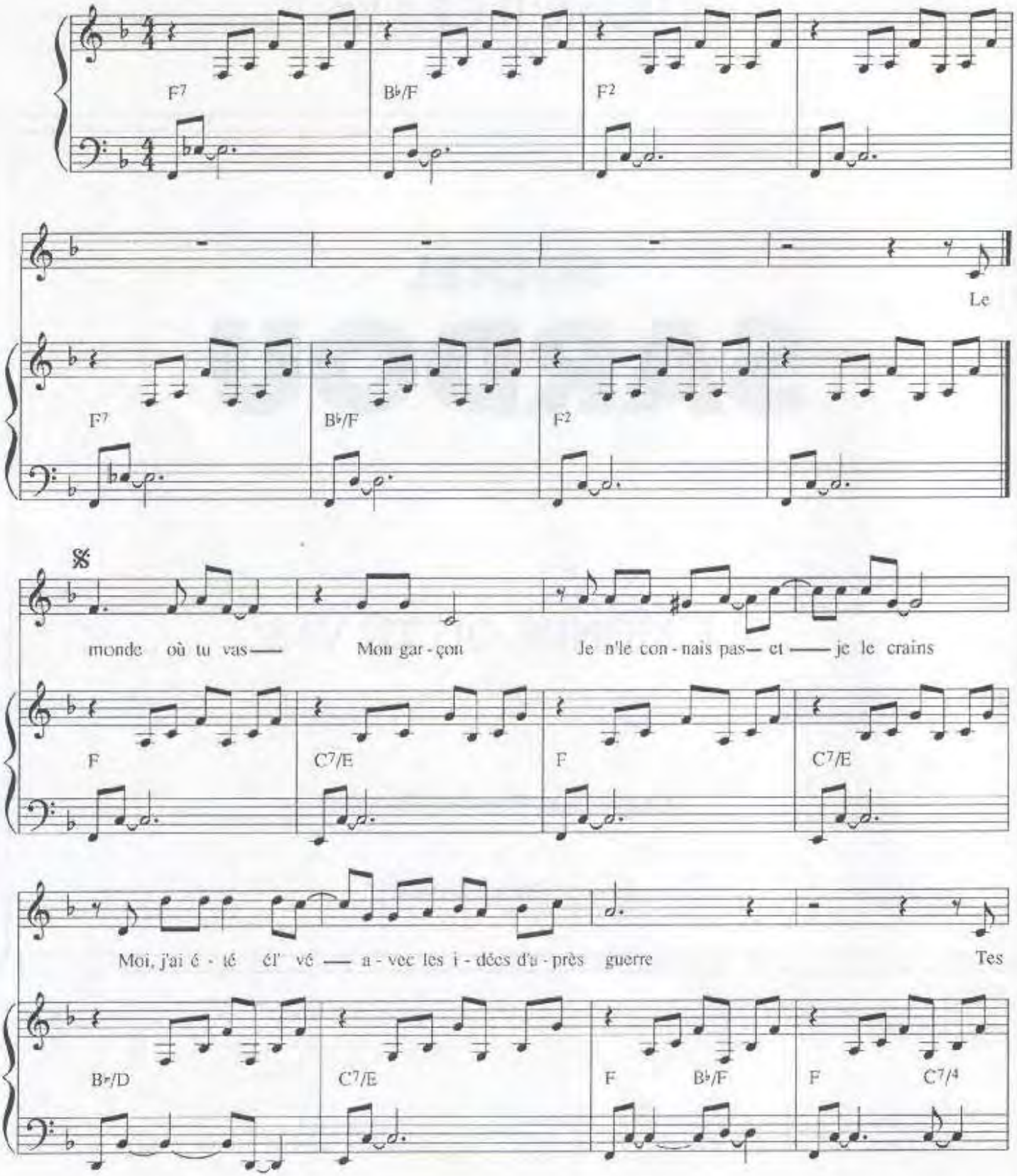
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LE MONDE OU TU VAS

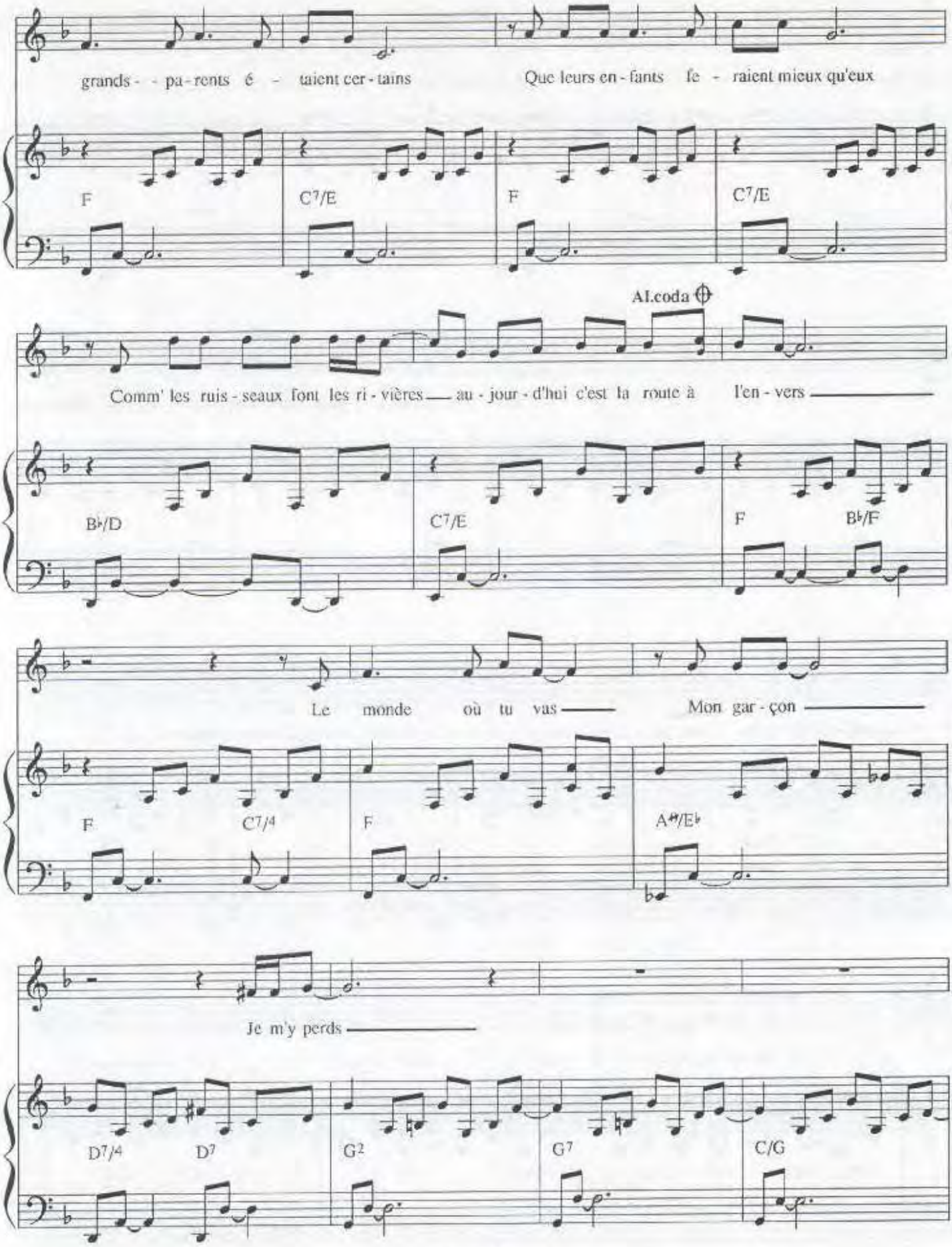
Paroles: Michel SARDOU

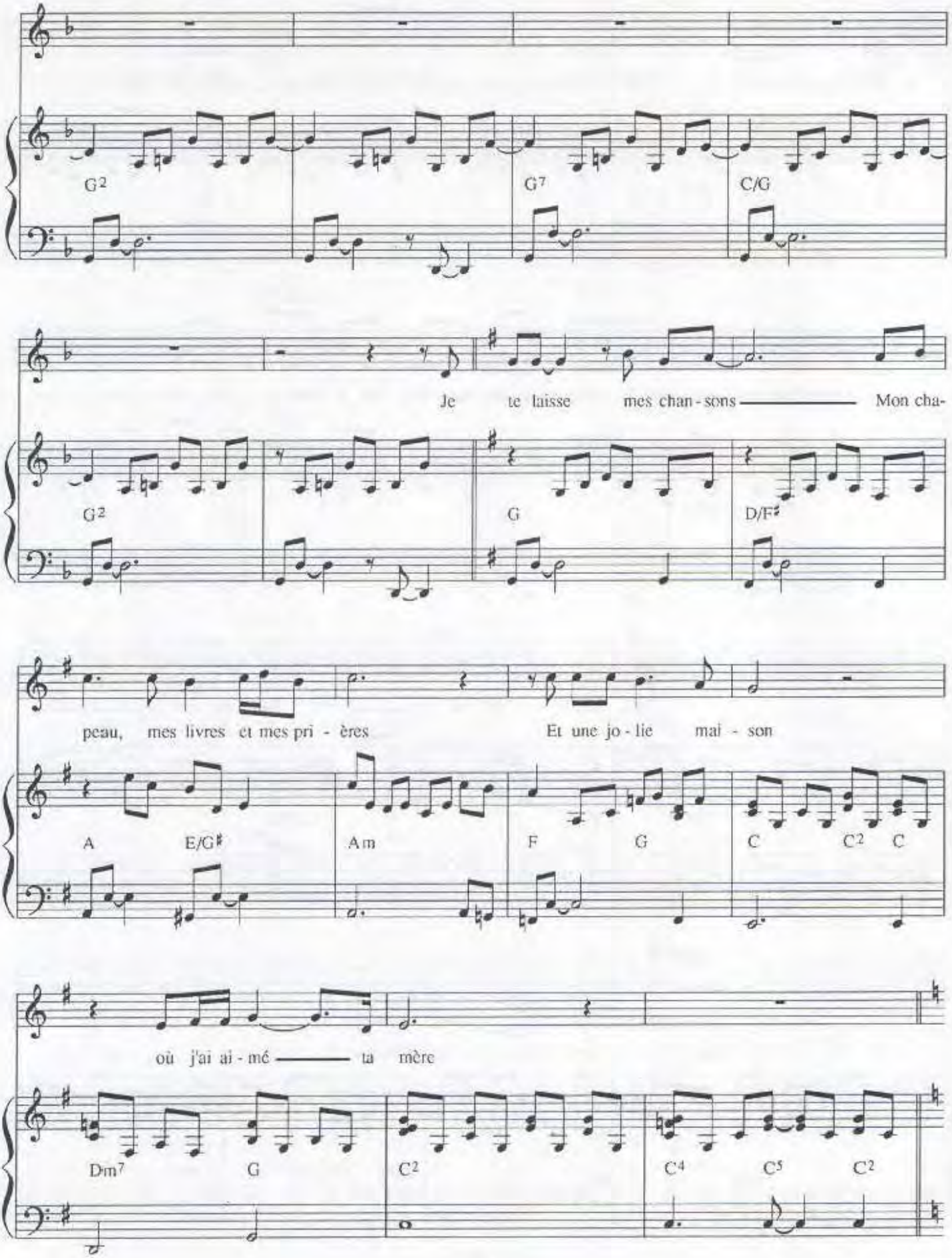
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

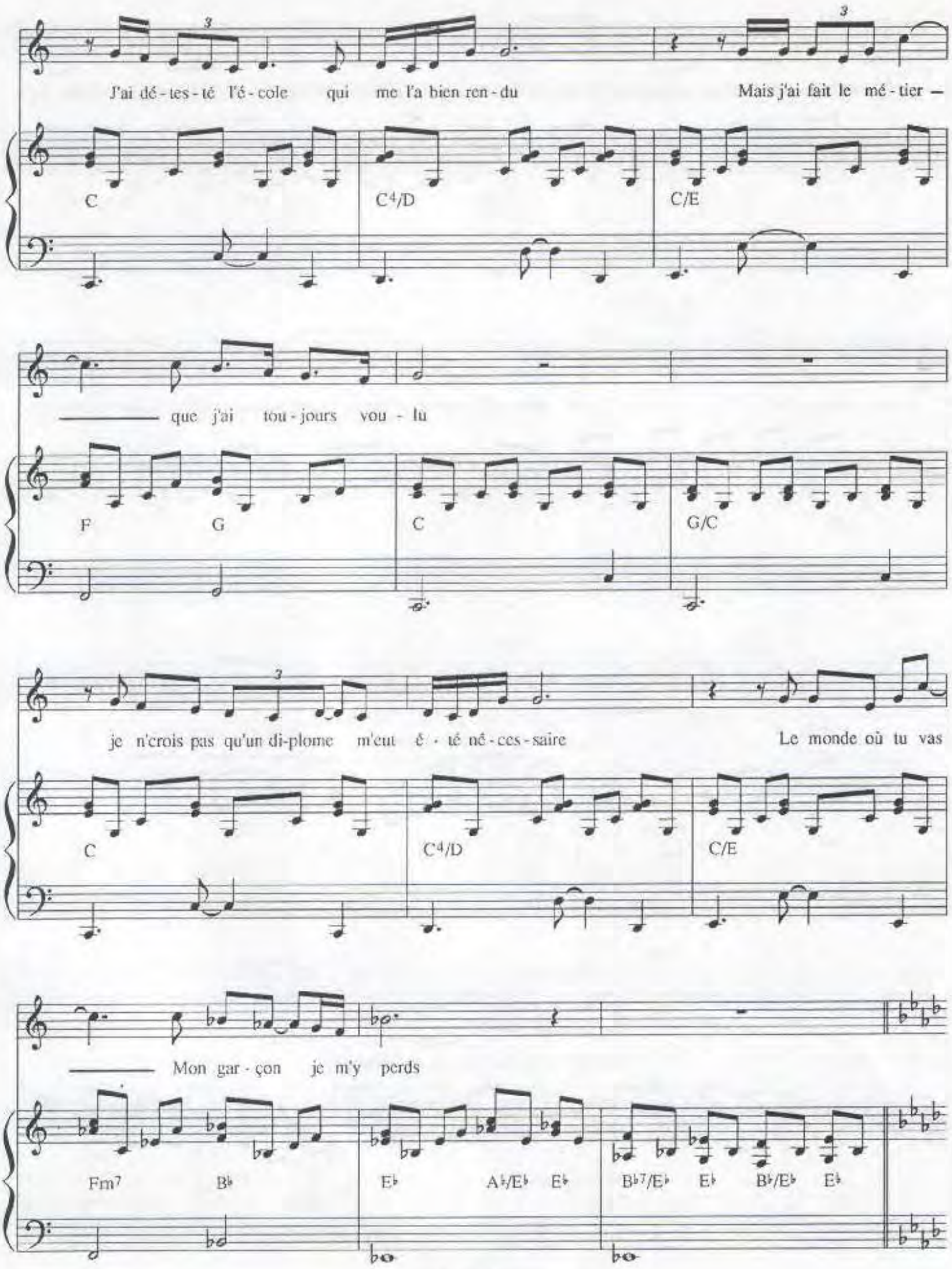


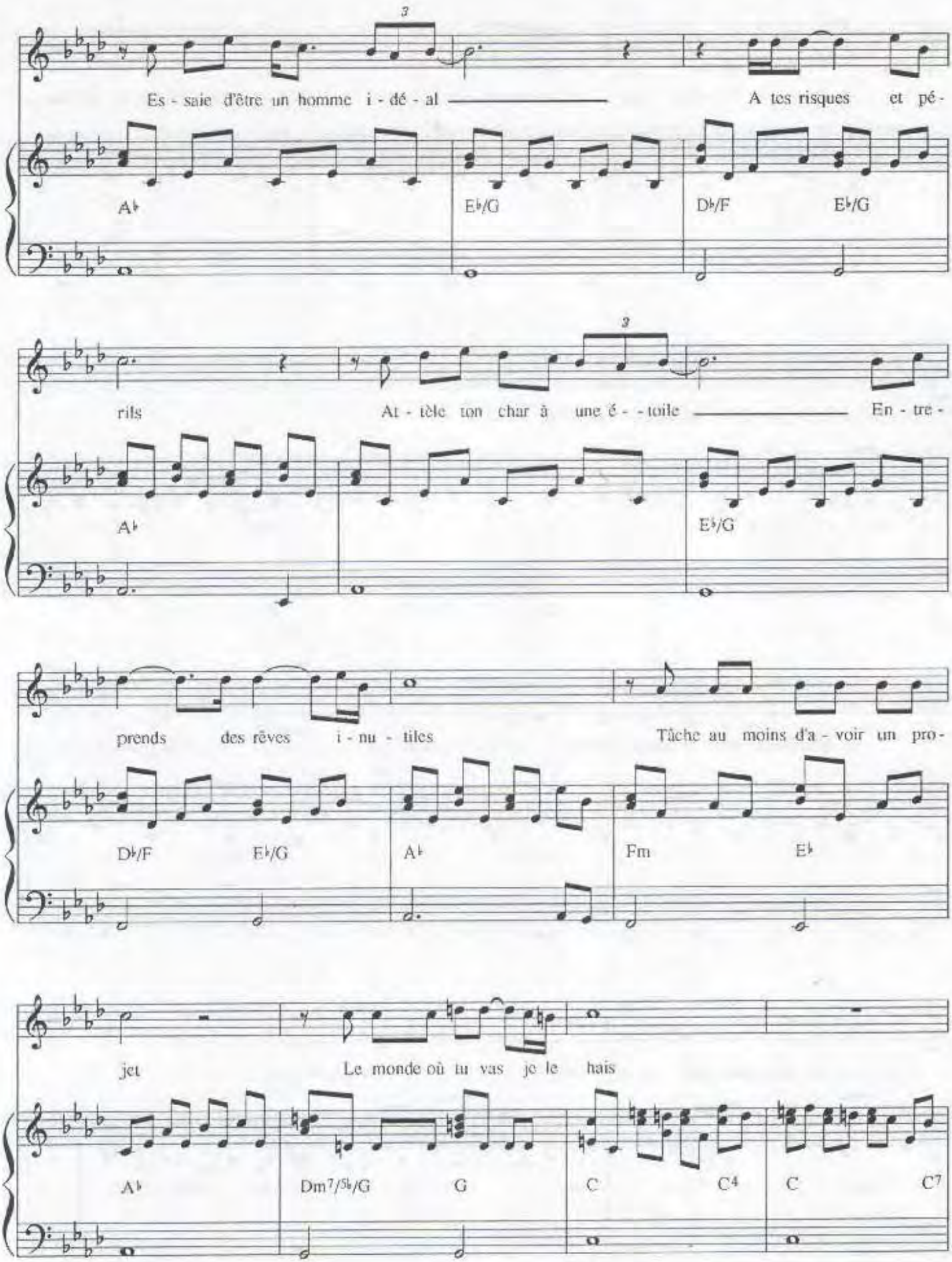
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

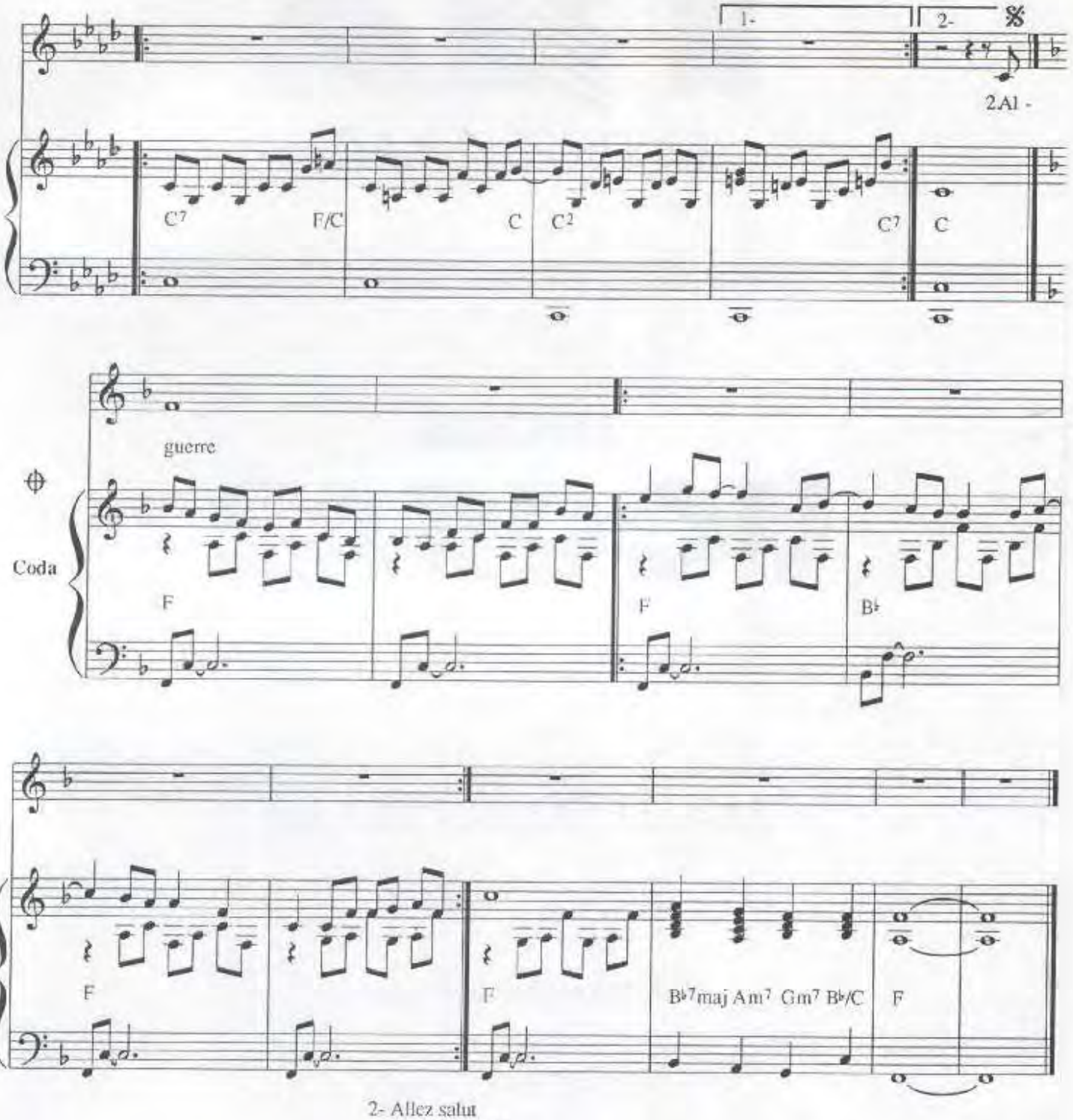
Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1578


grands - - pa - rents é - taient cer - tains
Que leurs en - fants fe - raient mieux qu'eux
F
C7/E
F
C7/E
Al.coda
Comm' les ruis - seaux font les ri - vières — au - jour - d'hui c'est la route à l'en - vers
B♭/D
C7/E
F
B♭/F
Le monde où tu vas —
Mon gar - çon —
F
C7/4
F
A♯/E♭
Je m'y perds —
D7/4
D7
G2
G7
C/G


G2
G7
C/G
Je te laisse mes chan - sons Mon cha-
G2
G
D/F♯
peau, mes livres et mes pri - ères Et une jo - lie mai - son
A
E/G♯
Am
F
G
C
C2
C
où j'ai ai - mé ta mère
Dm7
G
C2
C4
C5
C2

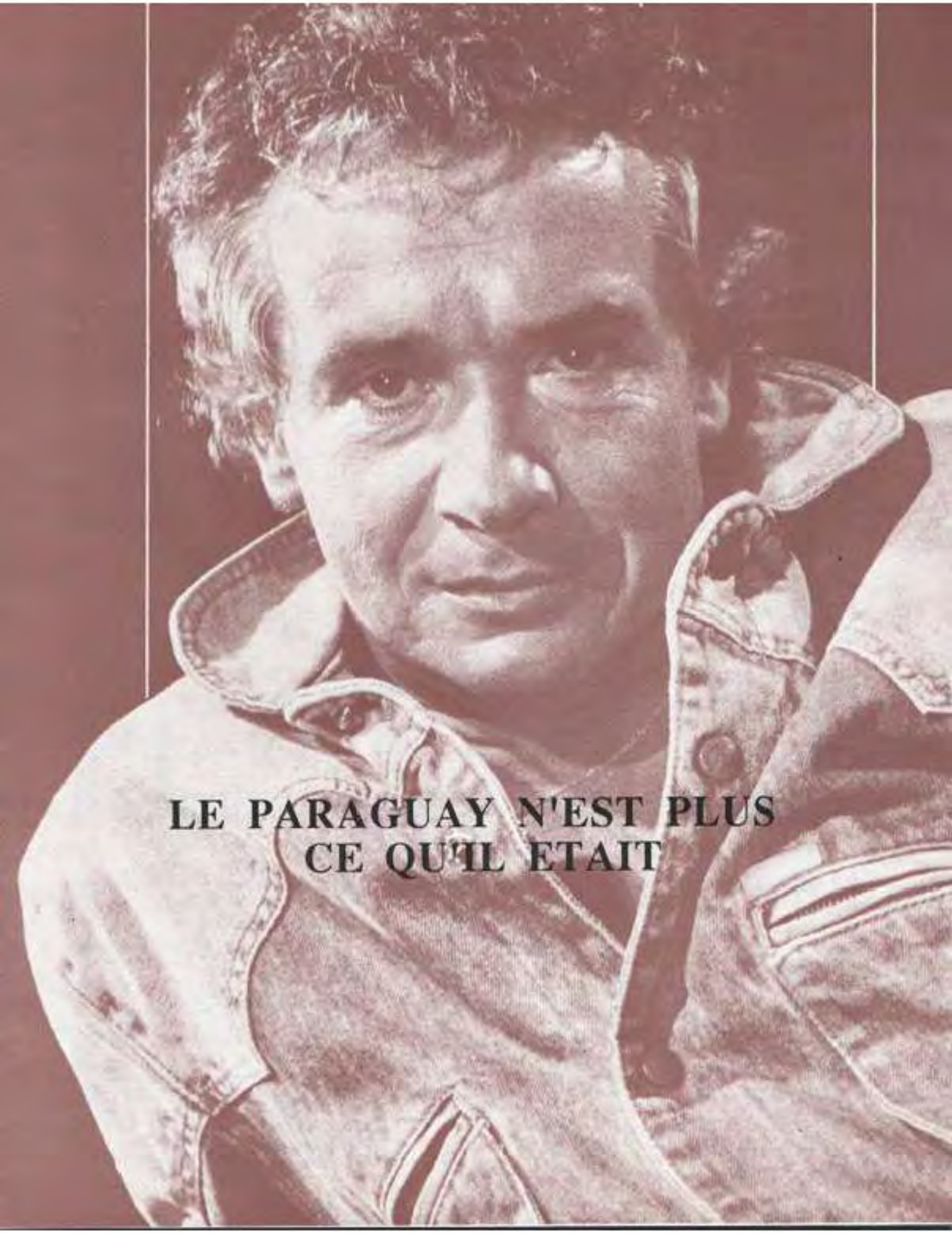

J'ai dé - tes - té l'é - cole qui me l'a bien ren - du
Mais j'ai fait le mé - tier —
C
C4/D
C/E
— que j'ai tou - jours vou - lu
F
G
C
G/C
je n'crois pas qu'un di-plome m'eut é - té né - ces - saire
Le monde où tu vas
C
C4/D
C/E
— Mon gar - çon je m'y perds
Fm7
B♭
E♭
A♭/E♭
E♭
B♭7/E♭
E♭
B♭/E♭
E♭


Es - saie d'être un homme i - dé - al
A tes risques et pé -
A♭
E♭/G
D♭/F
E♭/G
rils
At - tèle ton char à une é - - toile
En - tre -
A♭
E♭/G
prends des rêves i - nu - tiles
Tâche au moins d'a - voir un pro -
D♭/F
E♭/G
A♭
Fm
E♭
jet
Le monde où tu vas je le hais
A♭
Dm7/5♭/G
G
C
C4
C
C7



2- Allez salut
Je vais dormir
J'ai la fatigue un peu amère
Je m'fais l'effet d'être un martien
Un rev'nant d'un passé lointain

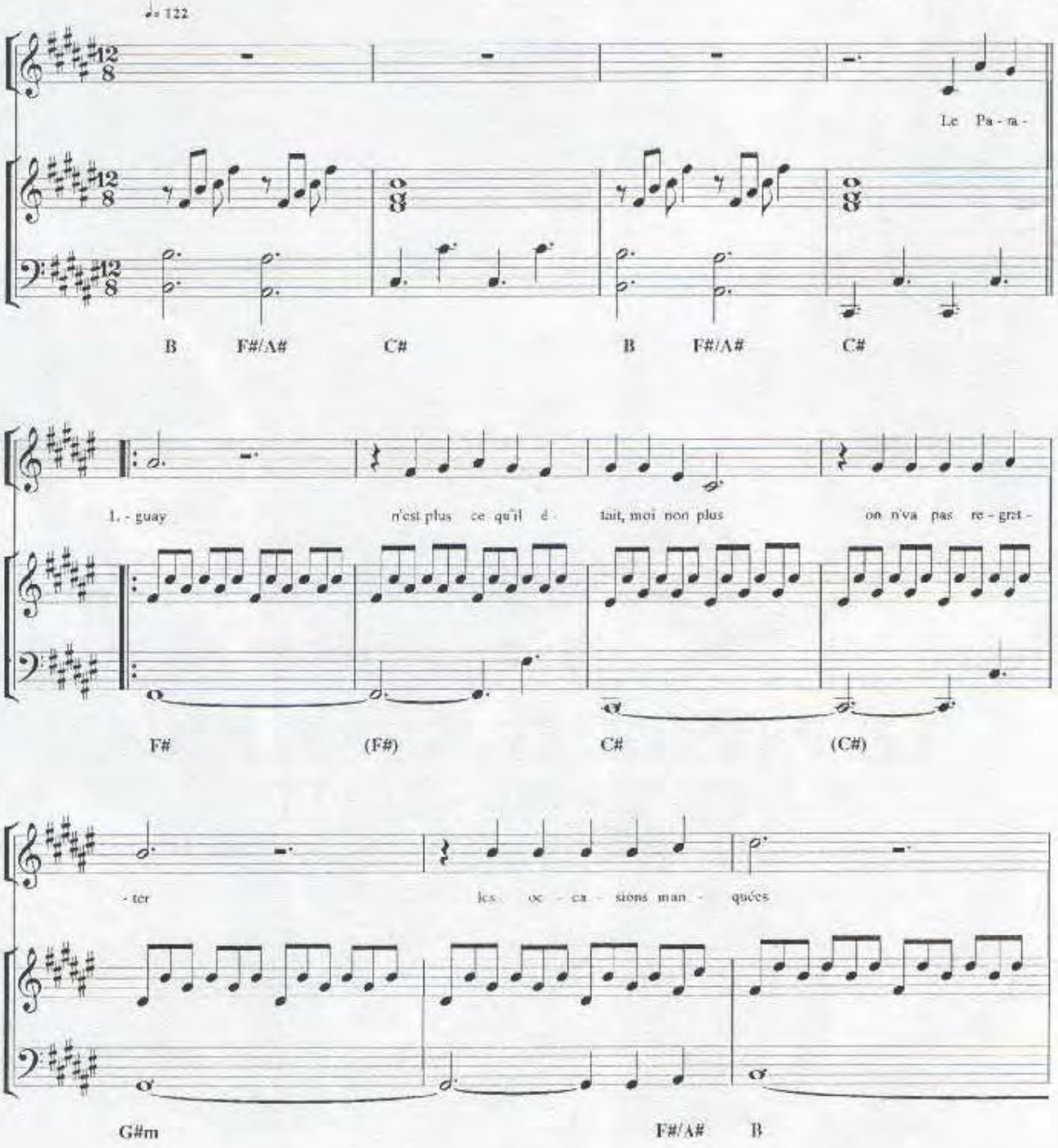
Le monde où tu vas
Mon garçon
Je n'le connais pas
Et je le crains
Moi, j'ai été él'vé
Avec les idées d'après-guerre



LE PARAGUAY N'EST PLUS CE QU'IL ETAIT

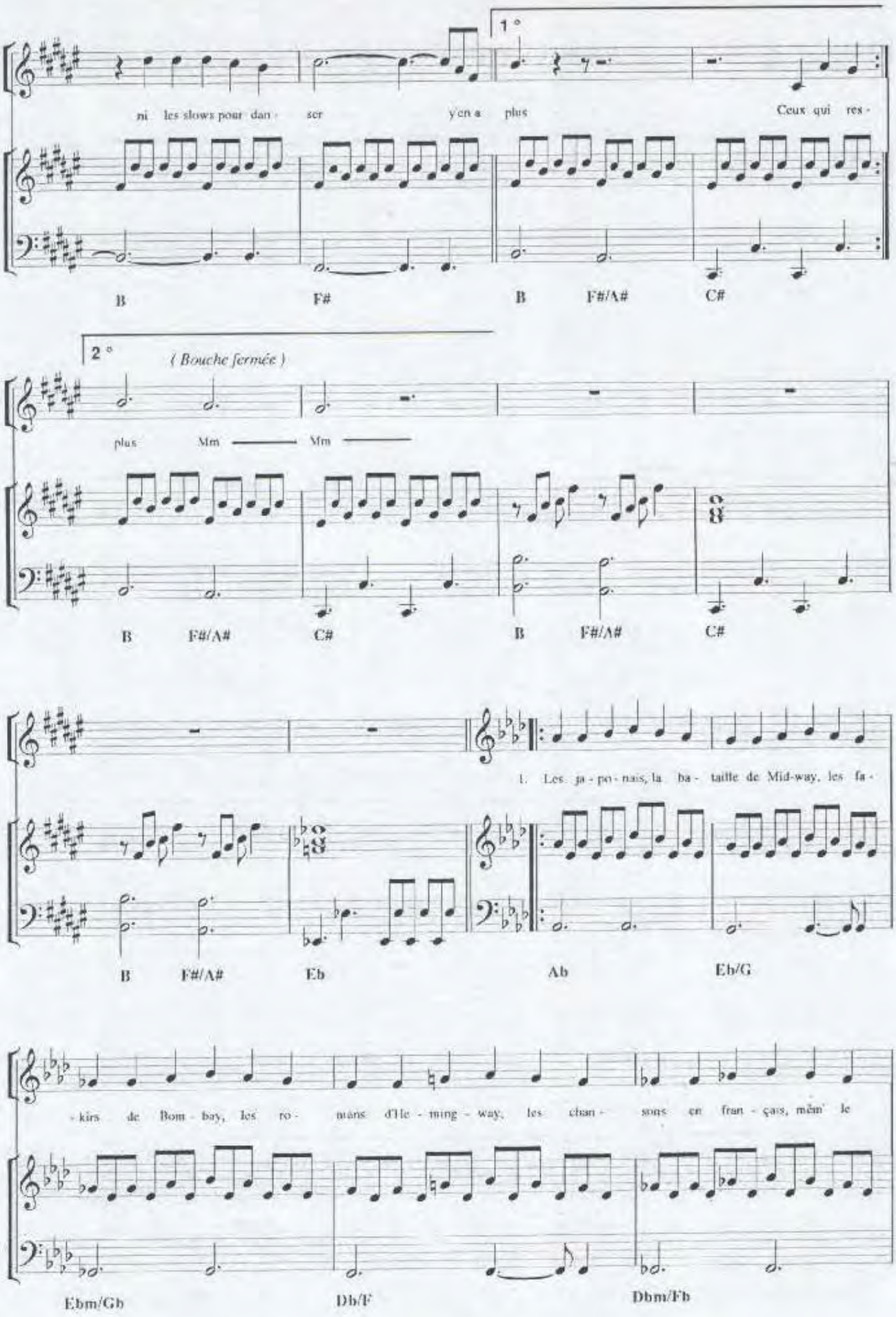
LE PARAGUAY N'EST PLUS CE QU'IL ETAIT

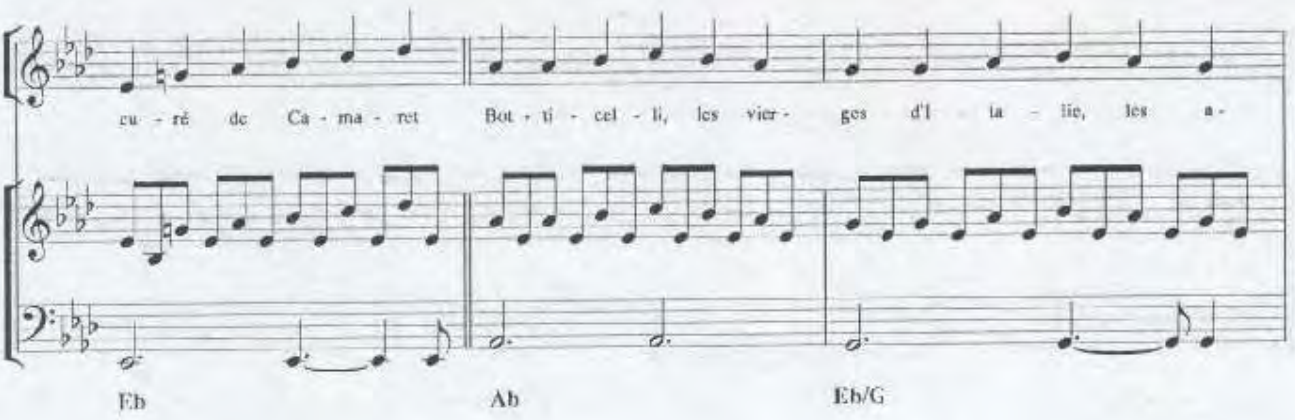
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU

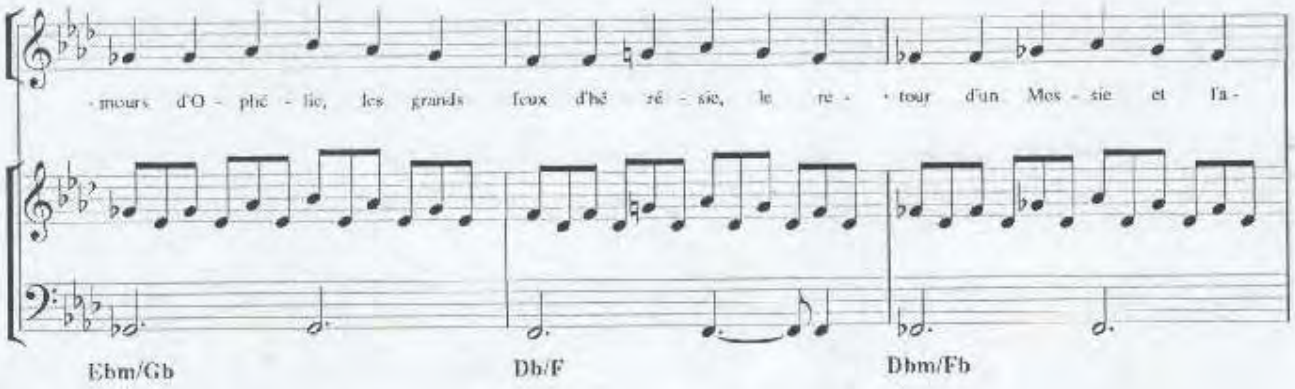


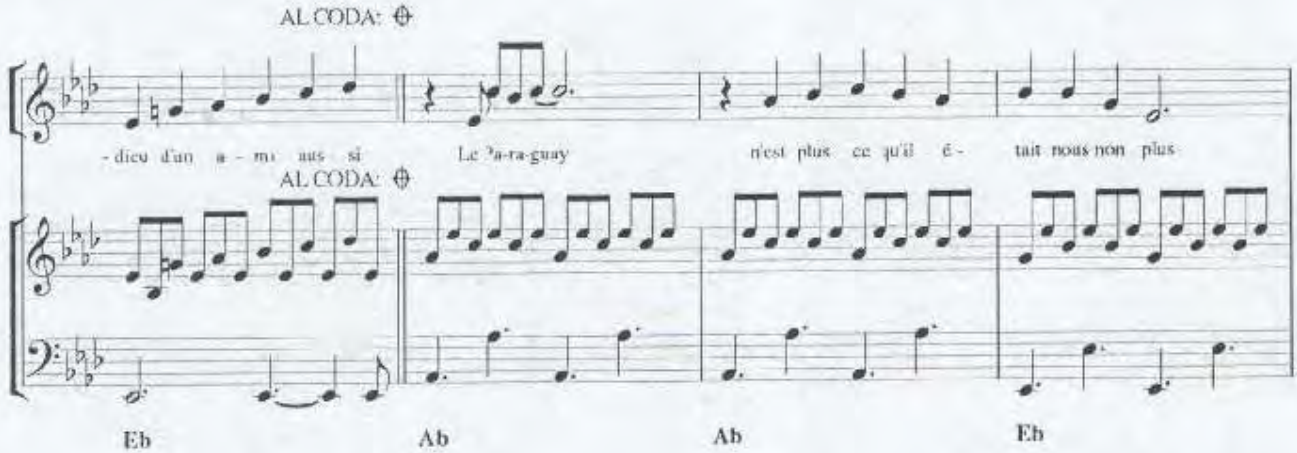
© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

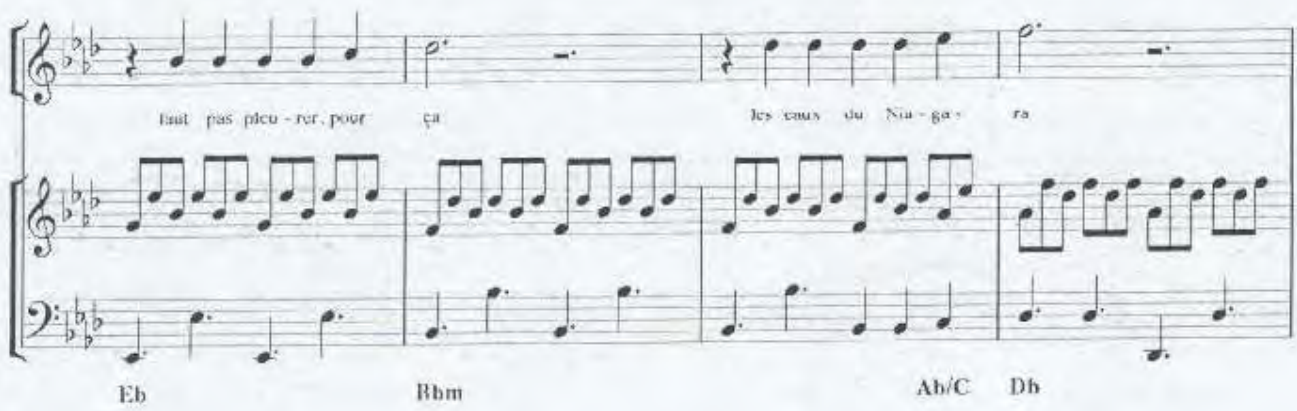
(Tous droits réservés pour tous pays)

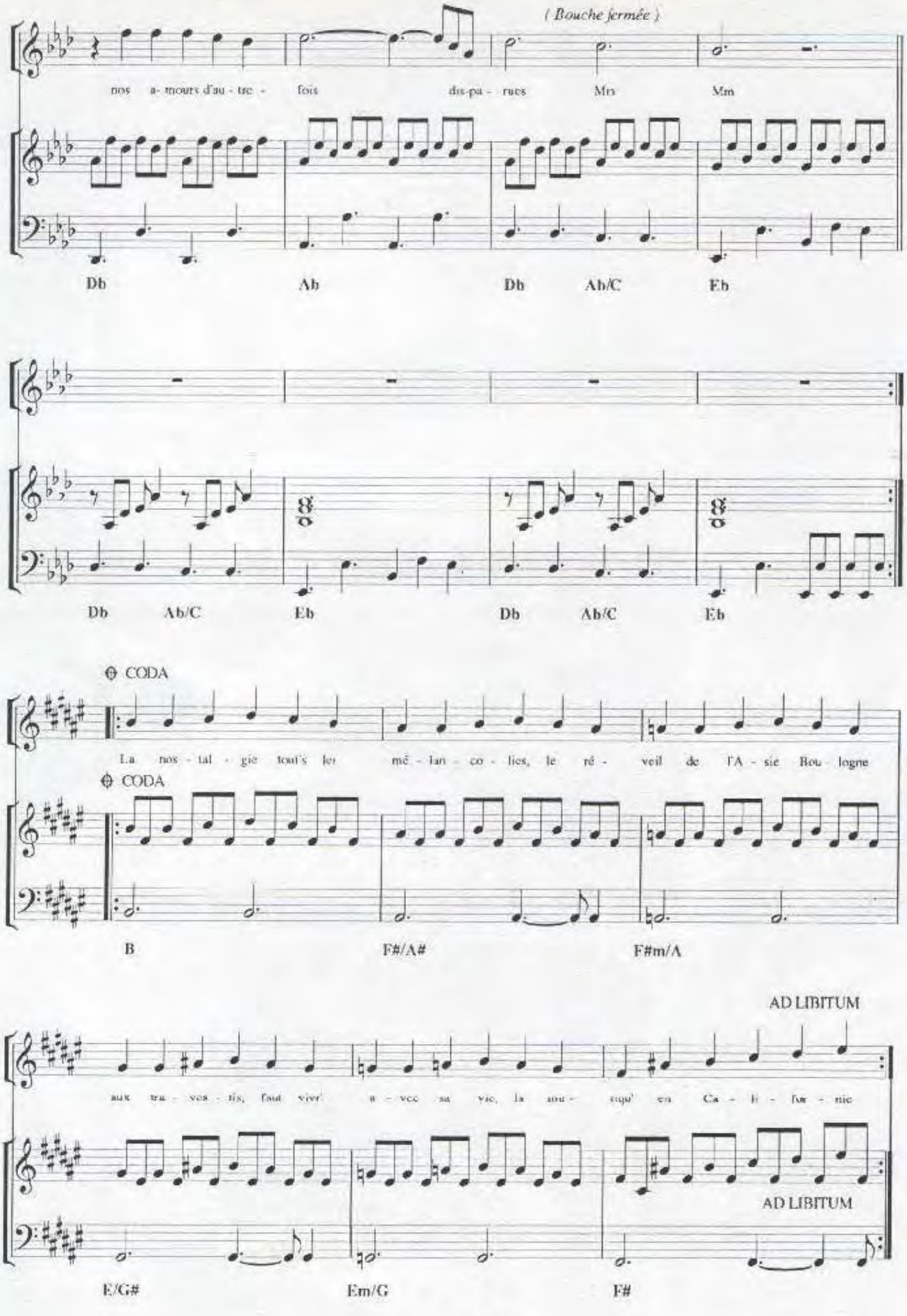

1°
ni les slows pour dan - ser
y'en a plus
Ceux qui res -
B
F#
B
F#/A#
C#
2°
(Bouche fermée)
plus
Mm
Mm
B
F#/A#
C#
B
F#/A#
C#
1. Les ja - po - nais, la ba - taille de Mid-way, les fa -
B
F#/A#
Eb
Ab
Eb/G
- kirs de Bom - bay, les ro - mans d'He - ming - way, les chan - sons en fran - çais, mêm' le
Ebm/Gb
Db/F
Dbm/Fb


cu - ré de Ca - ma - ret
Bot - ti - cel - li, les vier - ges d'I - ta - lie, les a -
Eb
Ab
Eb/G


- mours d'O - phé - lie, les grands feux d'hé - ré - sie, le re - - tour d'un Mes - sie et l'a -
Ebm/Gb
Db/F
Dbm/Fb


AL CODA:
- dieu d'un a - mi aus si
Le Pa-ra-guay
n'est plus ce qu'il é -
tait nous non plus
AL CODA:
Eb
Ab
Ab
Eb


faut pas pleu - rer, pour ça
les eaux du Nia - ga -
ra
Eb
Bbm
Ab/C
Db



Imp. Labat - Paris

LE PARAGUAY N'EST PLUS CE QU'IL ETAIT

1

Le paraguay n'est plus ce qu'il était
Moi non plus
On n'va pas regretter
Les occasions manquées
Ni les slows pour danser
Y'en a plus.
Ceux qui restaient
Ou la mort ou l'amour les a eus
On a vu s'éloigner
Sur des eaux agitées
Les derniers grands voiliers
Y'en a plus...

Les Japonais
La bataille de Midway
Les fakirs de Bombay
Les romans d'Hemingway
Les chansons en français
Même la curé de Carnaret
Botticelli
Les vierges d'Italie
Les amours d'Ophélie
Les grands feux d'hérésie
Le retour d'un Messie
Et l'adieu d'un ami ausssi!

2

Le Paraguay n'est plus ce qu'il était
Nous non plus
Faut pas pleurer pour ça
Les eaux du Niagara
Nos amours d'autrefois
disparues...

Les minarets
Les secrets du Tibet
Les bourgeois de Calais
Les saunas finlandais
L'Amérique aux Anglais
Et puis tous les films de Boggey!
Les origines
La punition divine
Les marins de Messine
Les seins de Messaline
Le convoi des Sabines
Les soldats vainqueurs à Bouvines
La nostalgie
Toutes les mélancolies
Le réveil de l'asie
Boulogne aux travestis
Faut vivre avec sa vie
La musique en Californie

PONT

1

Les Japonais
La bataille de Midway
Les fakirs de Bombay
Les romans d'Hemingway
Les chansons en français
Même la curé de Carnaret
Botticelli
Les vierges d'Italie
Les amours d'Ophélie
Les grands feux d'hérésie
Le retour d'un Messie
Et l'adieu d'un ami ausssi!

2

Les minarets
Les secrets du Tibet
Les bourgeois de Calais
Les saunas finlandais
L'Amérique aux Anglais
Et puis tous les films de Boggey!
Les origines
La punition divine
Les marins de Messine
Les seins de Messaline
Le convoi des Sabines
Les soldats vainqueurs à Bouvines.

SARDOU

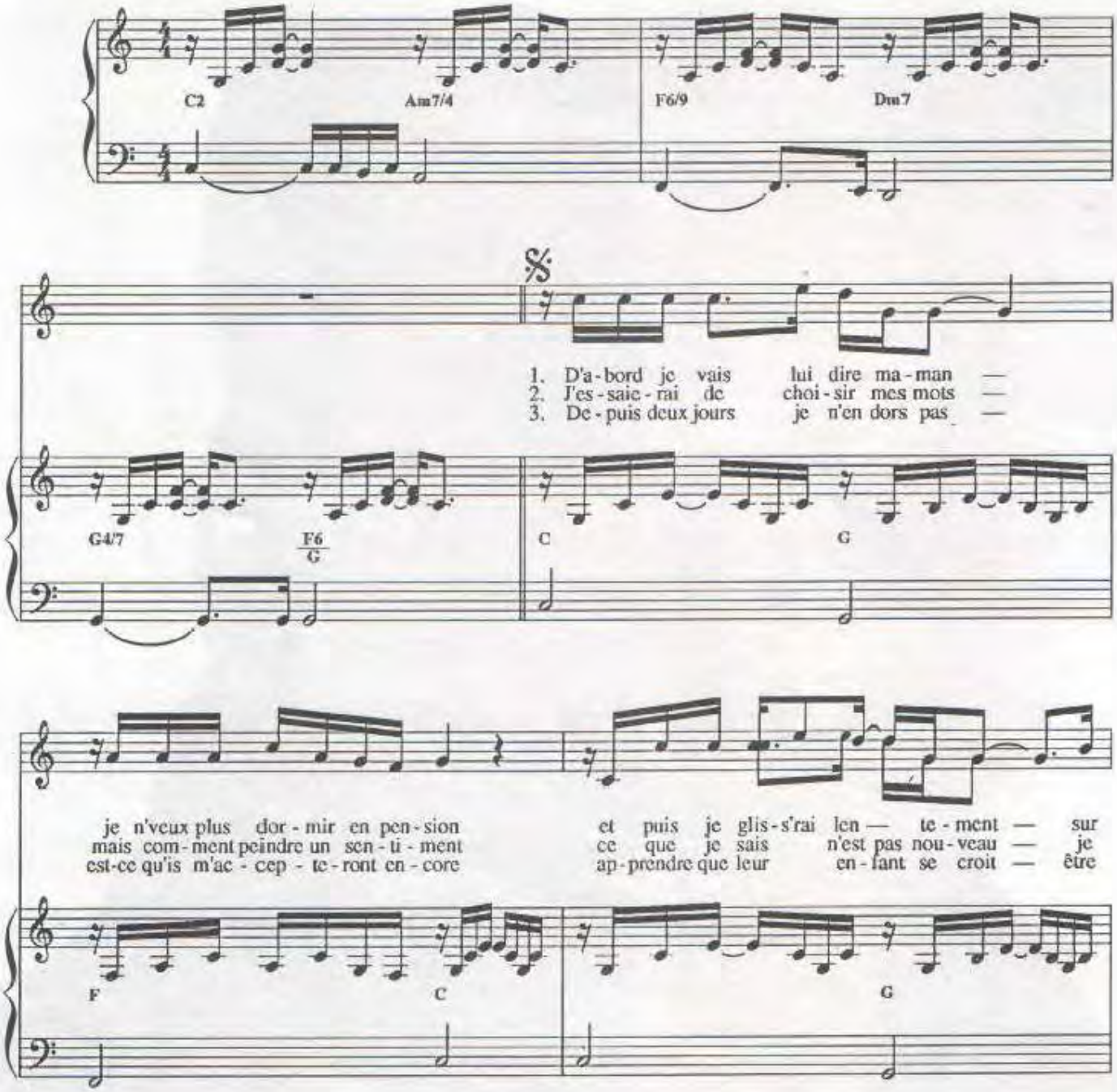
LE PRIVILEGE

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE PRIVILEGE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

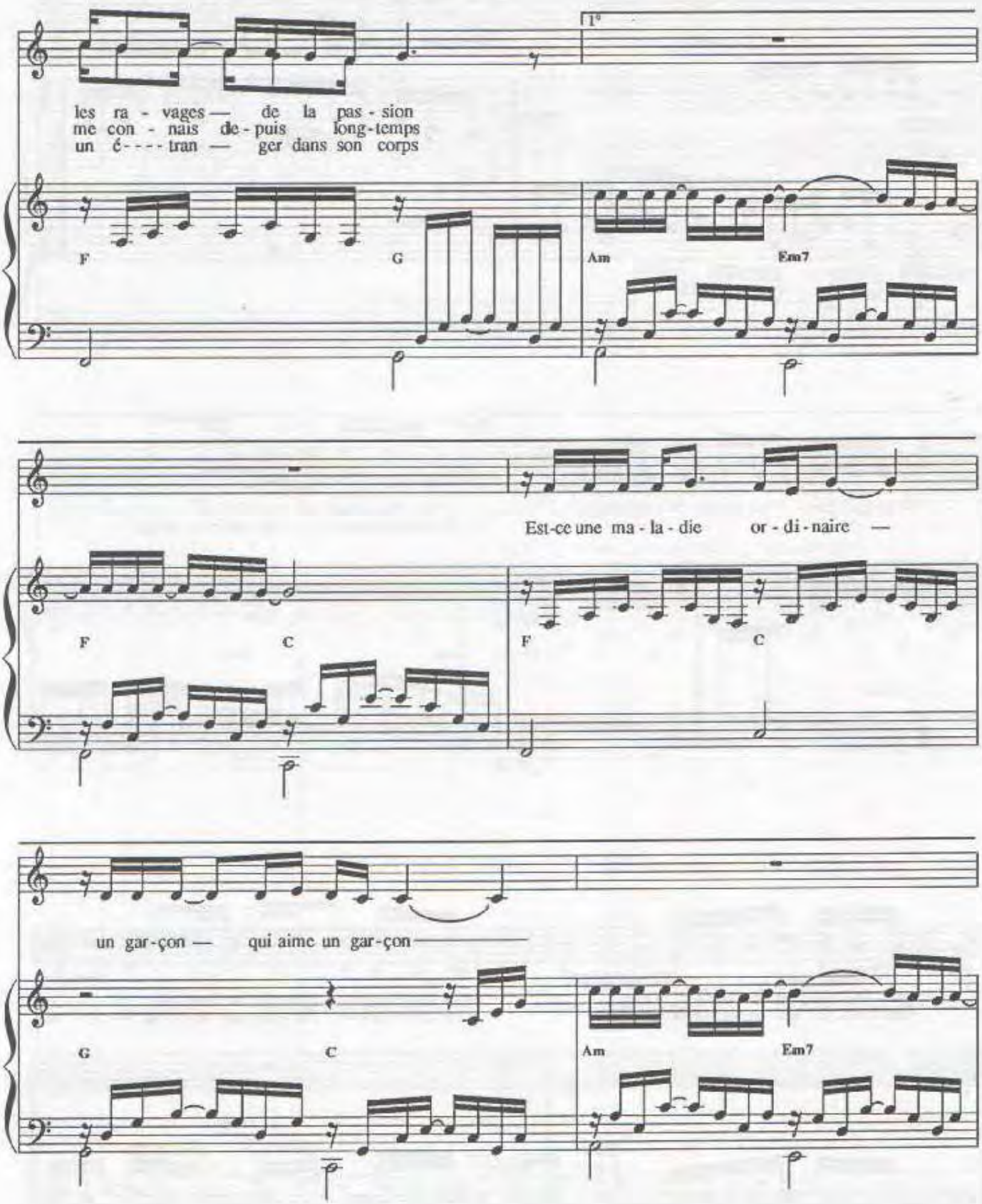
Musique
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

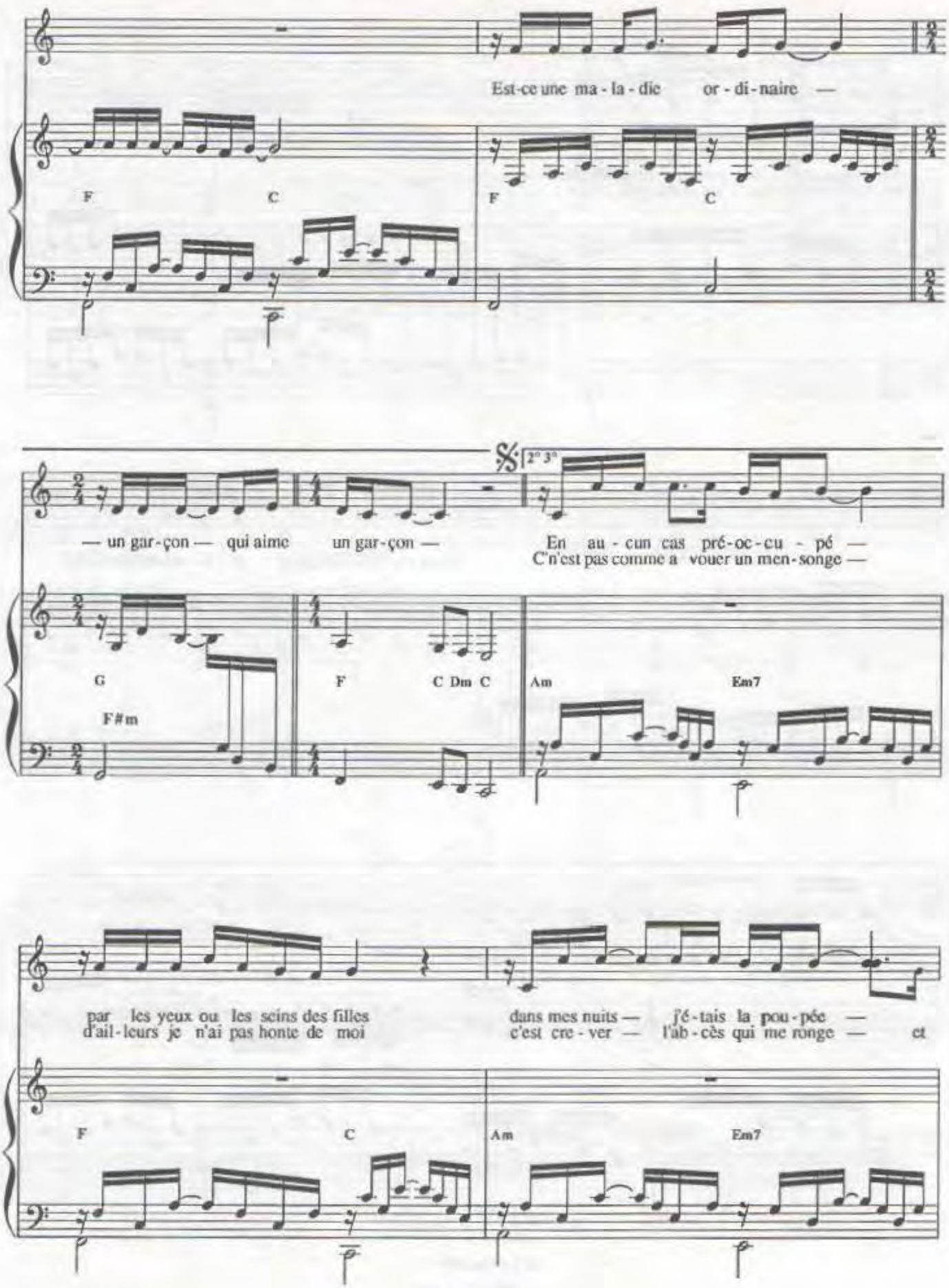


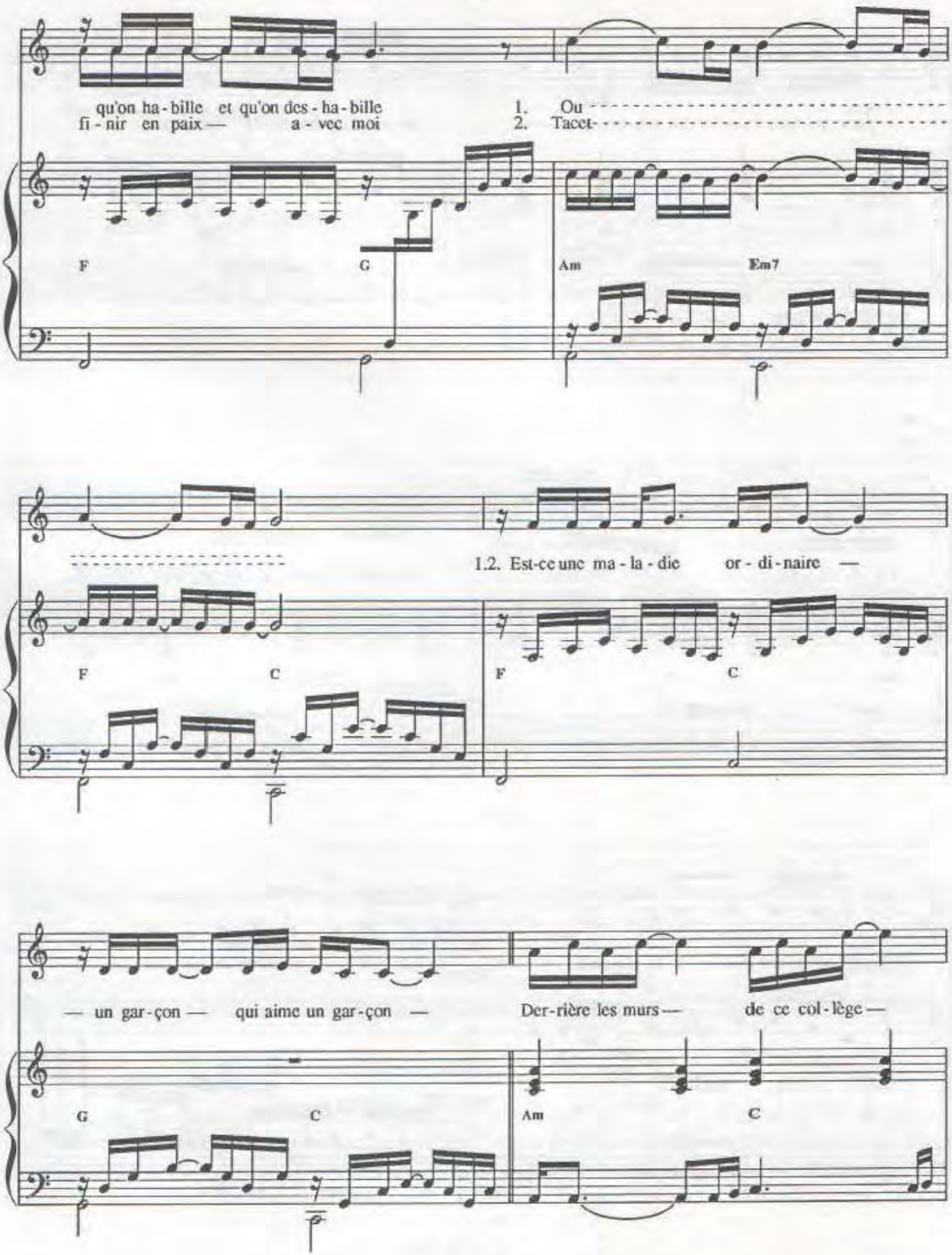
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

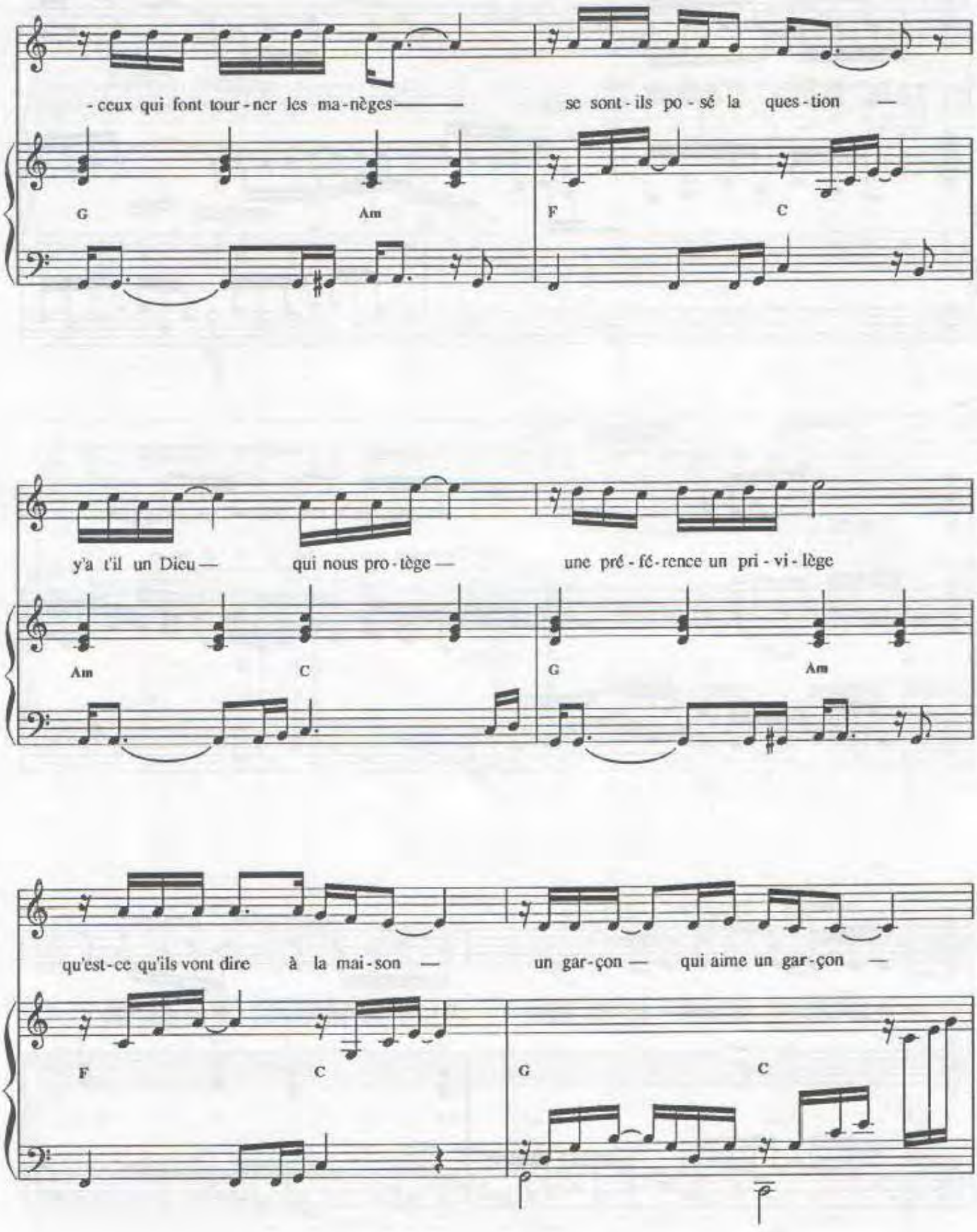
Tous droits réservés pour tous pays.

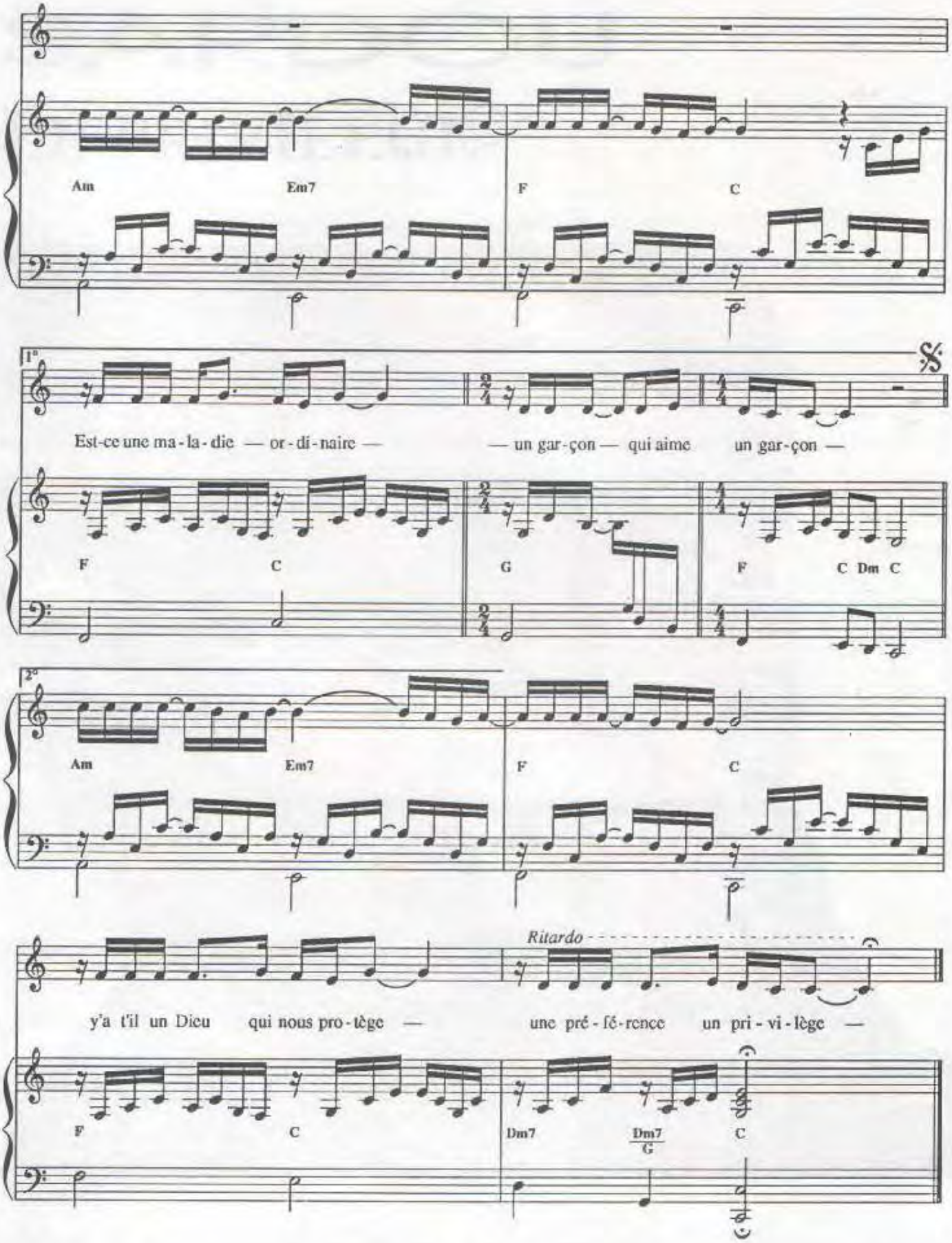
ART 1336 MF


1°
les ra - vages — de la pas - sion
me con - nais de - puis long-temps
un é - - - - tran — ger dans son corps
F
G
Am
Em7
Est-ce une ma - la - die or - di - naire —
F
C
F
C
un gar-çon — qui aime un gar-çon ———
G
C
Am
Em7


Est-ce une ma - la - die or - di - naire —
F C F C
— un gar - çon — qui aime un gar - çon —
En au - cun cas pré - oc - cu - pé —
C'n'est pas comme a vouer un men - songe —
2° 3°
G F#m F C Dm C Am Em7
par les yeux ou les seins des filles
d'ail - leurs je n'ai pas honte de moi
dans mes nuits — j'é - tais la pou - pée —
c'est cre - ver — l'ab - cès qui me ronge — et
F C Am Em7


qu'on ha - bille et qu'on des - ha - bille
fi - nir en paix — a - vec moi
1. Ou
2. Tacet
F
G
Am
Em7
1.2. Est-ce une ma - la - die or - di - naire —
F
C
F
C
— un gar - çon — qui aime un gar - çon —
Der - rière les murs — de ce col - lège —
G
C
Am
C


- ceux qui font tour - ner les ma - nèges——— se sont - ils po - sé la ques - tion —
G Am F C
y'a t'il un Dieu — qui nous pro - tège — une pré - fé - rence un pri - vi - lège
Am C G Am
qu'est - ce qu'ils vont dire à la mai - son — un gar - çon — qui aime un gar - çon —
F C G C



Imp. Labat - Paris

LE PRIX D'UN HOMME

Paroles de: M. SARDOU
et P. DELANOE

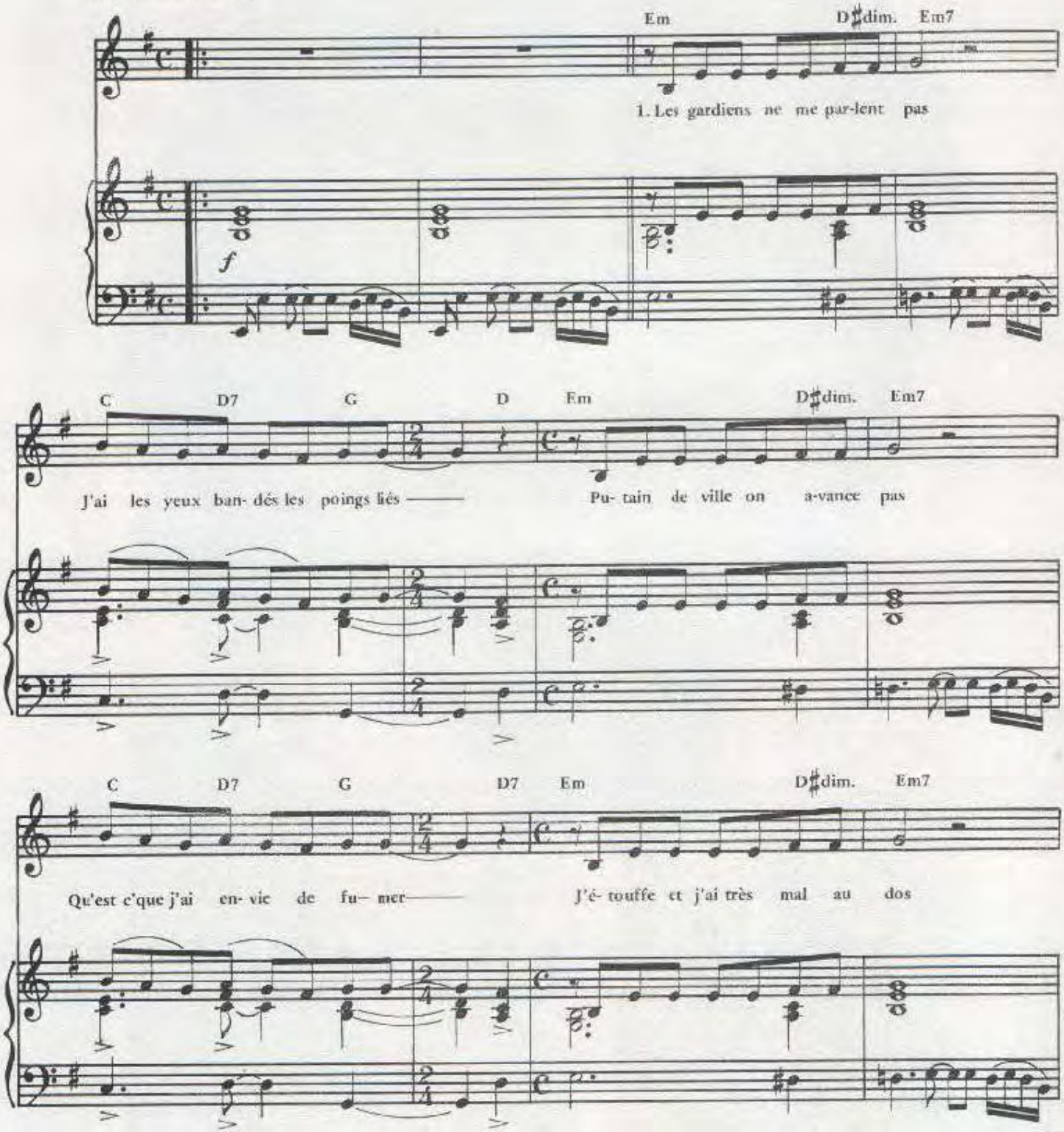
Musique de: P. BILLON

A.R.T. MUSIC-FRANCE

LE PRIX D'UN HOMME

Paroles de:
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

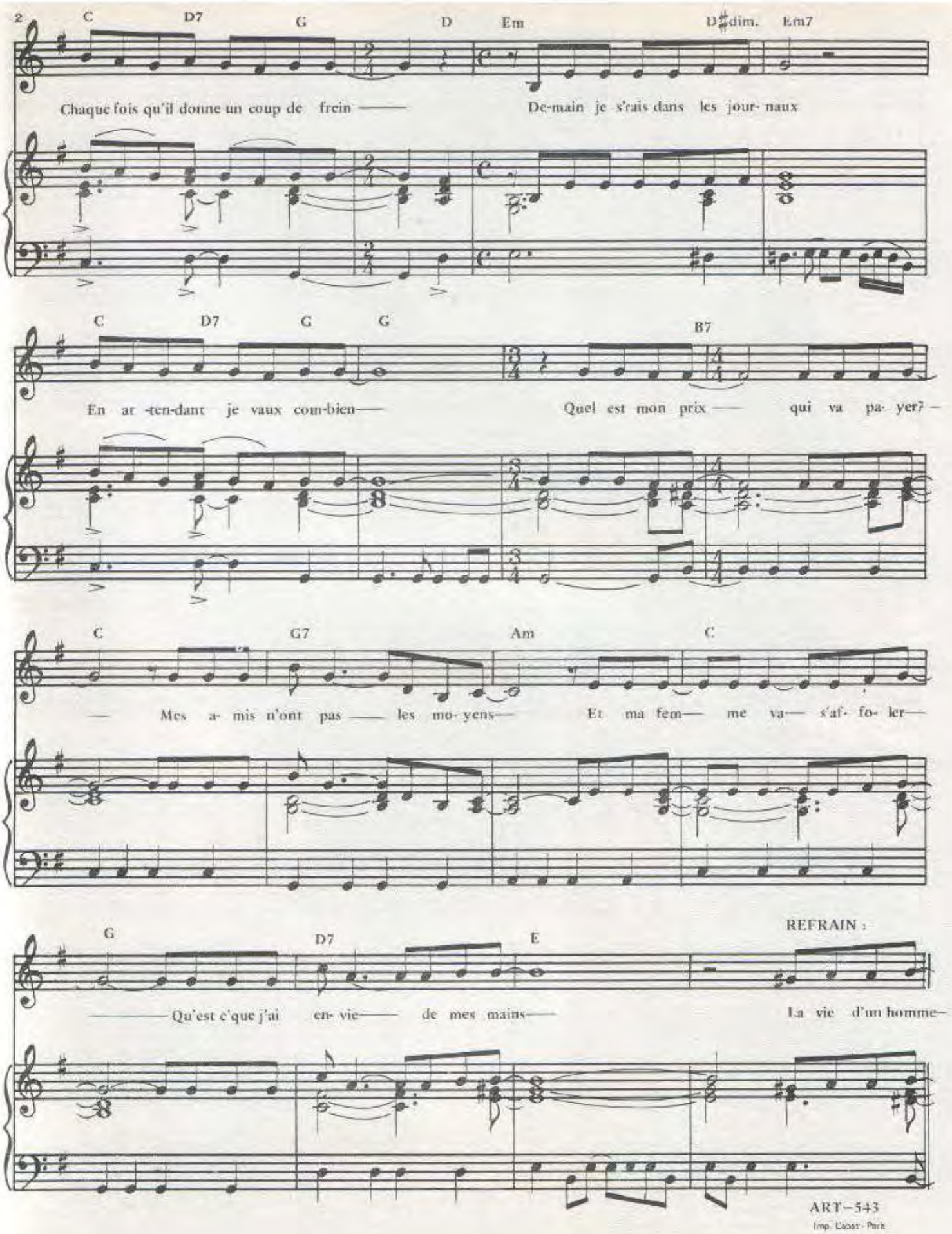
Musique de:
Pierre BILLON



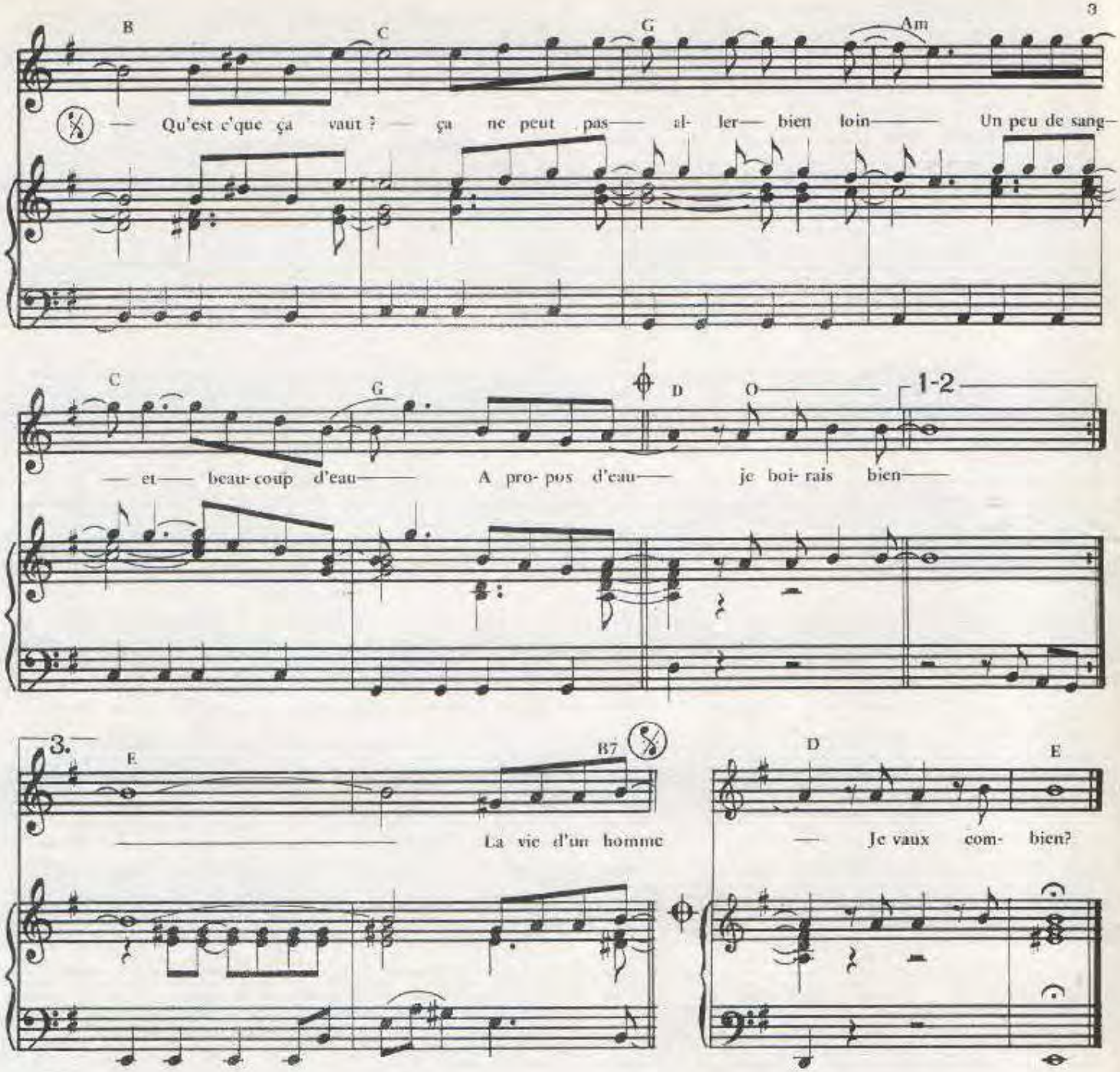
© 1978 by Editions A.R.T MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–543

Tous droits réservés
pour tous pays



ART-543
Imp. Lacost - Paris



2.– J'espère que les flics vont m'aider
Pour une fois que j'en ai besoin
Peut-être qu'ils nous ont repérés
En attendant qu'est c'que j'ai faim
Se faire pieger en plein Paris
En pleine civilisation
On se croirait en Italie
Le monde est moins beau
Qu'il n'est con...
Quel est mon prix qui va payer?
Je n'ai pas d'argent devant moi
Des gens sur qui je peux compter
Si j'en ai cinq je suis un roi

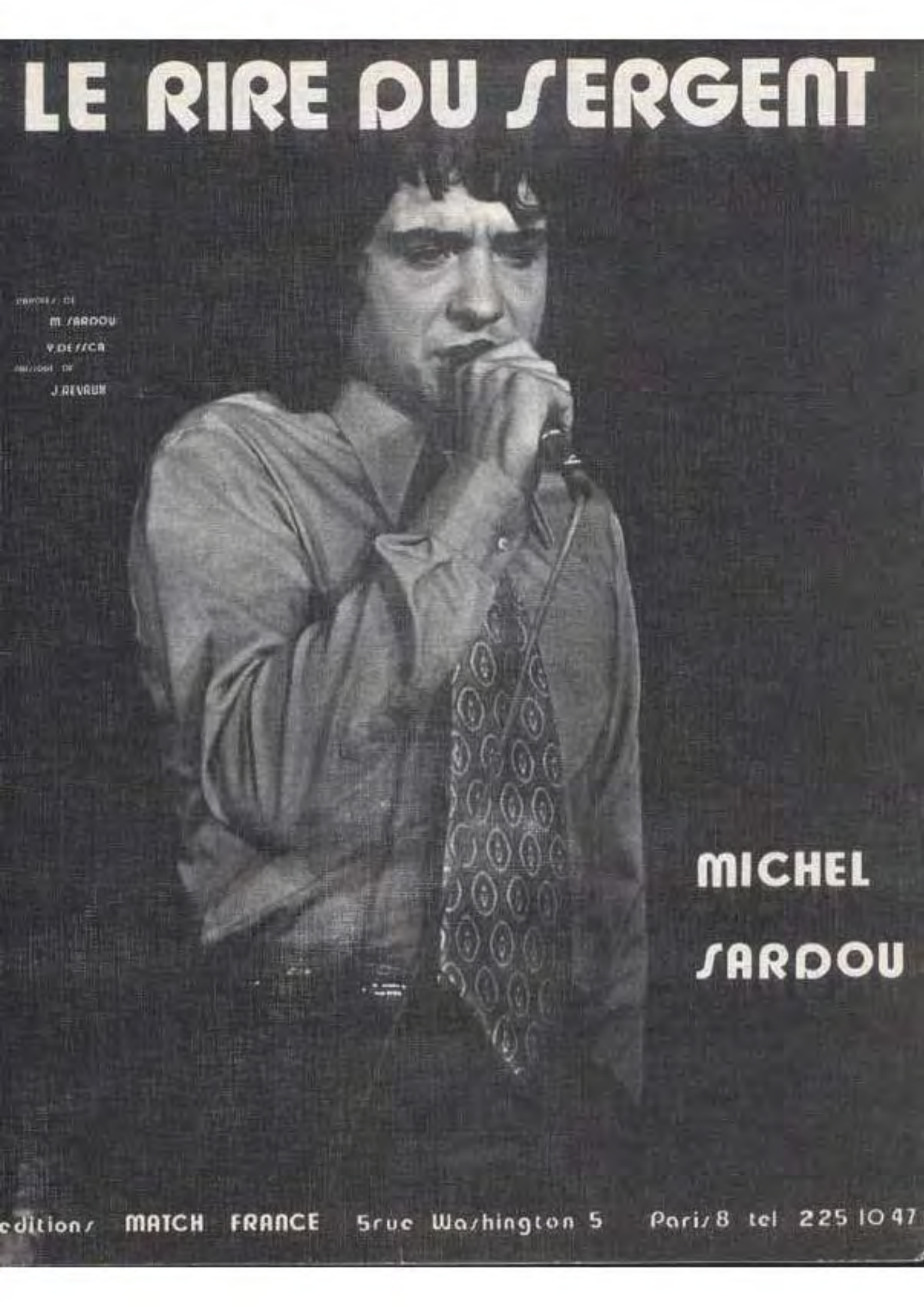
Refrain: La vie d'un homme qu'est c'que ça vaut?
ça ne peut pas aller bien loin
Un peu de sang et beaucoup d'eau
A propos d'eau je boirais bien

3.– Cette fois me voilà: bien bouclé
Du spandrap collé aux yeux
Pas moyen de me réchauffer
J'ai la tête et le ventre creux
Mourir de soif à Courbevoie
Crève de faim à Fontainebleau
A quelques minutes de chez soi
La vie d'un homme qu'est c'que ça vaut?
Quel est mon prix qui va payer?
Mes amis n'ont pas les moyens
Et ma femme va s'affoler
Qu'est c'que j'ai besoin de mes mains

Refrain:
La vie d'un homme qu'est c'que ça vaut?
ça ne peut pas aller bien loin
Un peu de sang et beaucoup d'eau

Refrain: La vie c'un homme qu'est c'que ça vaut?
ça ne peut pas aller bien loin
Un peu de sang et beaucoup d'eau
A propos d'eau je vaux combien?

LE RIRE DU SERGENT



M. SARDOU

V. DE FICA

J. REVAUX

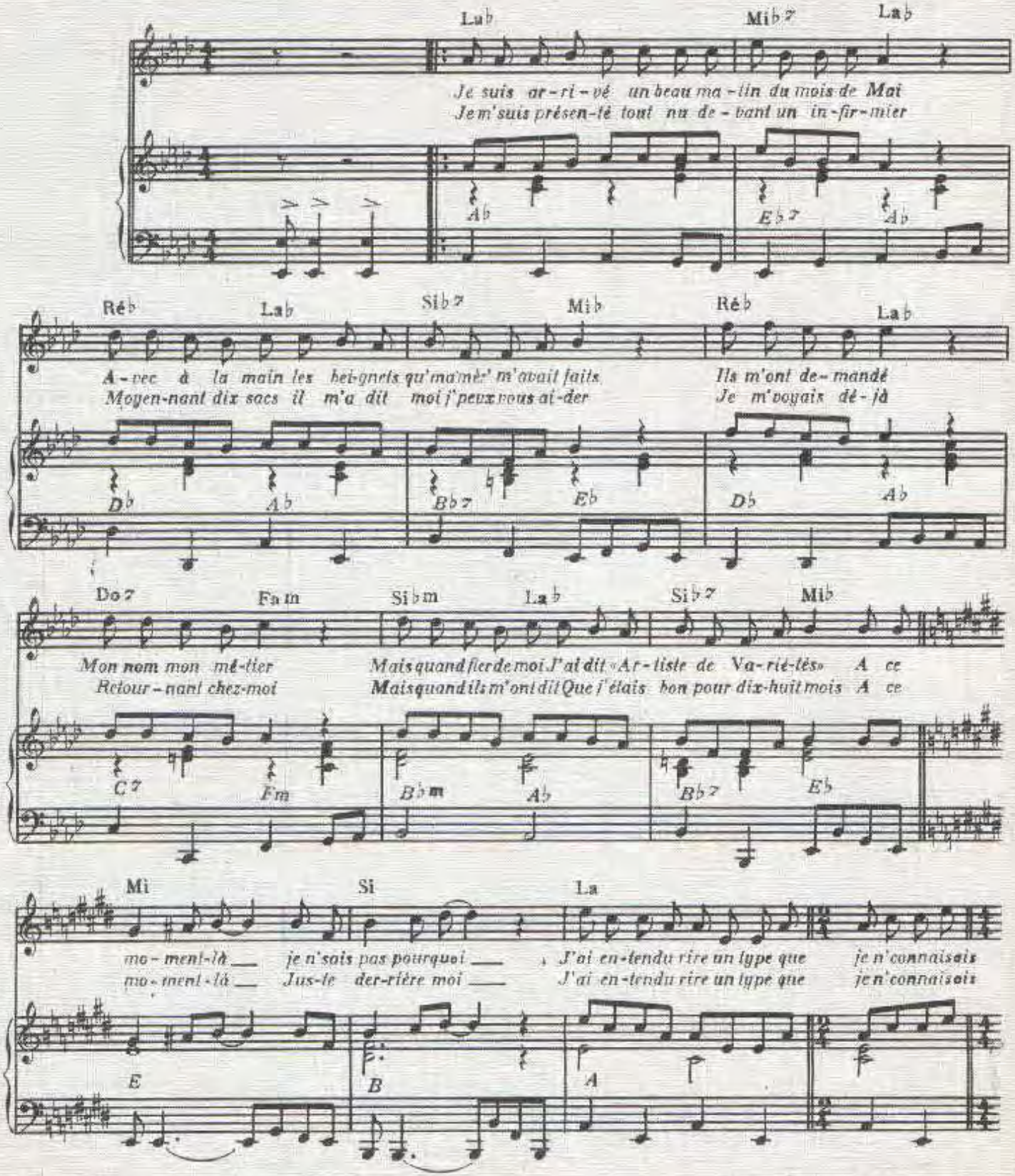
MICHEL SARDOU

editions MATCH FRANCE 5 rue Washington 5 Paris 8 tel 225 10 47

LE RIRE DU SERGENT

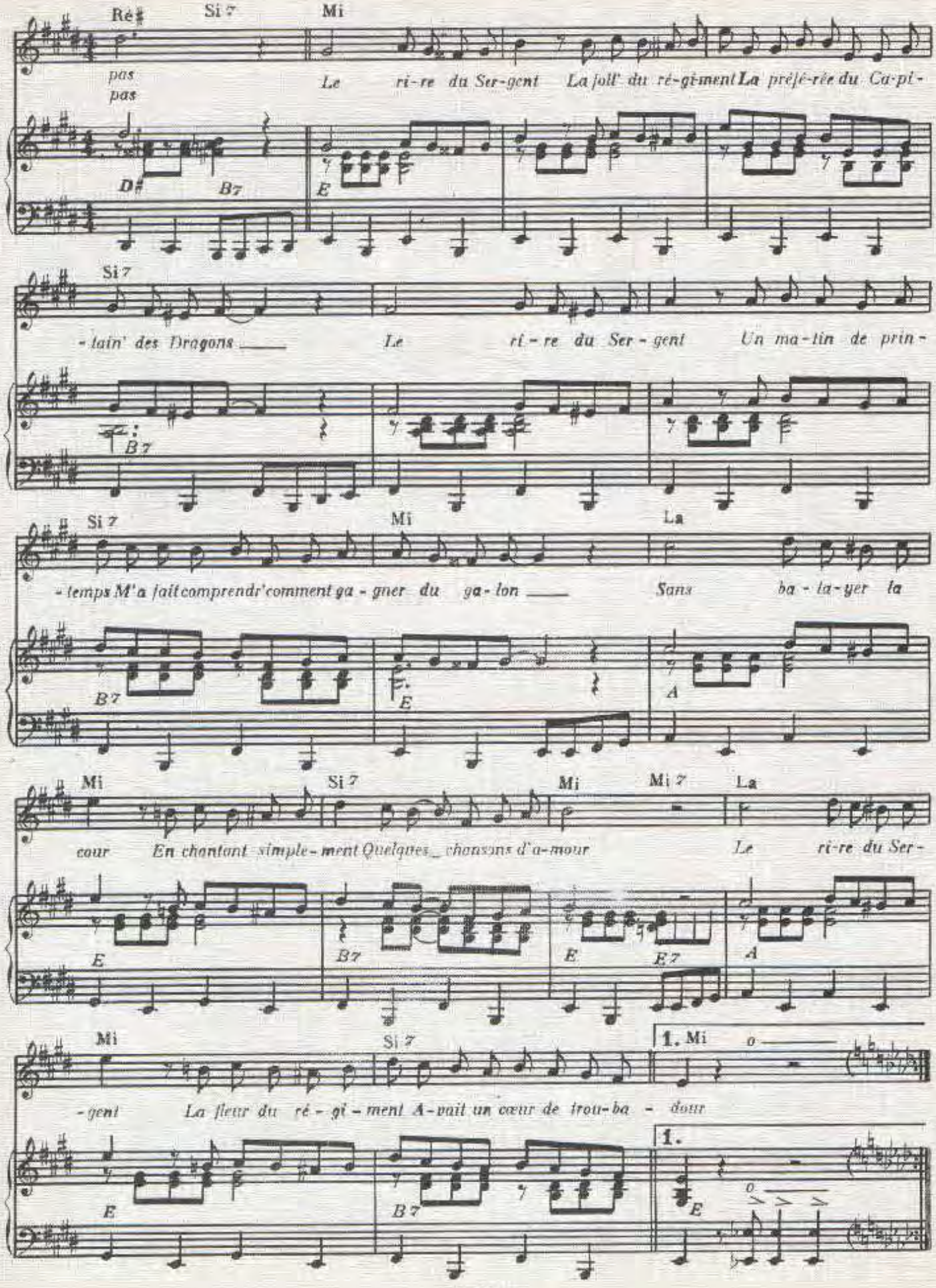
Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

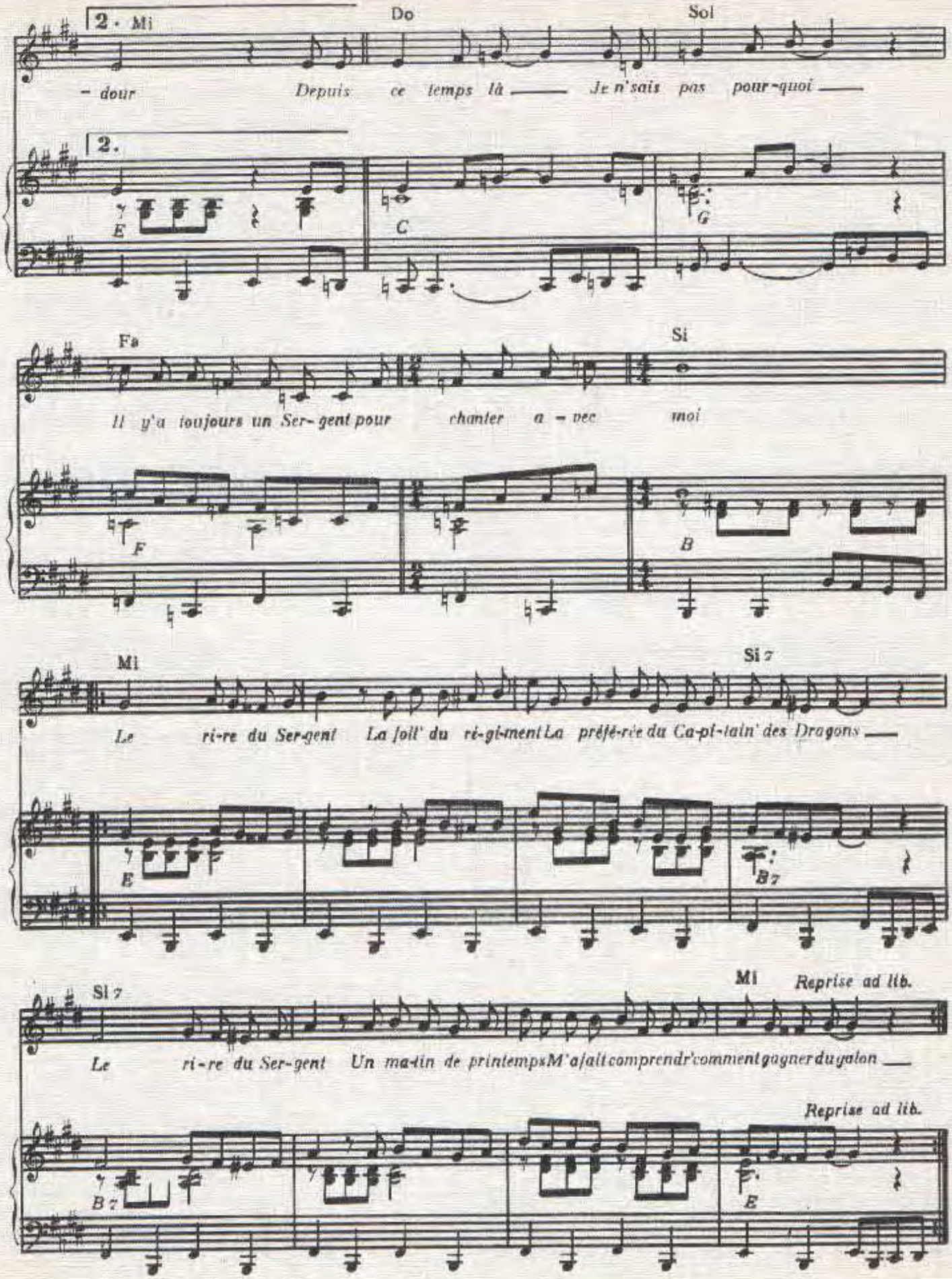
Musique de
Jacques REVAUX



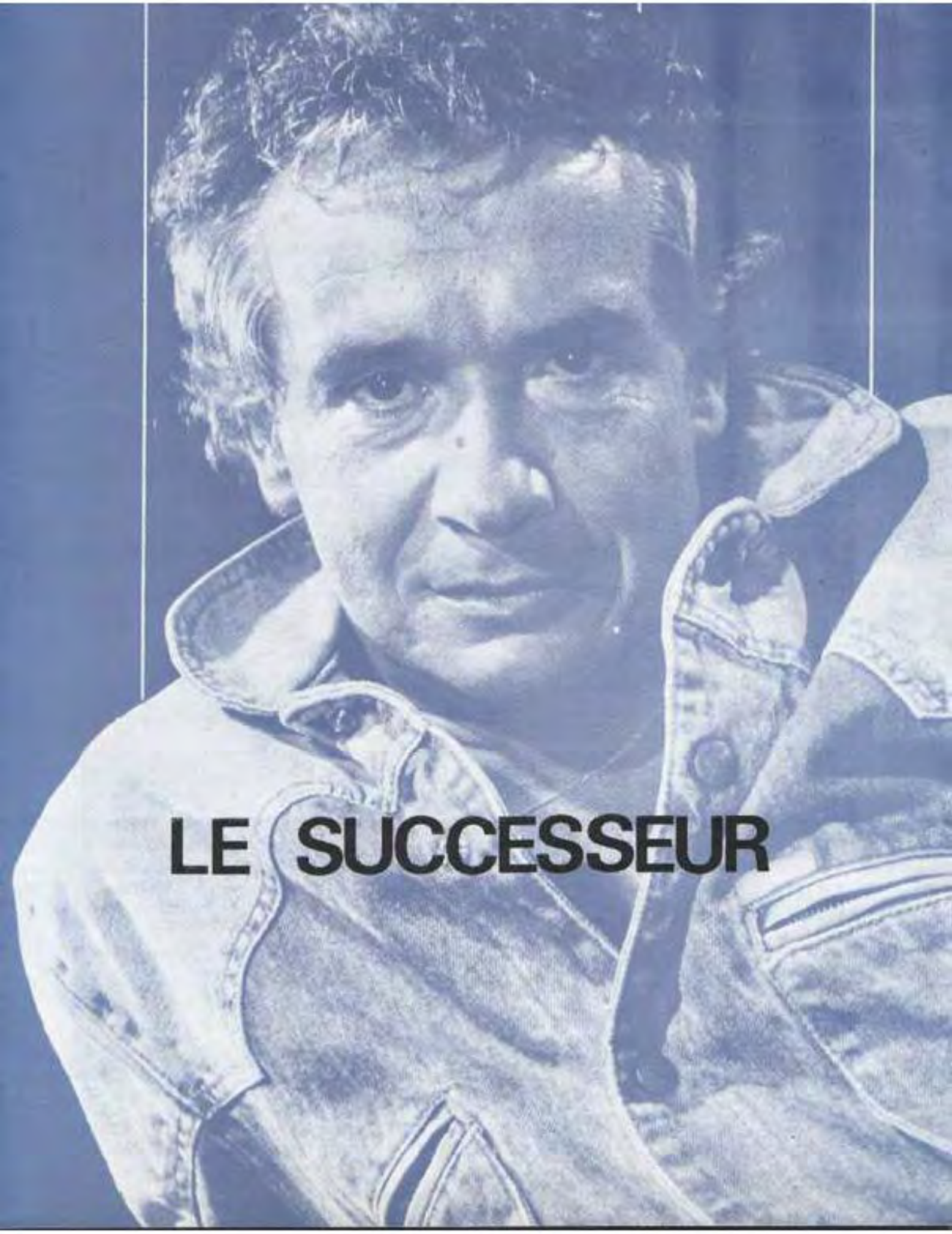
© Copyright 1971 by MATCH-FRANCE
En vente: 5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays.


Ré♯ Si 7 Mi
pas pas
Le ri-re du Ser-gent La foll' du ré-gi-ment La préfé-rée du Ca-pi-
D♯ B7 E
Si 7
-tain' des Dragons Le ri-re du Ser-gent Un ma-tin de prin-
B7
Si 7 Mi La
-temps M'a fait comprendr' comment ga-gner du ga-lon Sans ba-la-yer la
B7 E A
Mi Si 7 Mi Mi 7 La
cour En chantant simple-ment Quelques chansons d'a-mour Le ri-re du Ser-
E B7 E E7 A
Mi Si 7 1. Mi
-gent La fleur du ré-gi-ment A-vait un cœur de trou-ba-dour
E B7 1. E

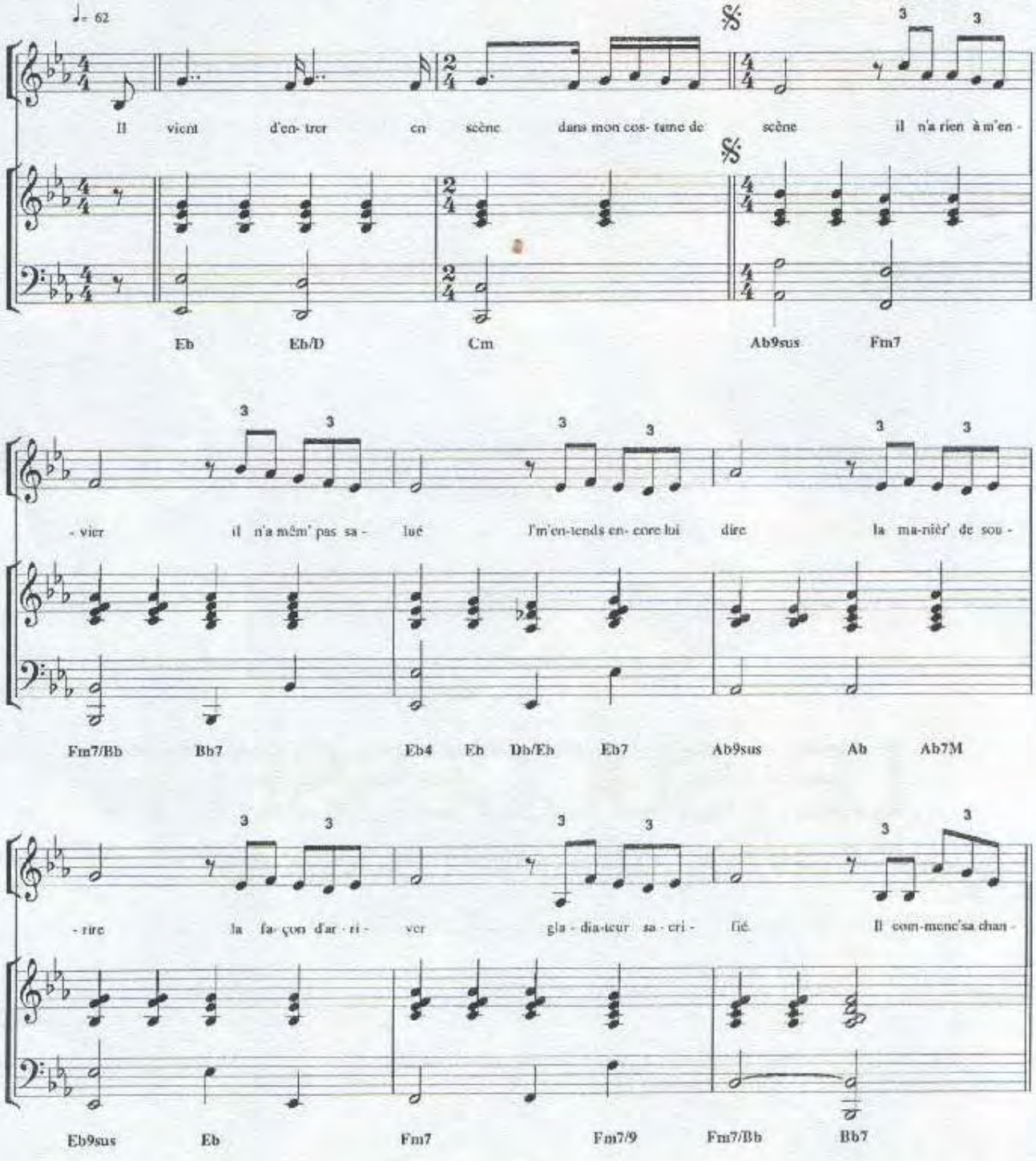


Imprimerie LABAT (PARIS)


LE SUCCESSEUR

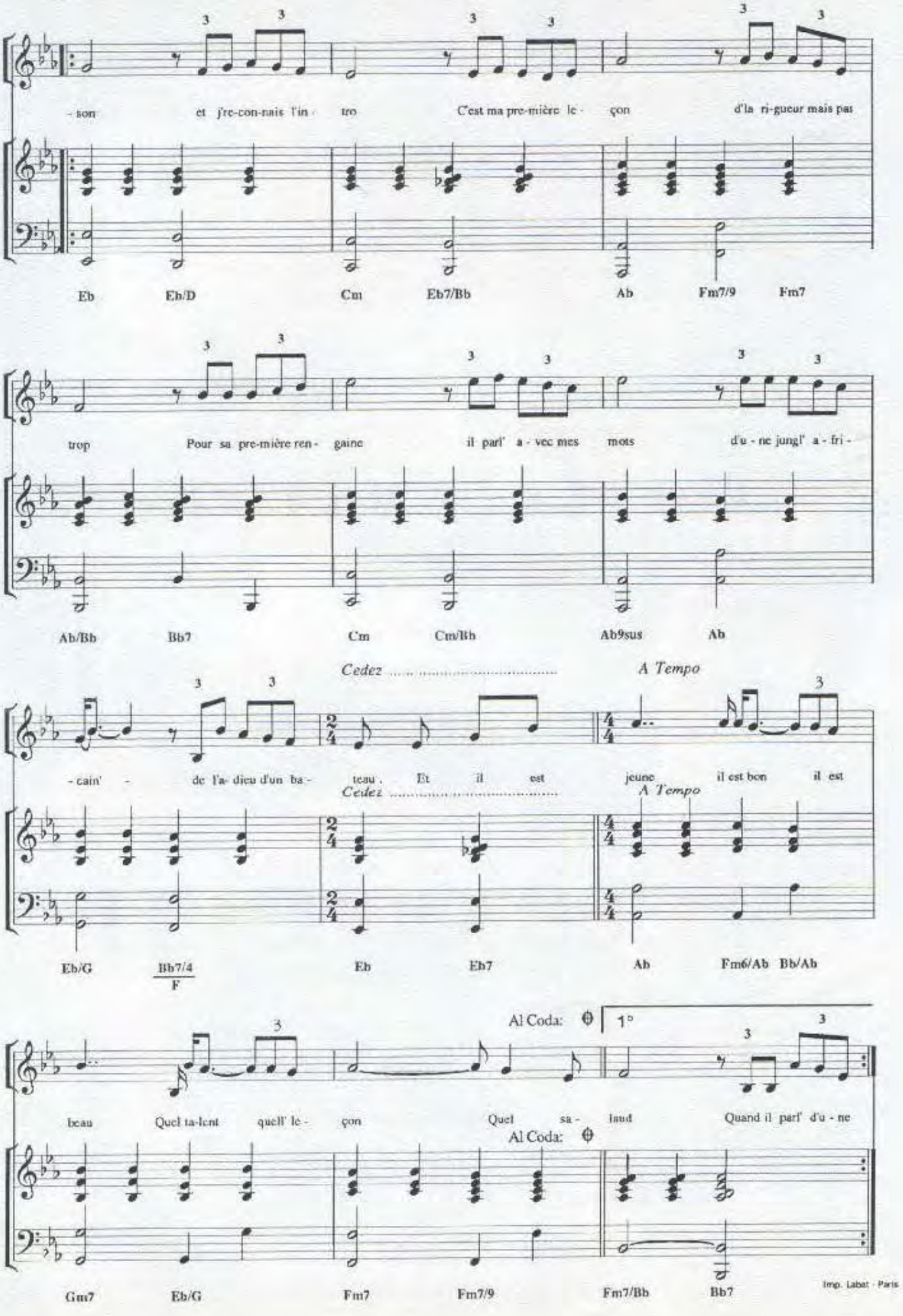
LE SUCCESSEUR

Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

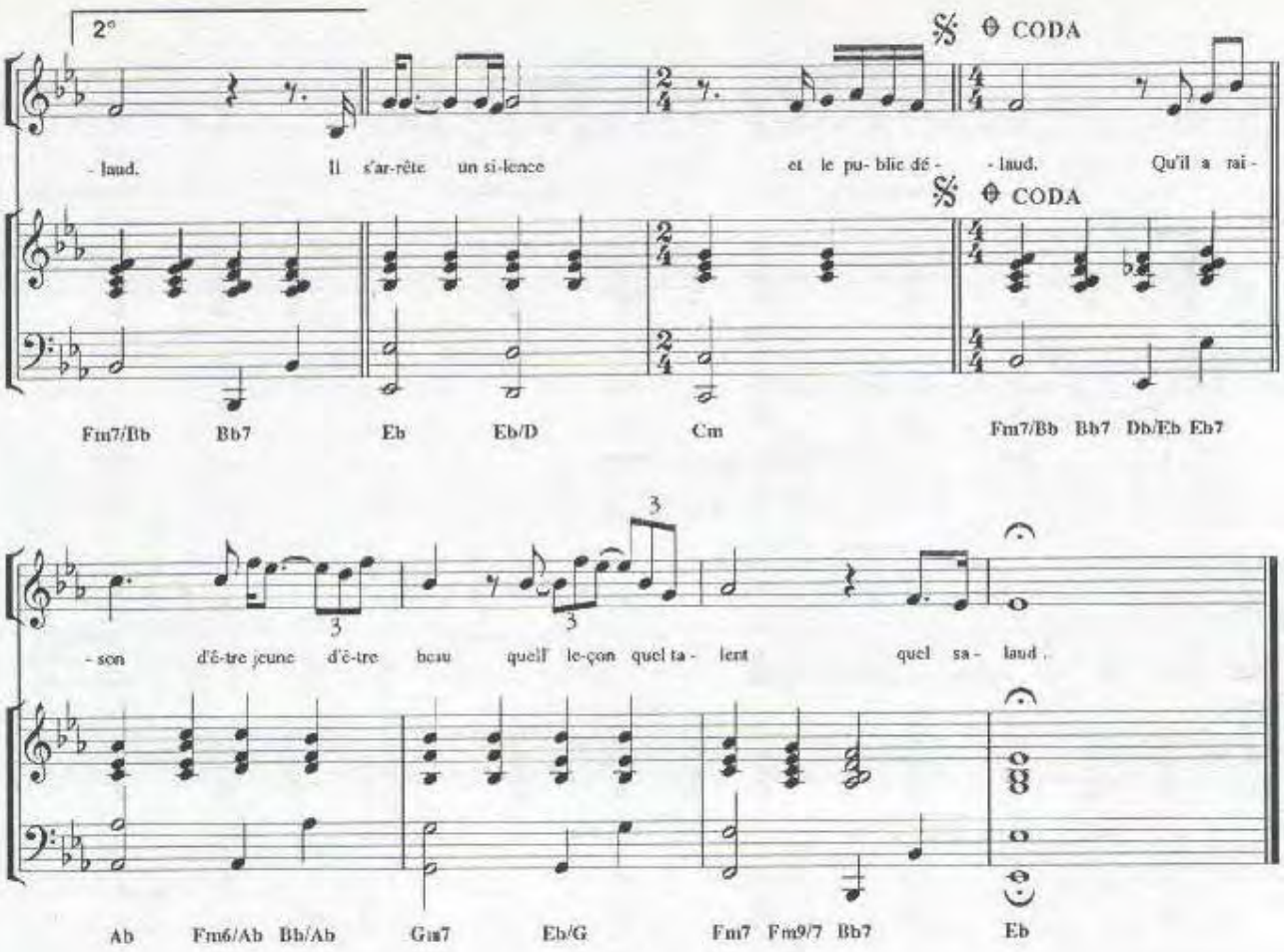


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

Tous droits réservés pour tous pays



Imp. Labat - Paris



2

Quand il parle d'une femme
Elle ressemble à la mienne
Dans le bleu de ses larmes
Je me fais de la peine
Il joue avec mesure
De la mélancolie
des passions, des blessures
Sur le fil de ma vie

REFRAIN

Et il est jeune, il est beau, il est bon
Quel talent, quelle leçon, quel salaud.

3

Il s'arrête, un silence
Et le public délire
Sur une histoire d'amour
Il enchaine à plaisir
Il connait mes images
Il sait les colorier
Il accroche un nuage
Que je lui ai soufflé

Il finit dans sa loge
Sonné comme un boxeur
Quand quelqu'un l'interroge
Il répond: "Tout à l'heure"
Et puis il m'aperçoit
Il m'embrasse, il m'attire
Est-ce que c'est bien ma voix
Que j'entends pour lui dire

REFRAIN

Qu'il a raison d'être jeune, d'être beau
Quel talent, quelle leçon, Quel salaud

Qu'il a raison d'être jeune, d'être beau
Quelle leçon, quel talent, Quel salaud.

LE SURVEILLANT GÉNÉRAL

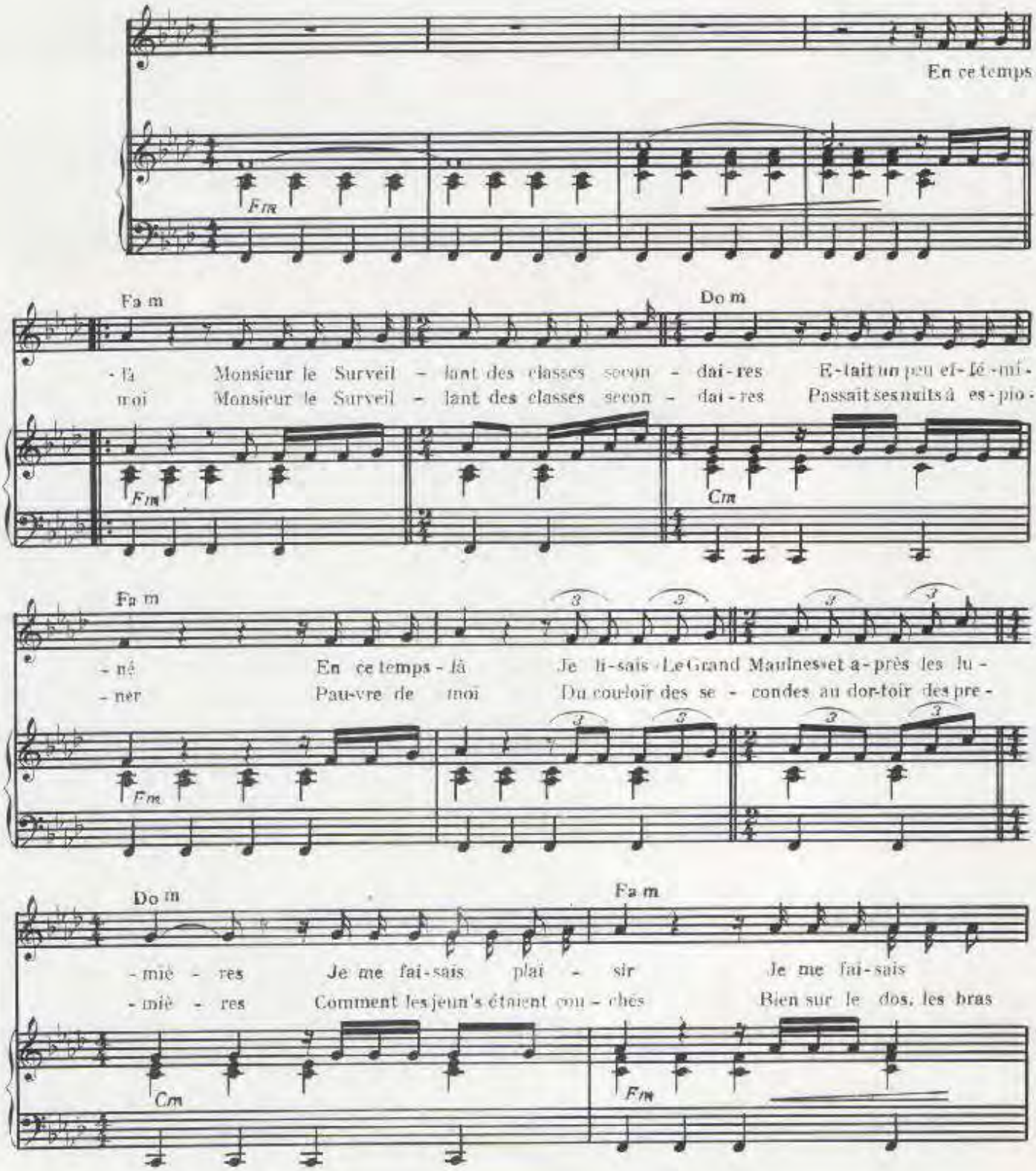
PAROLES MICHEL SARDOU
MUSIQUE JACQUES REVAUX

CRÉÉ PAR
MICHEL SARDOU

LE SURVEILLANT GENERAL

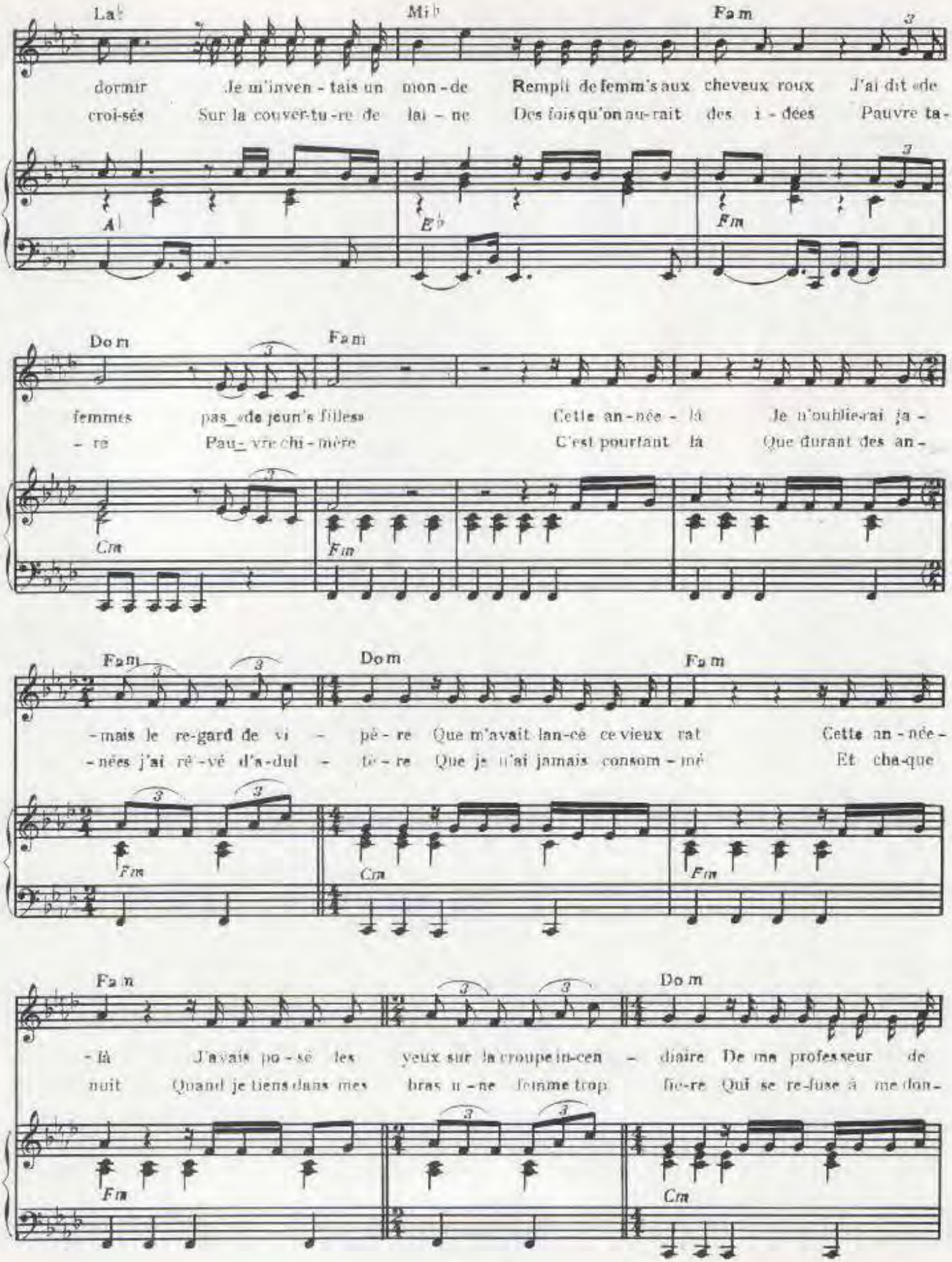
Paroles de
Michel SARDOU

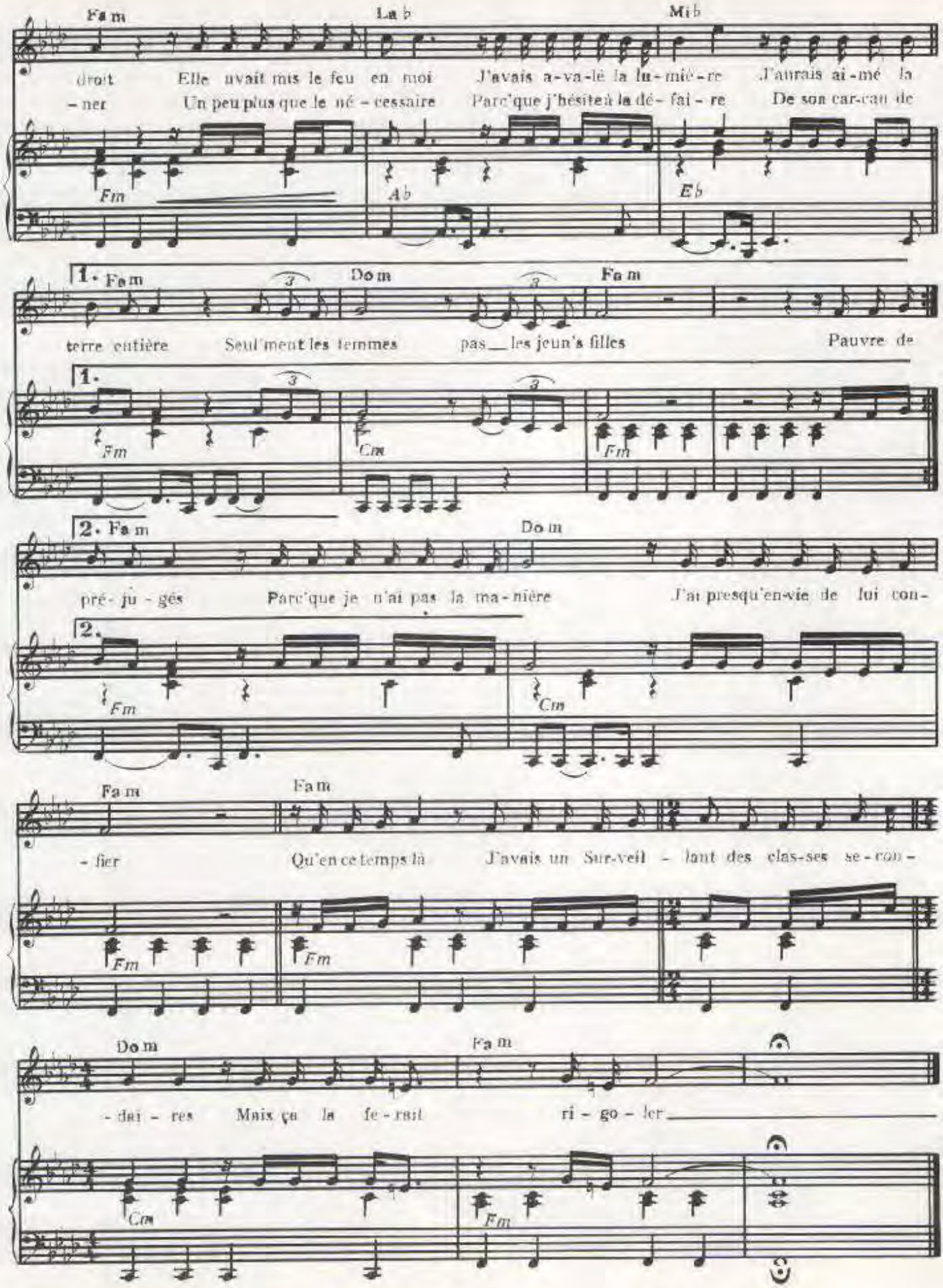
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1972 by MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


La♭
Mi♭
Fa m
dormir Je m'inven - tais un mon - de Rempli de femm's aux cheveux roux J'ai dit «de
croi-sés Sur la couver-tu-re de lai - ne Des fois qu'on au-rait des i - dées Pauvre ta-
A♭
E♭
Fm
Do m
Fa m
femmes pas «de jeun's filles» Cette an - née - là Je n'oublie-rai ja -
- re Pau- vre chi - mère C'est pourtant là Que durant des an -
Cm
Fm
Fa m
Do m
Fa m
- mais le re-gard de vi - pè - re Que m'avait lan-cé ce vieux rat Cette an - née -
- nées j'ai ré - vé d'a-dul - te - re Que je n'ai jamais consom - mé Et cha-que
Fm
Cm
Fm
Fa m
Do m
- là J'avais po - sé les yeux sur la croupe in-cen - diaire De ma profes-seur de
nuit Quand je tiens dans mes bras u - ne femme trop fie-re Qui se re-fuse à me don-
Fm
Cm


Fa m
La b
Mi b
droit Elle avait mis le feu en moi J'avais a-va-lé la lu-miè-re J'aurais ai-mé la
-ner Un peu plus que le né-cessaire Parc'que j'hésite à la dé-fai-re De son car-can de
Fm
Ab
Eb
1. Fa m
Do m
Fa m
terre entière Seul'ment les femmes pas_les jeun's filles Pauvre de
1.
Fm
Cm
Fm
2. Fa m
Do m
pré-ju-gés Parc'que je n'ai pas la ma-nière J'ai presqu'en-vie de lui con-
2.
Fm
Cm
Fa m
Fa m
-fier Qu'en ce temps là J'avais un Sur-veil-lant des clas-ses se-con-
Fm
Fm
Do m
Fa m
-dai-res Mais ça la fe-rait ri-go-ler
Cm
Fm

LE TEMPS DES COLONIES

Paroles de
M. SARDOU
P. DELANOË

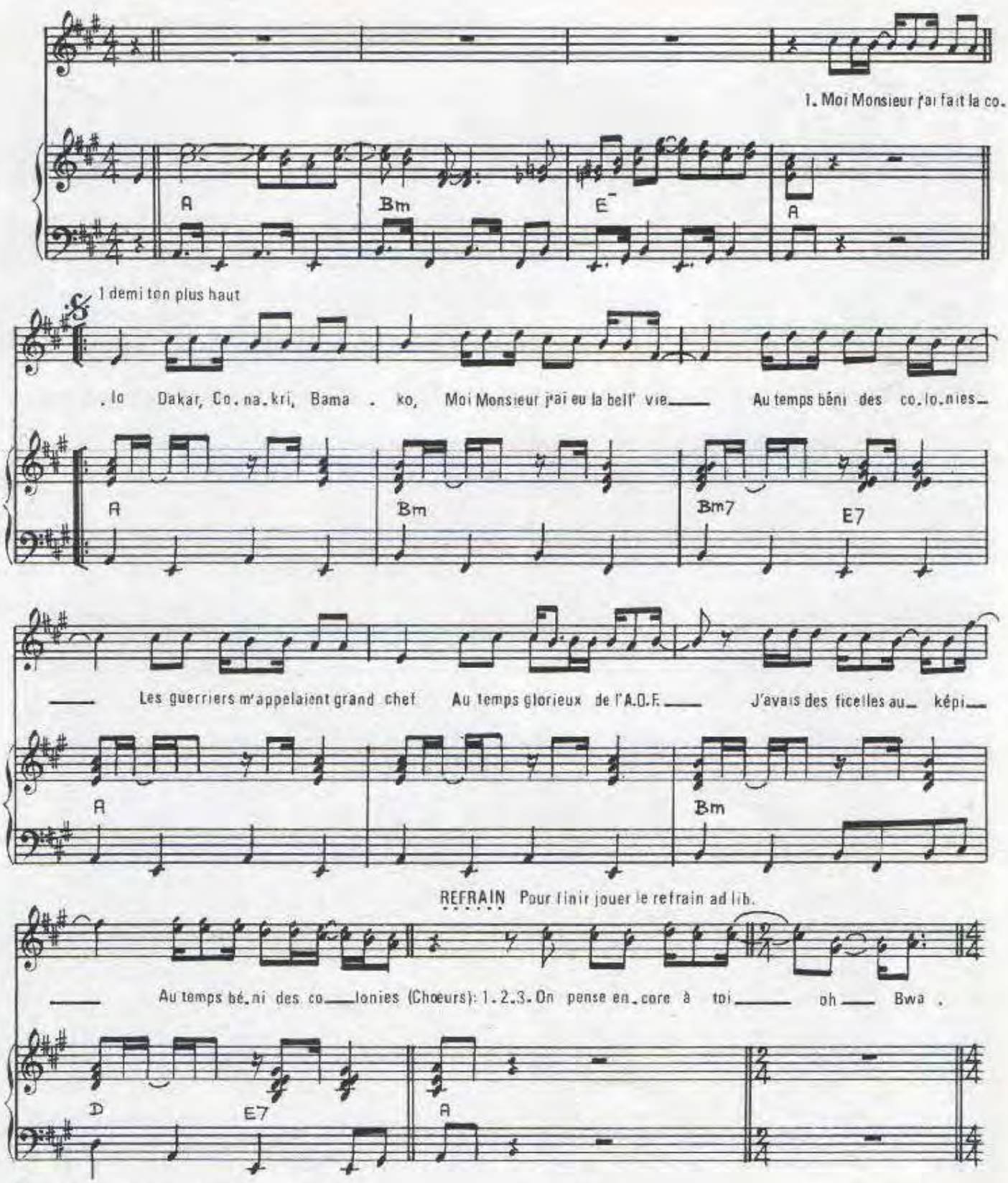
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE TEMPS DES COLONIES

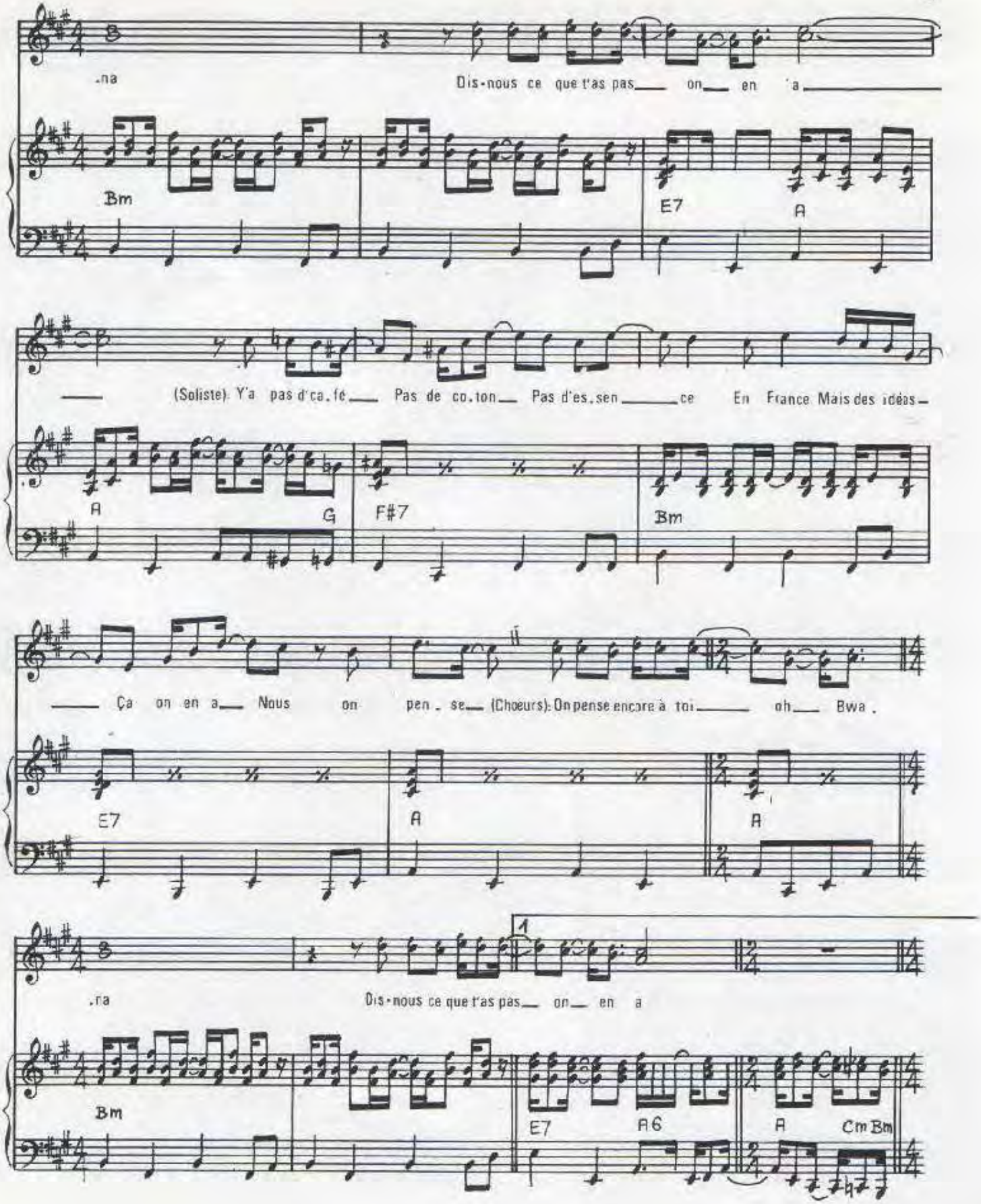
Paroles: Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique:
Jacques REVAUX

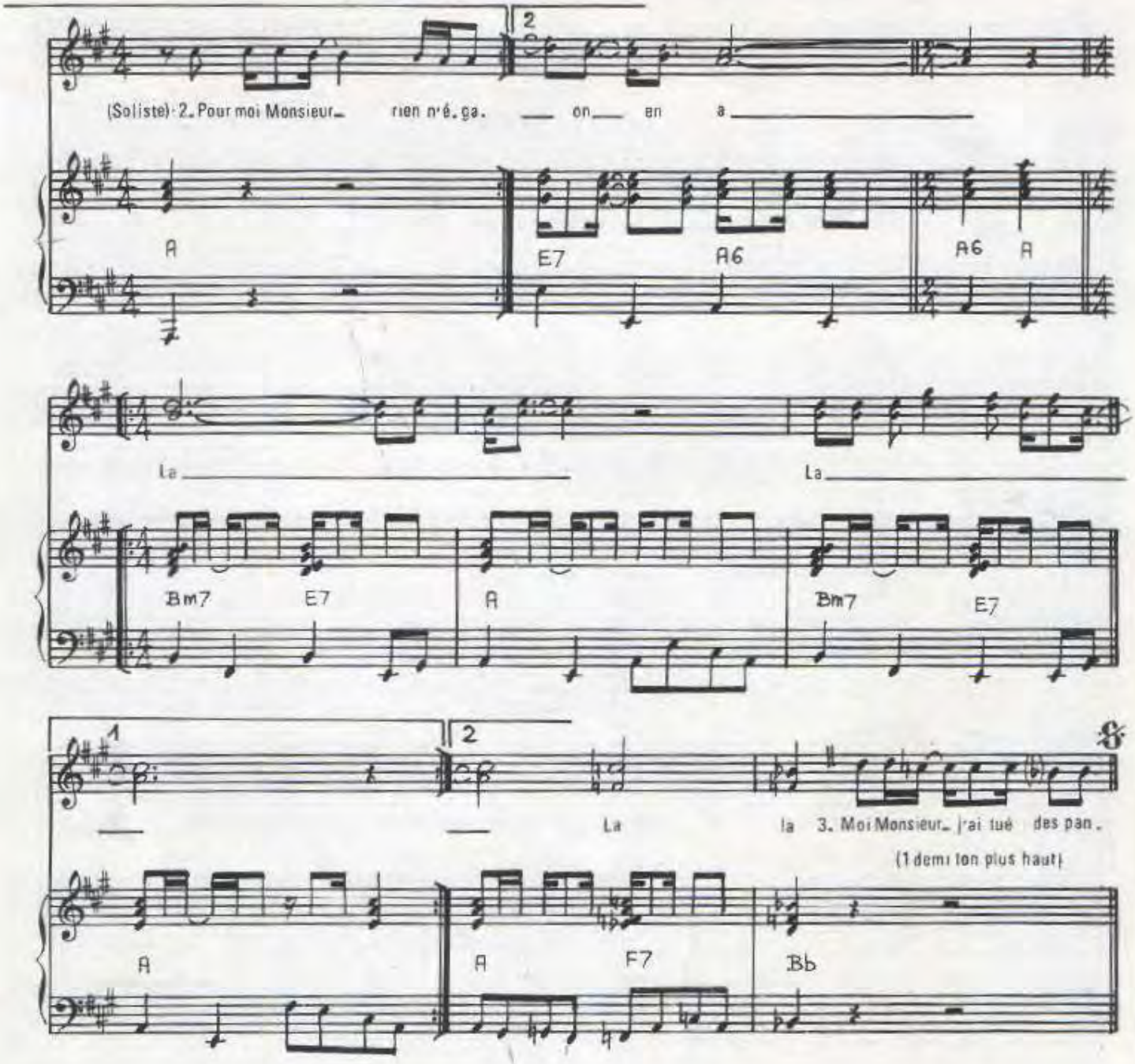


© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 347
ER. 60
Tous droits réservés
pour tous pays.



imp LABAT (PARIS)



2. POUR MOI MONSIEUR RIEN N'ÉGALAIT
LES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS
QUI MOURAIENT TOUS POUR LA PATRIE
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

AUTREFOIS A COLOMB-BÉCHAR
J'AVAIS PLEIN DE SERVITEURS NOIRS
ET QUATRE FILLES DANS MON LIT
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES.

(Au refrain)

3. MOI MONSIEUR J'AI TUÉ DES PANTHÈRES
A TOMBOUCTOU SUR LE NIGER
ET DES HIPPOS DANS L'OUBANGUI
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

ENTRE LE GIN ET LE TENNIS
LES RÉCEPTIONS ET LE PASTIS
ON SE S'RAIT CRU AU PARADIS
AU TEMPS BÉNI DES COLONIES

(Au refrain)

LE TEMPS RETRO

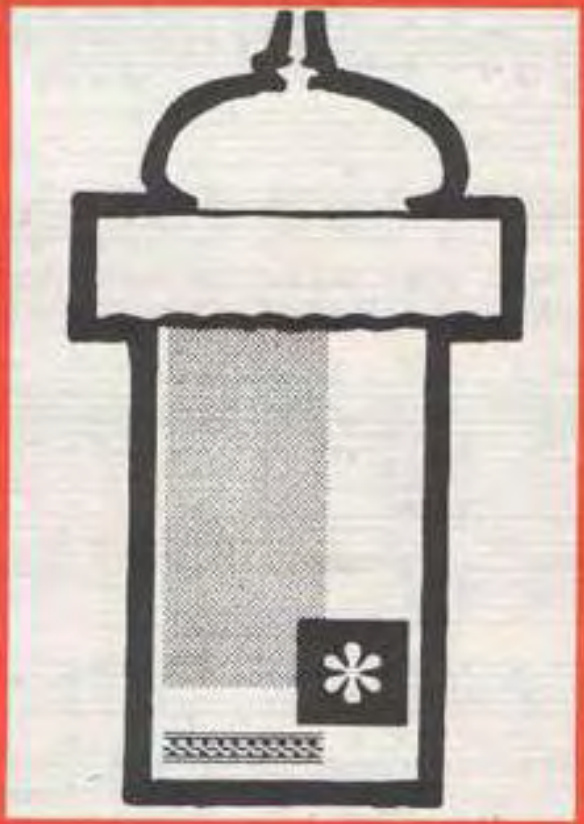
PAROLES DE

M. SARDOU &

P. DELANOE

MUSIQUE DE

J. REVAUX



EDITIONS

MATCH-FRANCE

ET

EAGLE RECORDS

EN VENTE

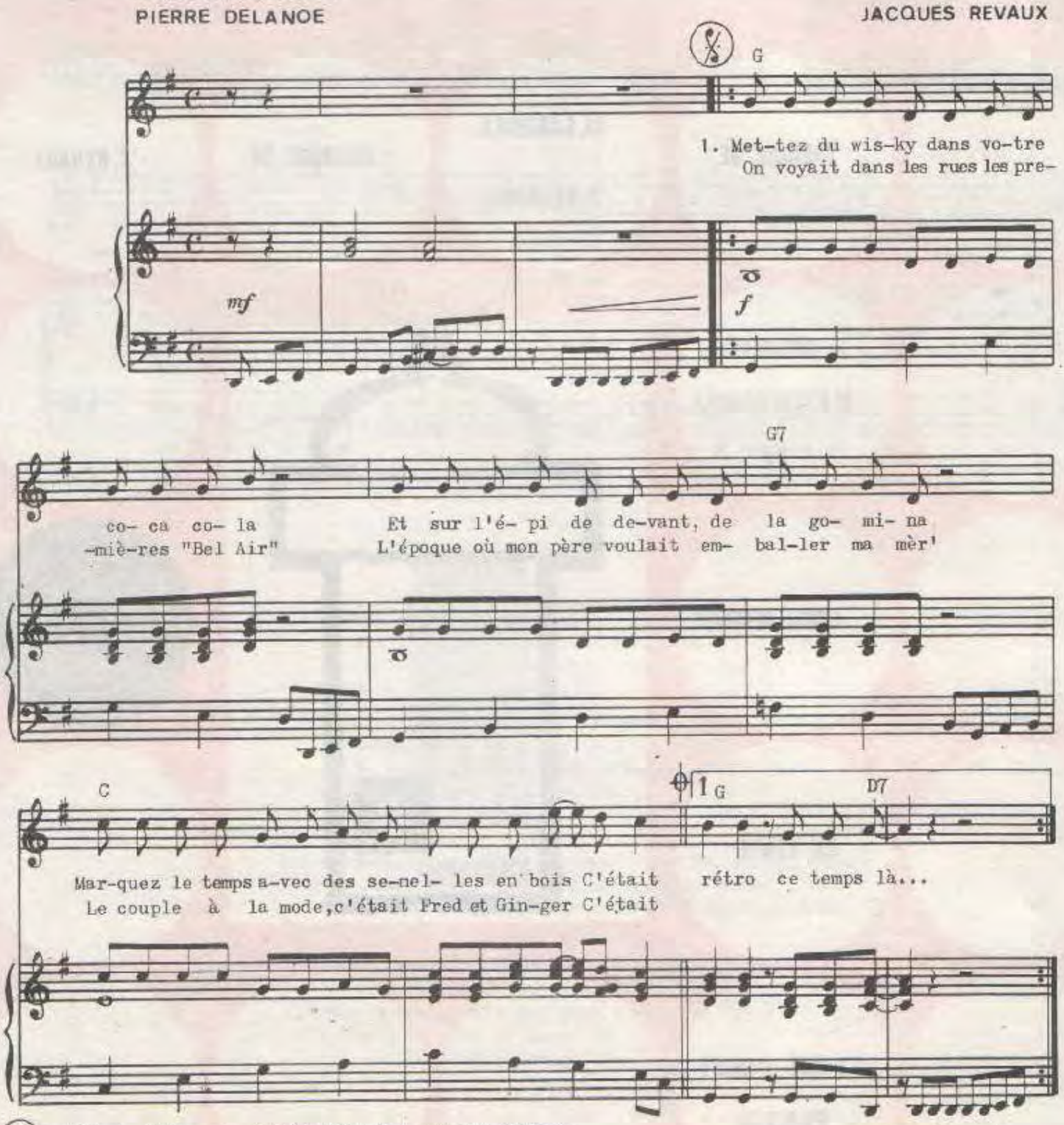
37 RUE VIOLET

PARIS 15

LE TEMPS RETRO

Paroles:
MICHEL SARDOU et
PIERRE DELANOE

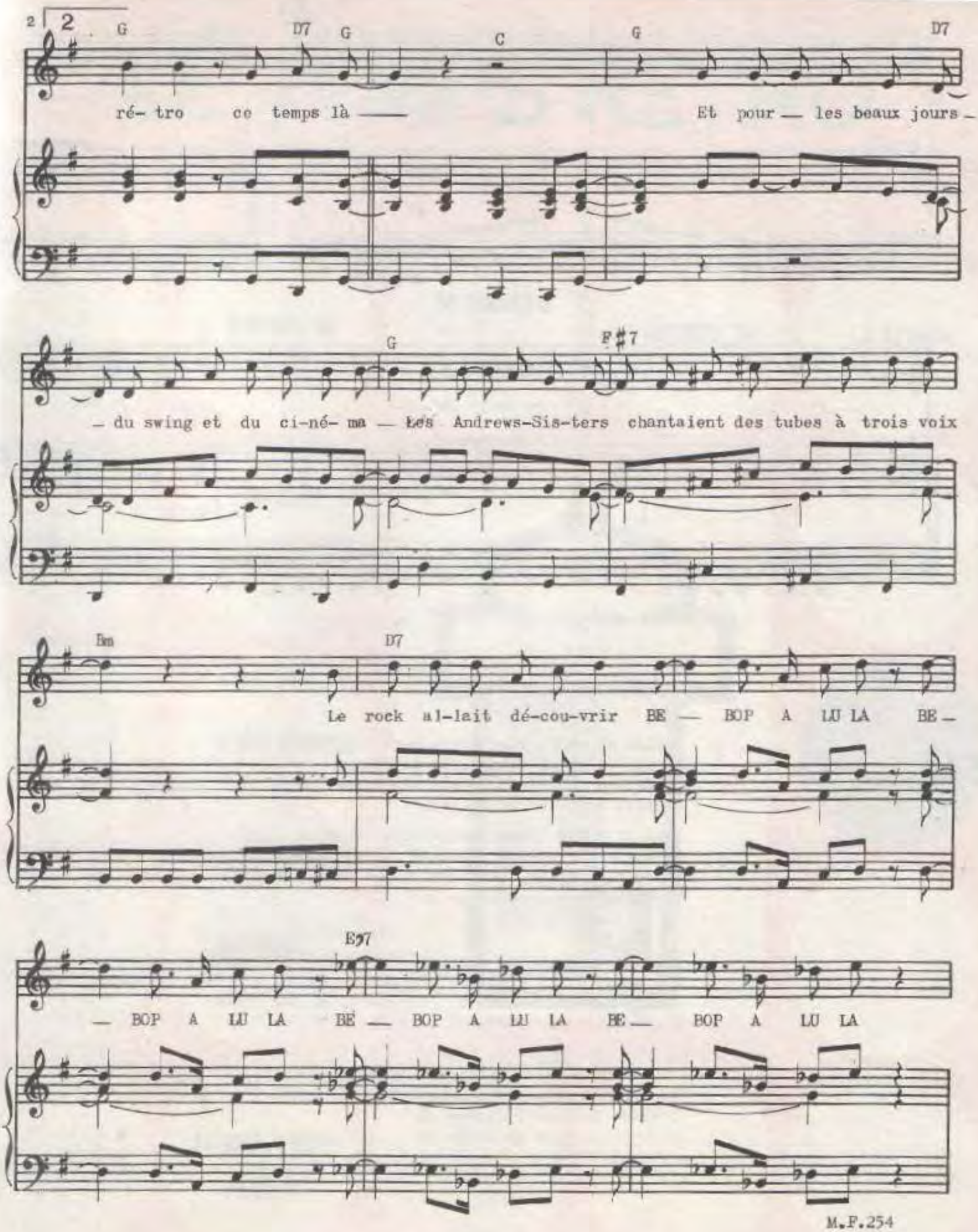
Musique:
JACQUES REVAUX



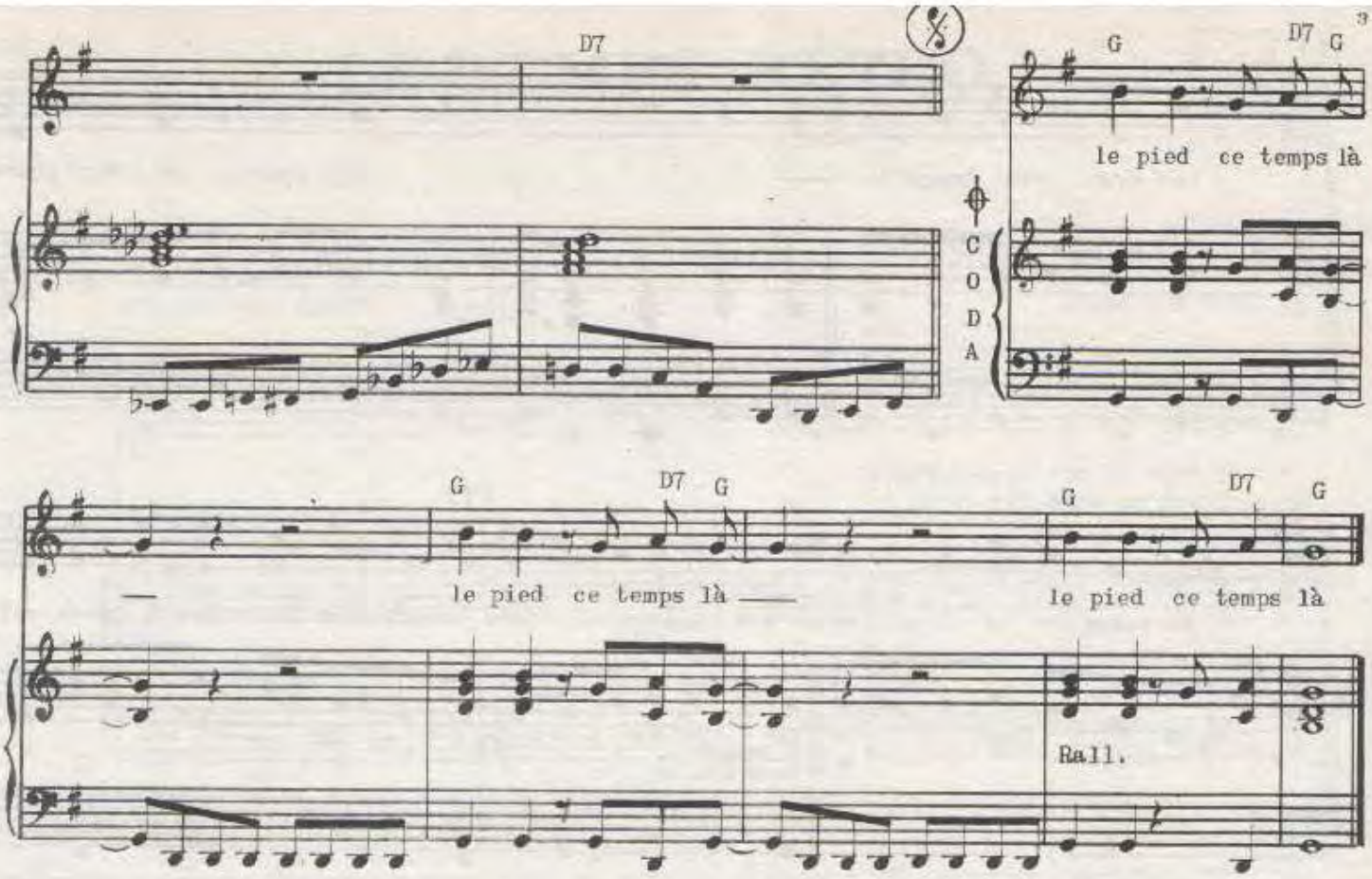
(C) 1974 by Editions: MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente. 37, Rue Violet-75015-PARIS
Tél.567.67.01

Tous droits réservés
pour tous pays

M.F.254
E.R.23



M.P.254
E.R.23
impl A BAT | PARIS



2. Mettez du wisky dans votre coca cola
Et sur l'épi de devant, de la gomina
Dansez sur un air qui nous vient des U.S.A.
C'était rétro ce temps-là...

ELLA et LOUIS faisaient craquer carnegie
Le twist et le rock viraient le boogie-woogie
Et le king tirait la bourre au vieux SINATRA
C'était le pied ce temps-là...

3. Pendant qu'un KELLY chantait "SINGING IN THE RAIN"
Une autre KELLY devenait presque une reine
James DEAN était mort en voulant vivre deux fois
C'était rétro ce temps-là...

Mettez du wisky dans votre coca cola
Et sur l'épi de devant, de la gomina
Dansez sur un air qui nous vient des U.S.A.
C'était le pied ce temps là
le pied ce temps là

M.F.254
E.R.23

Le verre vide

Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Arrangement:
R. LOUBET

enregistré par

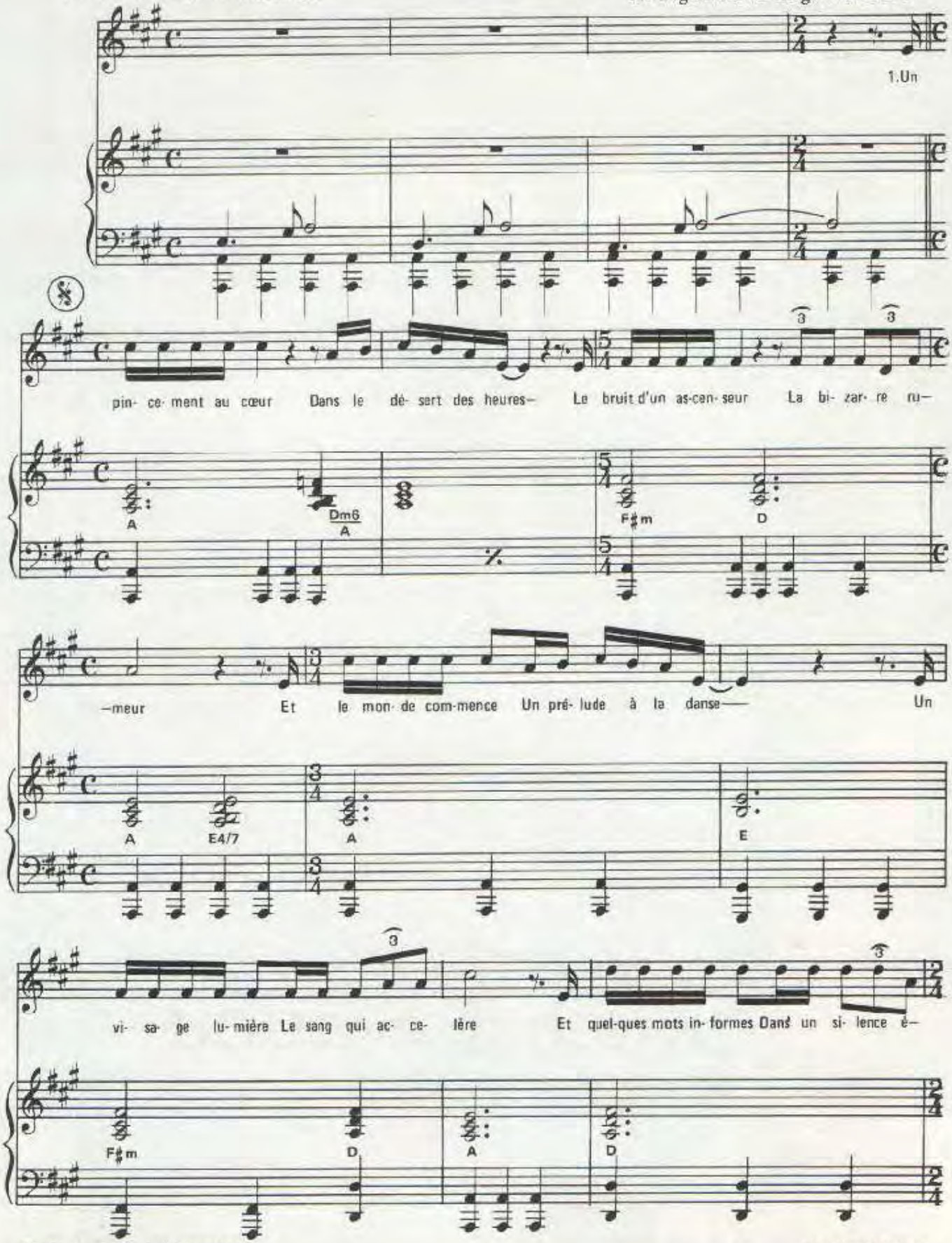
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LE VERRE VIDE

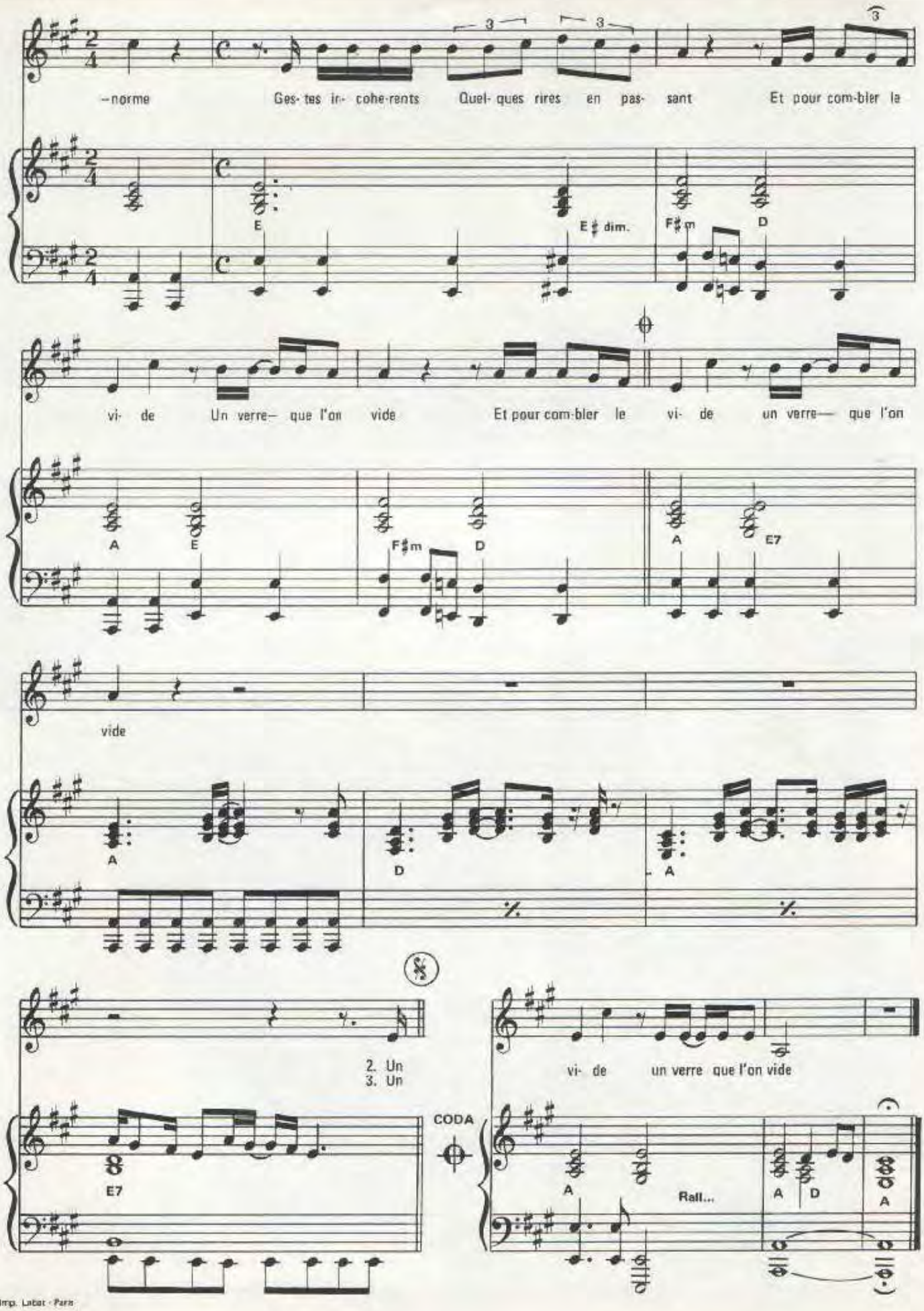
Paroles de
P. DELANOE & M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
Arrangement de Roger LOUBET



© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris

1.– Un pincement au cœur
Dans le désert des heures
Le bruit d'un ascenseur
La bizarre rumeur

Et le monde commence
Un prelude a la danse
Un visage lumière
Le sang qui accelere
Et quelques mots informes
Dans un silence enorme
Gestes incoherents
Quelques rires en passant

Et pour combler le vide
Un veire que l'on vide
Et pour combler le vide
Un verre que l'on vide

2 – Un frisson dans la nuit
Un vertige une envie
Une flambée de chaleur
Une etrange douleur

Le corps qui se delivre
De son desir de vivre
Et soudain qui s'effondre
Et bascule dans l'ombre
Deux ou trois mots informes
Dans un silence enorme
Gestes incoherents
Quelques rires en passant

Et pour combler le vide
Un verre que l'on vide
Et pour combler le vide
Un verre que l'on vide

3.– Un océan qui roule
Des torrents et des foules
Un horizon penché
Un lit pour coucher

Et la mer se retire
Emportant le navire
Nous laissant tout mouillés
Sur un sable argenté
Deux ou trois mots informes
Dans un silence enorme
Gestes incoherents
Quelques rires en passant

Et pour combler le vide
Un verre que l'on vide
Et pour combler le vide
Un verre que l'on vide

SARDOU

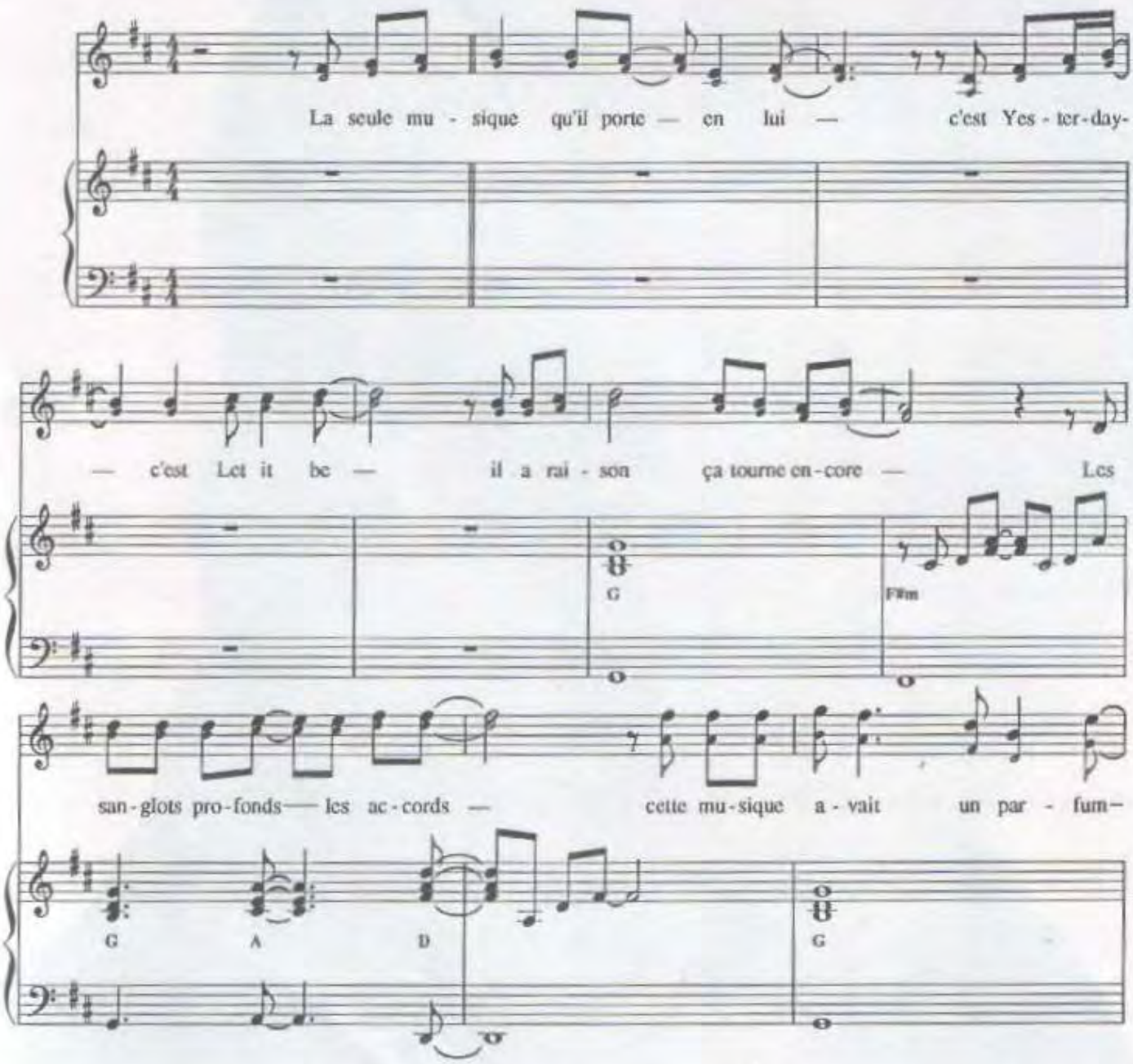
LE VETERAN

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE VETERAN

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

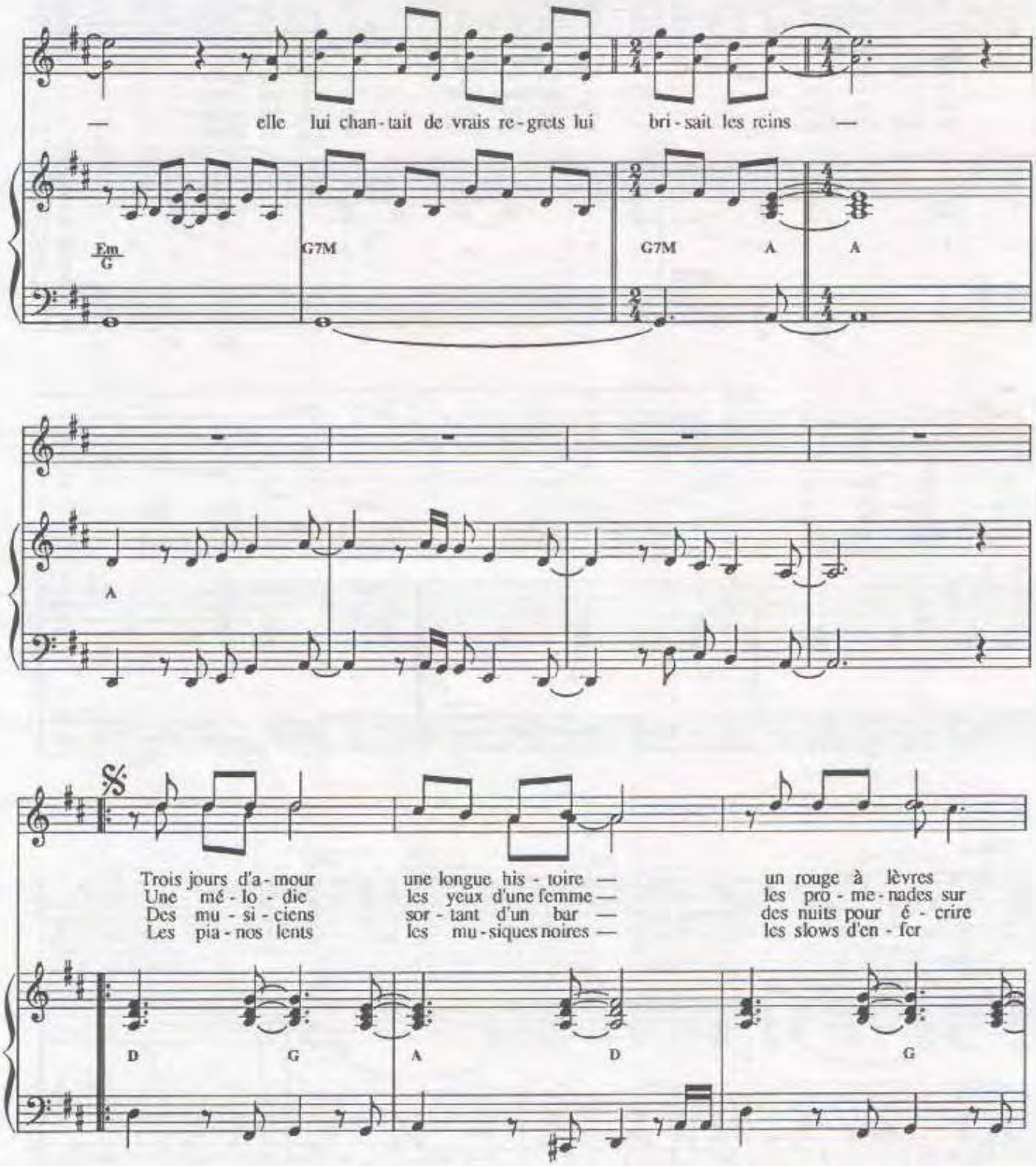
Musique
Jacques REVAUX

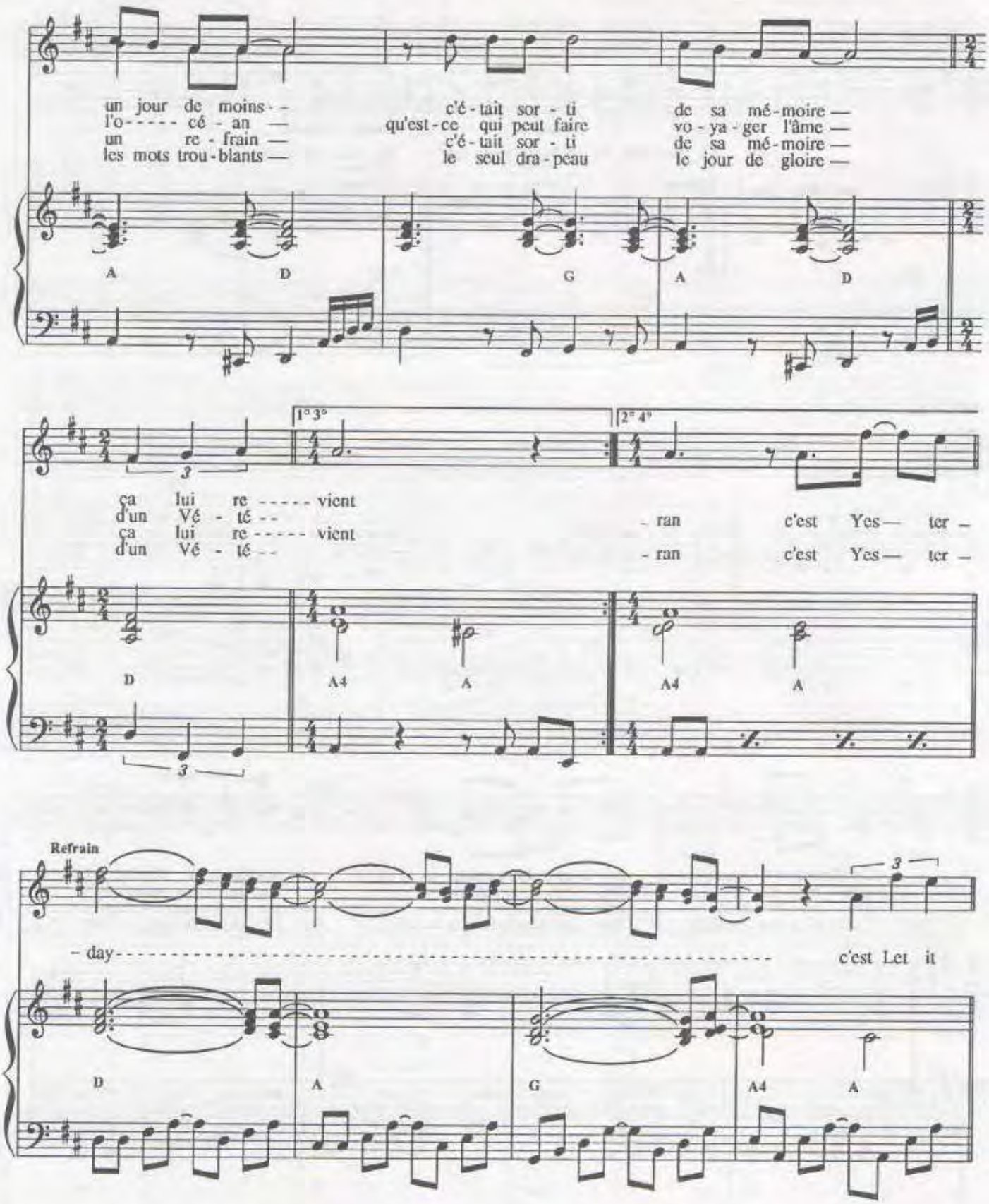


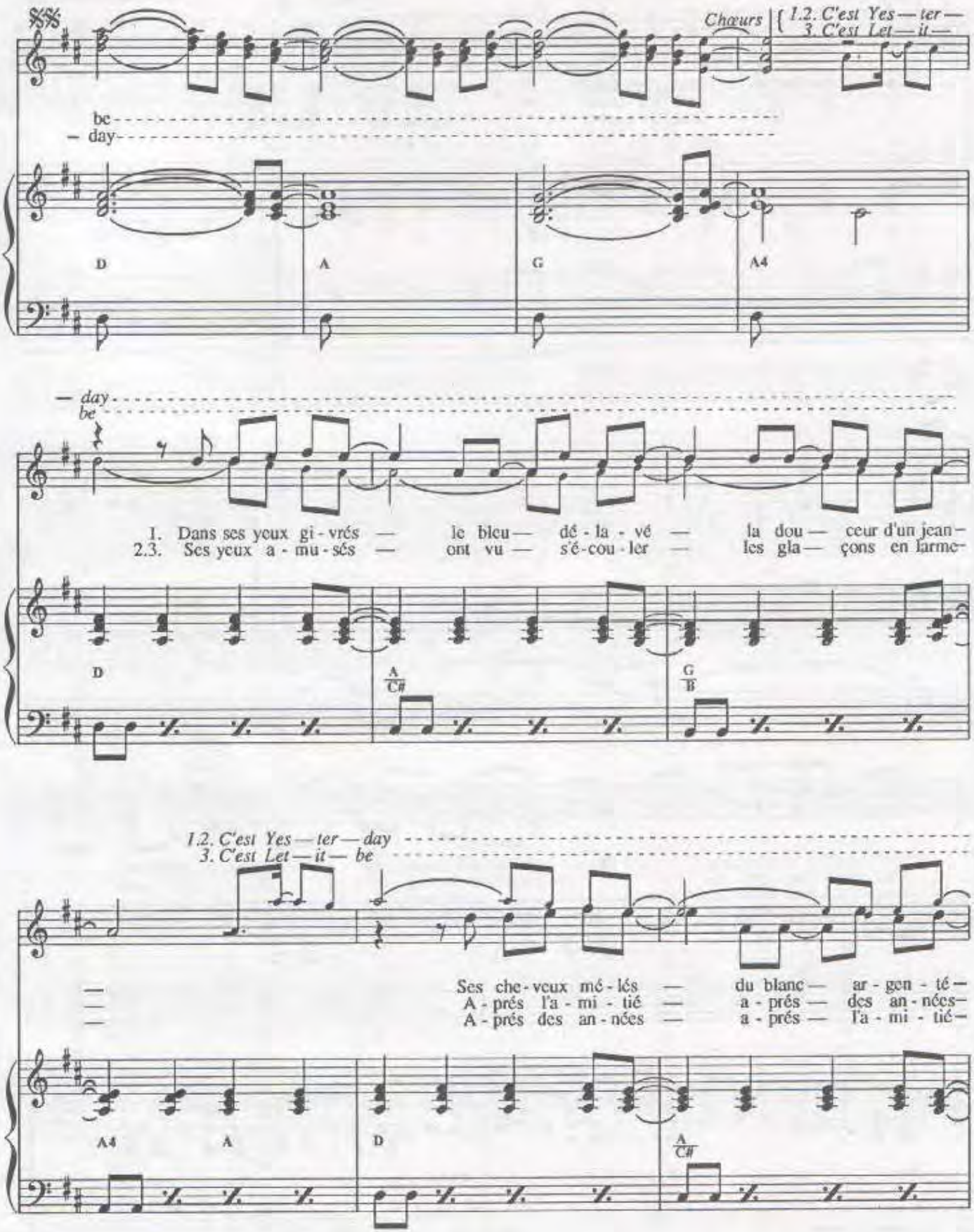
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

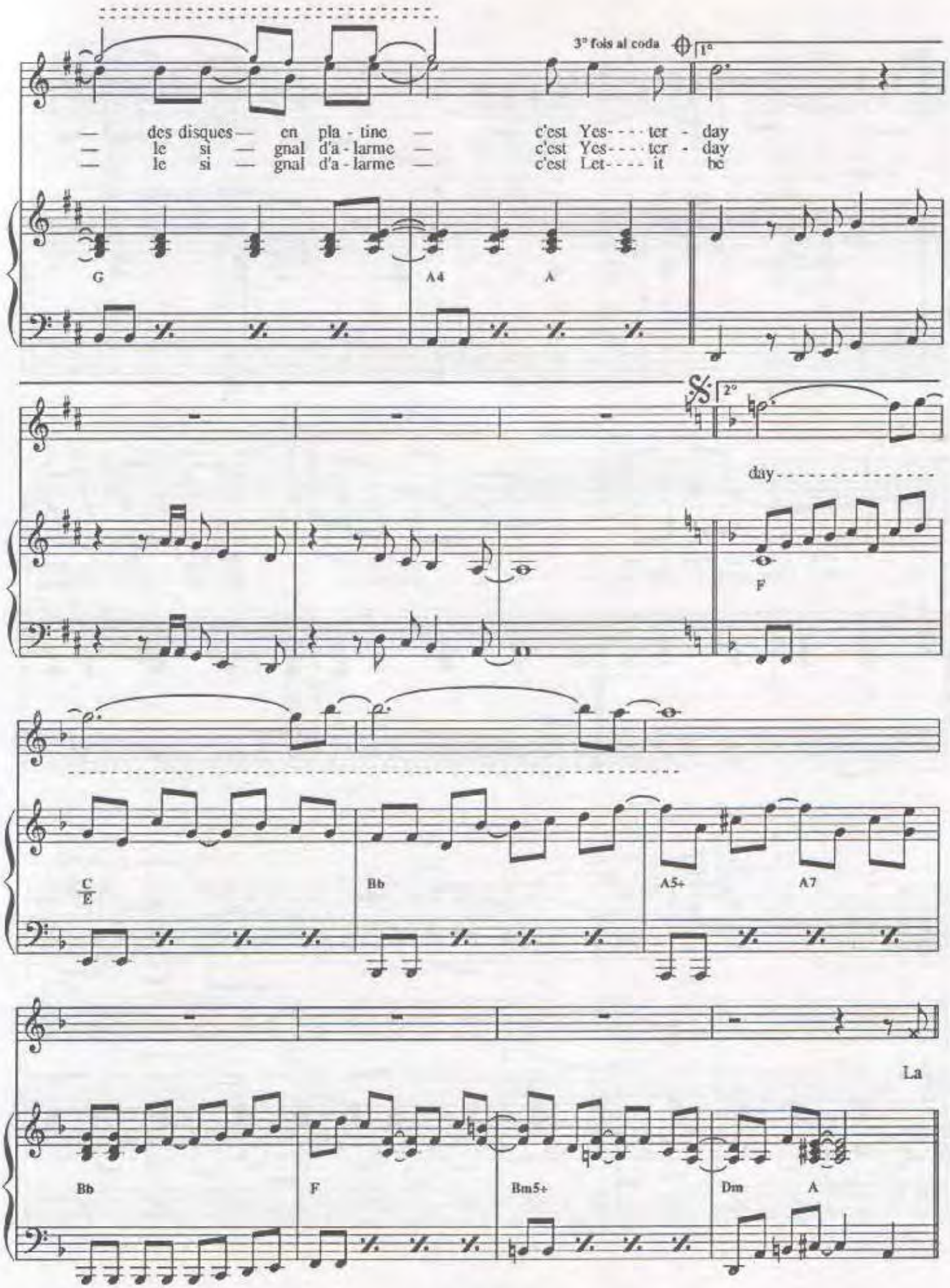
Tous droits réservés pour tous pays.

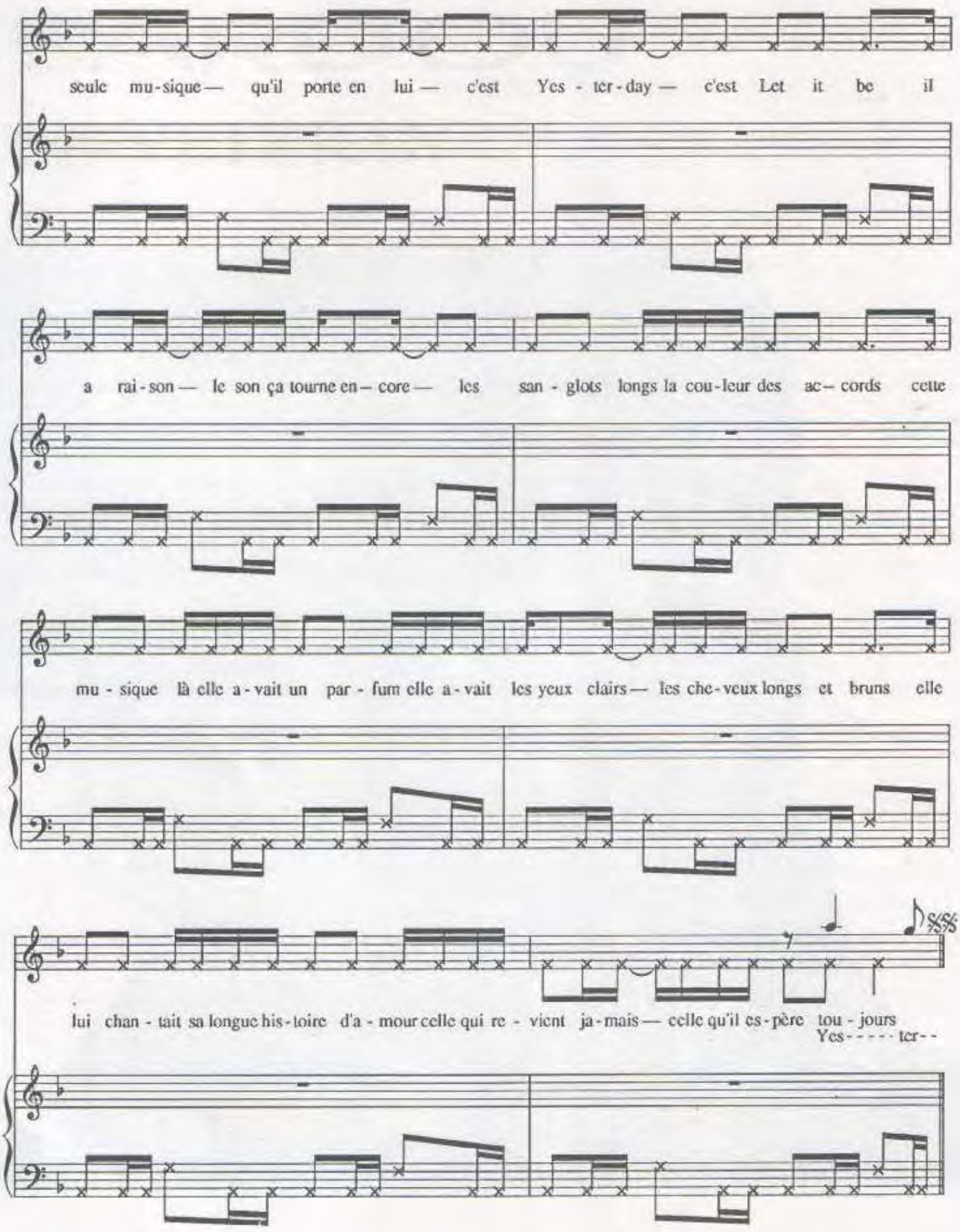
ART 1337 MF


— elle lui chan - tait de vrais re - grets lui bri - sait les reins —
Em G
G7M
G7M
A
A
A
Trois jours d'a - mour une longue his - toire — un rouge à lèvres
Une mé - lo - die les yeux d'une femme — les pro - me - nades sur
Des mu - si - ciens sor - tant d'un bar — des nuits pour é - crire
Les pia - nos lents les mu - siques noires — les slows d'en - fer
D
G
A
D
G


un jour de moins - c'é - tait sor - ti de sa mé - moire —
l'o - - - - - cé - an — qu'est - ce qui peut faire vo - ya - ger l'âme —
un re - frain — c'é - tait sor - ti de sa mé - moire —
les mots trou - blants — le seul dra - peau le jour de gloire —
A D G A D
1° 3° 2° 4°
ça lui re - - - - - vient - ran c'est Yes — ter —
d'un Vé - té - -
ça lui re - - - - - vient - ran c'est Yes — ter —
d'un Vé - té - -
D A4 A A4 A
Refrain
- day - - - - - c'est Let it
D A G A4 A


Chœurs
1.2. C'est Yes — ter —
3. C'est Let — it —
be
— day
D
A
G
A4
— day
be
1. Dans ses yeux gi - vrés — le bleu — dé - la - vé — la dou — ceur d'un jean —
2.3. Ses yeux a - mu - sés — ont vu — s'é - cou - ler — les gla — çons en larme -
D
A/C#
G/B
1.2. C'est Yes — ter — day
3. C'est Let — it — be
Ses che - veux mé - lés — du blanc — ar - gen - té —
A - prés l'a - mi - tié — a - prés — des an - nées —
A - prés des an - nées — a - prés — l'a - mi - tié —
A4
A
D
A/C#


3° fois al coda
1°
— des disques — en pla - tine —
— le si — gnal d'a - larme —
— le si — gnal d'a - larme —
c'est Yes - - - - ter - day
c'est Yes - - - - ter - day
c'est Let - - - - it be
G
A4
A
2°
day
F
C
E
Bb
A5+
A7
La
Bb
F
Bm5+
Dm
A

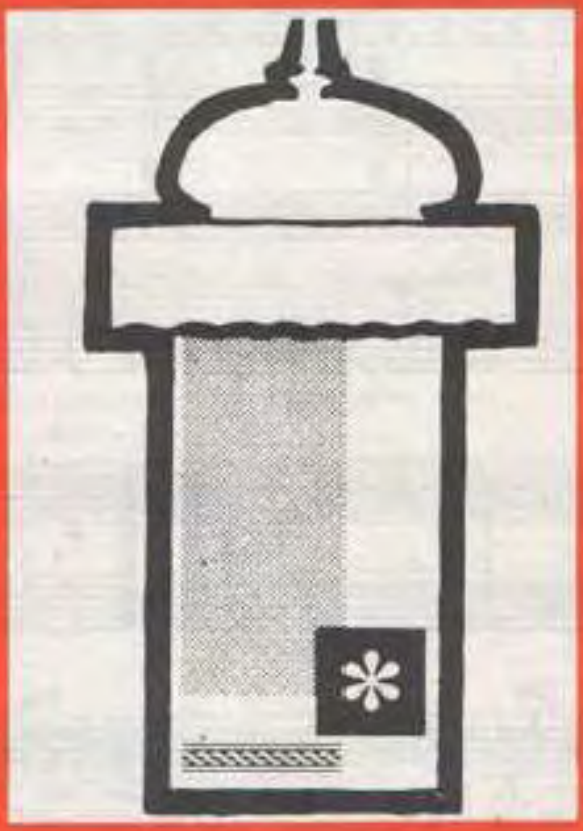


Imp. Labor - Paris

LE VIEUX EST DE RETOUR

PAROLES DE M. SARDOU

MUSIQUE DE J. REVAUX



EDITIONS MATCH-FRANCE

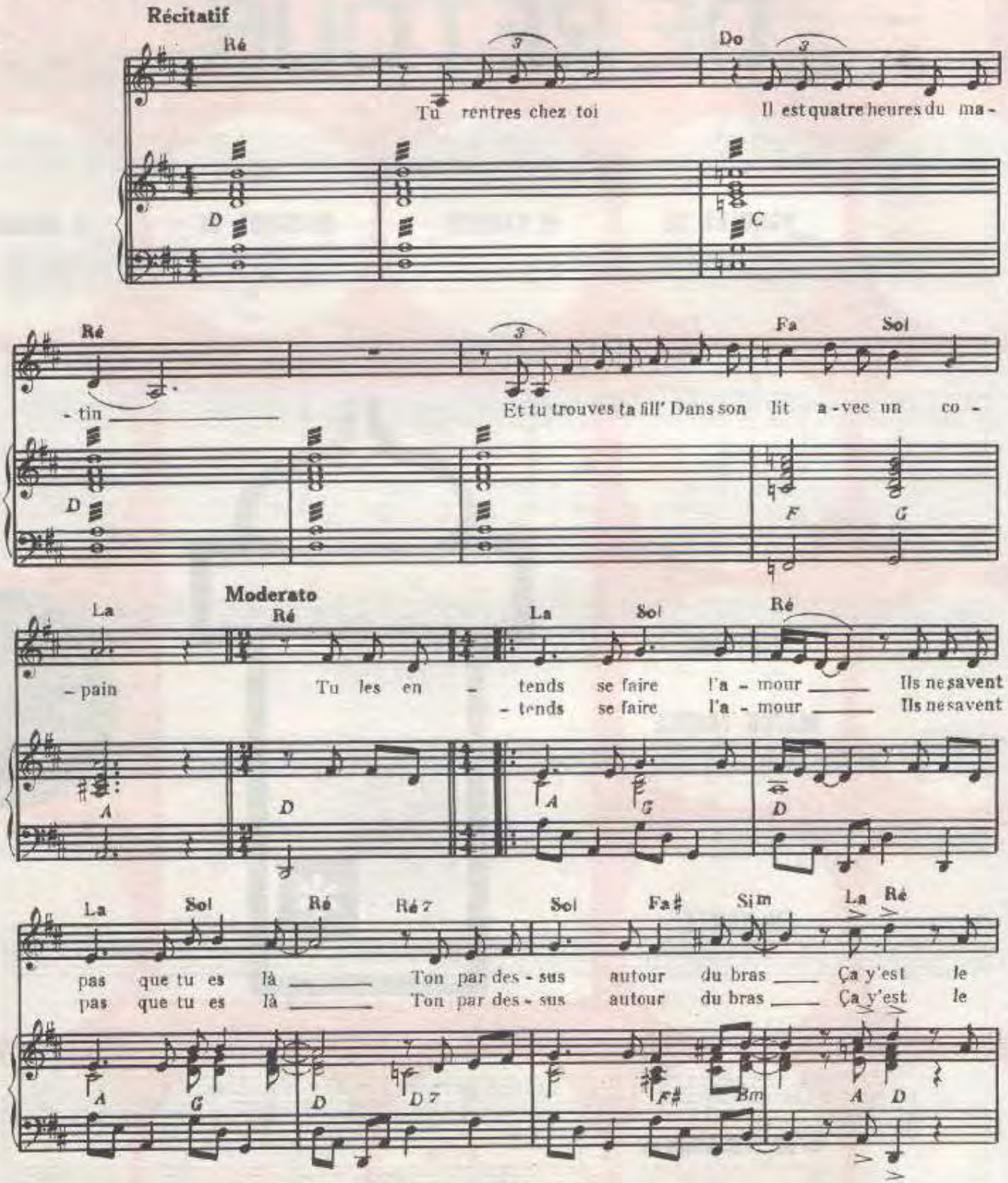
EN VENTE

5 rue Washington PARIS 8

LE VIEUX EST DE RETOUR

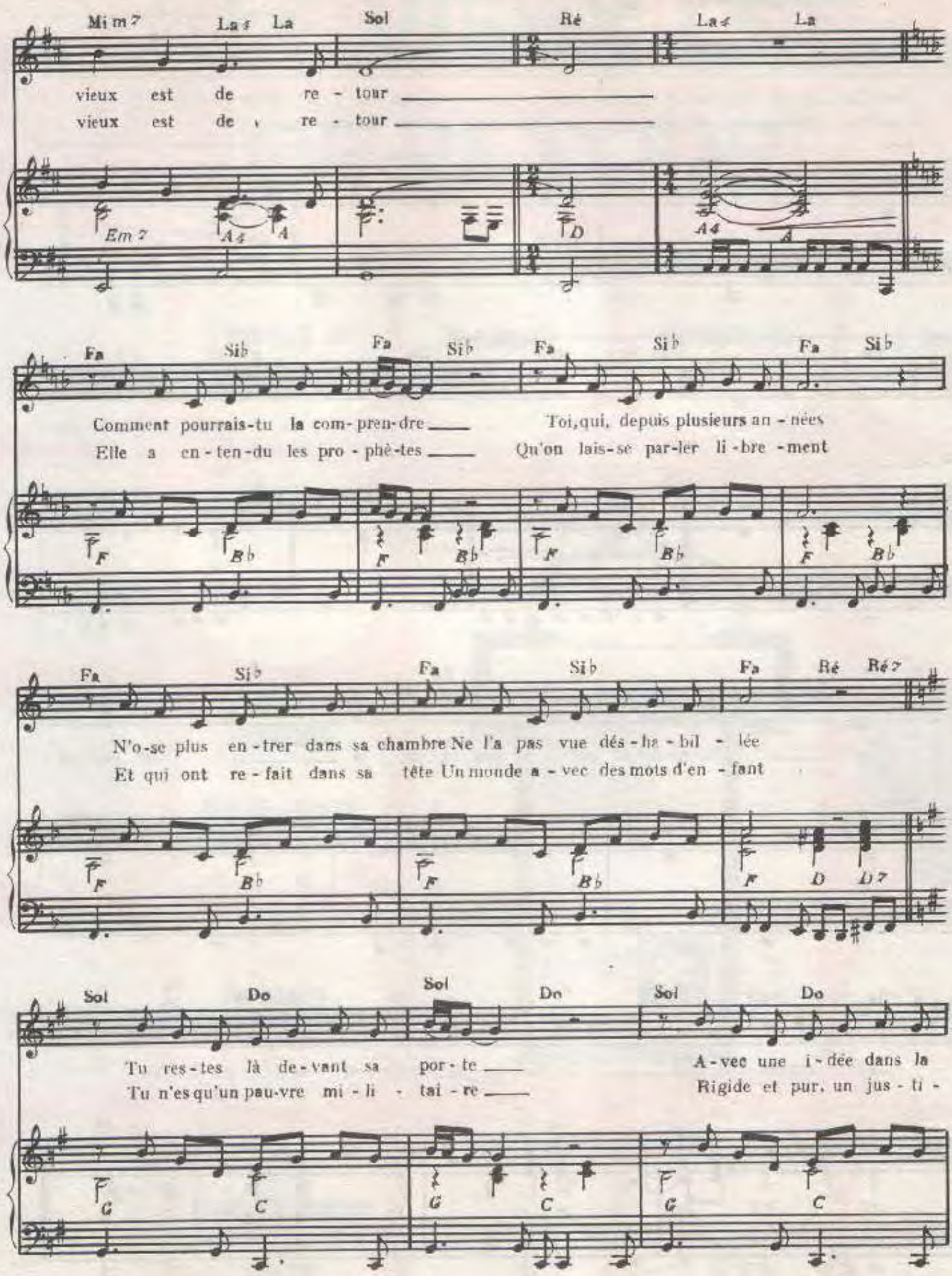
Paroles de
Michel SARDOU

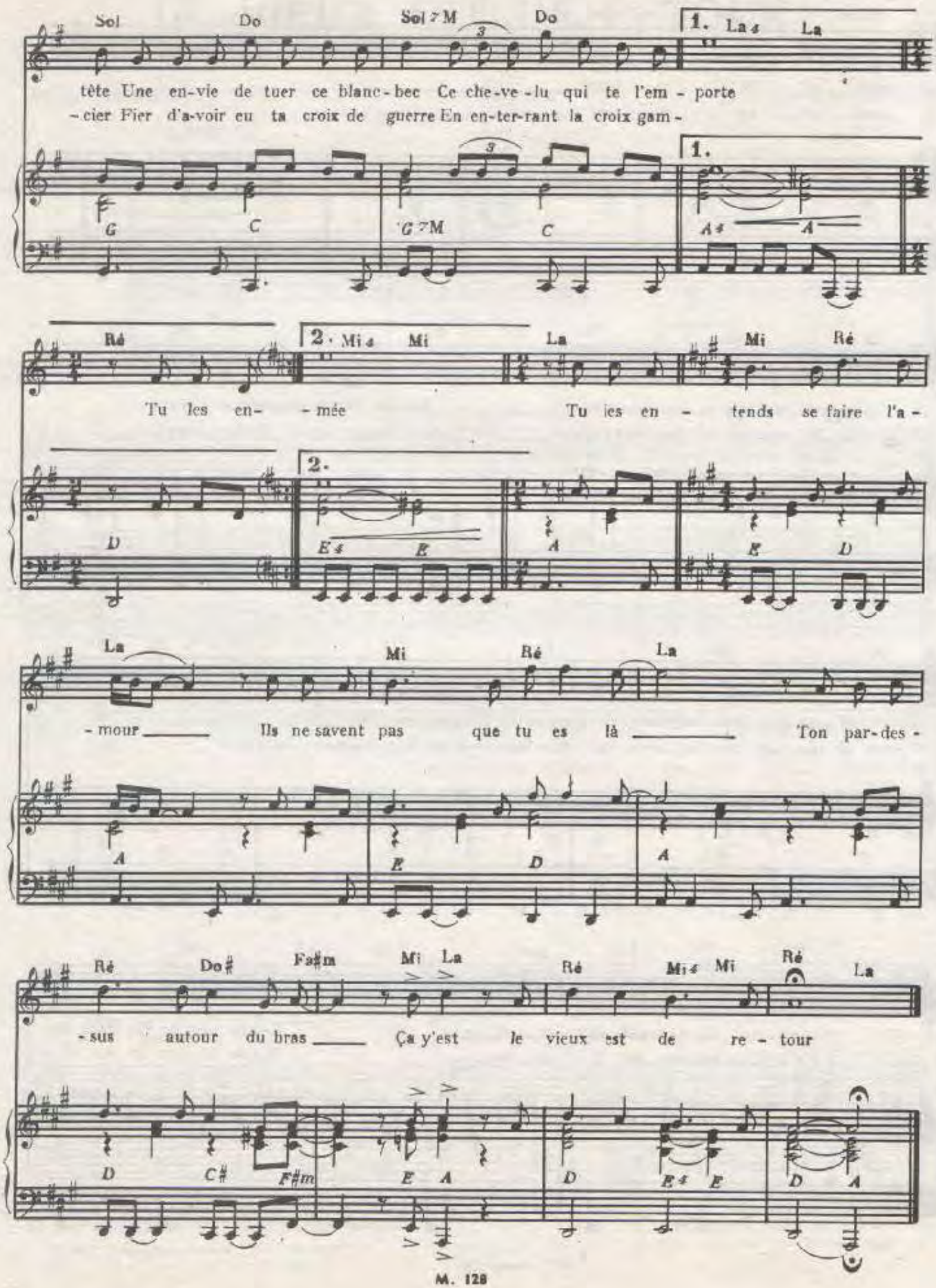
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

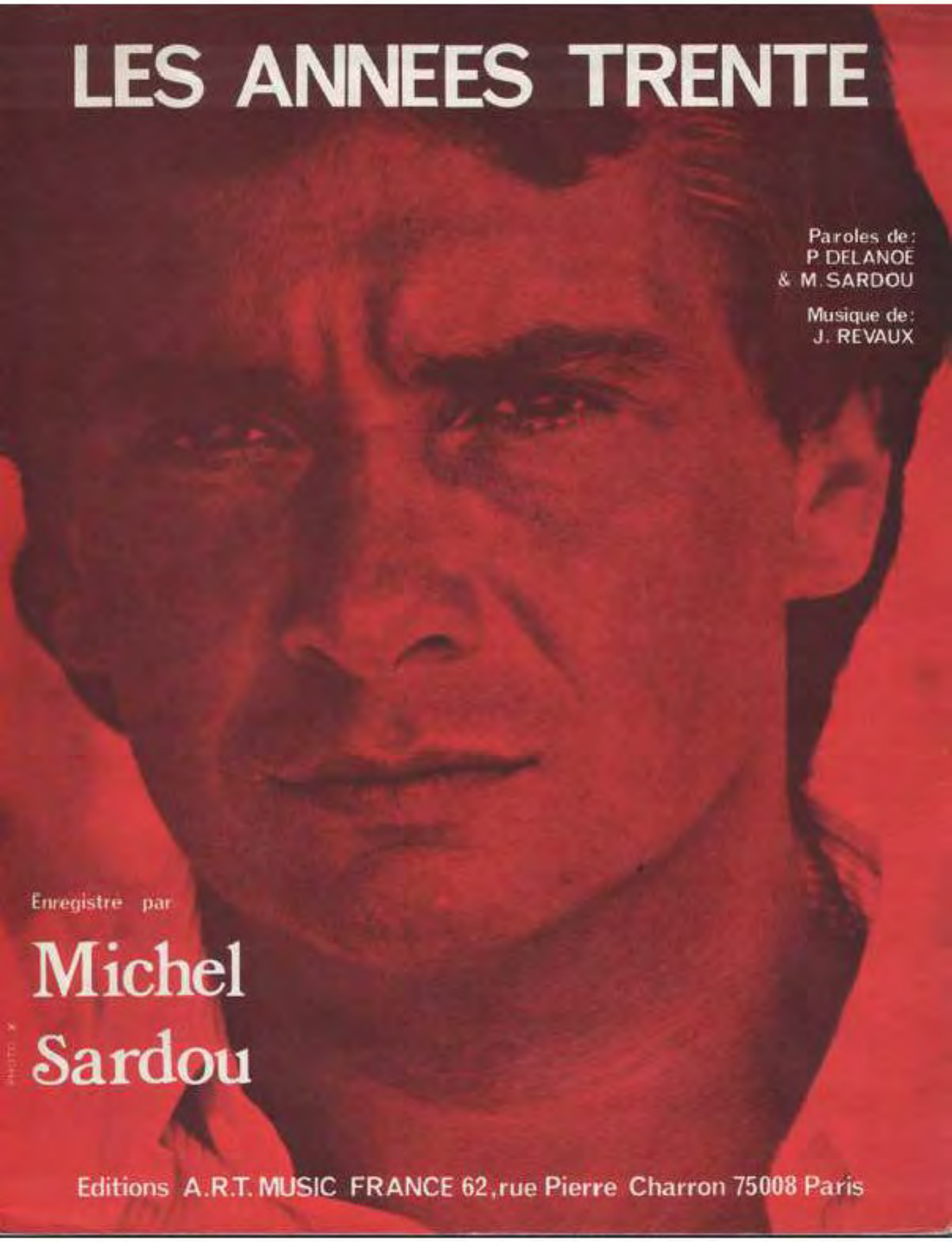

Mi m7 La7 La Sol Ré La7 La
vieux est de re - tour
vieux est de re - tour
Em7 A4 A D A4 A
Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib
Comment pourrais-tu la com-pren-dre
Elle a en-ten-du les pro-phè-tes
Toi, qui, depuis plusieurs an-nées
Qu'on lais-se par-ler li-bre-ment
F Bb F Bb F Bb F Bb
Fa Sib Fa Sib Fa Ré Ré7
N'o-se plus en-trer dans sa chambre Ne l'a pas vue dés-ha-bil-lée
Et qui ont re-fait dans sa tête Un monde a-vec des mots d'en-fant
F Bb F Bb F D D7
Sol Do Sol Do Sol Do
Tu res-tes là de-vant sa por-te
Tu n'es qu'un pau-vre mi-li-tai-re
A-vec une i-dée dans la
Rigide et pur, un jus-ti-
G C G C G C


Sol Do Sol 7M Do 1. La 4 La
tête Une en-vie de tuer ce blanc-bec Ce che-ve-lu qui te l'em - porte
-cier Fier d'a-voir eu ta croix de guerre En en-ter-rant la croix gam -
G C G 7M C 1. A 4 A
Ré 2. Mi 4 Mi La Mi Ré
Tu les en- - mée Tu les en - tends se faire l'a -
D 2. E 4 E A E D
La Mi Ré La
- mour Ils ne savent pas que tu es là Ton par-des -
A E D A
Ré Do♯ Fa♯m Mi La Ré Mi 4 Mi Ré La
- sus autour du bras Ça y'est le vieux est de re - tour
D C♯ F♯m E A D E 4 E D A

LES ANNEES TRENTE

Paroles de:
P DELANOE
& M.SARDOU

Musique de:
J. REVAUX



Enregistré par

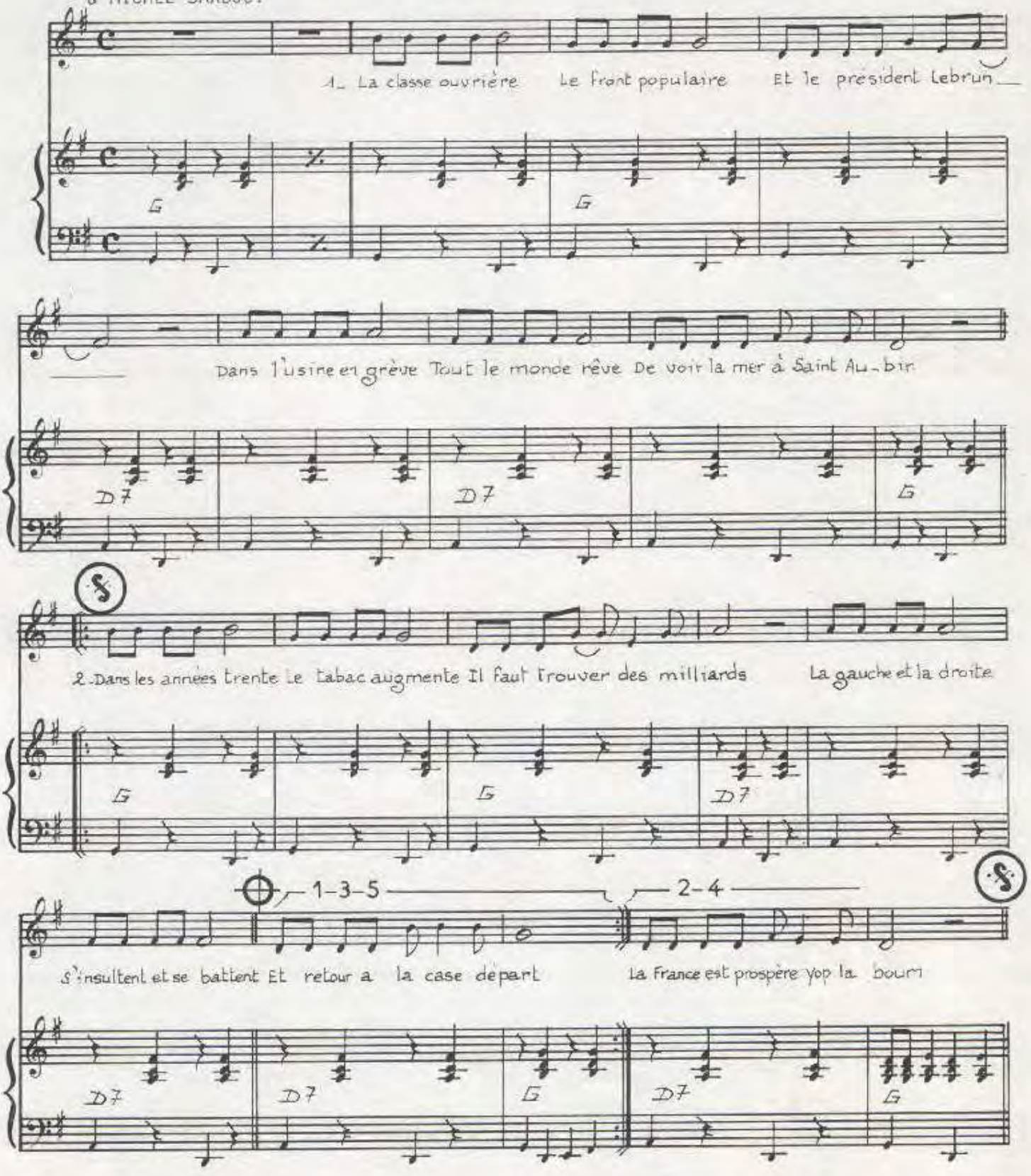
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES ANNEES TRENTE

Paroles de:
PIERRE DELANOE.
& MICHEL SARDOU.

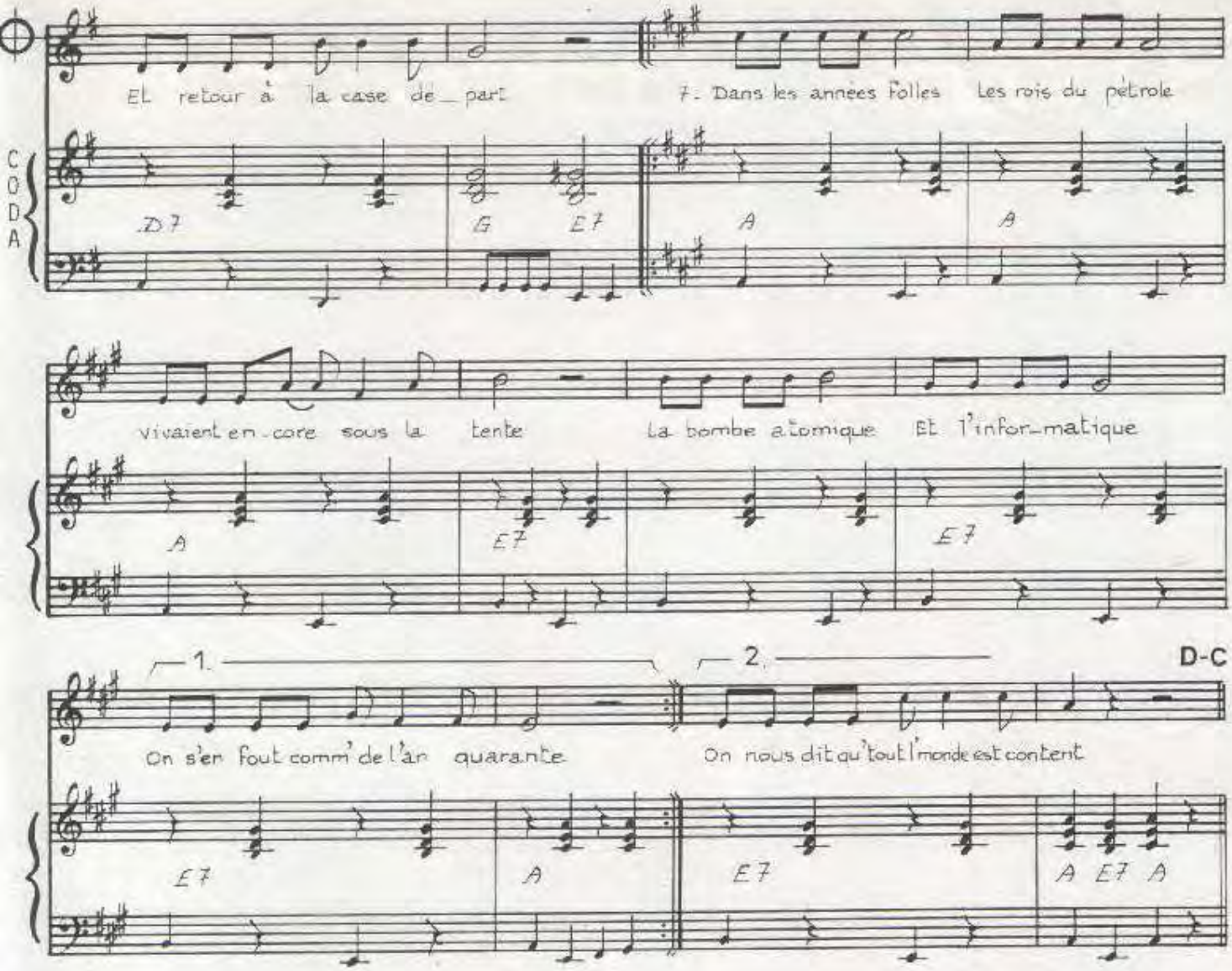
Musique de:
JACQUES REVAUX.



© 1982 by Editions ART MUSIC FRANCE.
62 rue Pierre Charron. 75008 PARIS.

Tous droits réservés
pour tous pays

ART. 876.



1. La classe ouvrière
Le front populaire
Et le président Lebrun
Dans l'usine en grève
Tout le monde rêve
De voir la mer à Saint Aubin

2. Dans les années trente
Le tabac augmente
Il faut trouver des milliards
La gauche et la droite
S'insultent et se battent
Et retour à la case départ

3. Les deux cent familles
Tous à la Bastille
Pour applaudir Leon Blum
Comm' dit ma grand-mère
Y faut pas s'en faire
La France est prospère yop la boum.

4. Dans les années trente
Les jardiniers plantent
Sur la marmite un drapeau noir
La gauche et la droite
Se tirent dans les pattes
Et retour à la case départ.

5. Les années octante
Le franc qui serpente
Et bonjour le programme commun
Dans l'usine en grève
Une voix s'élève
Les trente cinq heures pour l'an prochain

5 (bis) La classe ouvrière
Les masses populaires
Et bonjour le programme commun
Dans l'usine en grève
Une voix s'élève
Les trente cinq heures pour l'an prochain

6. La classe ouvrière
Les masses populaires
Il faut trouver des milliards
La gauche et la droite
Jouent les acrobates
Et retour à la case départ

7. Dans les années folles
Les roi du pétrole
Vivaient encore sous la tente
La bombe atomique
Et l'informatique
On s'en fout comm' de l'an quarante

8. Les années octante
Tout' la vie augmente
Les moules s'accrochent aux paysans
Mais lorsque l'on sonde
La France profonde
On nous dit qu'tout l'monde est content

Imp. Labat - Paris

-=-=-=-=-=-=-=-=-

ART.876

LES BALS POPULAIRES

Paroles de
Michel SARDOU
Vline BUGGY

Musique de
Jacques REVAUX

Interprété par

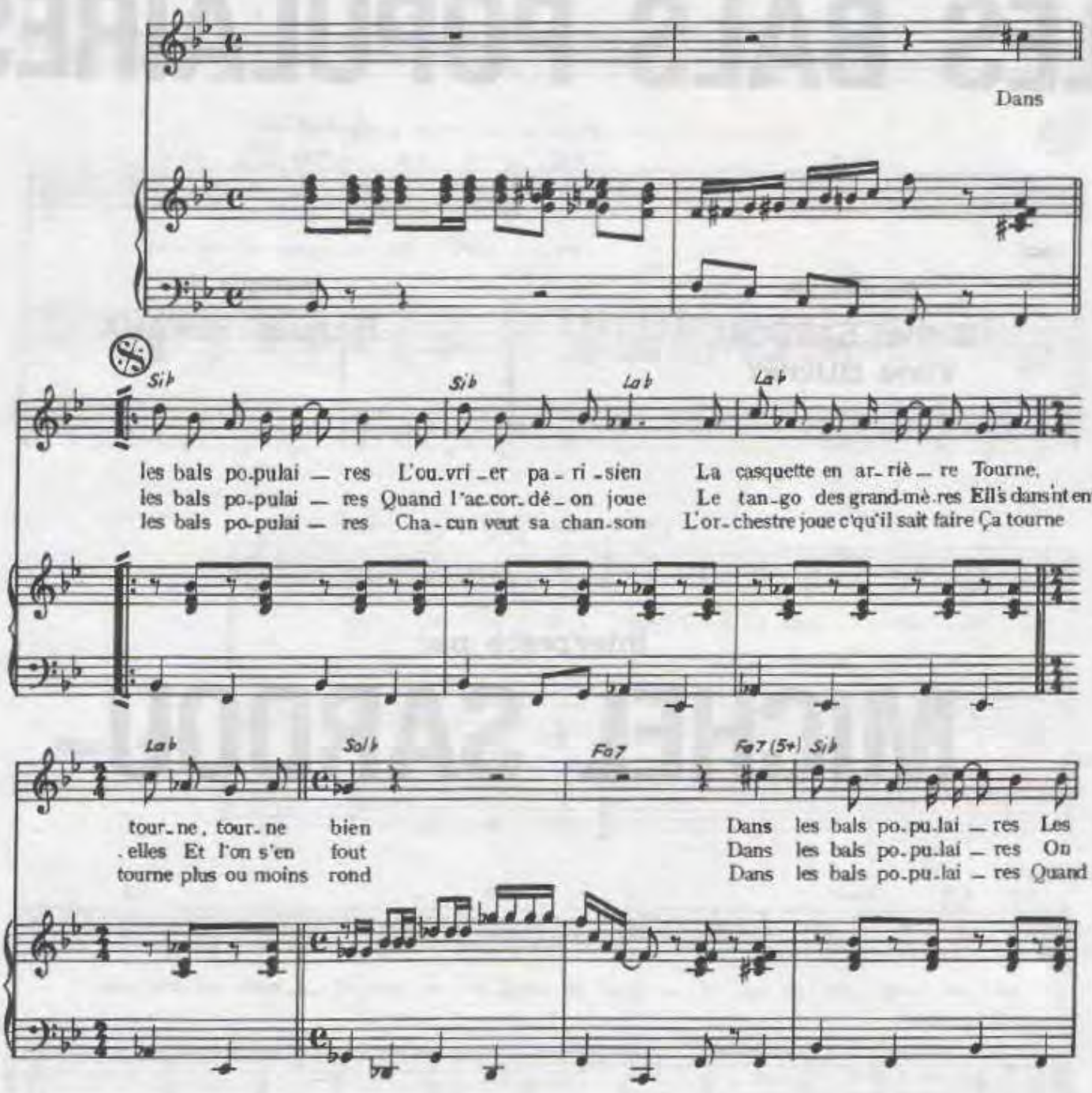
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - 75008 Paris

LES BALS POPULAIRES

Paroles de :
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

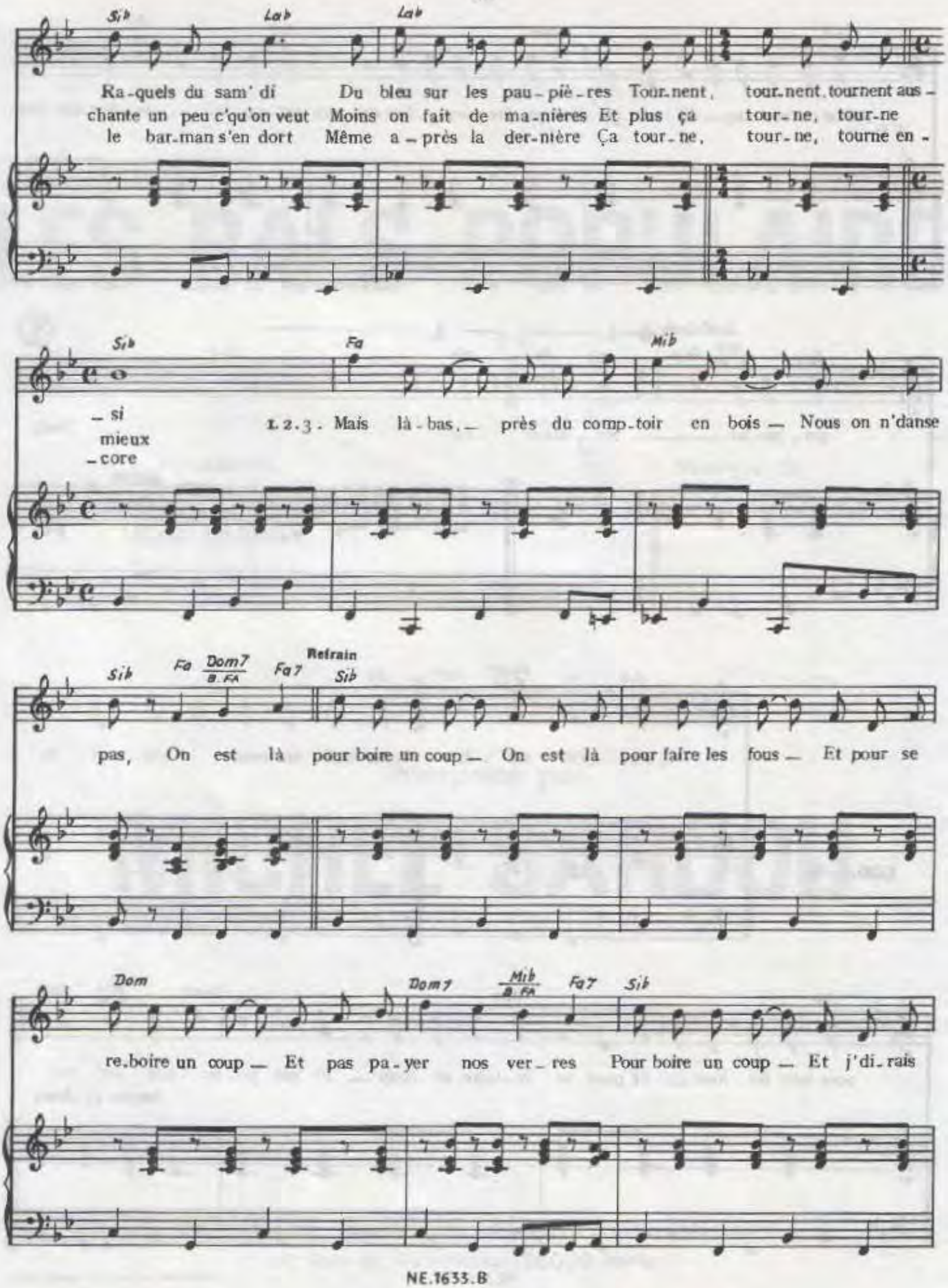
Musique de :
Jacques REVAUX

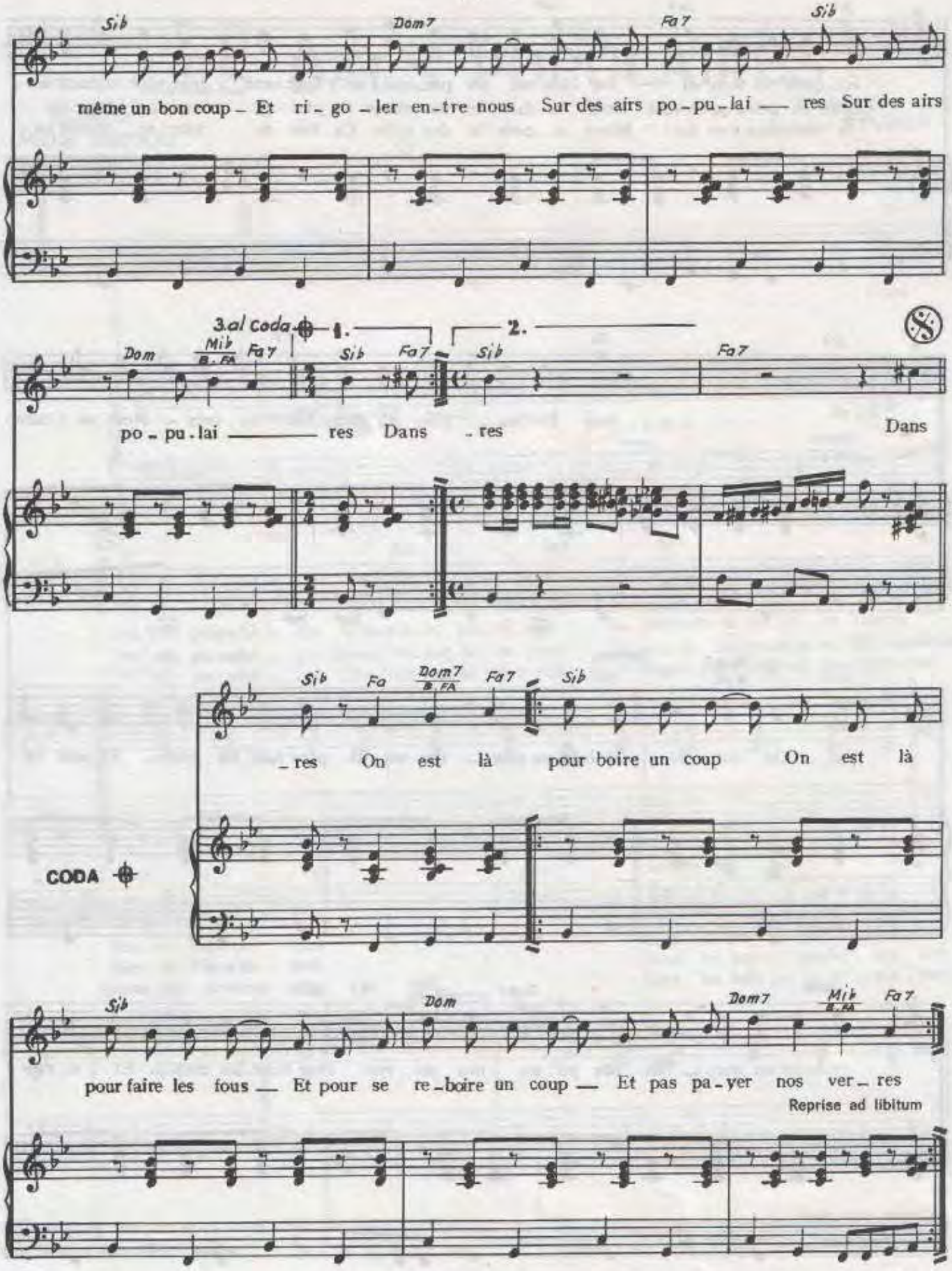


© 1970 By Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

NE.1633.B.


Sib Lab Lab
Ra-quels du sam' di Du bleu sur les pau-piè-res Tour-nent, tour-nent, tournent aus-
chante un peu c'qu'on veut Moins on fait de ma-nières Et plus ça tour-ne, tour-ne
le bar-man s'en dort Même a-près la der-nière Ça tour-ne, tour-ne, tourne en-
Sib Fa Mib
-si
mieux
-core
1.2.3. Mais là-bas, — près du comp-toir en bois — Nous on n'danse
Sib Fa Dom7 B. FA Fa7 Refrain Sib
pas, On est là pour boire un coup — On est là pour faire les fous — Et pour se
Dom Dom7 Mib B. FA Fa7 Sib
re-boire un coup — Et pas pa-yer nos ver-res Pour boire un coup — Et j'di-rais



Décembre 1974 - Imp. par E.M.P.I. - 93 NOISY LE SEC

LES BALS POPULAIRES

Paroles de
Michel SARDOU
Vline BUGGY

Musique de
Jacques REVAUX

Interprété par

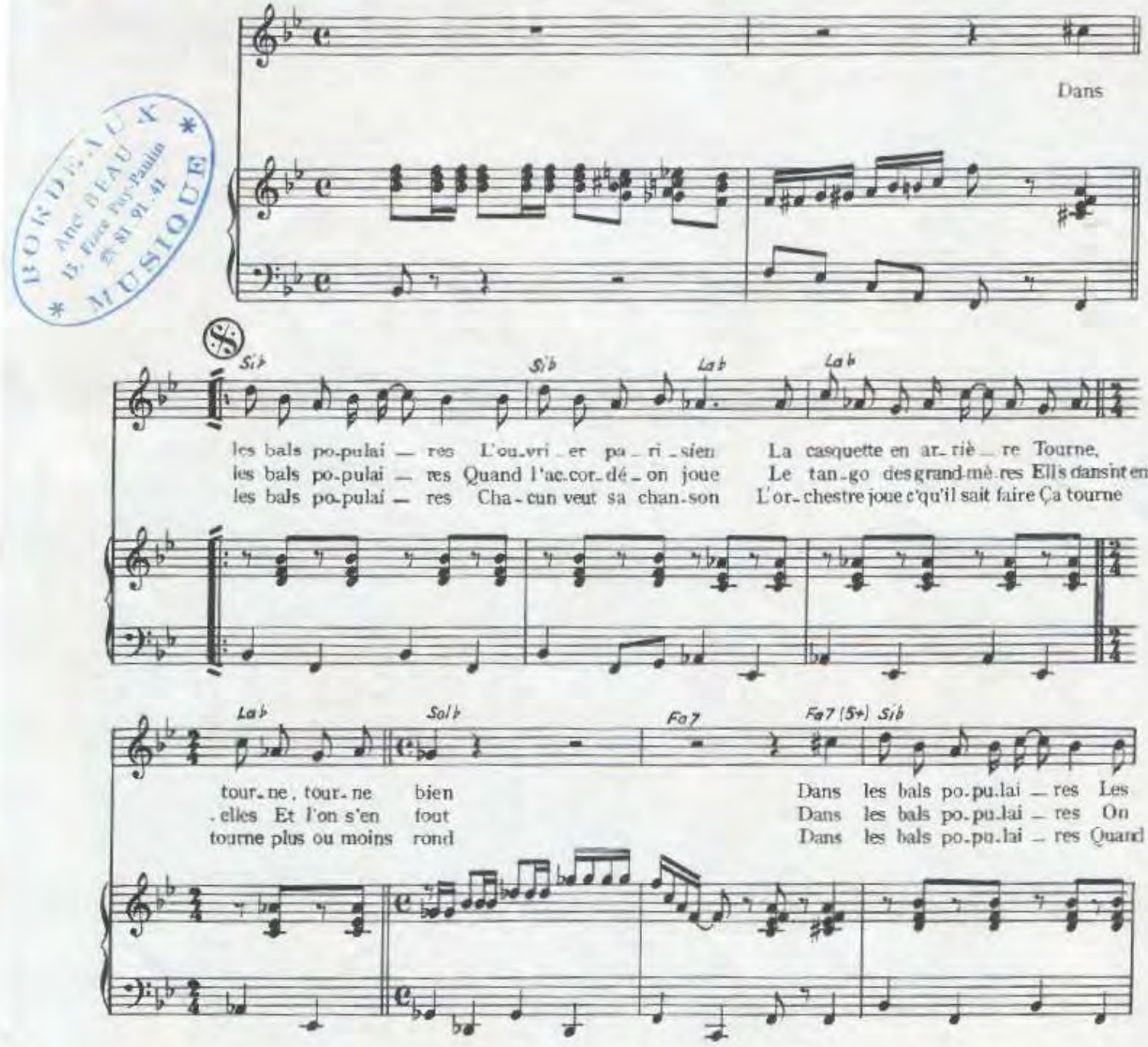
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - 75008 Paris

LES BALS POPULAIRES

Paroles de
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

Musique de :
Jacques REVAUX

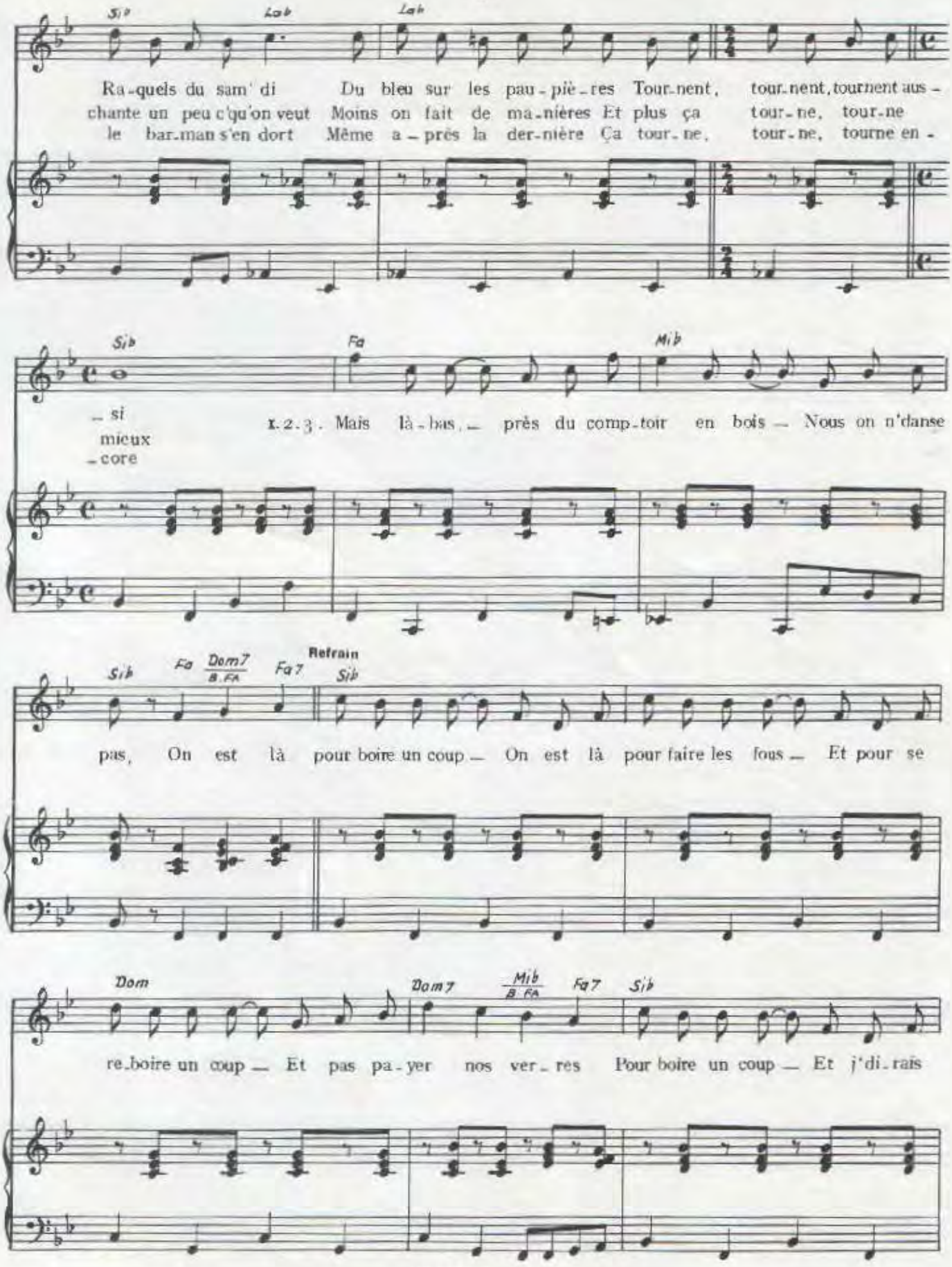


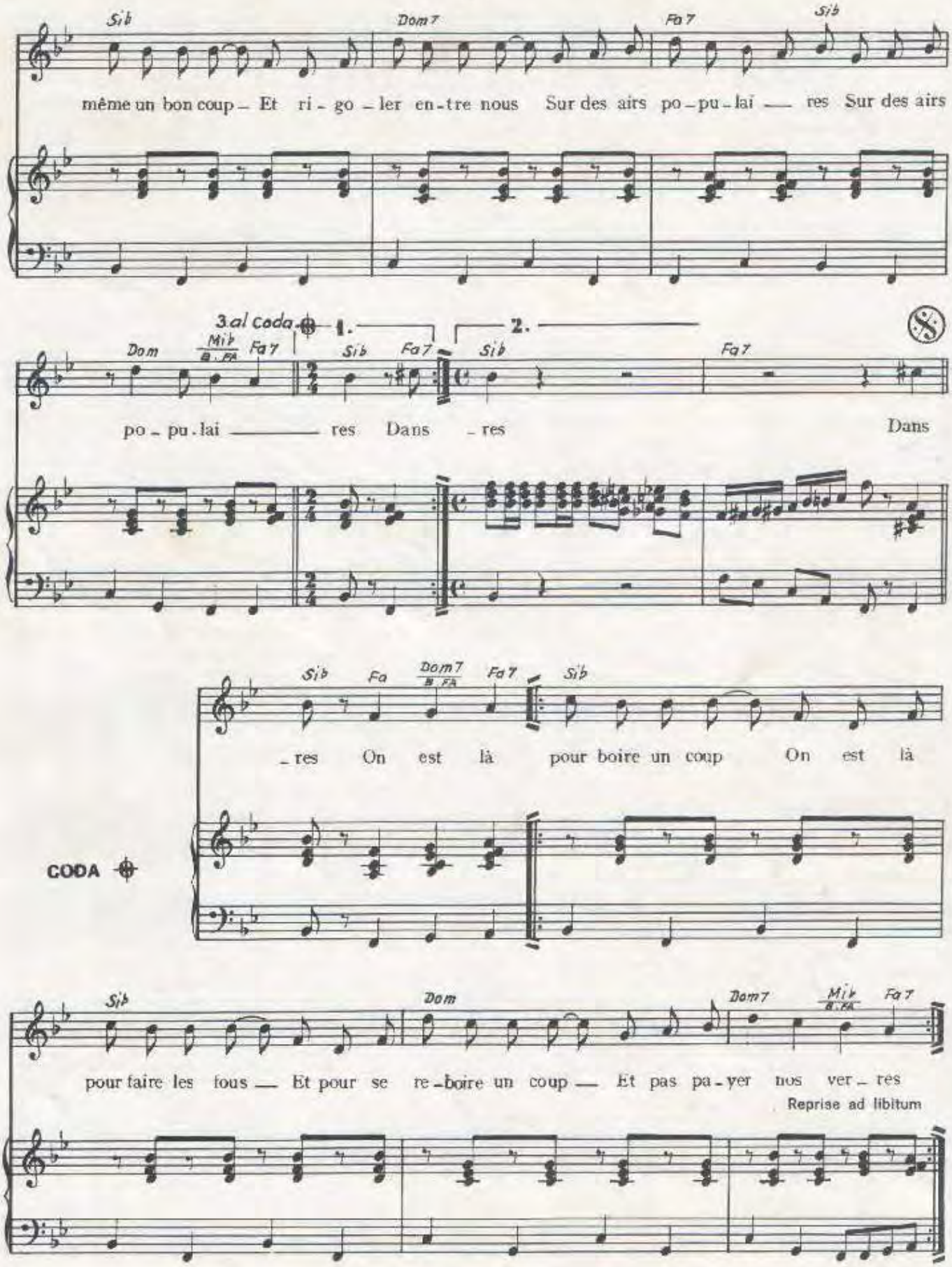
BORDEAUX
Anc BEAU
15, Place Pey-Berland
56 91 41
MUSIQUE

© 1970 By Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

NE.1633.B


Sib
Lab
Lab
Ra-quels du sam' di Du bleu sur les pau-piè-res Tour-nent, tour-nent, tournent aus-
chante un peu c'qu'on veut Moins on fait de ma-nières Et plus ça tour-ne, tour-ne
le bar-man s'en dort Même a-près la der-nière Ça tour-ne, tour-ne, tourne en-
Sib
Fa
Mib
- si
mieux
-core
1.2.3. Mais là-bas, près du comp-toir en bois — Nous on n'danse
Sib
Fa
Dom7
B. FA
Fa7
Refrain
Sib
pas, On est là pour boire un coup — On est là pour faire les fous — Et pour se
Dom
Dom7
Mib
B. FA
Fa7
Sib
re-boire un coup — Et pas pa-yer nos ver-res Pour boire un coup — Et j'di-rais



Sib Dom7 Fa7 Sib

même un bon coup – Et ri – go – ler en – tre nous Sur des airs po – pu – lai — res Sur des airs

3.al Coda 1. 2.

Dom Mib/B.FA Fa7 Sib Fa7 Sib Fa7

po – pu – lai — res Dans – res Dans

Sib Fa Dom7/B.FA Fa7 Sib

– res On est là pour boire un coup On est là

CODA

Sib Dom Dom7 Mib/B.FA Fa7

pour faire les fous — Et pour se re – boire un coup — Et pas pa – yer nos ver – res

Reprise ad libitum

Décembre 1974 Imp. par E.M.P.I. NENDISY LE SF

Les Paradis

paroles de
MICHEL SARDOU
VLINE BUGGY

musique de
JACQUES REVAUX

créé par
michel sardou

disques

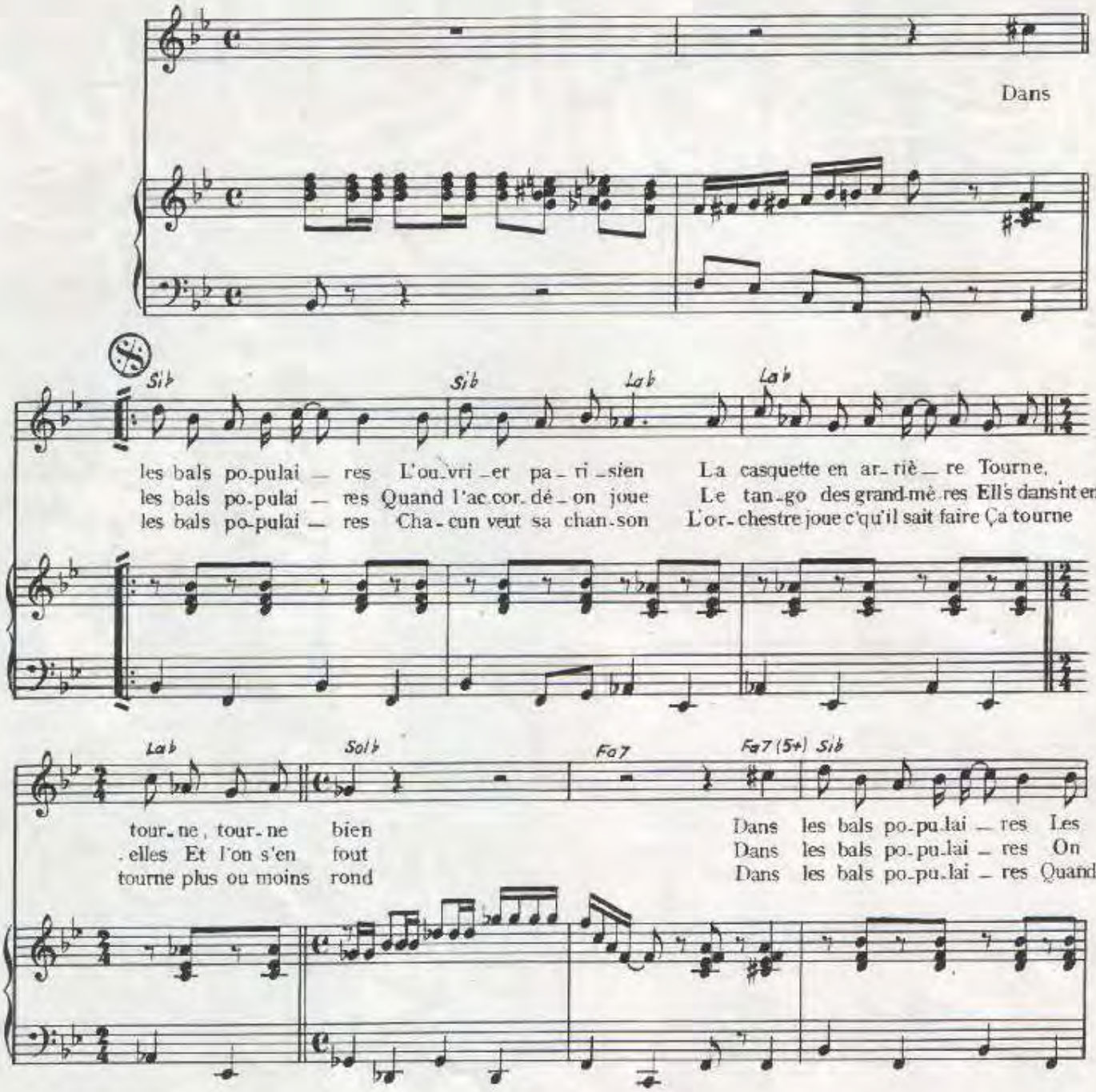
production

société des nouvelles éditions eddie barclay
42, rue de ponthieu - paris 8e

LES BALS POPULAIRES

Paroles de :
Michel SARDOU
& Vline BUGGY

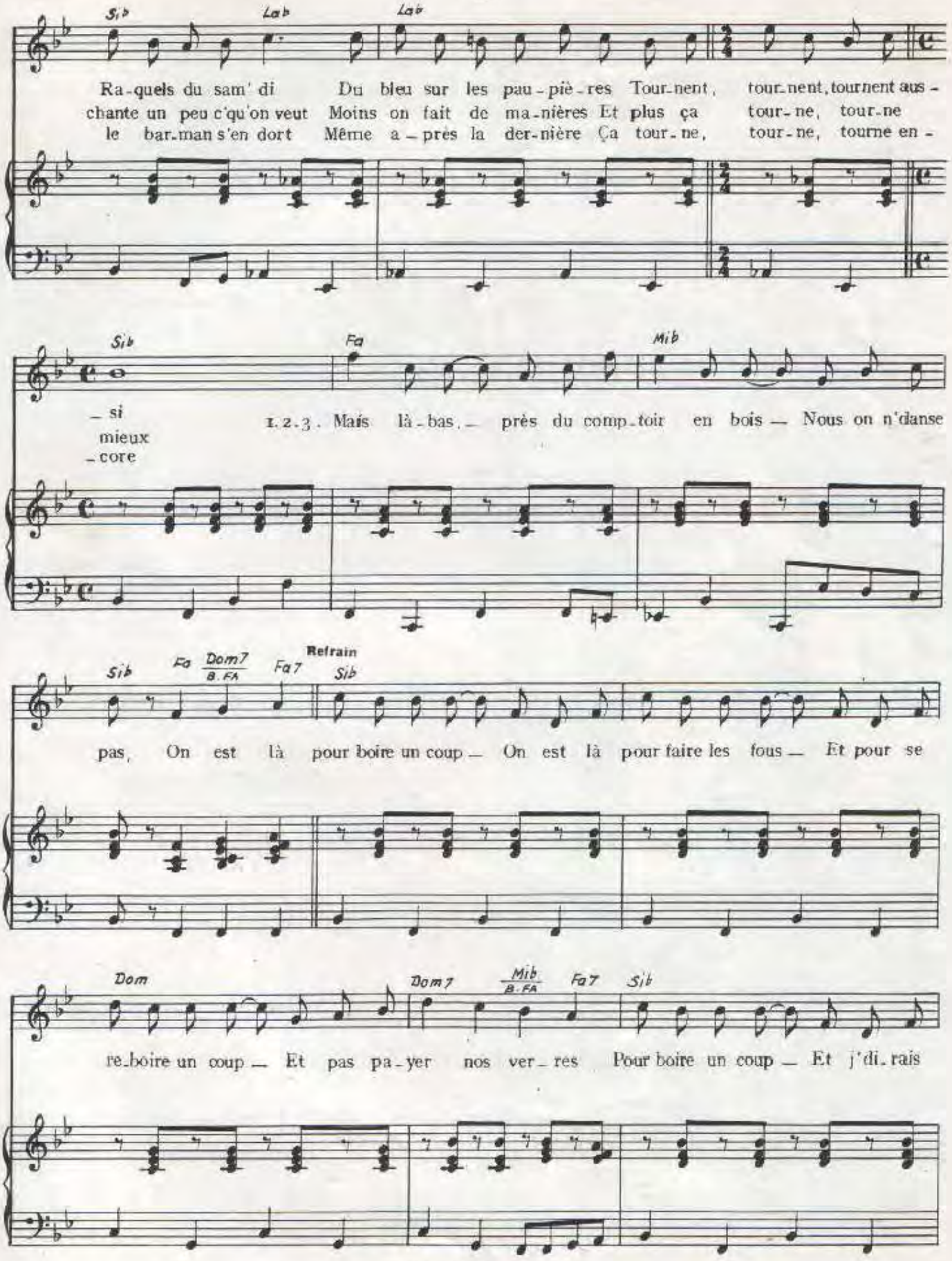
Musique de :
Jacques REVAUX

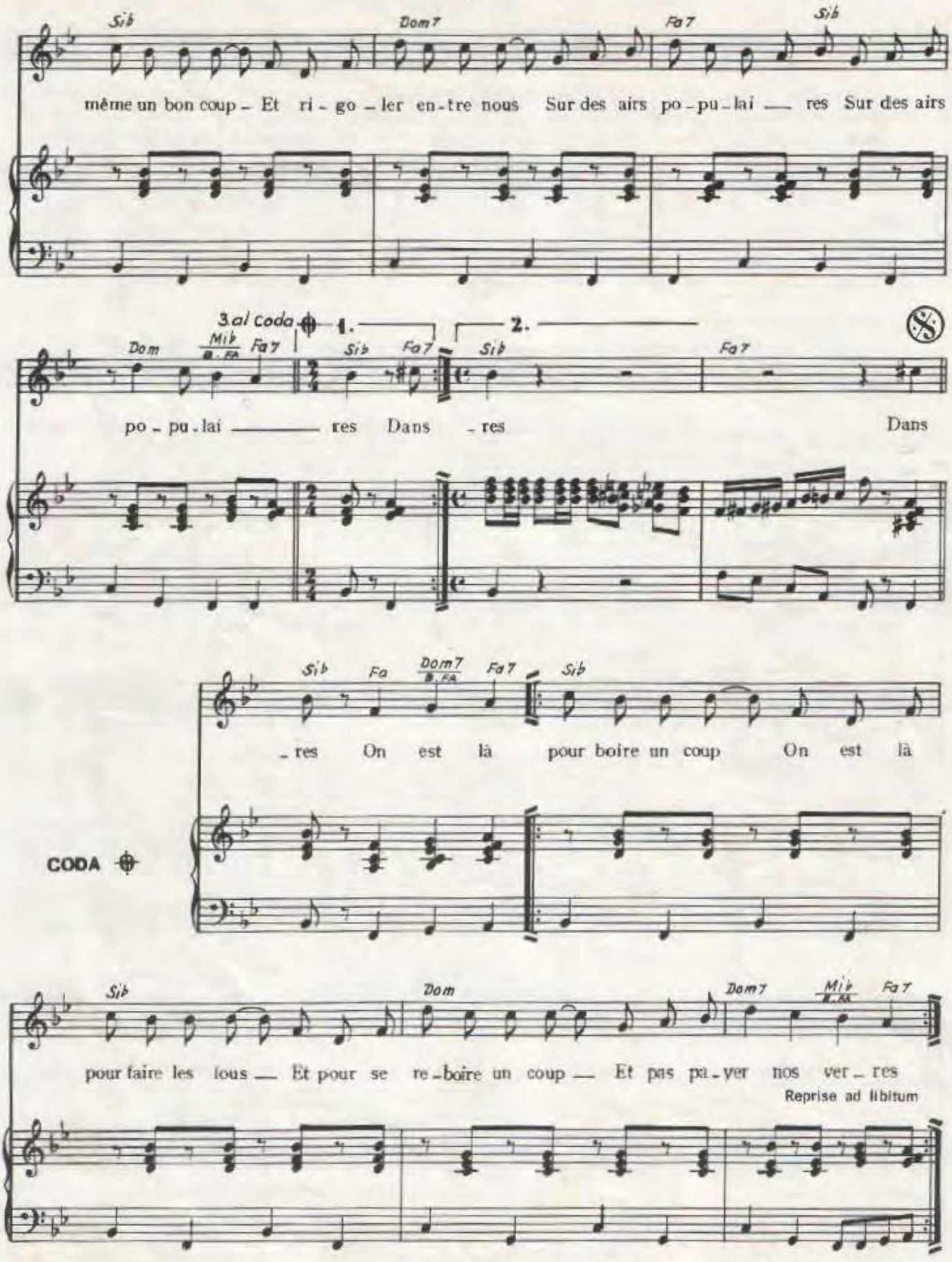


© 1970 By Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY
44, Rue de Miromesnil - PARIS 8e

Tous droits réservés
pour tous pays

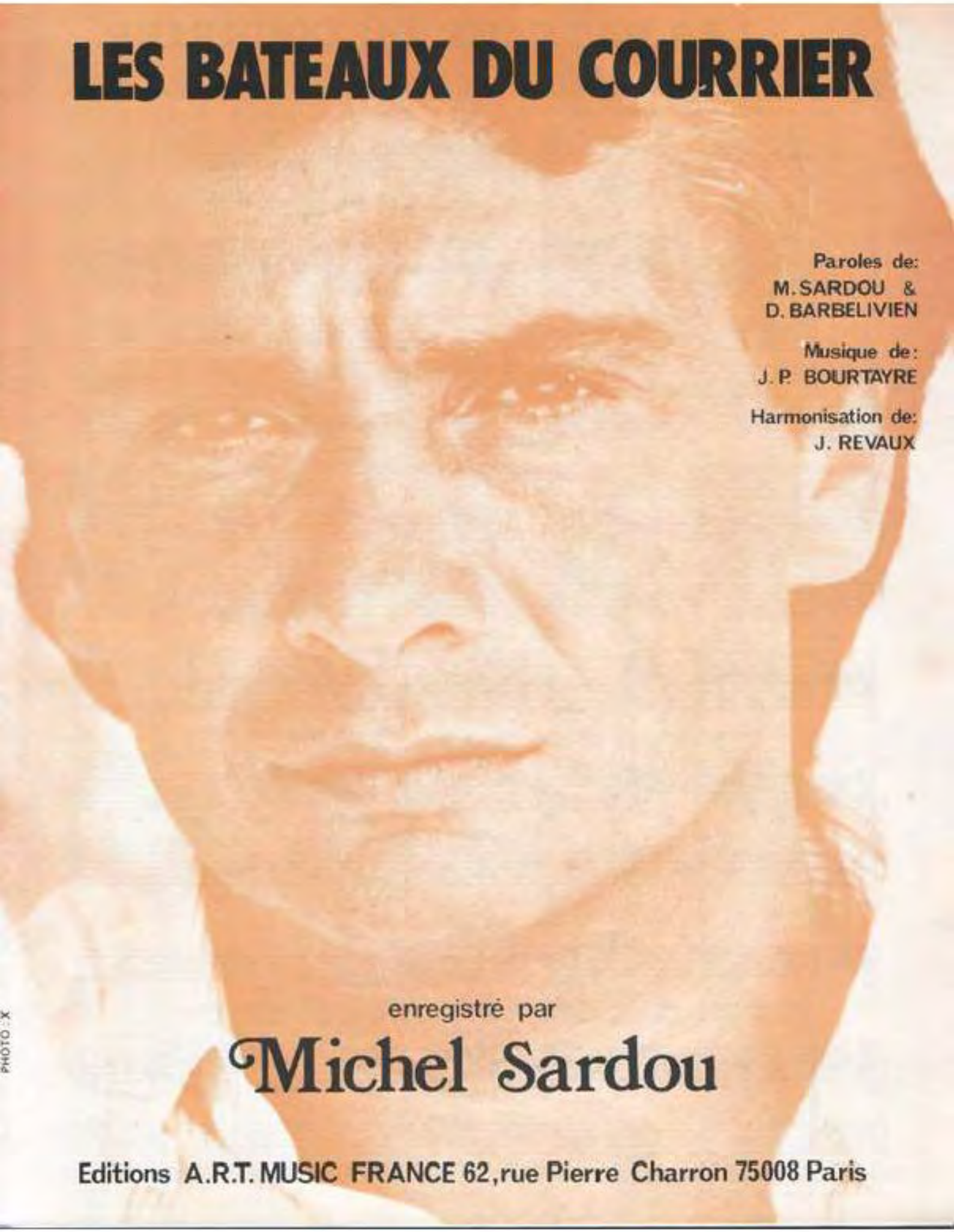
NE.1633.B


Sib
Lab
Lab
Ra-quels du sam' di Du bleu sur les pau-piè-res Tour-nent, tour-nent, tournent aus-
chante un peu c'qu'on veut Moins on fait de ma-nières Et plus ça tour-ne, tour-ne
le bar-man s'en dort Même a-près la der-nière Ça tour-ne, tour-ne, tourne en-
Sib
Fa
Mib
-si
mieux
-core
1.2.3. Mais là-bas, près du comp-toir en bois — Nous on n'danse
Refrain
Sib
Fa
Dom7
B. FA
Fa7
Sib
pas, On est là pour boire un coup — On est là pour faire les fous — Et pour se
Dom
Dom7
Mib
B. FA
Fa7
Sib
re-boire un coup — Et pas pa-yer nos ver-res Pour boire un coup — Et j'di-rais



Imp. « LA LYRE » - Paris - Imprimé en France

LES BATEAUX DU COURRIER



Paroles de:
M. SARDOU &
D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. P. BOURTAYRE

Harmonisation de:
J. REVAUX

PHOTO : X

enregistré par

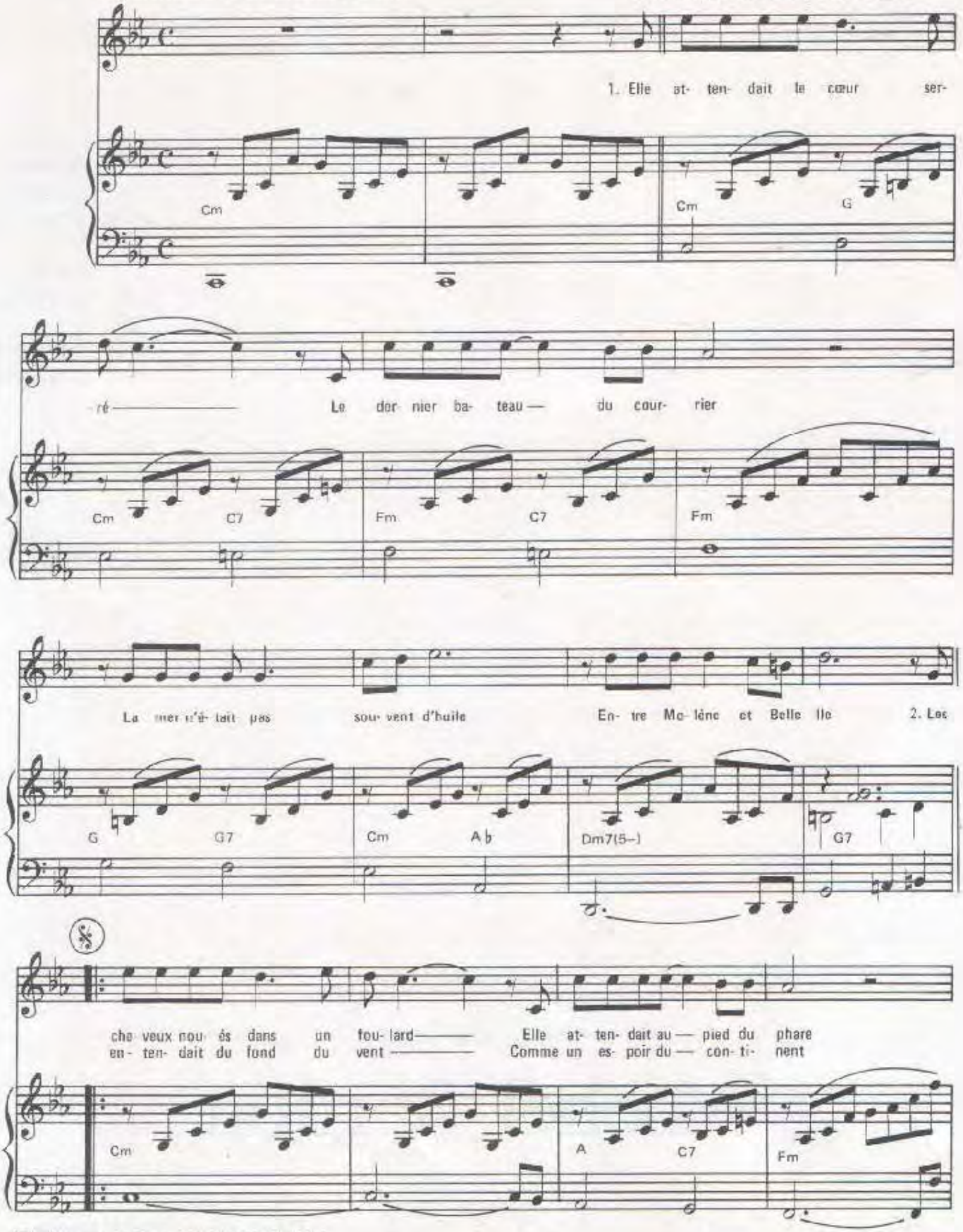
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES BATEAUX DU COURRIER

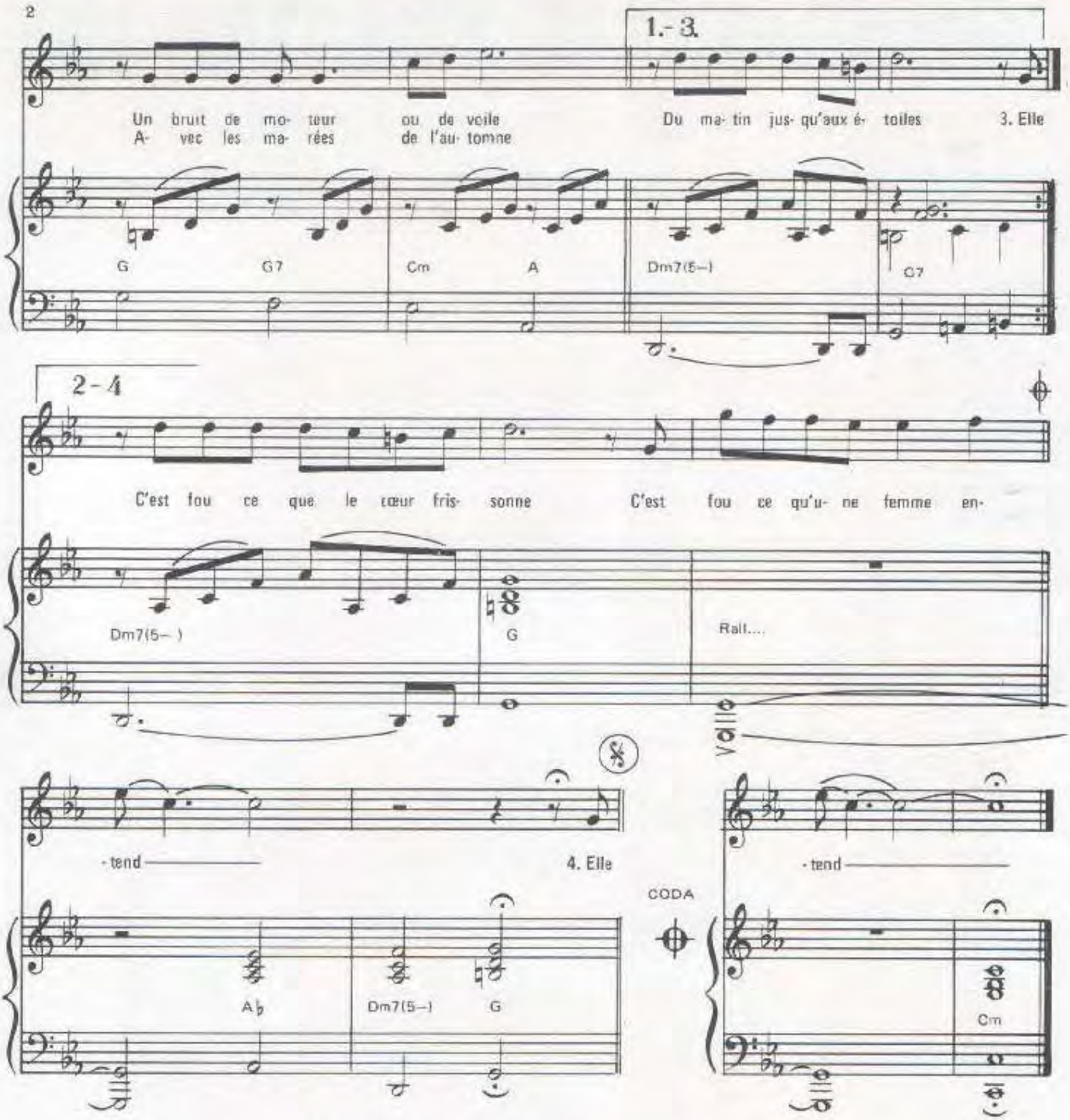
Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de: J.-P. BOURTAYRE
Harmonisation de : J. REVAUX



© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

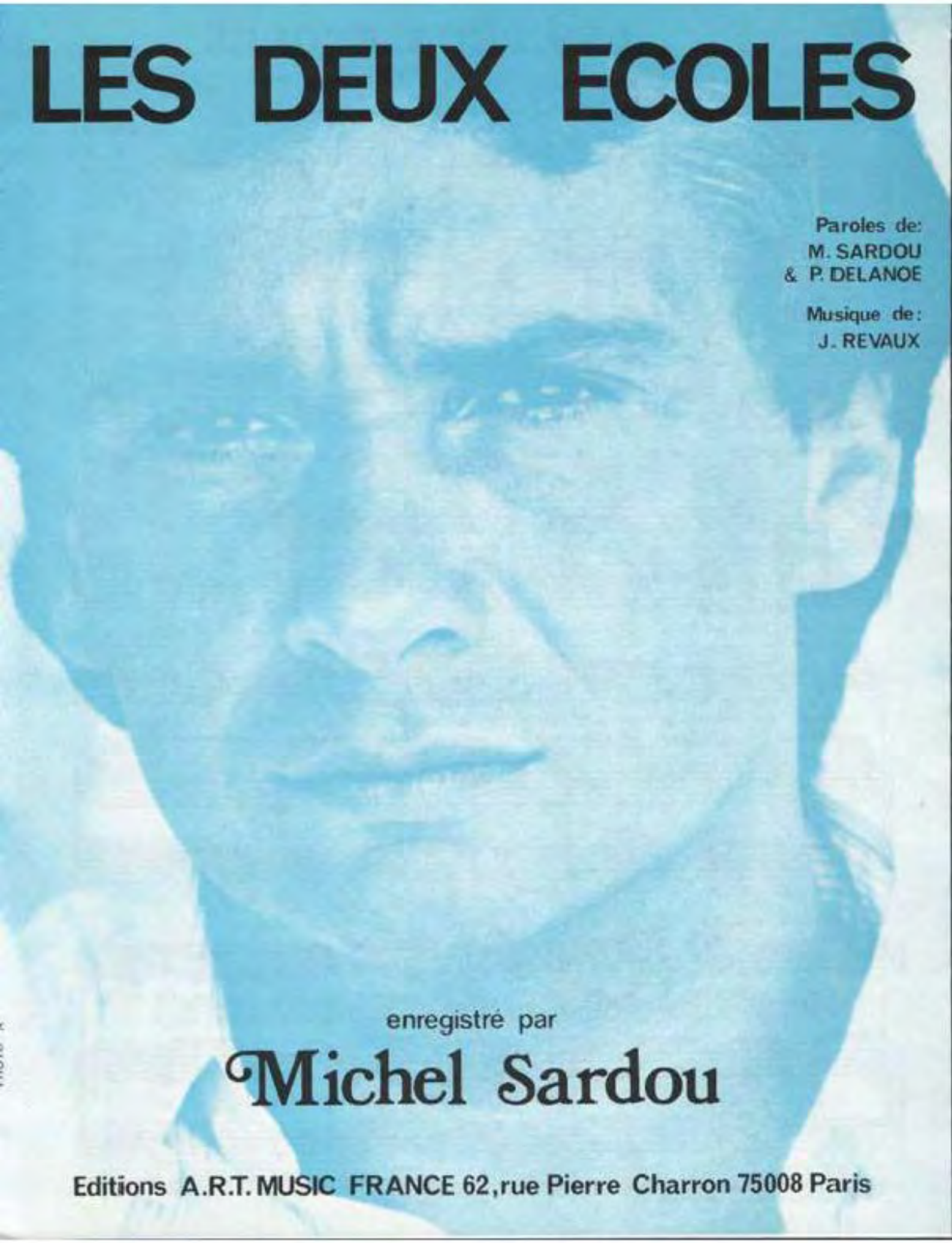


4.— Elle attendait le cœur serré
Le dernier bateau du courrier
La mer lui renvoyait ses peines
Dans le chanson des sirènes.

5.— Elle entendait au fond du temps
Comme un appel de l'océan
C'est pas d'hier qu'avec l'automne
Les marées lassent le cœur des hommes
C'est fou ce qu'une femme entend.

Imp. Labat - Paris

LES DEUX ECOLES



Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX

enregistré par

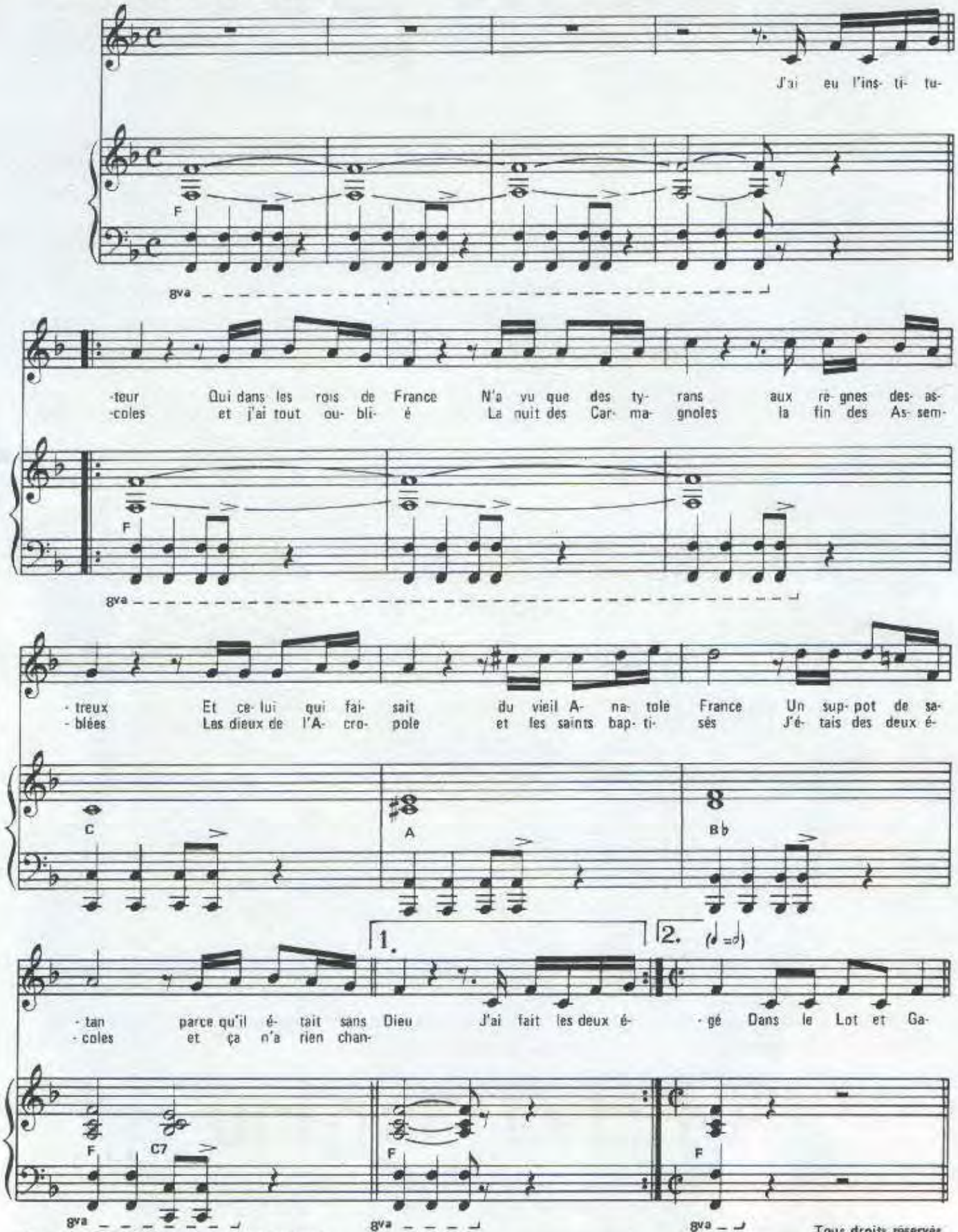
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES DEUX ECOLES

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

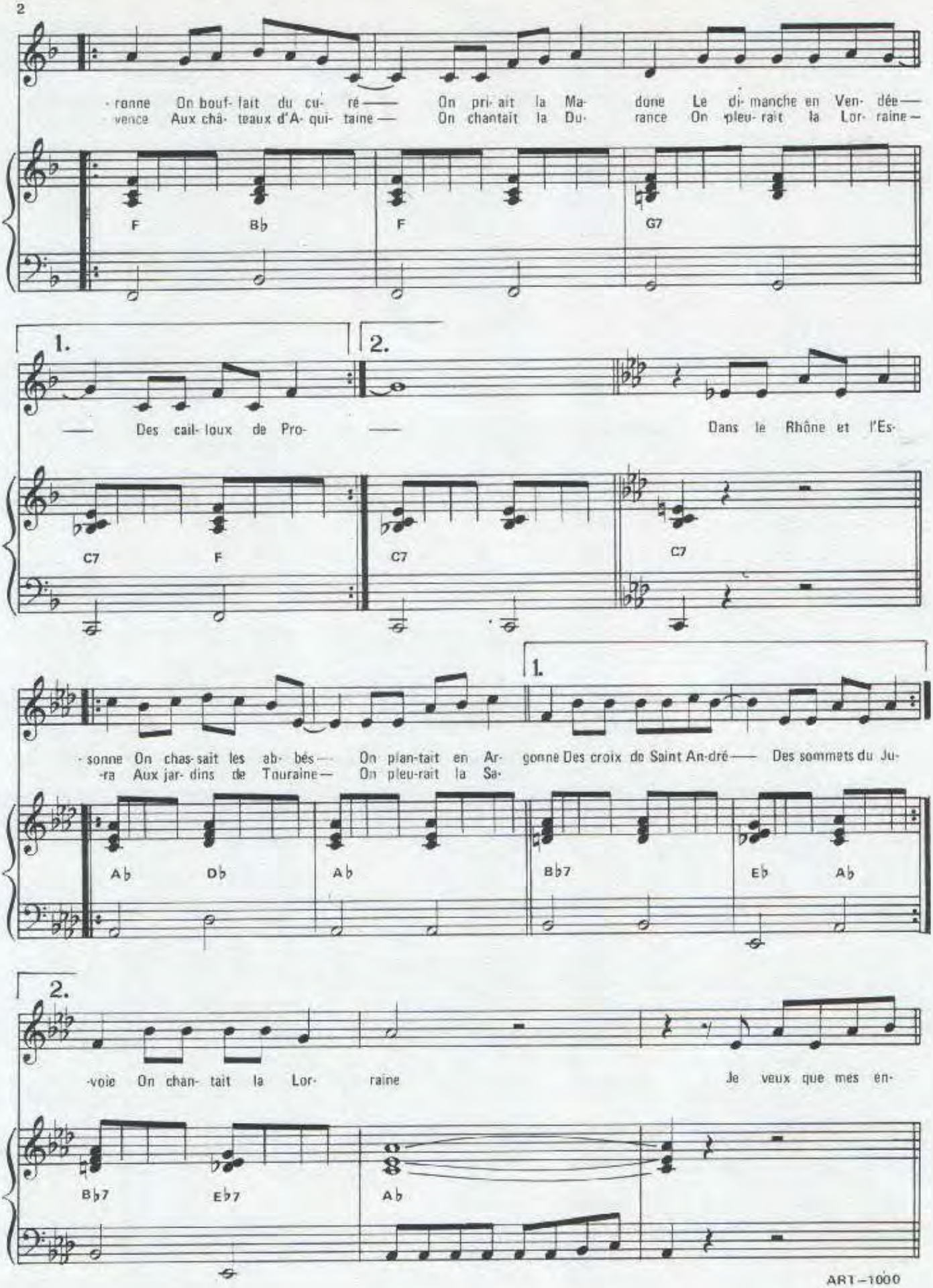
Musique de:
J. REVAUX

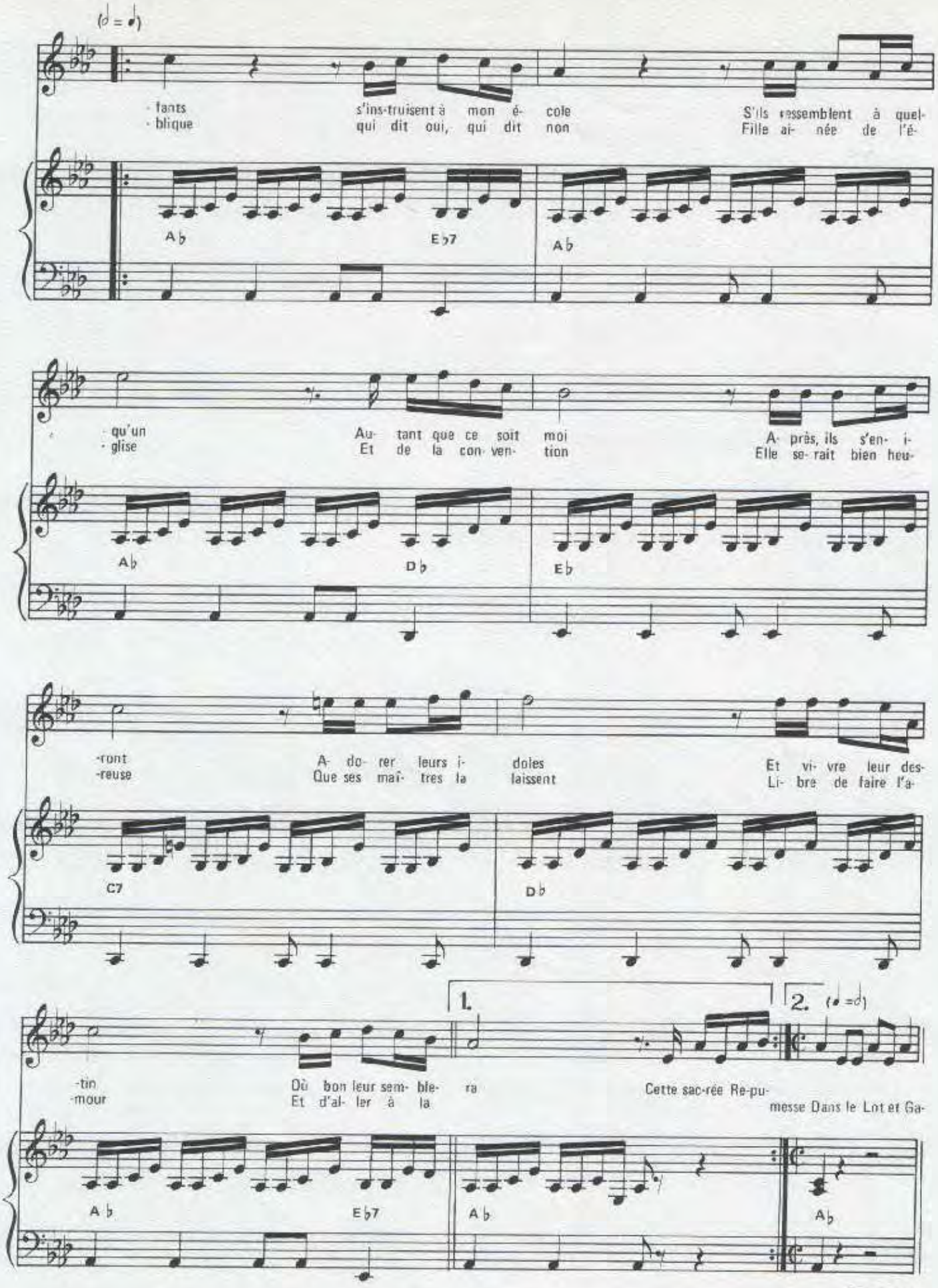


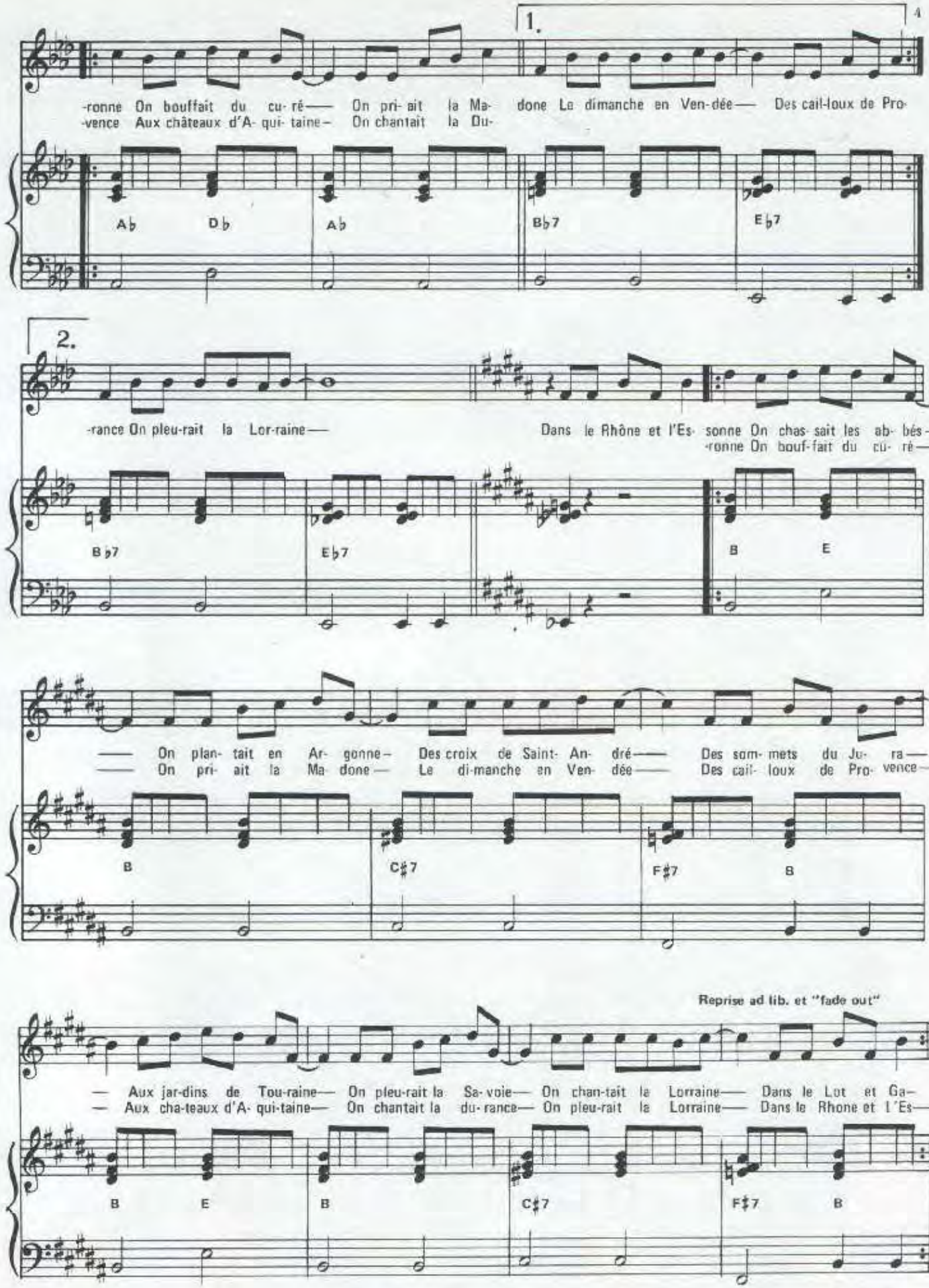
© 1984 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-1000

Tous droits reservés
pour tous pays


-ronne On bouf- fait du cu- ré — On pri- ait la Ma- done Le di- manche en Ven- dée —
-vence Aux châ- teaux d'A- qui- taine — On chantait la Du- rance On pleu- rait la Lor- raine —
F Bb F G7
1.
2.
— Des cail- loux de Pro- — Dans le Rhône et l'Es-
C7 F C7 C7
1.
-sonne On chas- sait les ab- bés — On plan-tait en Ar- gonne Des croix de Saint An-dré — Des sommets du Ju-
-ra Aux jar- dins de Touraine — On pleu-rait la Sa-
Ab Db Ab Bb7 Eb Ab
2.
-voie On chan- tait la Lor- raine Je veux que mes en-
Bb7 Eb7 Ab


(♩ = ♩)
- fants s'ins-truisent à mon é- cole S'ils ressemblent à quel-
- blique qui dit oui, qui dit non Fille ai- née de l'é-
A♭ E♭7 A♭
- qu'un Au- tant que ce soit moi A- près, ils s'en- i-
- glise Et de la con- ven- tion Elle se- rait bien heu-
A♭ D♭ E♭
-ront A- do- rer leurs i- doles Et vi- vre leur des-
-reuse Que ses maî- tres la laissent Li- bre de faire l'a-
C7 D♭
1. 2. (♩ = ♩)
-tin Où bon leur sem- ble- ra Cette sac-rée Re-pu-
-mour Et d'al- ler à la messe Dans le Lot et Ga-
A♭ E♭7 A♭ A♭



Imp. Labat - Paris

LES GENS DU SHOW BUSINESS

PAROLES DE

M. SARDOU

Y. DESSCA

MUSIQUE DE

J. REVAUX

EDITIONS

MATCH-FRANCE

EN VENTE

5rue Washington

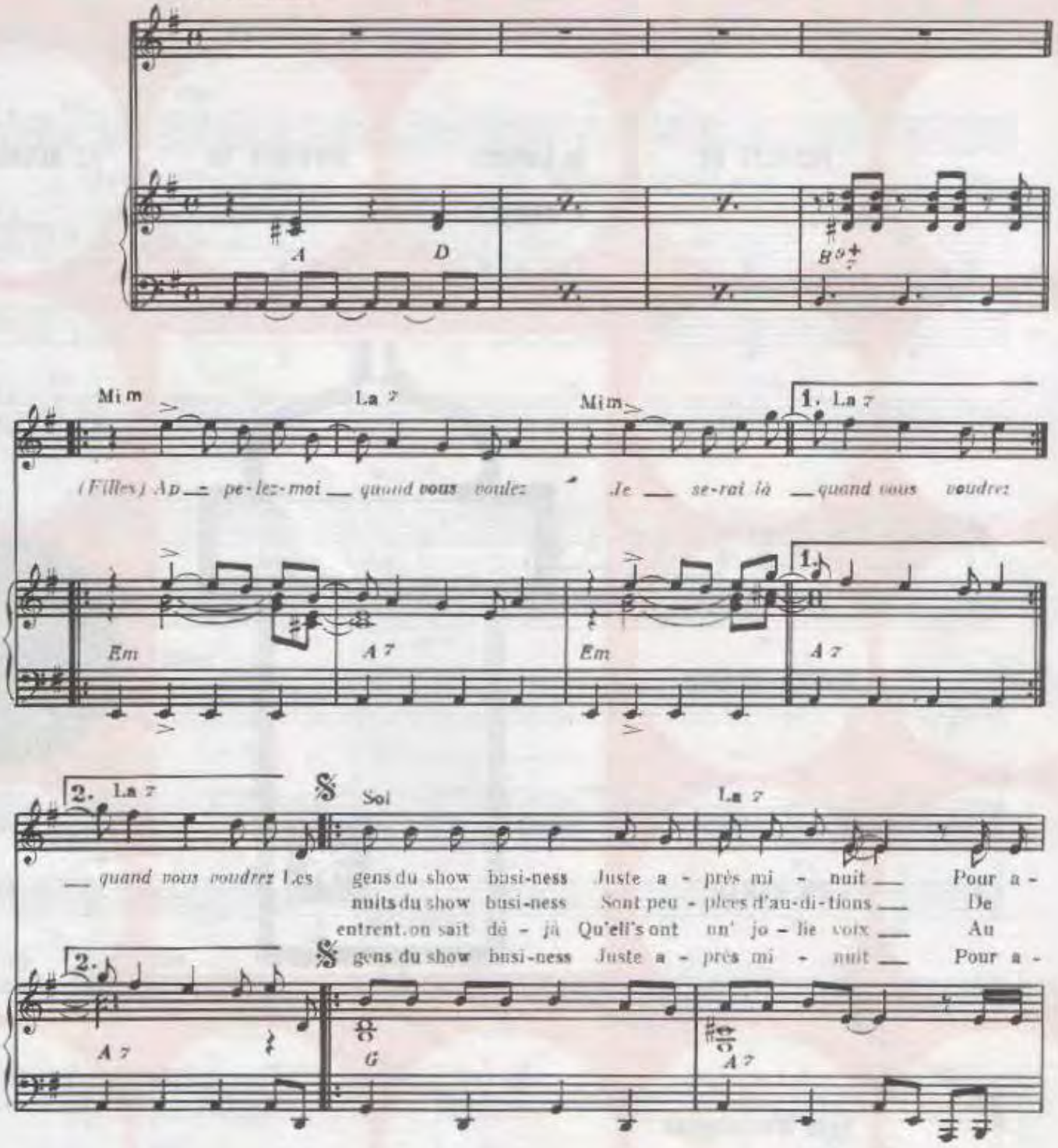
PARIS8

LES GENS DU SHOW BUSINESS

Paroles de
Michel SARDOU
Yves DESSCA

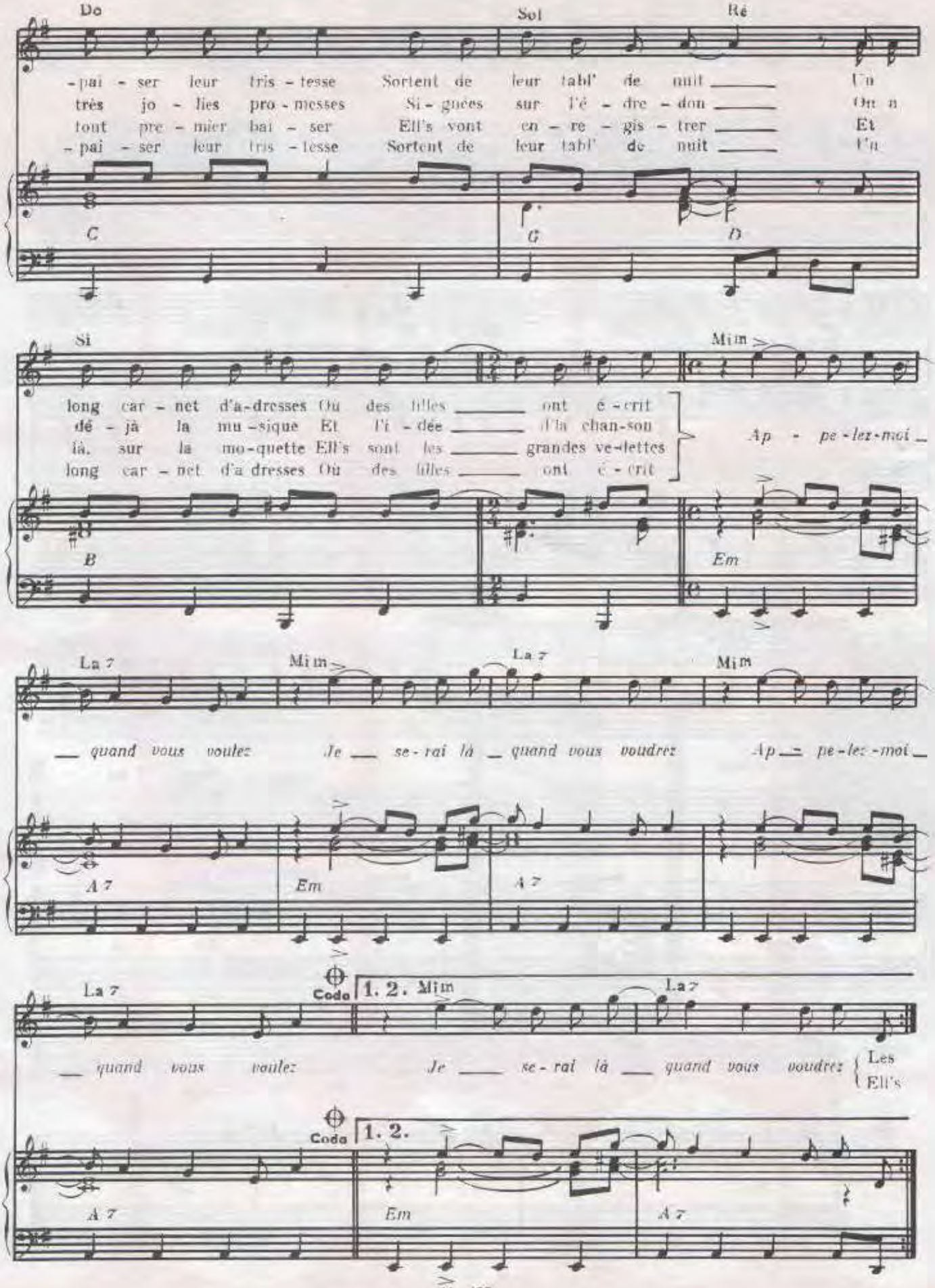
Musique de
Jacques REVAUX

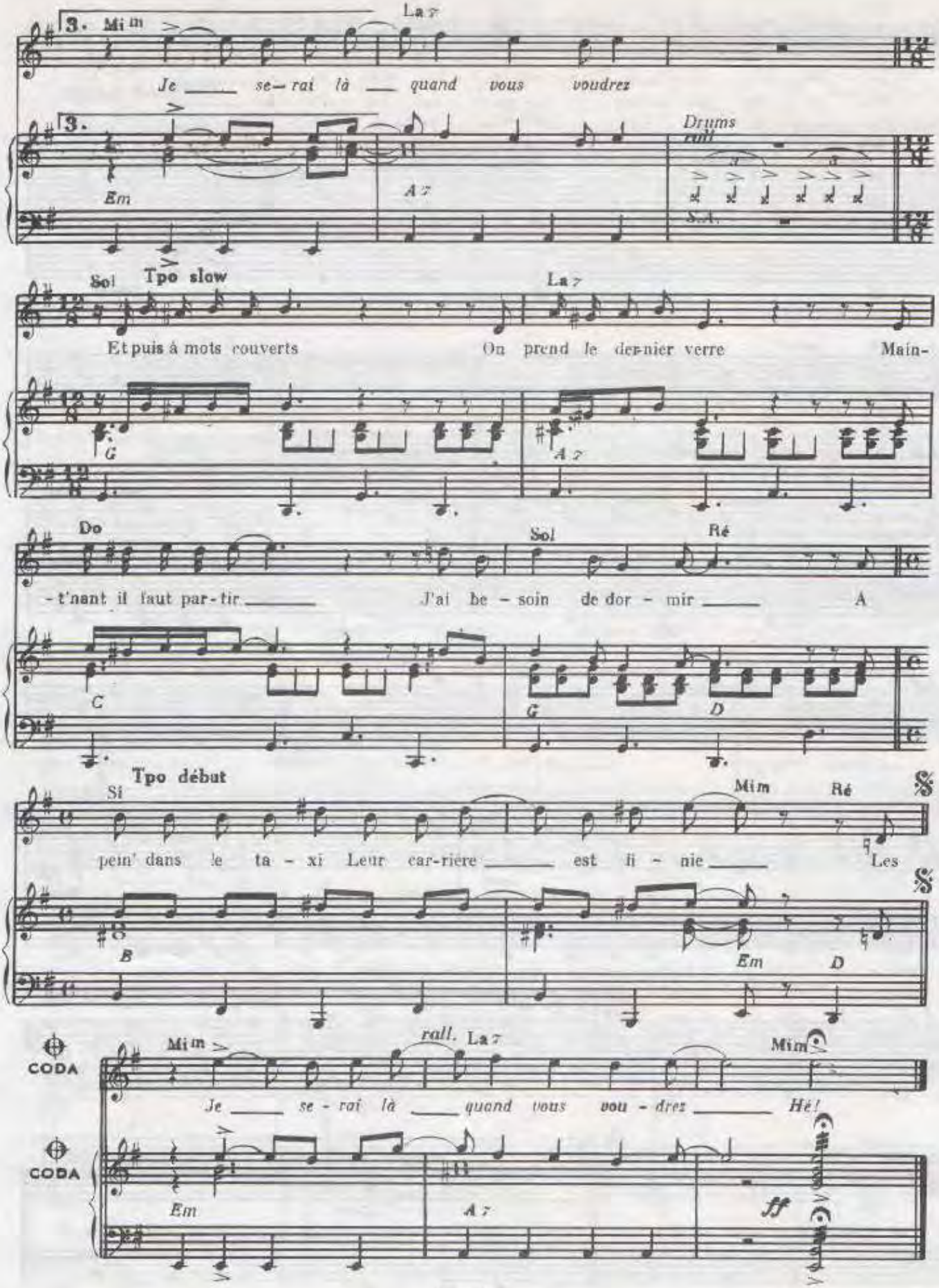
Tpo Medium



© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225-10-43

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Do
Sol
Ré
-pai - ser leur tris - tesse Sortent de leur tabl' de nuit
très jo - lies pro - messes Si - guées sur l'é - dre - don
tout pre - mier bai - ser Ell's vont en - re - gis - trer
-pai - ser leur tris - tesse Sortent de leur tabl' de nuit
C
G
D
Si
Mim
long car - net d'a-dresses Où des filles ont é - crit
dé - jà la mu - sique Et l'i - dée d'la chan-son
là, sur la mo-quette Ell's sont les grandes ve-dettes
long car - net d'a dresses Où des filles ont é - crit
Ap - pe - lez-moi
B
Em
La 7
Mim
La 7
Mim
quand vous voulez Je se - rai là quand vous voudrez Ap - pe - lez - moi
A 7
Em
A 7
Coda
1. 2. Mim
La 7
quand vous voulez Je se - rai là quand vous voudrez
Les
Ell's
Coda
1. 2.
A 7
Em
A 7


3. Mi m
La 7
Je ___ se-rai là ___ quand vous voudrez
3.
Em
A 7
Drums
roll
S.D.
Sol
Tpo slow
La 7
Et puis à mots couverts On prend le der-nier verre Main-
G
A 7
Do
Sol
Ré
-t'nant il faut par-tir ___ J'ai be-soin de dor-mir ___ A
C
G
D
Tpo début
Si
Mi m
Ré
pein' dans le ta-xi Leur car-rière ___ est li-nie ___ Les
B
Em
D
CODA
rall.
Mi m
La 7
Mi m
Je ___ se-rai là ___ quand vous vou-drez ___ Hé!
CODA
Em
A 7
ff

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LES HOMMES CAVALENT

Musique : Didier BARBELIVIEN

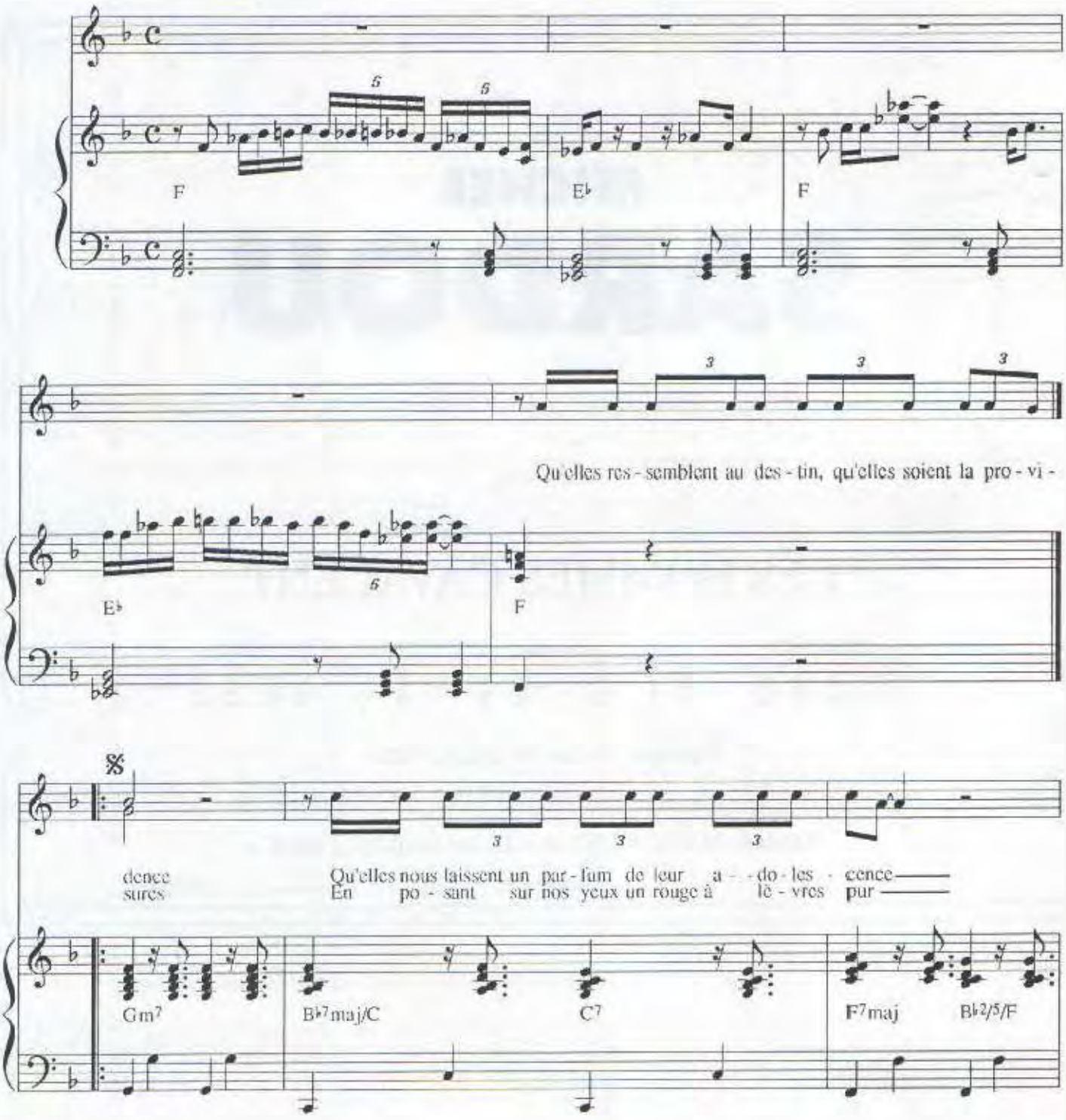
Paroles : Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

LES HOMMES CAVALENT

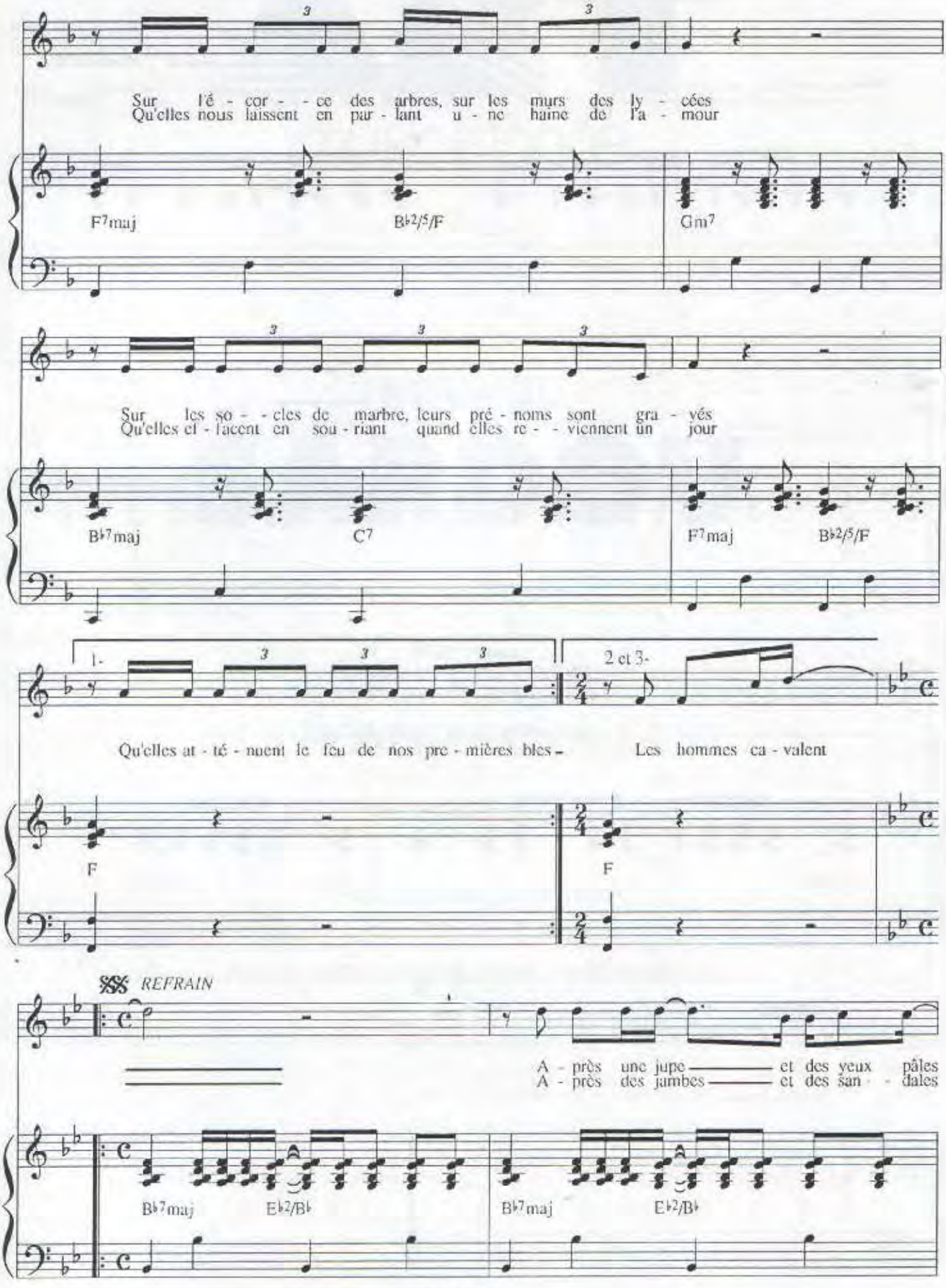
Paroles: Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

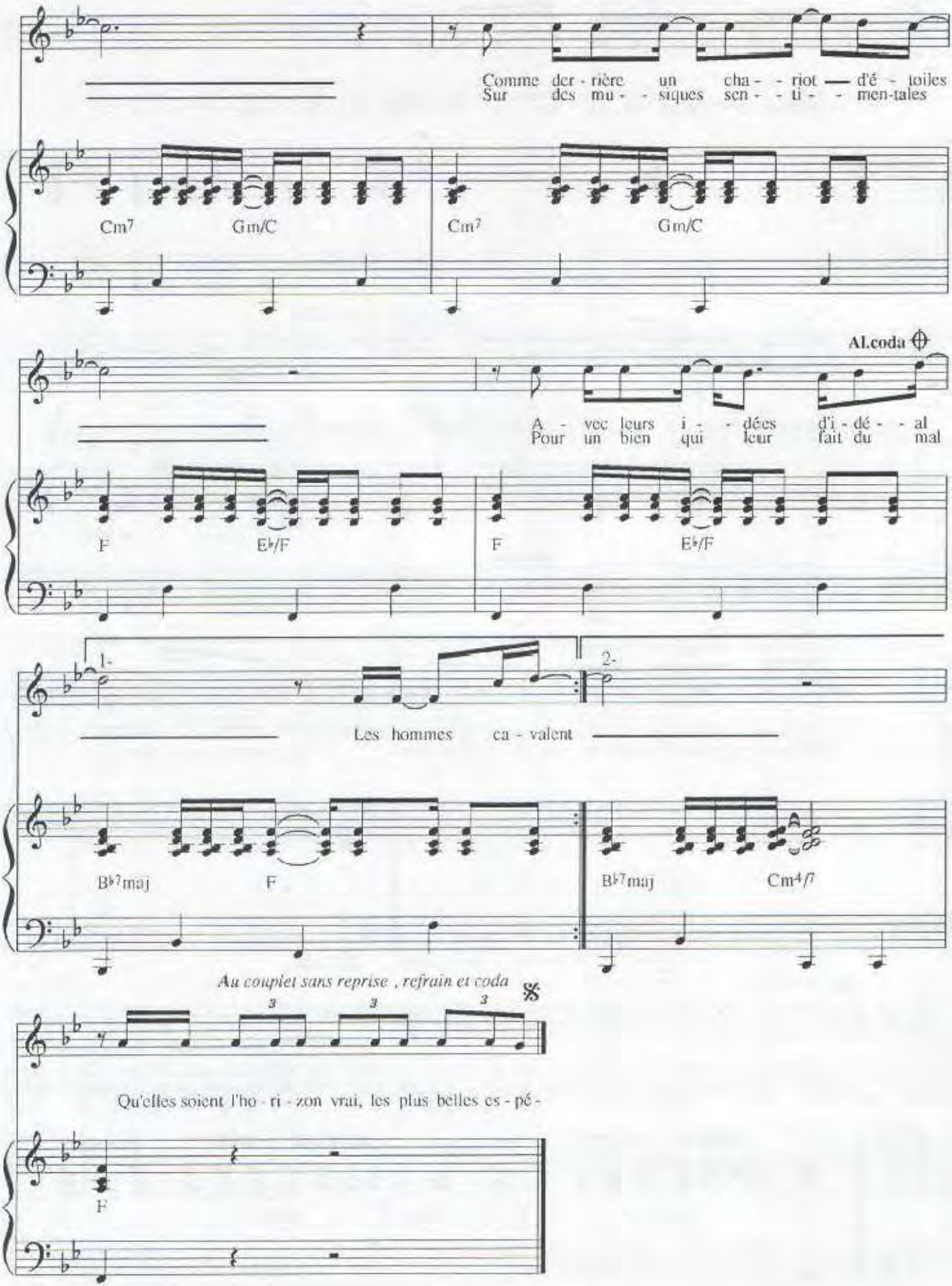
Musique: Didier BARBELIVIEN

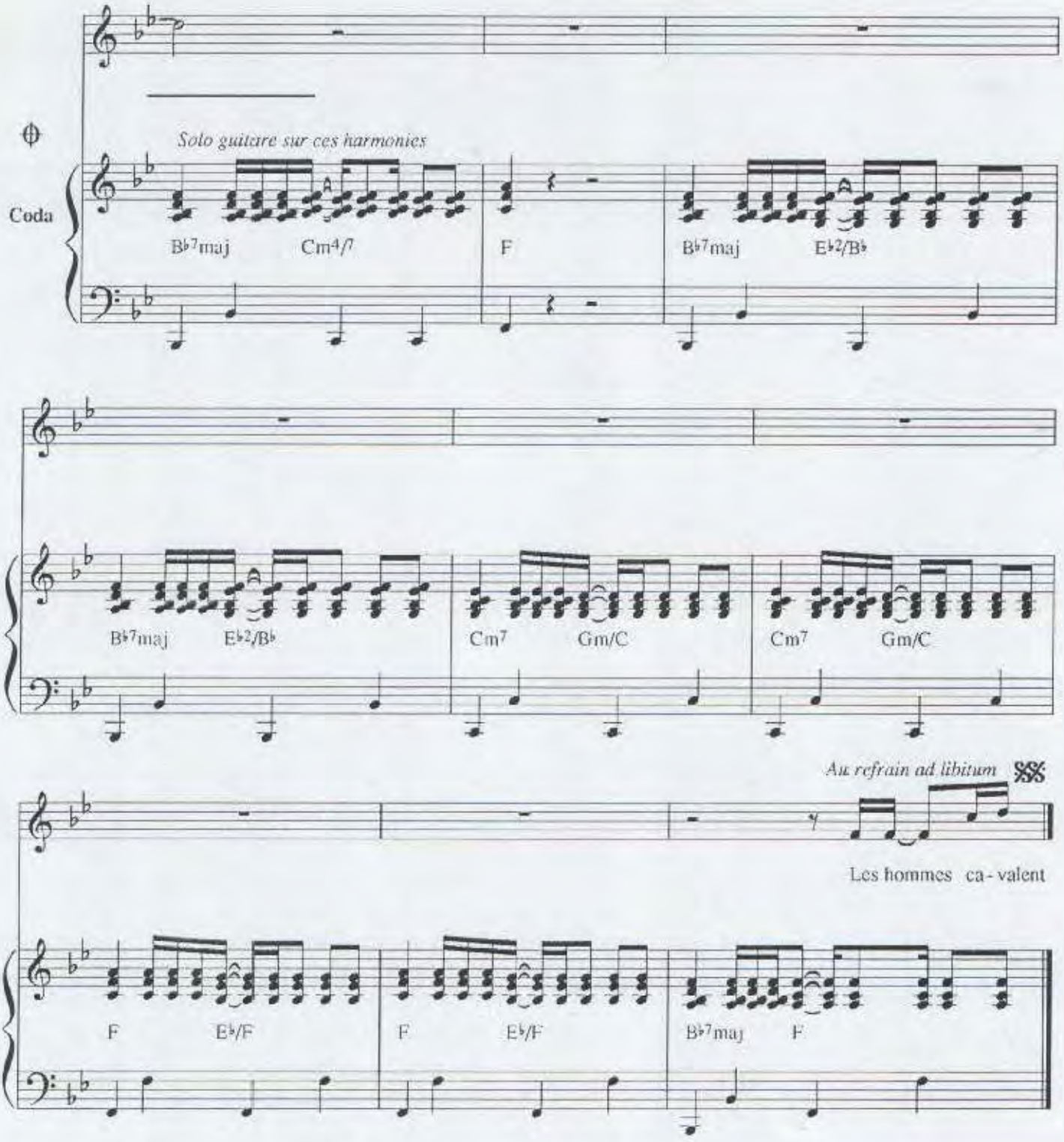


© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1584


Sur l'é - cor - - ce des arbres, sur les murs des ly - cées
Qu'elles nous laissent en par - lant u - ne haine de l'a - mour
F7maj
B♭2/5/F
Gm7
Sur les so - - cles de marbre, leurs pré - noms sont gra - vés
Qu'elles ef - facent en sou - riant quand elles re - - viennent un jour
B♭7maj
C7
F7maj
B♭2/5/F
1-
2 et 3-
Qu'elles at - té - nuent le feu de nos pre - mières bles - Les hommes ca - valent
F
F
REFRAIN
A - près une jupe et des yeux pâles
A - près des jambes et des san - dales
B♭7maj
E♭2/B♭
B♭7maj
E♭2/B♭


Comme der - rière un cha - - riot — d'é - toiles
Sur des mu - - siques sen - - ti - - men-tales
Cm7 Gm/C Cm7 Gm/C
Al.coda
A - vec leurs i - - dées d'i - dé - - al
Pour un bien qui leur fait du mal
F E♭/F F E♭/F
1-
2-
Les hommes ca - valent
B♭7maj F B♭7maj Cm4/7
Au couplet sans reprise , refrain et coda
Qu'elles soient l'ho - ri - zon vrai, les plus belles es - pé -
F



2- Qu'elles soient l'horizon vrai
Les plus belles espérances
Le triangle parfait
Les douleurs de l'enfance
Après les amours fauves
Les amours débutantes
Un blue jean qui se sauve
Un adieu qui nous plante

REFRAIN (Ad.Lib.)

LES LACS DU CONNEMARA

Paroles :
Michel SARDOU & Pierre DELANOË

Musique :
Jacques REVAUX

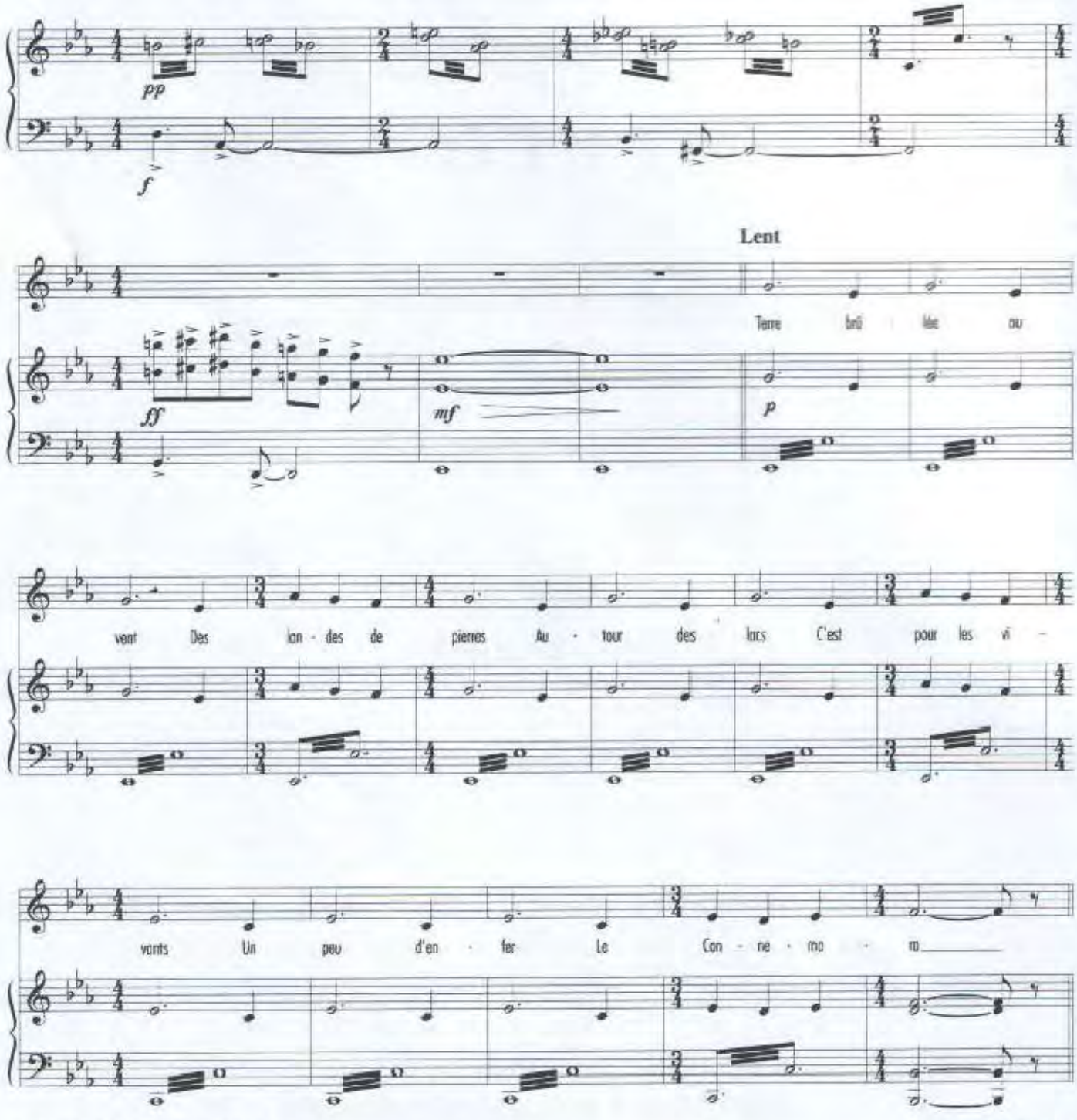
Interprété par
Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

LES LACS DU CONNEMARA

Paroles :
Michel SARDOU & Pierre DELANOË

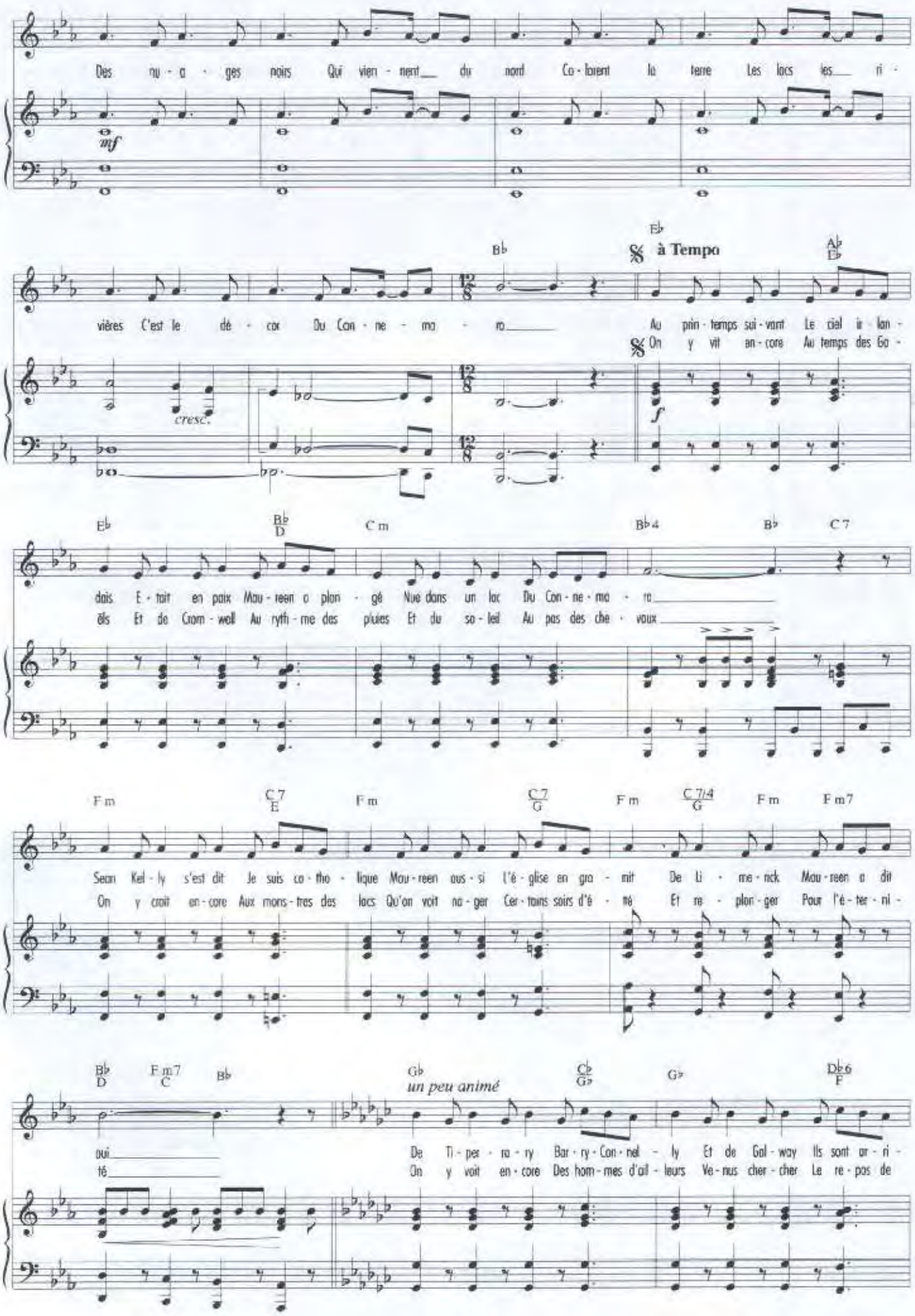
Musique :
Jacques REVAUX

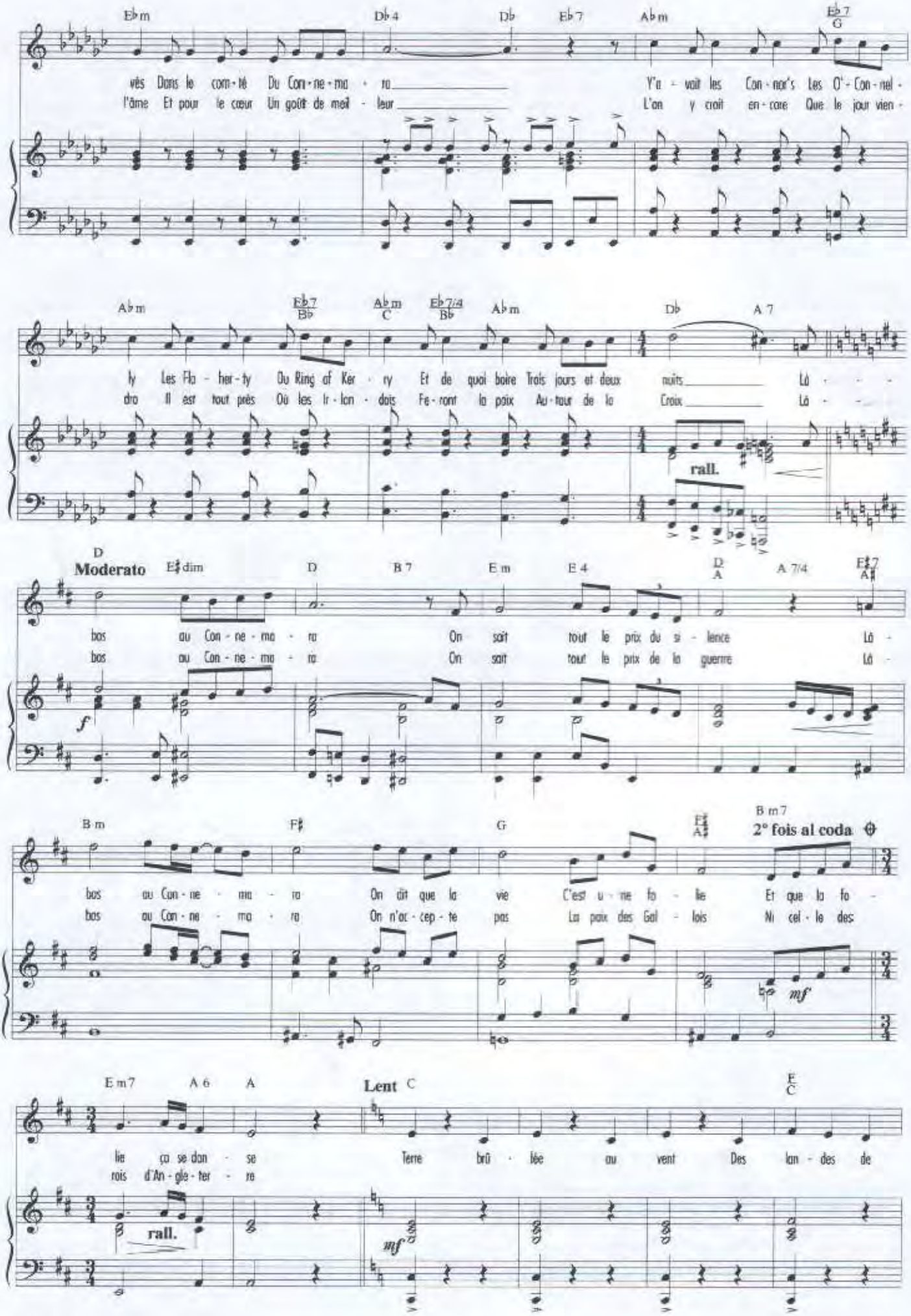


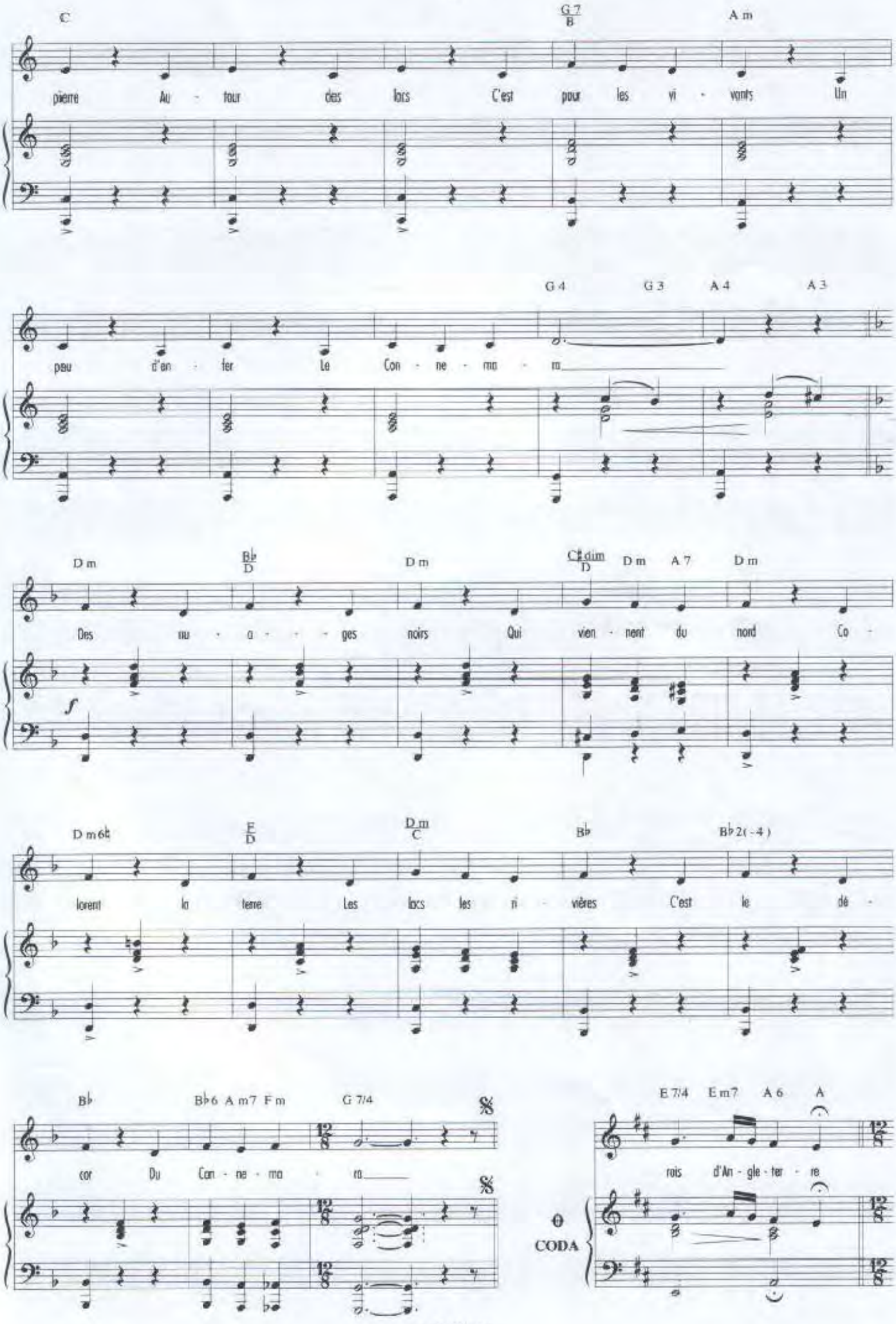
© 1981 by A. R. T. MUSIC FRANCE
20, rue des Fossés St-Jacques · 75235 PARIS Cedex 05

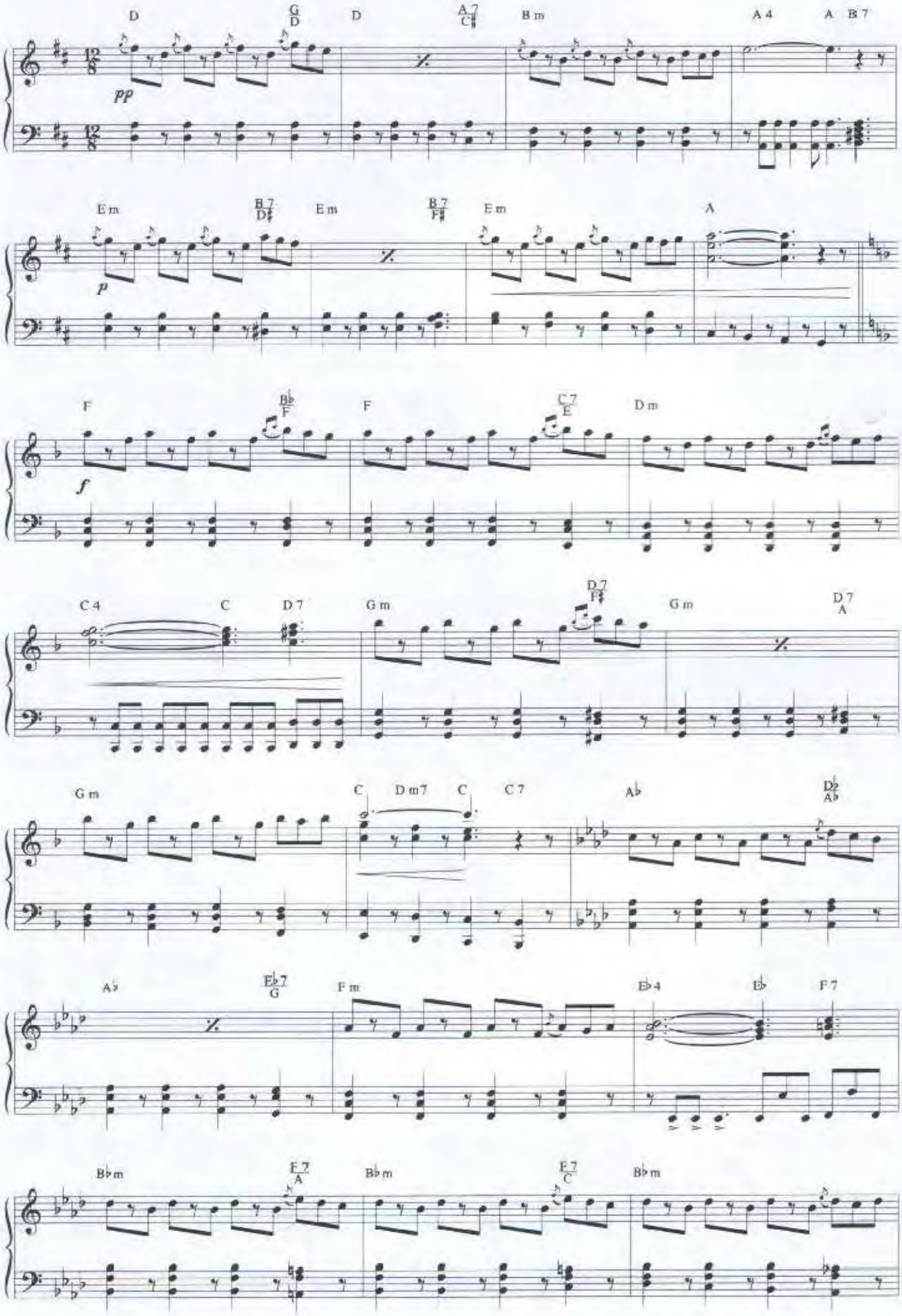
A. R. T. 764

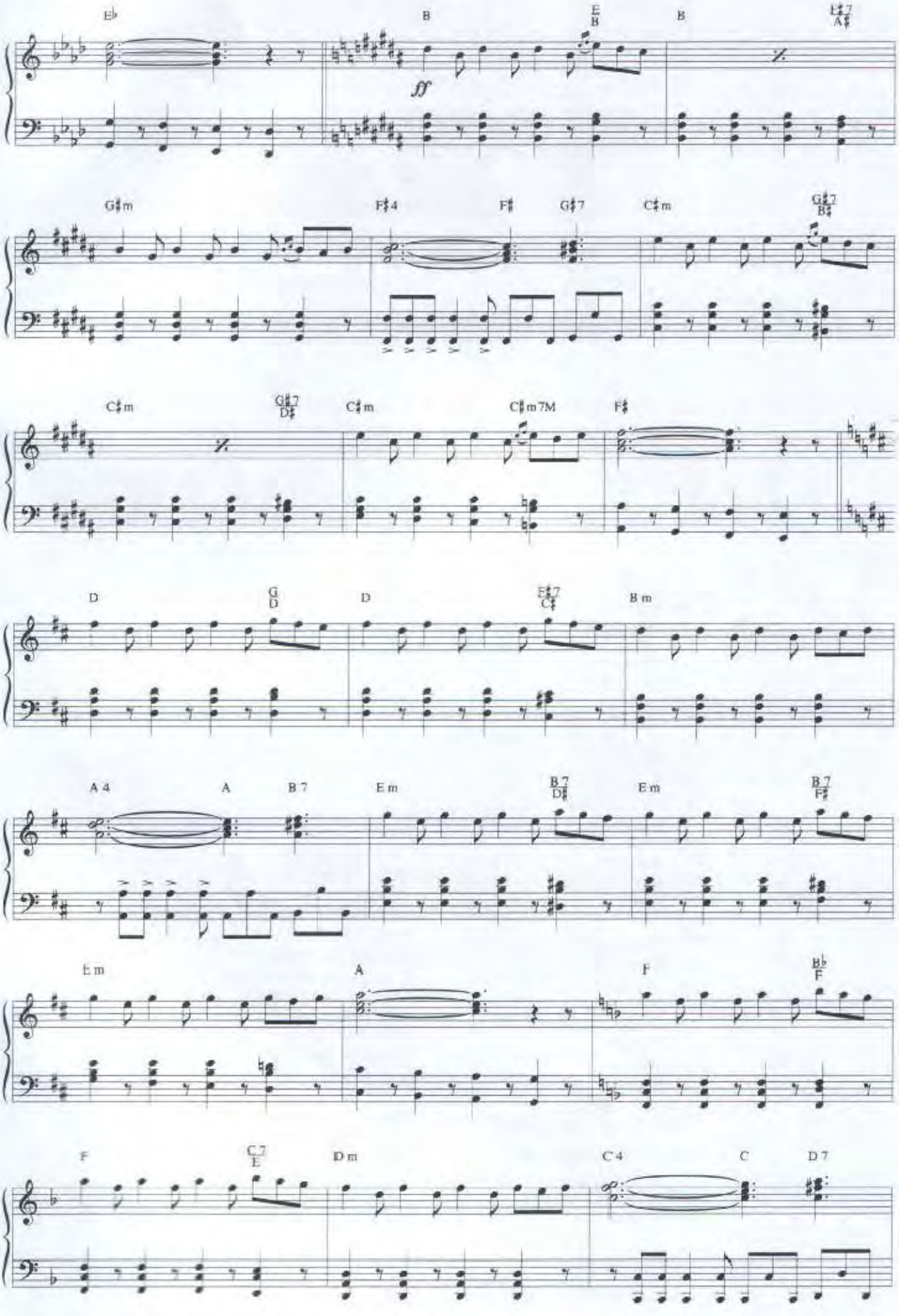
Tous droits réservés pour tous pays

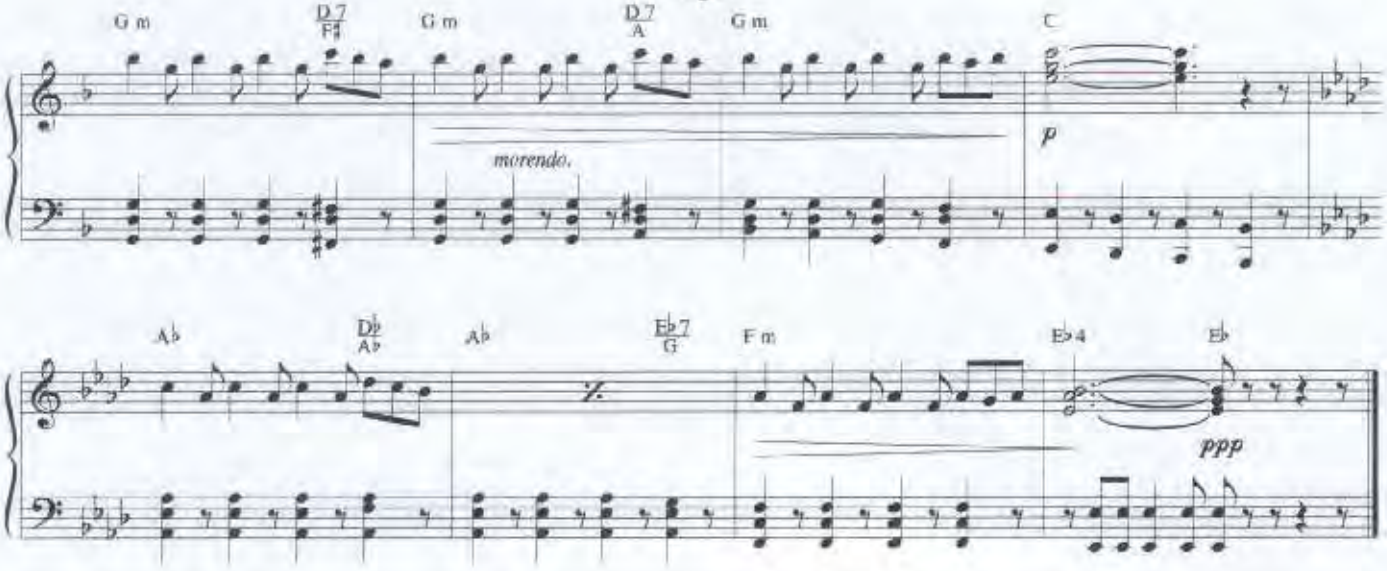

Des nu - a - ges noirs Qui vien - nent du nord Co - lorent la terre Les lacs les ri -
mf
vières C'est le dé - cor Du Con - ne - ma - ra
cresc.
Bb
à Tempo
Eb
Ab
Db
Au prin - temps sui - vant Le ciel in lan -
On y vit an - core Au temps des Go -
f
dais E - tait en paix Mau - reen o plon - gé Nue dans un lac Du Con - ne - ma - ra
ëls Et de Crom - well Au ryth - me des pluies Et du so - leil Au pas des che - vaux
Eb
Bb
D
C m
Bb 4
B♭
C 7
Sean Kel - ly s'est dit Je suis ca - tho - lique Mau - reen aus - si L'é - glise en gra - nit De Li - me - rick Mau - reen a dit
On y croit en - core Aux mons - tres des lacs Qu'on voit na - ger Cer - tains soirs d'é - té Et re - plon - ger Pour l'é - ter - ni -
F m
C 7
E
F m
C 7
G
F m
C 7/4
G
F m
F m7
oui
té
Bb
D
F m7
C
Bb
Gb
un peu animé
Cb
Gb
G♭
Db 6
F
De Ti - per - ra - ry Bar - ry - Con - nel - ly Et de Gal - way Ils sont ar - ri -
On y voit en - core Des hom - mes d'ail - leurs Ve - nus cher - cher Le re - pos de


Eb m
Db 4
Db
Eb 7
Ab m
Eb 7
G
vès Dans le com - té Du Con - ne - ma - ra
l'âme Et pour le cœur Un goût de meil - leur
Y'a - vait les Con - nor's Les O' - Con - nel -
L'on y croit en - core Que le jour vien -
Ab m
Eb 7
Bb
Ab m
C
Eb 7/4
Bb
Ab m
Db
A 7
ly Les Fla - her - ty Du Ring of Ker - ry Et de quoi boire Trois jours et deux nuits Là - - -
dro Il est tout près Où les Ir - lan - dais Fe - ront la paix Au - tour de la Croix Là - -
rall.
D
Moderato
E dim
D
B 7
E m
E 4
D
A
A 7/4
F 7
A
bos au Con - ne - ma - ra On sait tout le prix du si - lence Là -
bos au Con - ne - ma - ra On sait tout le prix de la guerre Là -
f
B m
F
G
F
A
B m 7
2° fois al coda
bos au Con - ne - ma - ra On dit que la vie C'est u - ne fo - lie Et que la fo -
bos au Con - ne - ma - ra On n'ac - cep - te pas La paix des Gal - lois Ni cel - le des
mf
E m 7
A 6
A
Lent C
E
C
lie ça se dan - se Terre brû - lée au vent Des lan - des de
rois d'An - gle - ter - re
rall.
mf


C
G 7 / B
A m
pierre Au - tour des lacs C'est pour les vi - vants Un
G 4
G 3
A 4
A 3
peu d'en - fer Le Con - ne - ma - m
D m
B♭ / D
D m
C♯ dim / D
D m
A 7
D m
Des nu - a - - ges noirs Qui vien - nent du nord Co -
f
D m6♭
E / D
D m / C
B♭
B♭2(-4)
lorent la terre Les lacs les ri - vières C'est le dé -
B♭
B♭6
A m7
F m
G 7/4
cor Du Con - ne - ma - ra
E 7/4
E m7
A 6
A
rois d'An - gle - ter - re
CODA


D
G/D
D
A 7/C♯
B m
A 4
A
B 7
pp
E m
B 7/D♯
E m
B 7/F♯
E m
A
p
F
B♭/F
F
C 7/E
D m
f
C 4
C
D 7
G m
D 7/F♯
G m
D 7/A
G m
C
D m7
C
C 7
A♭
D♭2/A♭
A♭
E♭7/G
F m
E♭4
E♭
F 7
B♭m
E 7/A
B♭m
E 7/C
B♭m


E♭
B
E/B
B
E♯7/A♯
ff
G♯m
F♯4
F♯
G♯7
C♯m
G♯7/B♯
C♯m
G♯7/D♯
C♯m
C♯m7M
F♯
D
G/D
D
E♯7/C♯
B m
A 4
A
B 7
E m
B 7/D♯
E m
B 7/F♯
E m
A
F
B♭/F
F
C 7/E
D m
C 4
C
D 7



Terre brûlée au vent
Des landes de pierres
Autour des lacs
C'est pour les vivants
Un peu d'enfer
Le Connemara
Des nuages noirs
Qui viennent du nord
Colorent la terre
Les lacs les rivières
C'est le décor
Du Connemara

Au printemps suivant
Le ciel irlandais
Etait en paix
Maureen a plongé
Nue dans un lac
Du Connemara
Sean Kelly s'est dit
Je suis catholique
Maureen aussi
L'église en granit
De Limerick
Maureen a dit oui
De Tiperrary
Barry-Connelly
Et de Galway
Ils sont arrivés
Dans le comté
Du Connemara
Y'avait les Connor's
Les O'Connelly
Les Flaherty
Du Ring of Kerry
Et de quoi boire
Trois jours et deux nuits

Là-bas au Connemara
On sait tout le prix du silence
Là-bas au Connemara
On dit que la vie
C'est une folie
Et que la folie
Ça se danse

Terre brûlée au vent
Des landes de pierre
Autour des lacs
C'est pour les vivants
Un peu d'enfer
Le Connemara
On y vit encore
Au temps des Gaëls
Et de Cromwell
Au rythme des pluies
Et du soleil
Au pas des chevaux
On y croit encore
Aux monstres des lacs
Qu'on voit nager
Certains soirs d'été
Et replonger
Pour l'éternité
On y voit encore
Des hommes d'ailleurs
Venus chercher
Le repos de l'âme
Et pour le cœur
Un goût de meilleur
L'on y croit encore
Que le jour viendra
Il est tout près
Où les Irlandais
Feront la paix
Autour de la croix

Là-bas au Connemara
On sait tout le prix de la guerre
Là-bas au Connemara
On n'accepte pas
La paix des Gallois
Ni celle des rois d'Angleterre

SARDOU

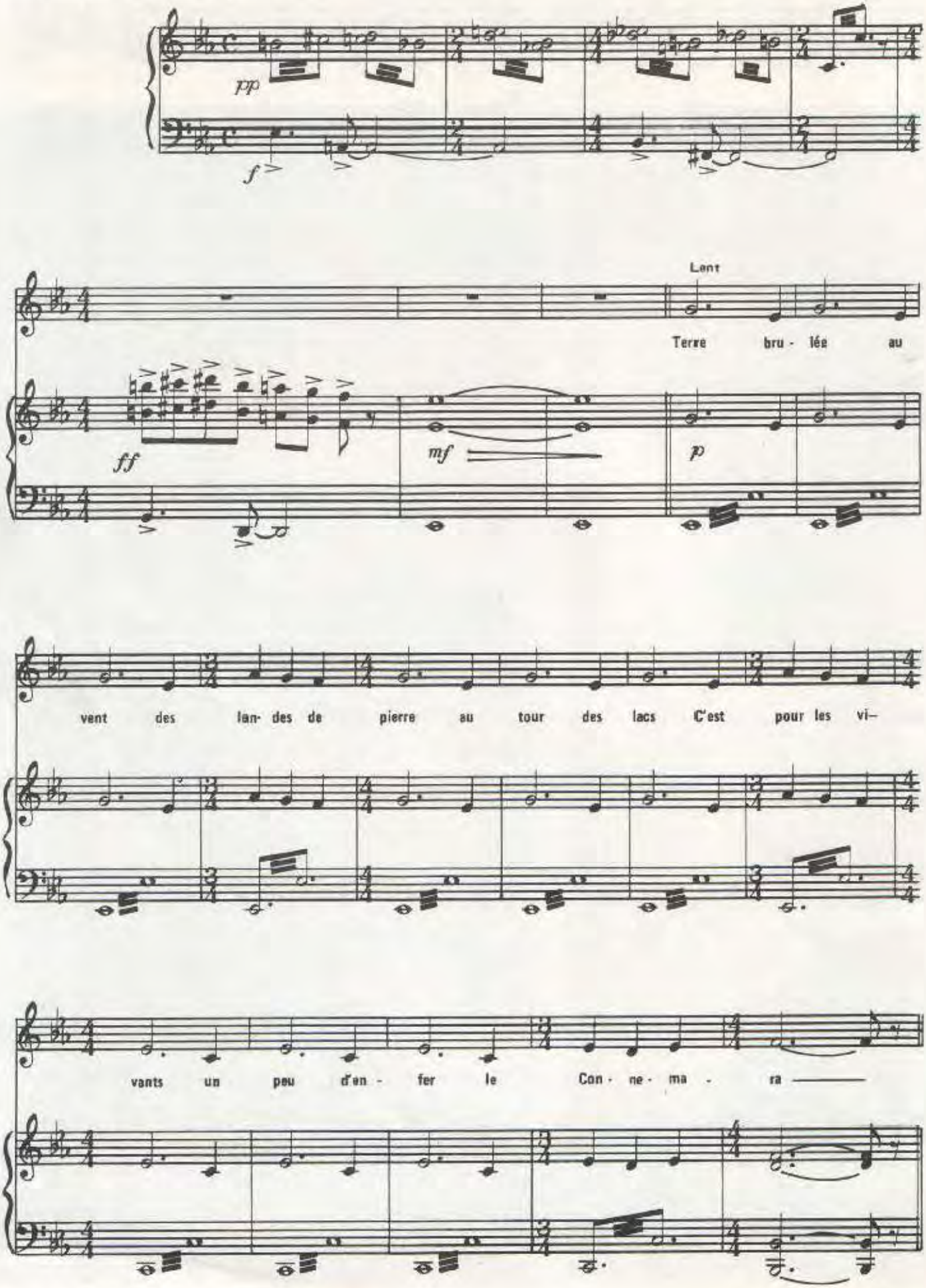
LES LACS DU CONNEMARA

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

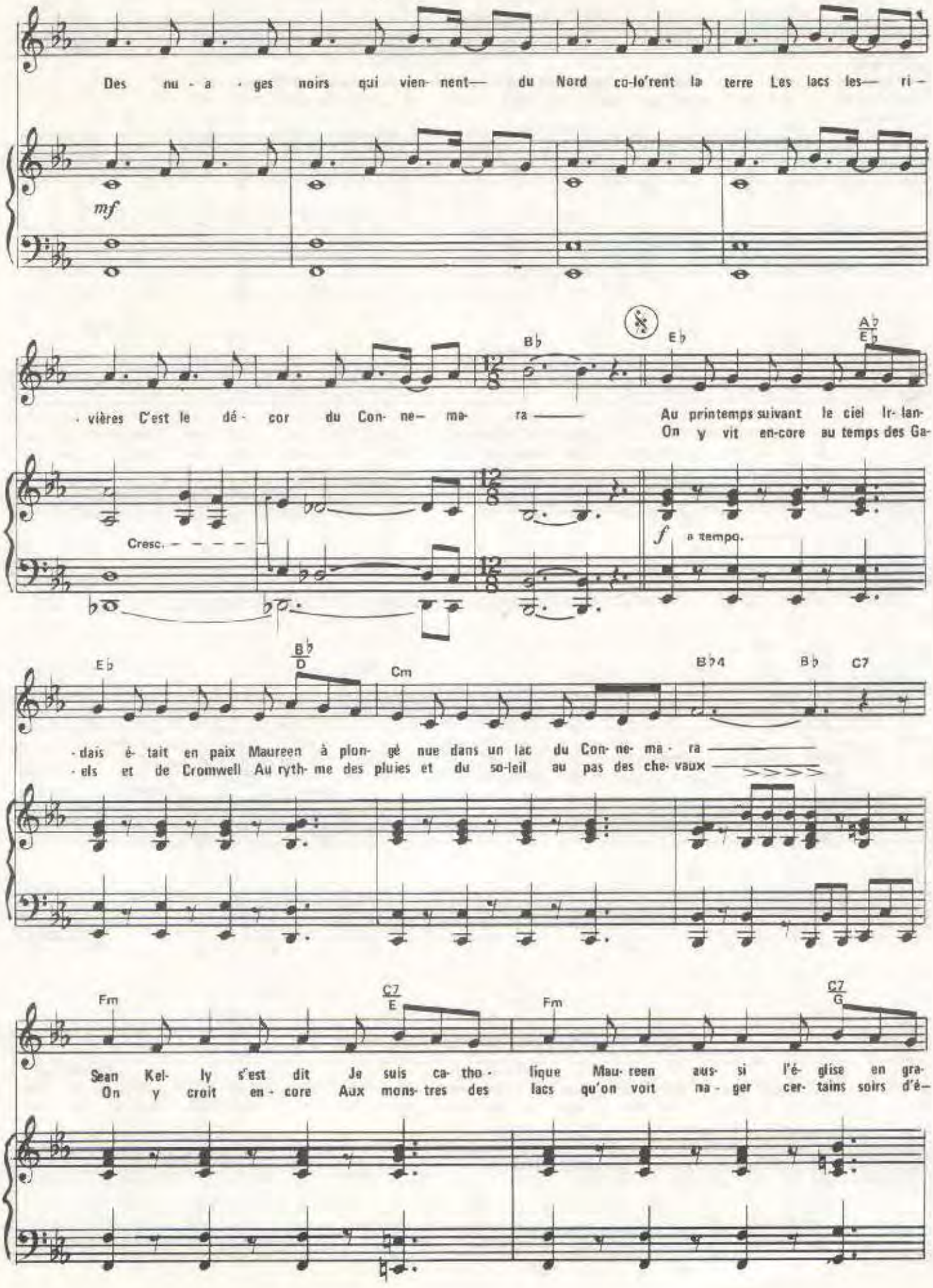
LES LACS DU CONNEMARA

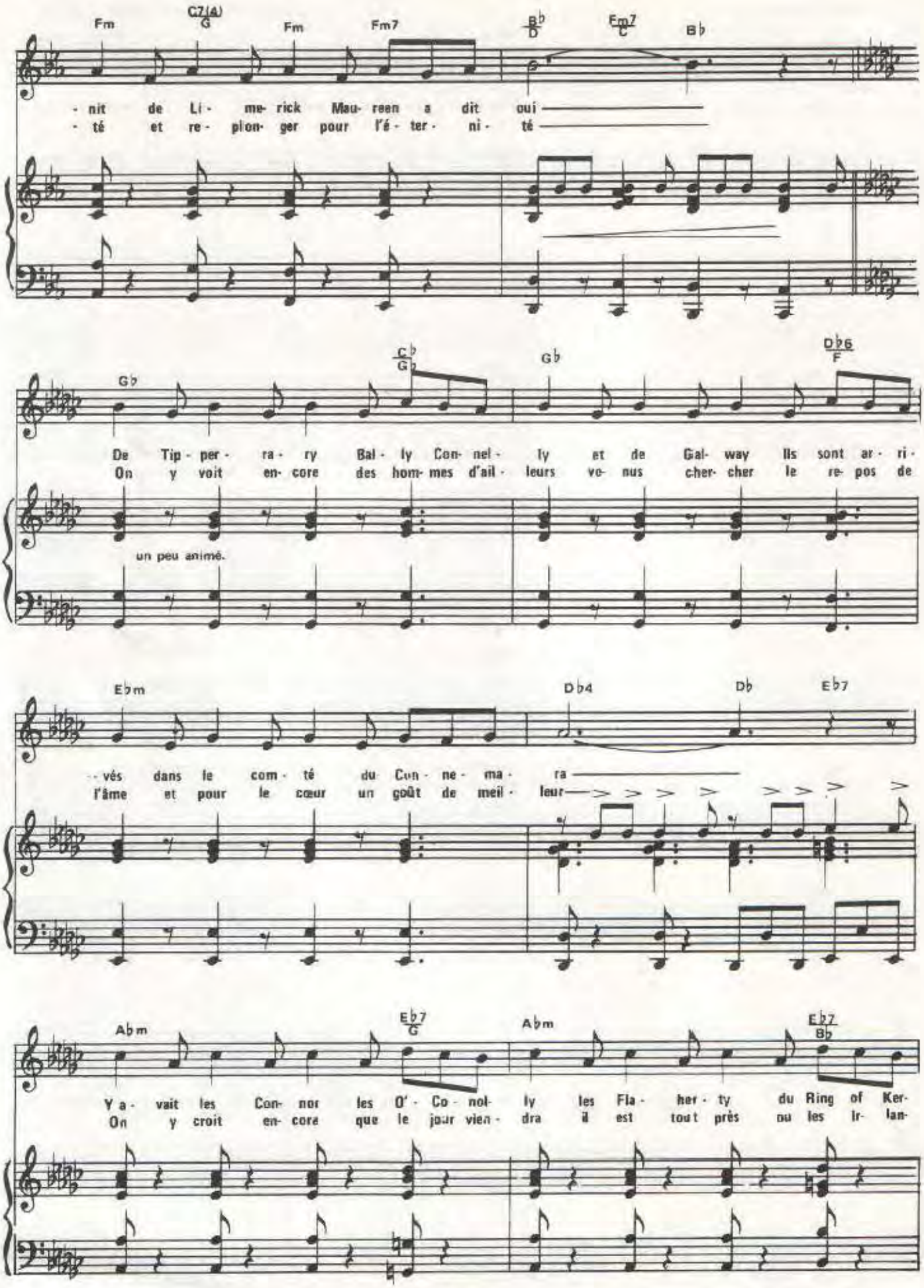
Paroles : **Michel Sardou - Pierre Delanoë**

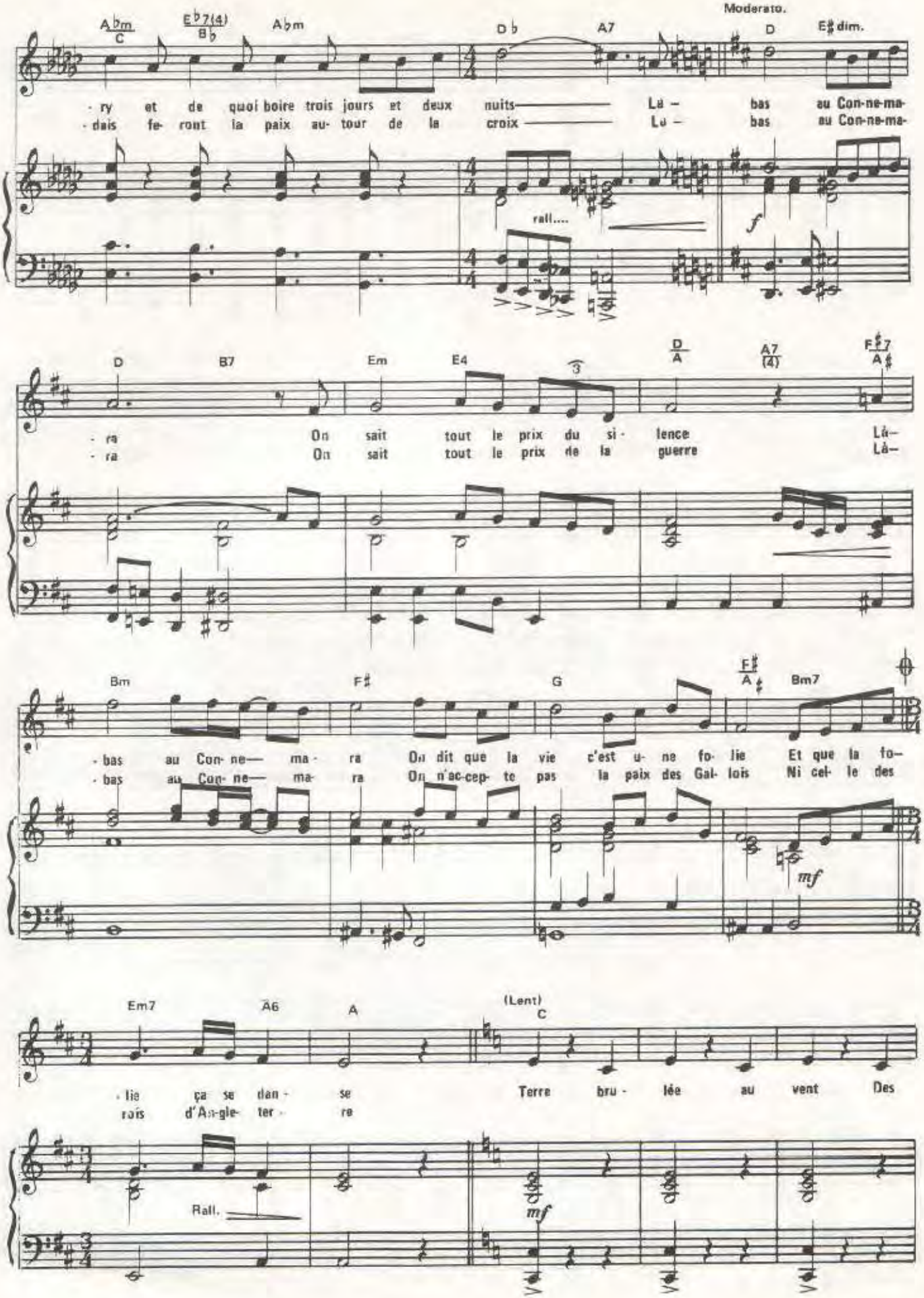
Musique : **Jacques Revaux**

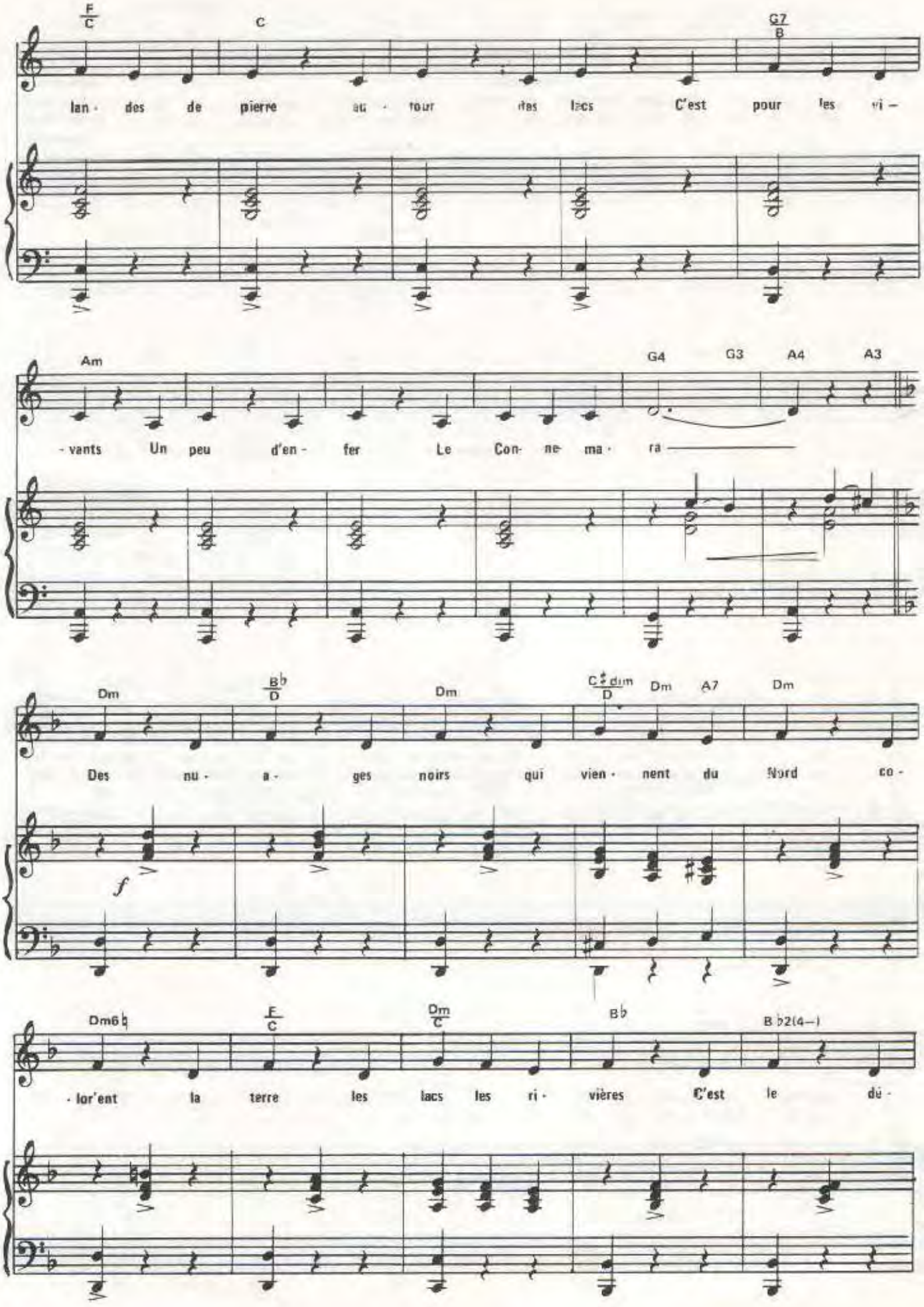


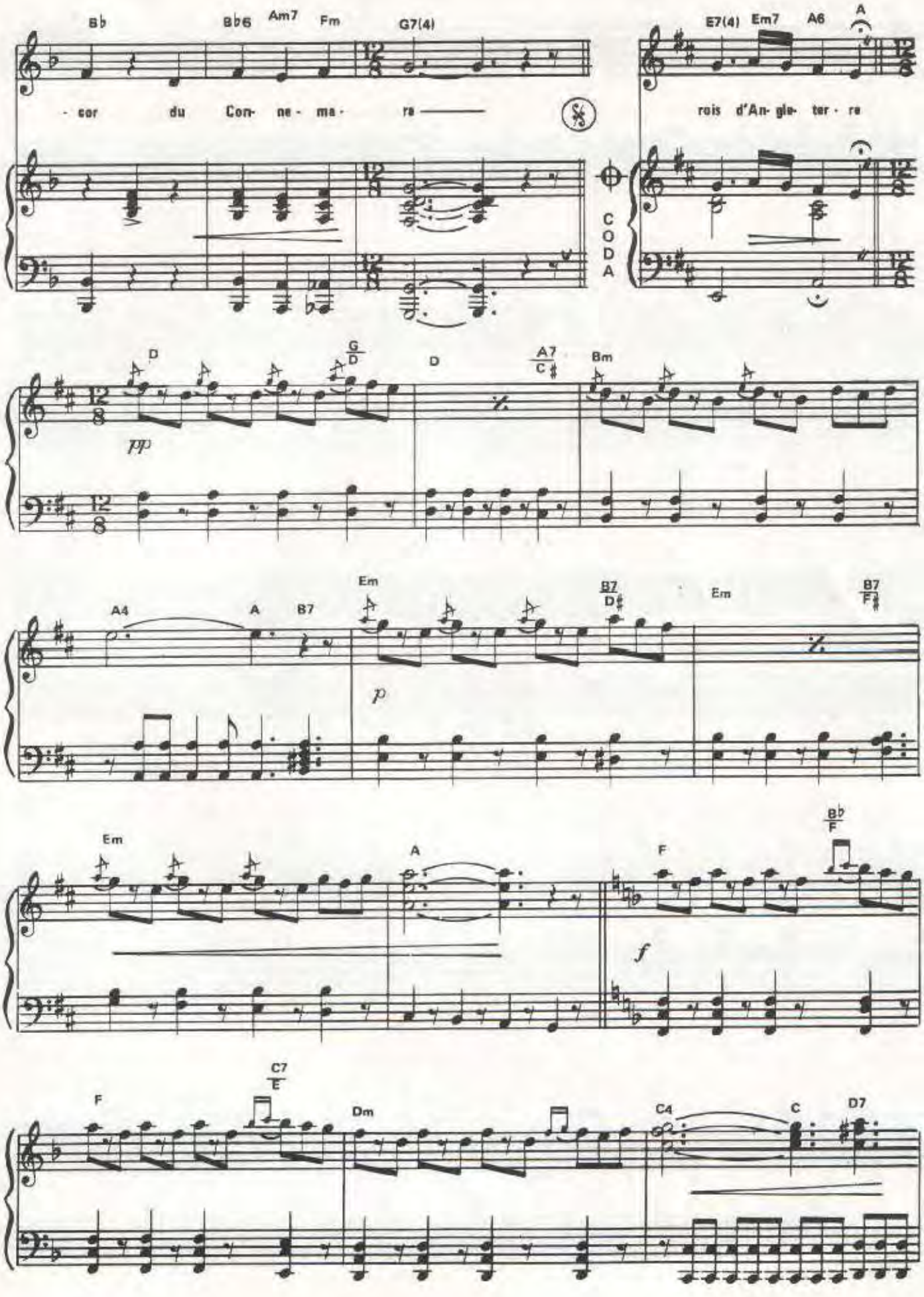
© 1985 A.R.T. MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 Paris

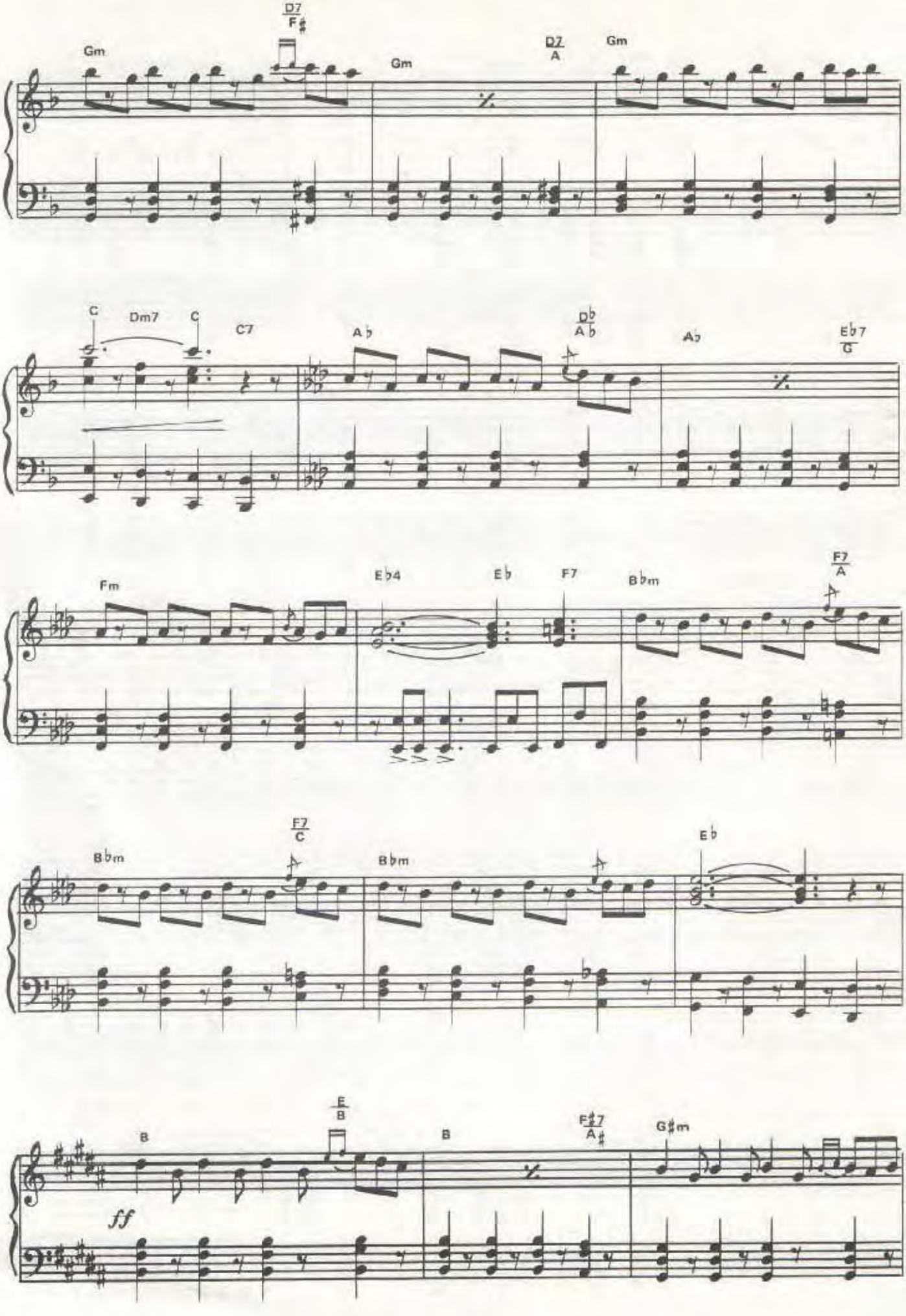

Des nu - a - ges noirs qui vien- nent— du Nord co-lo'rent la terre Les lacs les— ri -
mf
- vières C'est le dé - cor du Con- ne— ma- ra —
Bb
Eb
Ab
Eb
Au printemps suivant le ciel Ir- lan-
On y vit en-core au temps des Ga-
Cresc.
f
a tempo.
Eb
Bb
D
Cm
Bb4
Bb
C7
- dais é- tait en paix Maureen à plon- gé nue dans un lac du Con- ne- ma - ra —
- els et de Cromwell Au ryth- me des pluies et du so-leil au pas des che- vaux
Fm
C7
E
Fm
C7
G
Sean Kel- ly s'est dit Je suis ca- tho - lique Mau- reen aus- si l'é- glise en gra-
On y croit en - core Aux mons- tres des lacs qu'on voit na - ger cer- tains soirs d'é-

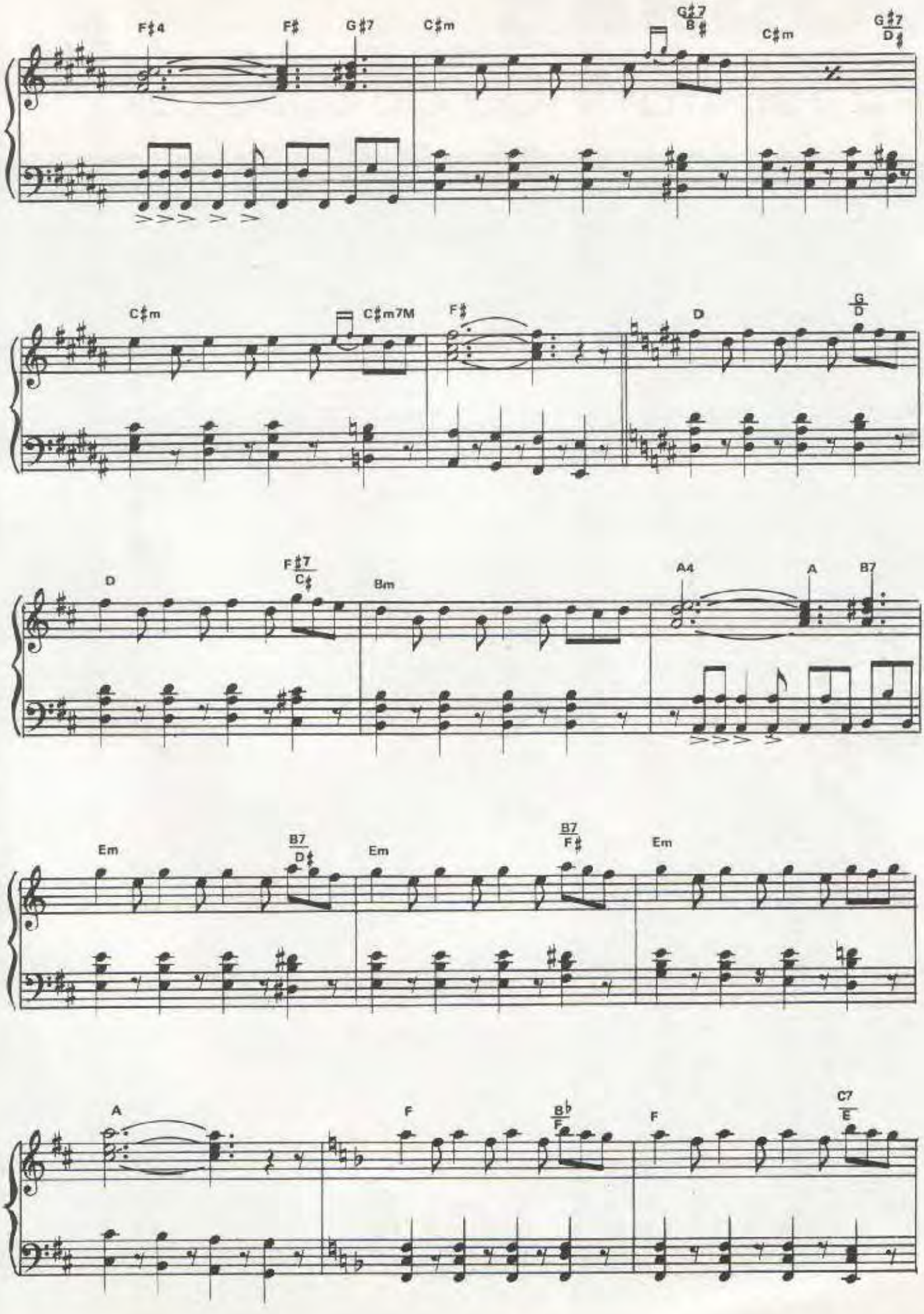

Fm
C7(A)
G
Fm
Fm7
B♭
D
Fm7
C
B♭
- nit de Li- me- rick Mau- reen a dit oui
- té et re- plon- ger pour l'é- ter- ni- té
G♭
C♭
G♭
G♭
D♭6
F
De Tip- per- ra- ry Bal- ly Con- nel- ly et de Gal- way Ils sont ar- ri-
On y voit en- core des hom- mes d'ail- leurs ve- nus cher- cher le re- pos de
un peu animé.
E♭m
D♭4
D♭
E♭7
- vés dans le com- té du Con- ne- ma- ra
l'âme et pour le cœur un goût de meil- leur
A♭m
E♭7
G
A♭m
E♭7
B♭
Y a- vait les Con- nor les O'- Co- nol- ly les Fla- her- ty du Ring of Ker-
On y croit en- core que le jour vien- dra il est tout près ou les Ir- lan-

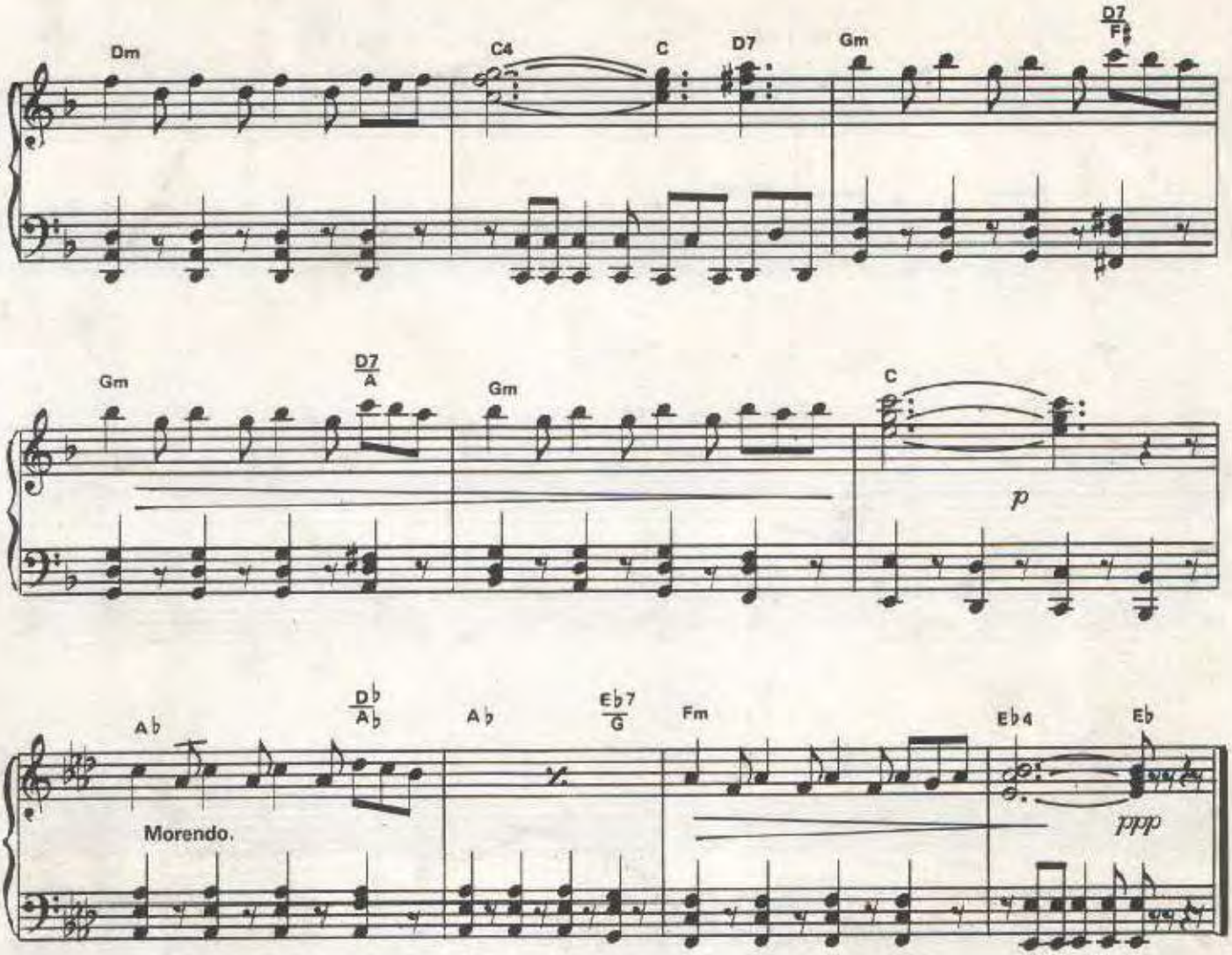

Moderato.
Abm
C
Eb7(4)
Bb
Abm
Db
A7
D
E♯dim.
- ry et de quoi boire trois jours et deux nuits — Là - bas au Con-ne-ma-
- dais fe- ront la paix au- tour de la croix — Là - bas au Con-ne-ma-
rall....
f
D
B7
Em
E4
3
D
A
A7
(4)
F♯7
A♯
- ra On sait tout le prix du si - lence Là-
- ra On sait tout le prix de la guerre Là-
Bm
F♯
G
F♯
A♯
Bm7
- bas au Con- ne— ma - ra On dit que la vie c'est u- ne fo- lie Et que la fo-
- bas au Con- ne— ma- ra On n'ac-cep- te pas la paix des Gal- lois Ni cel- le des
mf
Em7
A6
A
(Lent)
C
- lie ça se dan - se Terre bru - lée au vent Des
rois d'An-gle- ter - re
Rall.
mf


F/C
C
G7/B
lan - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -
Am
G4
G3
A4
A3
- vants Un peu d'en - fer Le Con- ne- ma - ra
Dm
B♭/D
Dm
C♯dim/D
Dm
A7
Dm
Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du Nord co -
f
Dm6♭
F/C
Dm/C
B♭
B♭2(4–)
- lor'ent la terre les lacs les ri - vières C'est le dé -


Bb
Bb6
Am7
Fm
G7(4)
- cor du Con- ne- ma- ra
E7(4)
Em7
A6
A
rois d'An- gle- ter- re
CODA
D
G/D
D
A7/C♯
Bm
pp
A4
A
B7
Em
B7/D♯
Em
B7/F♯
p
Em
A
F
B♭/F
f
F
C7/E
Dm
C4
C
D7

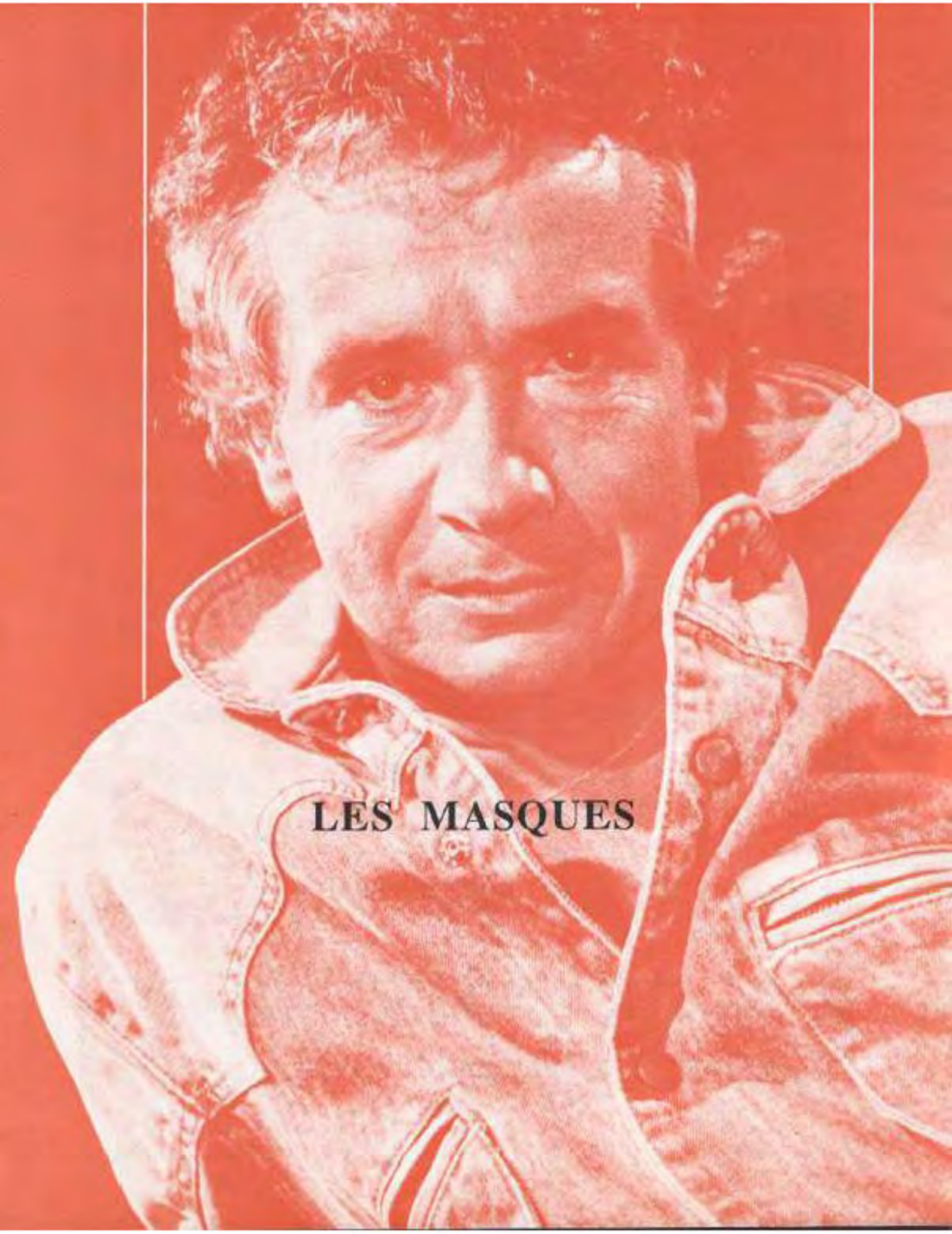

D7/F♯
Gm
Gm
D7/A
Gm
C
Dm7
C
C7
A♭
D♭/A♭
A♭
E♭7/G
Fm
E♭4
E♭
F7
B♭m
F7/A
F7/C
B♭m
B♭m
E♭
E/B
B
B
F♯7/A♯
G♯m
ff


F♯4
F♯
G♯7
C♯m
G♯7/B♯
C♯m
G♯7/D♯
C♯m
C♯m7M
F♯
D
G/D
D
F♯7/C♯
Bm
A4
A
B7
Em
B7/D♯
Em
B7/F♯
Em
A
F
B♭/F
F
C7/E



MILLET MUSIQUE
S.A.R.L. Capital 50.000 F
46, Rue de la Charité
69002 LYON

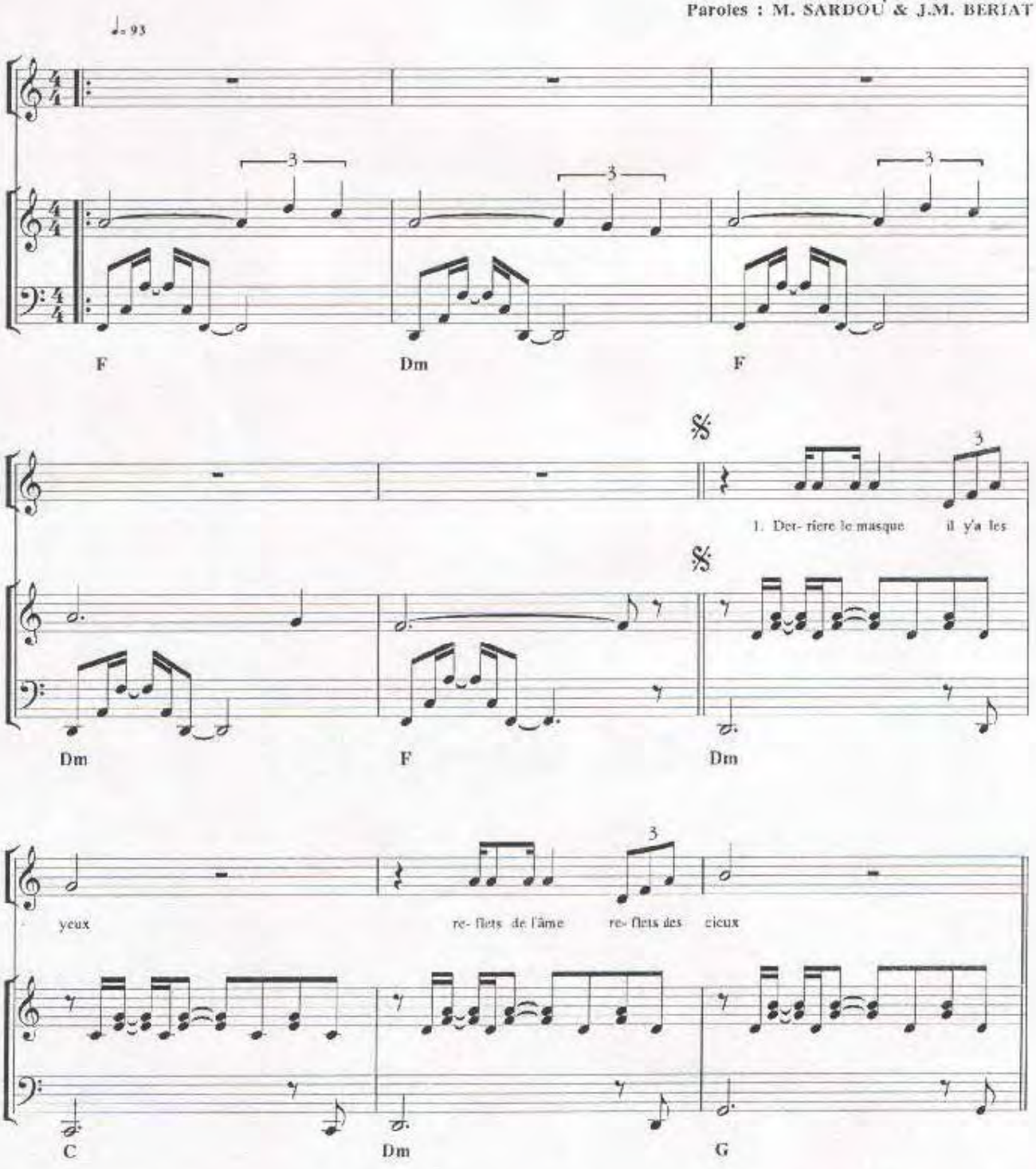
Impression LACER - Montrouge - ☎ 46.57.14.01



LES MASQUES

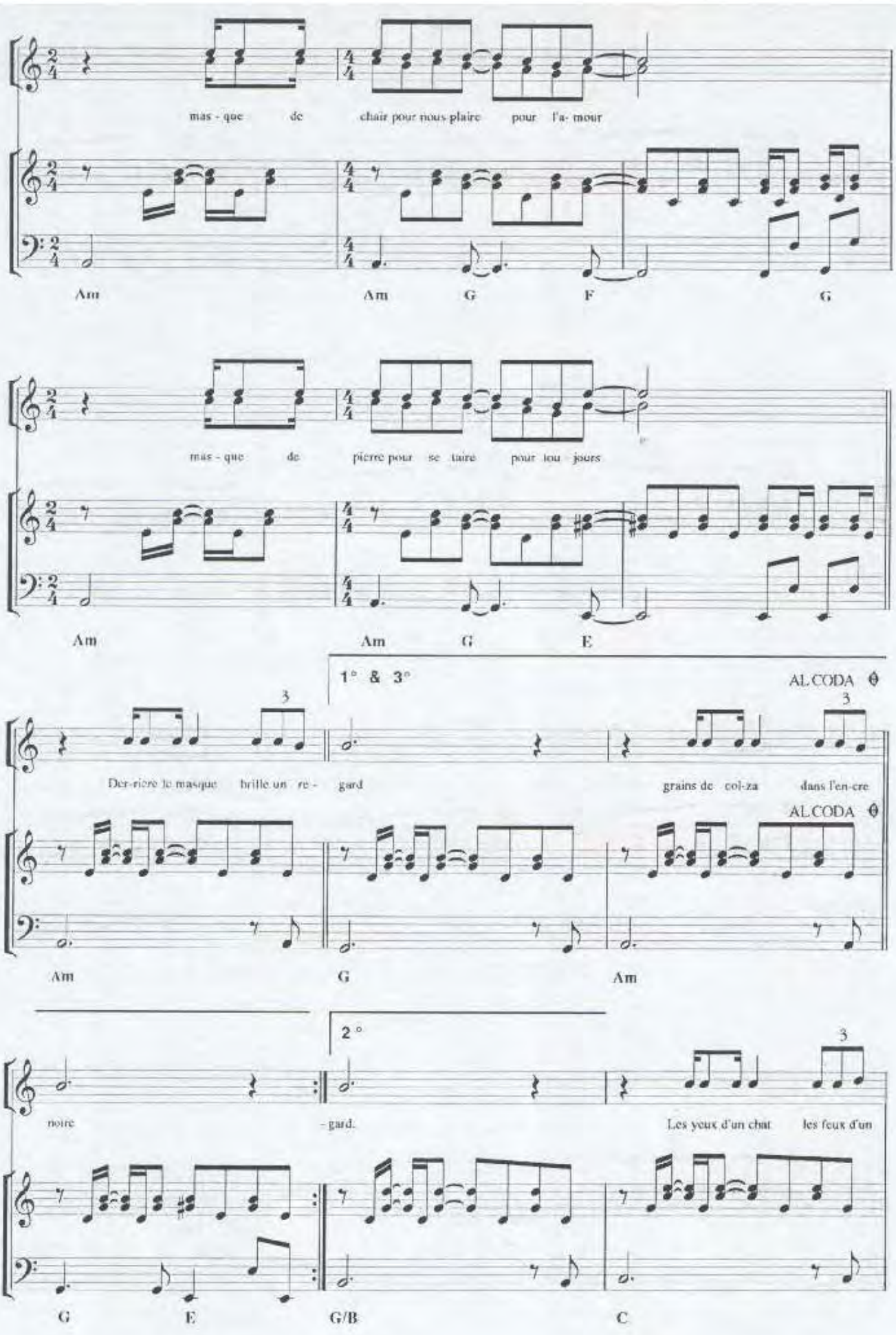
LES MASQUES

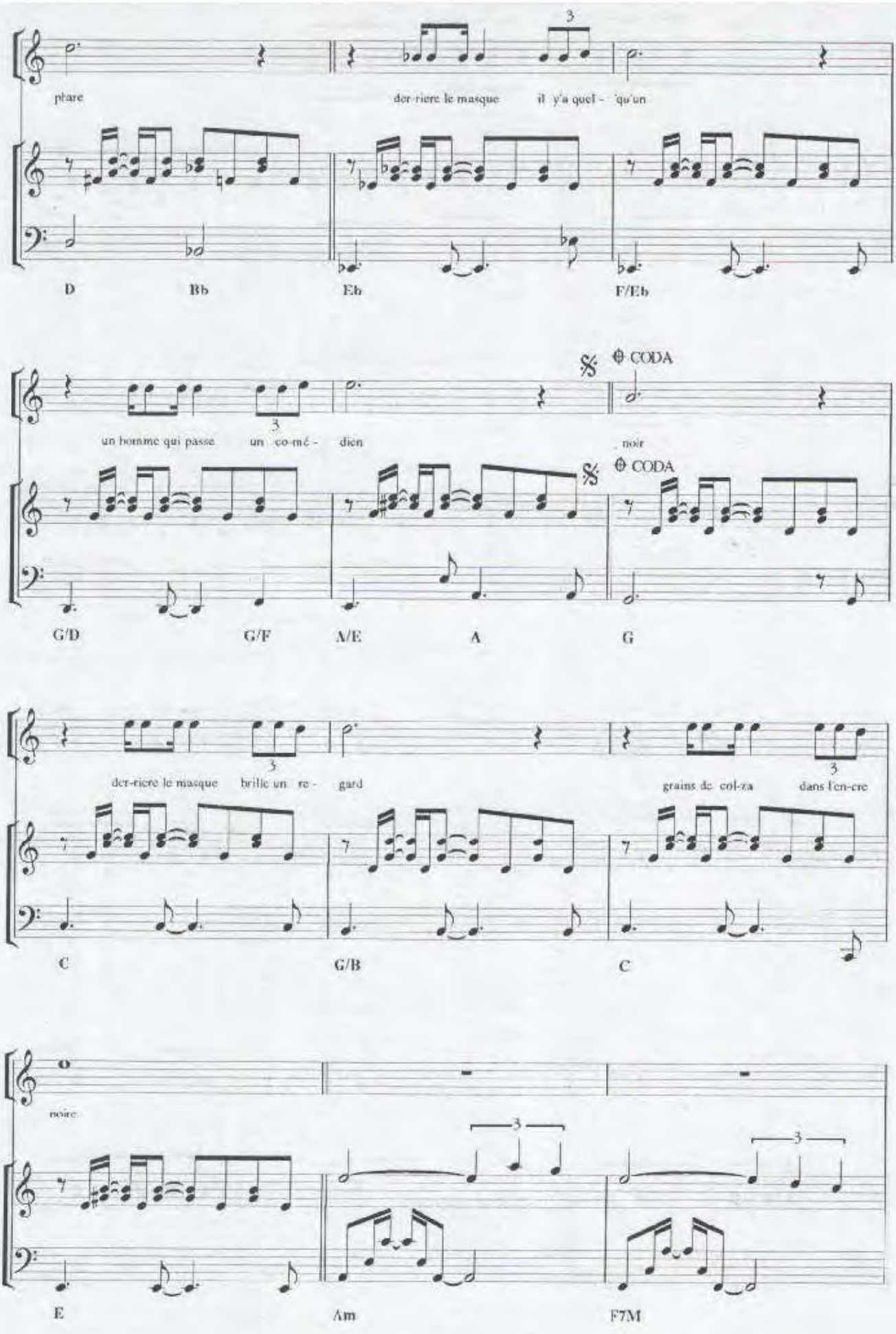
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU & J.M. BERIAT

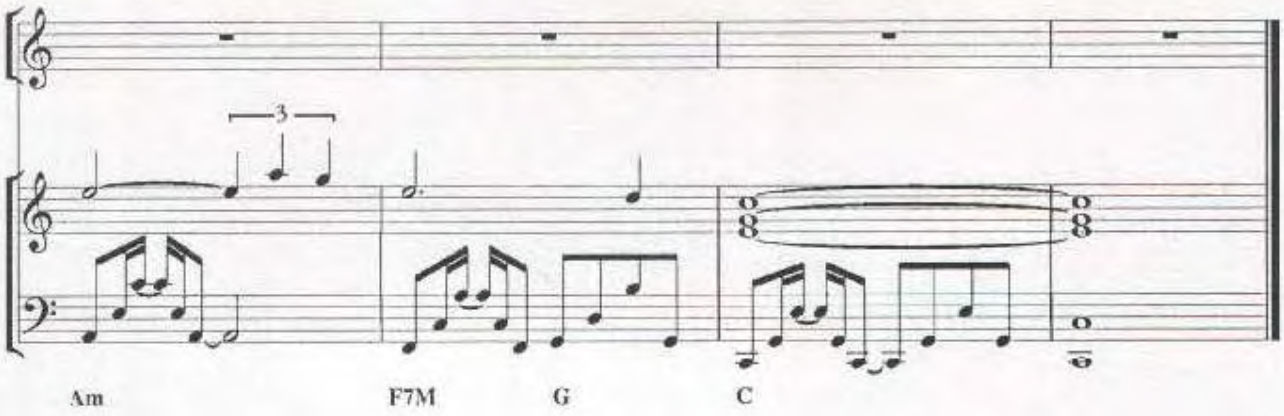


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

(Tous droits réservés pour tous pays)


mas - que de chair pour nous plaire pour l'a- mour
Am Am G F G
mas - que de pierre pour se taire pour tou jours
Am Am G E
1° & 3°
AL CODA
Der-rière le masque brille un re - gard
grains de col-za dans l'en-cre
AL CODA
Am G Am
2 °
noire - gard.
Les yeux d'un chat les feux d'un
G E G/B C


phare
der-riere le masque
il y'a quel - qu'un
D
Bb
Eb
F/Eb
un homme qui passe
un co-mé - dien
noir
CODA
CODA
G/D
G/F
A/E
A
G
der-riere le masque
brille un re - gard
grains de col-za
dans l'en-cre
C
G/B
C
noire
E
Am
F7M



2

Derriere le masque
Se dresse un mur
Laser de glace
Lumière obscure
Masques dorés
Pour jouer
Masques d'or
Masques de fer
Pour la guerre
Pour la mort
Derriere le masque
Brille un regard
Les yeux d'un chat
Les feux d'un phare.

Derriere le masque
Il y'a quelqu'un
Un homme qui passe
Un comédien

3

Derriere le masque
Il y'a les yeux
Reflets de l'âme
Reflets des cieux
Sur les bateaux
Les canaux
Les soupirs
Masques de peau
Sur les mots
Sans les dire

Derriere le masque
Brille un regard
L'or et la soie
Le velours noir
Derriere le masque
Brille un regard
Grains de colza
Dans l'encre noire.

Imp. Laban - Paris

LES MOTS D'AMOUR

Paroles de:
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX &
J.P. BOURTAYRE

enregistré par

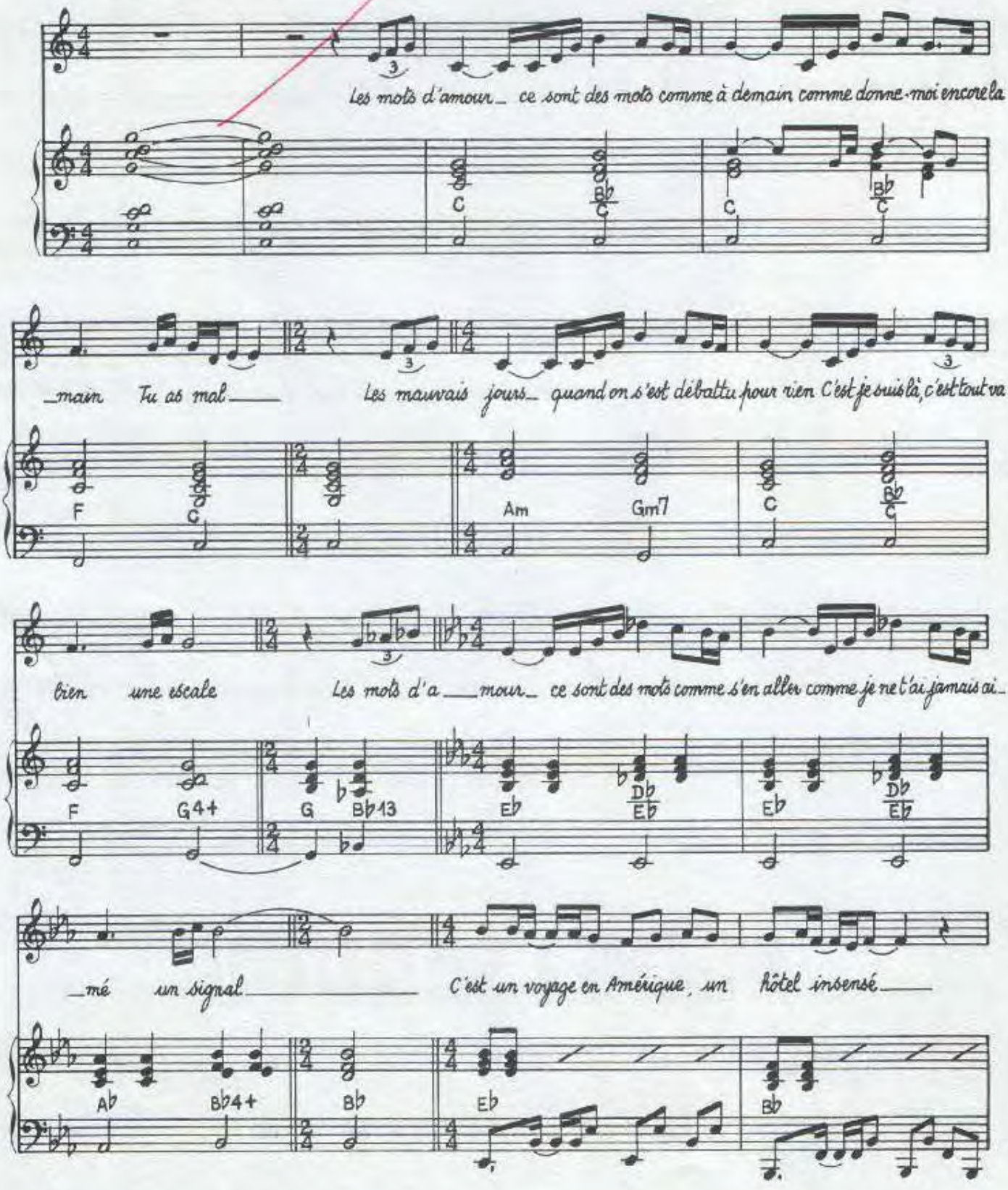
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Les mots d'amour

PAROLES DE
MICHEL SARDOU
ET J. L. DABADIE

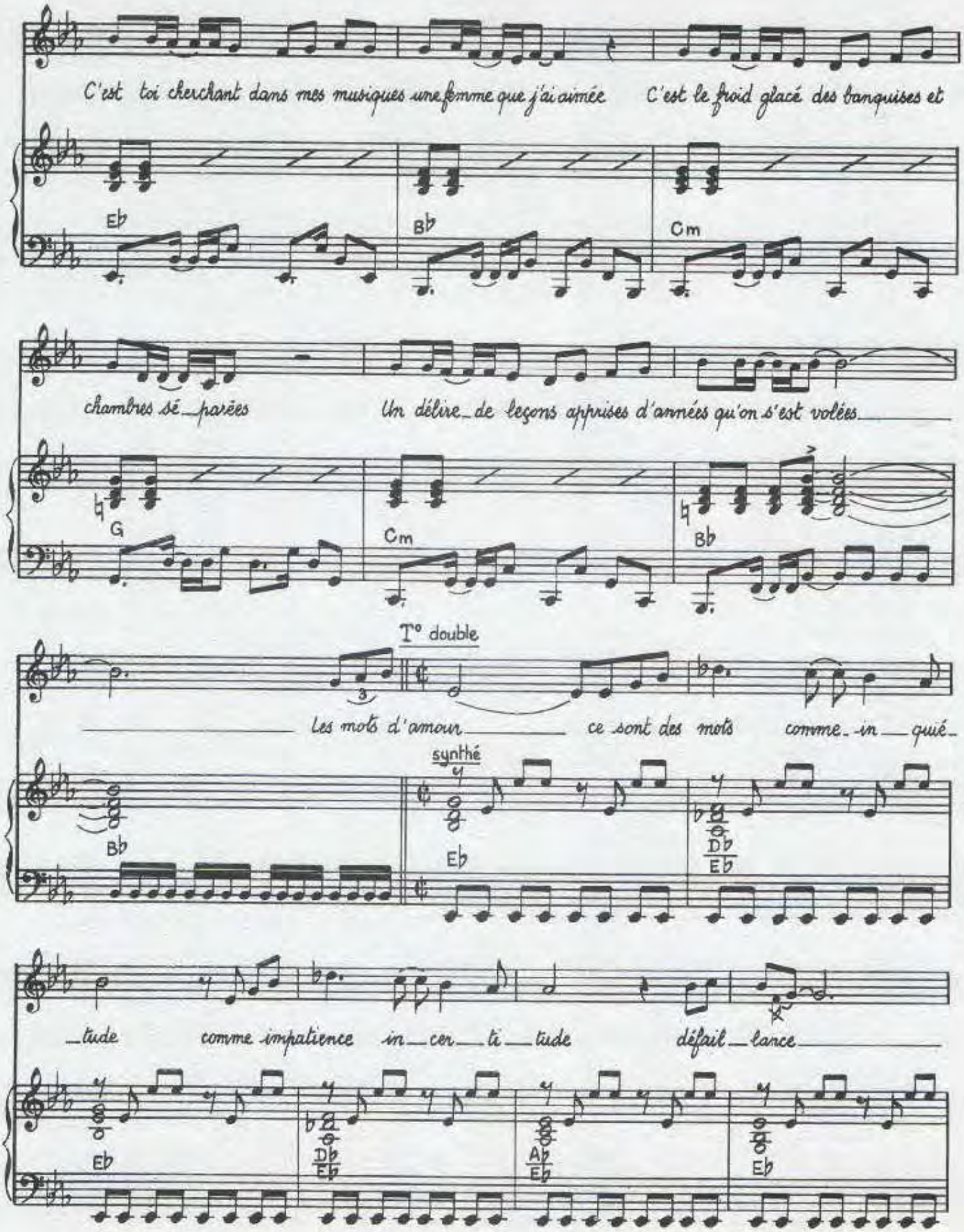
MUSIQUE DE
J. REVAUX
ET J. P. BOURTAYRE

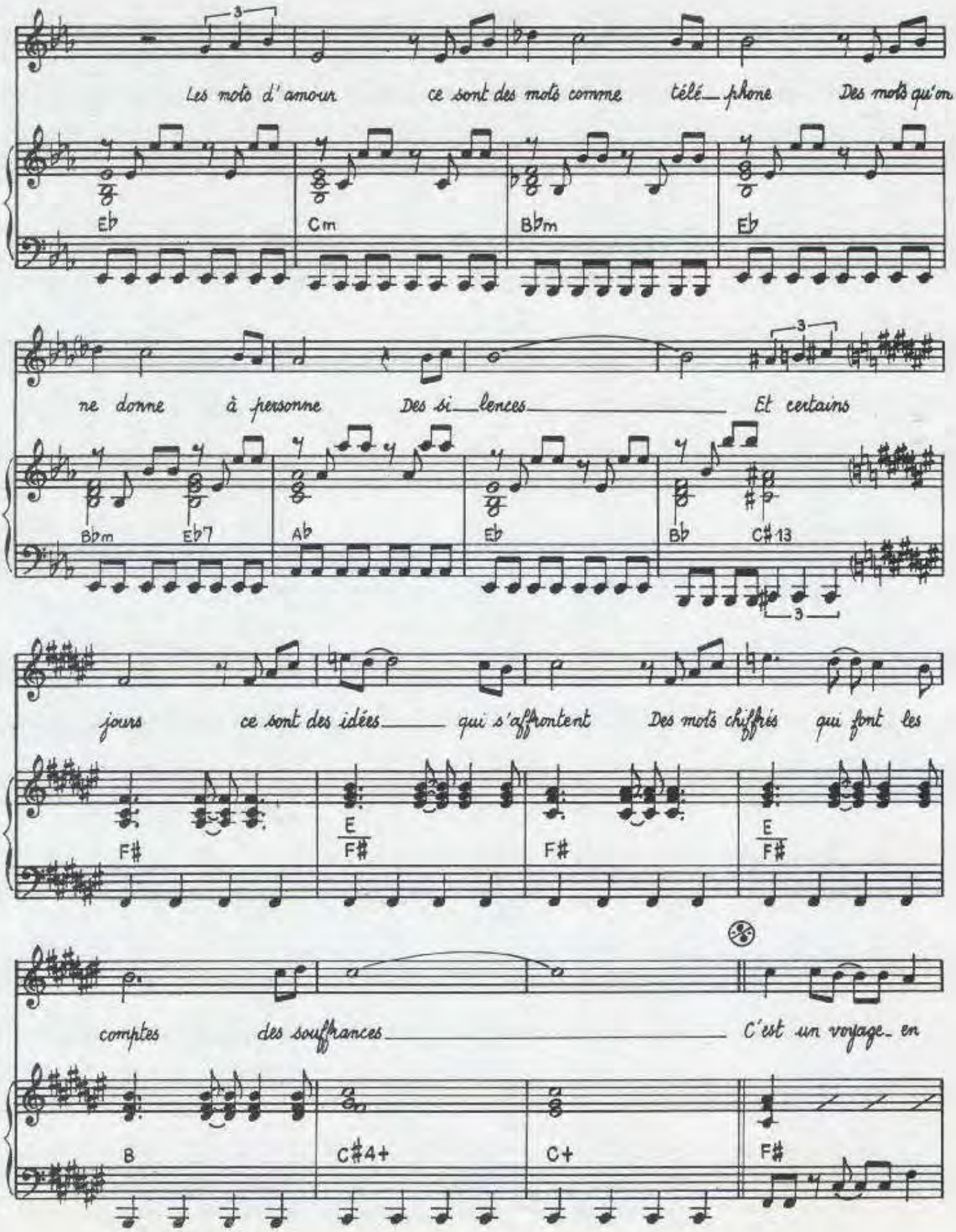


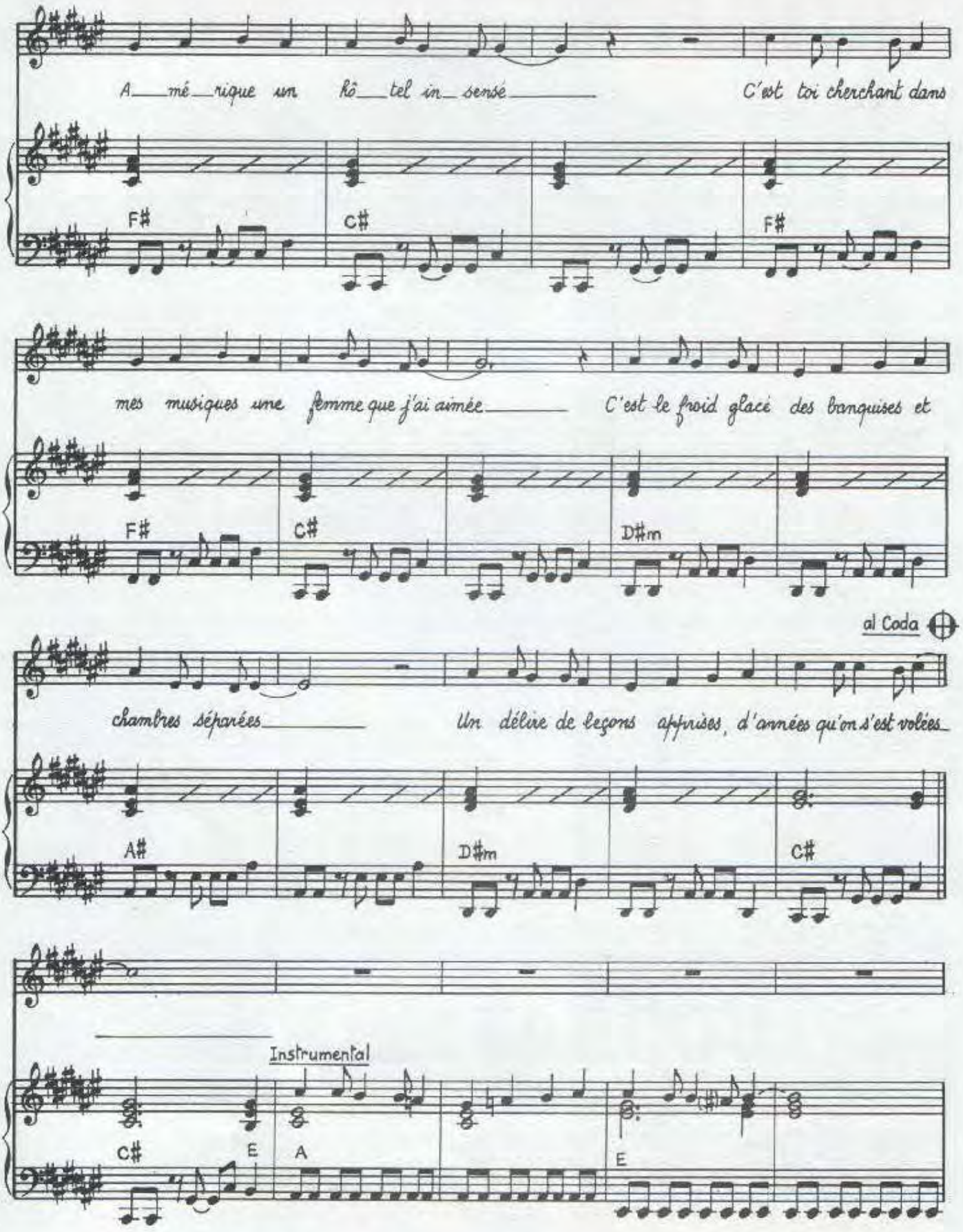
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART.1117

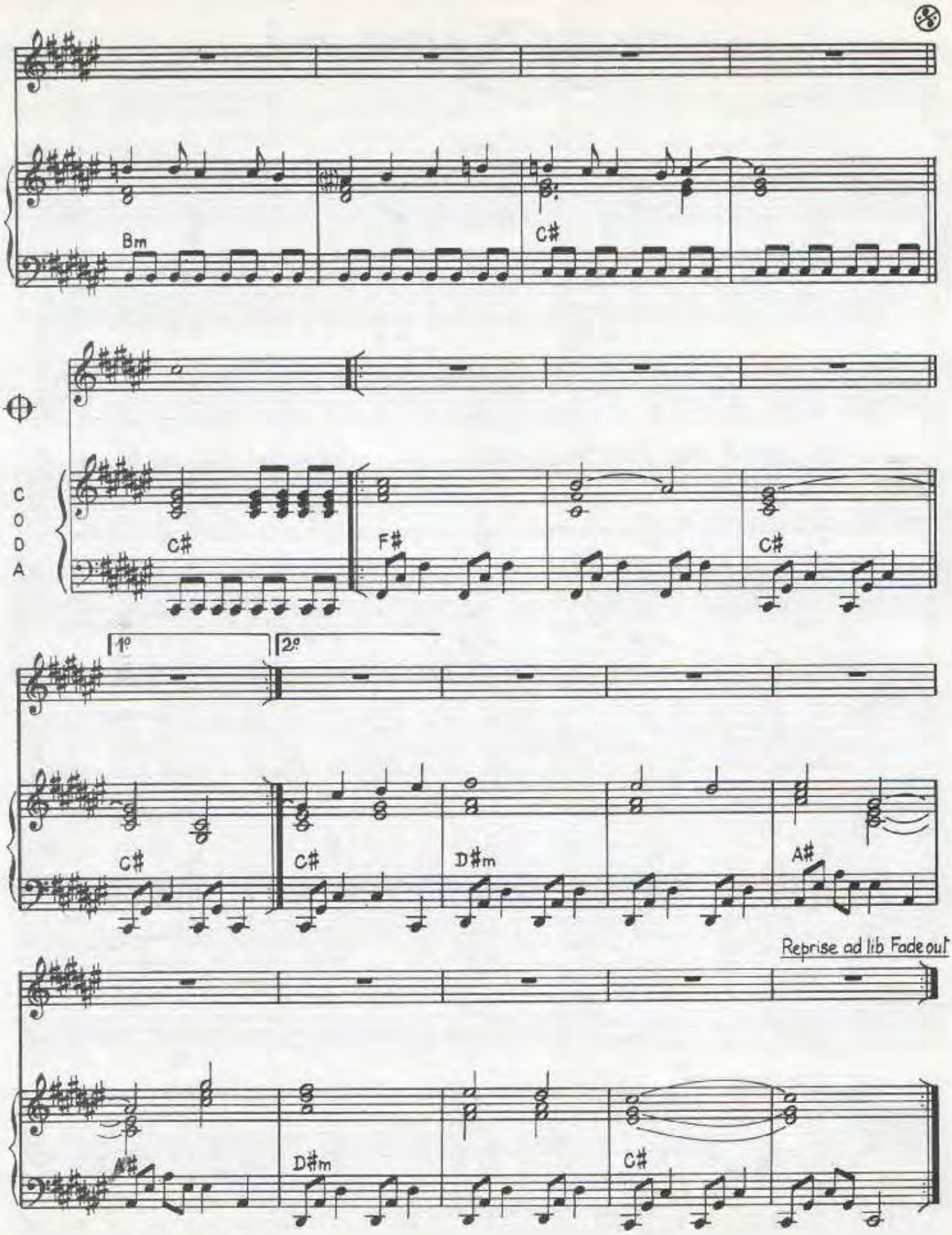
Tous droits réservés
pour tous pays.


C'est toi cherchant dans mes musiques une femme que j'ai aimée C'est le froid glacé des banquises et
Eb
Bb
Cm
chambres sé_parées Un délire_de leçons apprises d'années qu'on s'est volées
G
Cm
Bb
T° double
Les mots d'amour ce sont des mots comme_in_quié_
synthé
Bb
Eb
Db
Eb
_tude comme impatience in_cer_ti_tude défait_lance
Eb
Db
Eb
Ab
Eb
Eb

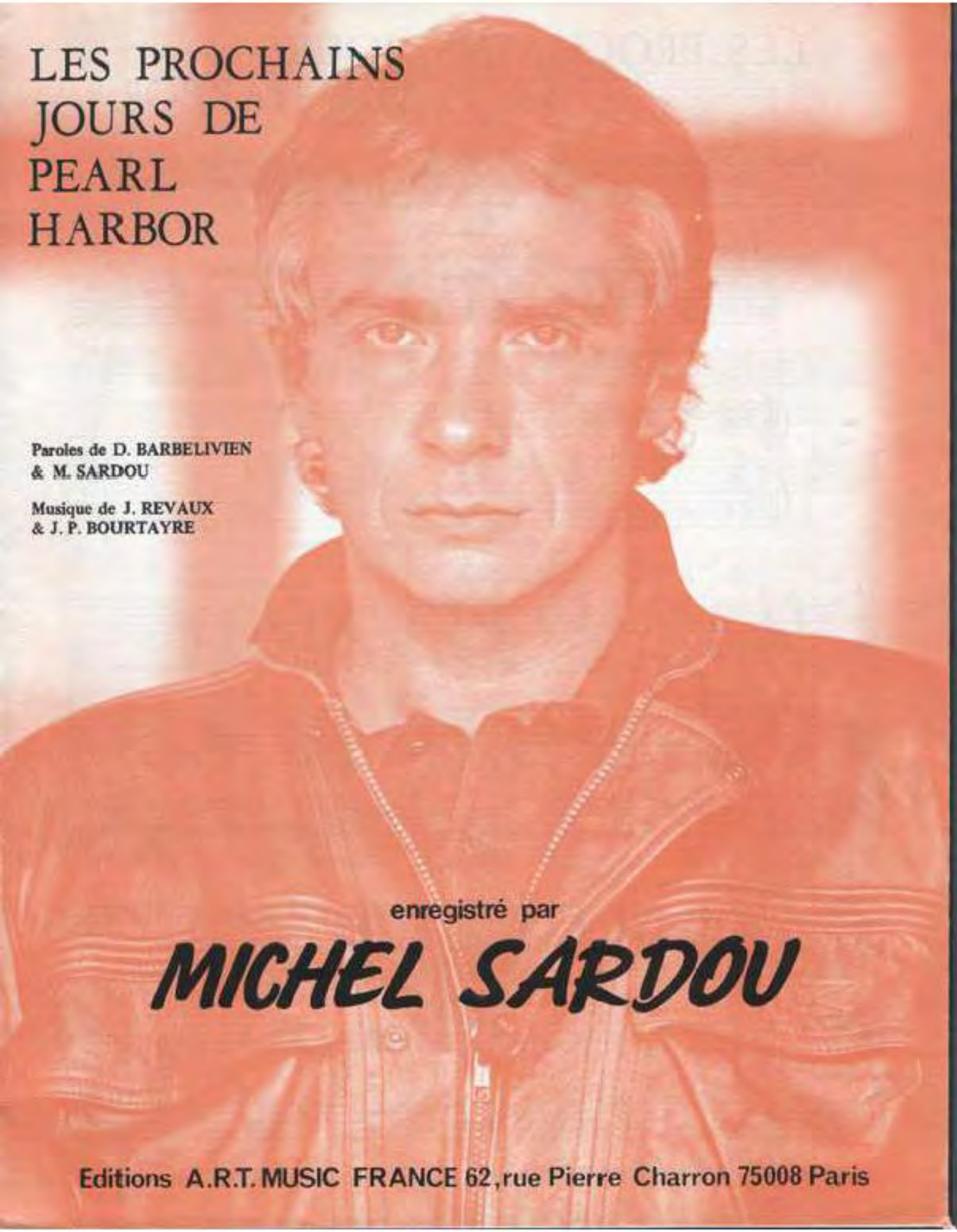

Les mots d'amour ce sont des mots comme télé_phone Des mots qu'on
Eb Cm Bbm Eb
ne donne à personne Des si_lences Et certains
Bbm Eb7 Ab Eb Bb C#13
jours ce sont des idées qui s'affrontent Des mots chiffrés qui font les
F# E F# F# E F#
comptes des souffrances C'est un voyage_ en
B C#4+ C+ F#



Imp. Laban - Paris


Bm
C#
CODA
C#
F#
C#
1º
2º
C#
C#
D#m
A#
Reprise ad lib Fade out
A#
D#m
C#

LES PROCHAINS JOURS DE PEARL HARBOR



Paroles de D. BARBELIVIEN
& M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

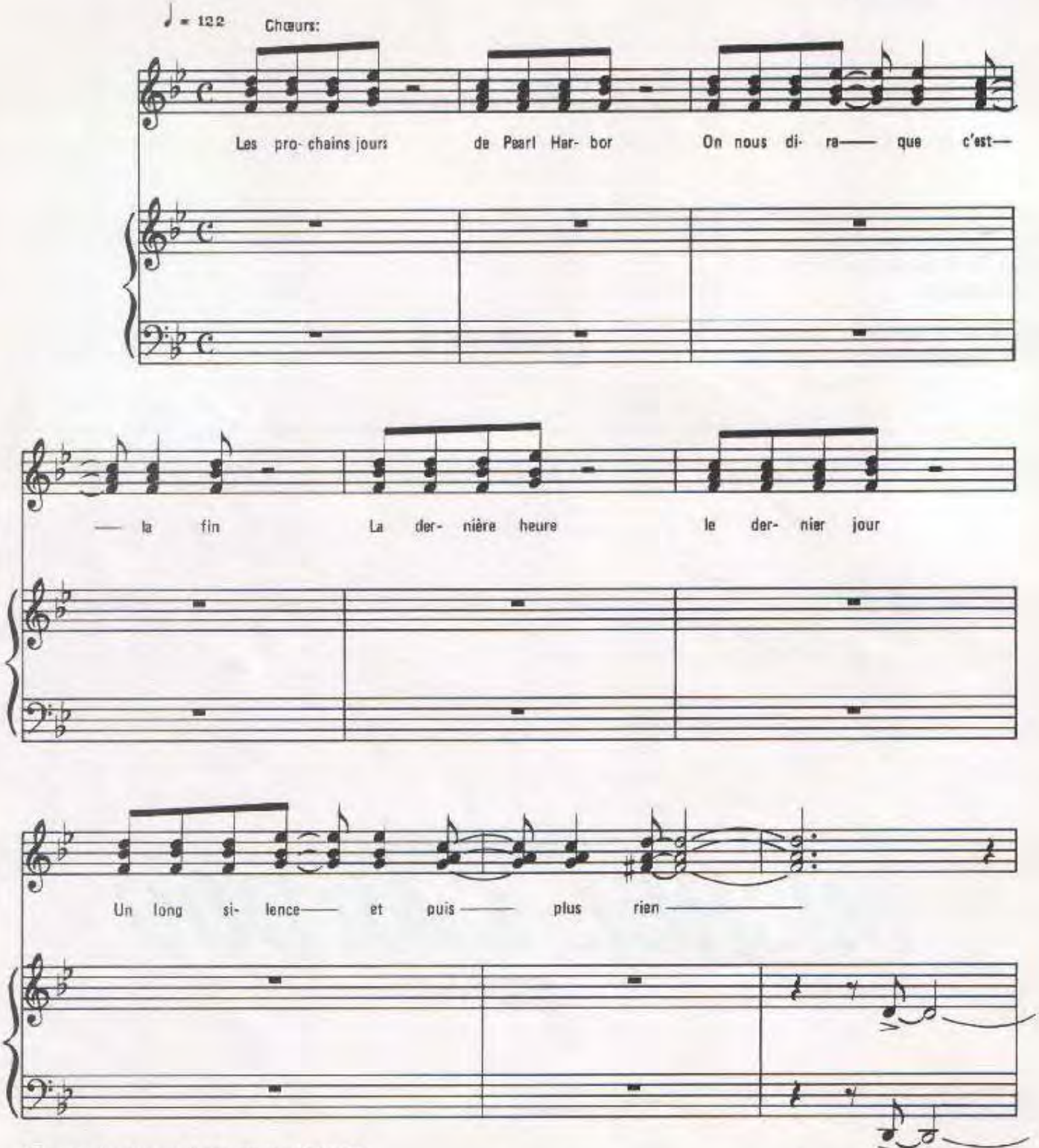
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES PROCHAINS JOURS DE PEARL HARBOR

Paroles de D. BARBELIVIEN
& M. SARDOU

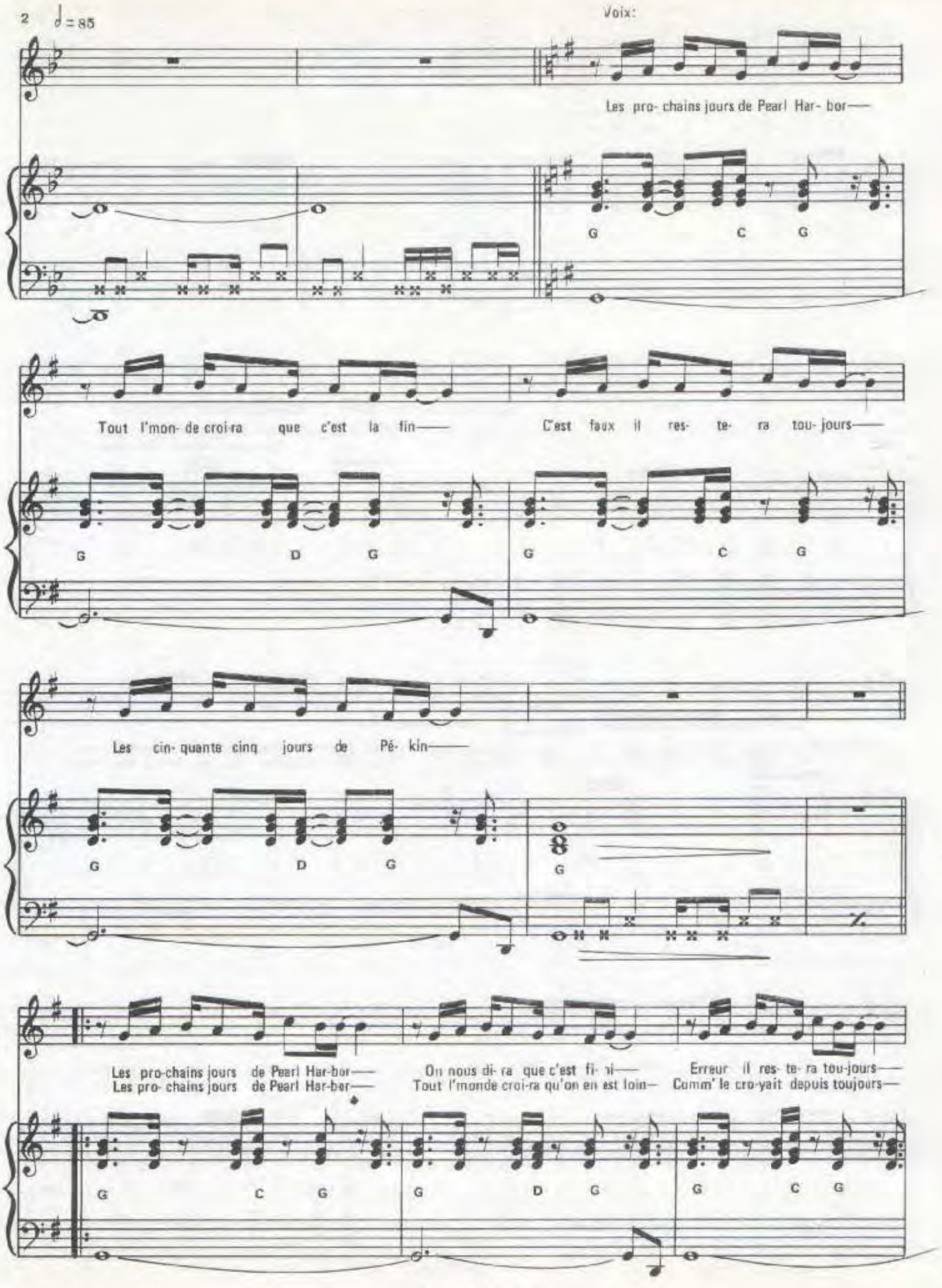
Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

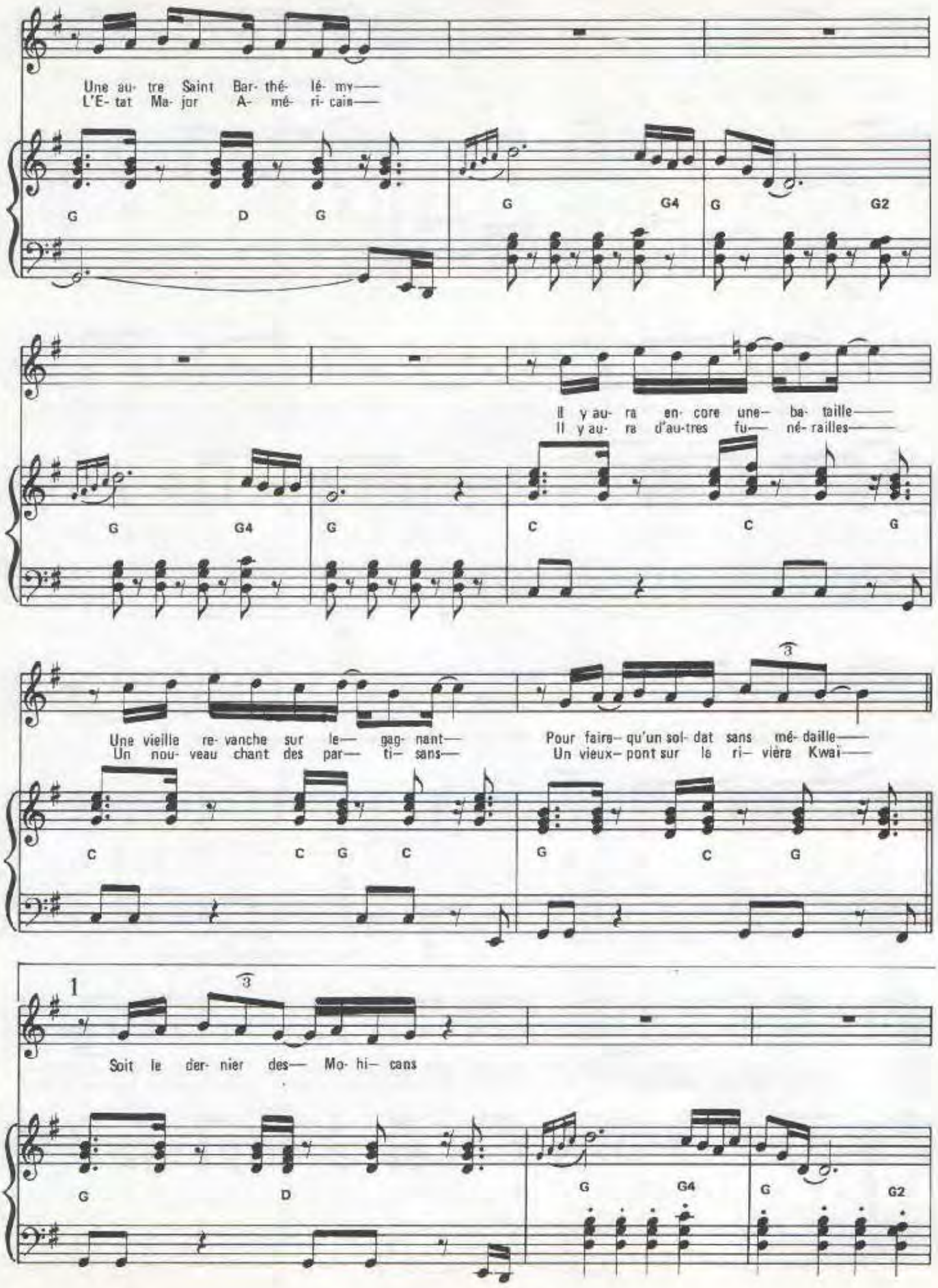


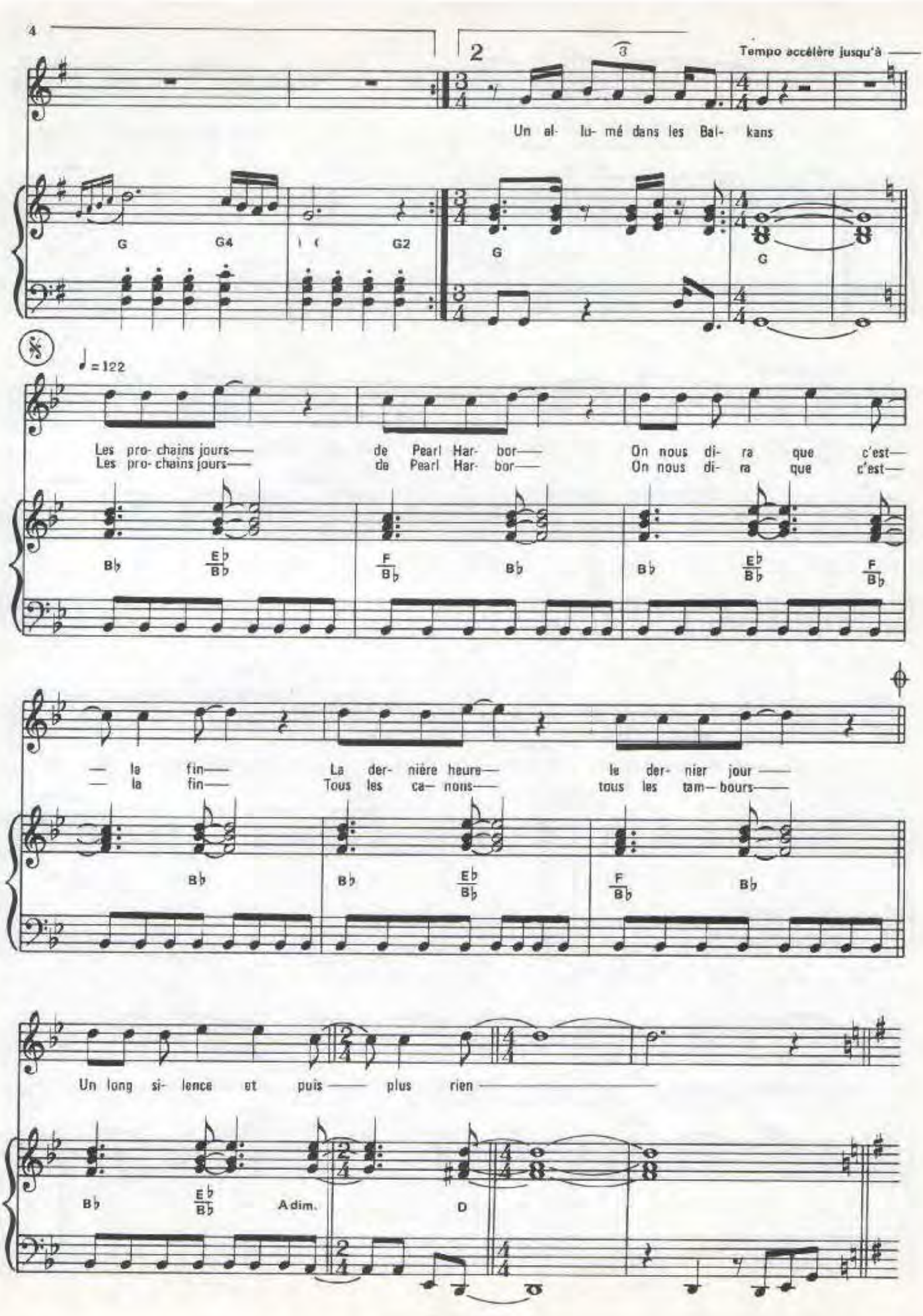
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

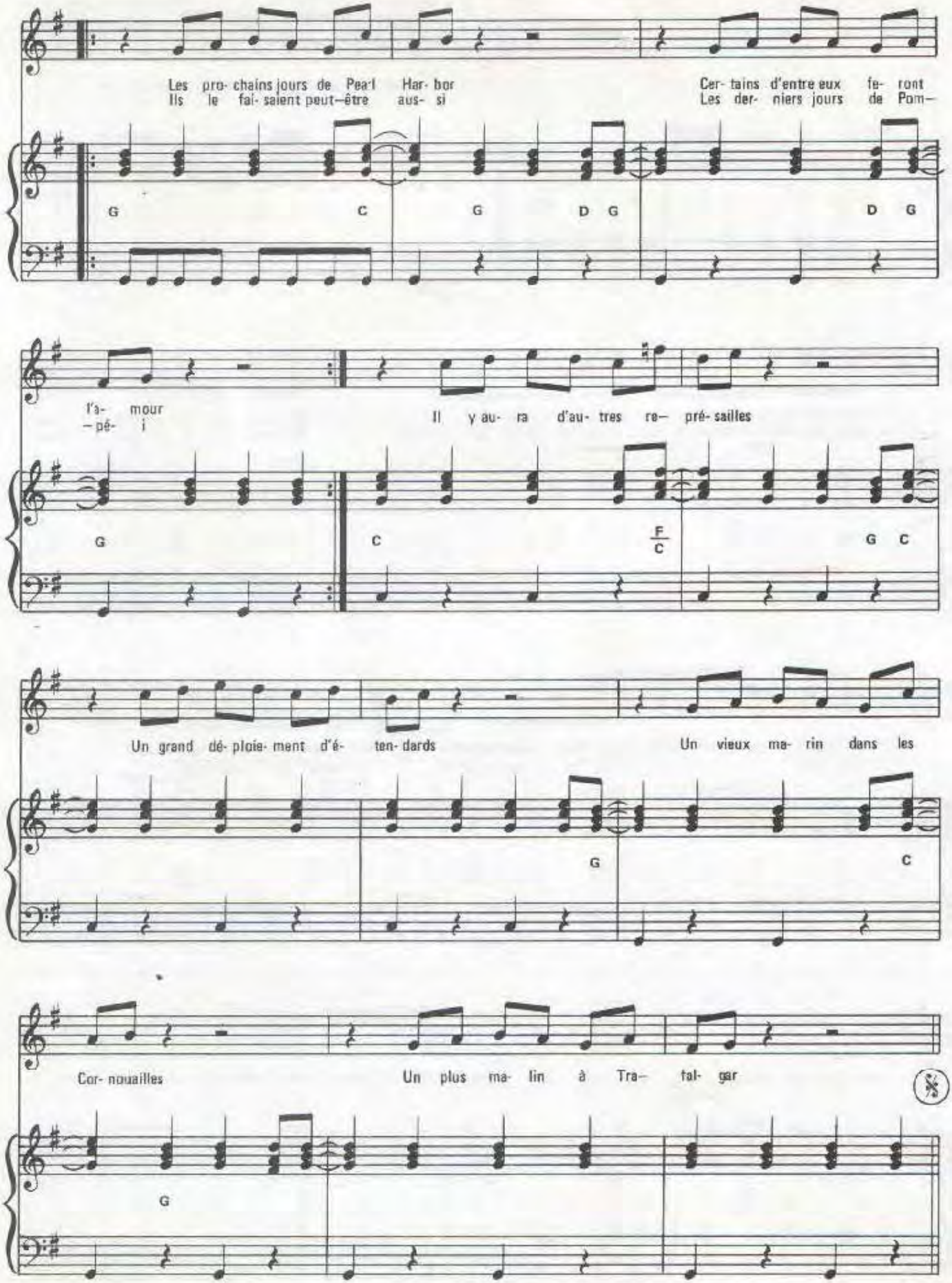
ART–1176

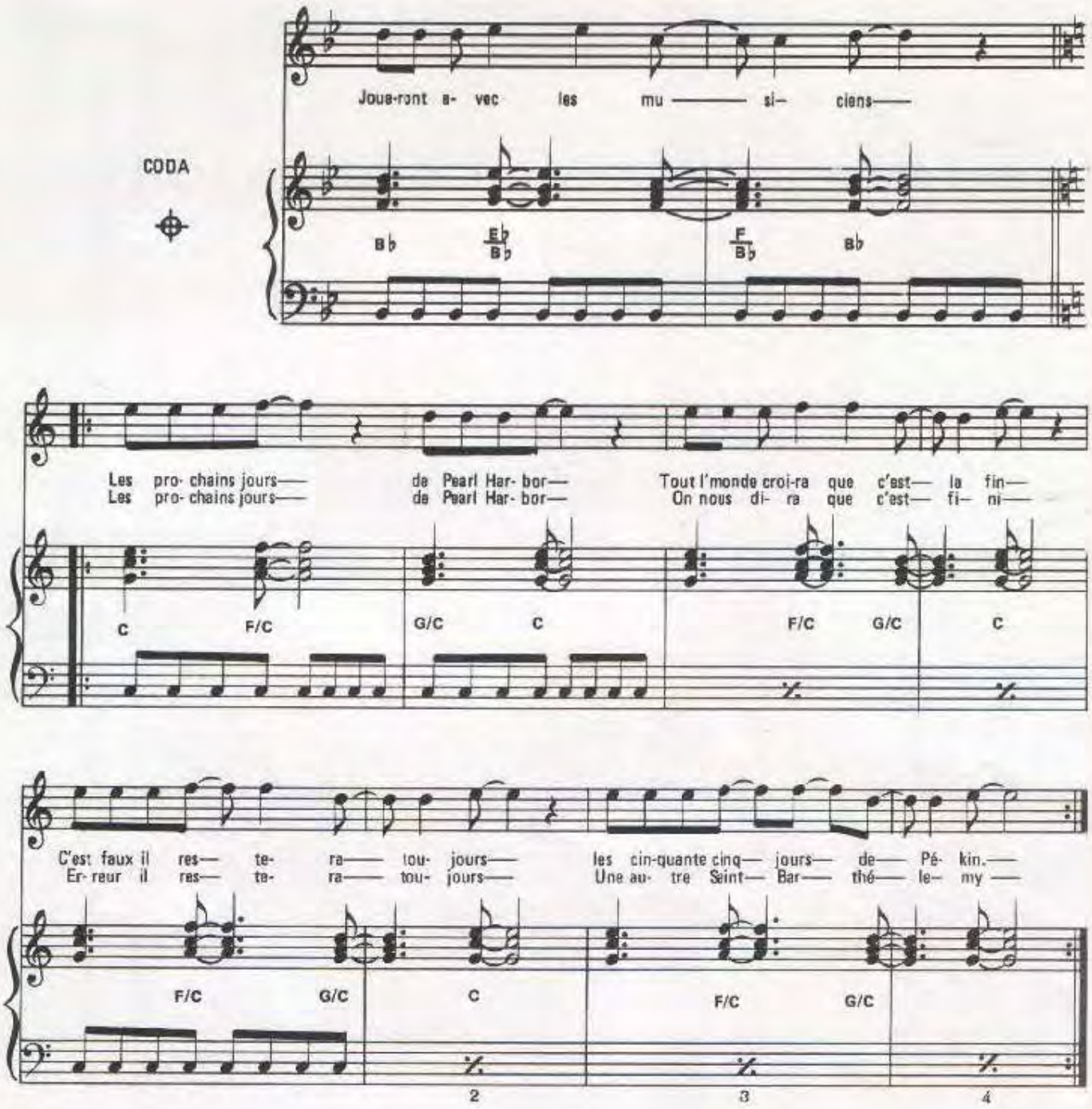
Tous droits réservés
pour tous pays


♩= 85
Voix:
Les pro- chains jours de Pearl Har- bor——
G C G
Tout l'mon- de croi-ra que c'est la fin—— C'est faux il res- te- ra tou- jours——
G D G G C G
Les cin- quante cinq jours de Pé- kin——
G D G G
Les pro-chains jours de Pearl Har-bor—— On nous di- ra que c'est fi- ni—— Erreur il res- te- ra tou-jours——
Les pro- chains jours de Pearl Har-bor— Tout l'monde croi-ra qu'on en est loin— Comm' le cro-yait depuis toujours—
G C G G D G G C G


Une au- tre Saint Bar- thé- lé- my—
L'E- tat Ma- jor A- mé- ri- cain—
G D G G G4 G G2
Il y au- ra en- core une— ba- taille—
Il y au- ra d'au-tres fu— né- railles—
G G4 G C C G
Une vieille re- vanche sur le— gag- nant—
Un nou- veau chant des par— ti— sans—
Pour faire— qu'un sol- dat sans mé- daille—
Un vieux— pont sur la ri— vière Kwaï—
C C G C G C G
1
Soit le der- nier des— Mo- hi— cans
G D G G4 G G2


2
3
Tempo accélère jusqu'à
Un al- lu- mé dans les Bal- kans
G
G4
G2
G
G
♩ = 122
Les pro- chains jours—
Les pro- chains jours—
de Pearl Har- bor—
de Pearl Har- bor—
On nous di- ra que c'est—
On nous di- ra que c'est—
B♭
E♭/B♭
F/B♭
B♭
B♭
E♭/B♭
F/B♭
— la fin—
— la fin—
La der- nière heure—
Tous les ca- nons—
le der- nier jour —
tous les tam— bours—
B♭
B♭
E♭/B♭
F/B♭
B♭
Un long si- lence et puis — plus rien —
B♭
E♭/B♭
A dim.
D


Les pro- chains jours de Pea-l Har- bor
Ils le fai- saient peut—être aus- si
Cer- tains d'entre eux fe- ront
Les der- niers jours de Pom—
G C G D G D G
l'a- mour
—pé- i
Il y au- ra d'au- tres re— pré- sailles
G C F C G C
Un grand dé- ploie- ment d'é- ten- dards
Un vieux ma- rin dans les
G C
Cor- nouailles
Un plus ma- lin à Tra— fal- gar
G

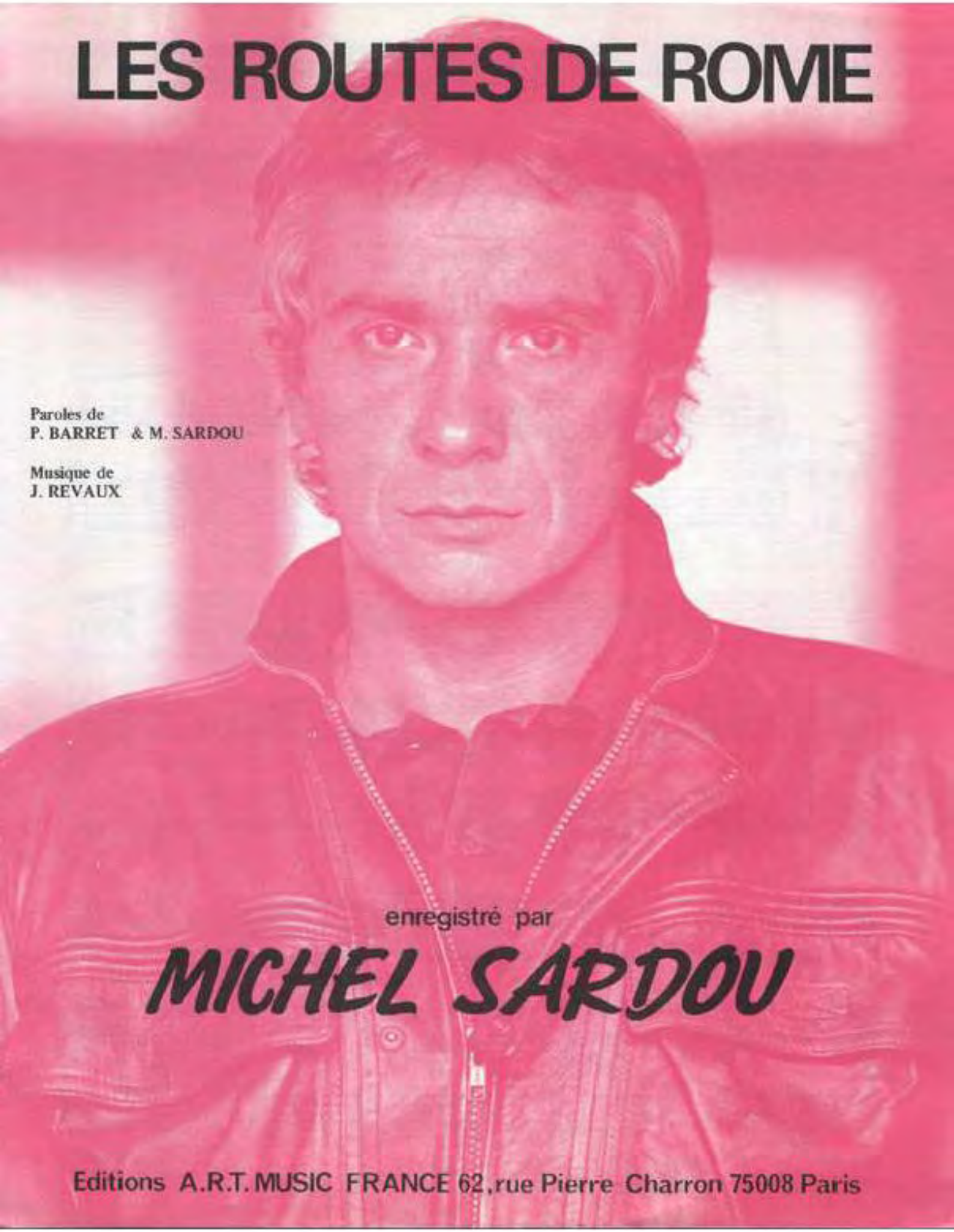


7. — Les prochains jours de Pearl Harbor
Tout l'monde croira qu'on en est loin
Comme le croyait depuis toujours
L'Etat Major Americain

Les prochains jours de Pearl Harbor
On nous dira que c'est la fin
L'adieu aux armes et les discours
Les dieux du ciel les rois païens

Imp. Lebet - Paris

LES ROUTES DE ROME



Paroles de
P. BARRET & M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

enregistré par

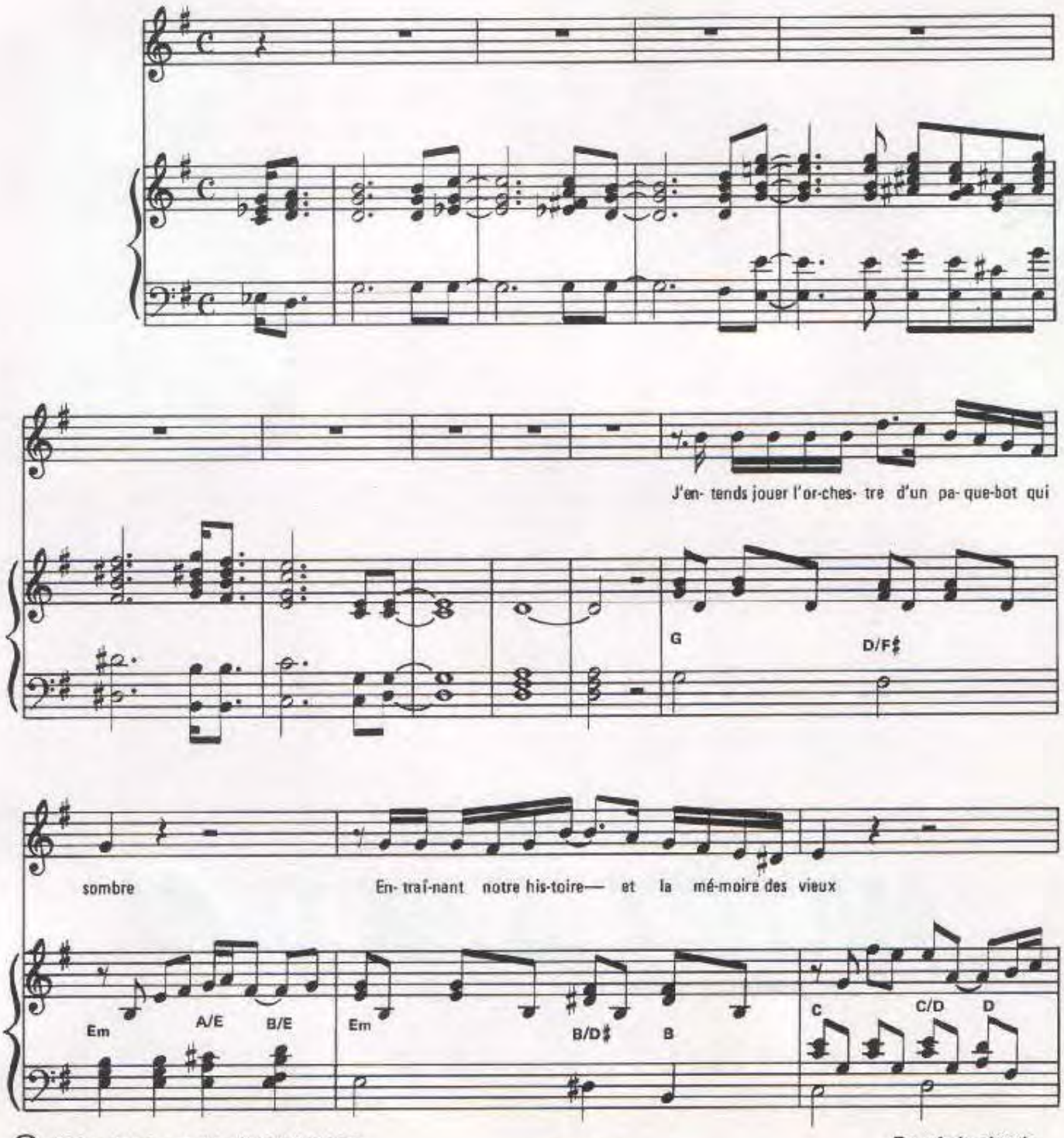
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES ROUTES DE ROME

Paroles de
P. BARRET & M. SARDOU

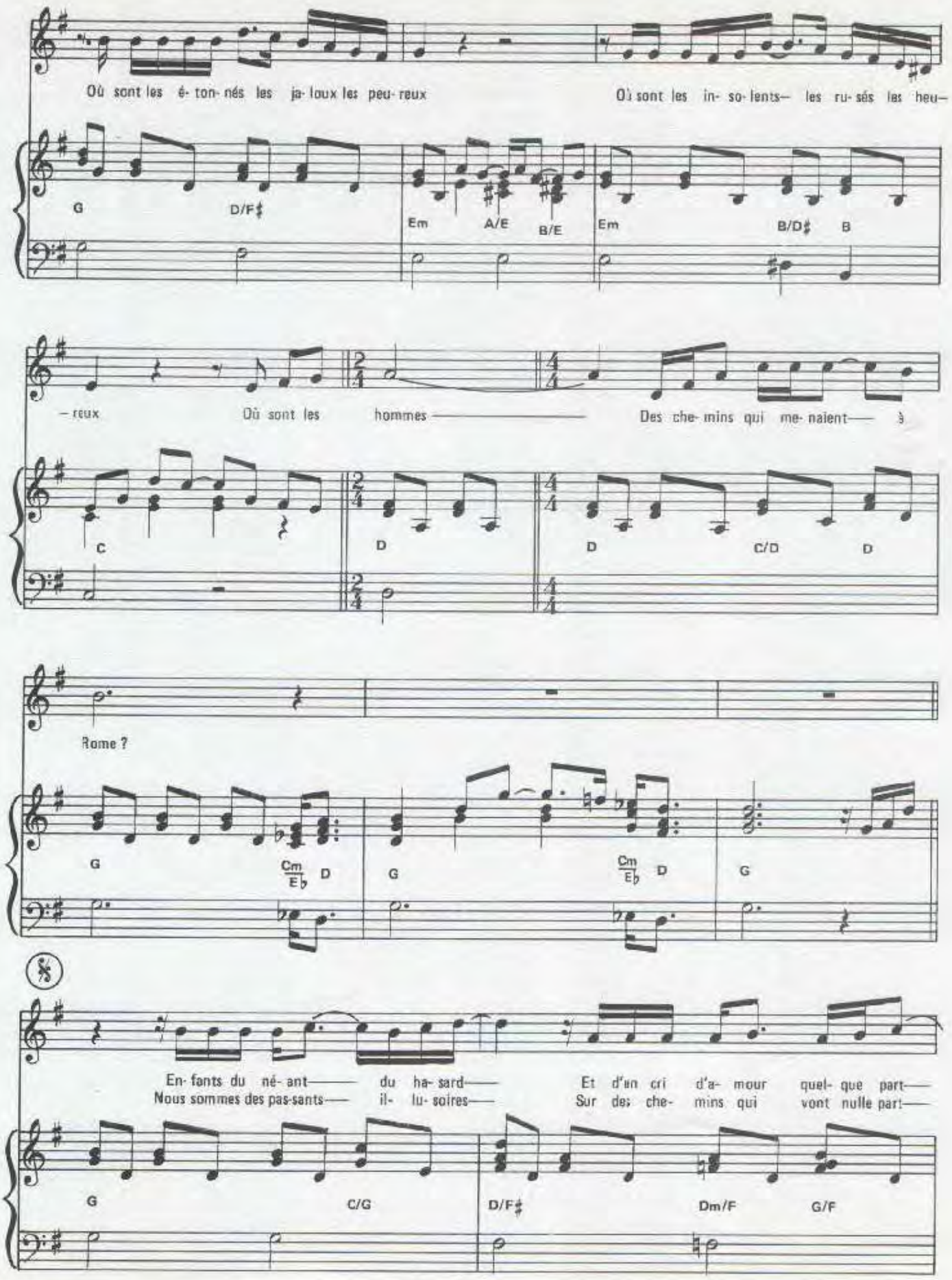
Musique de
J. REVAUX

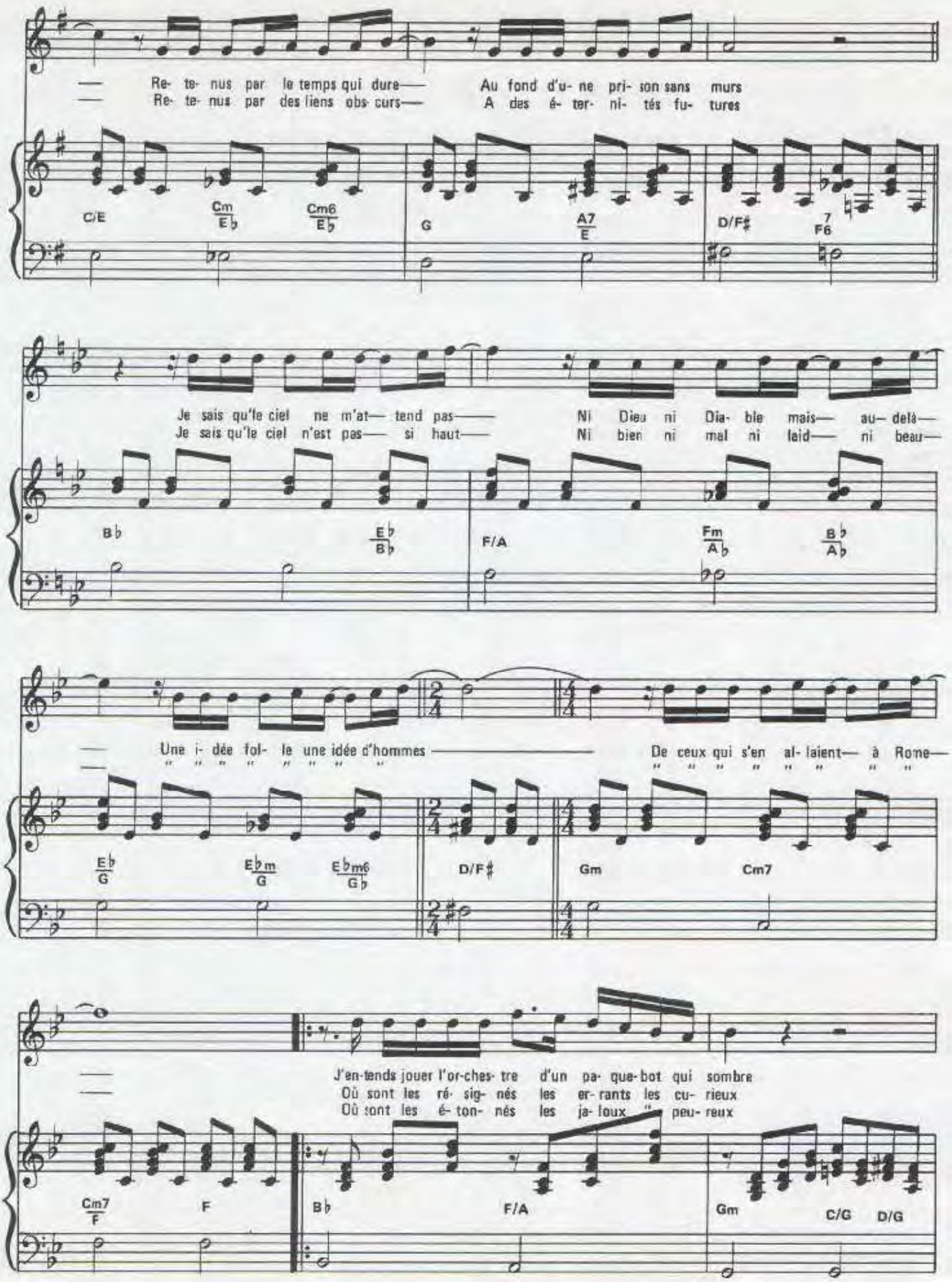


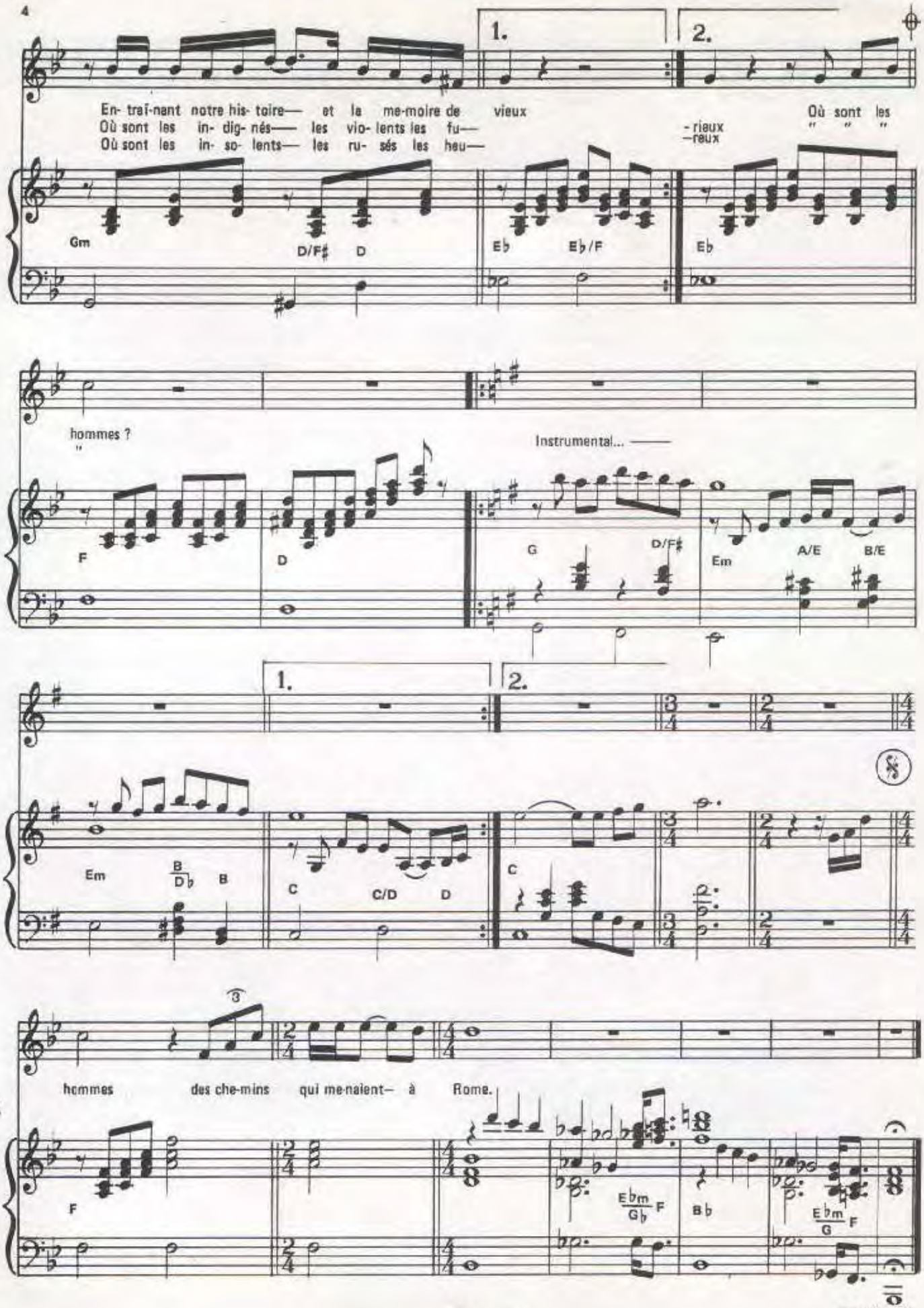
© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1177

Tous droits réservés
pour tous pays


Où sont les é- ton- nés les ja- loux les peu- reux
Où sont les in- so- lents— les ru- sés les heu—
G
D/F♯
Em
A/E
B/E
Em
B/D♯
B
— reux
Où sont les
hommes
Des che- mins qui me- naient— à
C
D
D
C/D
D
Rome ?
G
Cm/E♭
D
G
Cm/E♭
D
G
En- fants du né- ant— du ha- sard— Et d'un cri d'a- mour quel- que part—
Nous sommes des pas-sants— il- lu- soires— Sur des che- mins qui vont nulle part—
G
C/G
D/F♯
Dm/F
G/F


Re- te- nus par le temps qui dure— Au fond d'u- ne pri- son sans murs
Re- te- nus par des liens obs curs— A des é- ter- ni- tés fu- tures
C/E Cm/E♭ Cm6/E♭ G A7/E D/F♯ 7/F6
Je sais qu'le ciel ne m'at— tend pas— Ni Dieu ni Dia- ble mais— au- delà—
Je sais qu'le ciel n'est pas— si haut— Ni bien ni mal ni laid— ni beau—
B♭ E♭/B♭ F/A Fm/A♭ B♭/A♭
Une i- dée fol- le une idée d'hommes — De ceux qui s'en al- laient— à Rome—
E♭/G E♭m/G E♭m6/G D/F♯ Gm Cm7
J'en-tends jouer l'or-ches- tre d'un pa- que-bot qui sombre
Où sont les ré- sig- nés les er- rants les cu- rieux
Où sont les é- ton- nés les ja- loux peu- reux
Cm7/F F B♭ F/A Gm C/G D/G



Imp. Labat - Paris

les vieux mariés

Paroles de
P. DERROU
M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

bémol musique
HI-FI - DISQUES
MUSIQUE - INSTRUMENTS
11-13 rue des clercs 57000 metz
tél. (87) 75.26.40

michel sardou

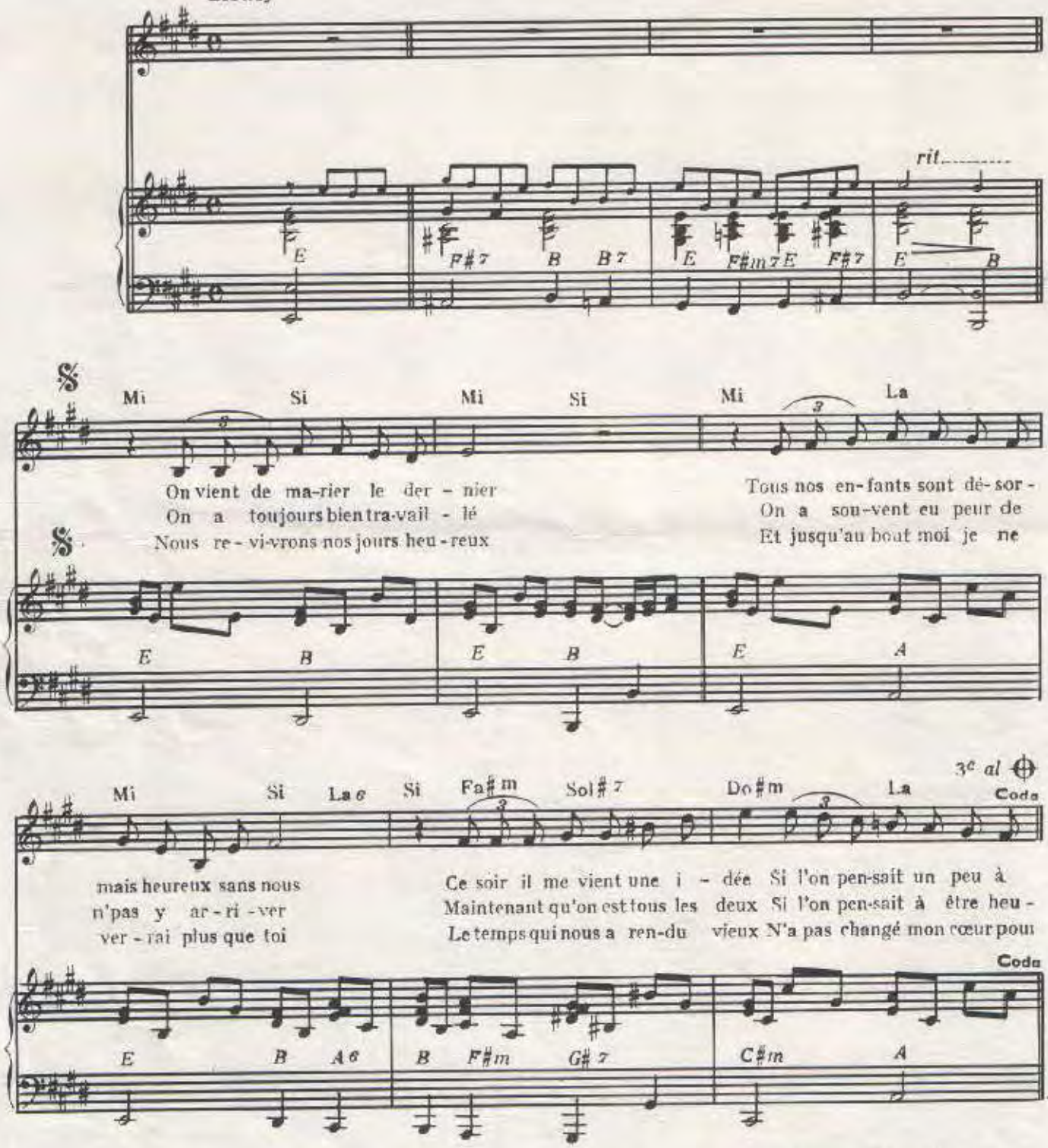
math & eagle records
france 5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LES VIEUX MARIÉS

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

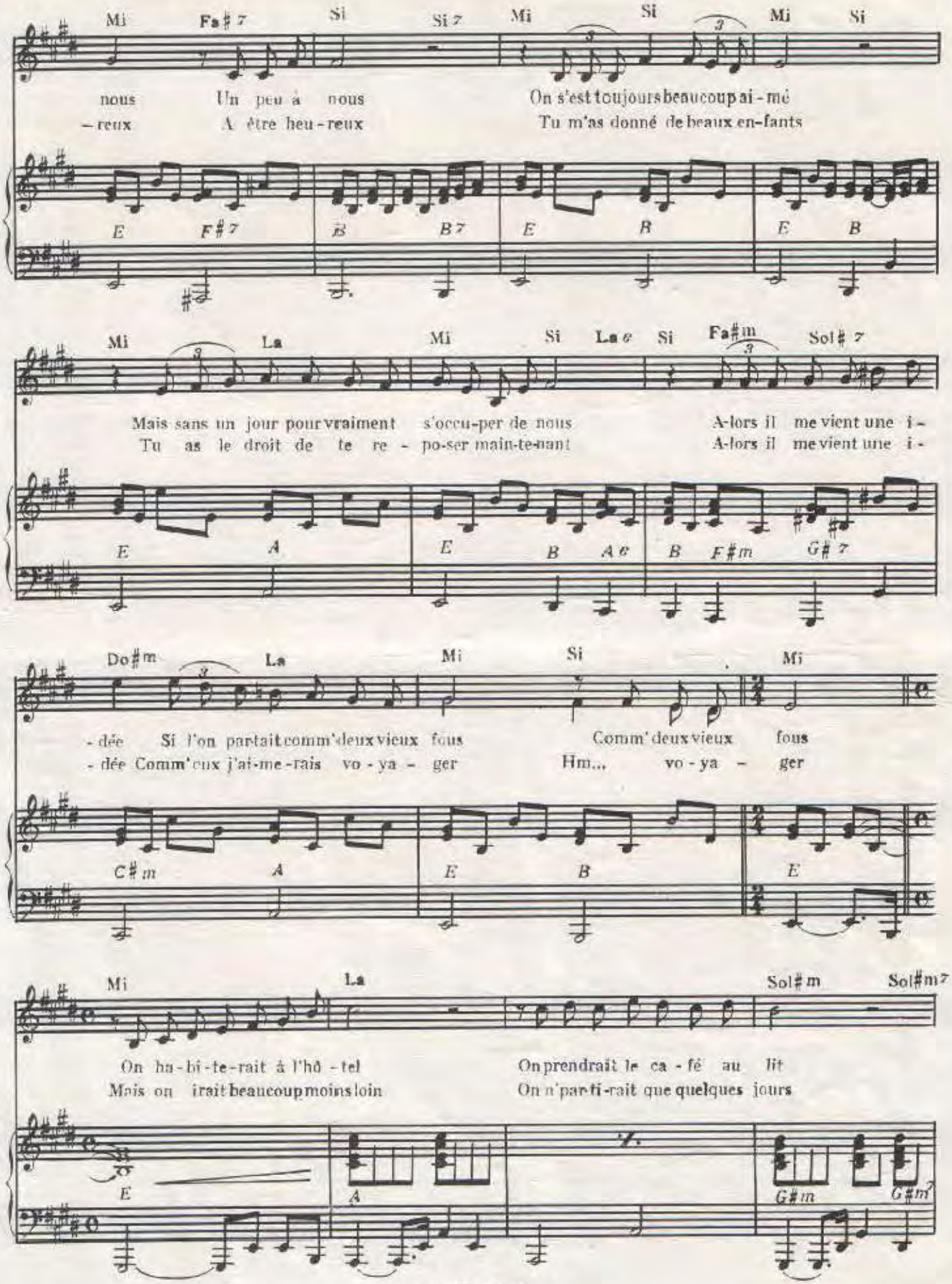
Musique de
Jacques REVAUX

Slowly

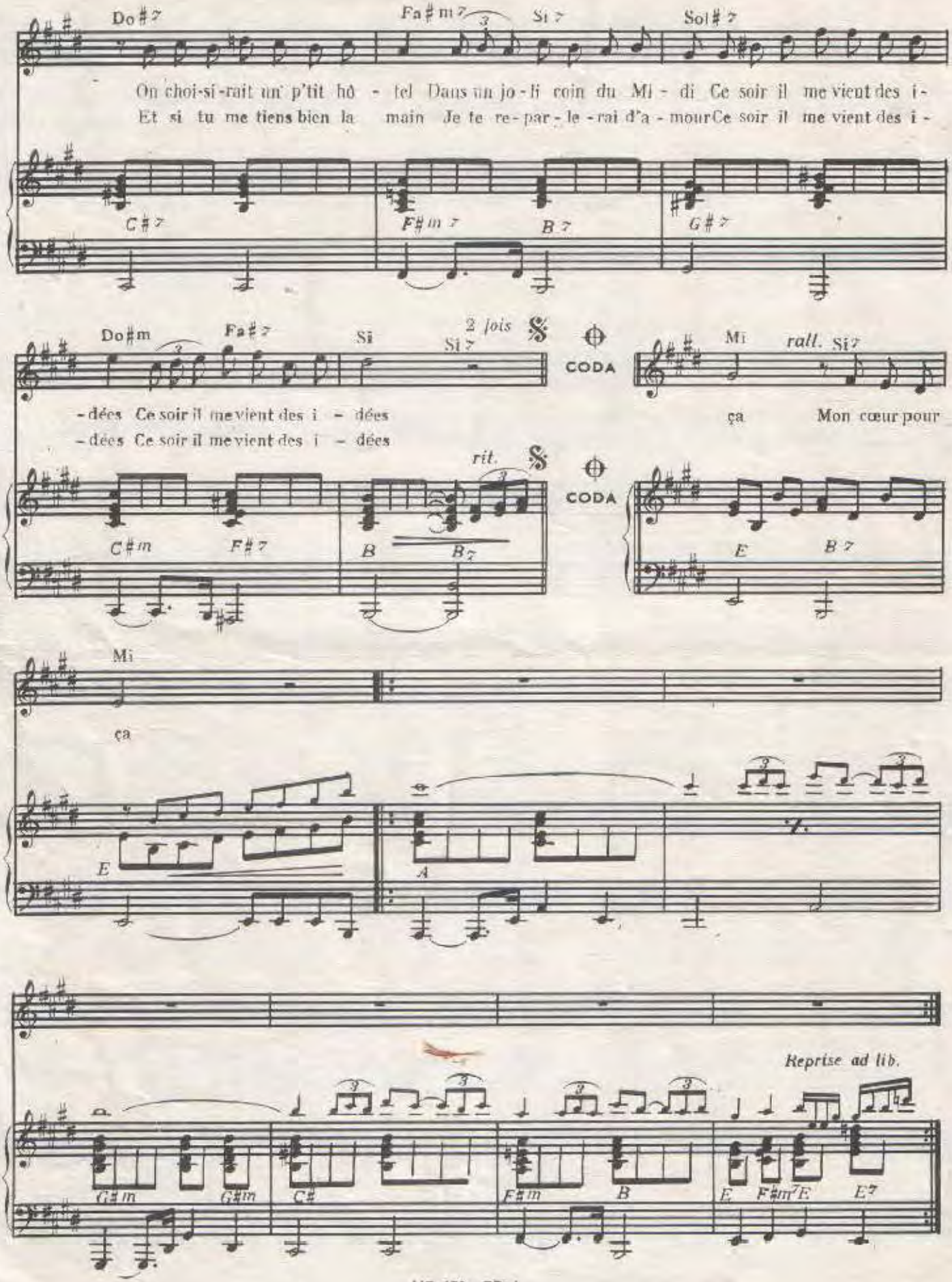


© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE & EAGLE RECORDS
5 rue Washington Paris 8 Tel 225 18 17

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



Imp I ABAT I PARIS


Do#7
Fa#m7
Si7
Sol#7
On choi-si-rait un' p'tit hô - tel Dans un jo-li coin du Mi - di Ce soir il me vient des i-
Et si tu me tiens bien la main Je te re-par-le-rai d'a-mour Ce soir il me vient des i-
C#7
F#m7
B7
G#7
Do#m
Fa#7
Si
Si7
2 fois
CODA
Mi
rall.
Si7
-dées Ce soir il me vient des i - dées
-dées Ce soir il me vient des i - dées
ça
Mon cœur pour
rit.
C#m
F#7
B
B7
E
B7
Mi
ça
E
A
Reprise ad lib.
G#m
G#m
C#
F#m
B
E
F#m7
E
E7

ART
music·france

MICHEL SARDOU

LES VIEUX MARIÉS

Musique : Jacques REVAUX

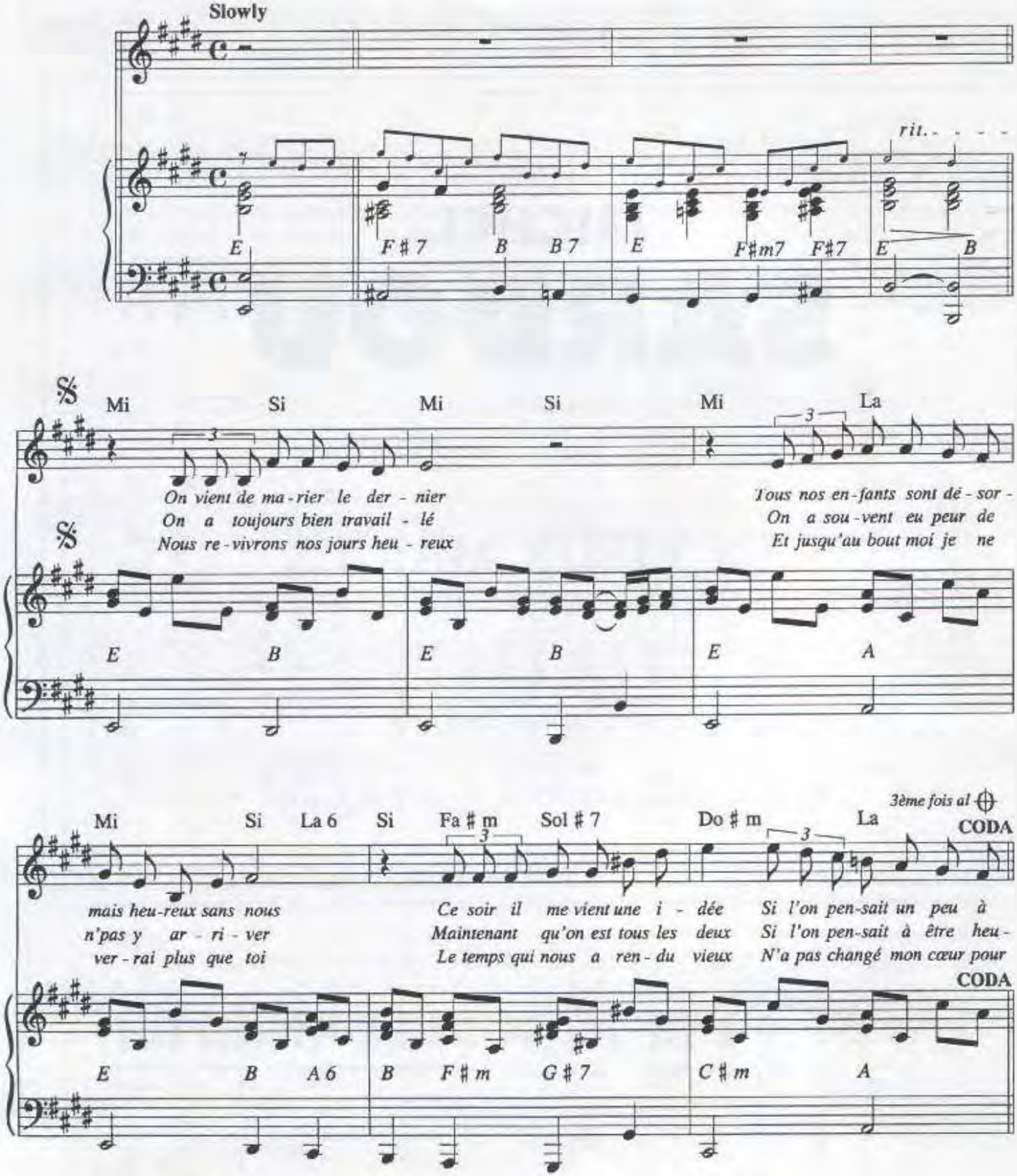
Paroles : Michel SARDOU / Pierre DELANOË

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

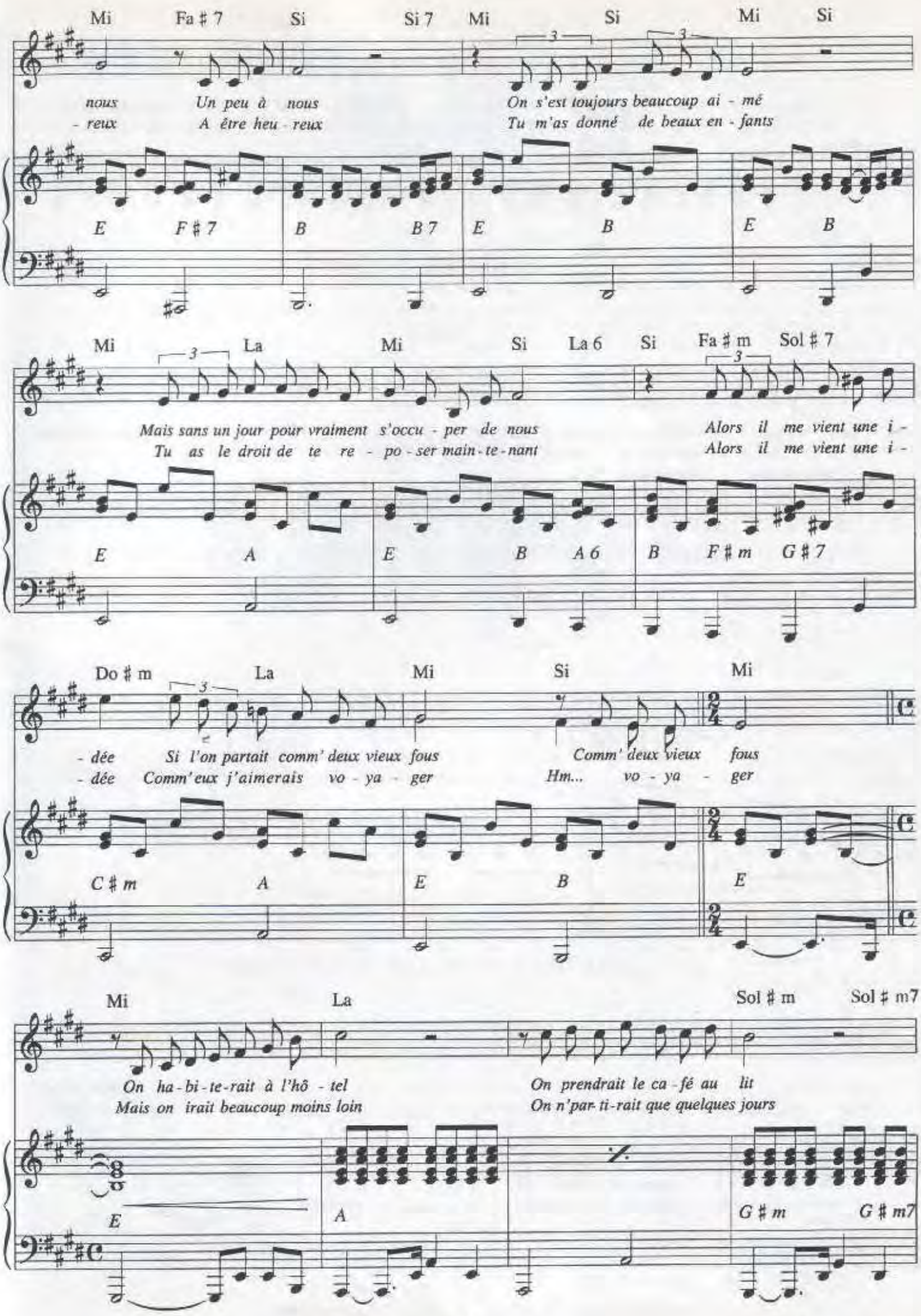
LES VIEUX MARIES

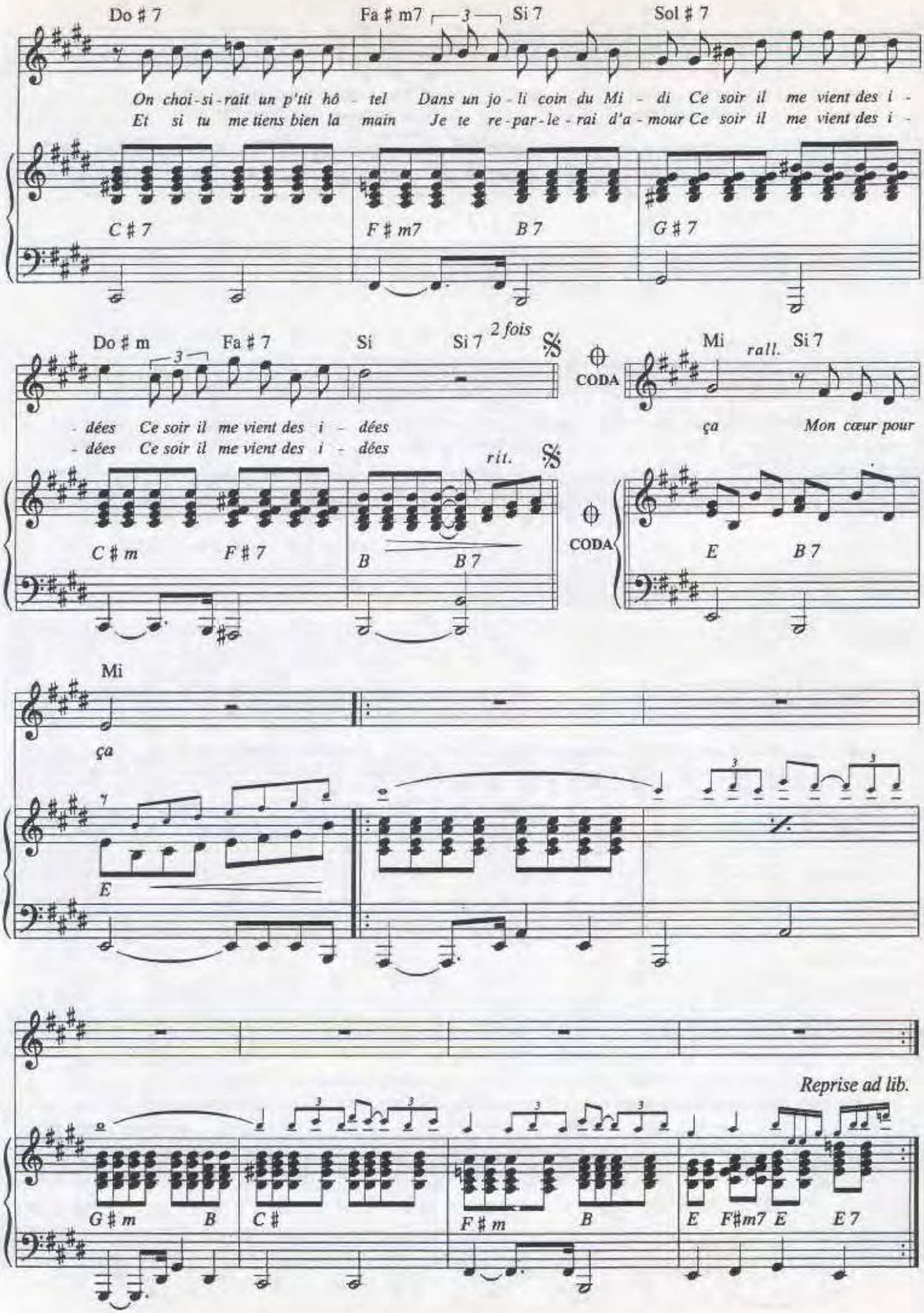
Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX



© 1973 ART MUSIC FRANCE


Mi Fa ♯ 7 Si Si 7 Mi Si Mi Si
nous Un peu à nous On s'est toujours beaucoup ai - mé
- reux A être heu - reux Tu m'as donné de beaux en - fants
E F ♯ 7 B B 7 E B E B
Mi La Mi Si La 6 Si Fa ♯ m Sol ♯ 7
Mais sans un jour pour vraiment s'occu - per de nous Alors il me vient une i -
Tu as le droit de te re - po - ser main - te - nant Alors il me vient une i -
E A E B A 6 B F ♯ m G ♯ 7
Do ♯ m La Mi Si Mi
- dée Si l'on partait comm' deux vieux fous Comm' deux vieux fous
- dée Comm' eux j'aimerais vo - ya - ger Hm... vo - ya - ger
C ♯ m A E B E
Mi La Sol ♯ m Sol ♯ m7
On ha - bi - te - rait à l'hô - tel On prendrait le ca - fé au lit
Mais on irait beaucoup moins loin On n'par - ti - rait que quelques jours
E A G ♯ m G ♯ m7



Imprimé par MEDIAGRAPHIC - Tél. (01) 48 73 96 22

les villes de solitude

Paroles de :
P. DELANOE
M. SARDOU

Musique de :
J. REVAUX

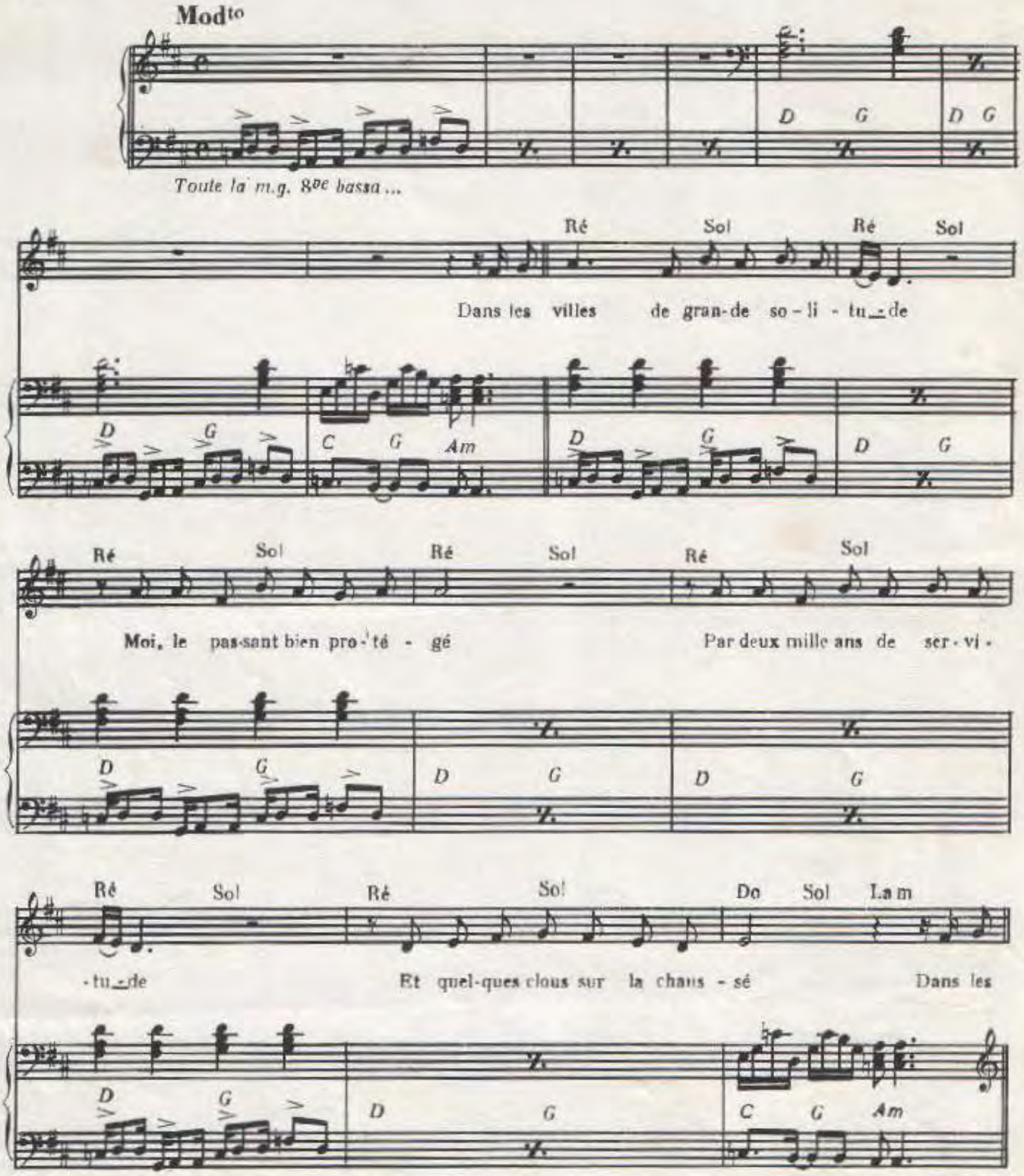
michel sardou

match & eagle records
france 5 RUE WASHINGTON PARIS 8

LES VILLES DE SOLITUDE

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

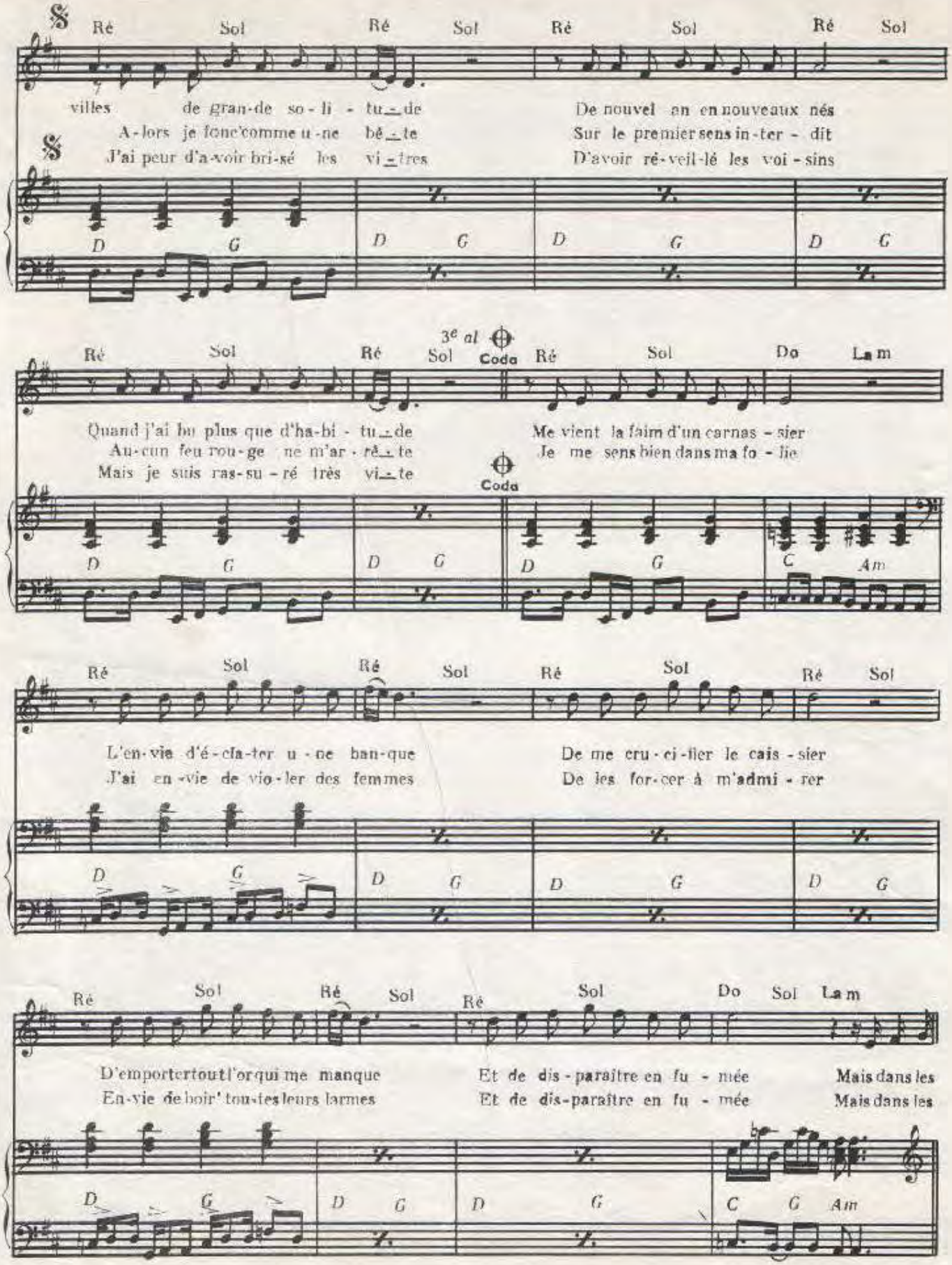
Musique de
Jacques REVAUX

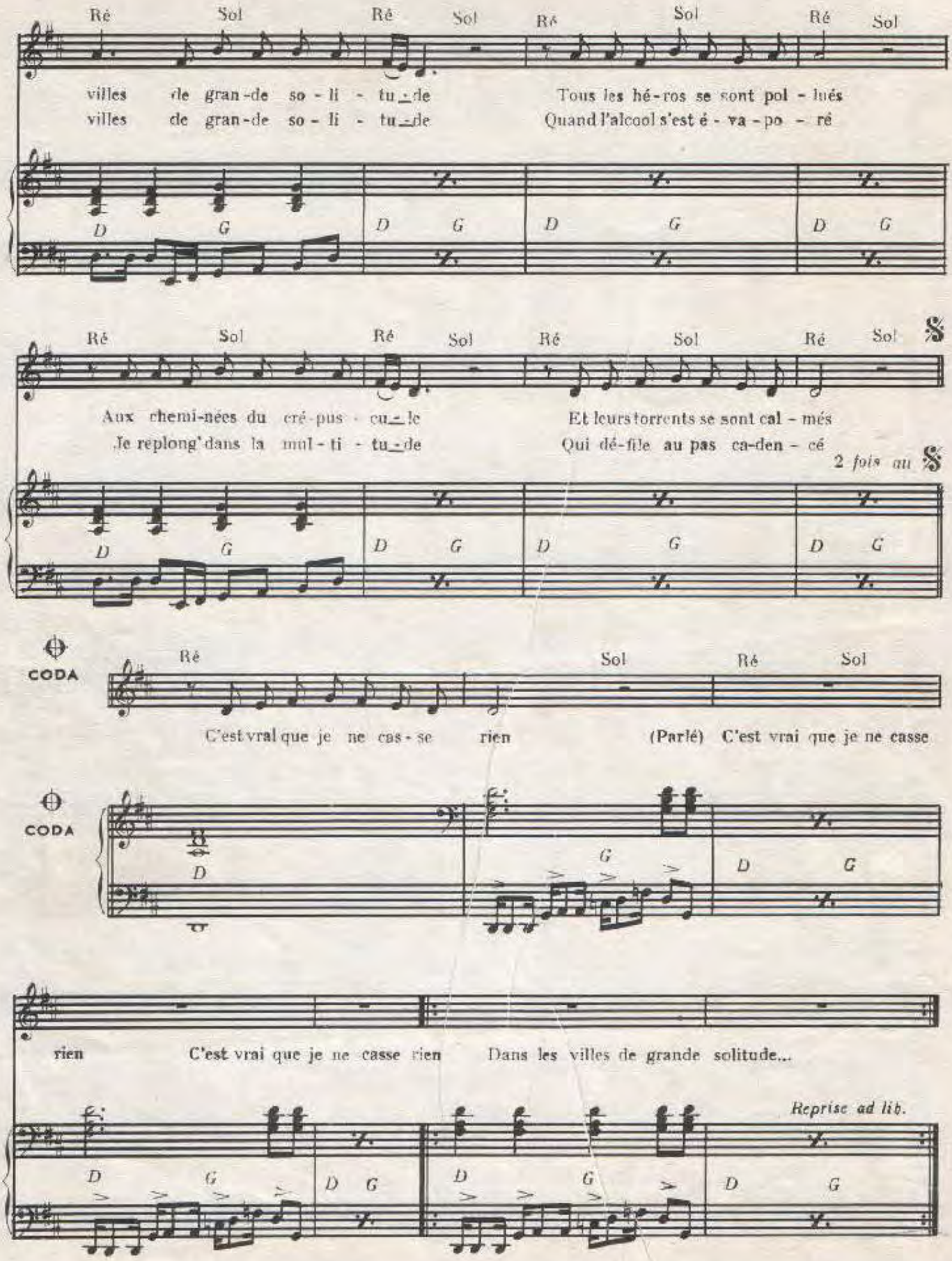


© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE & EAGLE RECORDS
5 rue Washington Paris 8 Tel 225 10 47

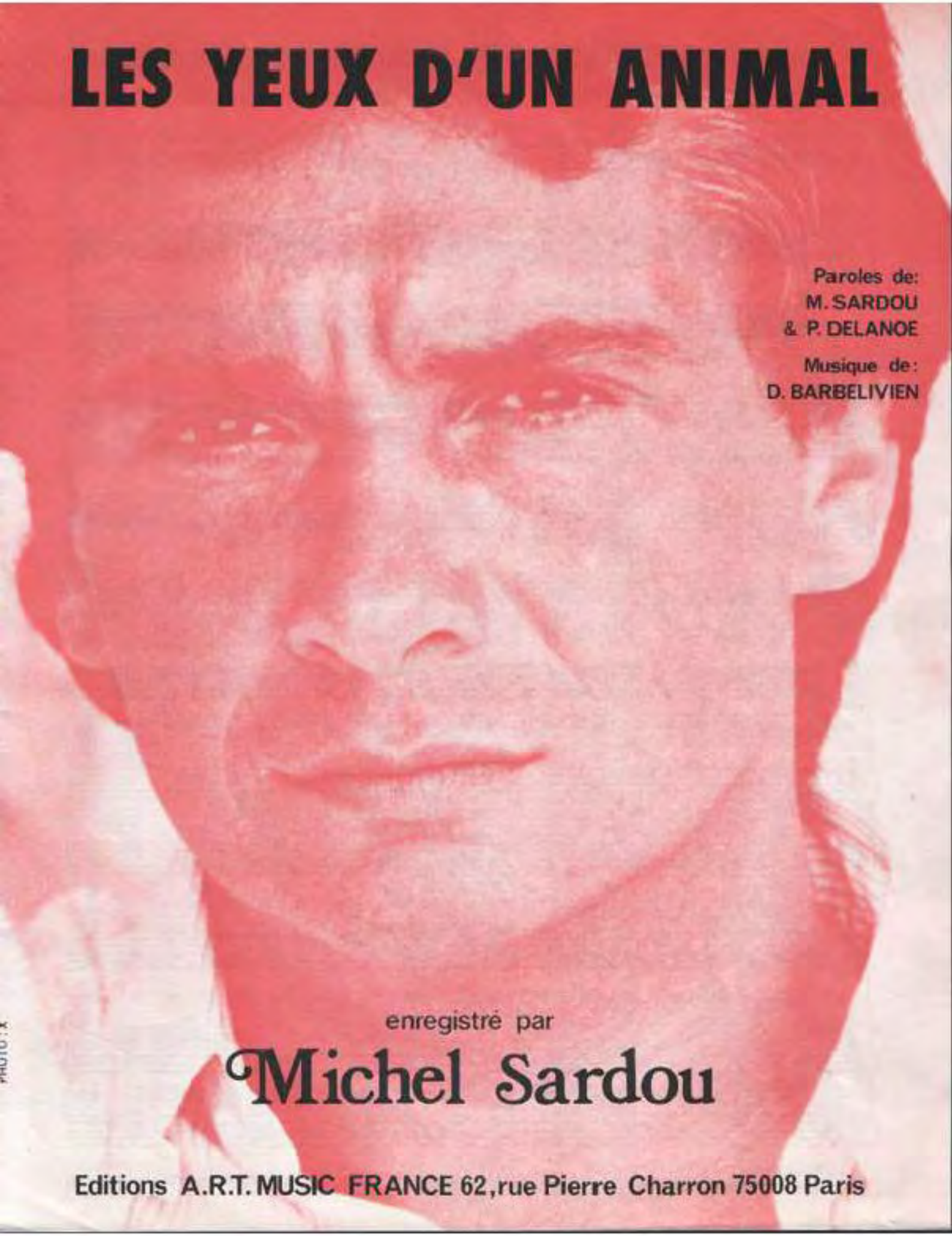
International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

MF 179 - ER 2


Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol
villes de gran-de so - li - tu - de
A - lors je fonc'comme u - ne bé - te
J'ai peur d'a-voir bri-sé les vi - tres
De nouvel an en nouveaux nés
Sur le premier sens in - ter - dit
D'avoir ré-veil-lé les voi - sins
D G D G D G D G
3e al Coda
Ré Sol Ré Sol Coda Ré Sol Do La m
Quand j'ai bu plus que d'ha-bi - tu - de
Au-cun feu rou-ge ne m'ar - rê - te
Mais je suis ras-su - ré très vi - te
Me vient la faim d'un carnas - sier
Je me sens bien dans ma fo - lie
D G D G D G C Am
Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol
L'en-vie d'é-cla-ter u - ne ban-que
J'ai en-vie de vio-ler des femmes
De me cru - ci - fier le cais - sier
De les for-cer à m'admi - rer
D G D G D G D G
Ré Sol Ré Sol Ré Sol Do Sol La m
D'emporter tout l'or qui me manque
En-vie de boir' tou-tes leurs larmes
Et de dis - paraître en fu - mée
Et de dis-paraître en fu - mée
Mais dans les
Mais dans les
D G D G D G C G Am


Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol
villes de gran-de so - li - tu - de
villes de gran-de so - li - tu - de
Tous les hé-ros se sont pol - lués
Quand l'alcool s'est é - va - po - ré
D G D G D G D G
Ré Sol Ré Sol Ré Sol Ré Sol
Aux chemi-nées du cré-pus - cu - le
Je replong' dans la mul - ti - tu - de
Et leurs torrents se sont cal - més
Qui dé-file au pas ca-den - cé
2 fois au
D G D G D G D G
CODA
Ré Sol Ré Sol
C'est vrai que je ne cas - se rien
(Parlé) C'est vrai que je ne casse
CODA
D G D G
rien
C'est vrai que je ne casse rien
Dans les villes de grande solitude...
Reprise ad lib.
D G D G D G D G

LES YEUX D'UN ANIMAL



Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOE

Musique de:
D. BARBELIVIEN

enregistré par

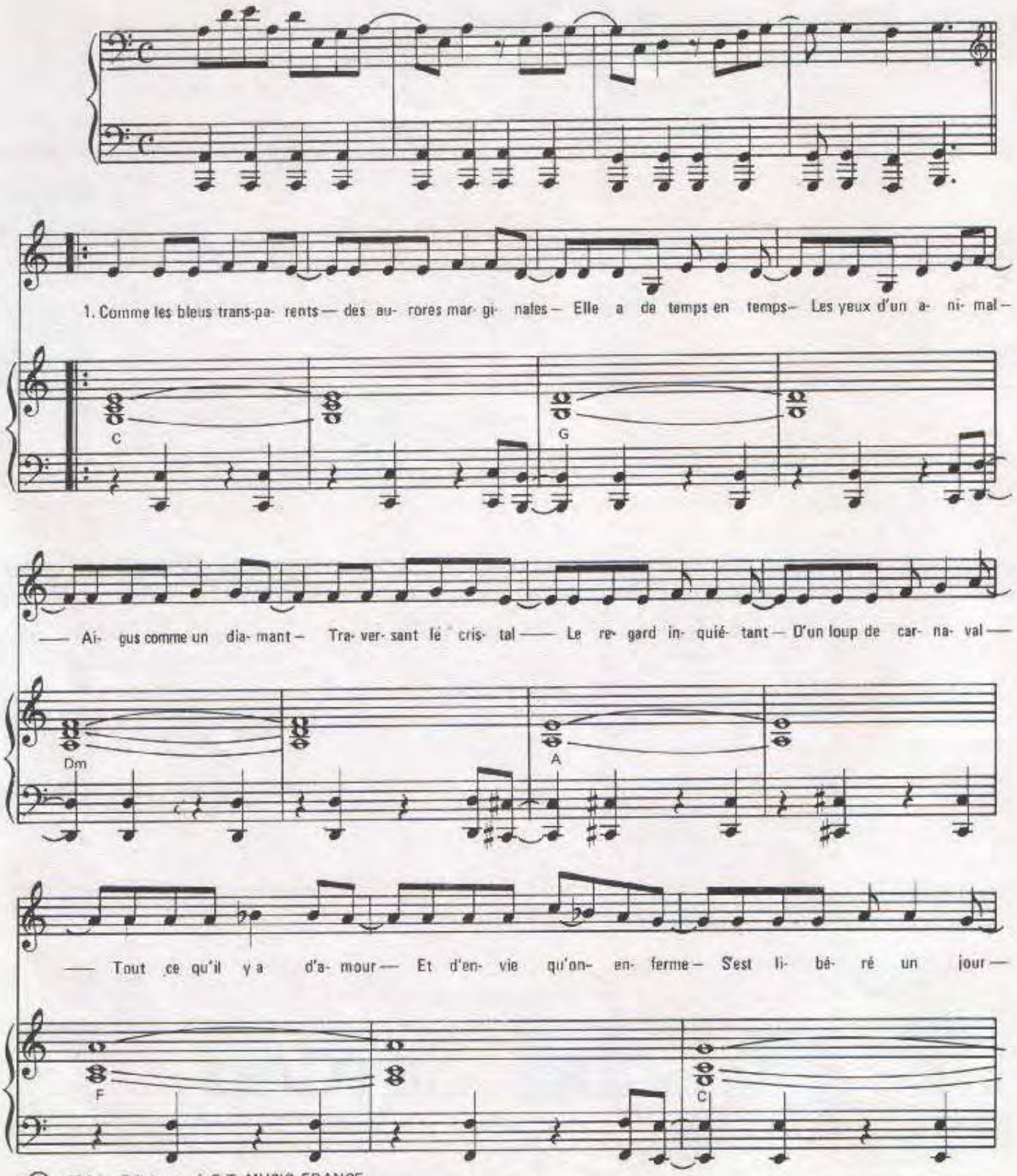
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LES YEUX D'UN ANIMAL

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

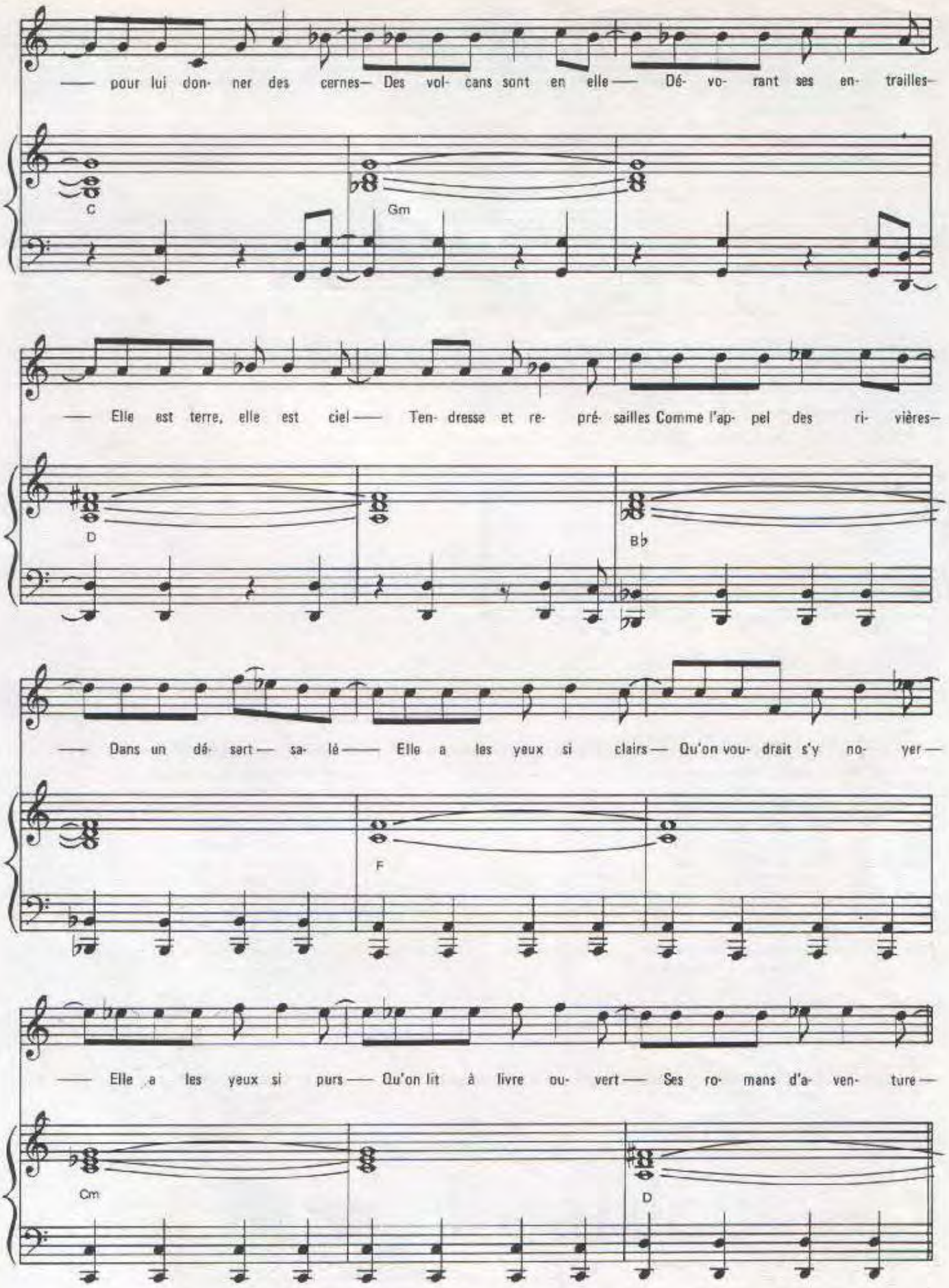
Musique de:
D. BARBELIVIEN



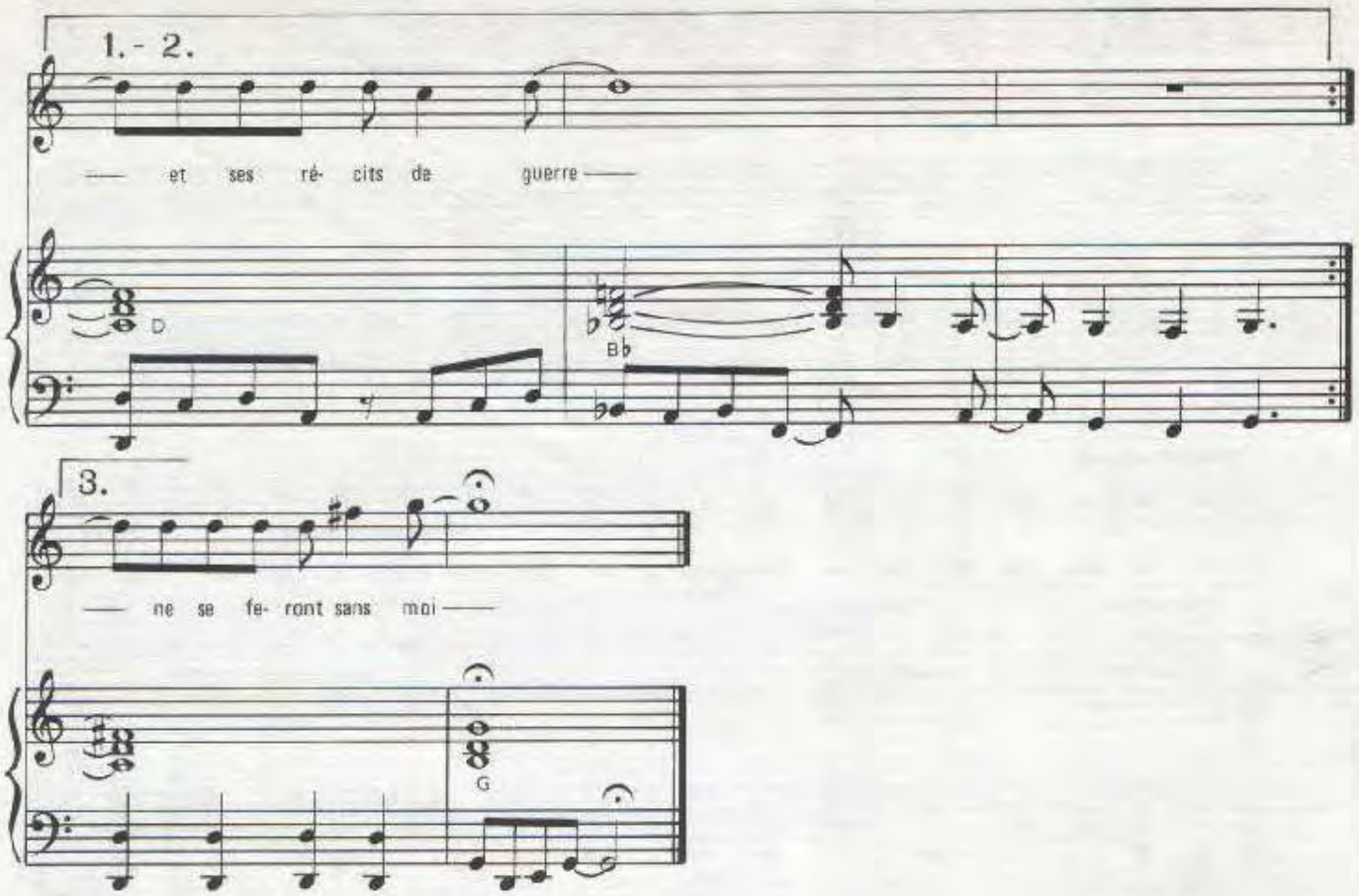
© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-976

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



2.– Comme les rouges déclinants
Des lueurs occidentales
Elle a de temps en temps
Les yeux d'un animal
Farouches et résignés
Insolents et soumis
A l'instant de griffer
Elle a ouvert son lit
Elle est sortie armée
Du cerveau d'un démon
On ne sait quelle année
Au fond de quels bas-fonds
Les yeux encore brillants
De tourments prophétiques
La marque dans le sang
Des délires sabbatiques
Au fil des longs sommeils
Elle pleure tout en douceur
Et le premier soleil
La sort des profondeurs
Son regard surprenant
Pénètre comme une glaive
Pendant que des torrents
S'échappent de ses rêves.

3.– Comme les bleus transparents
Des aurores marginales
Elle a de temps en temps
Les yeux d'un animal
Aigus comme un diamant
Traversant le cristal
Le regard inquiétant
D'un loup de carnaval
C'est un miroir sans tain
Où l'on découvre tout
Des pitreries du nain
Jusqu'au fou rire du fou
Un gouffre satiné
Une fosse aux serpents
Un puits de vérité
Ou peut-être un néant
Amour extravagant
Fascination du mal
Elle a de temps en temps
Les yeux d'un animal
Amoureux d'une chienne
Ou méprisants d'un chat
Ni l'amour, ni la haine
Ne se feront sans moi.

LOS ANGELIEN

Paroles de:
P. DELANOE
& M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

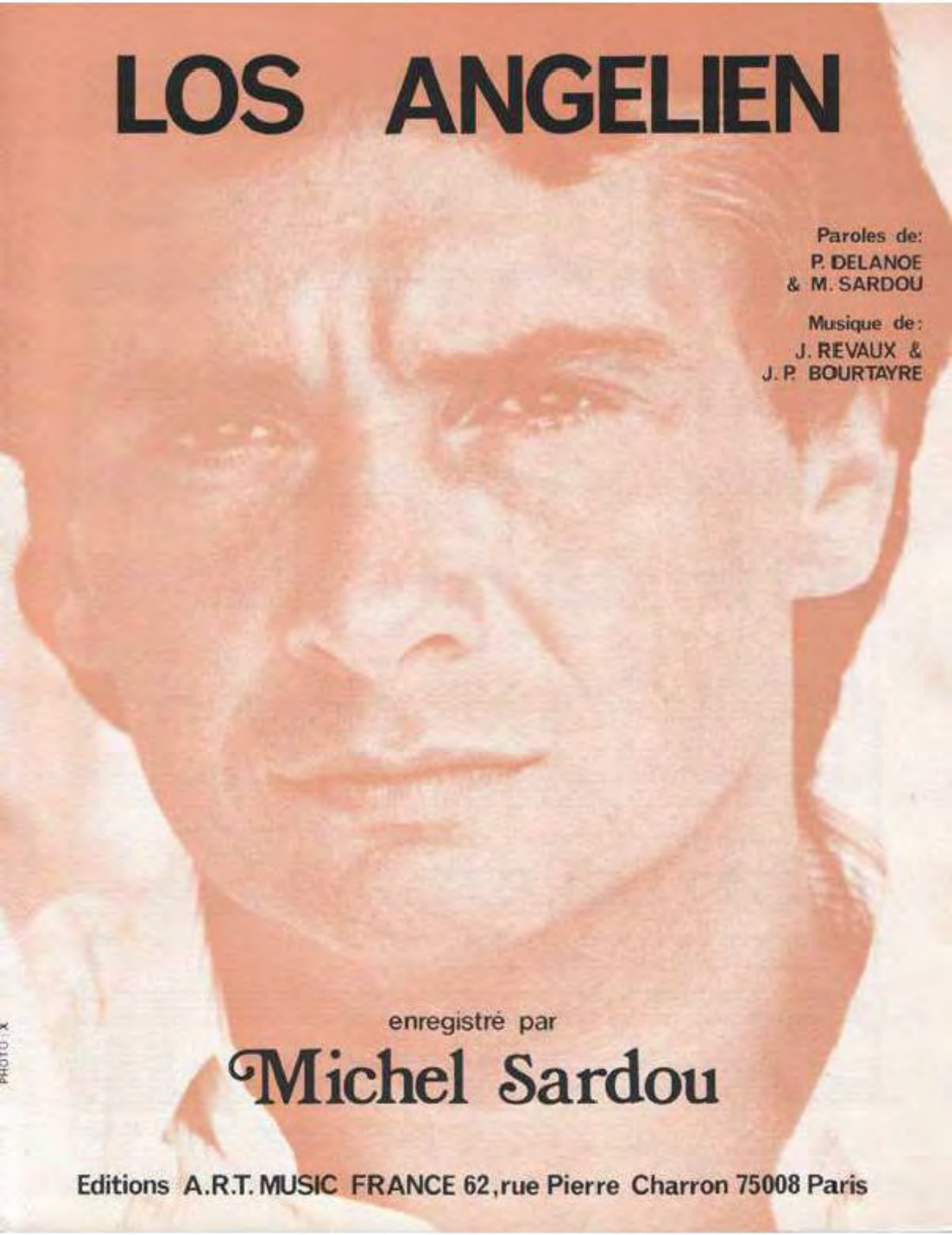


PHOTO X

enregistré par

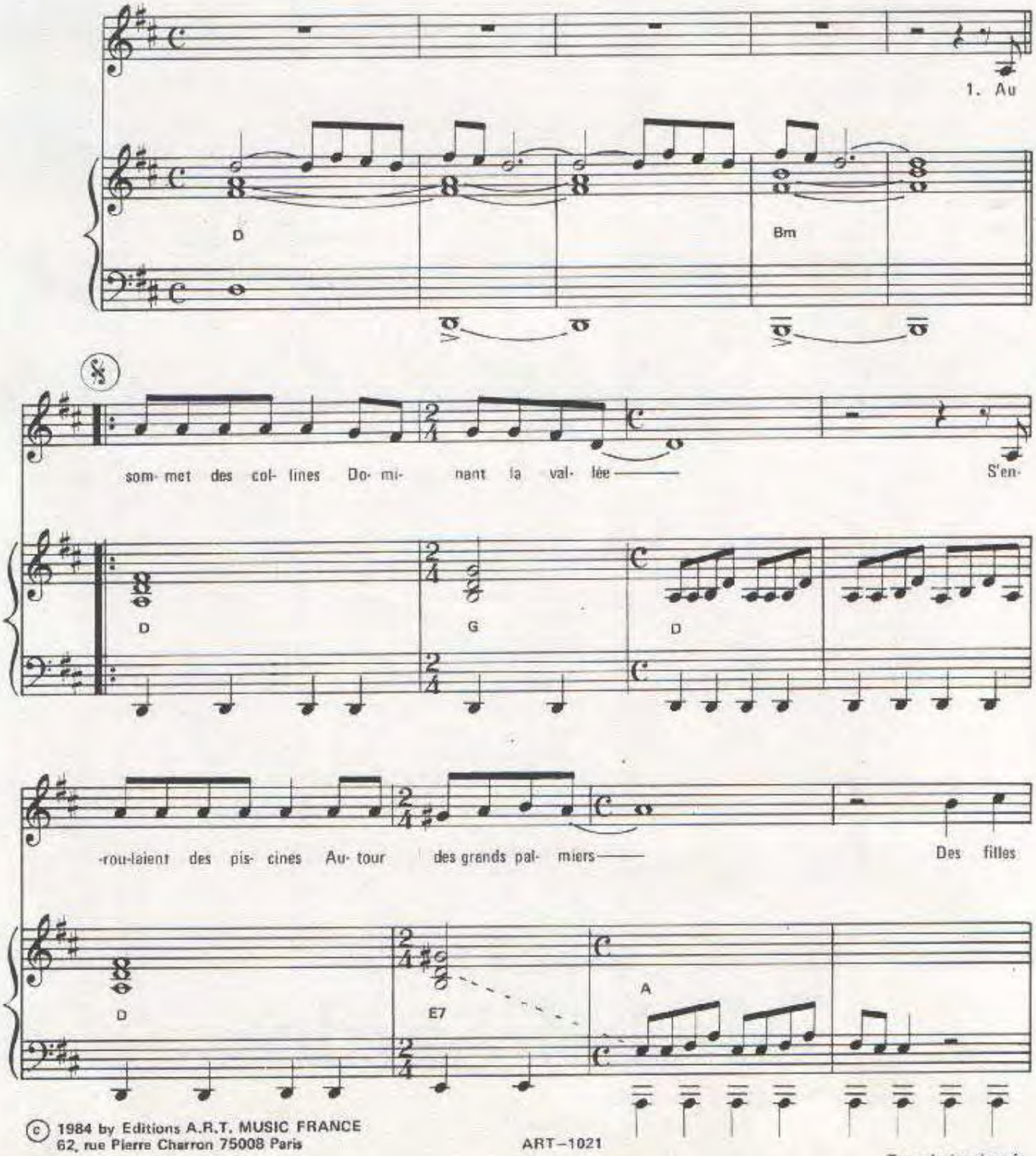
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LOS ANGELIEN

Paroles de:
P. DELANOE & M. SARDOU

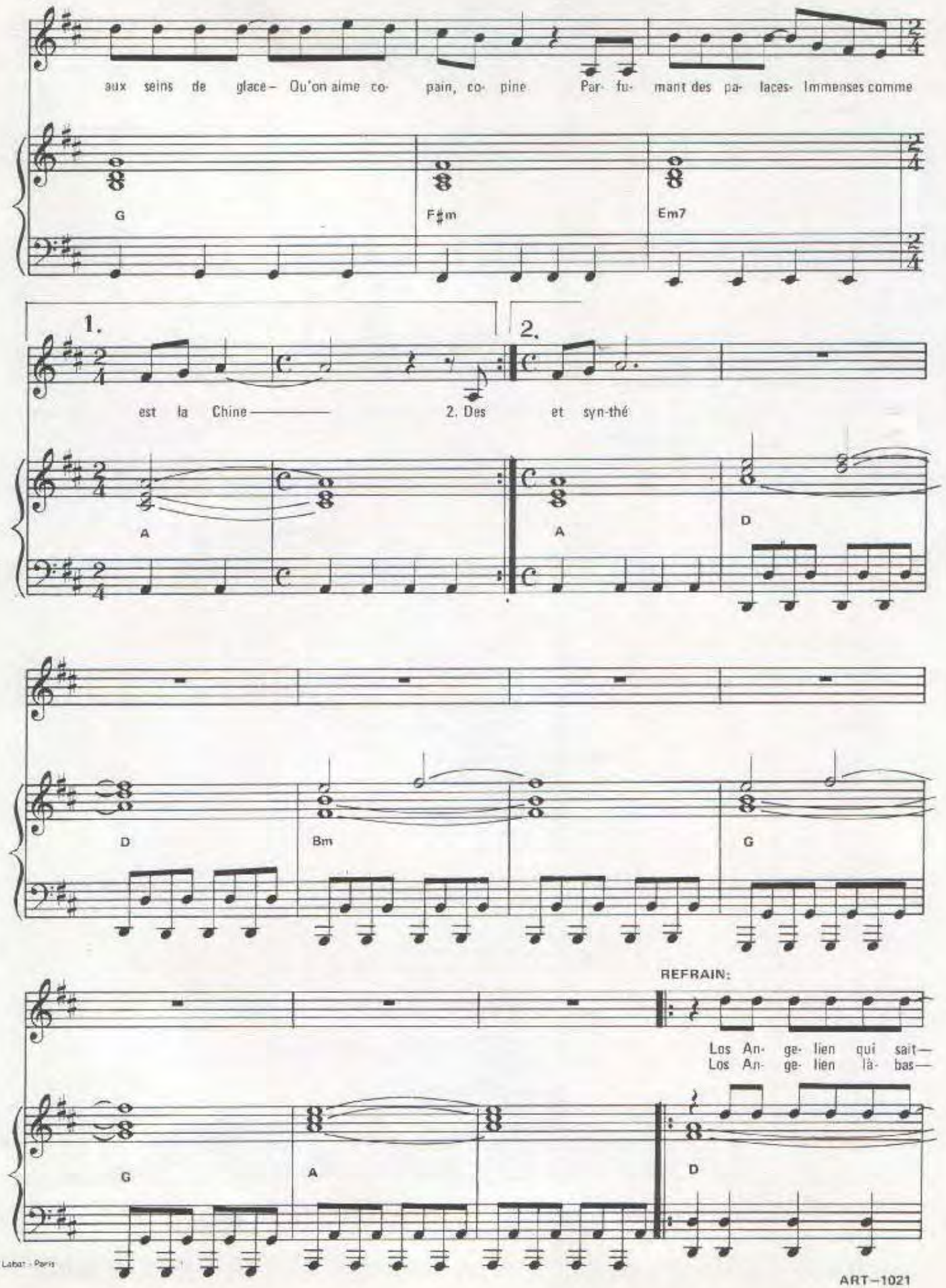
Musique de:
J. REVAUX & J.P. BOURTAYRE



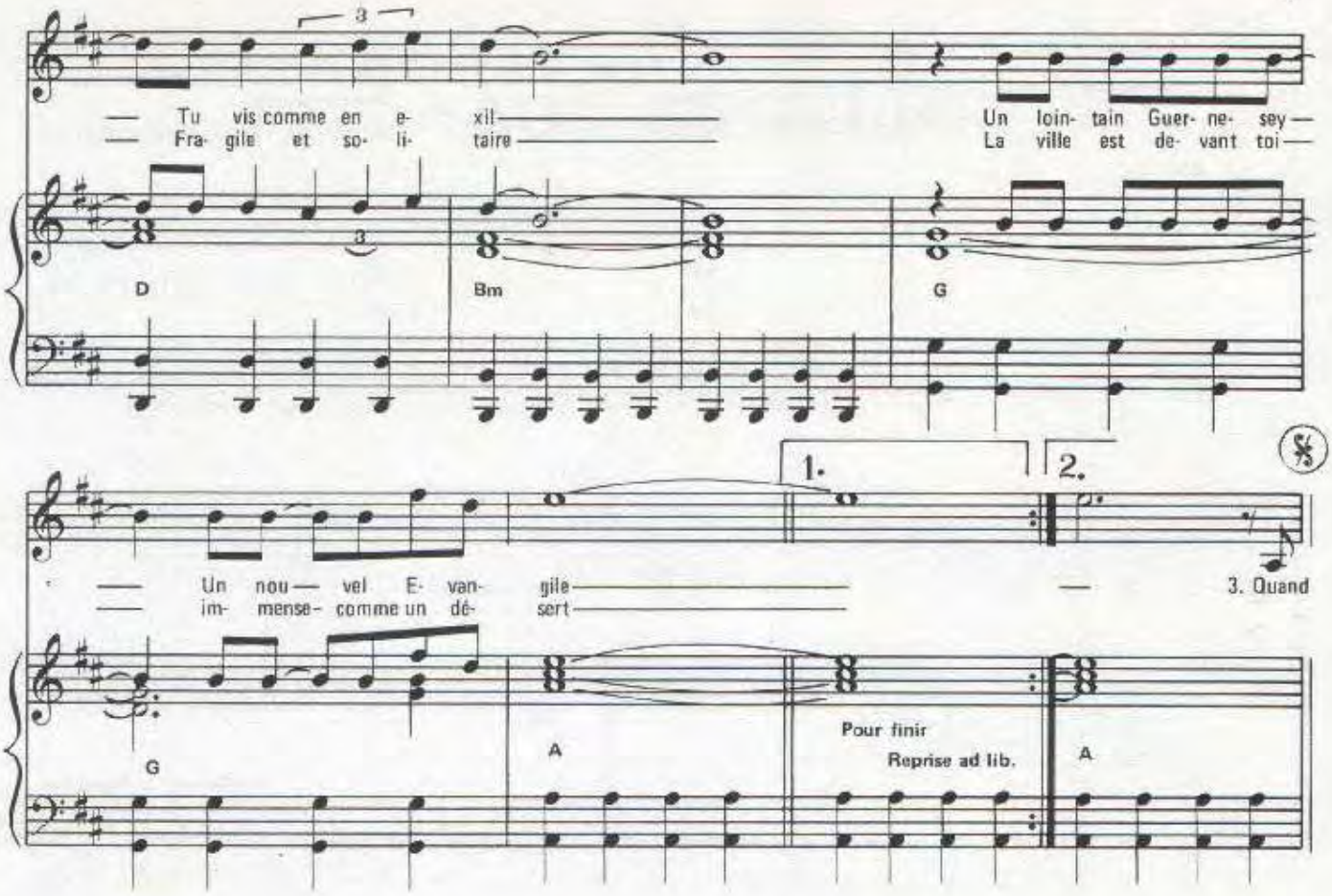
© 1984 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1021

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris

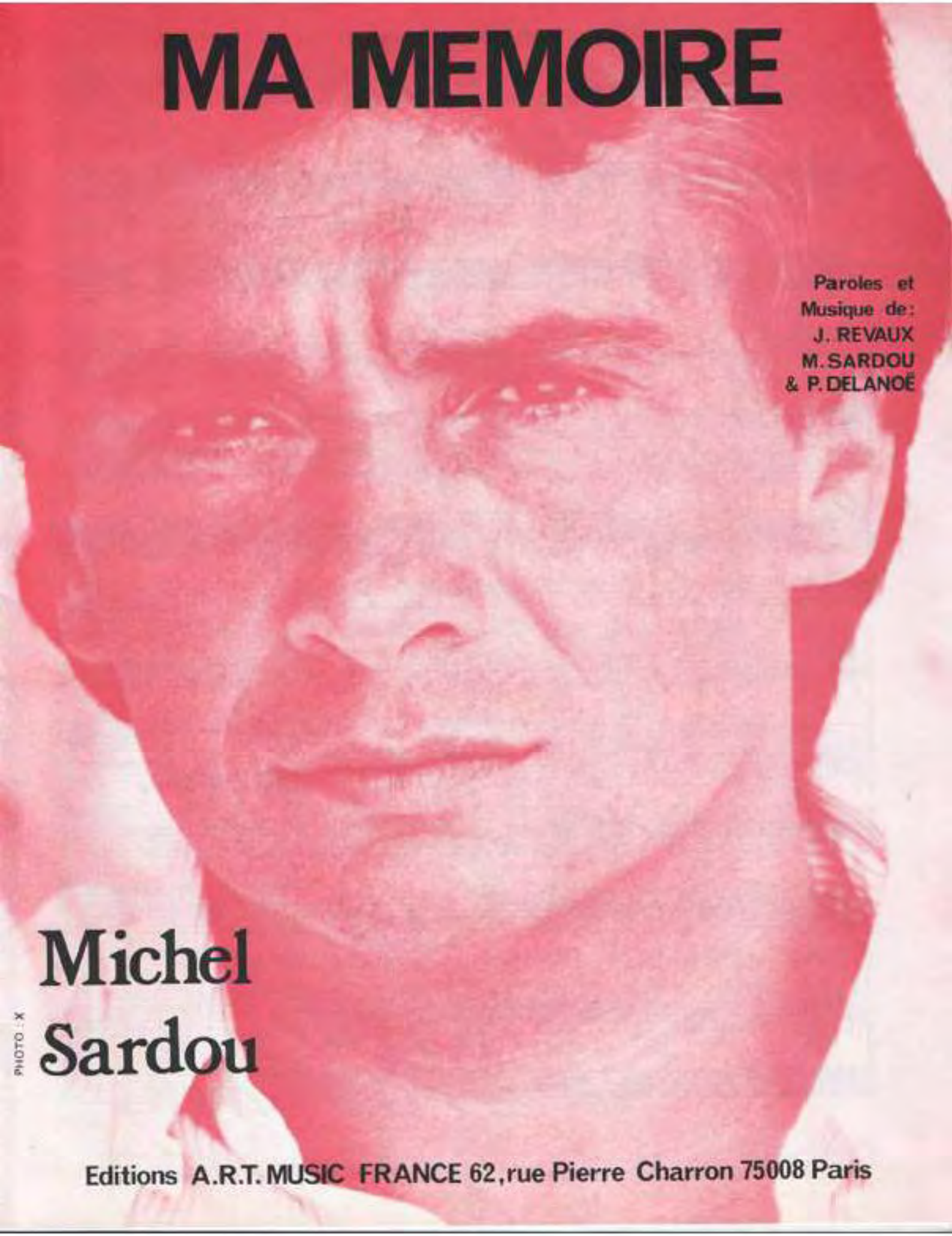


2.— Des voitures qu'on n'vole pas
Qu'on n'ferme jamais à clé
Et du soleil sur soi
Hiver comme en été
Des radios subsoniques
Aux d'jockeys insensés
Nous soufflant l'Amérique
Au fender et synthé.
(Au Refrain).

3.— Quand le soleil décline
Inondant la vallée
Bonjour, les vitamines
Les usines à santé
Souriant avec tendresse
Tu plains mon désespoir
En faisant des bassesses
Pour piquer mon ' France-Soir '

4.— Une jeunesse éternelle
Court sous les marronniers
Des carrés d'immortelles
Plantés dans les allées
Des années d'insomnies
Des rêves tout éveillé
Et trois cents jours sans pluie
Sans rien à raconter.
(Au Refrain - Bis).

MA MEMOIRE



Paroles et
Musique de:
J. REVAUX
M. SARDOU
& P. DELANOË

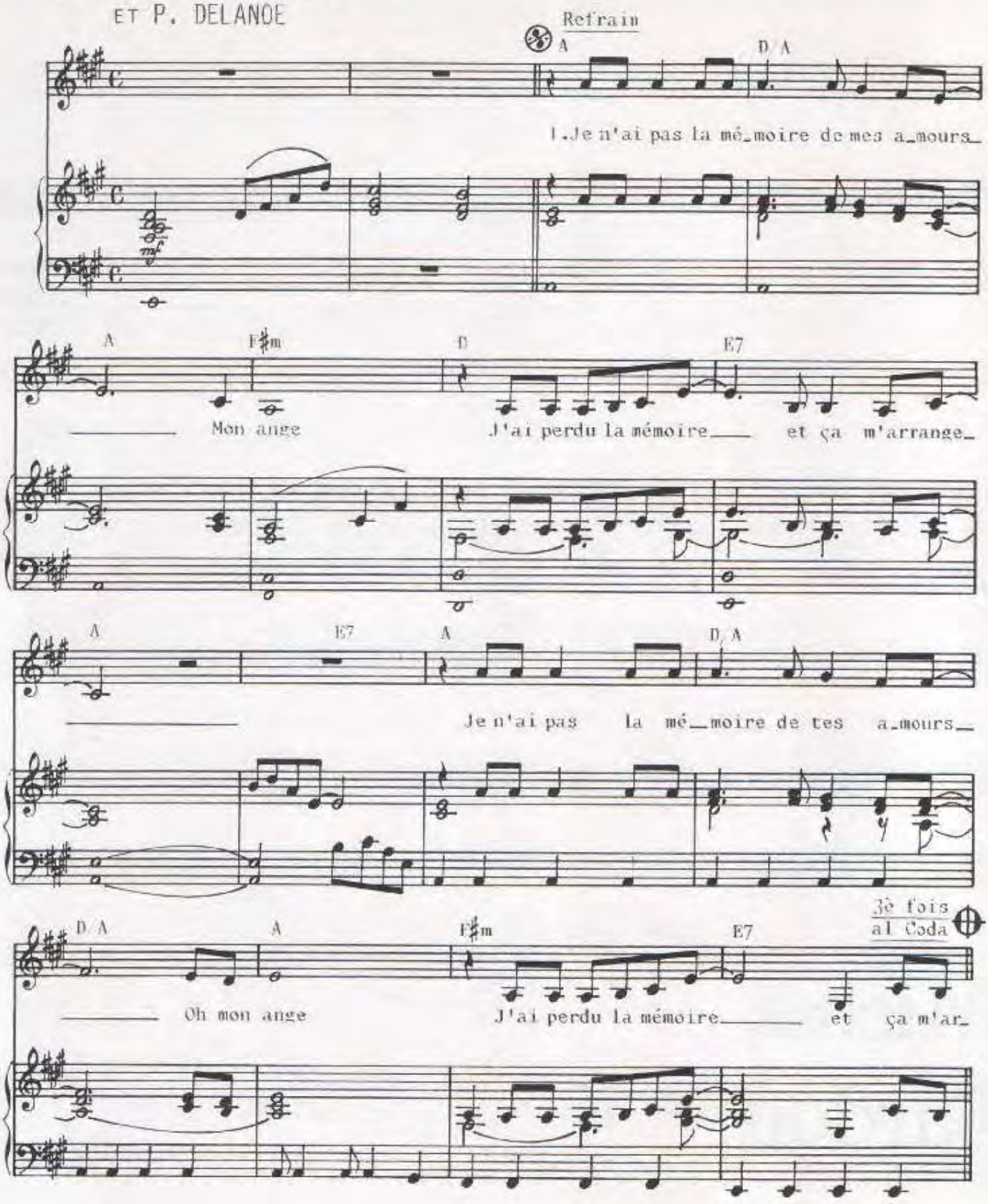
Michel Sardou

PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Ma mémoire

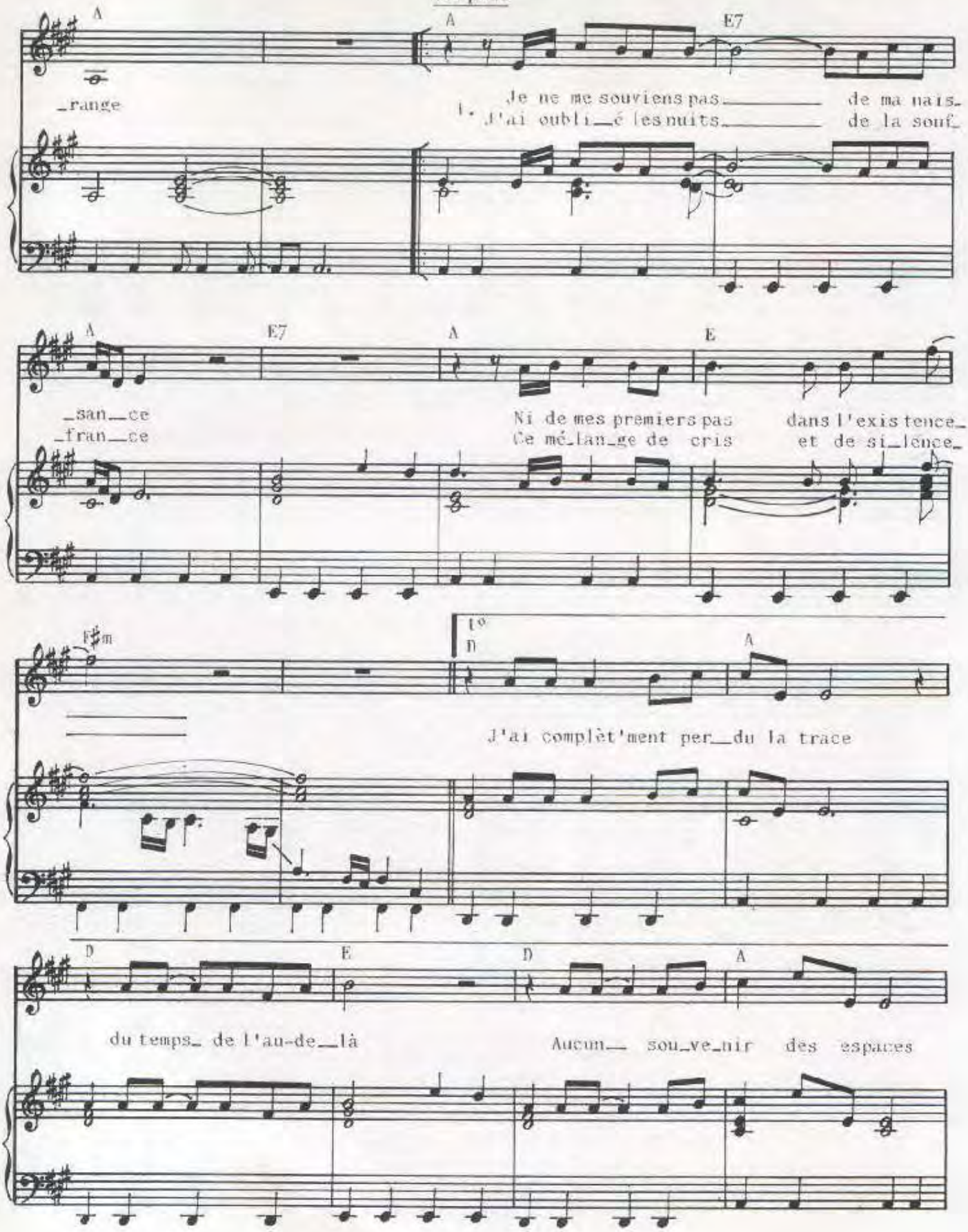
PAROLES ET MUSIQUE DE
J. REVAUX - M. SARDOU
ET P. DELANOE



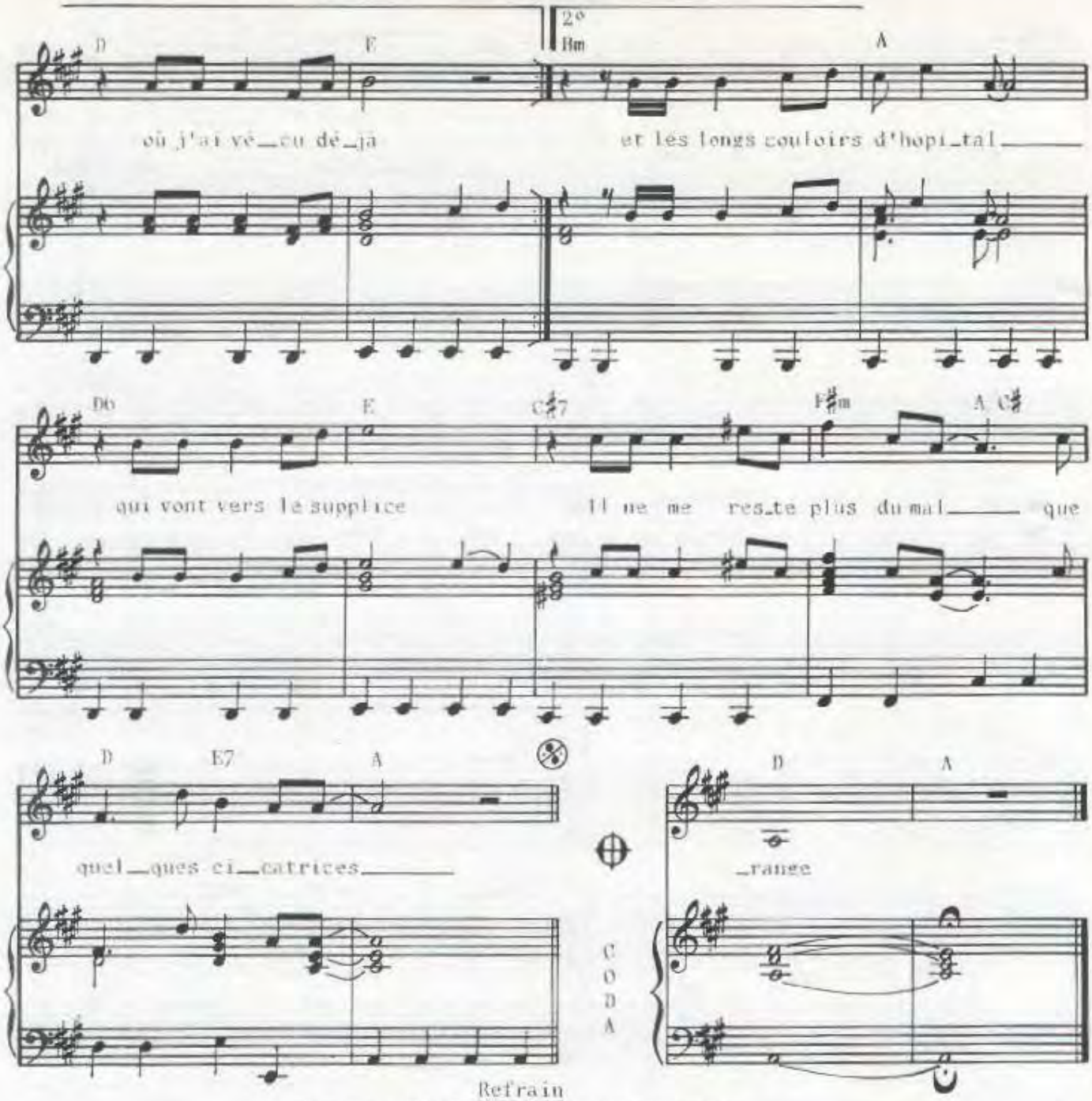
© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS
pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays.

Couplet



Imp. Labat - Paris



Refrain

2.J'ai oublié le ton de la vengeance
Et le son du clairon de la revanche
Ils sont partis tous les débiles
de mon carnet d'adresses
Avec les noms des imbéciles
Qui pleurèrent ma jeunesse

Je n'ai pas de mémoire mais je suppose
Que c'est la même histoire, la même chose
Pour cette pauvre humanité
Qui sans fin recommence
Au long de son éternité
La même indifférence
au Refrain et al Coda

ART
music·france

MICHEL SARDOU

MA MÉMOIRE

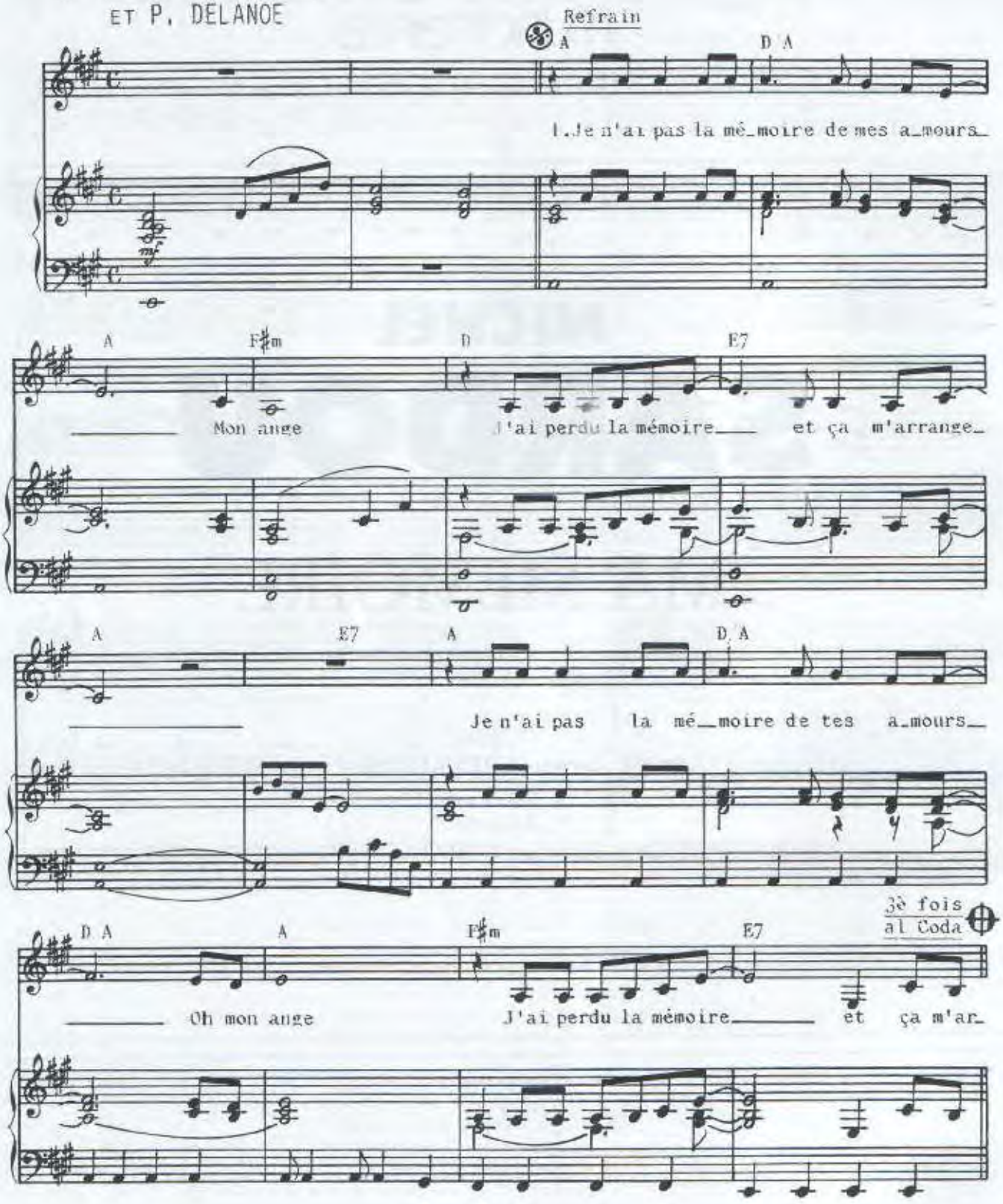
Paroles :
Michel SARDOU, Jacques REVAUX & Pierre DELANOE

Musique :
Michel SARDOU, Jacques REVAUX & Pierre DELANOE

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

Ma mémoire

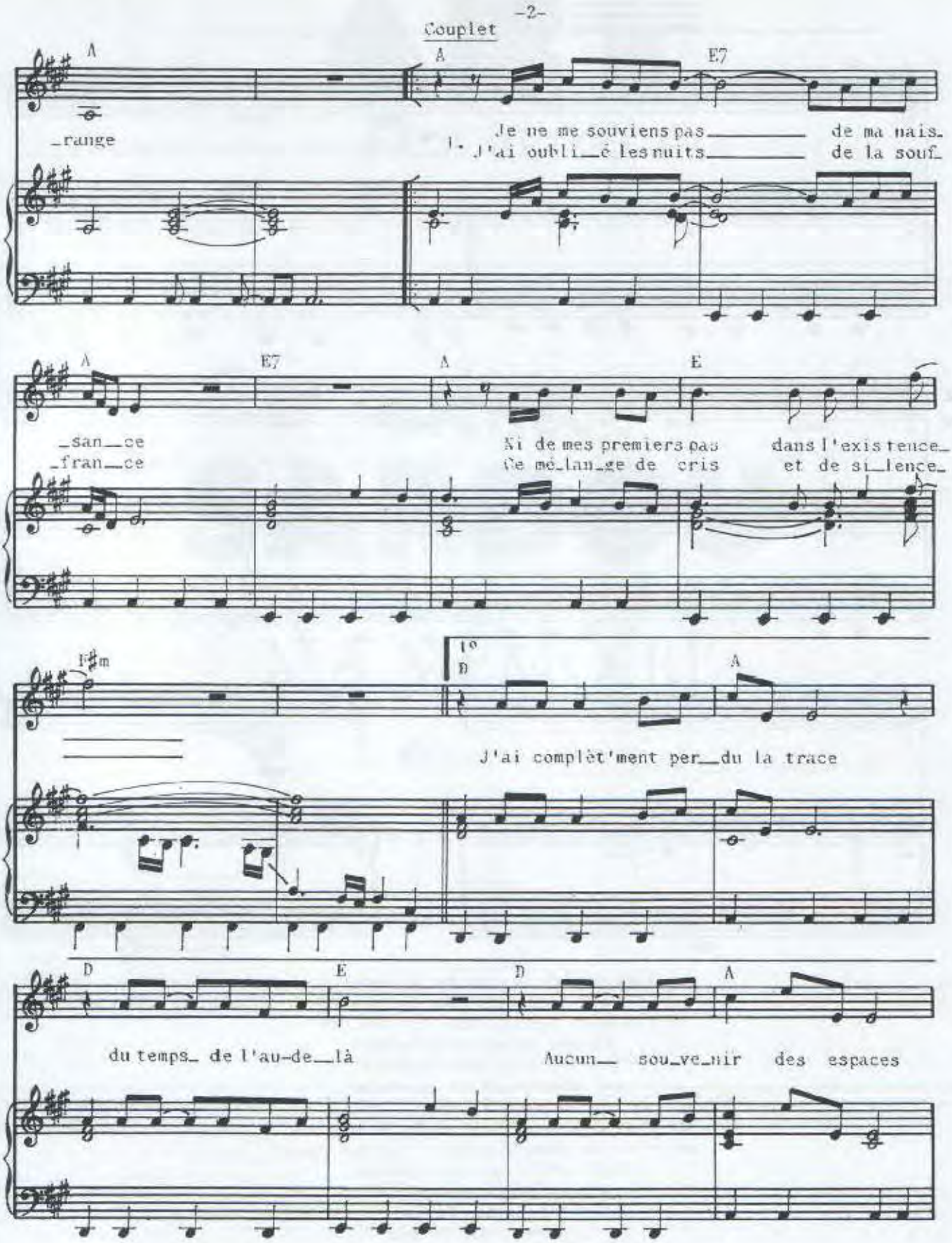
PAROLES ET MUSIQUE DE
J. REVAUX - M. SARDOU
ET P. DELANOE

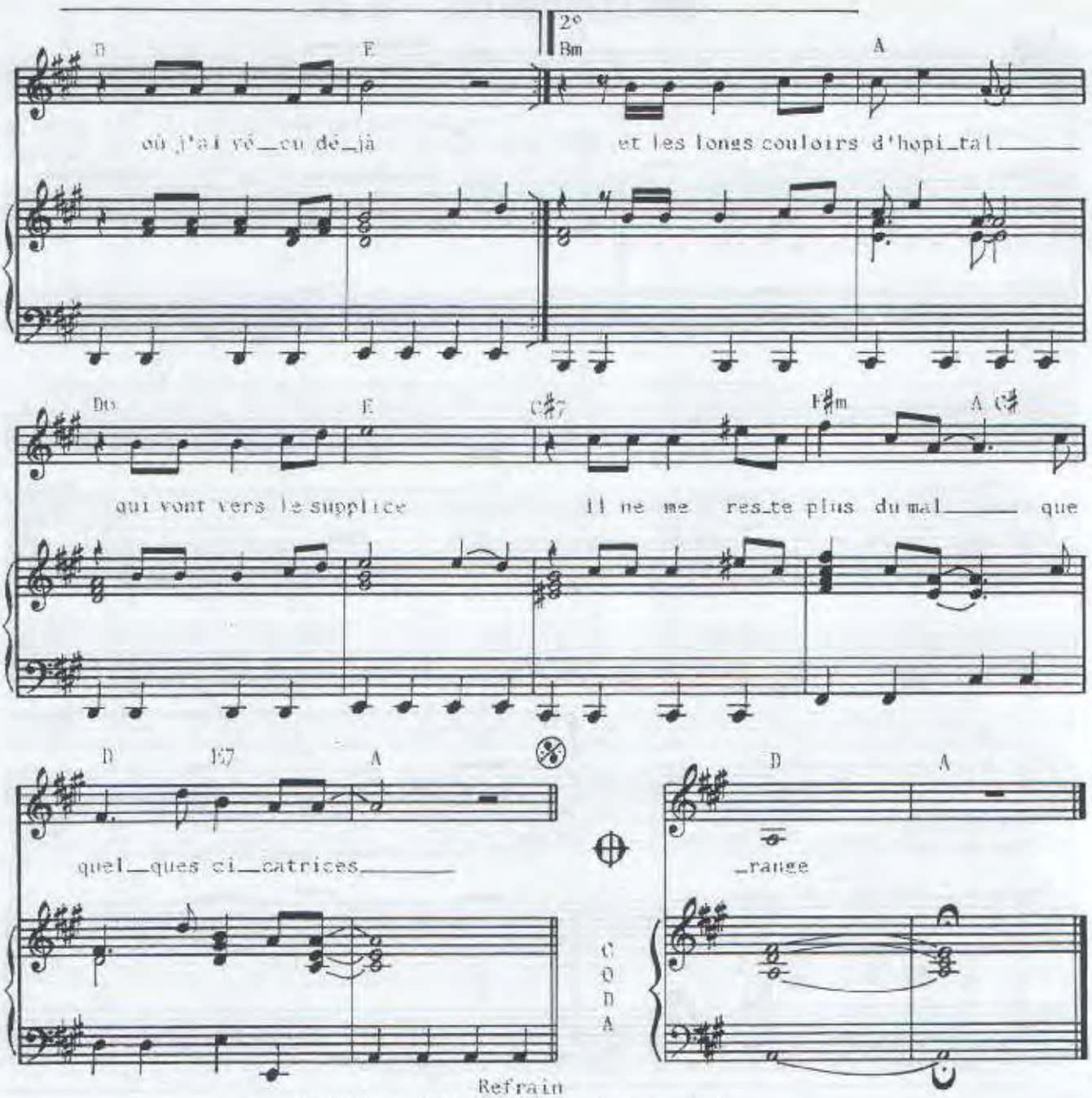


© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS
pour le monde entier

ART.870

Tous droits réservés
pour tous pays


Couplet
A
E7
_range
Je ne me souviens pas _____ de ma nais_
1. J'ai oubli_é les nuits _____ de la souf_
A
E7
A
E
_san_ce
_fran_ce
Ni de mes premiers pas
Ce mé_lan_ge de cris
dans l'exis tence_
et de si_lence_
F#m
1°
D
A
J'ai complèt'ment per_du la trace
D
E
D
A
du temps_ de l'au-de_là
Aucun_ sou_ve_nir des espaces



Refrain

2.J'ai oublié le ton de la vengeance
Et le son du clairon de la revanche
Ils sont partis tous les débiles
de mon carnet d'adresses
Avec les noms des imbéciles
Qui pleurèrent ma jeunesse

Je n'ai pas de mémoire mais je suppose
Que c'est la même histoire, la même chose
Pour cette pauvre humanité
Qui sans fin recommence
Au long de son éternité
La même indifférence
au Refrain et al Coda

Imp. GRAPH 2000 - 61300 Argentan - 02 33 36 46 46

ART
music·france

MICHEL SARDOU

MA PREMIERE FEMME, MA FEMME

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

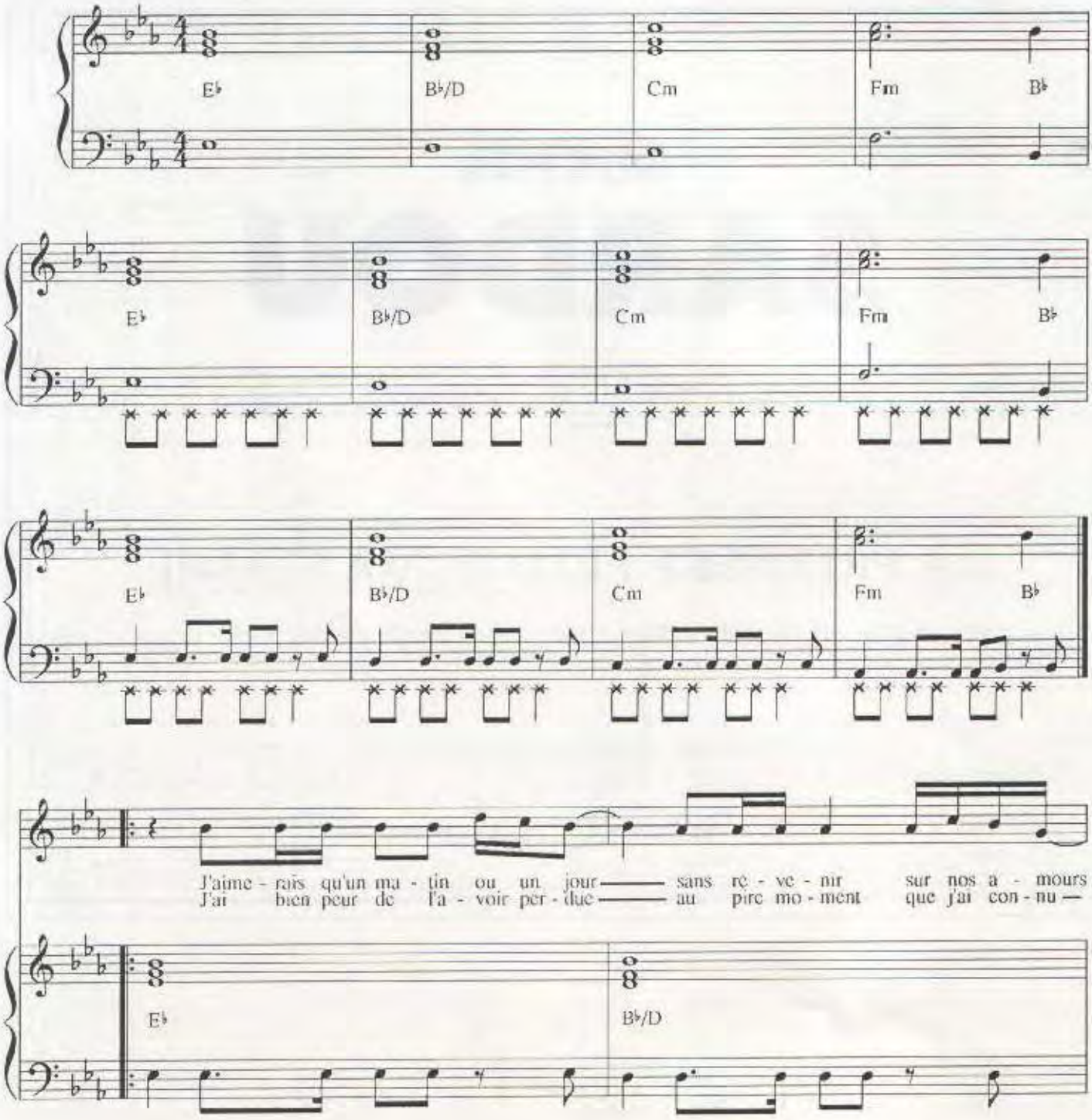
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

MA PREMIERE FEMME, MA FEMME

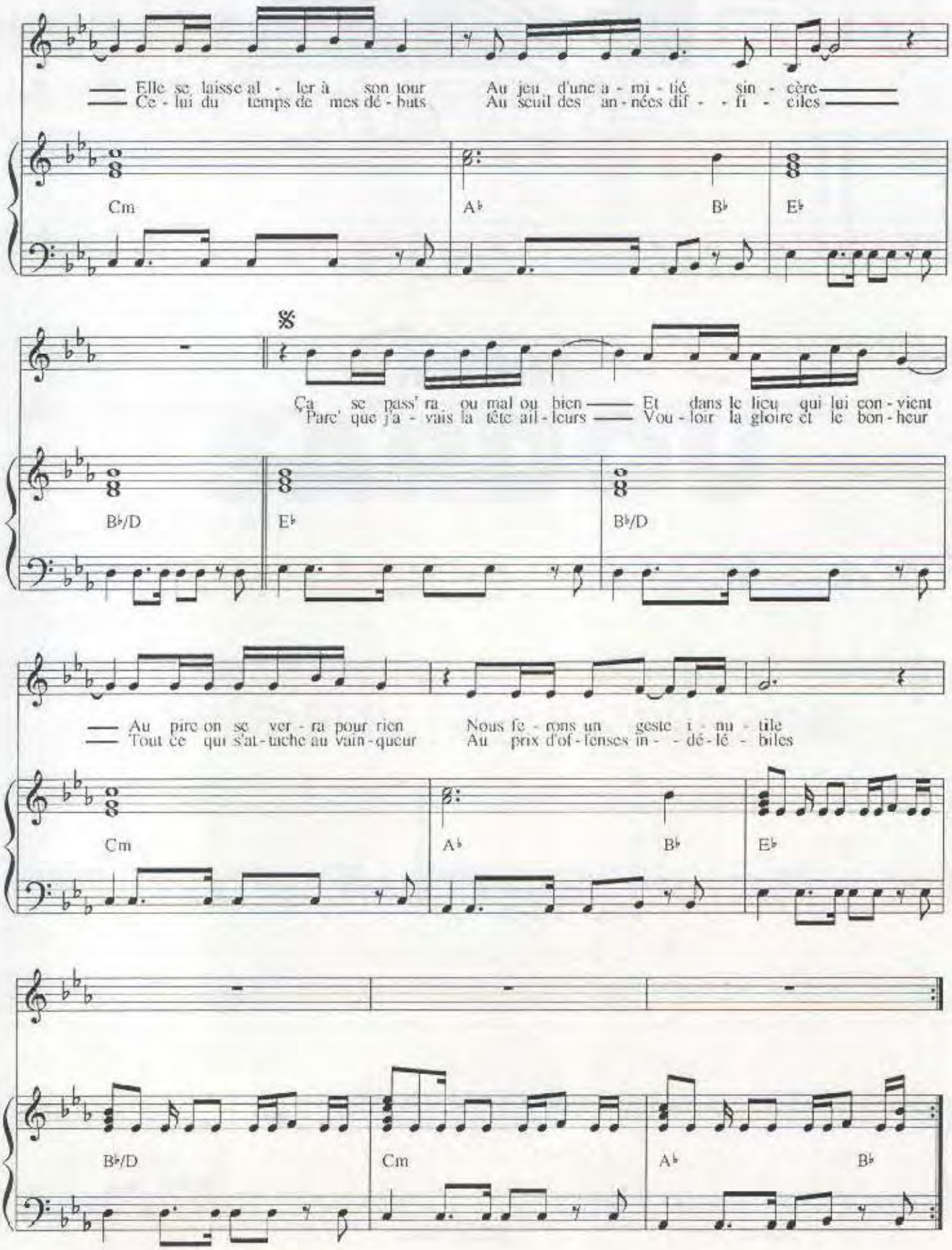
Paroles: Michel SARDOU

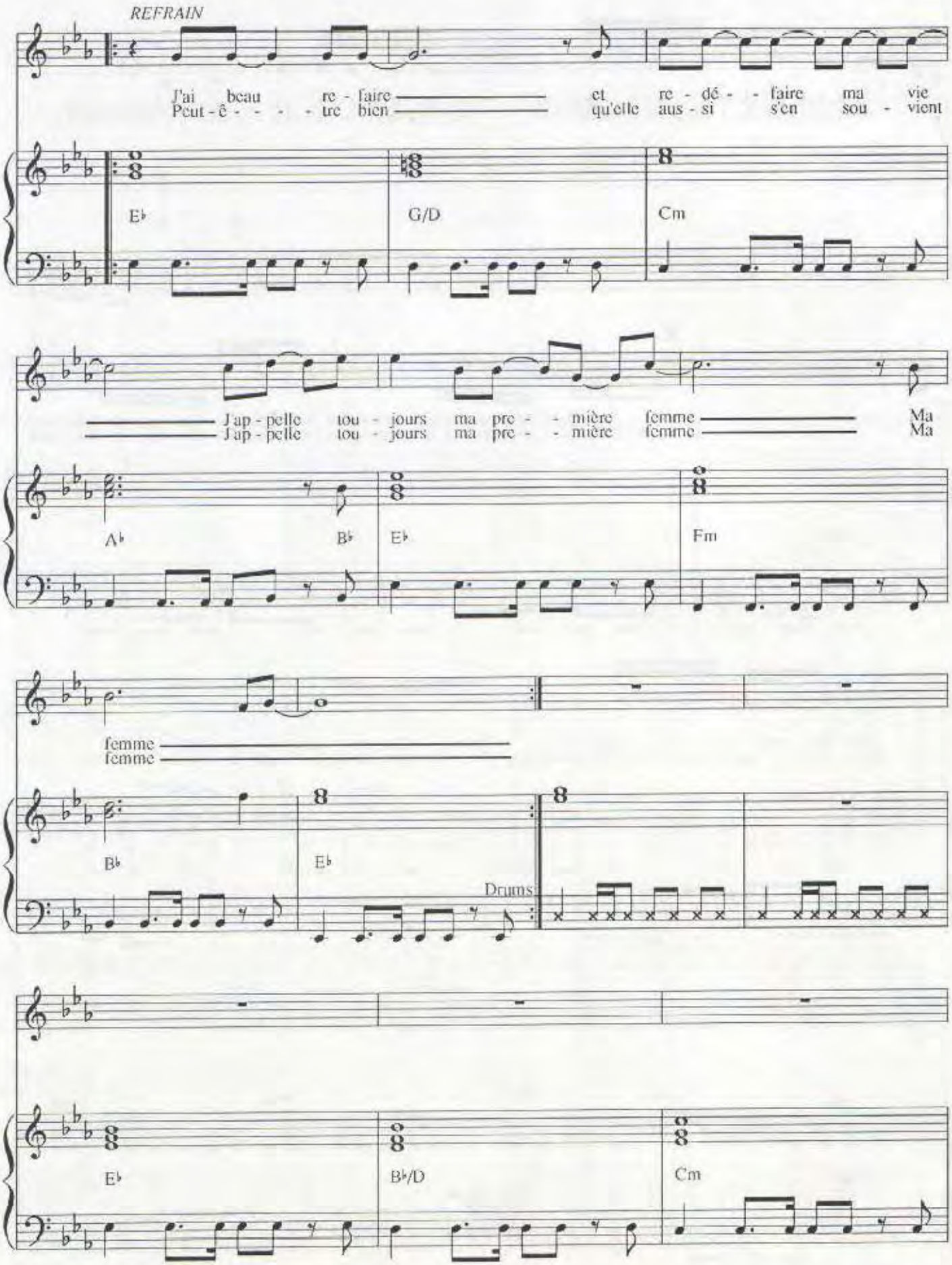
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

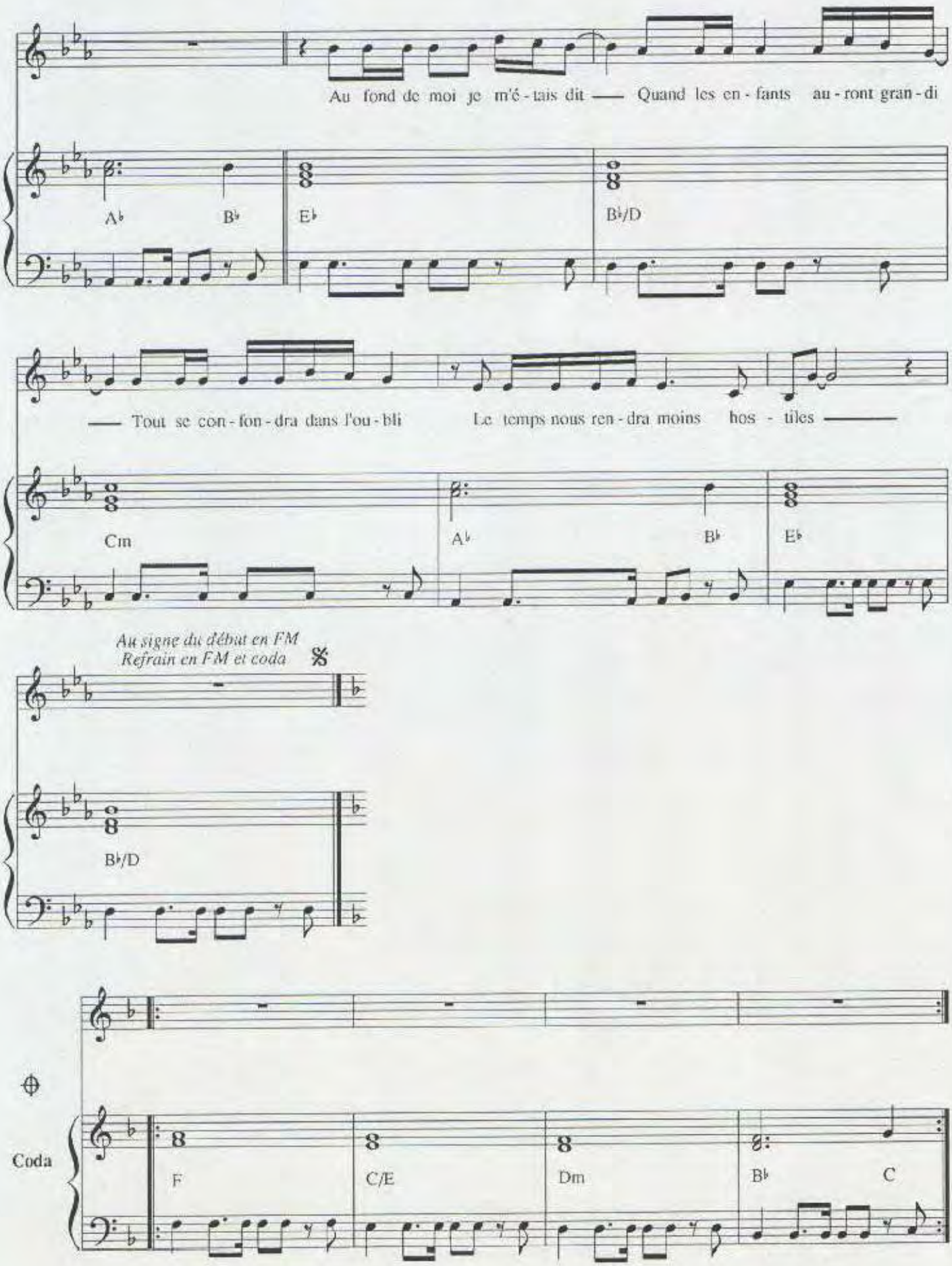


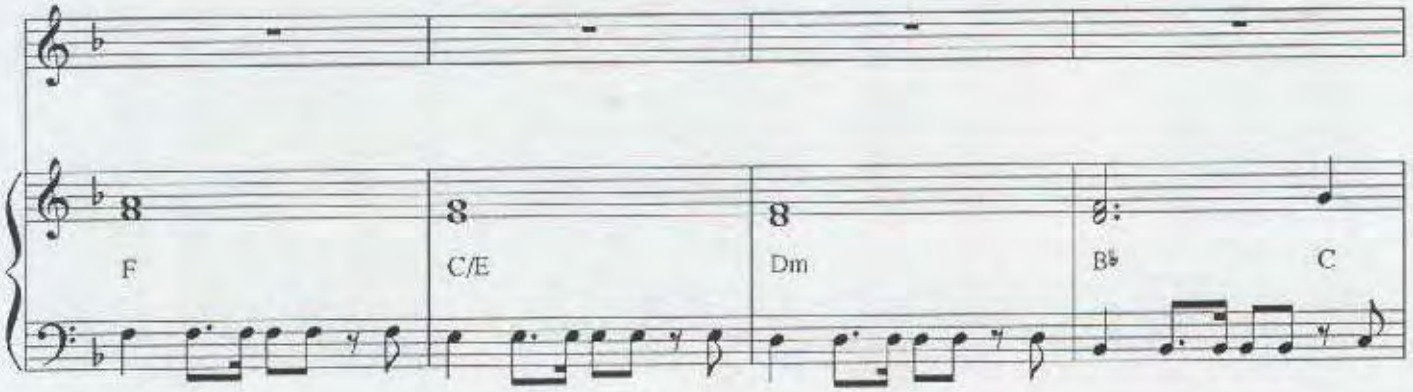
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

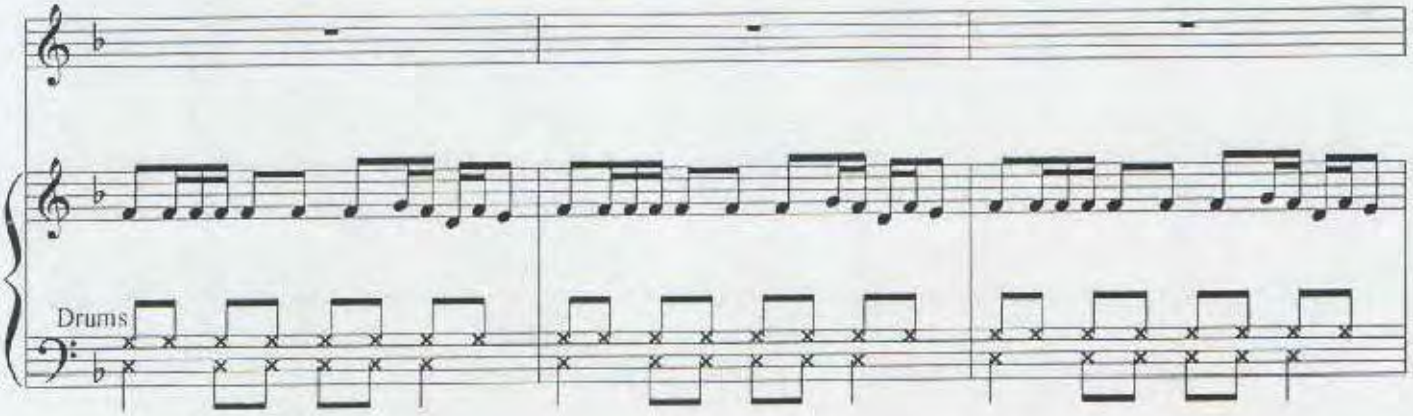
Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1580

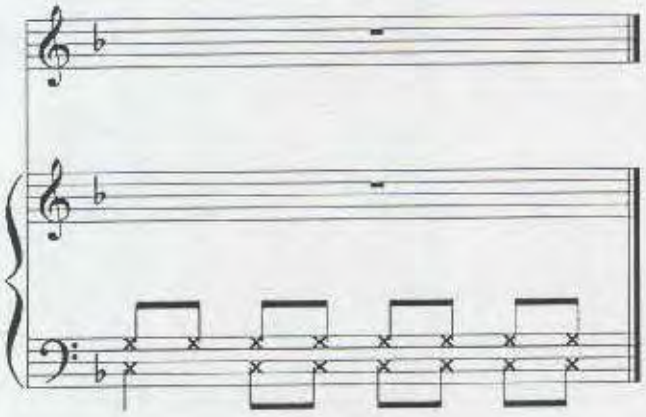

Elle se laisse al - ler à son tour
Ce - lui du temps de mes dé - buts
Au jeu d'une a - mi - tié sin - cère
Au seuil des an - nées dif - - fi - ciles
Cm
A♭
B♭
E♭
Ça se pass' ra ou mal ou bien
Parc' que j'a - vais la tête ail - leurs
Et dans le lieu qui lui con - vient
Vou - loir la gloire et le bon - heur
B♭/D
E♭
B♭/D
Au pire on se ver - ra pour rien
Tout ce qui s'at - tache au vain - queur
Nous fe - rons un geste i - nu - tile
Au prix d'of - fenses in - - dé - lé - biles
Cm
A♭
B♭
E♭
B♭/D
Cm
A♭
B♭


REFRAIN
J'ai beau re - faire et re - dé - faire ma vie
Peut - ê - - - - tre bien qu'elle aus - si s'en sou - vient
E♭
G/D
Cm
J'ap - pelle tou - jours ma pre - - mière femme Ma
J'ap - pelle tou - jours ma pre - - mière femme Ma
A♭
B♭
E♭
Fm
femme
femme
B♭
E♭
Drums
E♭
B♭/D
Cm


Au fond de moi je m'é - tais dit — Quand les en - fants au - ront gran - di
A♭ B♭ E♭ B♭/D
— Tout se con - fon - dra dans l'ou - bli Le temps nous ren - dra moins hos - tiles —
Cm A♭ B♭ E♭
Au signe du début en FM
Refrain en FM et coda
B♭/D
Coda
F C/E Dm B♭ C





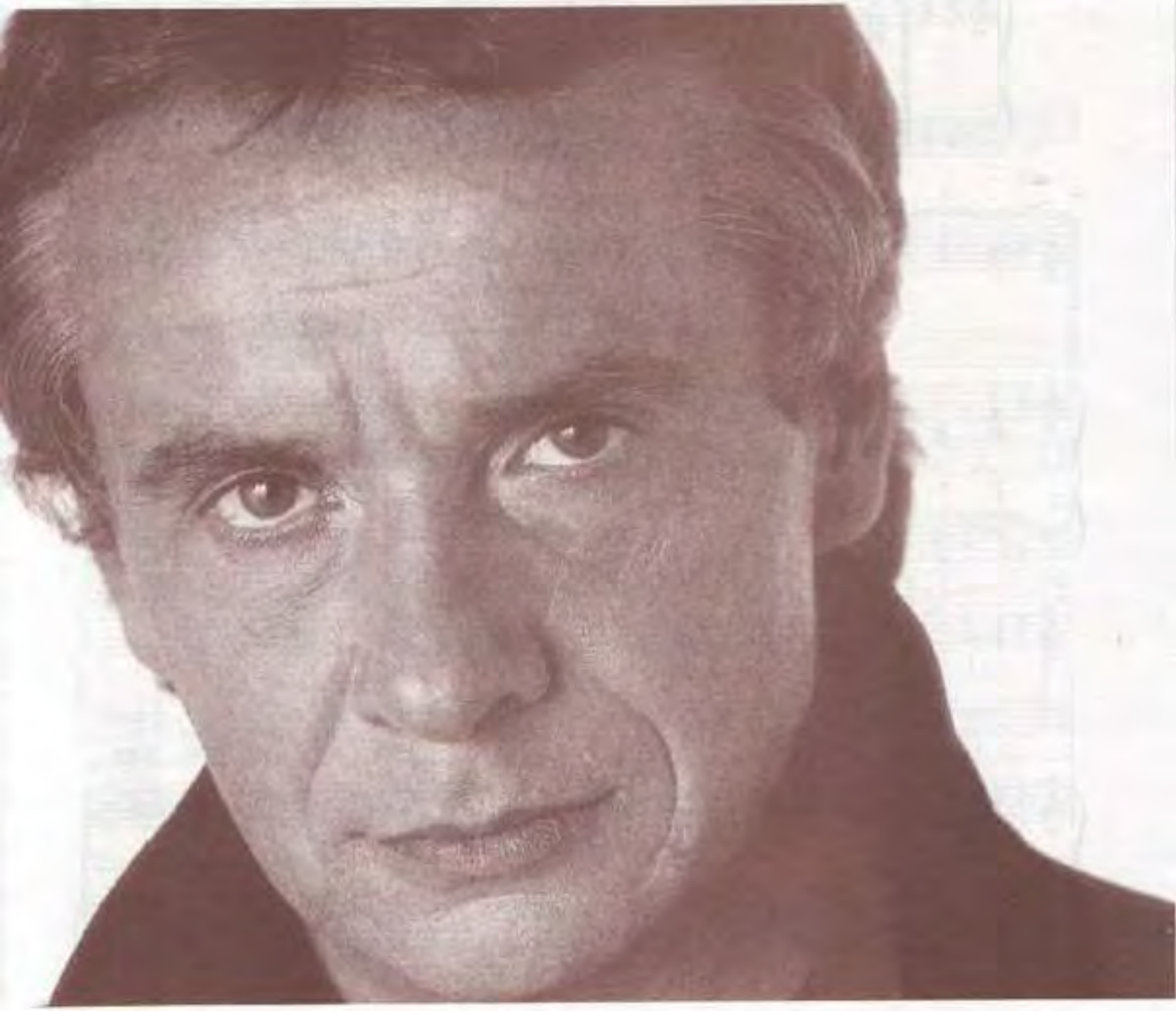


2- DEMI- COUPLET (en Fa)
Avec le passé, les regrets
La plaie ne se ferme jamais
Il y a des soirs où je me hais
Mais je me connais versatile ....

REFRAIN

SARDOU

MAM'SELLE LOUISIANE

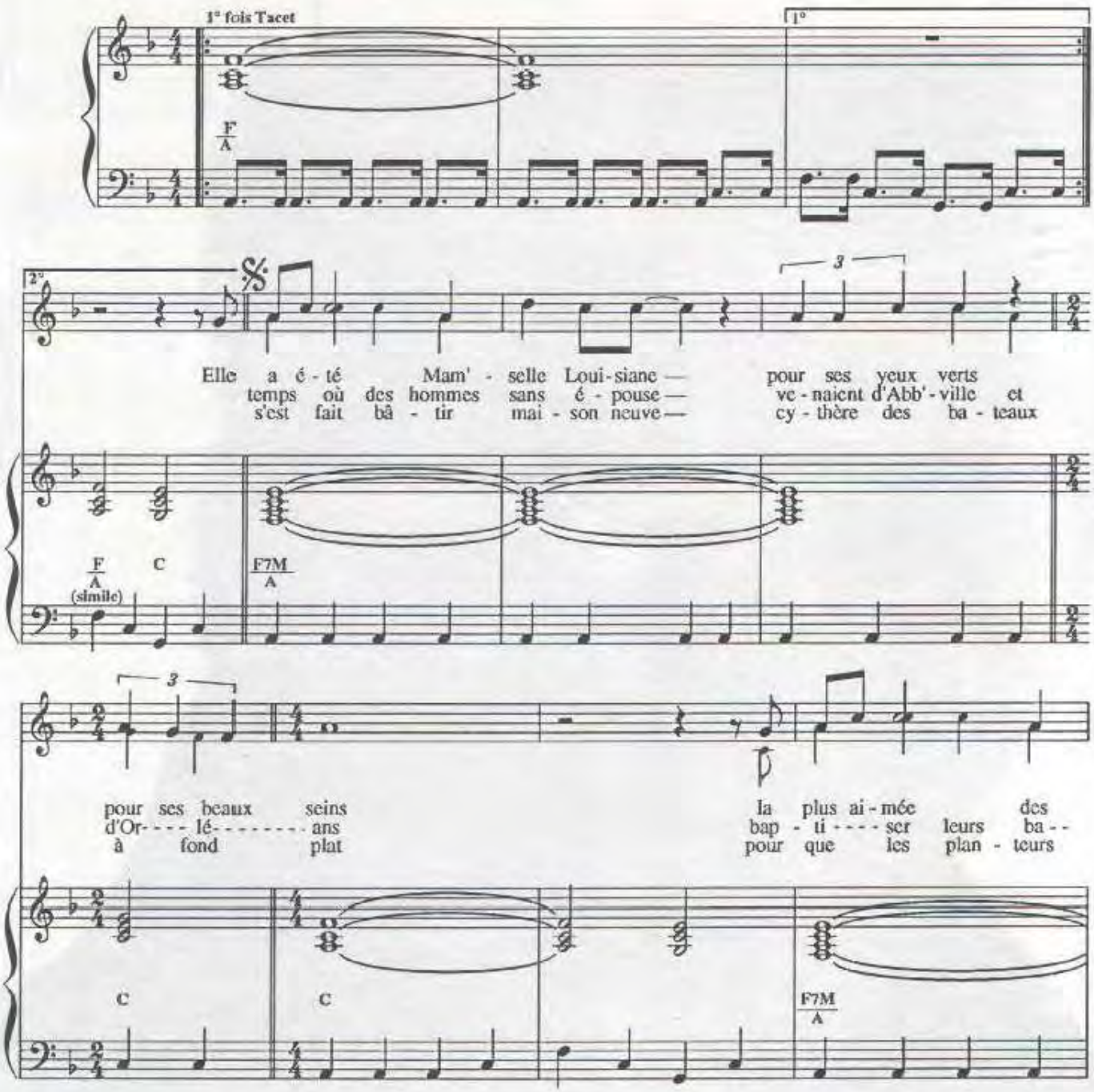


EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

MAM'SELLE LOUISIANE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

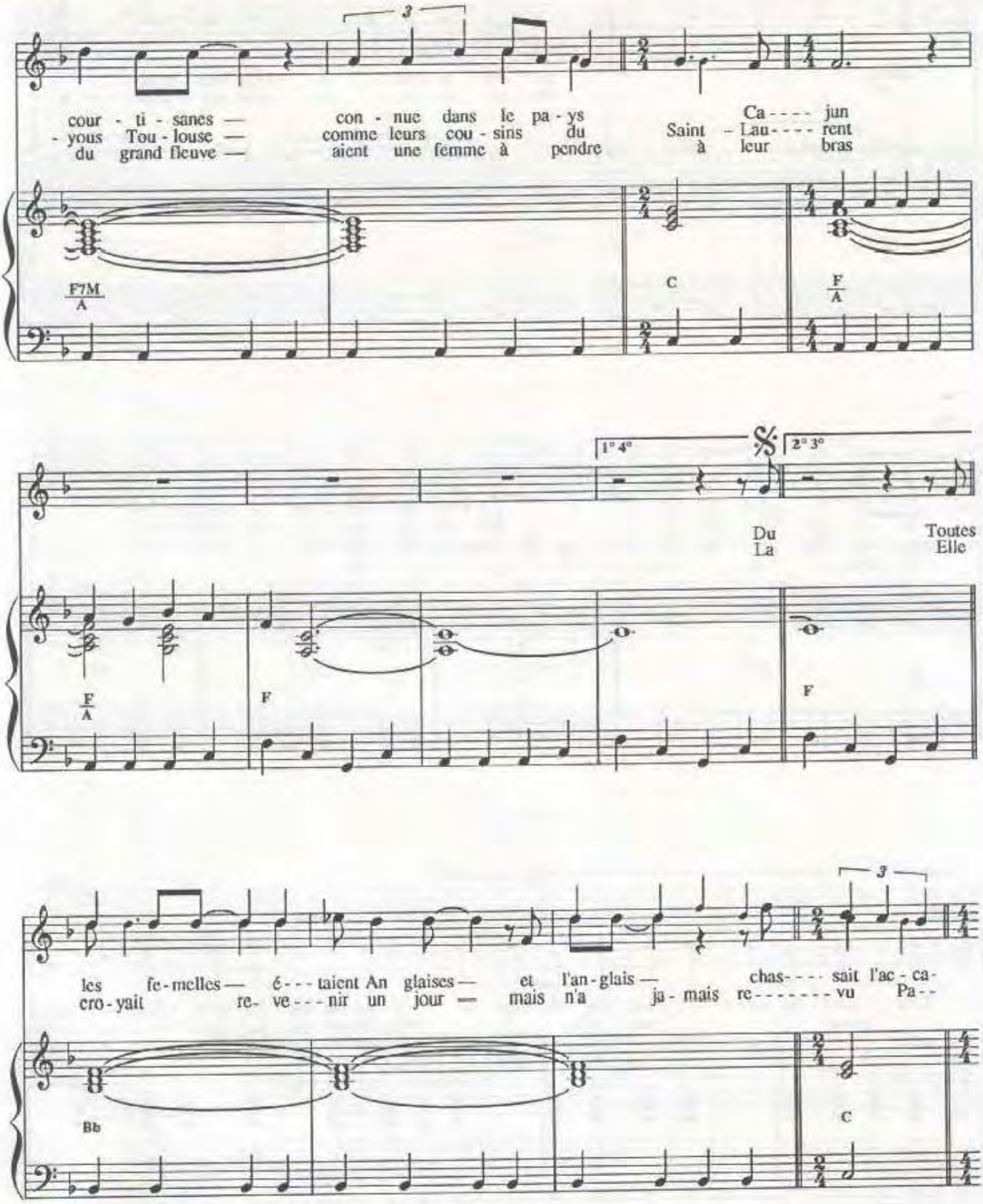
Musique
Jacques REVAUX

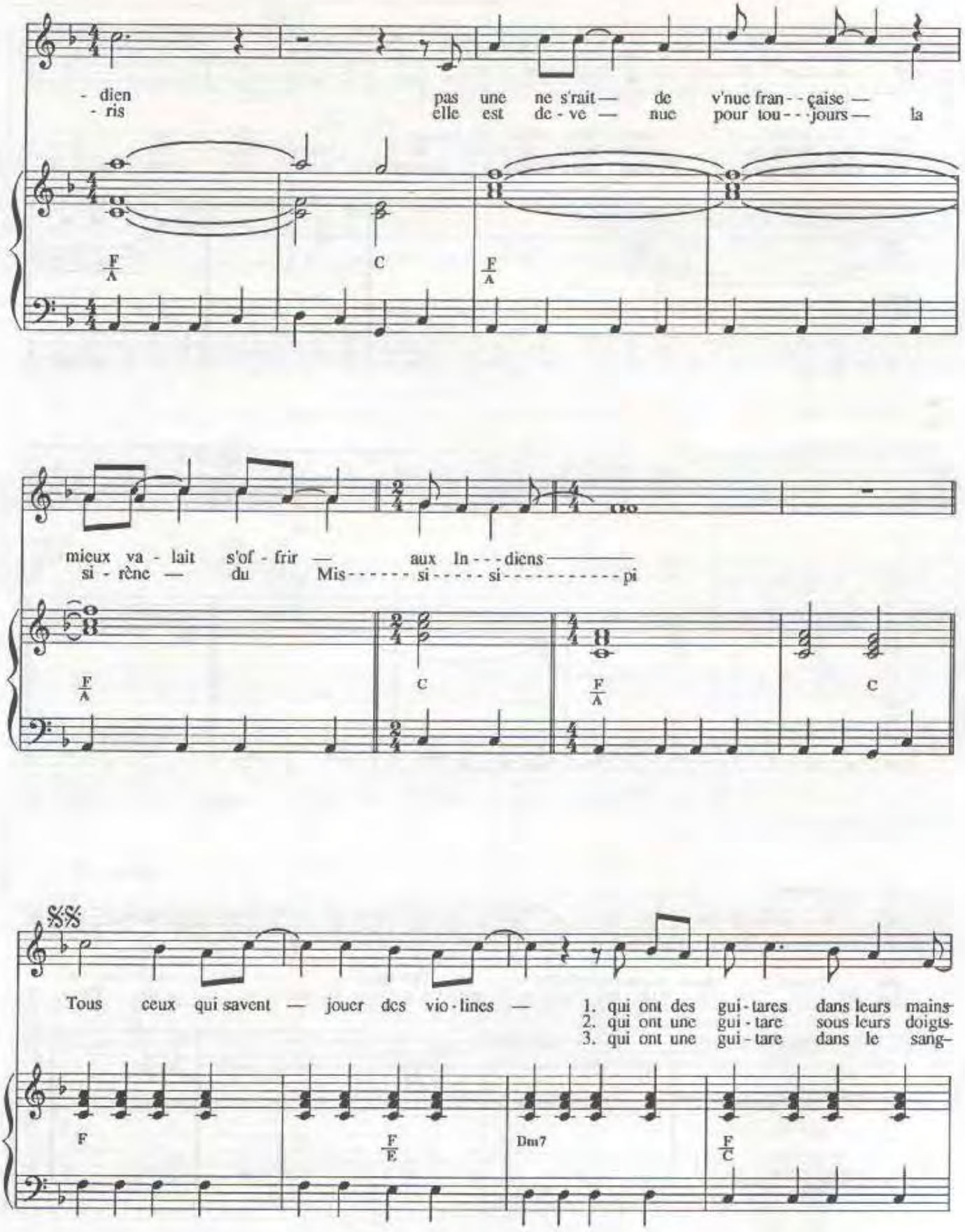


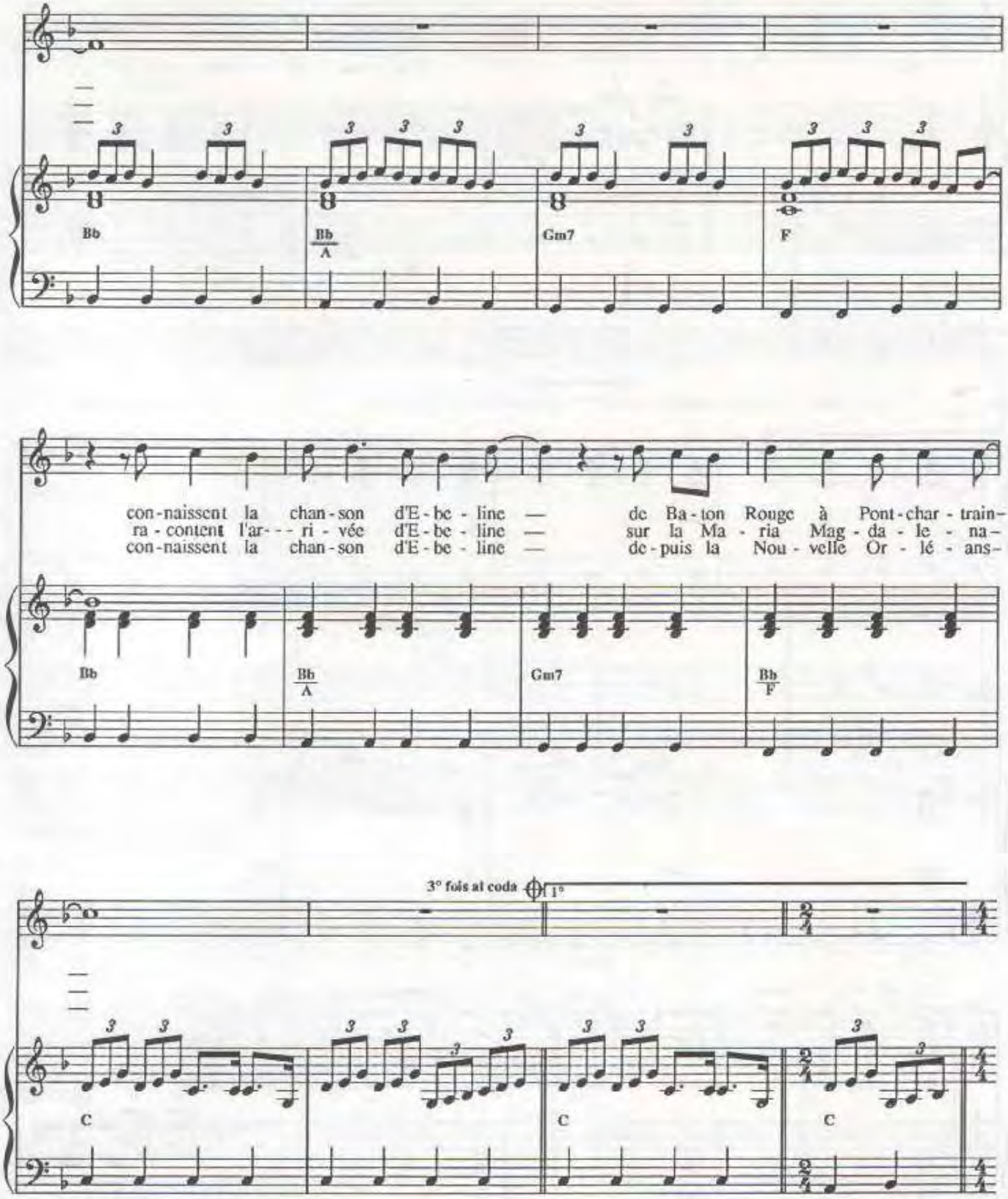
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

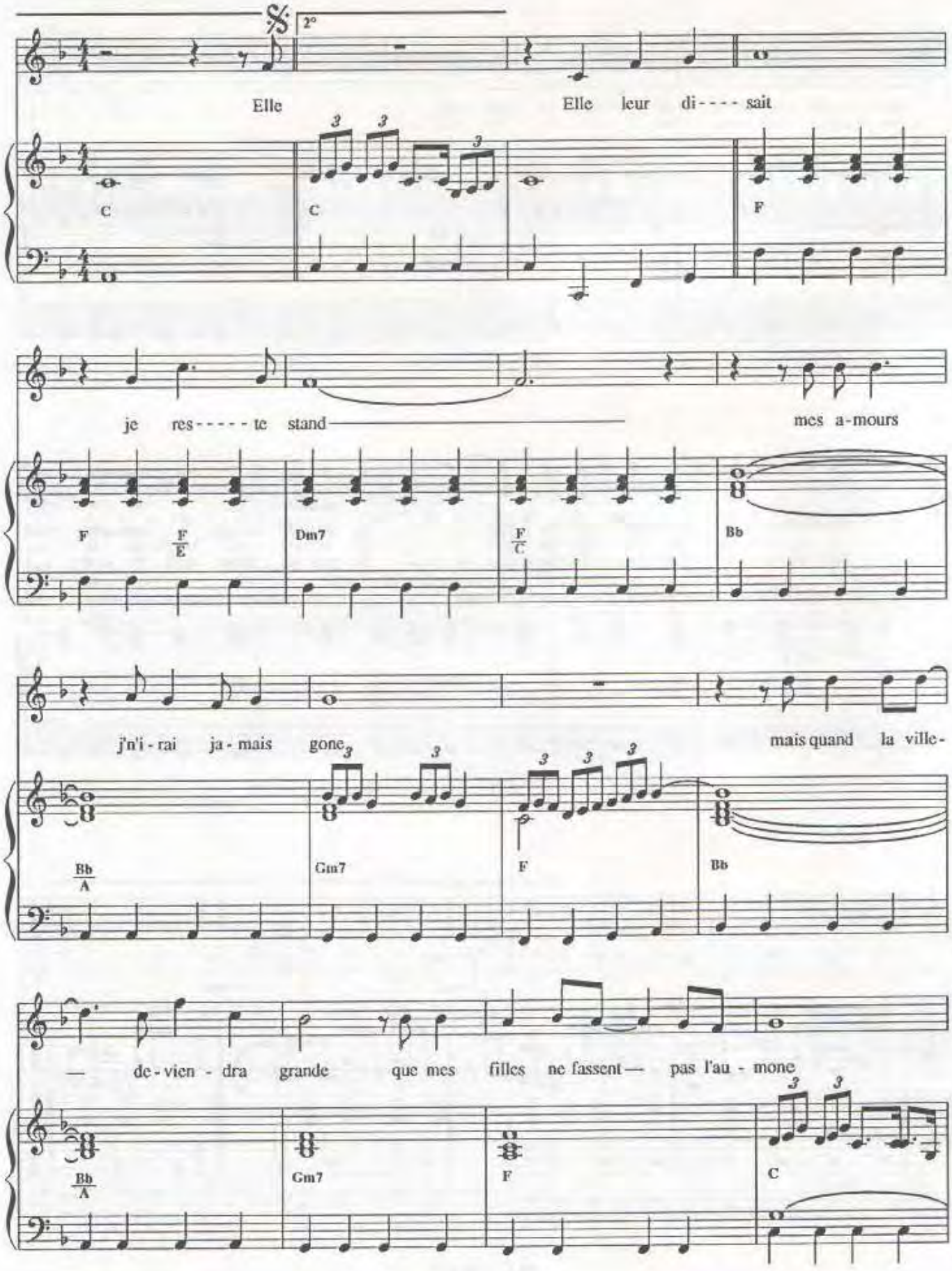
Tous droits réservés pour tous pays .

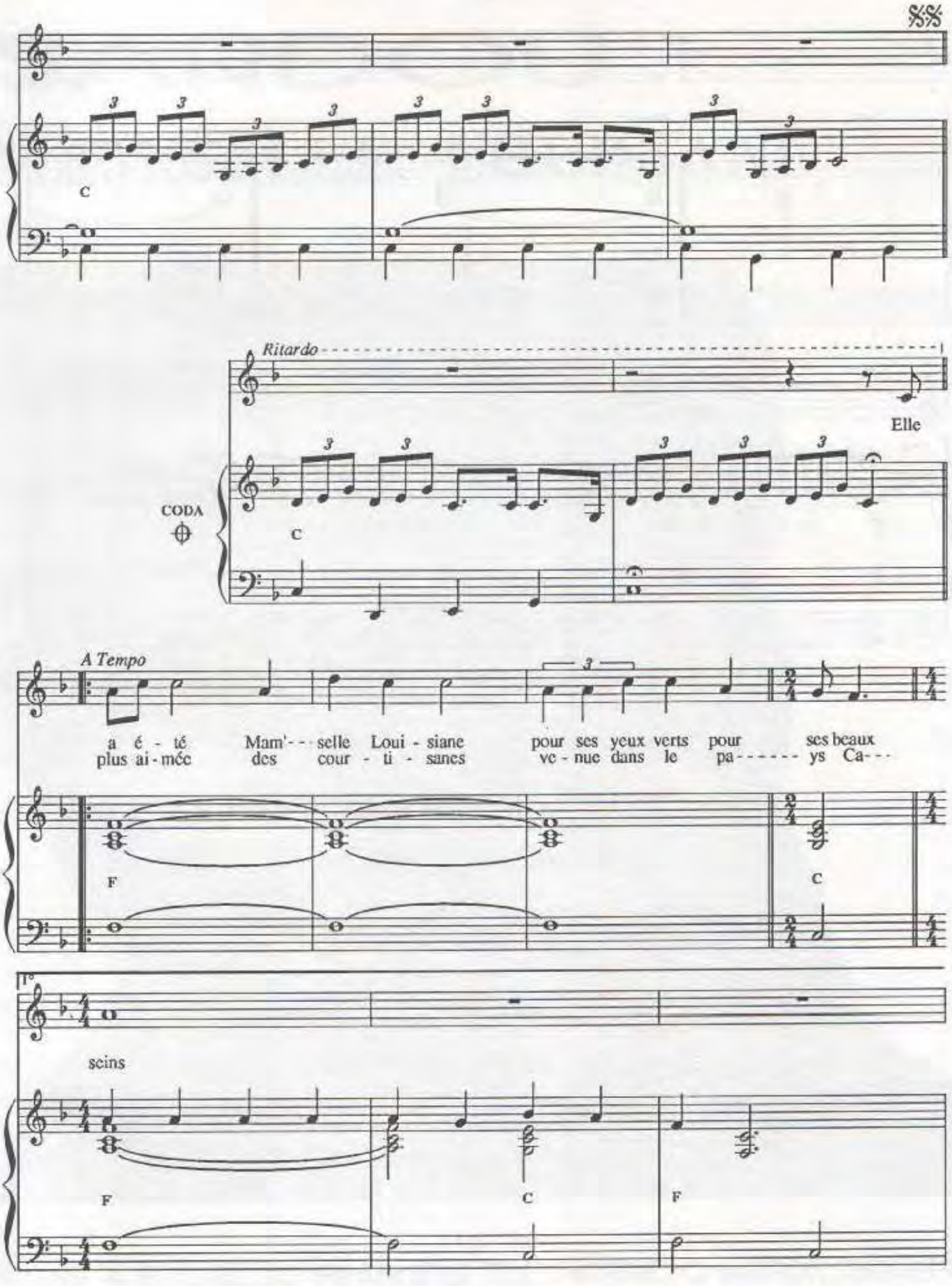
ART 1338 MF


cour - ti - sanes —
- yous Tou - louse —
du grand fleuve —
con - nue dans le pa - ys
comme leurs cou - sins du
aient une femme à pendre
Ca - - - - jun
Saint - Lau - - - - rent
à leur bras
F7M
A
C
F
A
1° 4°
2° 3°
Du
La
Toutes
Elle
F
A
F
F
les fe - melles — é - - - taient An glaises — et l'an - glais — chas - - - - sait l'ac - ca -
cro - yait re - ve - - - nir un jour — mais n'a ja - mais re - - - - - - - vu Pa - -
Bb
C

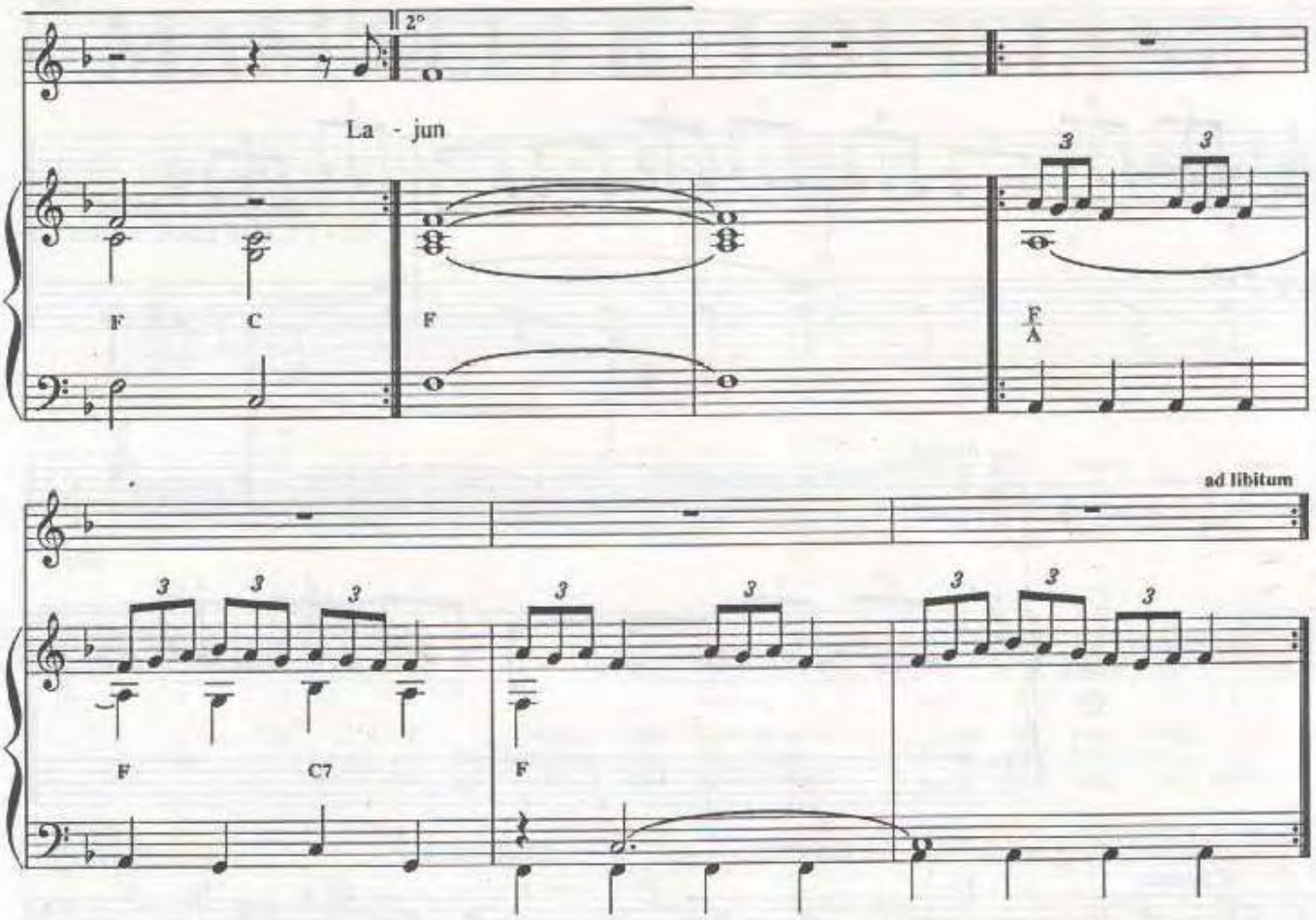

- dien pas une ne s'rait — de v'nue fran - - çaise —
- ris elle est de - ve — nue pour tou - - jours — la
F/A
C
F/A
mieux va - lait s'of - frir — aux In - - - diens
si - rène — du Mis - - - - - si - - - - - si - - - - - - - - - - pi
F/A
C
F/A
C
Tous ceux qui savent — jouer des vio - lines —
1. qui ont des gui - tares dans leurs mains
2. qui ont une gui - tare sous leurs doigts
3. qui ont une gui - tare dans le sang
F
F/E
Dm7
F/C


Bb
Bb/A
Gm7
F
con-naissent la chan-son d'E-be-line — de Ba-ton Rouge à Pont-char-train-
ra-content l'ar---ri-vée d'E-be-line — sur la Ma-ria Mag-da-le-na-
con-naissent la chan-son d'E-be-line — de-puis la Nou-velle Or-lé-ans-
Bb
Bb/A
Gm7
Bb/F
3° fois al coda
1°
C
C
C


2°
Elle
Elle leur di - - - - sait
C
C
F
je res - - - - - te stand
mes a - mours
F
F/E
Dm7
F/C
Bb
j'n'i - rai ja - mais gone
mais quand la ville -
Bb/A
Gm7
F
Bb
— de - vien - dra grande que mes filles ne fassent — pas l'au - mone
Bb/A
Gm7
F
C



Imp. Labet - Paris


2°
La - jun
F
C
F
F
A
ad libitum
F
C7
F

J. REVAUX

P. DELANOË

enregistré par

Michel SARDOU

MANIE MANIE

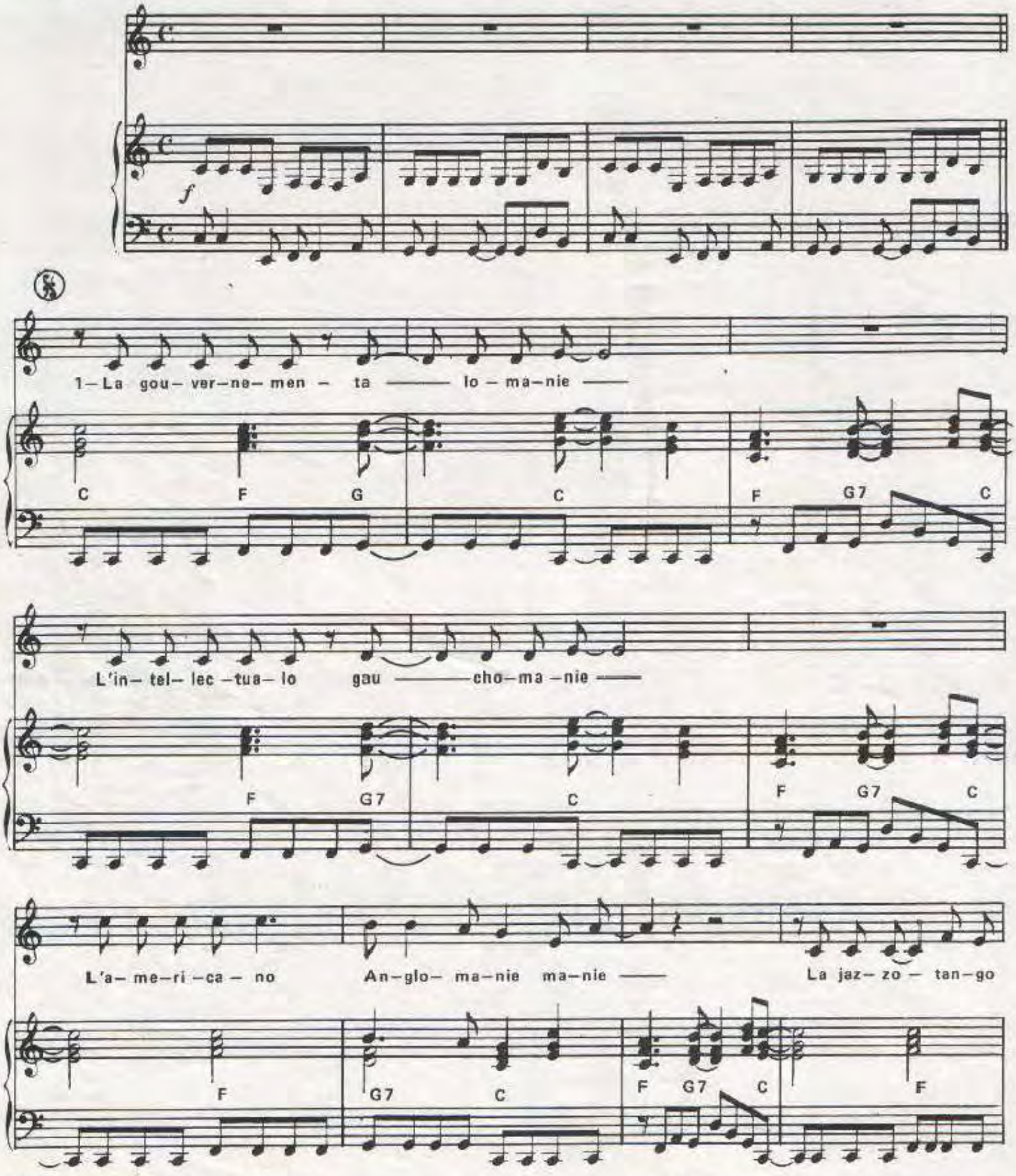
SARDOU REVAUX DELANOE

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

MANIE MANIE

Paroles de
Michel SARDOU et Pierre DELANOE

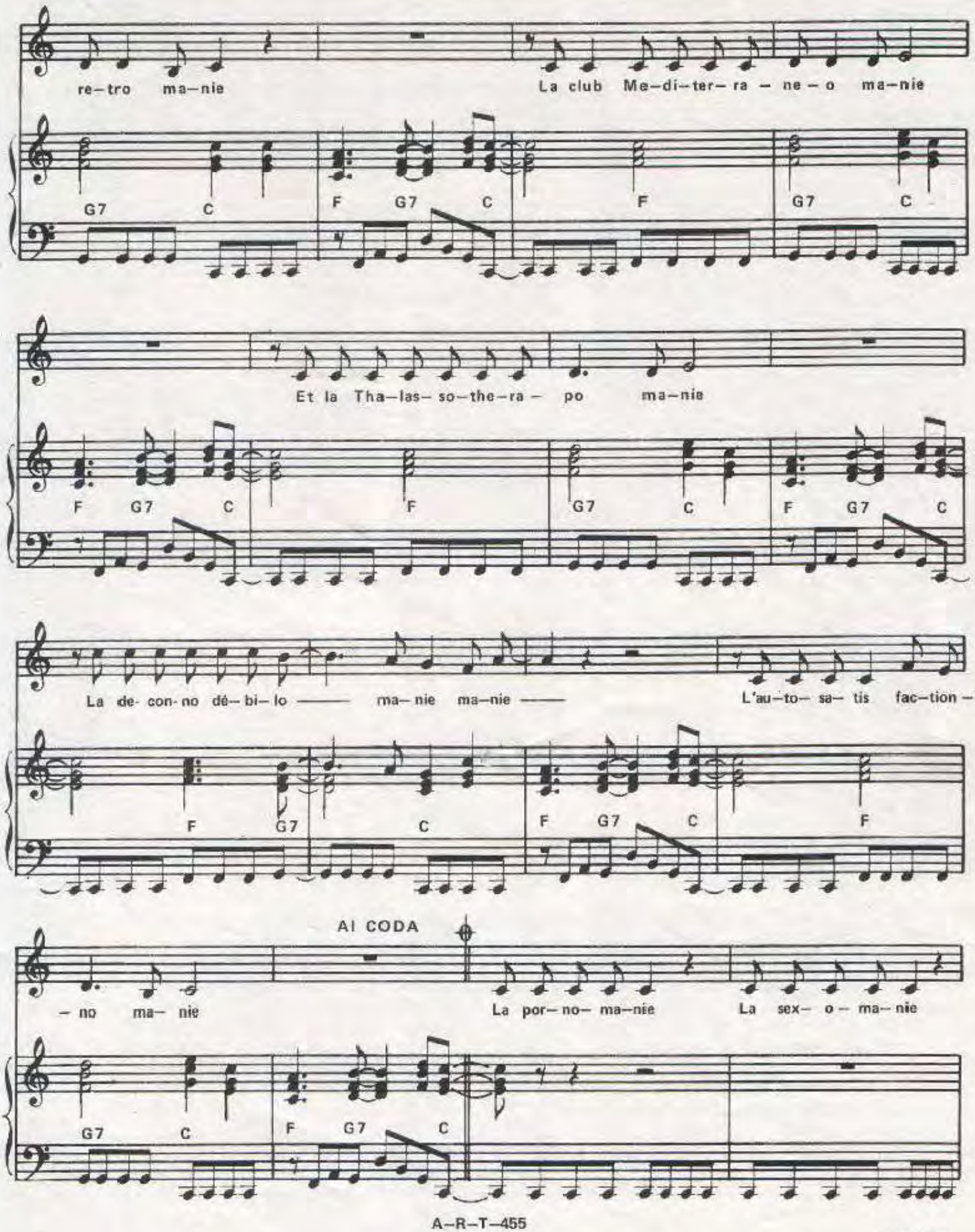
Musique de
Michel SARDOU et Jacques REVAUX



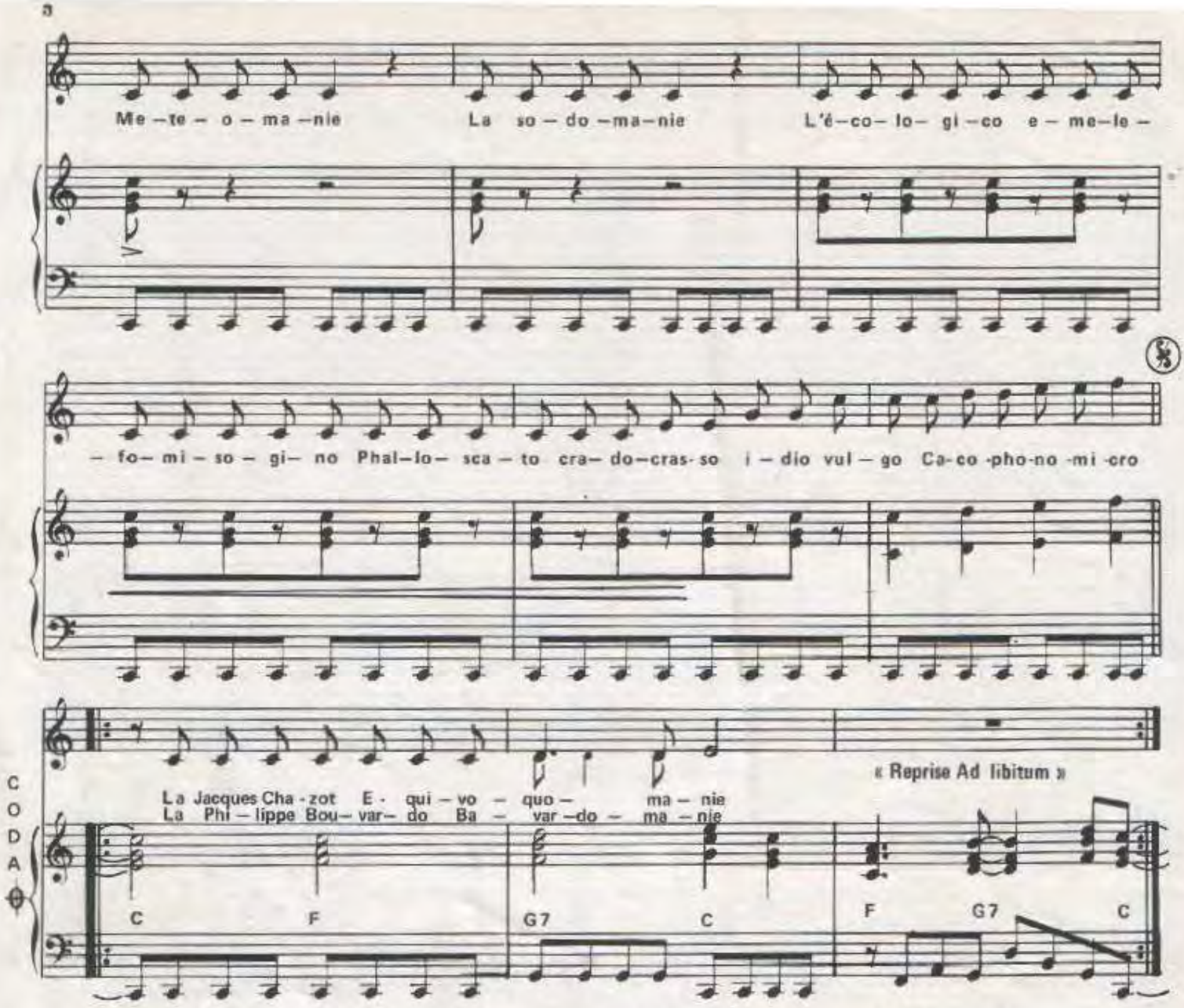
©1977 by Editions A-R-T-MUSIC - FRANCE
62 Rue Pierre Charron 75008 Paris

A–R–T–455

Tous droits reserves
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



2– LA GOUVER–NE–MEN–TA–LO–MANIE
L'INTELLEC–TUALO–GAUCHO–MANIE
LA ZINGO–BISTRO–FLIPPO–MANIE–MANIE
LA SUPER–HYPER–EXTRA–MANIE

LA GASTRO–NOMO–BOUFFO–MANIE
ET LA STEPHANO–FOOTBO–LO–MANIE
L'EXHIBI–TIO–NNO–SEXO–MANIE–MANIE
LA MINI–MAXI–MAJO–MINO–MANIE

LA PSYCHOMANIE–L'ASTROLOMANIE
LA LOTOMANIE–LA SECUMANIE
LA PHOTO–PORNO–CRYPTO–SOCIO–DEMO
CRATO–COCO–FACHO–NAZO–DISCO
WHISKO–GOGO–SONO–FORTO–SOURDO

3– LA GOUVER–NE–MEN–TA–LO–MANIE
L'INTELLEC–TUALO–GAUCHO–MANIE
ET LA TV–RADIO–SONDO–MANIE–MANIE
ET LA MEDICAMENTO–MANIE

L'INFORMATICO–ROBO–MANIE
ET LA PD–UNI–SEXO–GOUINO–MANIE
LA DECONNO–DEBILO–MANIE–MANIE
LA STARO–SUPER–STARO–MANIE

– Coda –

LA JACQUES–CHAZOT–EQUIVOQUO–MANIE
LA PHILIPPE–BOUVARDO–BAVARDO–MANIE
LA LEON–ZITRONO–EGO–MANIE–MANIE
LA PIERRE–BELLEMARO–MICRO–MANIE
LA MARTINO–COLLARO–CANULARO–MANIE

Parlé

LA GERMANIE
LA BIRMANIE
LA ROUMANIE

MANIE–MANIE–MANIE

MARCO PEREZ PLAY-BOY

Paroles de :
P DELANOË &
P. BILLON

Musique de:
J. REVAUX

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

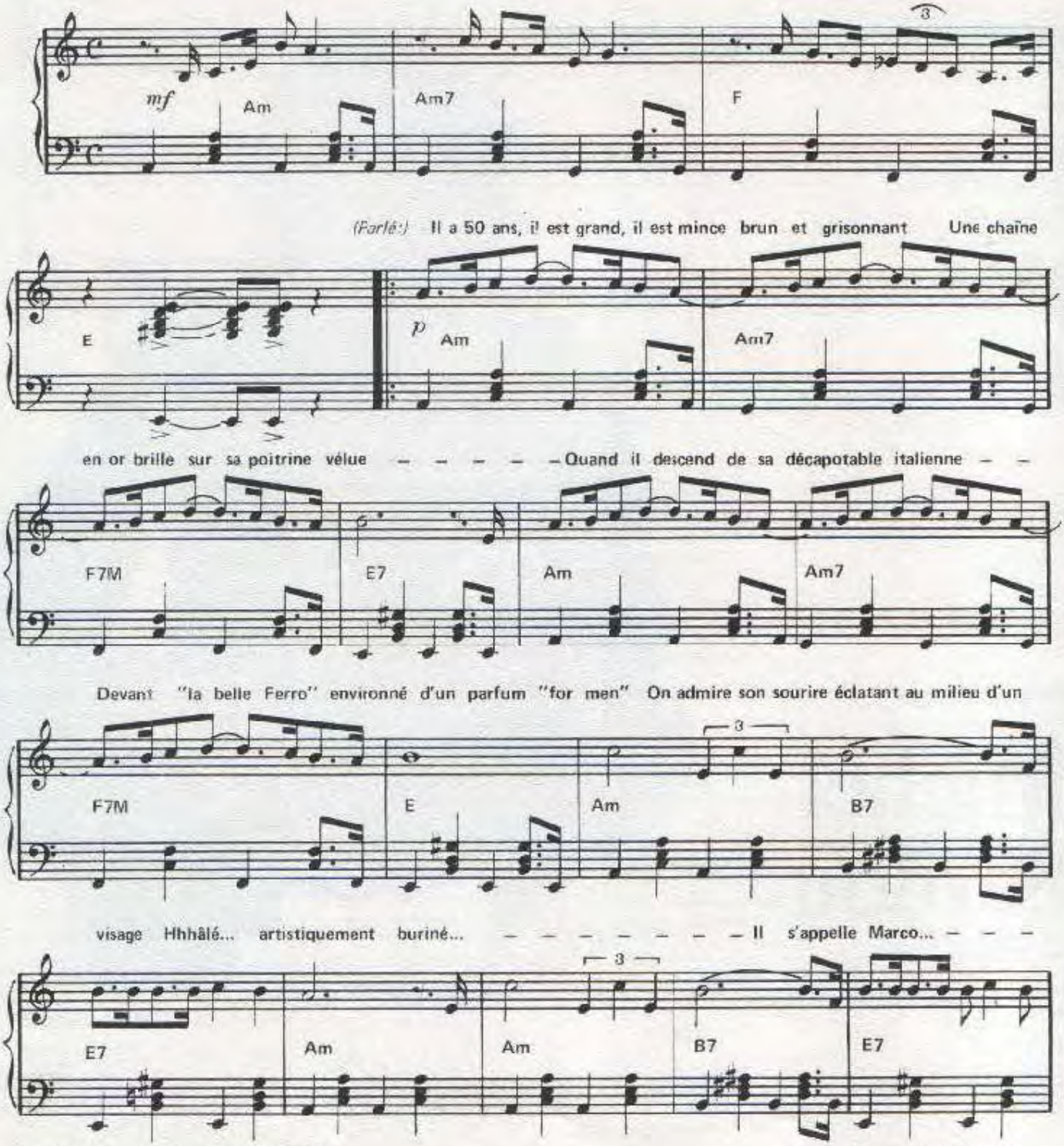
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

MARCO PEREZ PLAY-BOY

Paroles de: Pierre DELANOE &
Pierre BILLON

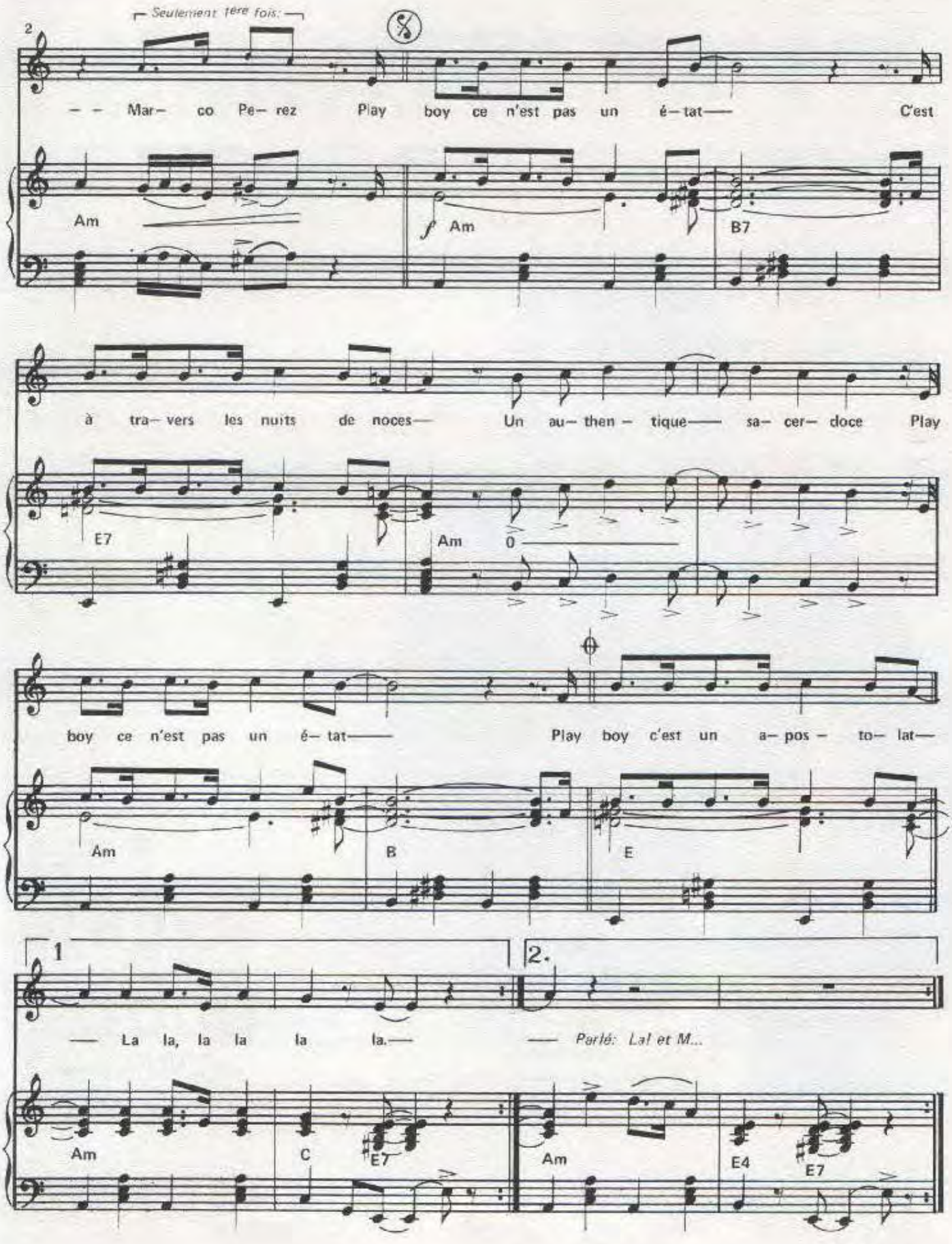
Musique de:
Jacques REVAUX



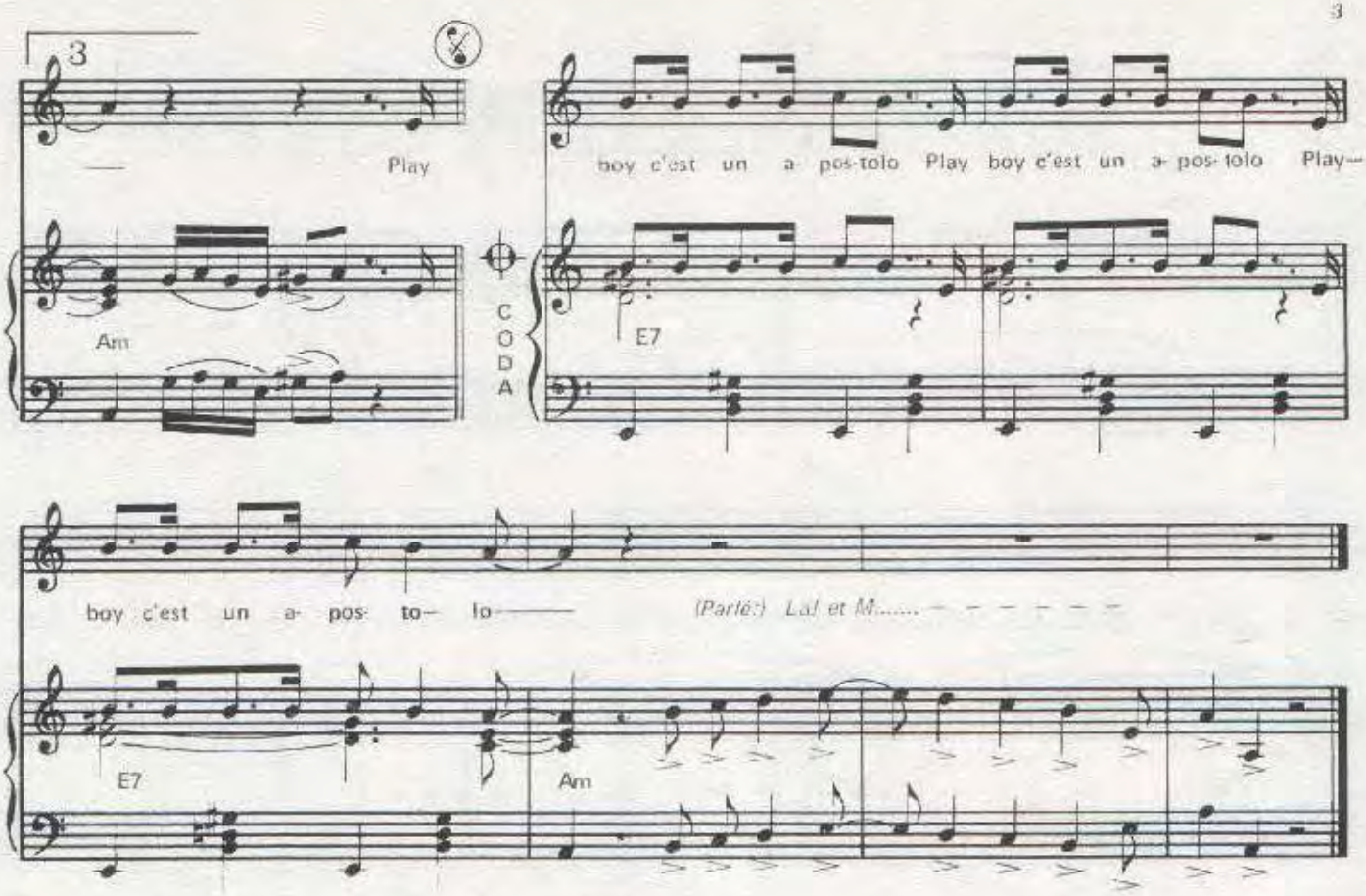
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART–718

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



Parlé : Divorcé, une grande fille qu'il traîne après lui
Dans les cocktails ... Il est vendeur dans le P.A.P.
Prononcer : Prêt-à-porter
Il habite Avenue Foch pour le standing
Mais dans une chambre de bonne pour le loyer
Un de ses amis est cousin du 3ème assistant de Lélouch
Ce qui lui permet d'assister lui-même, de temps en temps
A des auditions et de s'entraîner ... pour l'été
Ah ! L'été ... où sa carrière de Play boy
S'épanouira à longueur de nuits.
(Au Refrain)

Parlé : Quand il arrive à Saint-Tropez par le train du matin
Le 1er Août, il s'installe dans la mansarde
Qu'il loue depuis trente ans juste au-dessus du "Gorille"
Alors, il revêt son uniforme : Petit short
Celui qu'il a acheté "Chez Choses", il y a quelques années
En compagnie de Brigitte. Ah ! Brigitte ...
Bonne qualité ! Ça dûre. Un T-Shirt sur lequel on peut lire
Young men gone, old men stay. A midi, on le rencontre
A tous les apéritifs, là où l'on programme la journée
D'un Play boy.
(Au Refrain - Chanté)

ART
music·france

MICHEL SARDOU

MARIE MA BELLE

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

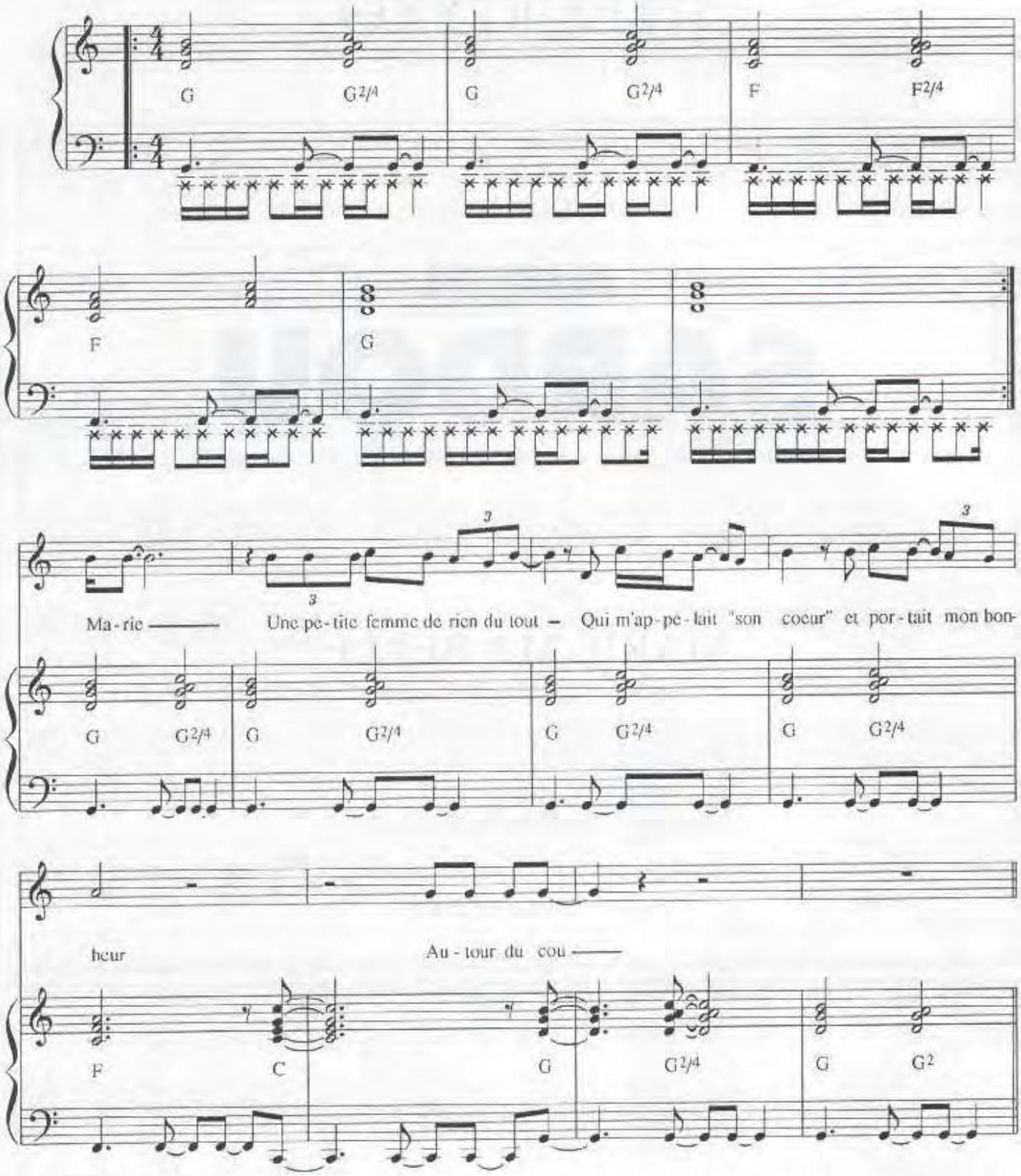
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

MARIE MA BELLLE

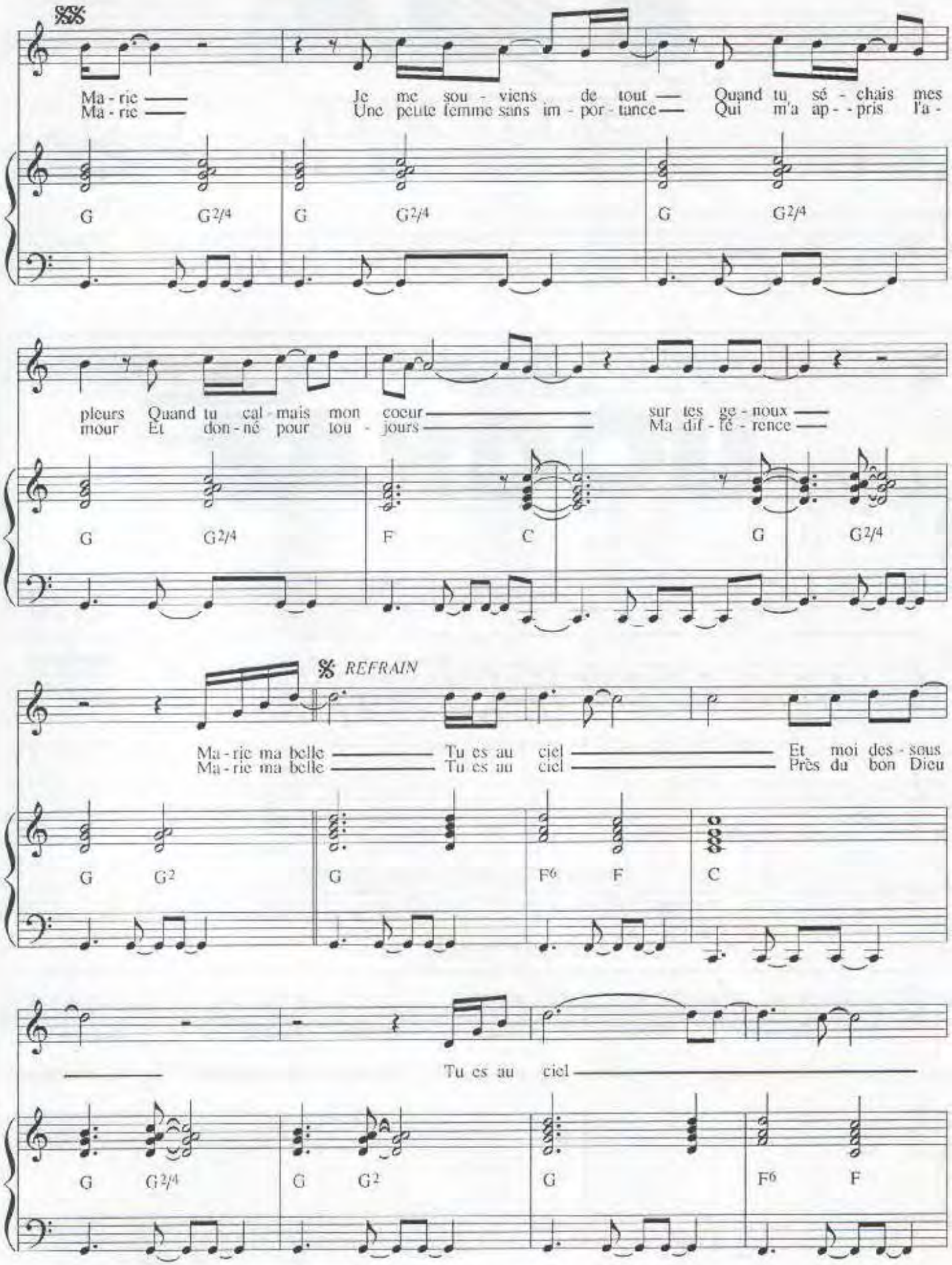
Paroles: Michel SARDOU

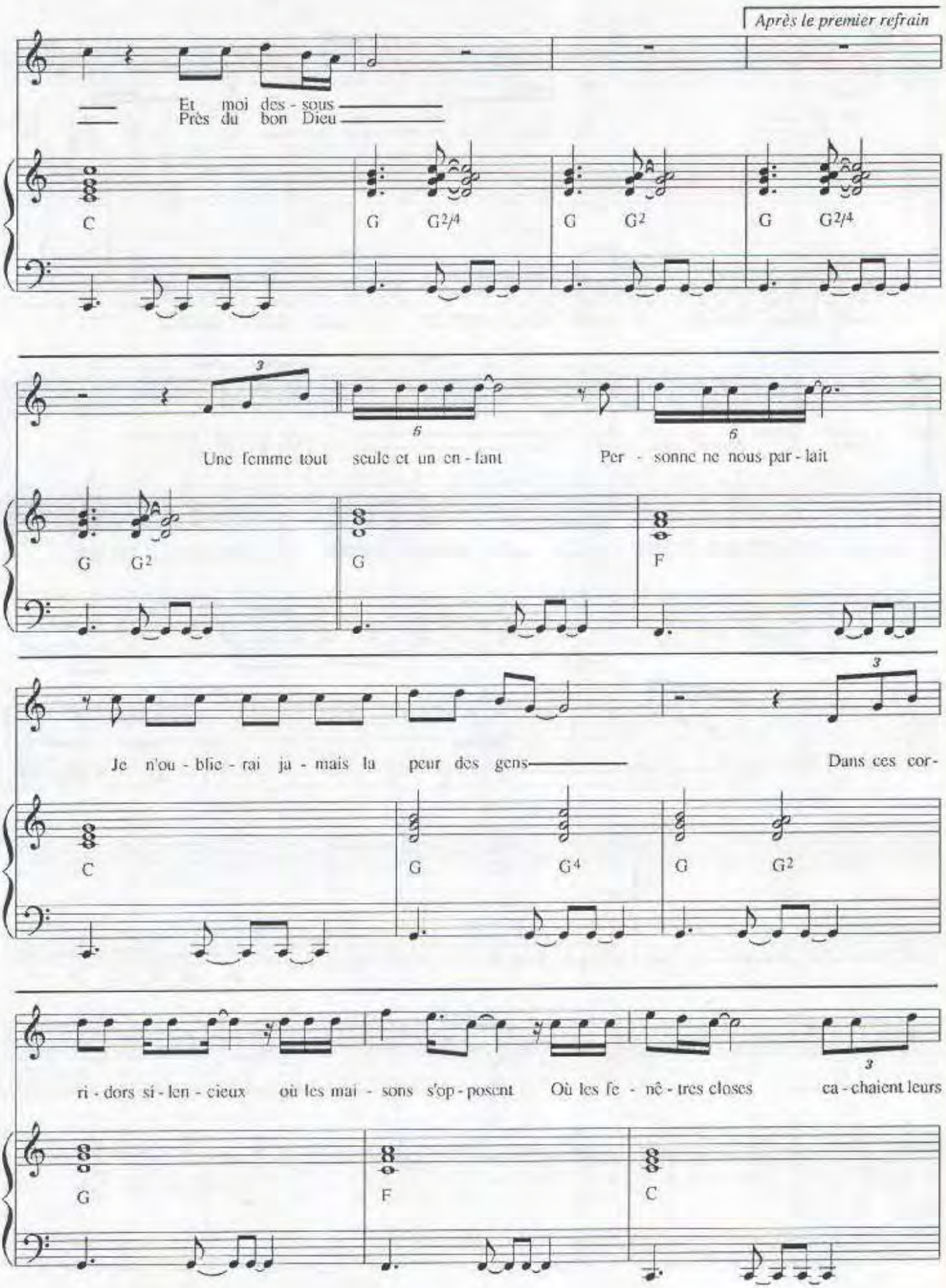
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

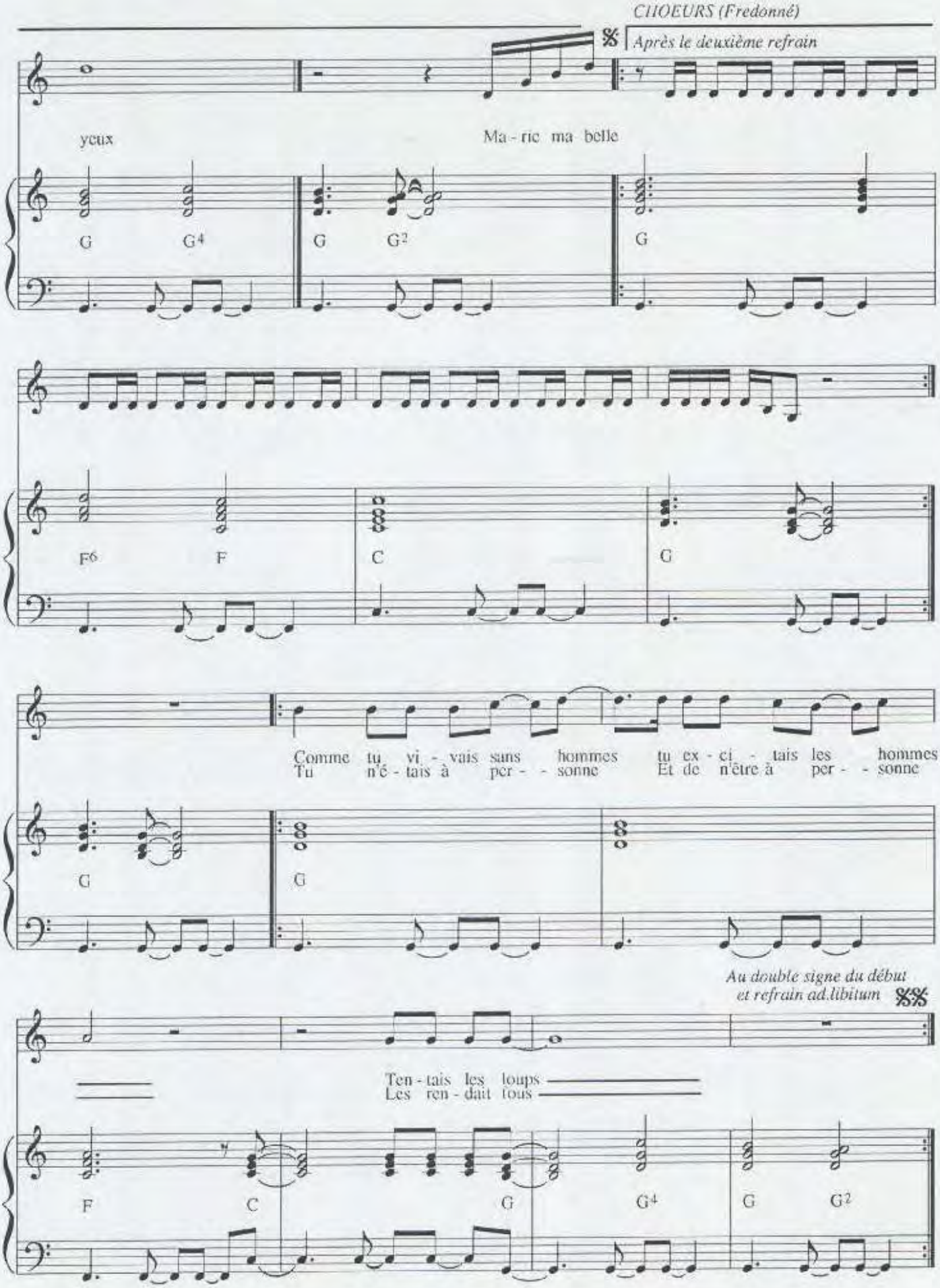


© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1579


Ma - rie —
Ma - rie —
Je me sou - viens de tout —
Une peute femme sans im - por - tance —
Quand tu sé - chais mes
Qui m'a ap - - pris l'a -
G G2/4 G G2/4 G G2/4
pleurs Quand tu cal - mais mon coeur —
mour Et don - né pour tou - jours —
sur tes ge - noux —
Ma dif - fé - rence —
G G2/4 F C G G2/4
REFRAIN
Ma - rie ma belle — Tu es au ciel — Et moi des - sous
Ma - rie ma belle — Tu es au ciel — Près du bon Dieu
G G2 G F6 F C
Tu es au ciel —
G G2/4 G G2 G F6 F


Après le premier refrain
Et moi des - sous
Près du bon Dieu
C
G G2/4 G G2 G G2/4
Une femme tout seule et un en - fant
Per - sonne ne nous par - lait
G G2 G F
Je n'ou - blie - rai ja - mais la peur des gens
Dans ces cor-
C
G G4 G G2
ri - dors si - len - cieux où les mai - sons s'op - posent
Où les fe - nê - tres closes
ca - chaient leurs
G
F
C


CHOEURS (Fredonné)
Après le deuxième refrain
yeux
Ma - ric ma belle
G G4 G G2 G
F6 F C G
Comme tu vi - vais sans hommes tu ex - ci - tais les hommes
Tu n'é - tais à per - - sonne Et de n'être à per - - sonne
G G
Au double signe du début
et refrain ad.libitum
Ten - tais les loups
Les ren - dait tous
F C G G4 G G2

SARDOU

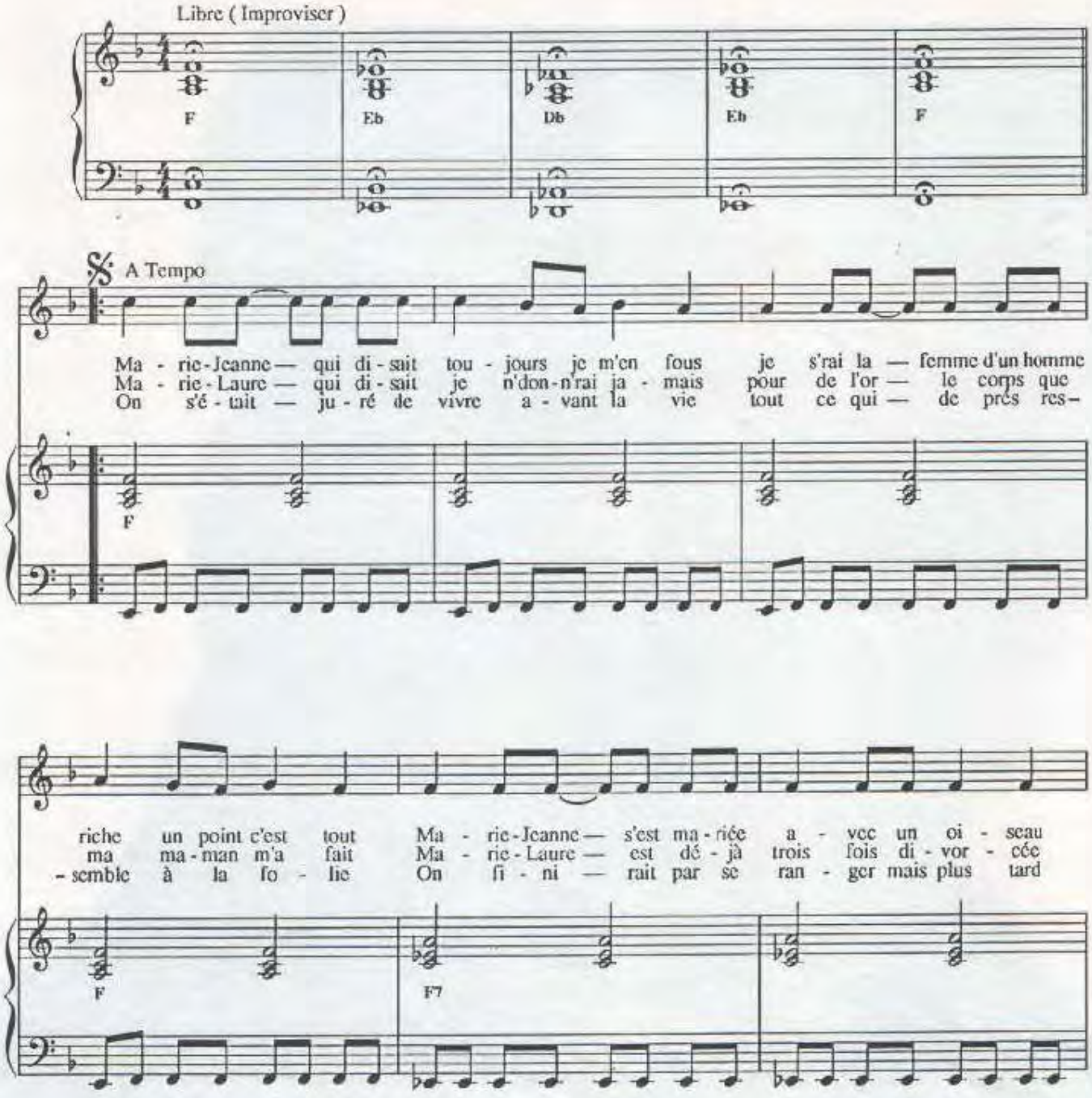
MARIE-JEANNE

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62,RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

MARIE-JEANNE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

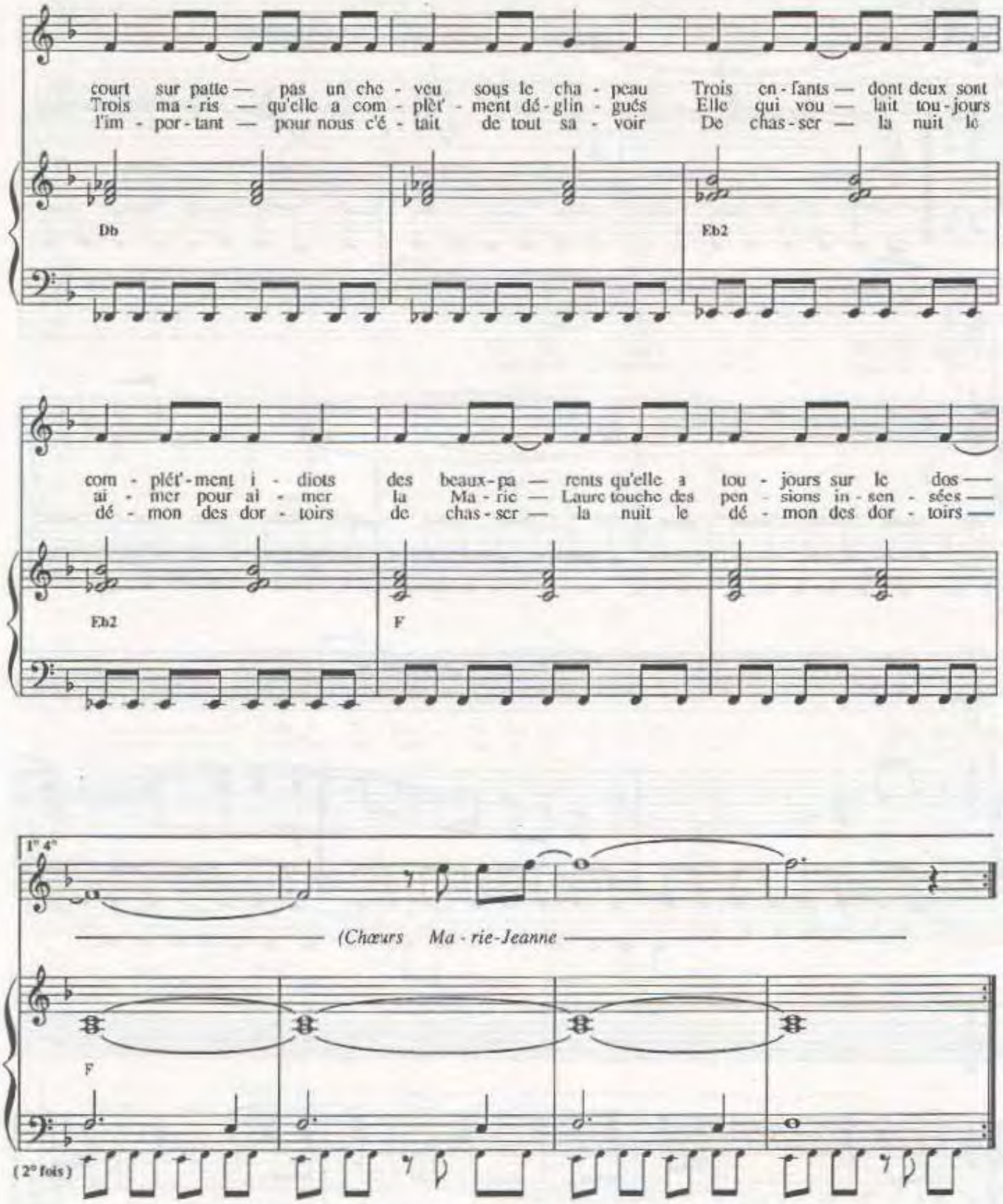
Musique :
Jean-Pierre BOURTAYRE
Jacques REVAUX

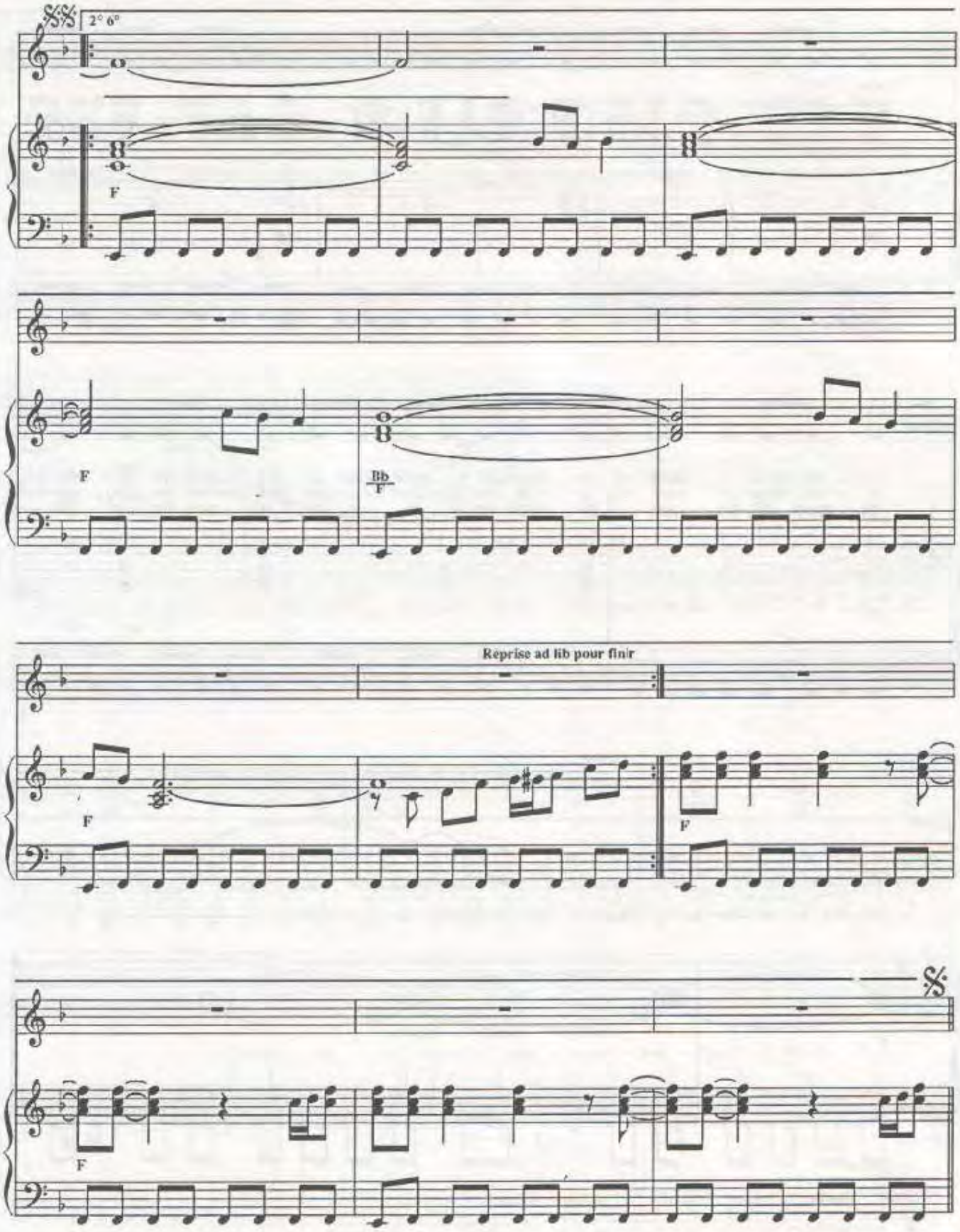


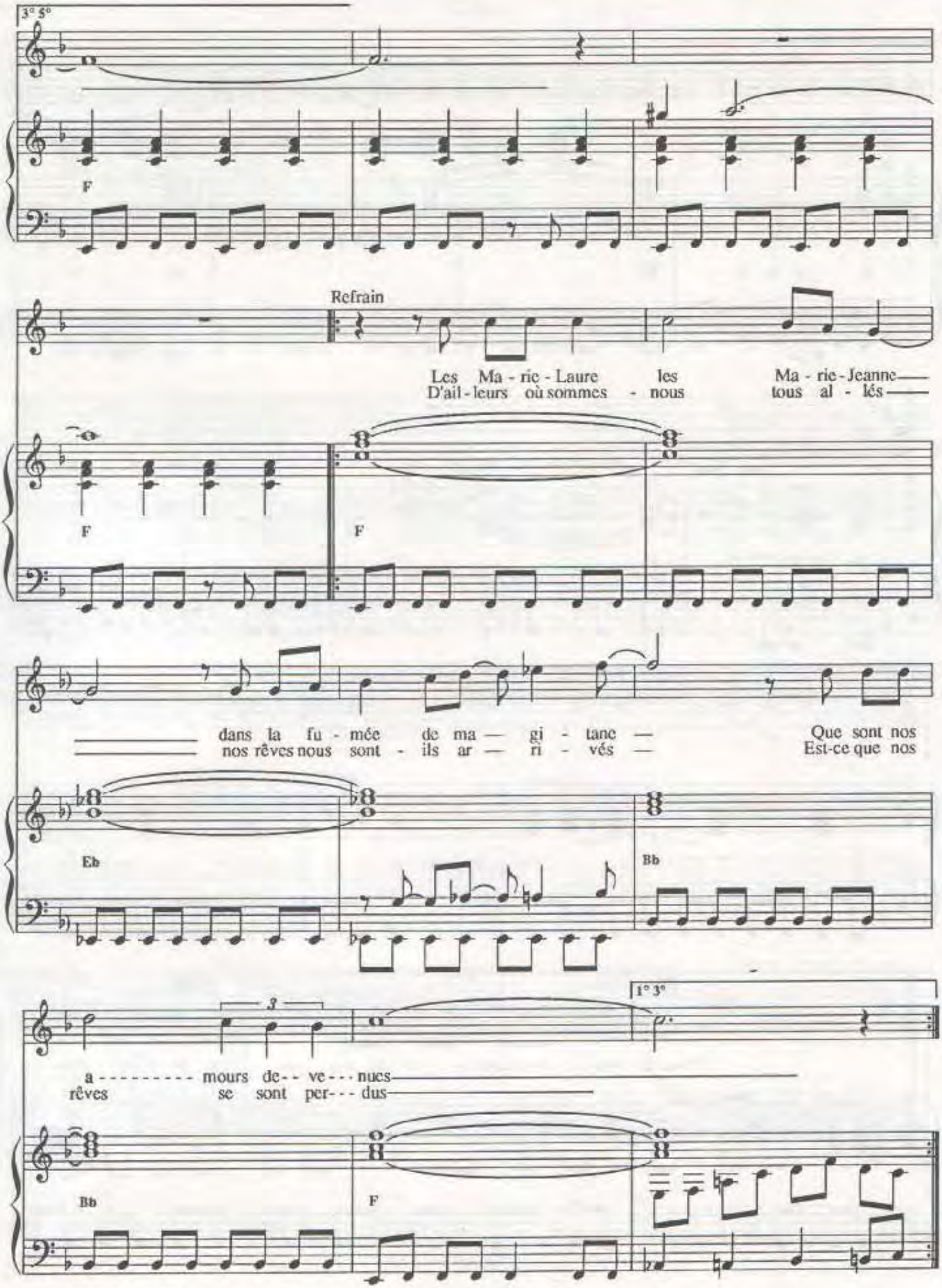
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

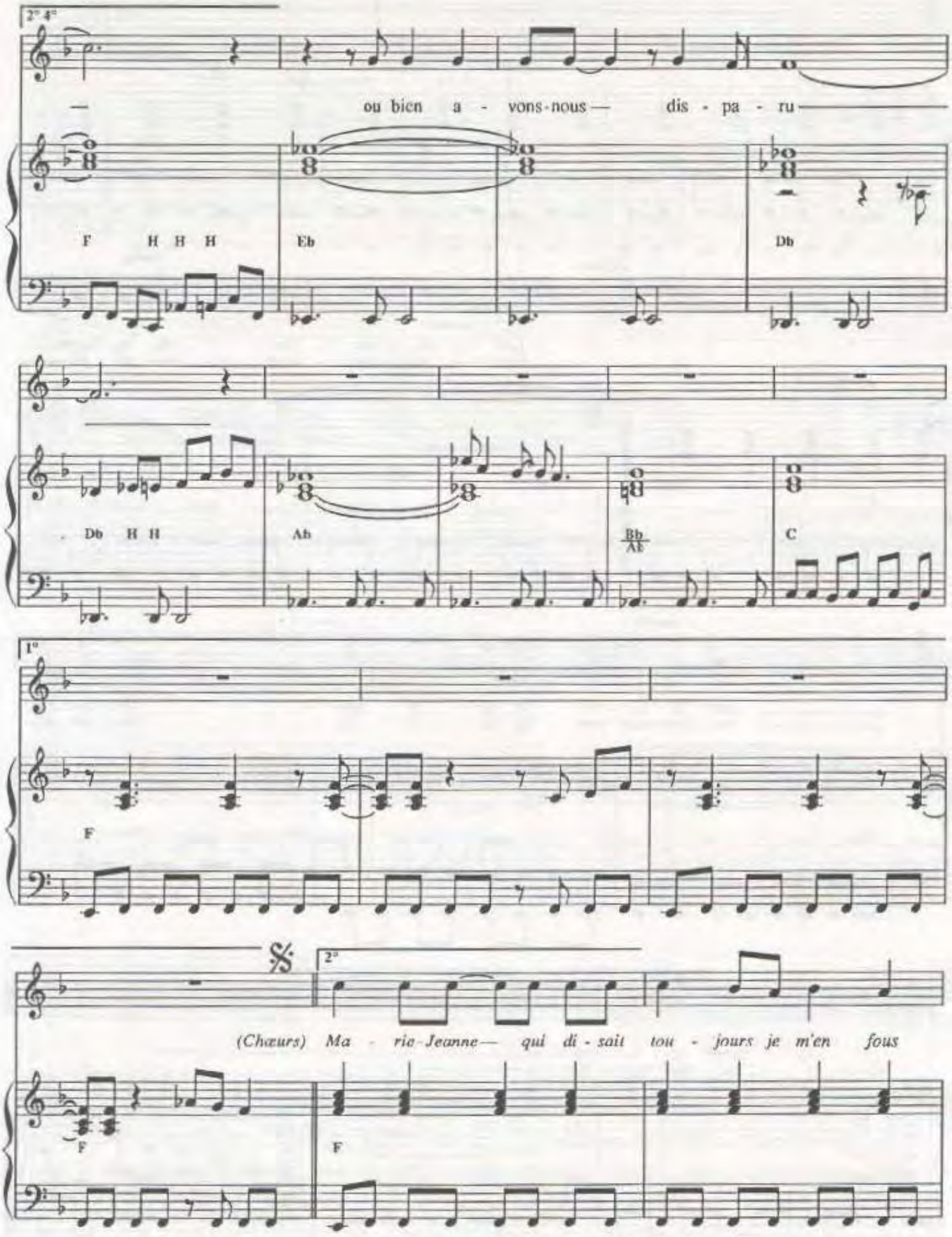
Tous droits réservés pour tous pays.

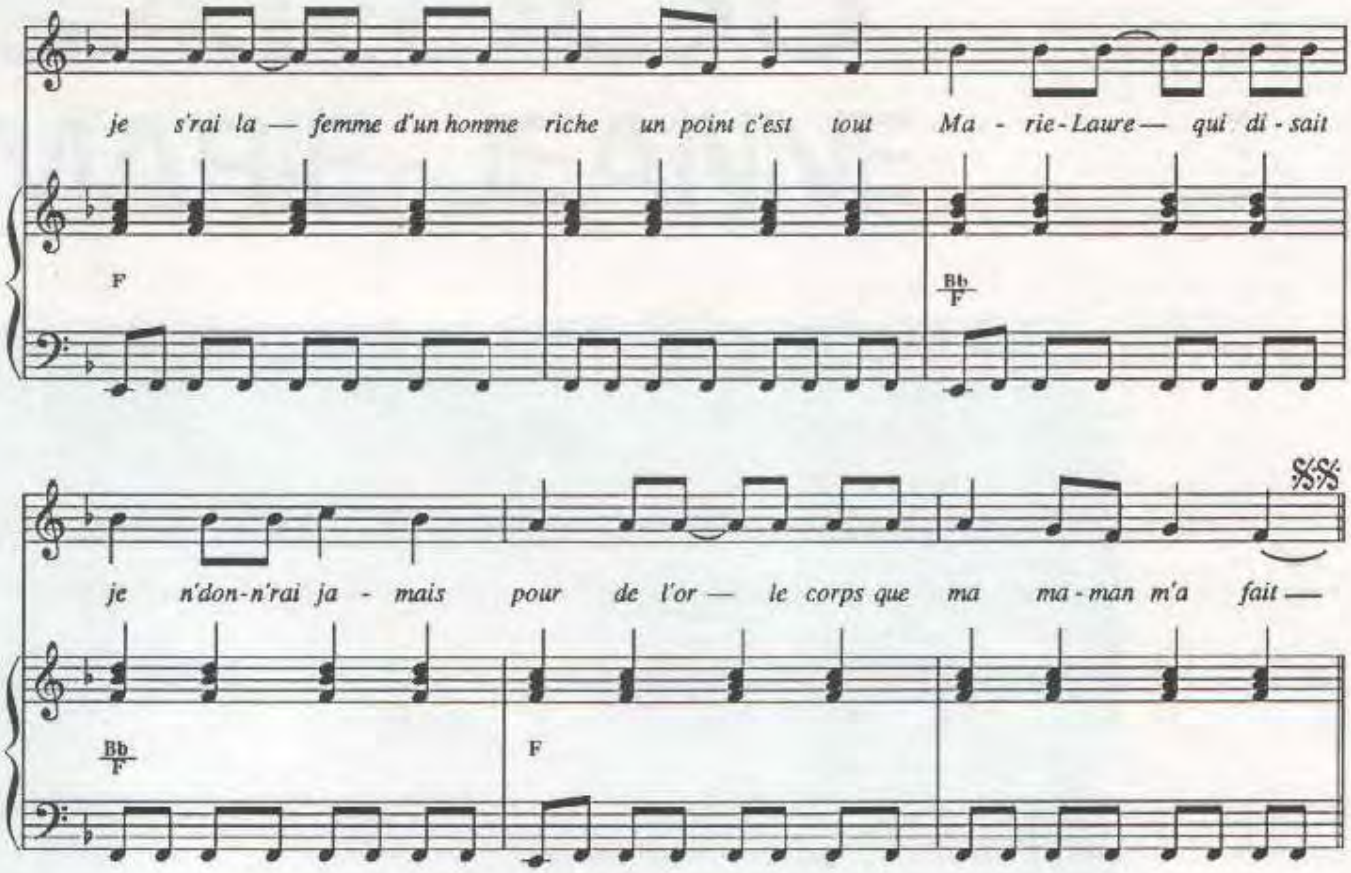
ART 1341 MF


court sur patte — pas un che - veu sous le cha - peau Trois en - fants — dont deux sont
Trois ma - ris — qu'elle a com - plèt' - ment dé - glin - gués Elle qui vou — lait tou - jours
l'im - por - tant — pour nous c'é - tait de tout sa - voir De chas - ser — la nuit le
Db
Eb2
com - plét' - ment i - diots des beaux - pa — rents qu'elle a tou - jours sur le dos —
ai - mer pour ai - mer la Ma - rie — Laure touche des pen - sions in - sen - sées —
dé - mon des dor - toirs de chas - ser — la nuit le dé - mon des dor - toirs —
Eb2
F
1° 4°
(Chœurs Ma - rie-Jeanne
F
(2° fois)


2° 6°
F
F
Bb
F
Reprise ad lib pour finir
F
F
F


3° 5°
F
Refrain
Les Ma - rie - Laure les Ma - rie - Jeanne
D'ail - leurs où sommes - nous tous al - lés
F
F
dans la fu - mée de ma — gi - tane —
nos rêves nous sont - ils ar — ri - vés —
Que sont nos
Est-ce que nos
Eb
Bb
3
1° 3°
a - - - - - - - - - mours de - - ve - - - nues
rêves se sont per - - - dus
Bb
F


2° 4°
ou bien a - vons-nous — dis - pa - ru
F H H H
Eb
Db
Db H H
Ab
Bb
Ab
C
1°
F
2°
(Chœurs) Ma - rie-Jeanne — qui di - sait tou - jours je m'en fous
F
F



Marie-Pierre
Qui avait peur de tout de rien
Qui pensait que tous les hommes étaient des chiens
Obsédés par des pensées toujours obscènes
Marie-Pierre en a recueilli des dizaines
Pour une heure pour une nuit pour une semaine
Difficile de les garder au bout d'un' chaîne
Marie-Pierre

Roberta
Le numéro quatre vingt dix
La meilleure alliée des " Yankees de Menphis "
Roberta était une montagne à aimer
Un volcan qu'on n'pourra jamais oublier
L'Himalaya de nos fantasmes inavoués
Il paraît qu'elle serait heureuse et mariée

Au Refrain

Imp. Labat - Paris

ART
music·france

MICHEL SARDOU

MAUDITS FRANÇAIS

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE / Didier BARBELIVIEN

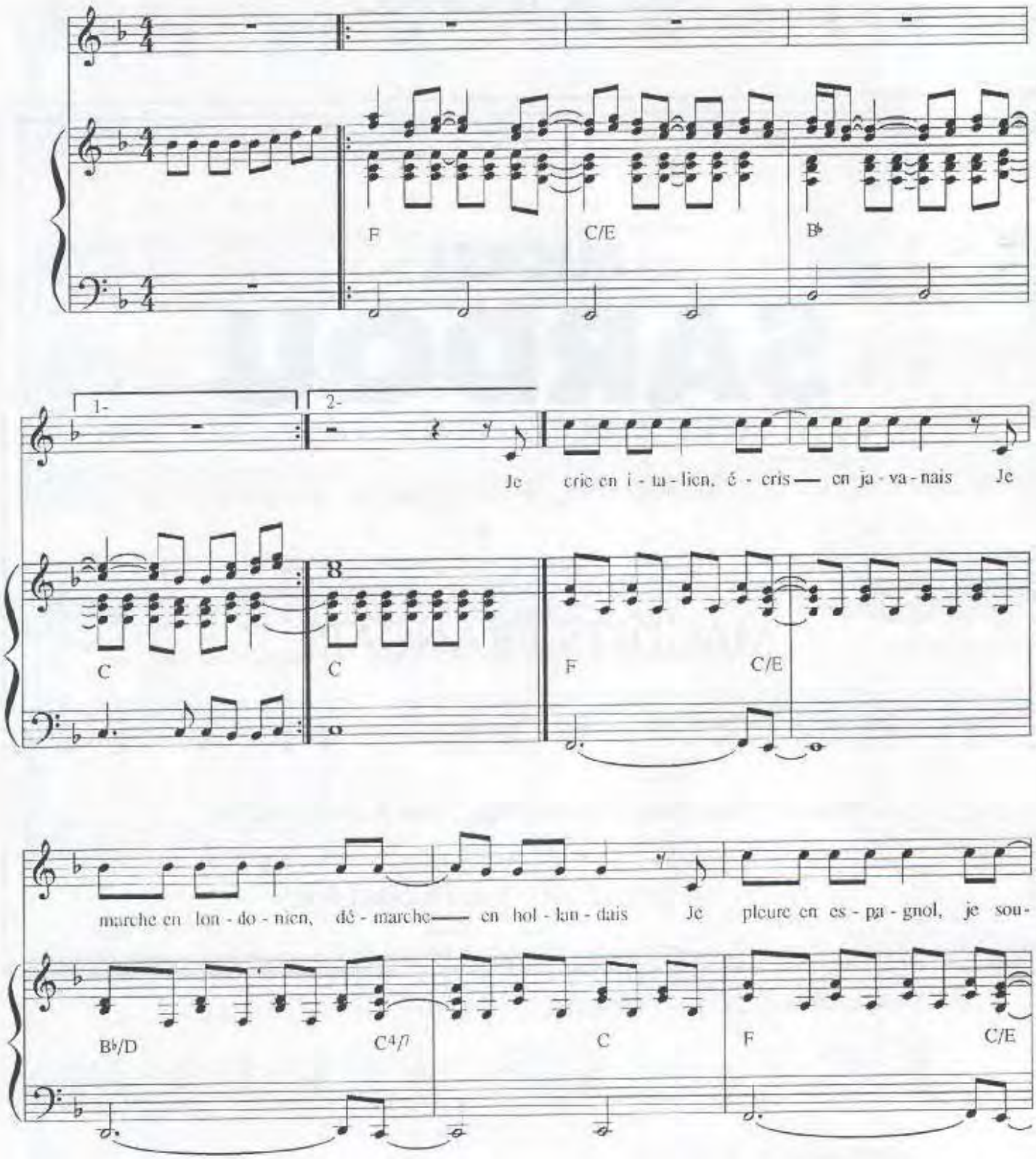
Paroles : Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

MAUDITS FRANÇAIS

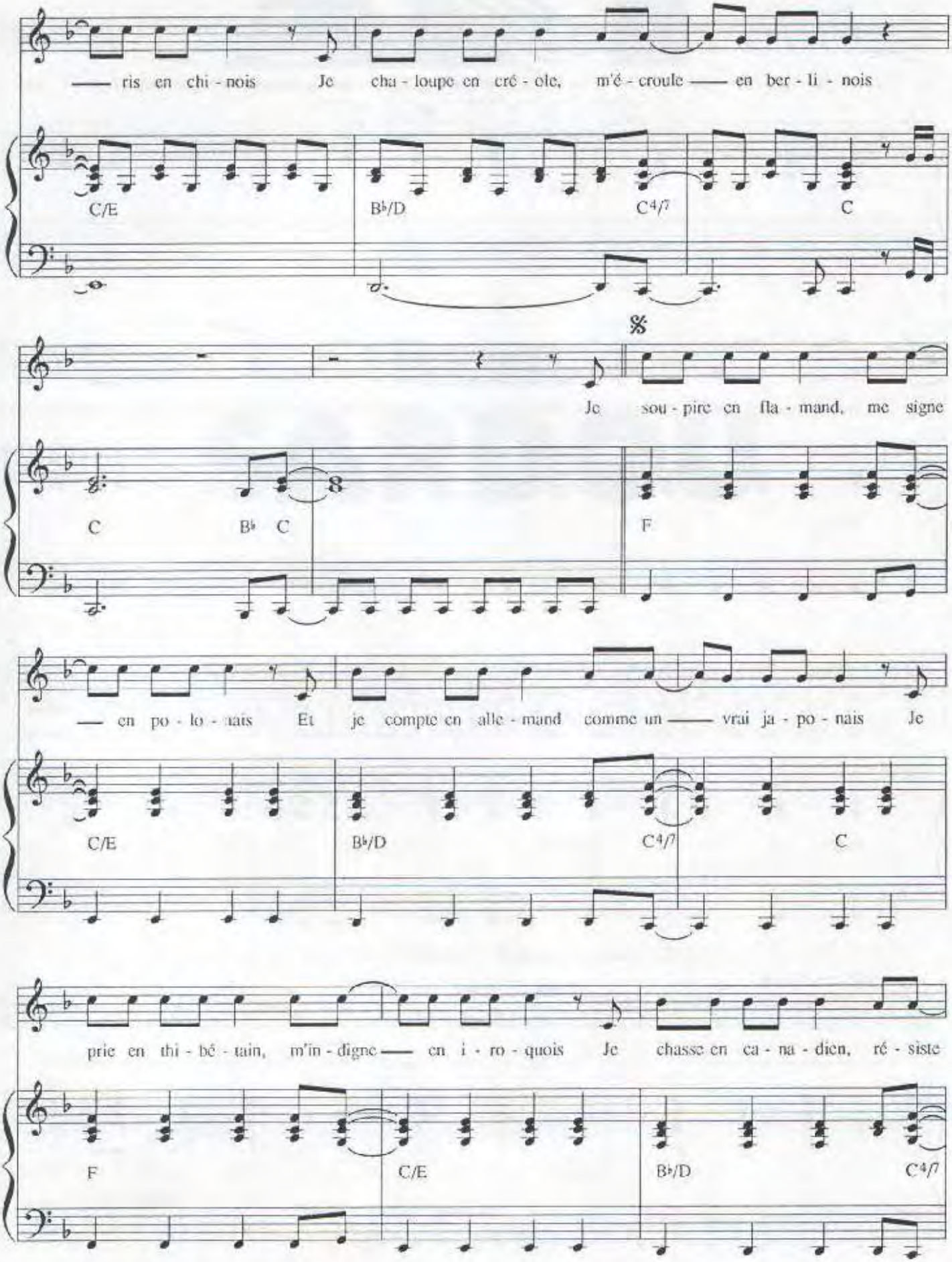
Paroles: Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

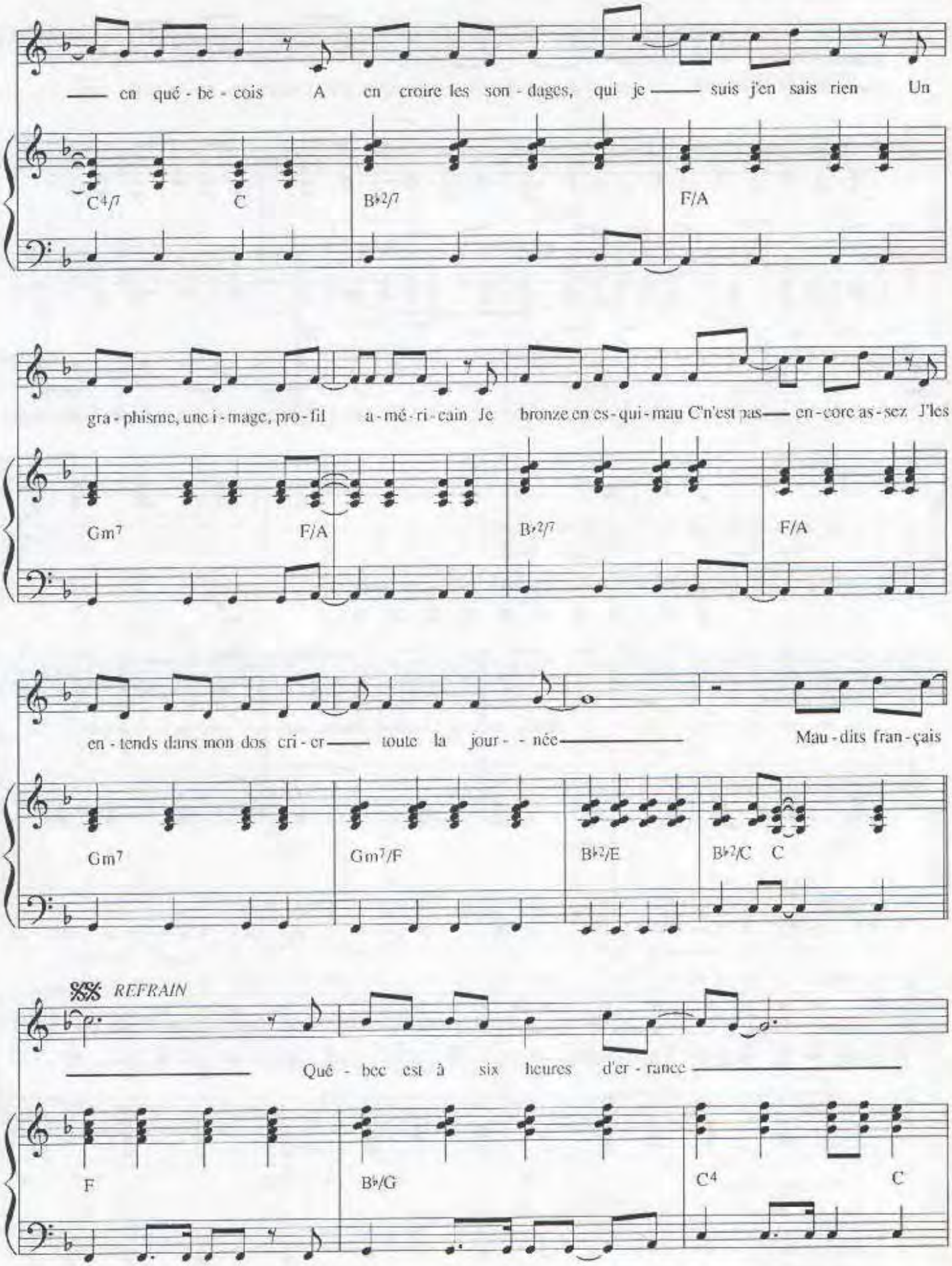
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE
Didier BARBELIVIEN

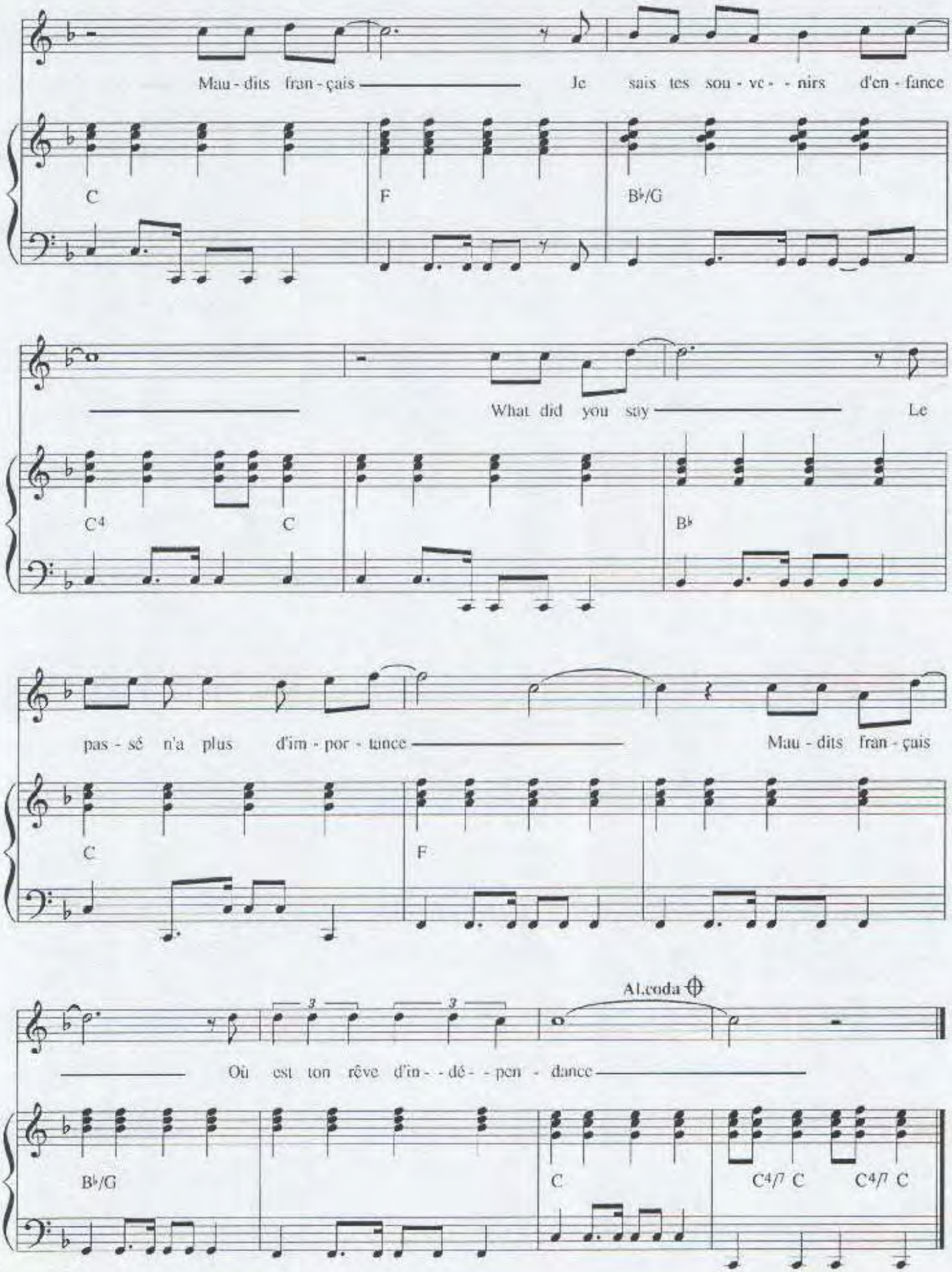


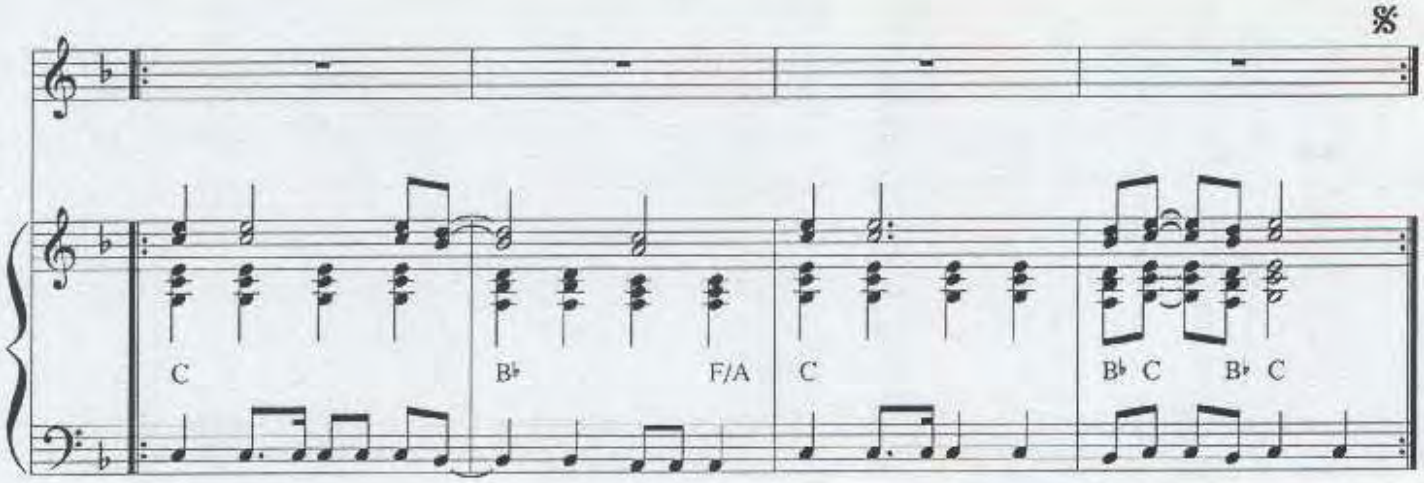
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

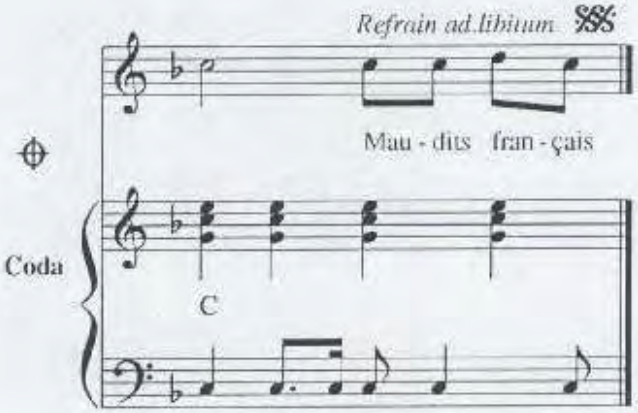
Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1582


— ris en chi - nois Je cha - loupe en cré - ole, m'é - croule — en ber - li - nois
C/E B♭/D C4/7 C
Je sou - pire en fla - mand, me signe
C B♭ C F
— en po - lo - nais Et je compte en alle - mand comme un — vrai ja - po - nais Je
C/E B♭/D C4/7 C
prie en thi - bé - tain, m'in - digne — en i - ro - quois Je chasse en ca - na - dien, ré - siste
F C/E B♭/D C4/7


— en qué - be - cois A en croire les son - dages, qui je — suis j'en sais rien Un
C4/7 C B♭2/7 F/A
gra - phisme, une i - mage, pro - fil a - mé - ri - cain Je bronze en es - qui - mau C'n'est pas— en - core as - sez J'les
Gm7 F/A B♭2/7 F/A
en - tends dans mon dos cri - er— toute la jour - - née— Mau - dits fran - çais
Gm7 Gm7/F B♭2/E B♭2/C C
𝄋 REFRAIN
— Qué - bec est à six heures d'er - rance —
F B♭/G C4 C


Mau - dits fran - çais — Je sais tes sou - ve - - nirs d'en - fance
C
F
B♭/G
What did you say — Le
C4
C
B♭
pas - sé n'a plus d'im - por - tance — Mau - dits fran - çais
C
F
Al coda
Où est ton rêve d'in - - dé - - pen - dance
B♭/G
C
C4/7 C
C4/7 C





2- Je joue en brésilien, prévois en écossais
Je jure en maghrébin, je prie en irlandais
Je valse en autrichien, je me damne en danois
Je cours en africain, à la fin je m'y noie
A en croire les sondages, qui je suis j'en sais rien
Un graphisme, une image, profil américain
Je me parle en mongol, mais ça n'leur suffit pas
J'entends le rock'n'roll, dire qu'est-ce que tu fais là

REFRAIN (2)
Maudits français
Toujours au coeur d'une résistance
Maudits français
On n'sait jamais sur quoi tu danses
It's a long way
Le chemin de l'indifférence
Maudits français
Où est ton rêve d'indépendance

Maudits français
Québec est à six heures d'errance
Maudits français
Je sais tes souvenirs d'enfance
What did you say
Le passé n'a plus d'importance
Maudits français
Où est ton rêve d'indépendance

SARDOU

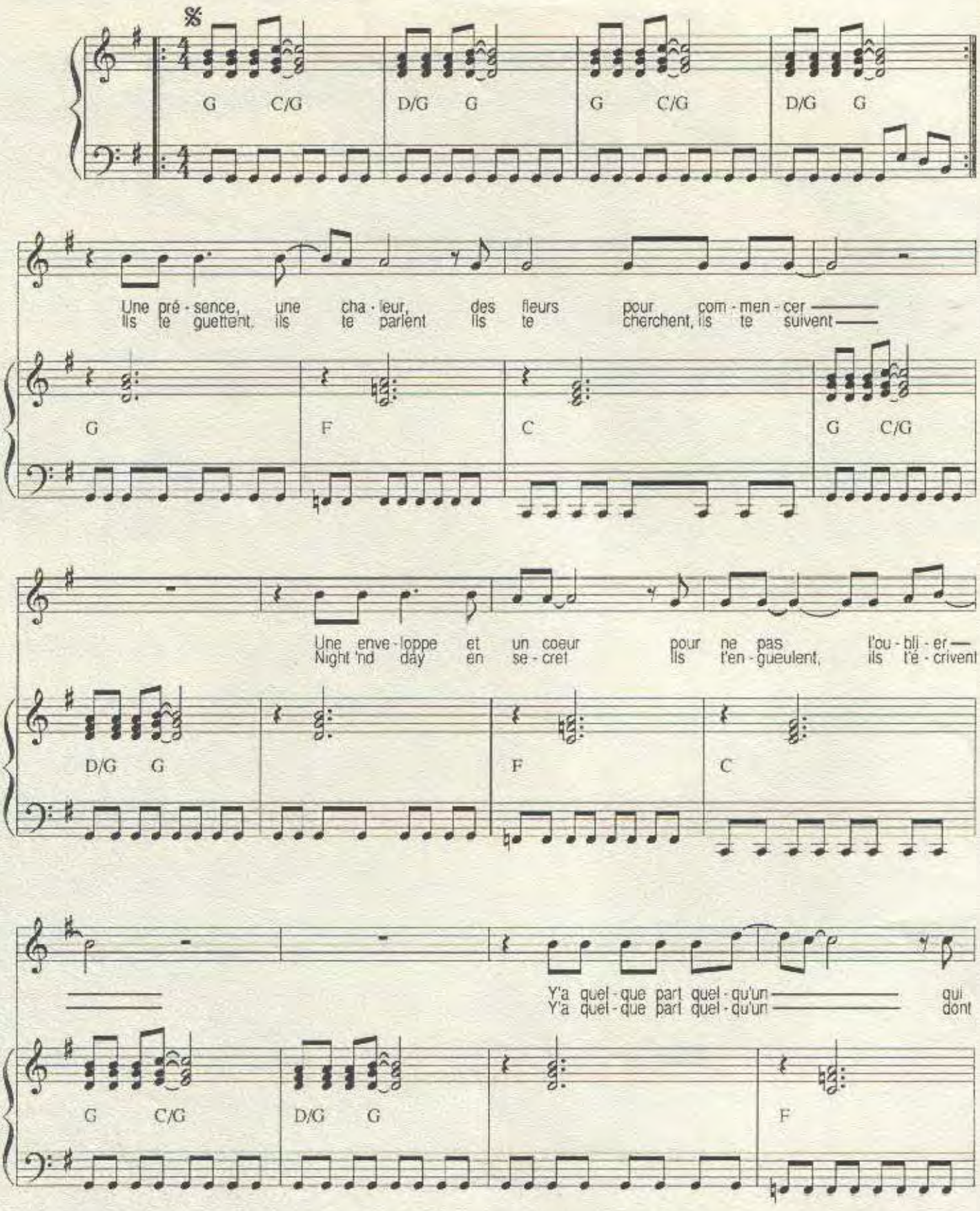
MÉFIE-TOI ON T'AIME

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

MEFIE-TOI ON T'AIME

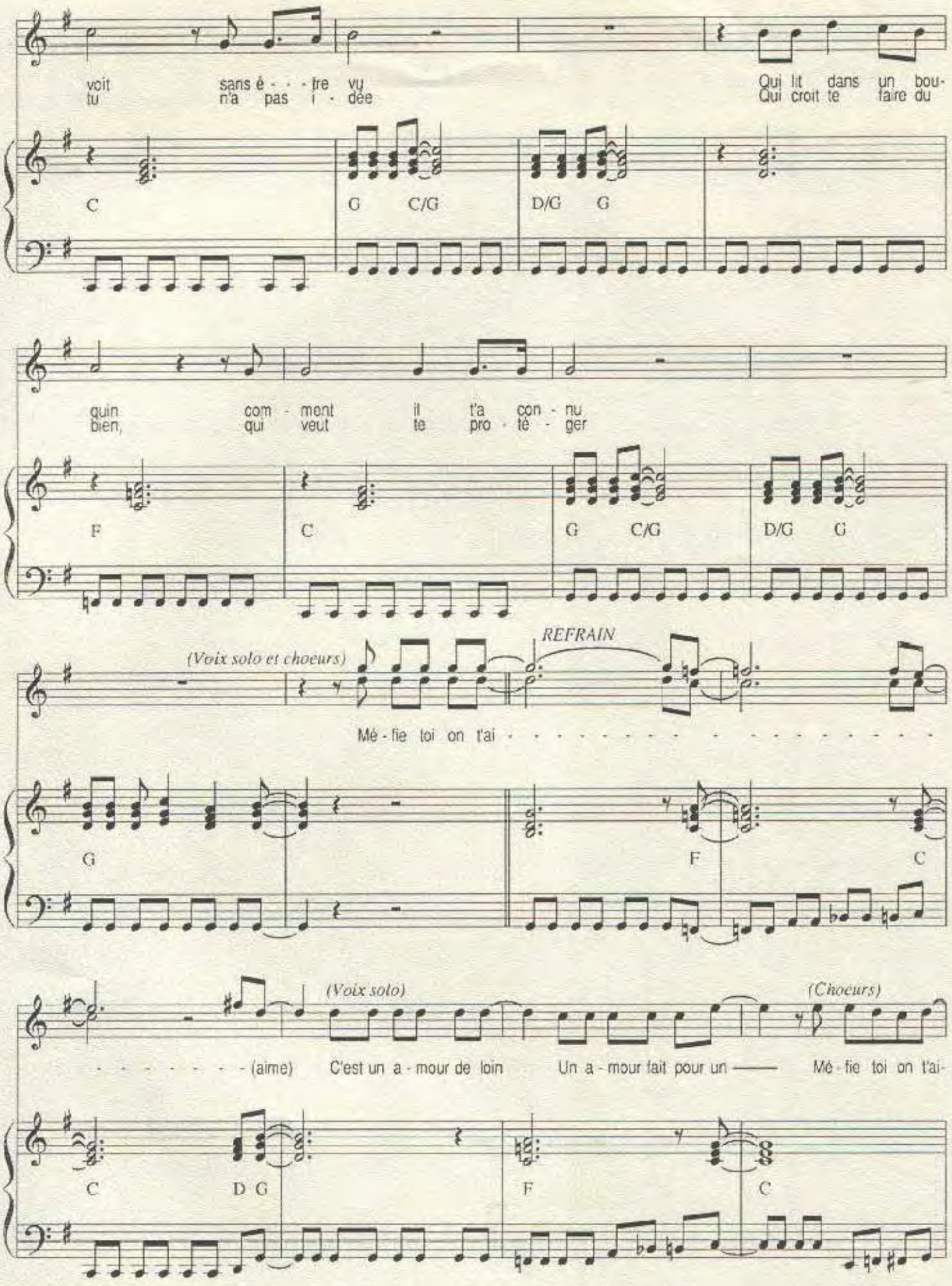
Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

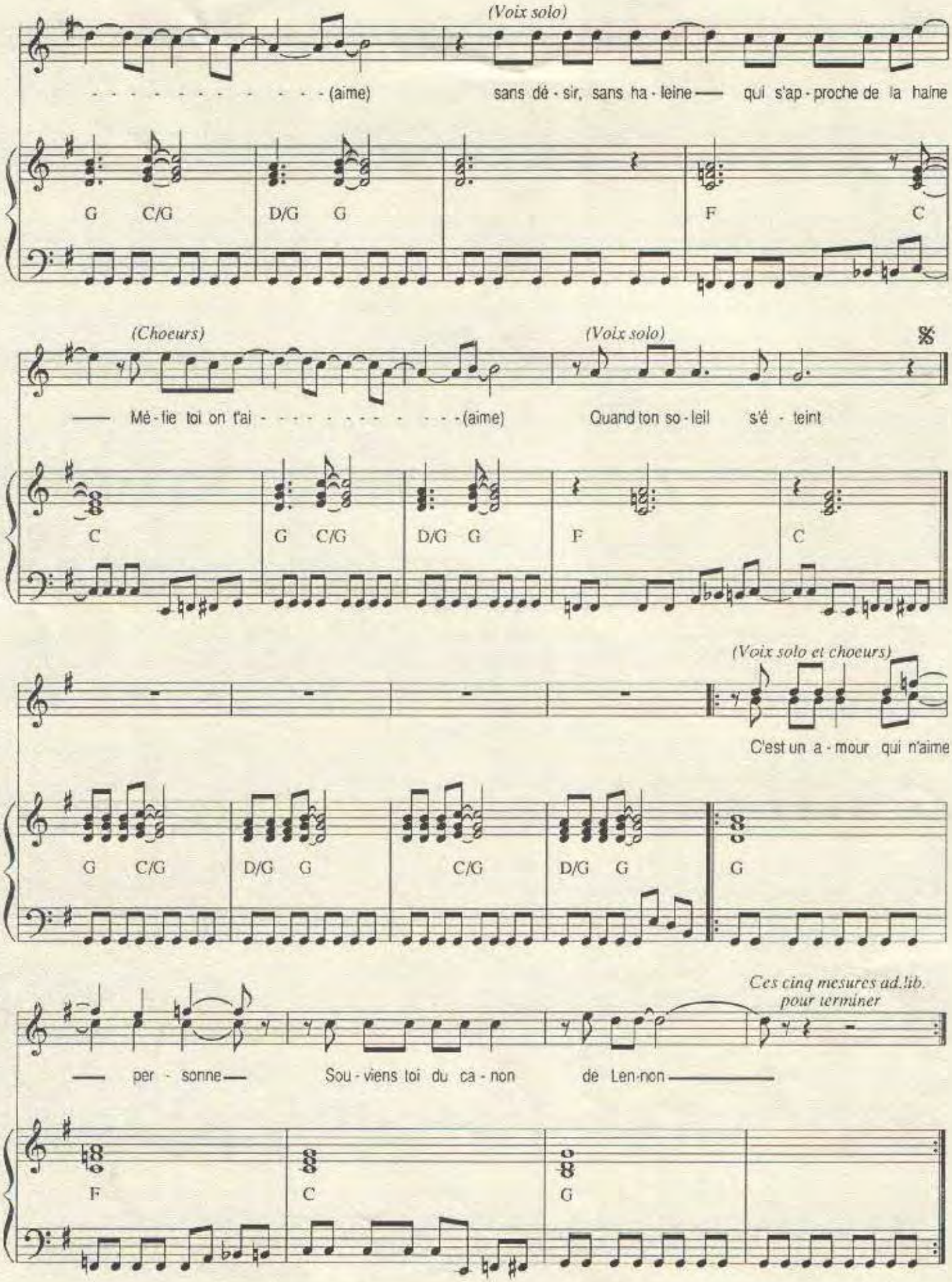
Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE



© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1433

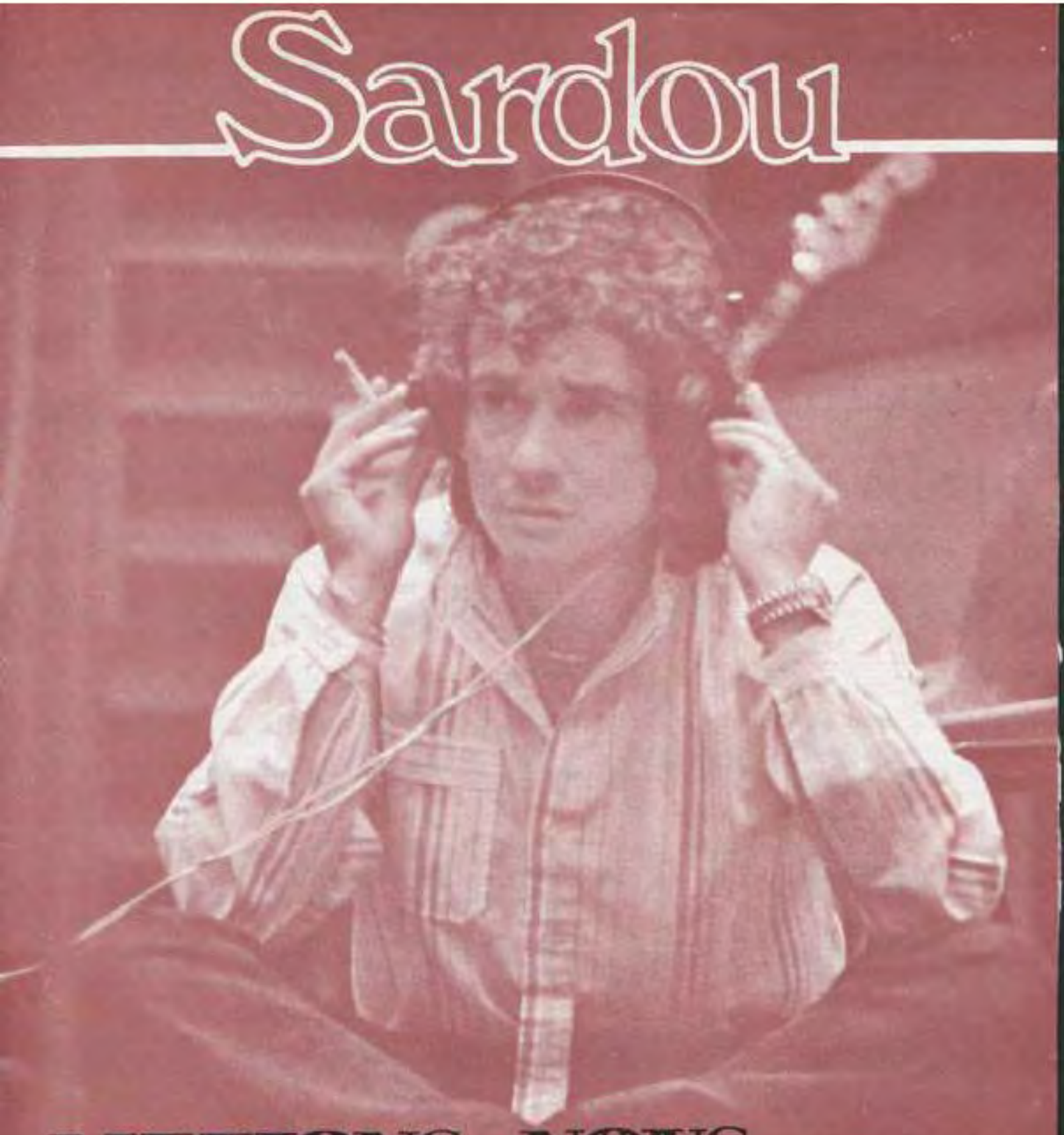

voit sans é - - - tre vu
tu n'a pas i - dée
Qui lit dans un bou-
Qui croit te faire du
C
G C/G
D/G G
quin com - ment il t'a con - nu
bien, qui veut te pro - té - ger
F
C
G C/G
D/G G
(Voix solo et choeurs)
REFRAIN
Mé - fie toi on t'ai - - - - - - - - - - - - - - - -
G
F
C
- - - - - - - - (aime)
(Voix solo)
C'est un a - mour de loin
Un a - mour fait pour un ——
(Choeurs)
Mé - fie toi on t'ai-
C
D G
F
C



ART. 1433

Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.01

Sardou

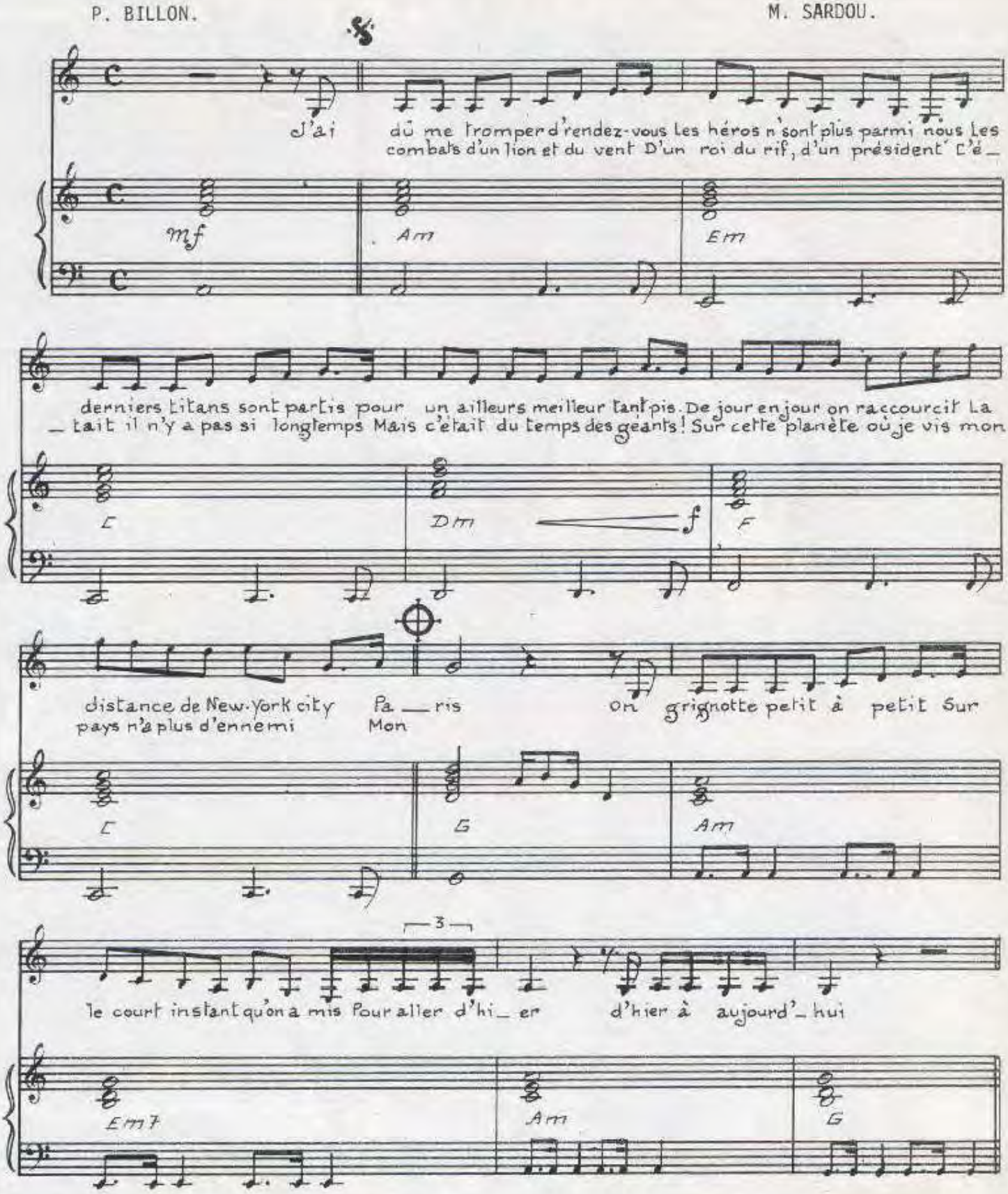


MEFIONS-NOUS DES FOURMIS

Méfions-nous des Fourmis

Paroles de:
P. BILLON.

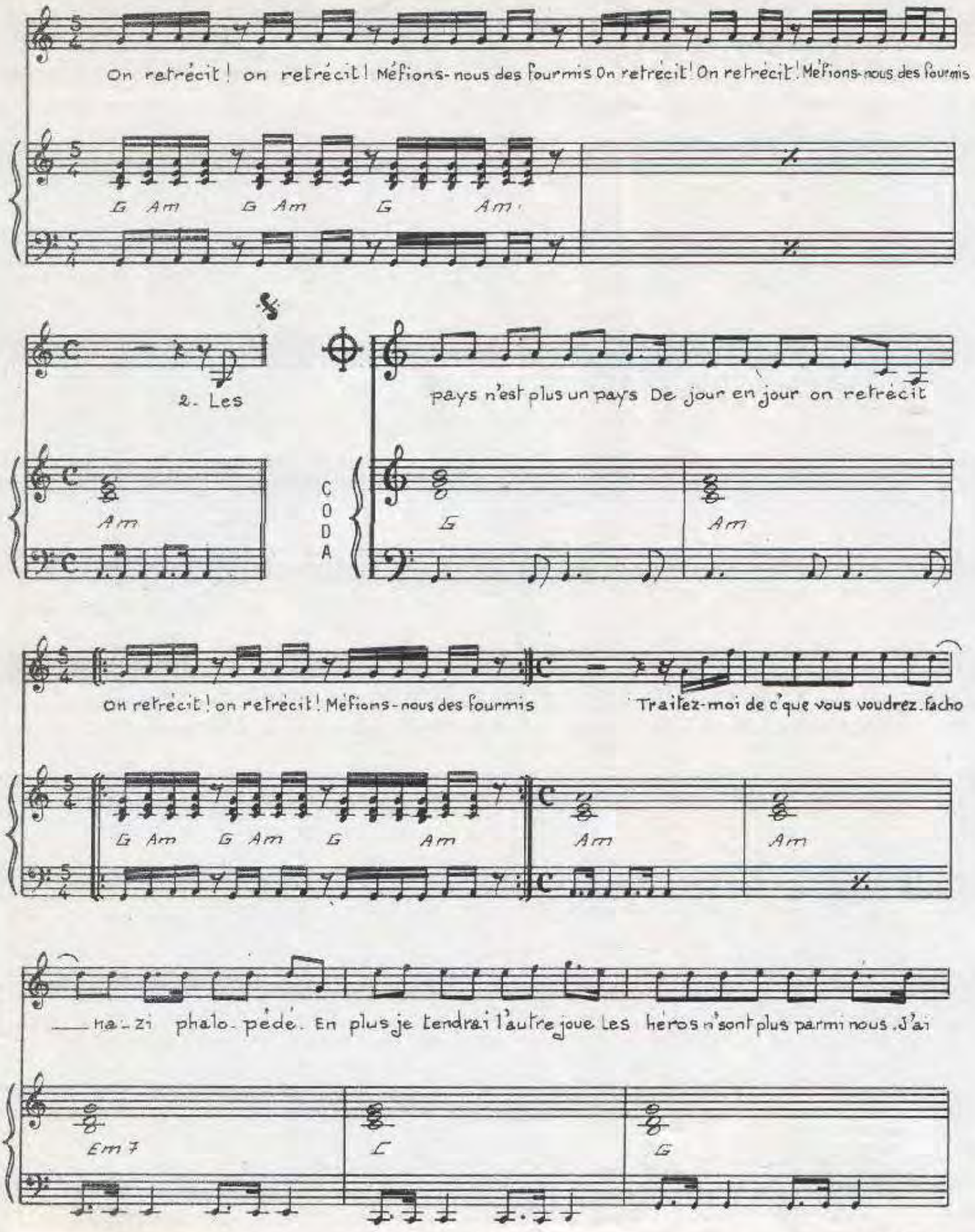
Musique de:
M. SARDOU.



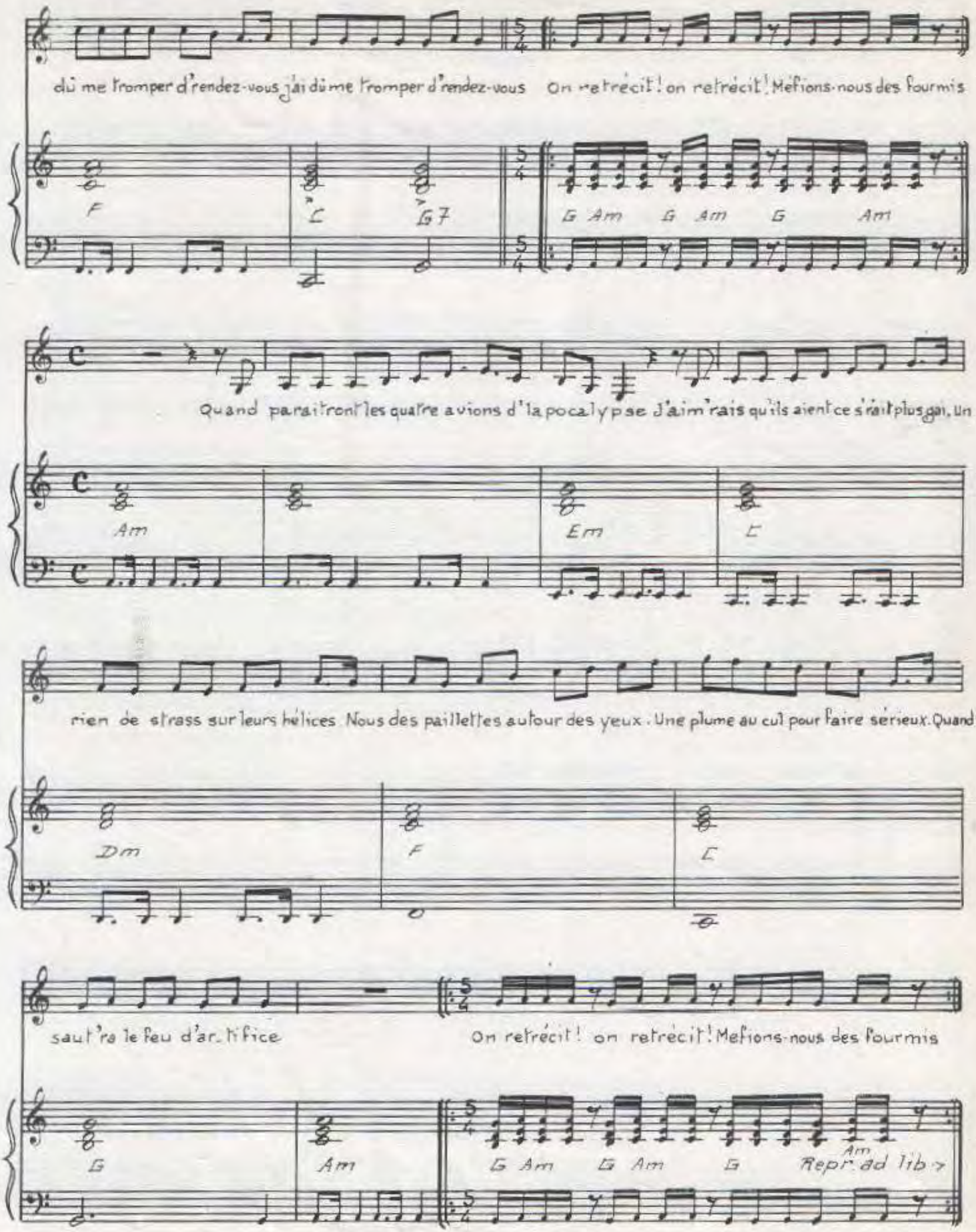
© 1979 by. Editions A.R.T. MUSIC FRANCE.
62 rue Pierre Charron. 75008 PARIS.

Tous droits réservés
pour tous pays.

ART.647.



Imp. Labat - Paris


dû me tromper d'rendez-vous j'ai dû me tromper d'rendez-vous
On retrécit ! on retrécit ! Méfions-nous des fourmis
F
C
G7
G Am G Am G Am
Quand paraîtront les quatre avions d'la pocalypse j'aim'rais qu'ils aient ce s'rait plus gai. Un
Am
Em
C
rien de strass sur leurs hélices. Nous des paillettes autour des yeux. Une plume au cul pour faire sérieux. Quand
Dm
F
C
saut'ra le feu d'artifice
On retrécit ! on retrécit ! Méfions-nous des fourmis
G
Am
G Am G Am G
Am
Repr. ad lib.

MELODIE POUR ELODIE

Paroles et Musique de:
M. SARDOU

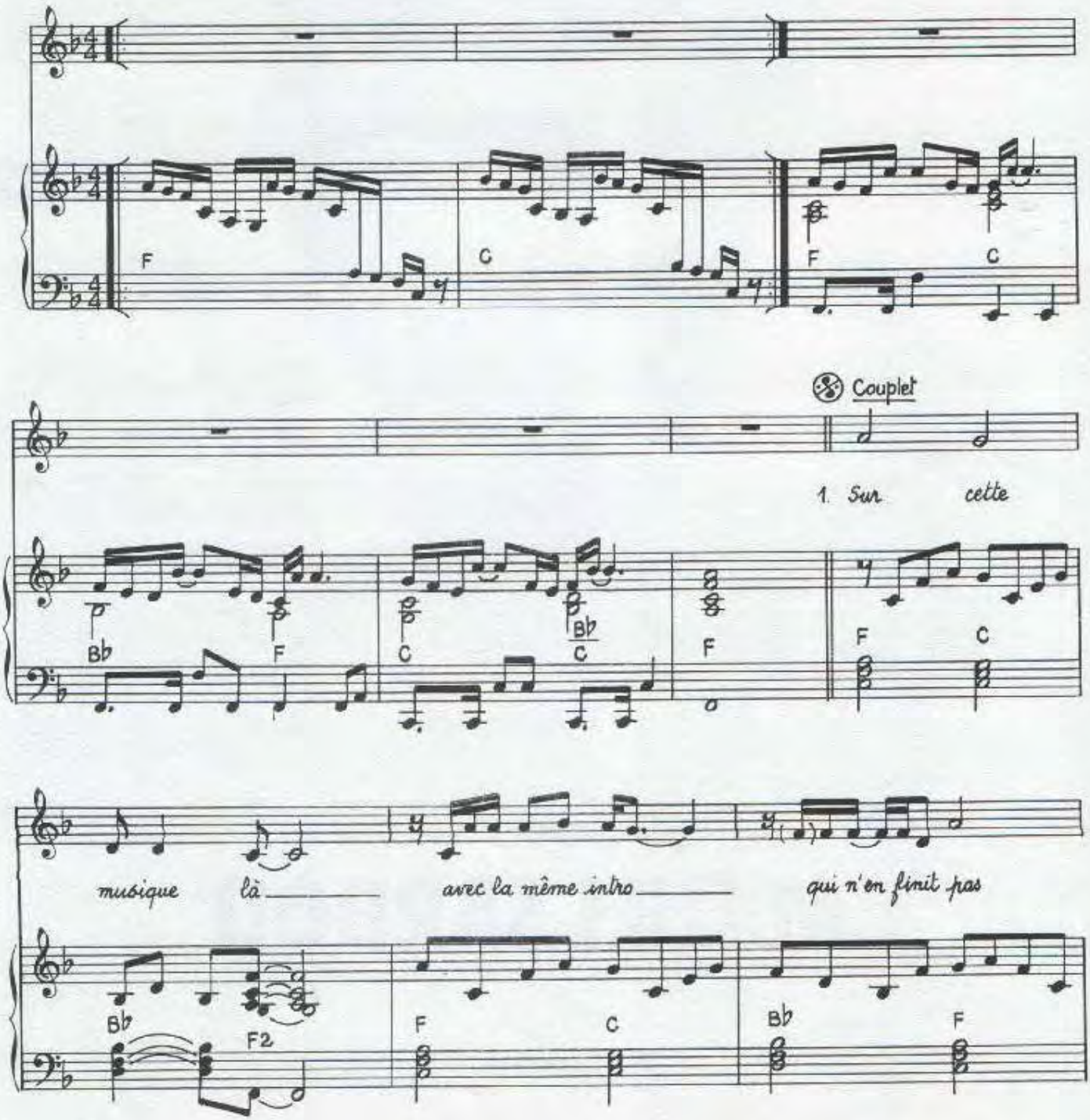
enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Mélodie pour Elodie

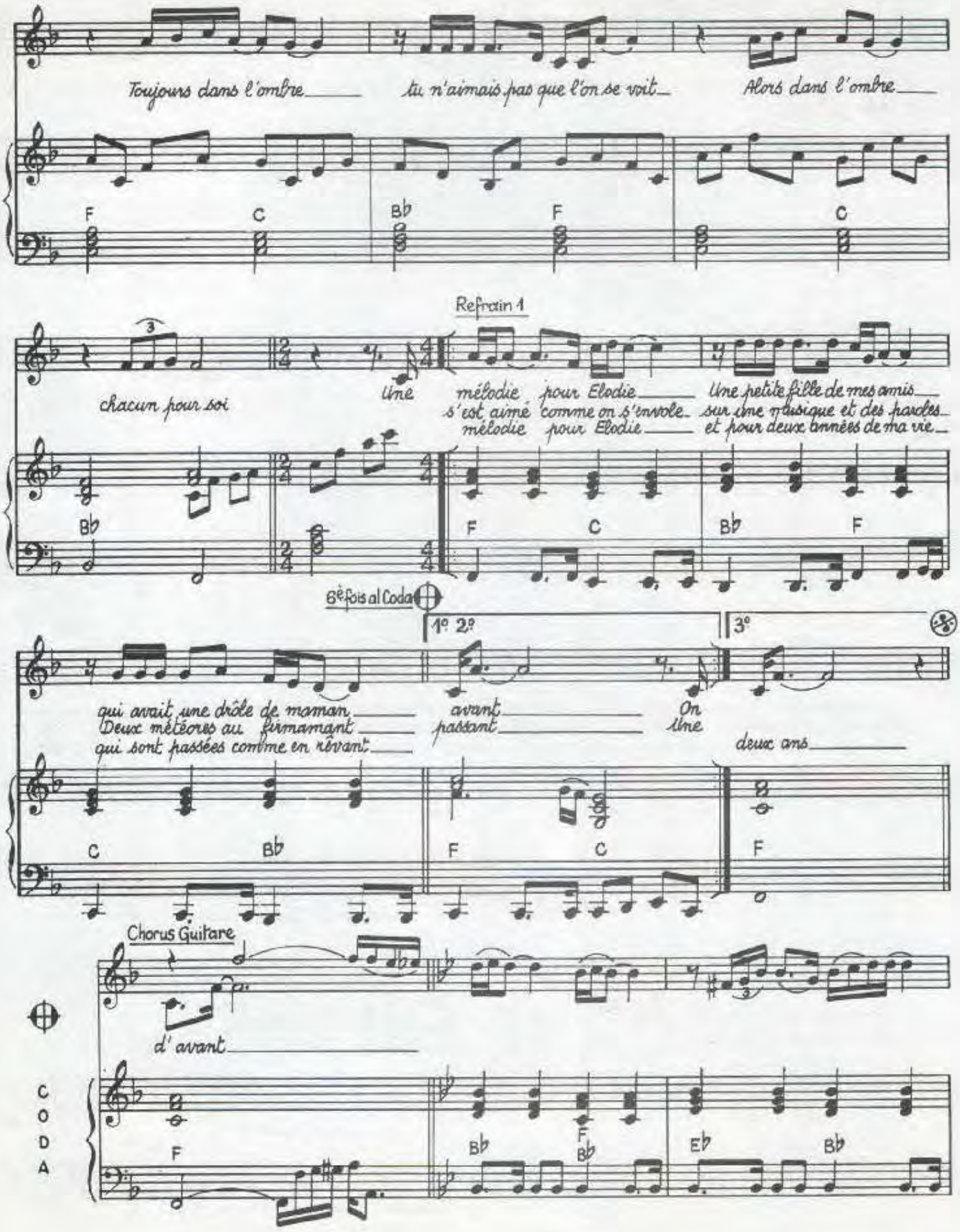
PAROLES ET MUSIQUE DE
MICHEL SARDOU



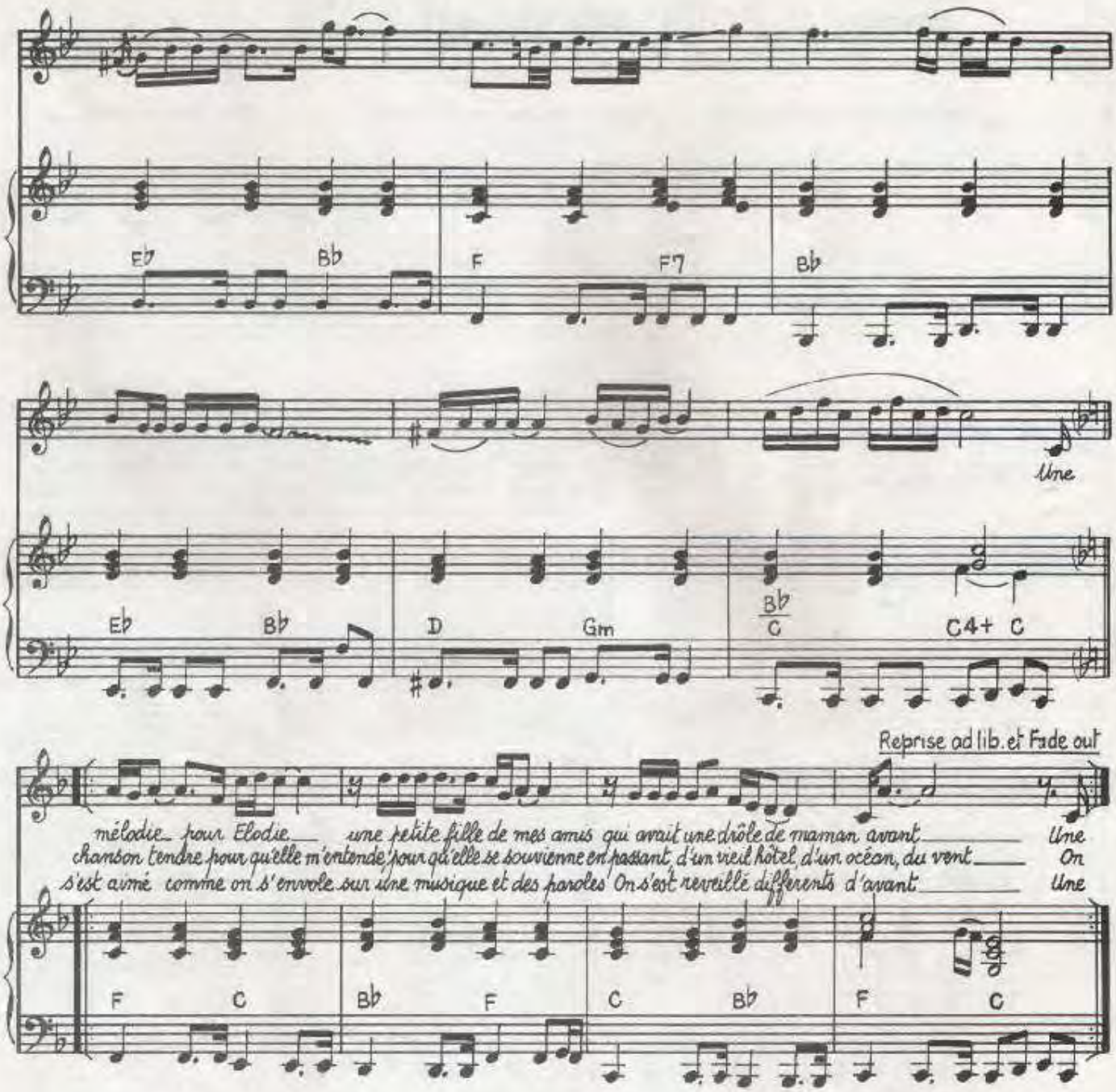
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART.1115

Tous droits réservés
pour tous pays.



Imp. Labat - Paris



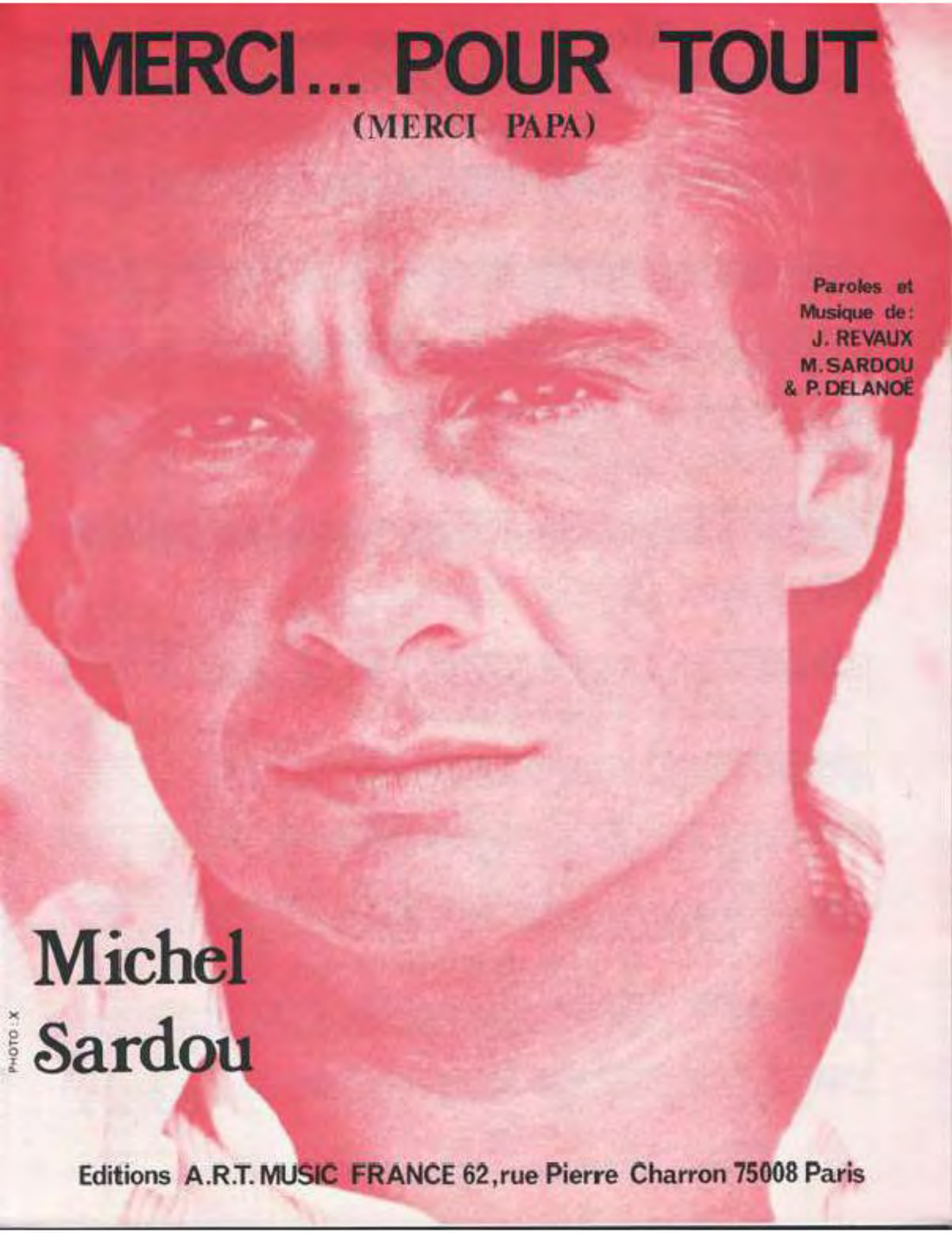
Couplet 2
Sur cette musique là
Avec un vieux chanteur
Qui trafiquait sa voix
L'un contre l'autre
Enlacés pour une autre fois
L'un contre l'autre
Chacun pour soi...

Refrain 2
Une mélodie pour Elodie
Une petite fille de mes amis
Qui avait une drôle de maman
Avant...
Une chanson tendre pour qu'elle m'entende
Pour qu'elle se souvienne en passant
D'un vieil hotel, d'un océan
Du vent...
On s'est aimé comme on s'envole
Sur une musique et des paroles
On s'est réveillé différents
D'avant...

Orchestre et Refrain 2 ad lib.

MERCI... POUR TOUT

(MERCI PAPA)



Paroles et
Musique de:
J. REVAUX
M. SARDOU
& P. DELANOË

Michel Sardou

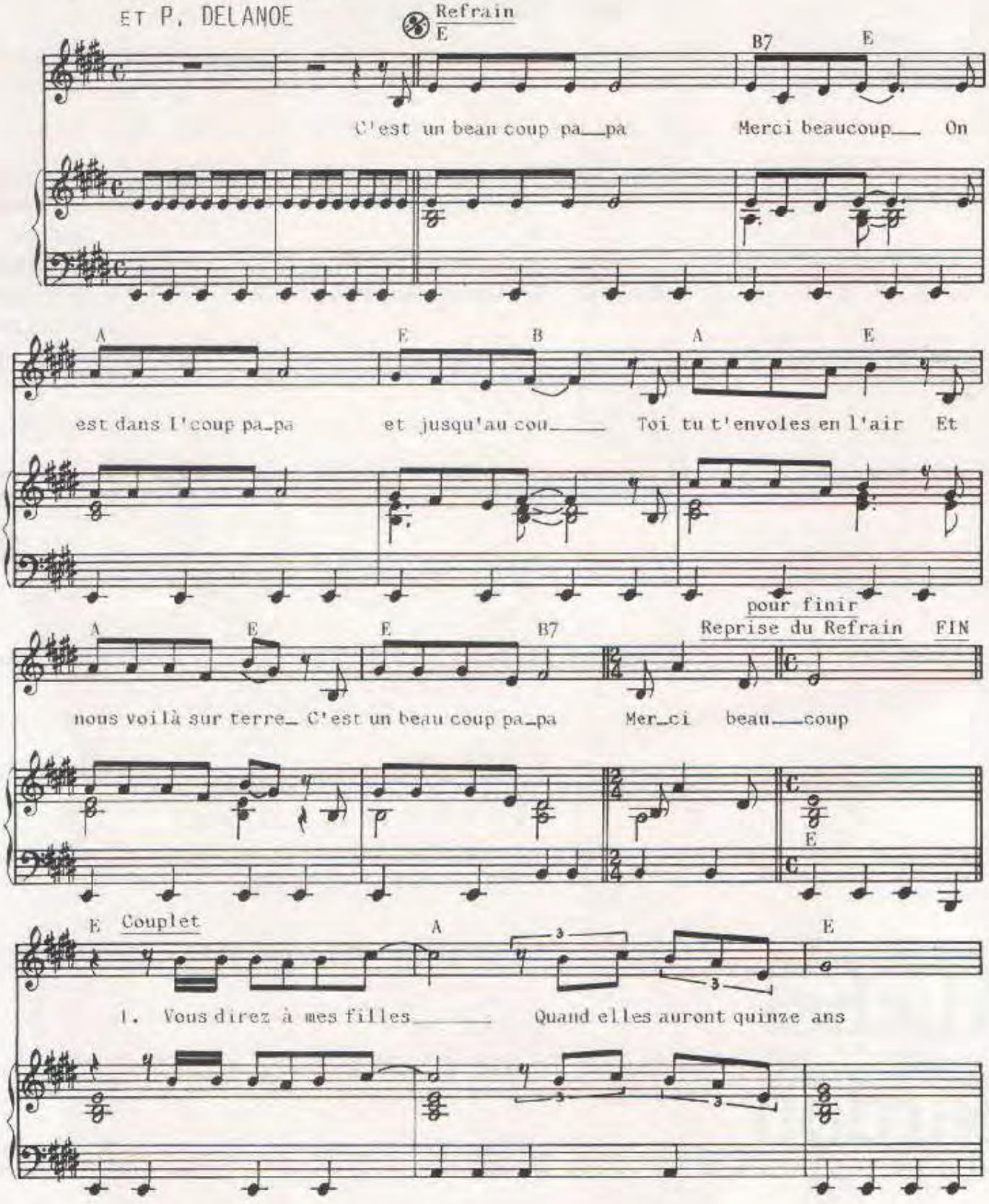
PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Merci... Pour tout

(MERCI PAPA)

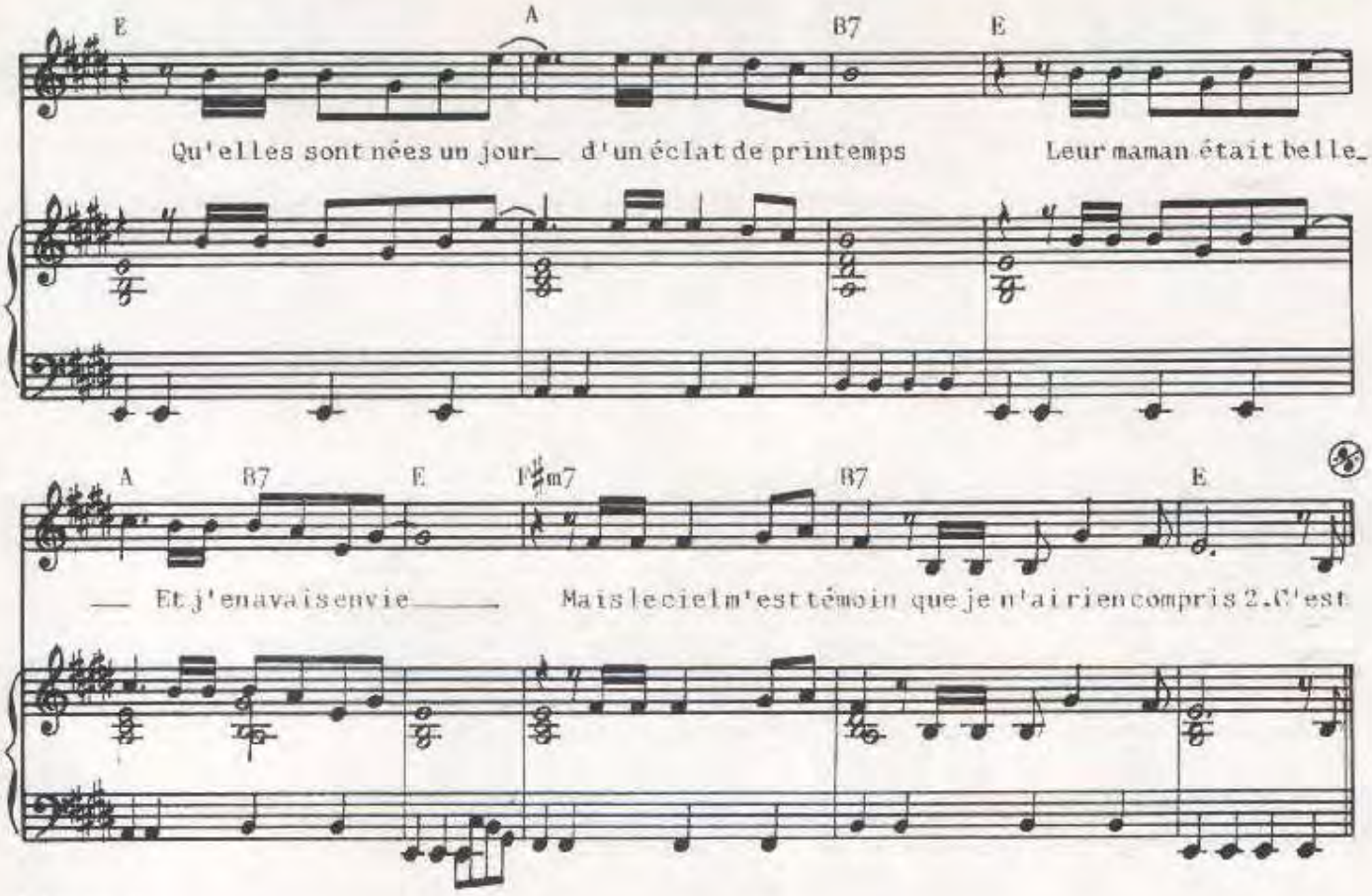
PAROLES ET MUSIQUE DE
J. REVAUX - M. SARDOU
ET P. DELANOE



© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS
pour le monde entier

ART.877

Tous droits réservés
pour tous pays.



Refrain 2
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup
On est dans l'coup papa
Et jusqu'au cou
Toi tu t'envoles en l'air
Et nous voilà sur terre
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup

Couplet 2
Vous direz à mes filles quand elles auront quinze ans
De se méfier des hommes qui leur disent en chantant
Des paroles d'argent pour atteindre leur cœur
Et font en même temps le geste du semeur

Refrain 3
C'est un beau coup papa
Un coup de trop
Coucou et nous voilà
Année zéro
Toi tu as disparu
Au premier coin de rue
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup

Couplet 3
Vous direz à mes filles si vous les rencontrez
De bien jouir de la vie que je leur ai donnée
De jouer à tous les jeux et surtout à l'amour
Et d'oublier demain pour le bonheur du jour

Refrain 4
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup
On est dans l'coup papa
Et jusqu'au cou
Toi tu t'envoles en l'air
Et nous voilà sur terre
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup

Refrain 5
C'est un beau coup papa
Un coup de trop
Coucou et nous voilà
Année zéro
Toi tu as disparu
Au premier coin de la rue
C'est un beau coup papa
Merci beaucoup

Imp. Labet - Paris

MINUIT MOINS DIX

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

enregistré par

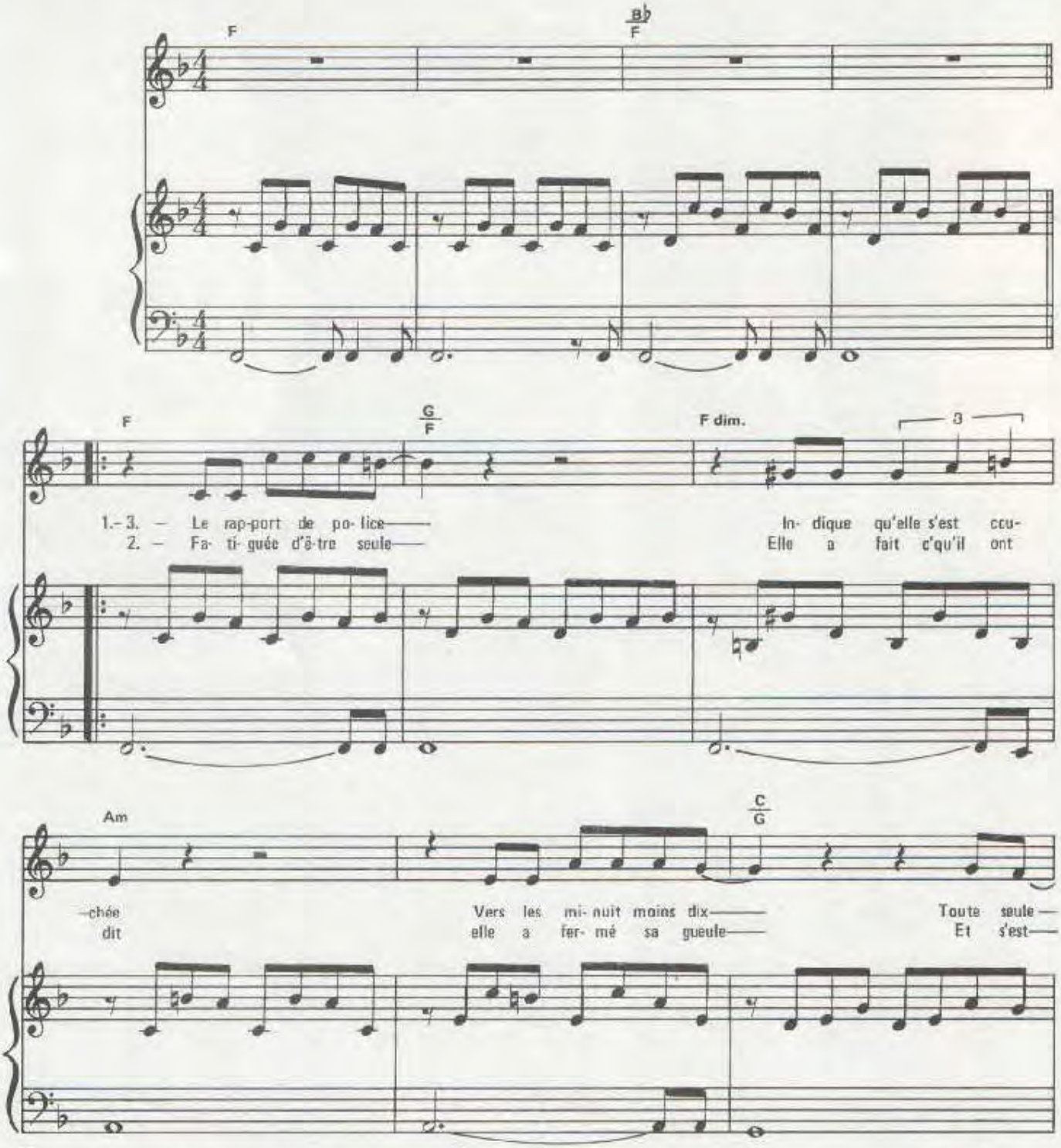
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

MINUIT MOINS DIX

Paroles de
Michel SARDOU

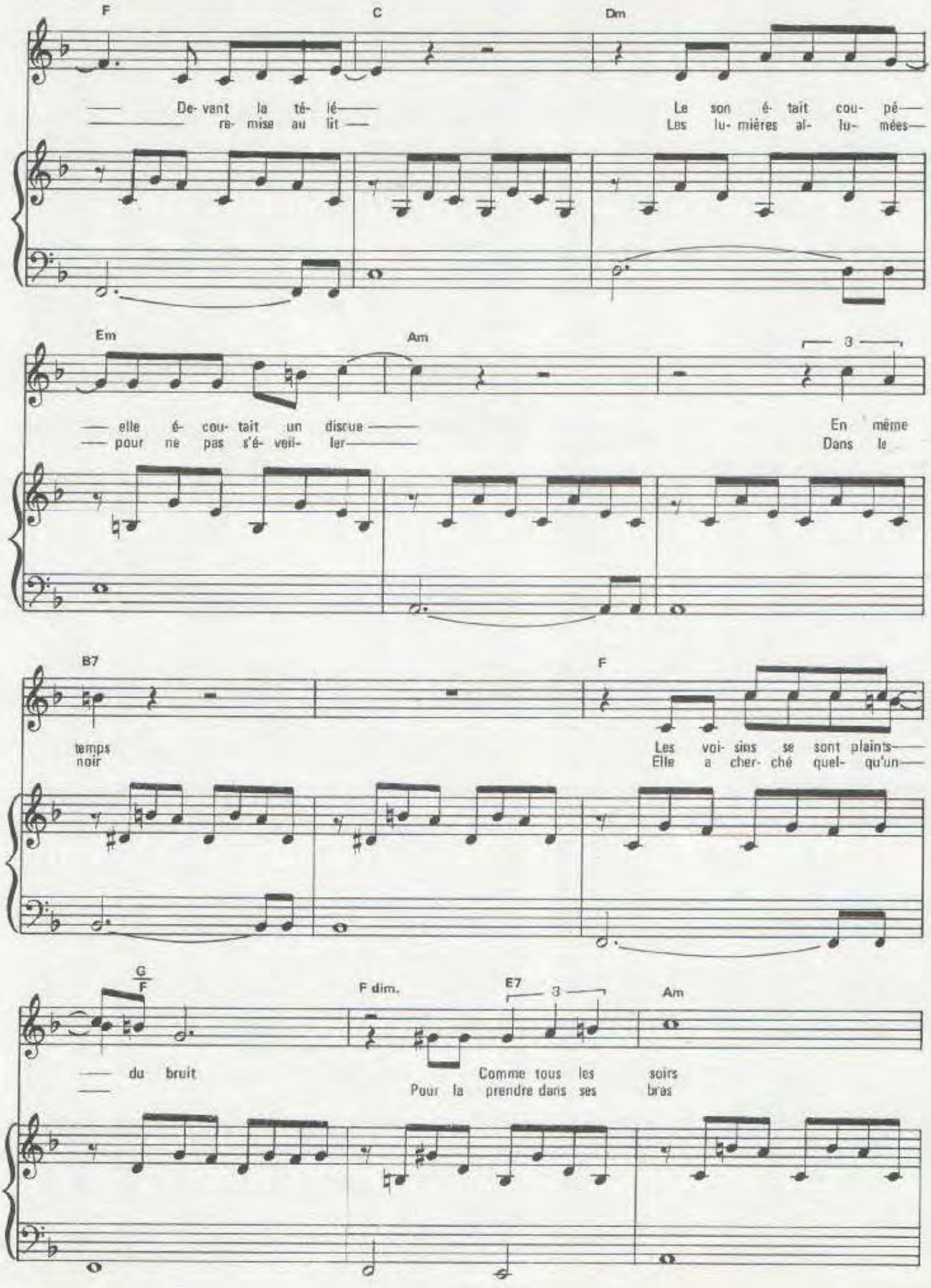
Musique de Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

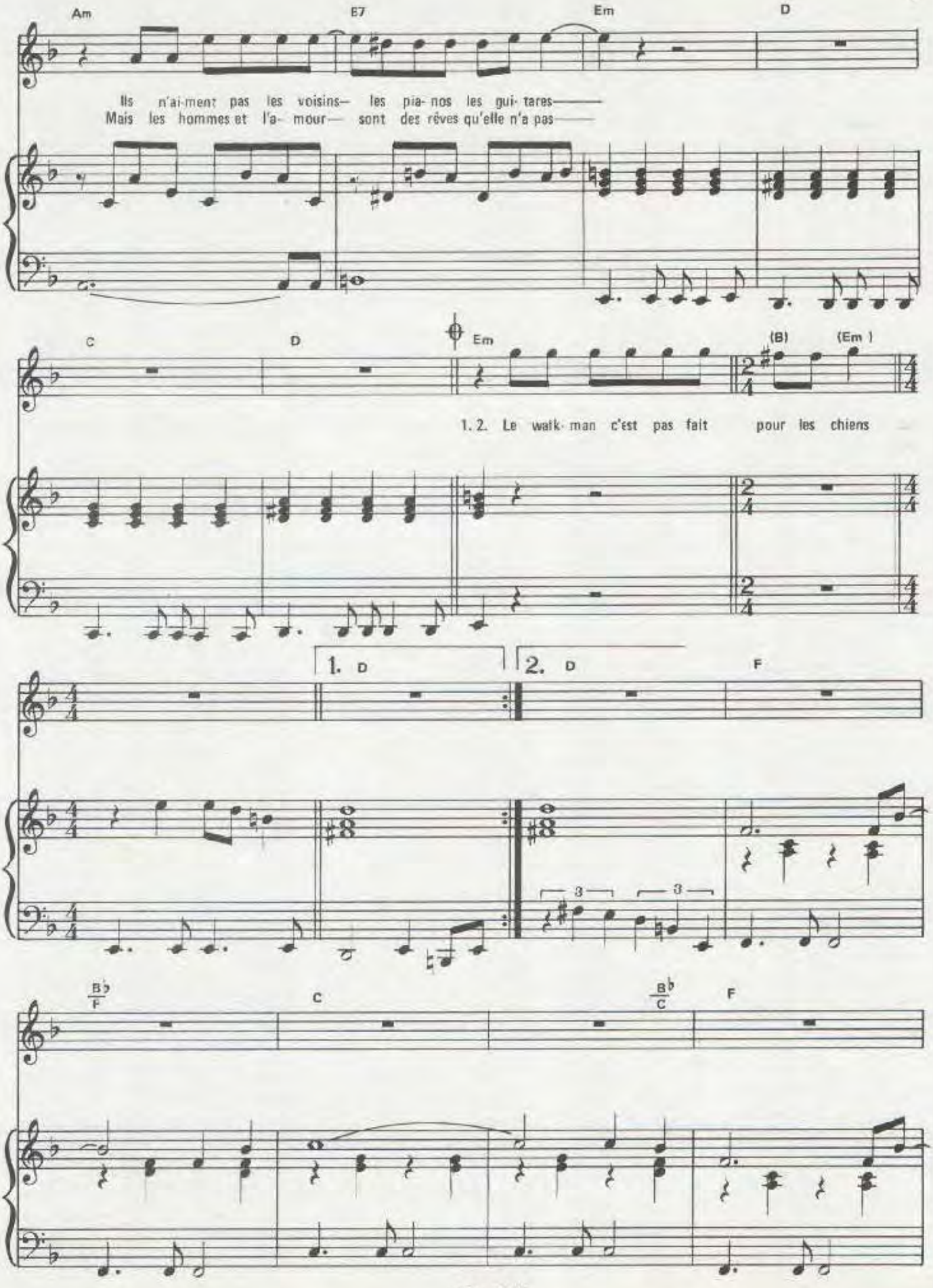


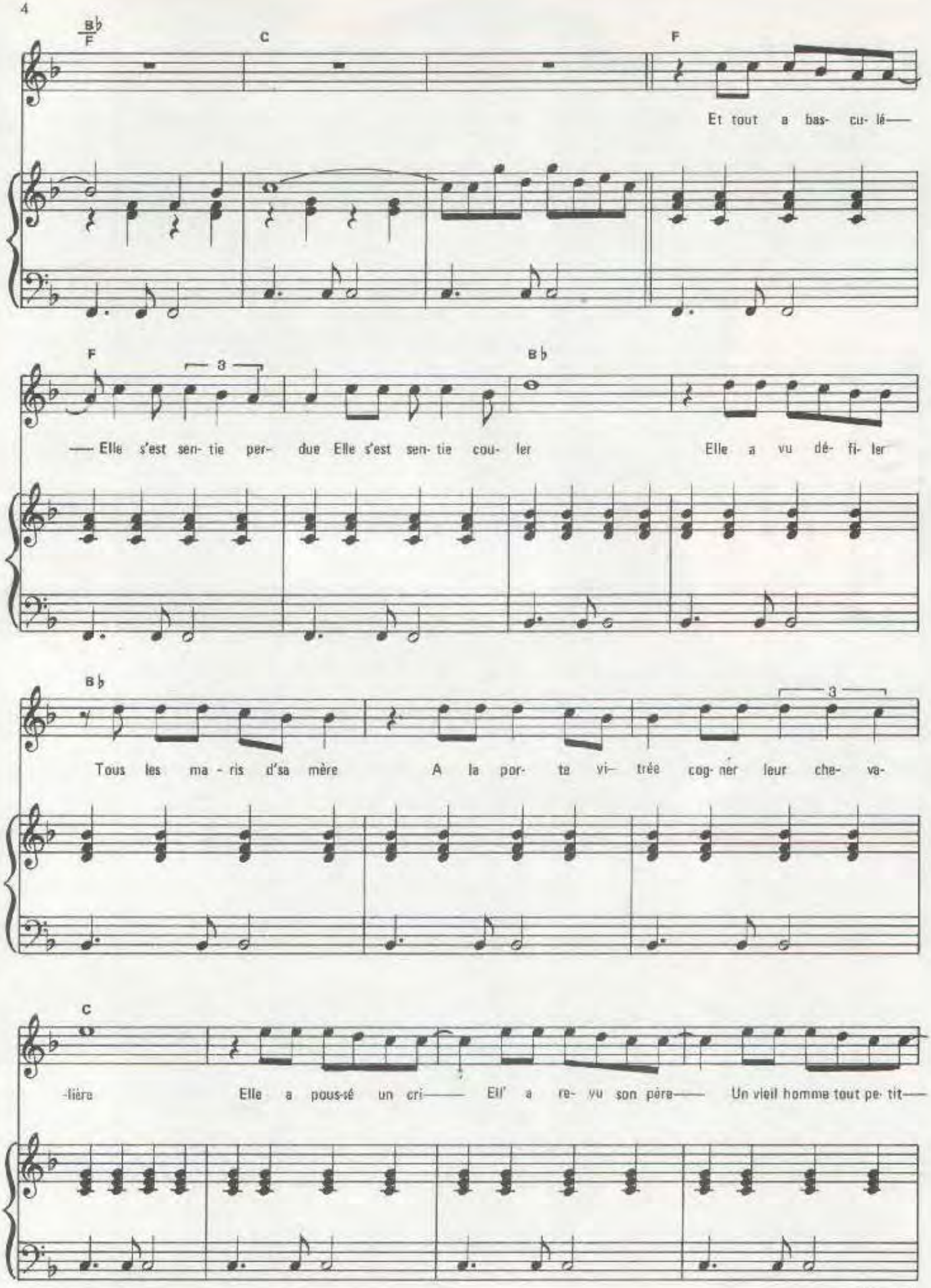
© 1986 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1161

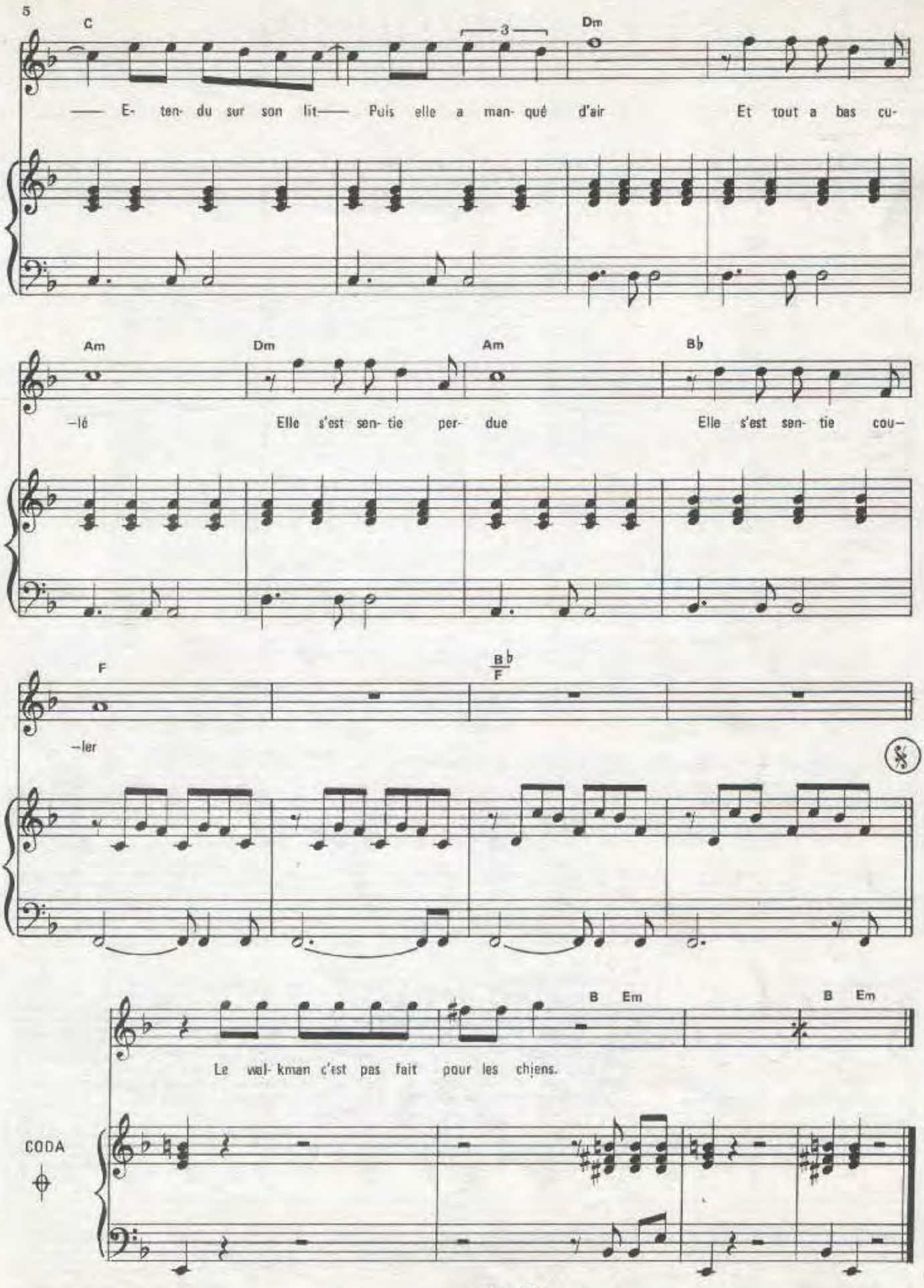
Tous droits réservés
pour tous pays


F
C
Dm
De- vant la té- lé—
re- mise au lit —
Le son é- tait cou- pé—
Les lu- mières al- lu- mées—
Em
Am
3
— elle é- cou- tait un disque —
— pour ne pas s'é- veil- ler—
En même
Dans le
B7
F
temps
noir
Les voi- sins se sont plaints—
Elle a cher- ché quel- qu'un—
G
F
F dim.
E7
3
Am
— du bruit
Comme tous les soirs
Pour la prendre dans ses bras


Am
B7
Em
D
Ils n'ai-ment pas les voisins— les pia- nos les gui- tares——
Mais les hommes et l'a- mour— sont des rêves qu'elle n'a pas——
C
D
Em
(B)
(Em)
1. 2. Le walk- man c'est pas fait pour les chiens
1. D
2. D
F
B♭/F
C
B♭/C
F



Imp. Labor - Paris


5
C
Dm
3
— E- ten- du sur son lit— Puis elle a man- qué d'air Et tout a bas cu-
Am
Dm
Am
B♭
–lé Elle s'est sen- tie per- due Elle s'est sen- tie cou–
F
B♭
F
–ler
B Em
B Em
Le wal- kman c'est pas fait pour les chiens.
CODA

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

MON DERNIER RÊVE SERA POUR TOI

Paroles :
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

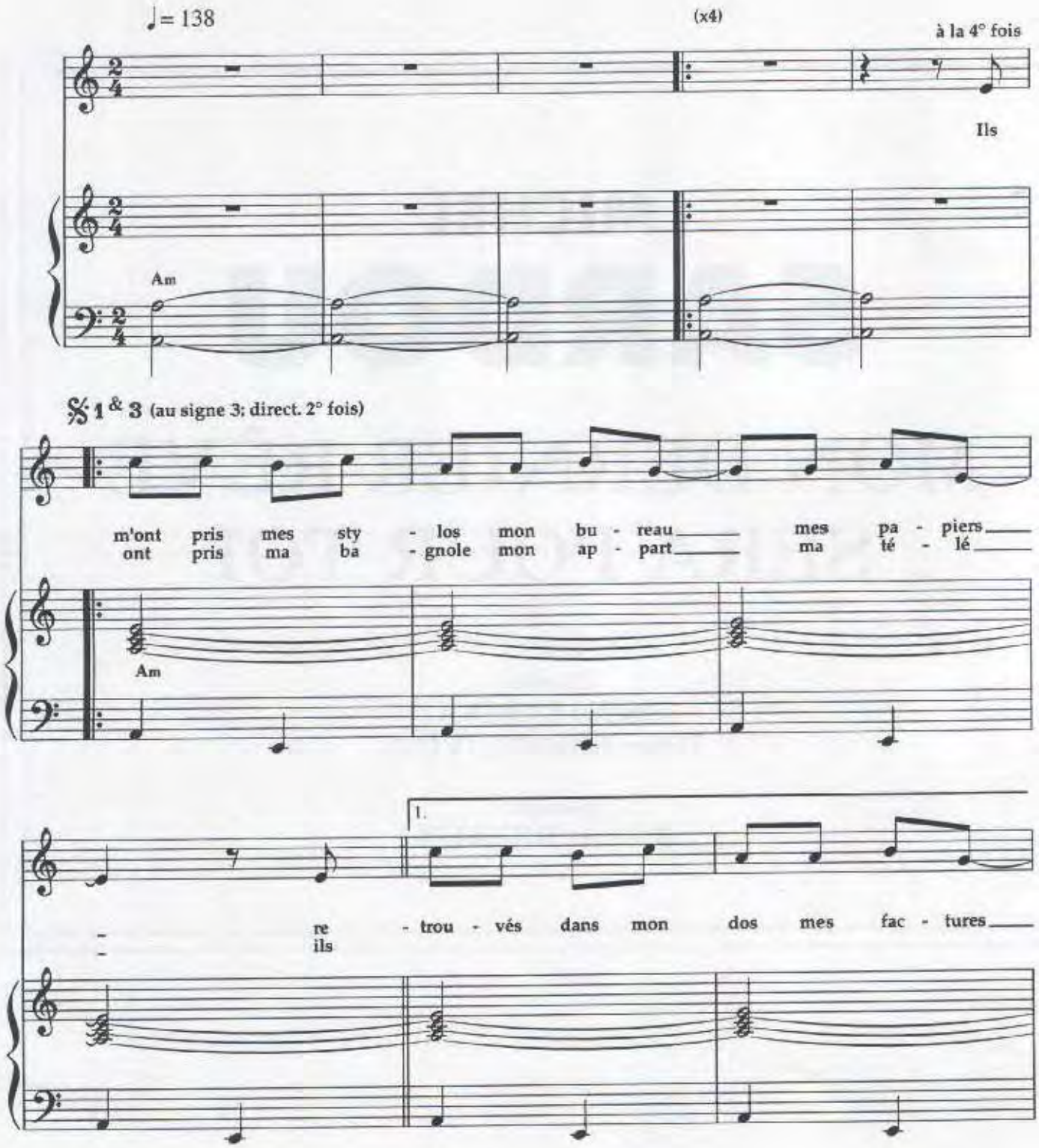
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

MON DERNIER RÊVE SERA POUR TOI

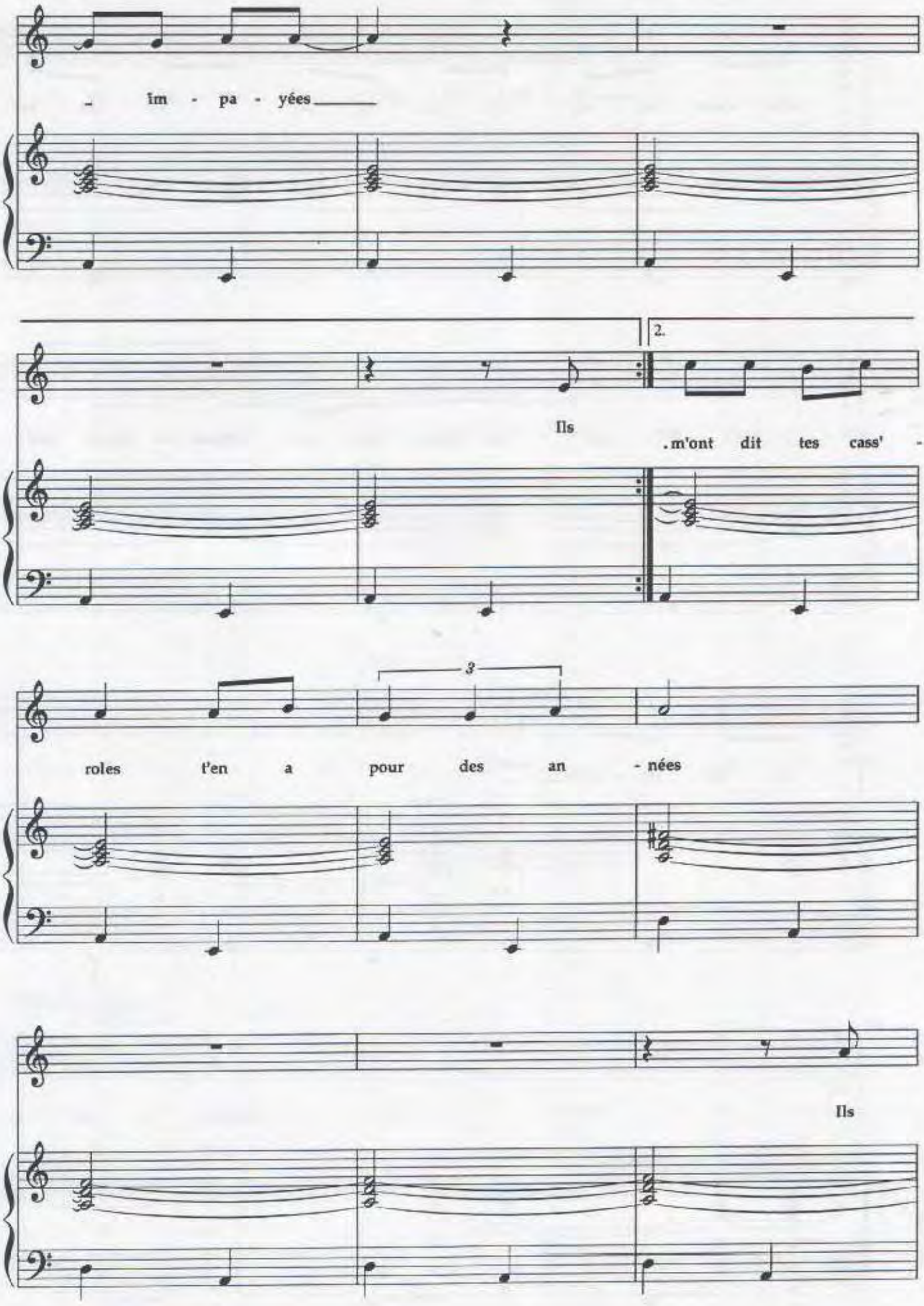
Paroles de:
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

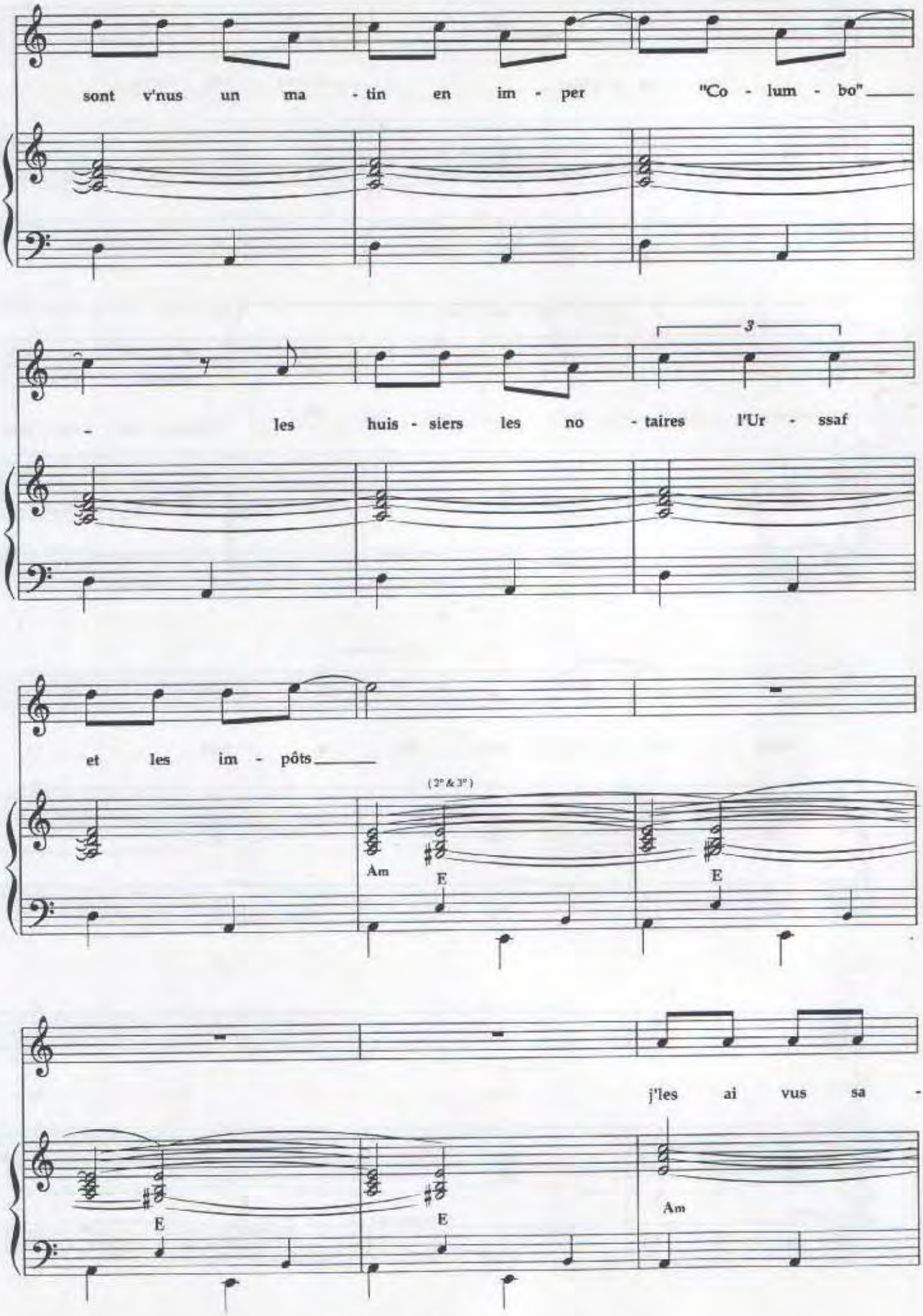
Musique de:
Jacques REVAUX

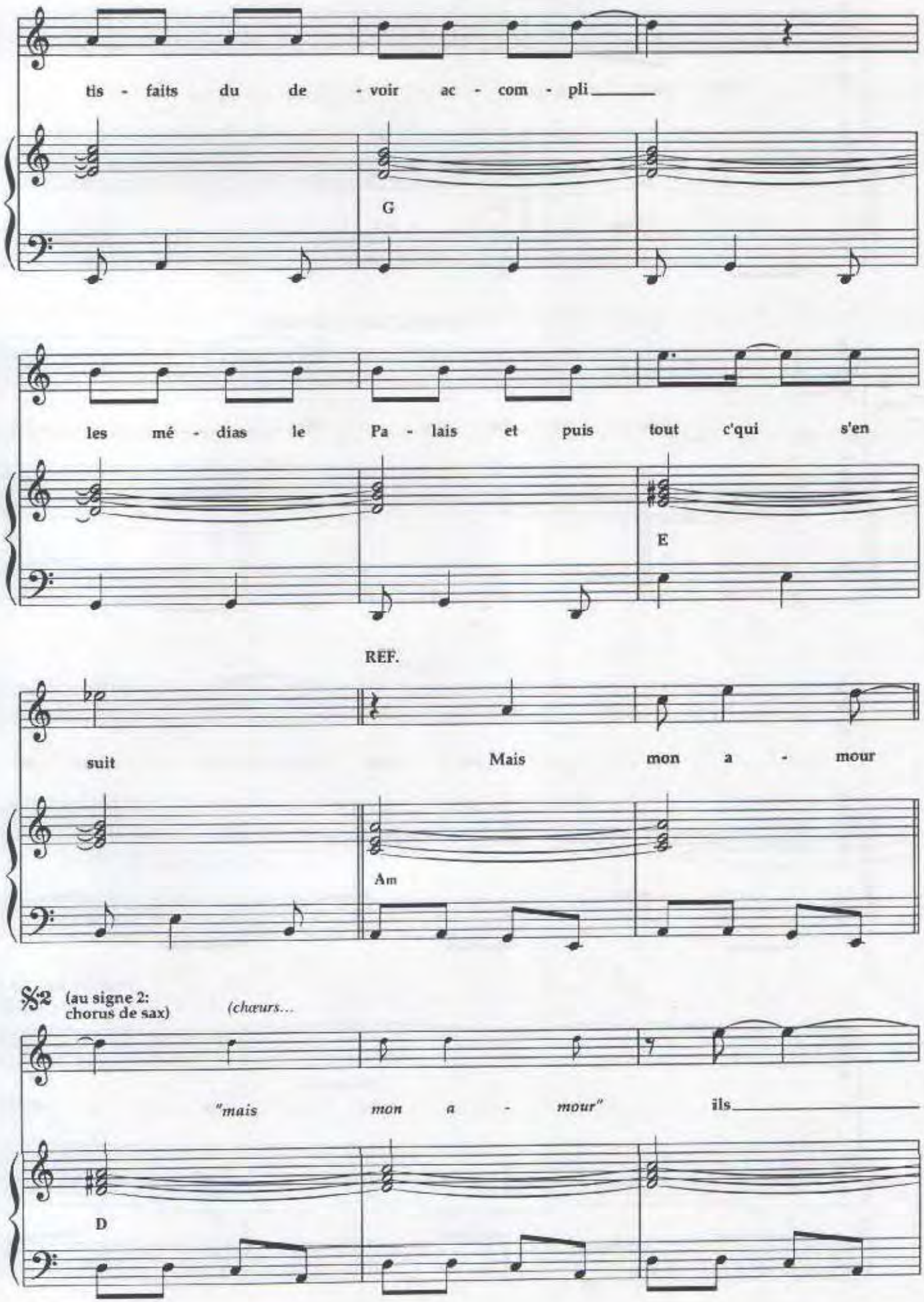


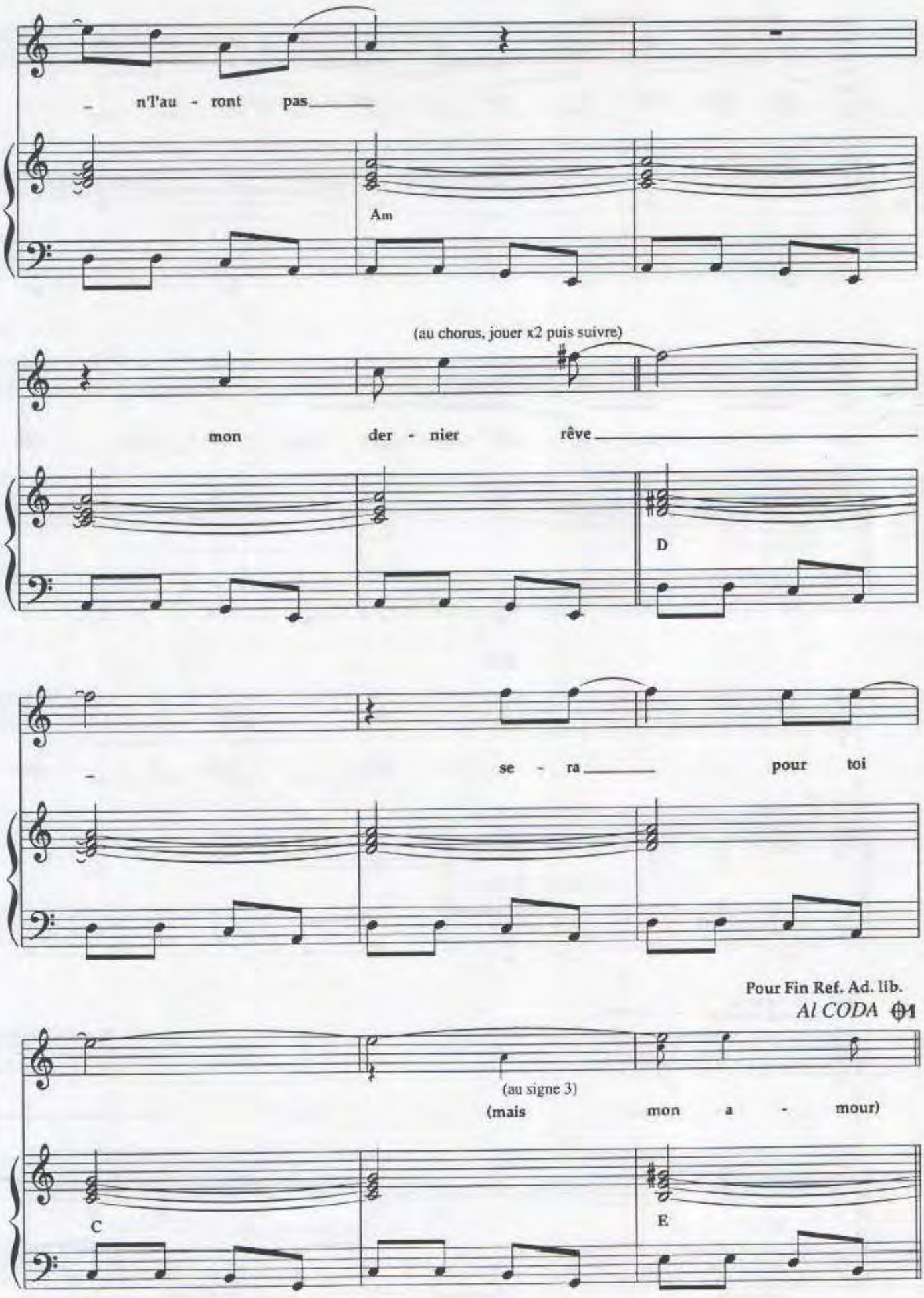
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

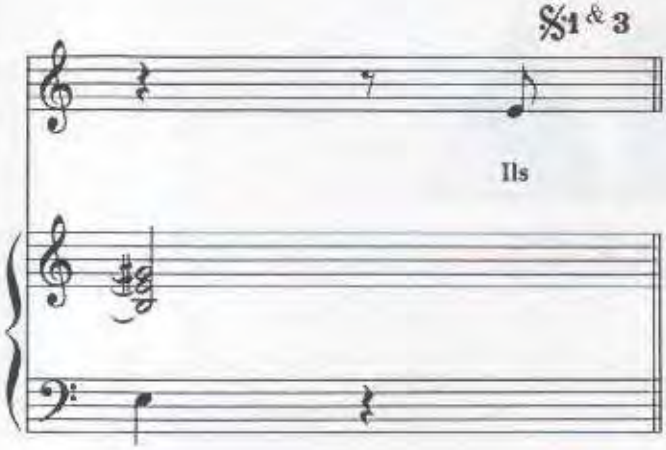
Tous droits réservés pour tous pays
A.R.T. 1761

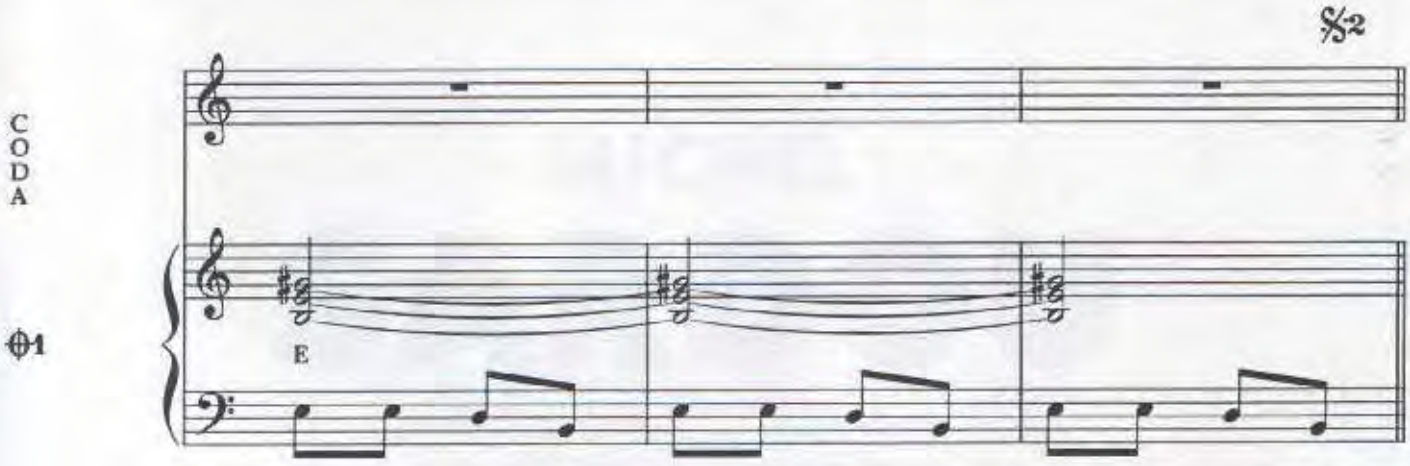

im - pa - yées
2.
Ils
. m'ont dit tes cass' -
3
roles t'en a pour des an - nées
Ils


sont v'nus un ma - tin en im - per "Co - lum - bo"
3
les huis - siers les no - taires l'Ur - ssaf
et les im - pôts
(2° & 3°)
Am
E
E
j'les ai vus sa -
E
E
Am


tis - faits du de - voir ac - com - pli
G
les mé - dias le Pa - lais et puis tout c'qui s'en
E
REF.
suit
Mais mon a - mour
Am
𝄋2 (au signe 2: chorus de sax)
(chœurs...
"mais mon a - mour" ils
D


n'T'au - ront pas
Am
(au chorus, jouer x2 puis suivre)
mon der - nier rêve
D
se - ra pour toi
Pour Fin Ref. Ad. lib.
Al CODA
(au signe 3)
(mais mon a - mour)
C
E





Ils ont pris mes chansons
Mon piano mon chéquier
Ils ont mis dans l'camion
Mes faux tableaux signés

Ils ont pris mes costards
Mes adresses mes empreintes
Mes cassettes mes polars
Les autres ont porté plainte

Ils m'ont mis dans la vue
Mes comptes de société
Ils m'ont dit : garde à vue
Et après, la Santé.

J'les ai vus satisfaits
Du devoir accompli
Les médias le Palais
Et puis tout c'qui s'en suit

Mais mon amour
❤ ❤ ❤ *"Mais mon amour"*
Ils n'l'auront pas
❤ ❤ ❤ *"Ils n'l'auront pas"*
Mon dernier rêve
❤ ❤ ❤ *"Mon dernier rêve"*
Sera pour toi

Ils ont pris mon bateau
Ils ont lu mon courrier
Ils m'ont pris en photo
Ils m'ont tout fait signer

Ils ont pris en caution
Toutes les choses de ma vie,
Et mis dans un carton
Mon micro mes tapis...

J'les ai vus satisfaits
Du devoir accompli
Les médias le Palais
Et puis tout c'qui s'en suit

Mais mon amour
❤ ❤ ❤ *"Mais mon amour"*
Ils n'l'auront pas
❤ ❤ ❤ *"Ils n'l'auront pas"*
Mon dernier rêve
❤ ❤ ❤ *"Mon dernier rêve"*
Sera pour toi

Mais mon amour
❤ ❤ ❤ *"Mais mon amour"*
Ils n'l'auront pas
❤ ❤ ❤ *"Ils n'l'auront pas"*
Mon dernier rêve
❤ ❤ ❤ *"Mon dernier rêve"*
Sera pour toi

P.DELANOË

enregistré par

Michel SARDOU

MON FILS

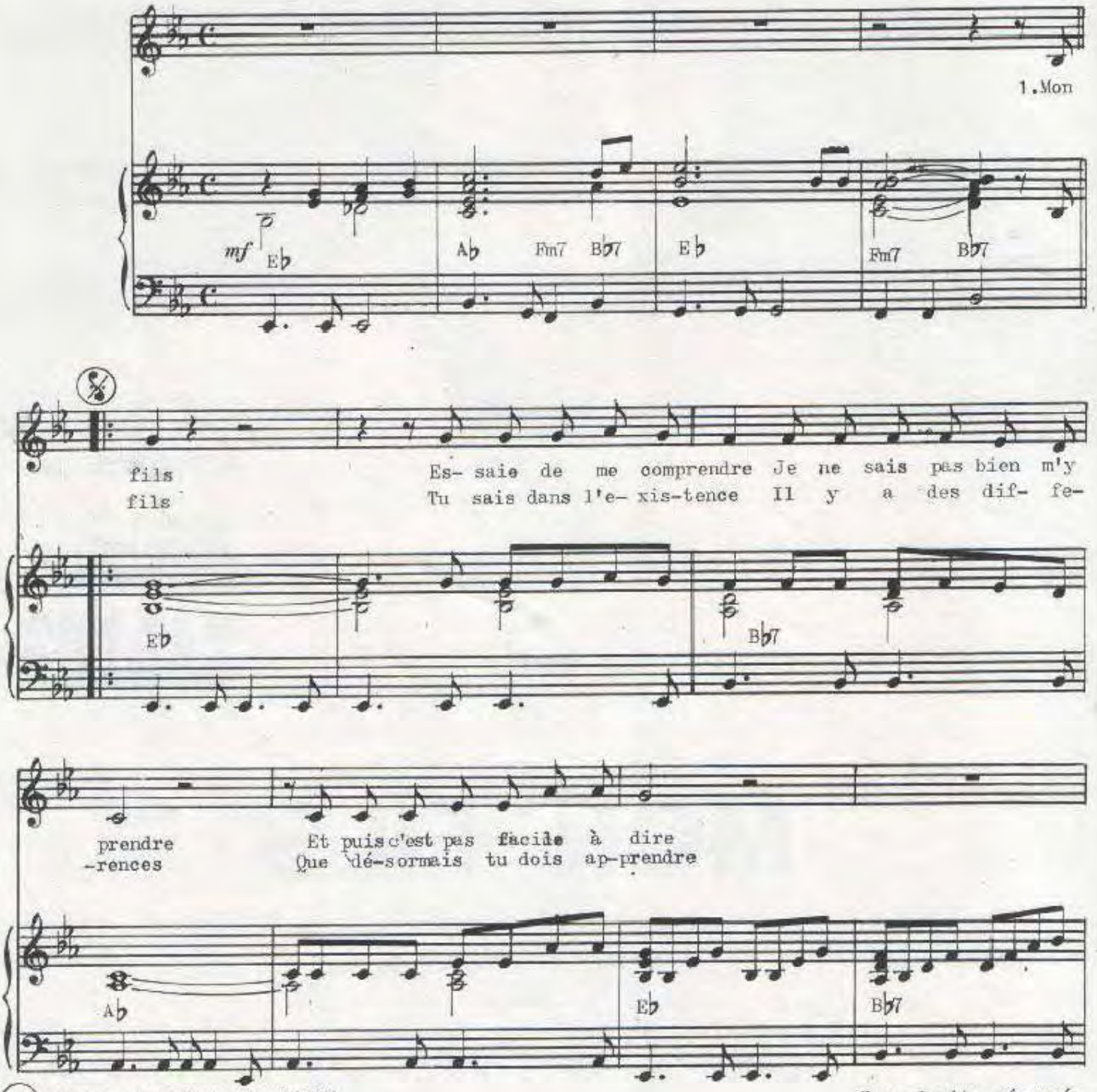
SARDOU DELANOE

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

MON FILS

Paroles de
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

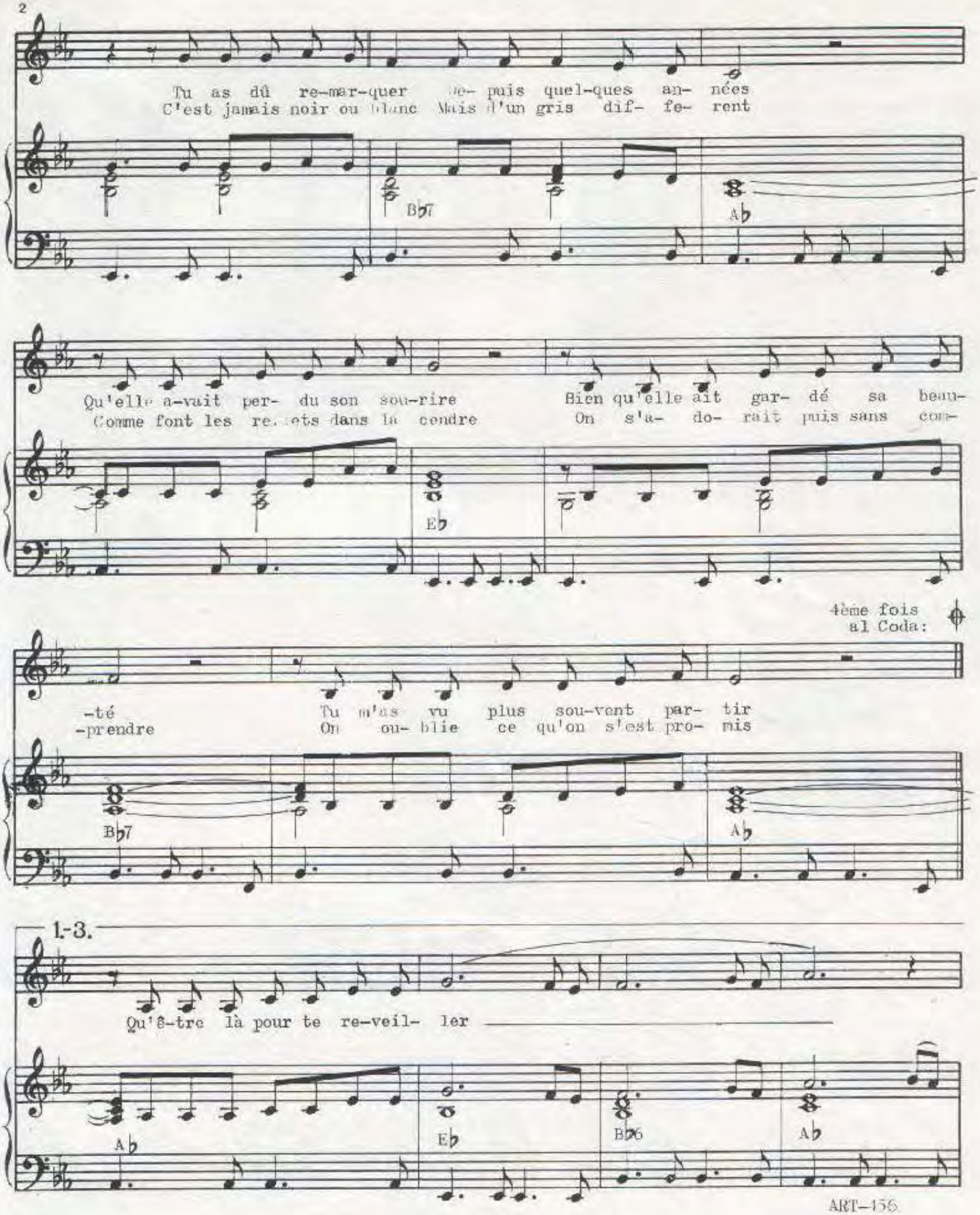
Musique de
Michel SARDOU



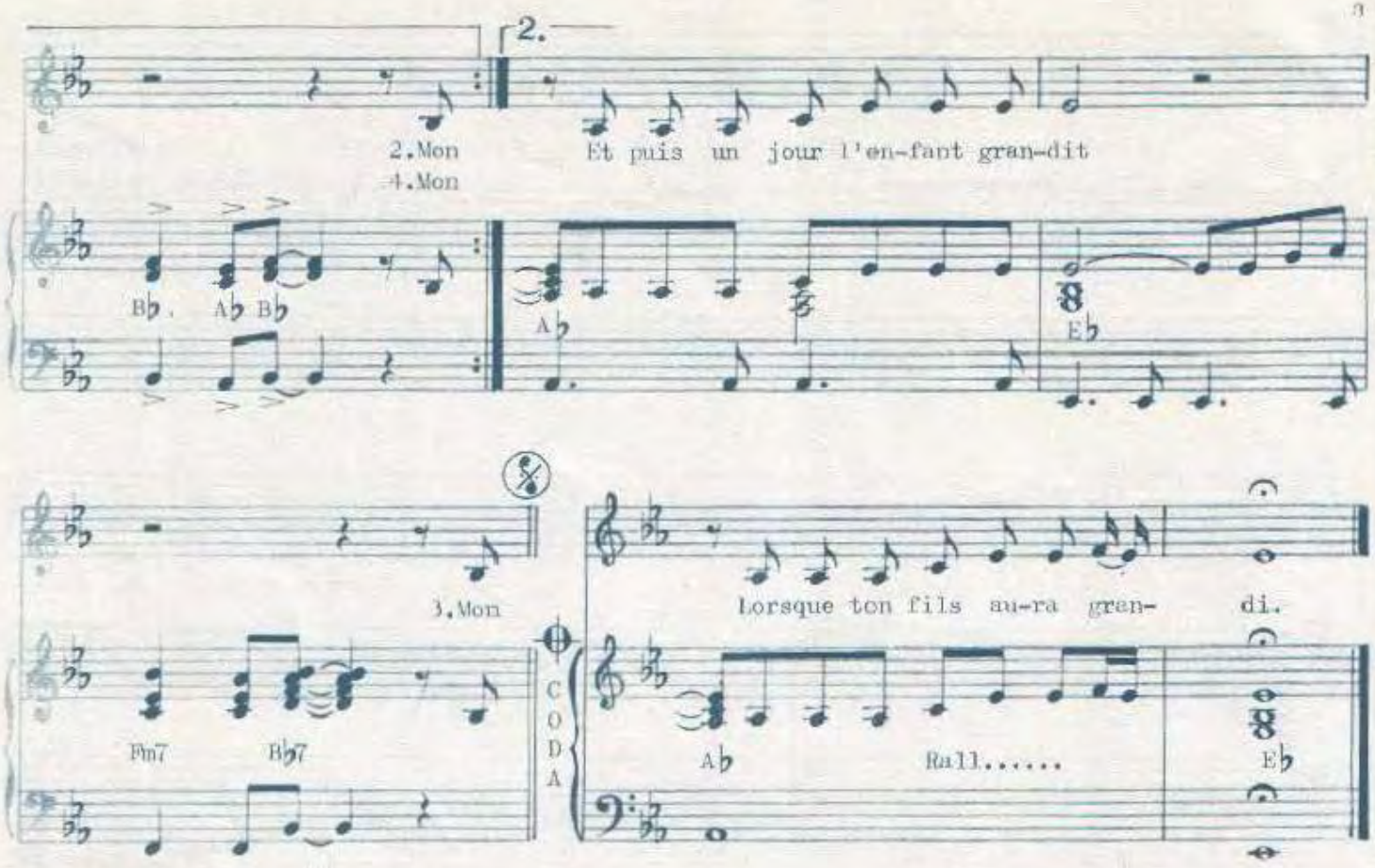
© 1977 by A.R.T.MUSIC FRANCE
62,Rue Pierre Charron
75008-PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

ART-456



Imp. Labat - Paris



3. Mon fils
Je te parle comme un homme
Parce-que tu es un homme
Et que moi j'ai bientôt fini

Rien n'est fait au hasard
Je m'en vais quelque part
Essayer de refaire ma vie
Je te verrai de temps en temps
Je penserai à toi souvent
Et je saurai que tu grandis

4. Mon fils
Essaie de me comprendre
Je ne sais pas bien m'y prendre
Et puis l'on ne s'est jamais parlé

J'essaie de t'expliquer
Que tout peut arriver
Que rien d'humain n'est eternel
Même quand les sentiments s'en mêlent
Et ça tu l'apprendras aussi
Lorsque ton fils aura grandi.

A.R.T.456

MON MAL DE FOIE

PAROLES DE M. SARDOU

MUSIQUE DE J. REVAUX

EDITIONS MATCH-FRANCE

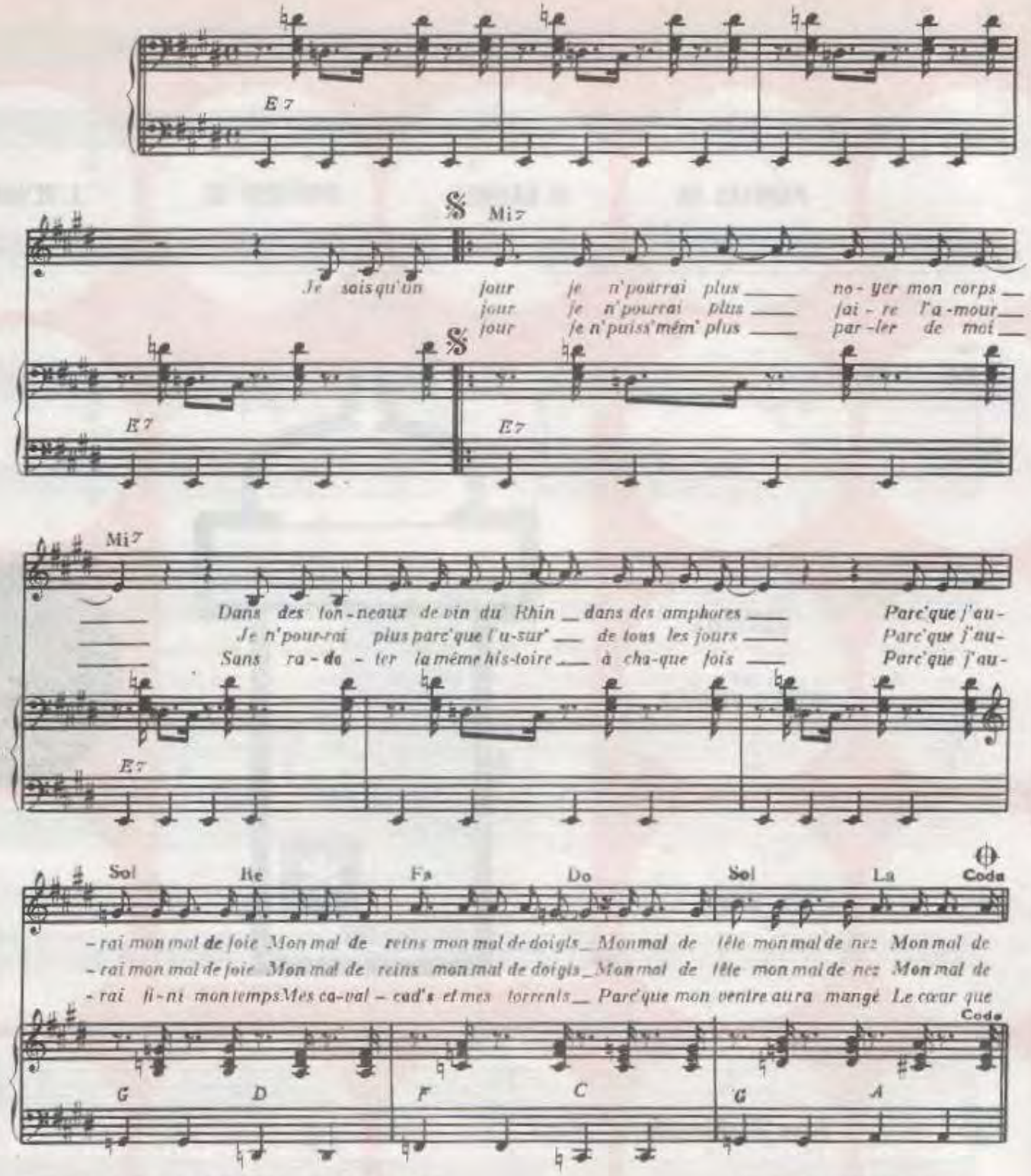
EN VENTE

5rue Washington PARIS8

MON MAL DE FOIE

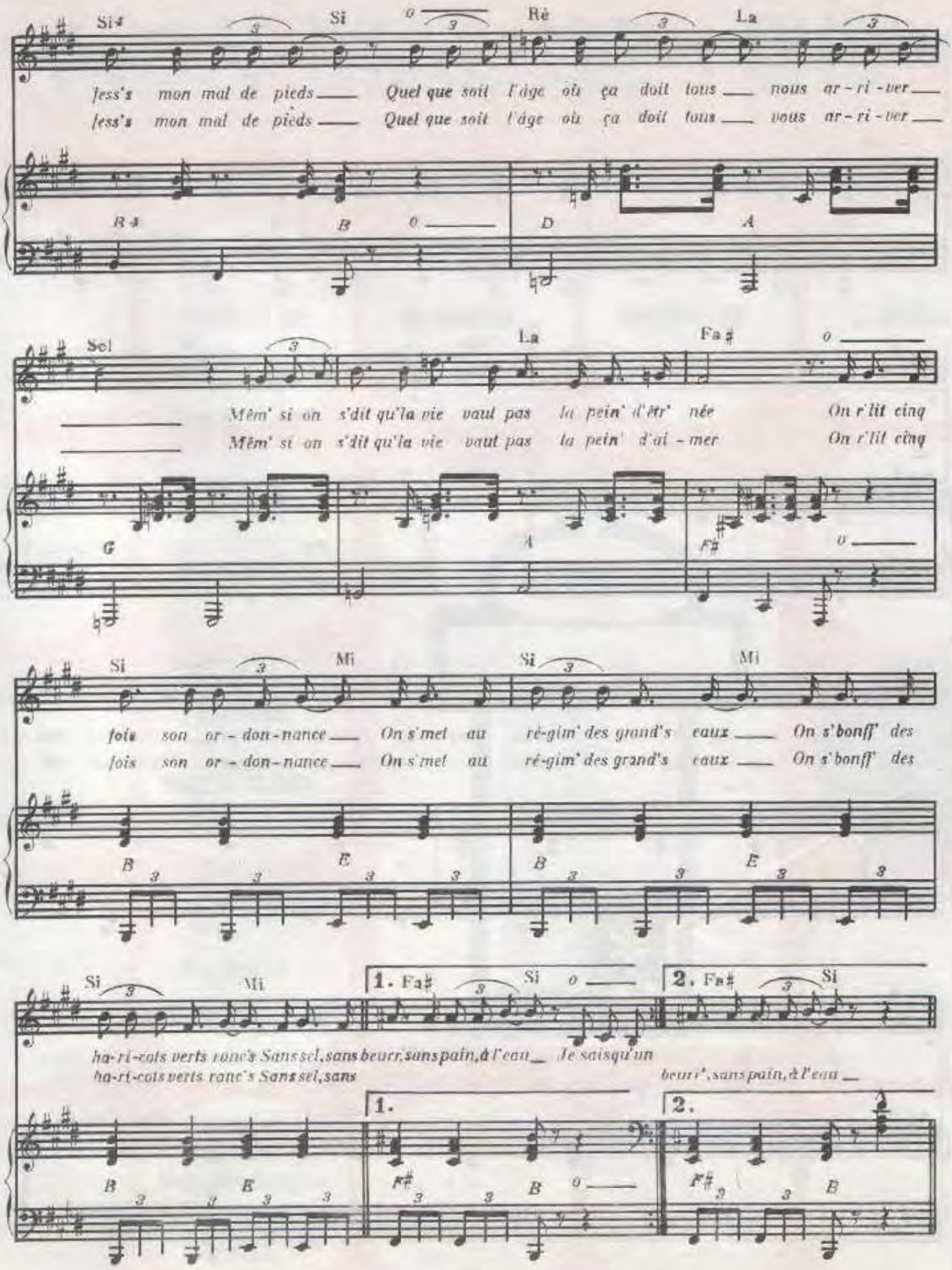
Paroles de
Michel SARDOU

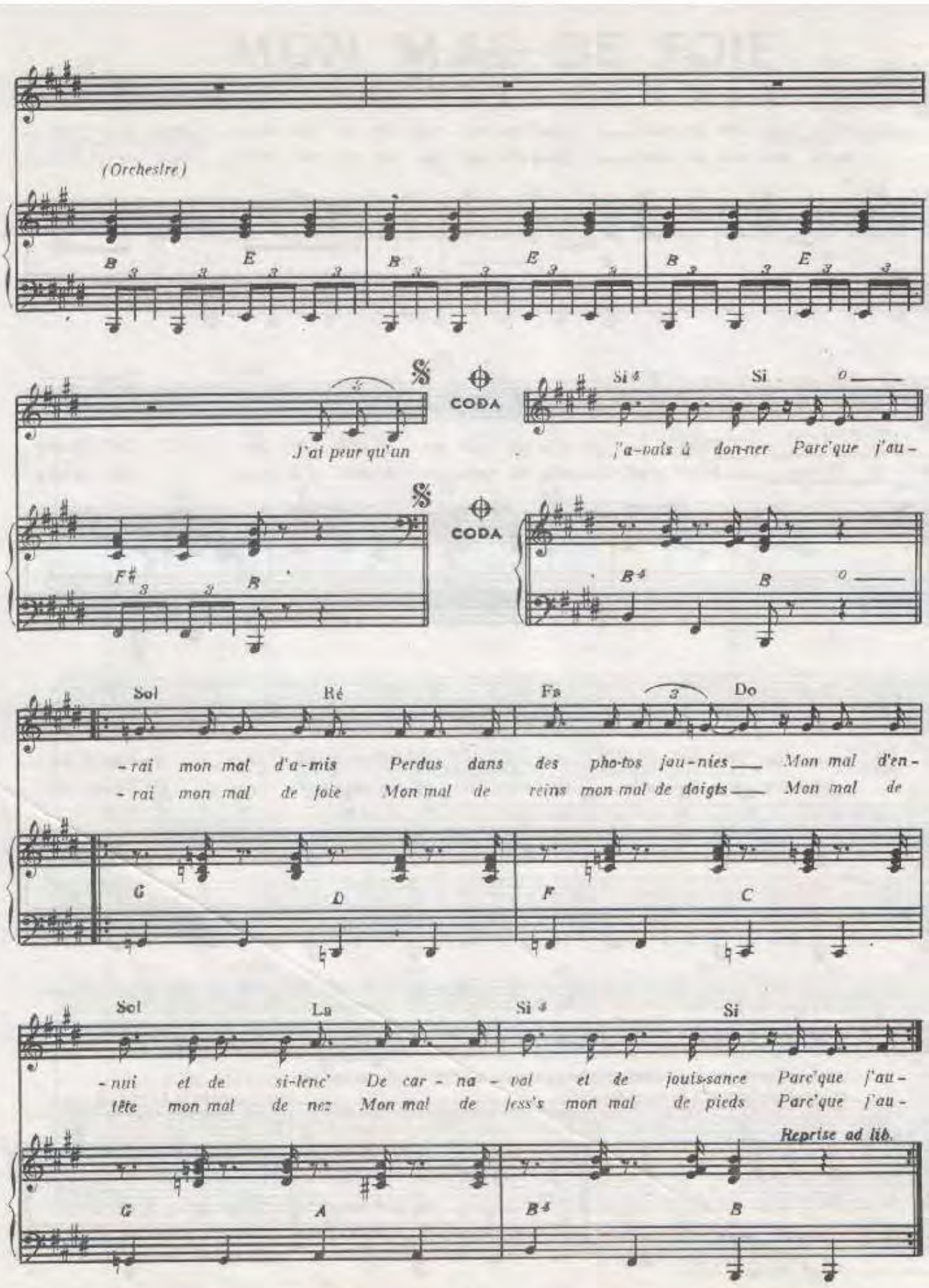
Musique de
Jacques REVAUX

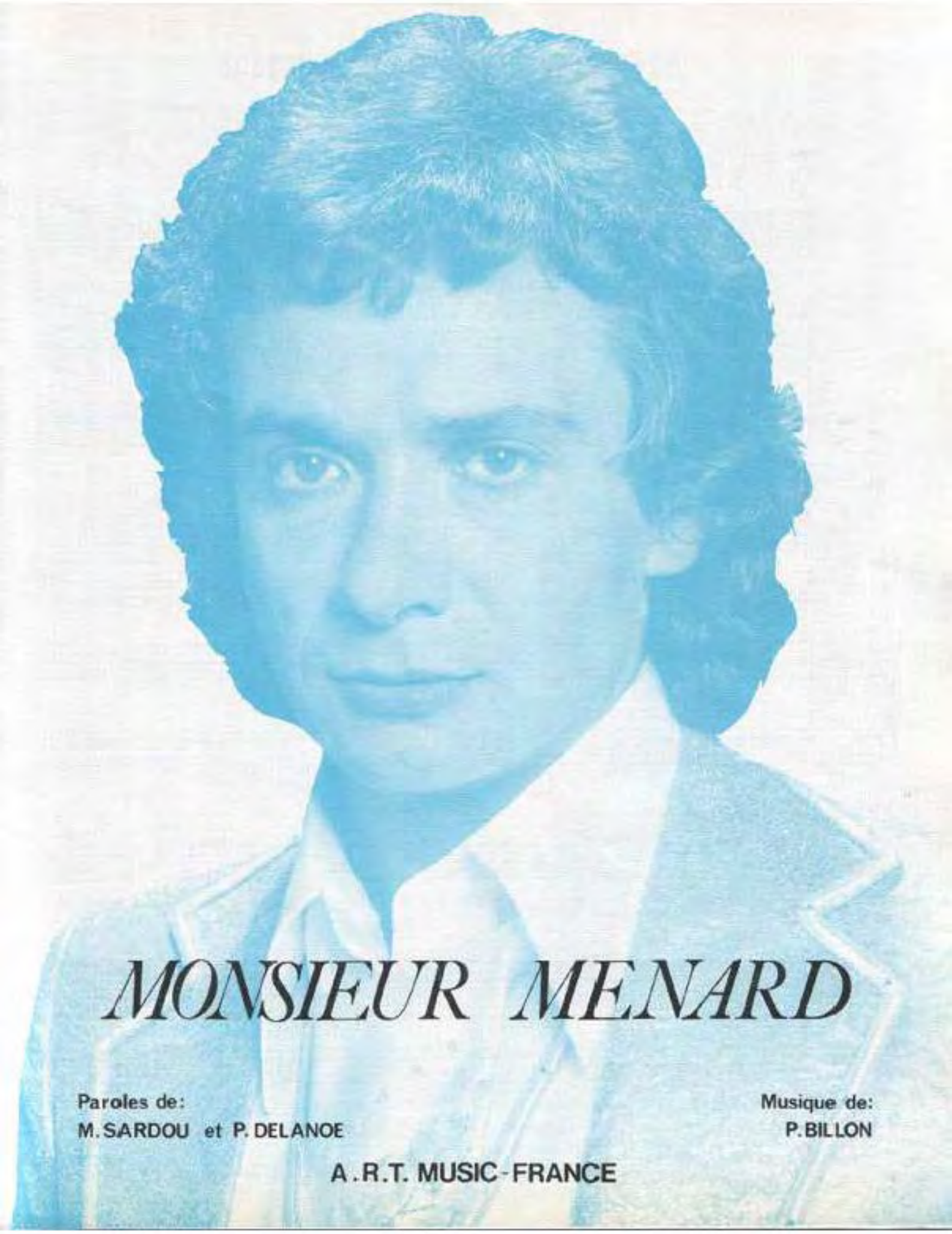


© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Si♯ Si Ré La
fess's mon mal de pieds Quel que soit l'âge où ça doit tous nous ar-ri-ver
fess's mon mal de pieds Quel que soit l'âge où ça doit tous vous ar-ri-ver
B♯ B D A
Sol La Fa♯
Mêm' si on s'dit qu'la vie vaut pas la pein' d'êtr' née On r'lit cinq
Mêm' si on s'dit qu'la vie vaut pas la pein' d'ai-mer On r'lit cinq
G A F♯
Si Mi Si Mi
fois son or-don-nance On s'met au ré-gim' des grand's eaux On s'bonff' des
fois son or-don-nance On s'met au ré-gim' des grand's eaux On s'bonff' des
B E B E
Si Mi 1. Fa♯ Si 2. Fa♯ Si
ha-ri-cots verts rane's Sans sel, sans beurr, sans pain, à l'eau Je sais qu'un
ha-ri-cots verts rane's Sans sel, sans beurr', sans pain, à l'eau
1. 2.
B E F♯ B F♯ B


(Orchestre)
CODA
CODA
J'ai peur qu'un
j'a-vais à don-ner Parc'que j'au-
-rai mon mal d'a-mis Perdus dans des pho-tos jau-nies Mon mal d'en-
-rai mon mal de foie Mon mal de reins mon mal de doigts Mon mal de
-nui et de si-lenc' De car-na-val et de jouis-sance Parc'que j'au-
tête mon mal de nez Mon mal de jess's mon mal de pieds Parc'que j'au-
Reprise ad lib.



MONSIEUR MENARD

Paroles de:
M. SARDOU et P. DELANOE

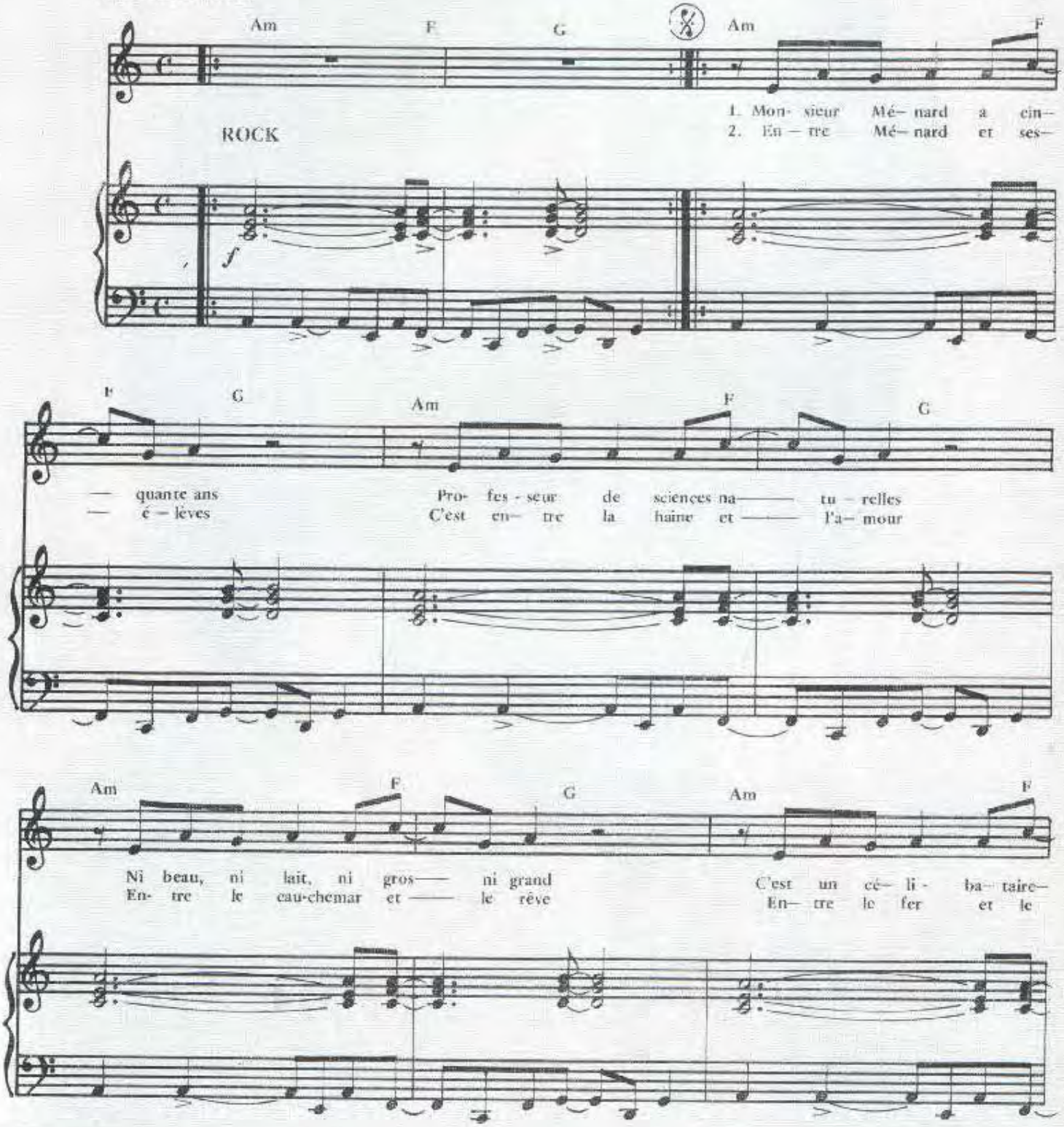
Musique de:
P. BILLON

A.R.T. MUSIC - FRANCE

MONSIEUR MENARD

Paroles de:
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

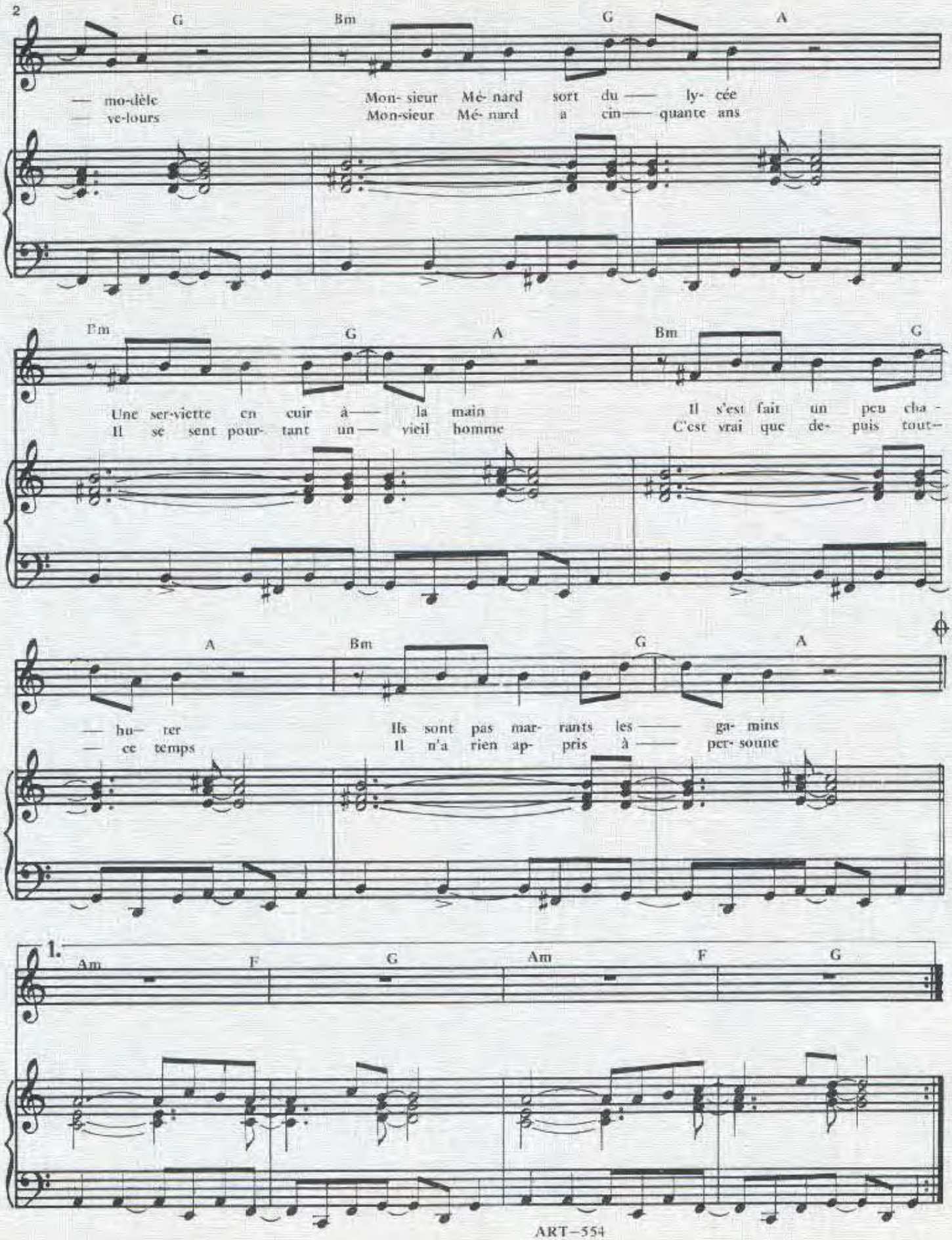
Musique de:
Pierre BILLON

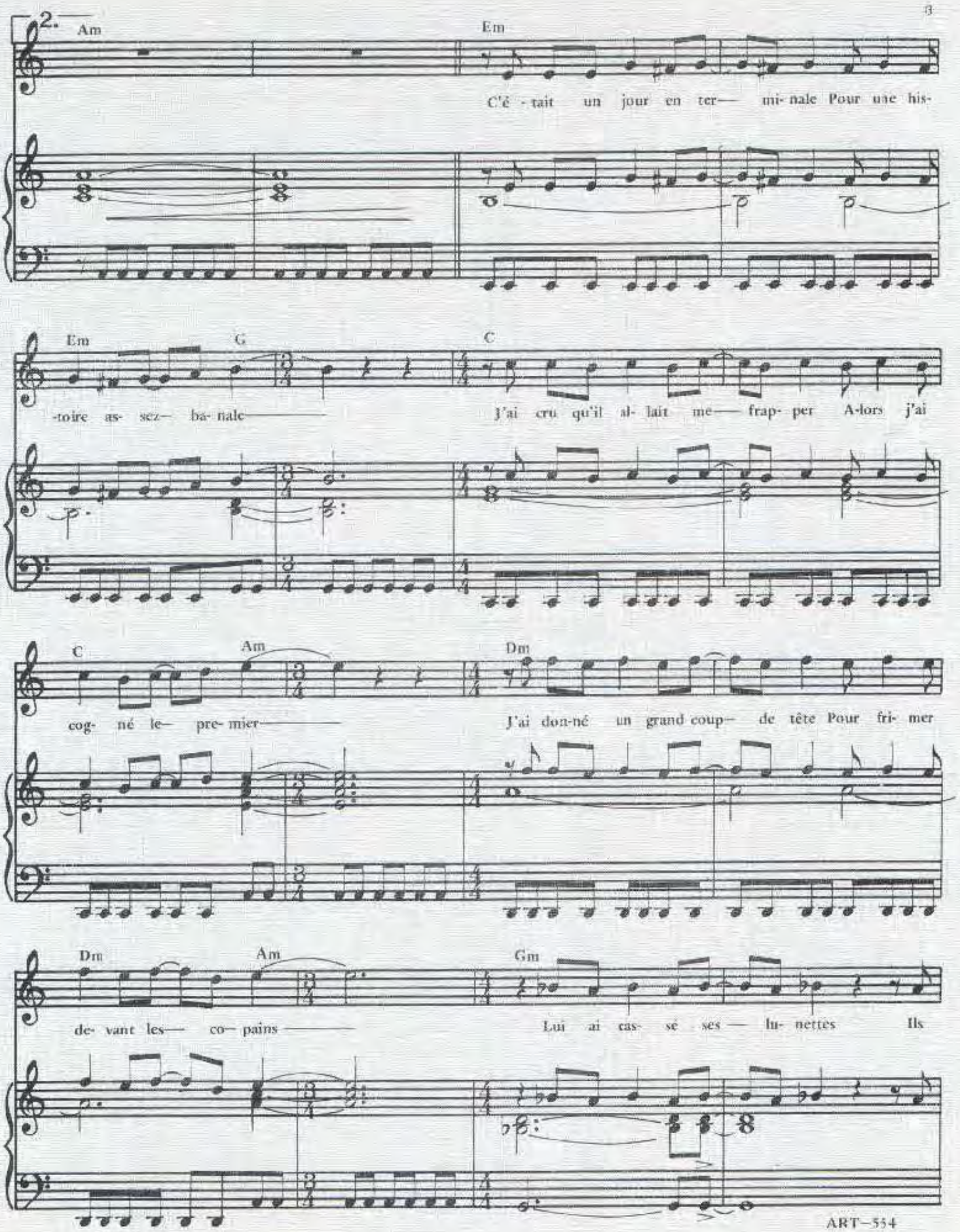


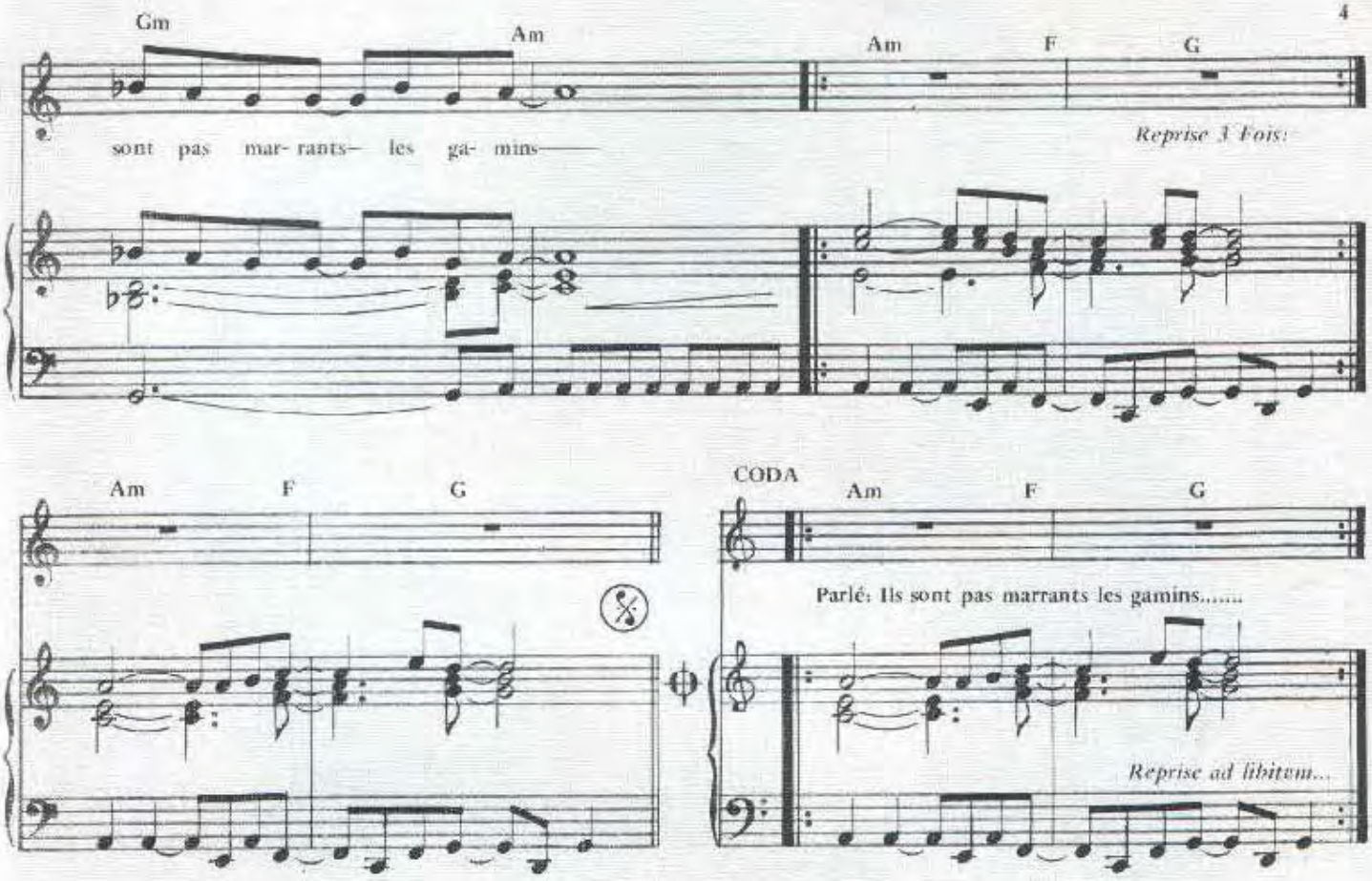
© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62,rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–554

Tous droits réservés
pour tous pays


2
G
Bm
G
A
— mo-dèle
— ve-lours
Mon- sieur Mé- nard sort du — ly- cée
Mon-sieur Mé- nard a cin— quante ans
Em
G
A
Bm
G
Une ser-viette en cuir à— la main
Il se sent pour- tant un— vieil homme
Il s'est fait un peu cha -
C'est vrai que de- puis tout—
A
Bm
G
A
— hu— rer
— ce temps
Ils sont pas mar- rants les — ga- mins
Il n'a rien ap- pris à — per- sonne
1.
Am
F
G
Am
F
G


2.
Am
Em
C'é - tait un jour en ter— mi- nale Pour une his-
Em
G
C
-toire as- sez— ba- nale——
J'ai cru qu'il al- lait me— frap- per A-lors j'ai
C
Am
Dm
cog- né le— pre- mier——
J'ai don-né un grand coup— de tête Pour fri- mer
Dm
Am
Gm
de- vant les— co— pains——
Lui ai cas- sé ses — lu- nettes Ils



3.– Monsieur Ménard est maintenant
Un professeur à la retraite
Il doit vieillir paisiblement
Et il m'a oublié peut-être
Mais moi je n'l'oublierais jamais
Ses bons yeux tristes dans les miens
Ses bons yeux tristes qui disaient
Ils sont pas marrants les gamins

Parlé:– Ils sont pas marrants les gamins

ART–554

Imp. Labat Paris

MUSICA

Paroles de:
M. SARDOU
P. DELANOË

Musique de:
S. CUTUGNO

Michel Sardou

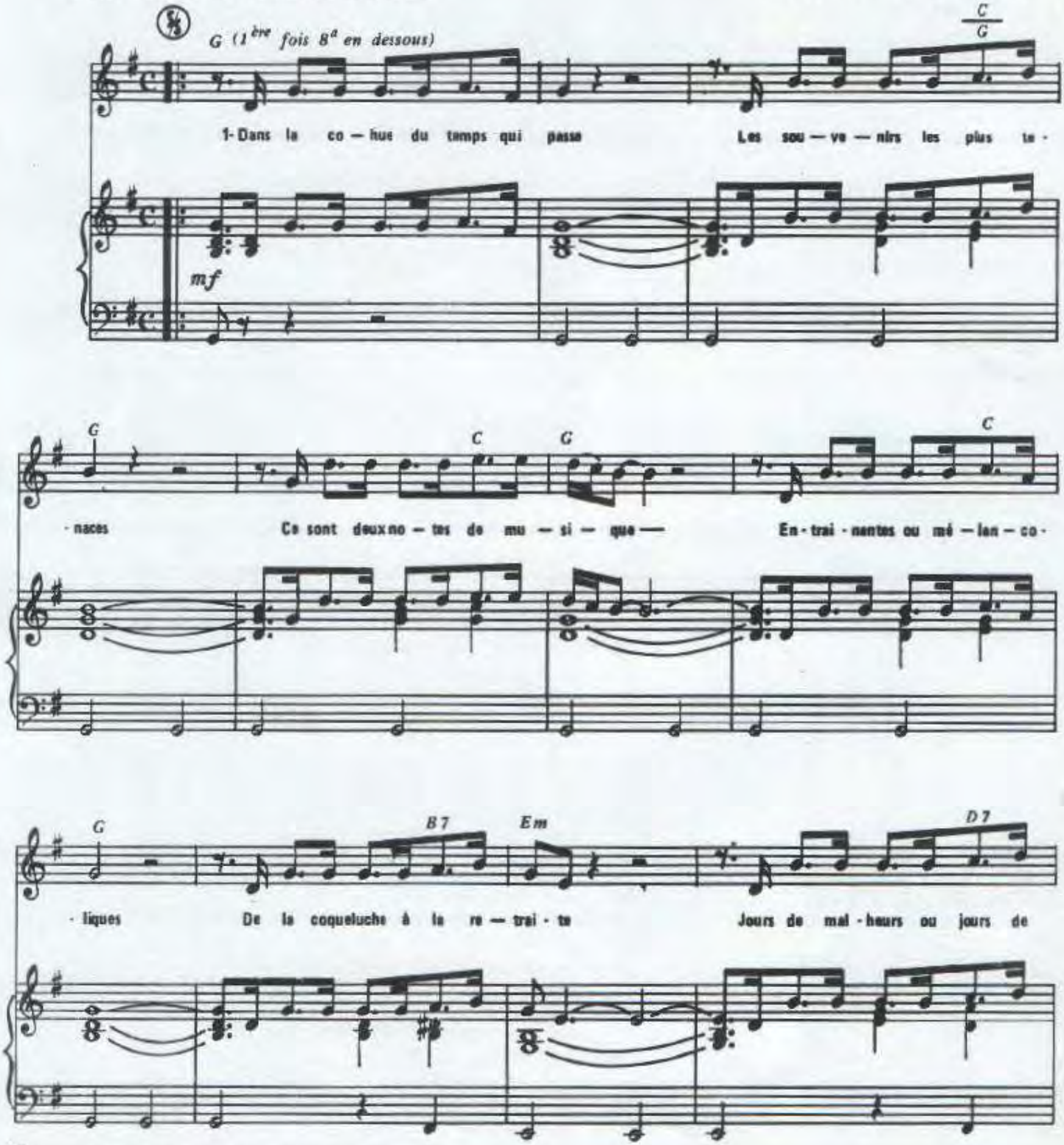
PHOTO X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris
Editions CURCI - ITALIE
& Editions APRIL MUSIC 168, Av. charles de Gaulle 92200 NEUILLY

MUSICA

PAROLES DE
Pierre DELANOE et Michel SARDOU

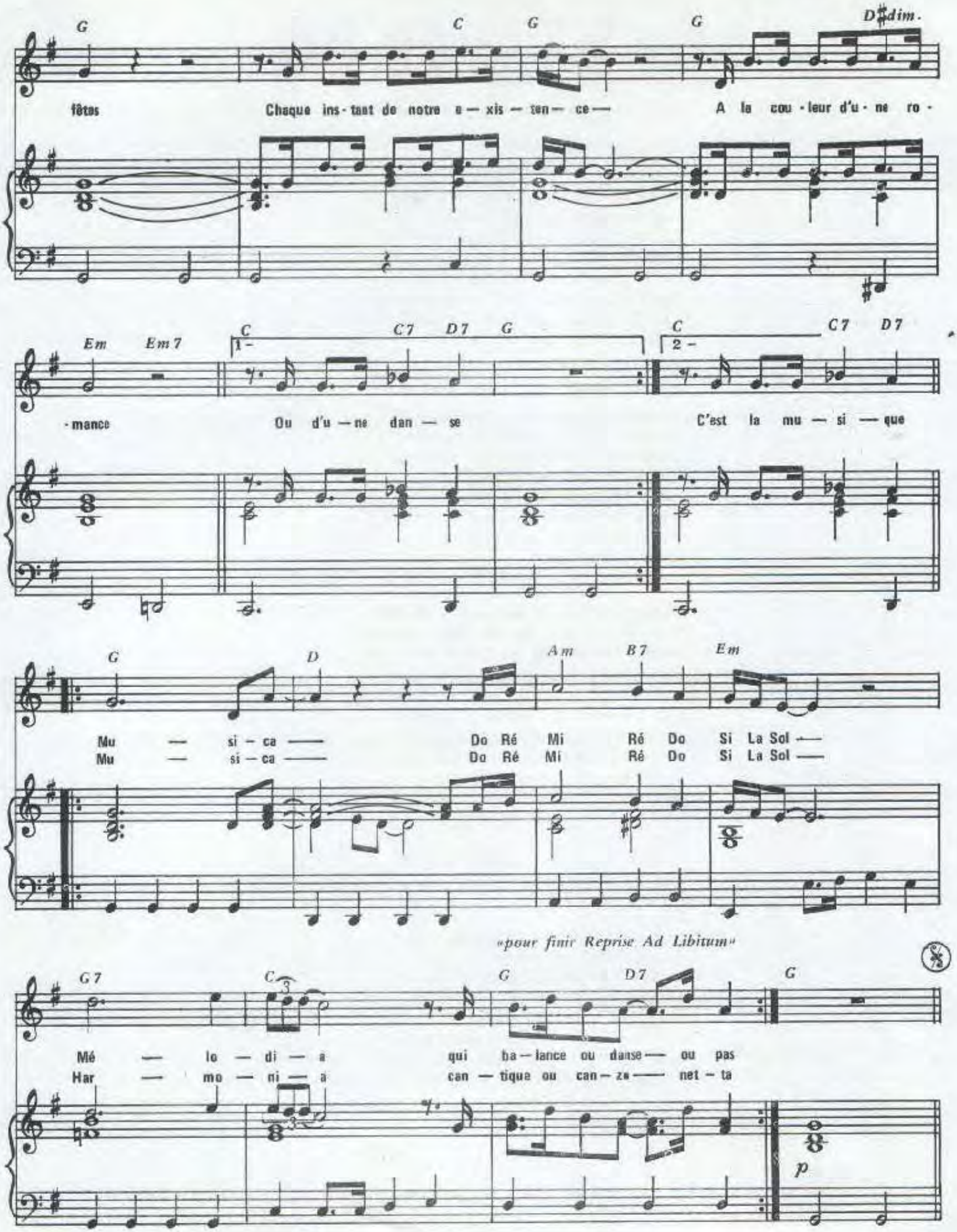
MUSIQUE DE S. CUTUGNO



© by ART MUSIC FRANCE & ÉDITIONS CURCI - ITALIE
pour le monde entier sauf France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse, R.T.L., Europe 1, Radio et TV Monte Carlo - Andorre
by ART MUSIC FRANCE – ÉDITIONS APRIL MUSIC & ÉDITIONS CURCI - ITALIE
pour France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse, R.T.L., Europe 1, Radio et TV Monte Carlo - Andorre

ART 769

Tous droits réservés pour tous pays



Imp. Labat - Paris

MUSICA

1- Dans la cohue du temps qui passe
Les souvenirs les plus tenaces
Ce sont deux notes de musique
Entrainantes ou mélancoliques
De la coqueluche à la retraite
Jours de malheurs ou jours de fêtes
Chaque instant de notre existence
A la couleur d'une romance
Ou d'une danse

2- Derrière la musique militaire
Monsieur Dupont s'en va-t-en guerre
Et tant qu'il y aura des hommes
Ils suivront le clairon qui sonne
Un rock'n roll à la Bastille
En a fait basculer des filles
Qui a sauvé la République
Qui a saoulé la Jamaïque
C'est la musique

REFRAIN
Musica Do Ré Mi Ré Do Si La Sol
Mélodia qui balance ou danse ou pas
Musica Do Ré Mi Ré Do Si La Sol
Harmonia cantique ou canzonetta.

3- Les vacances aux sables d'Olonne
C'était une chanson d'Automne
A mon premier saut dans tes bras
Je fredonnais le « Ça Ira »
Au son de la marche nuptiale
J'ai fait une sortie triomphale
Dies Irae Dies Illa
Quel mauvais jour que ce jour là
Elle est toujours là.
«Au Refrain»

4- Dans la cohue du temps qui passe
Avant qu'on ait perdu ma trace
Quand mes compagnons de galère
Viendront me voir à ma dernière
Dernières notes de musique
Les plus vraies les plus pathétiques
Celles que je n'entendrai pas
Et que vous chanterez sans moi
-Avé Maria-
«Au Refrain et Reprise Ad Libitum»

ART
music·france

MICHEL SARDOU

MUSULMANES

Musique : Jacques REVAUX / Jean-Pierre BOURTAYRE

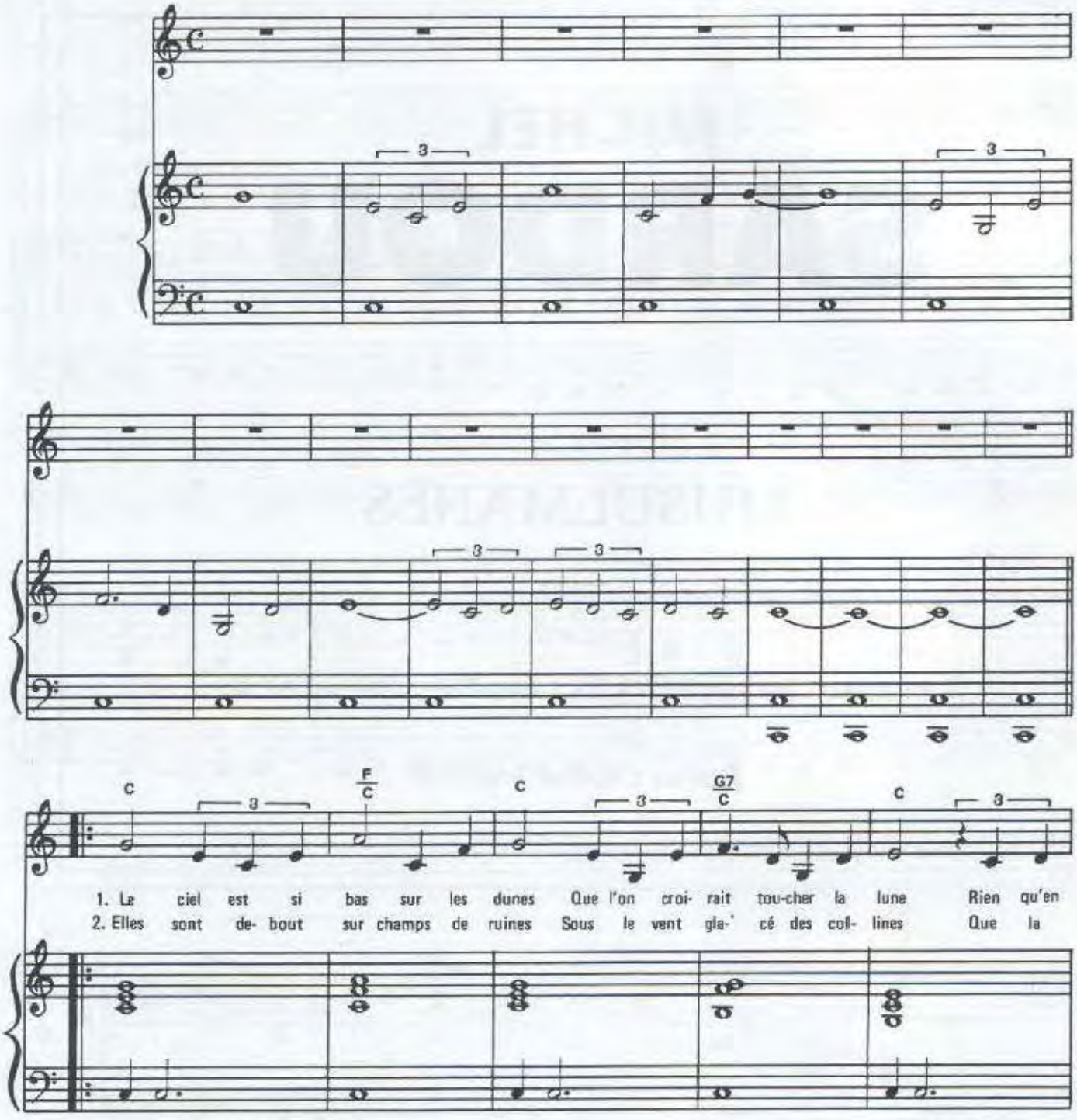
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

MUSULMANES

Paroles de
Michel SARDOU

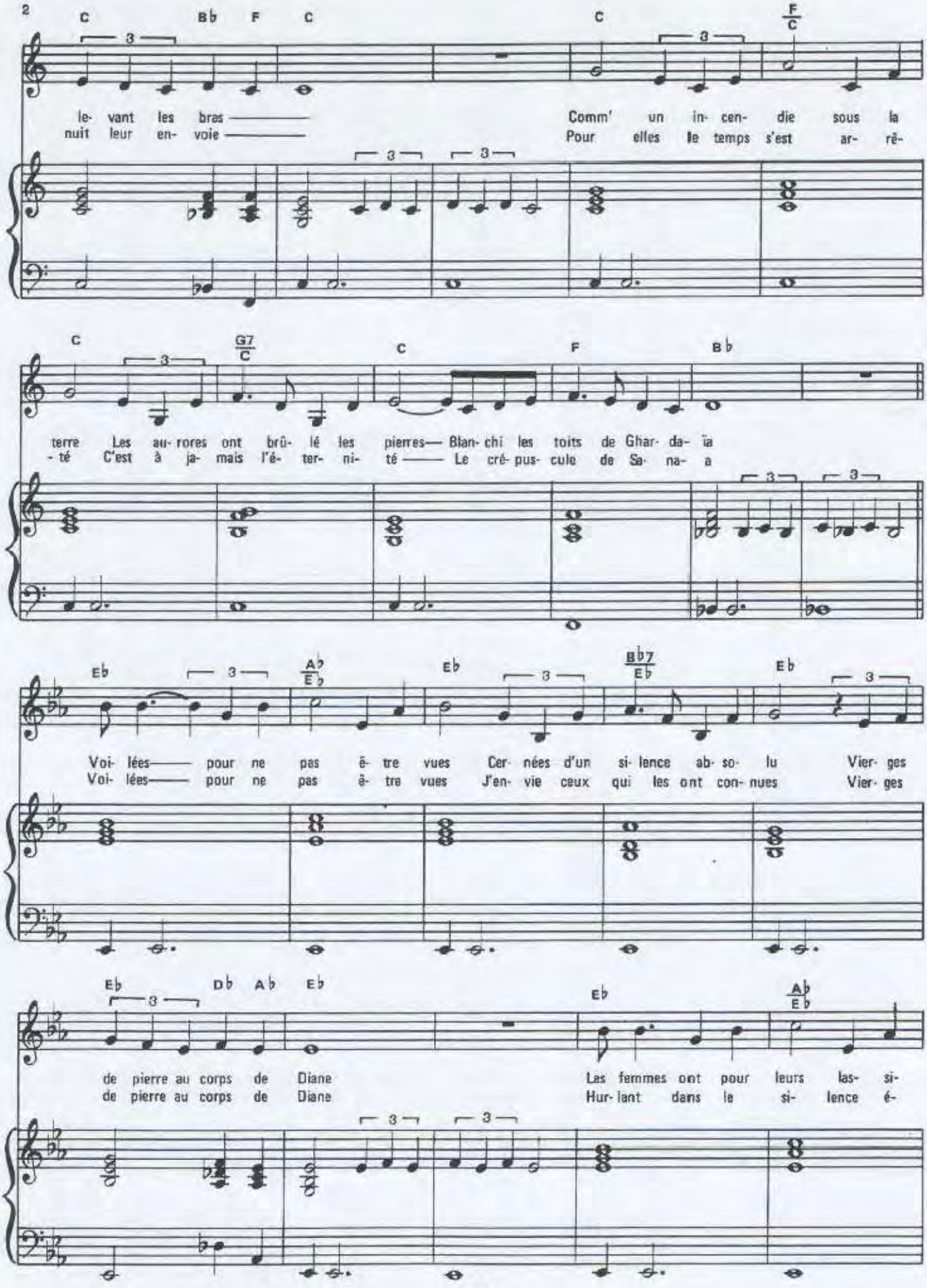
Musique de Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

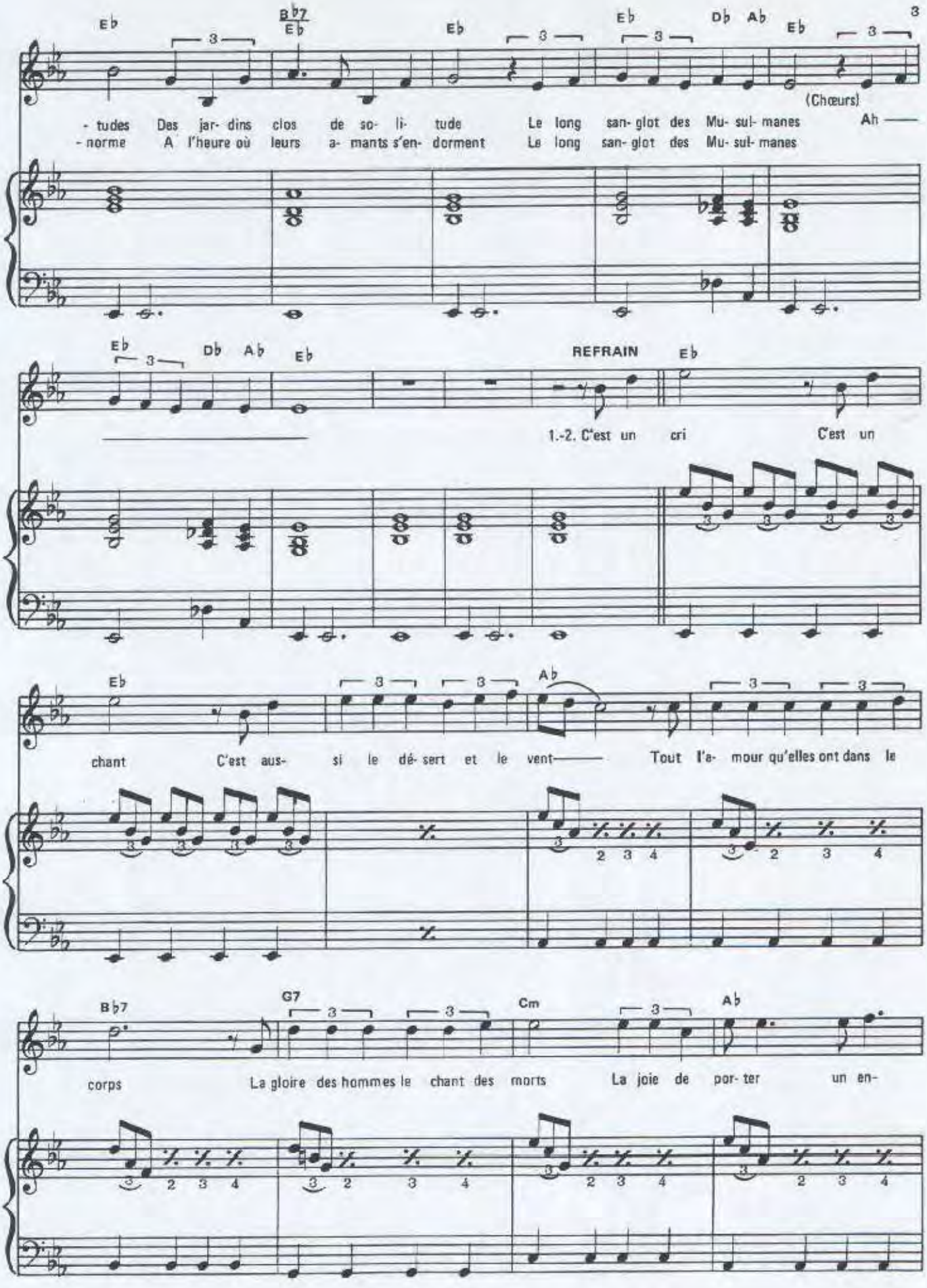


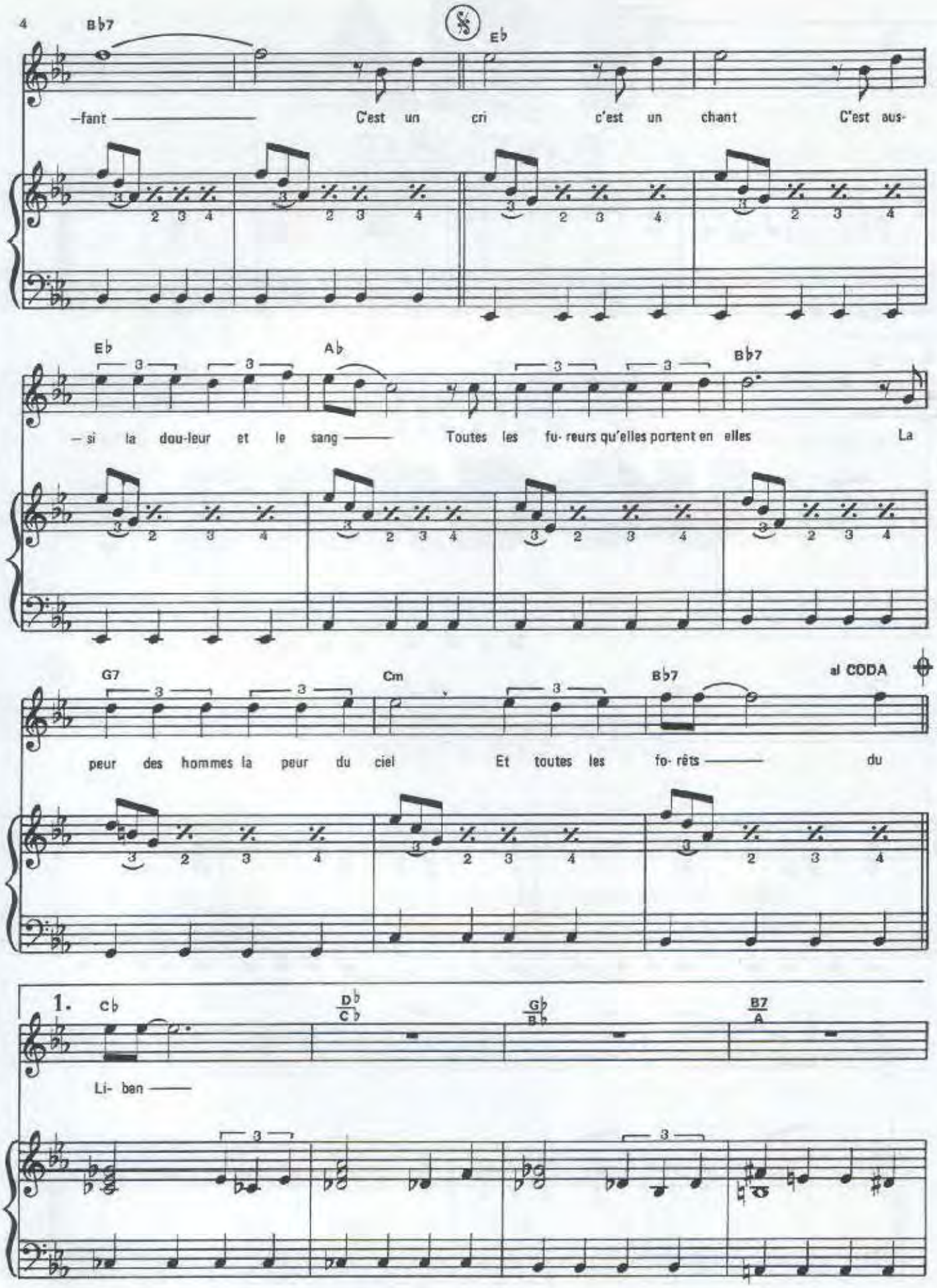
© 1986 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE

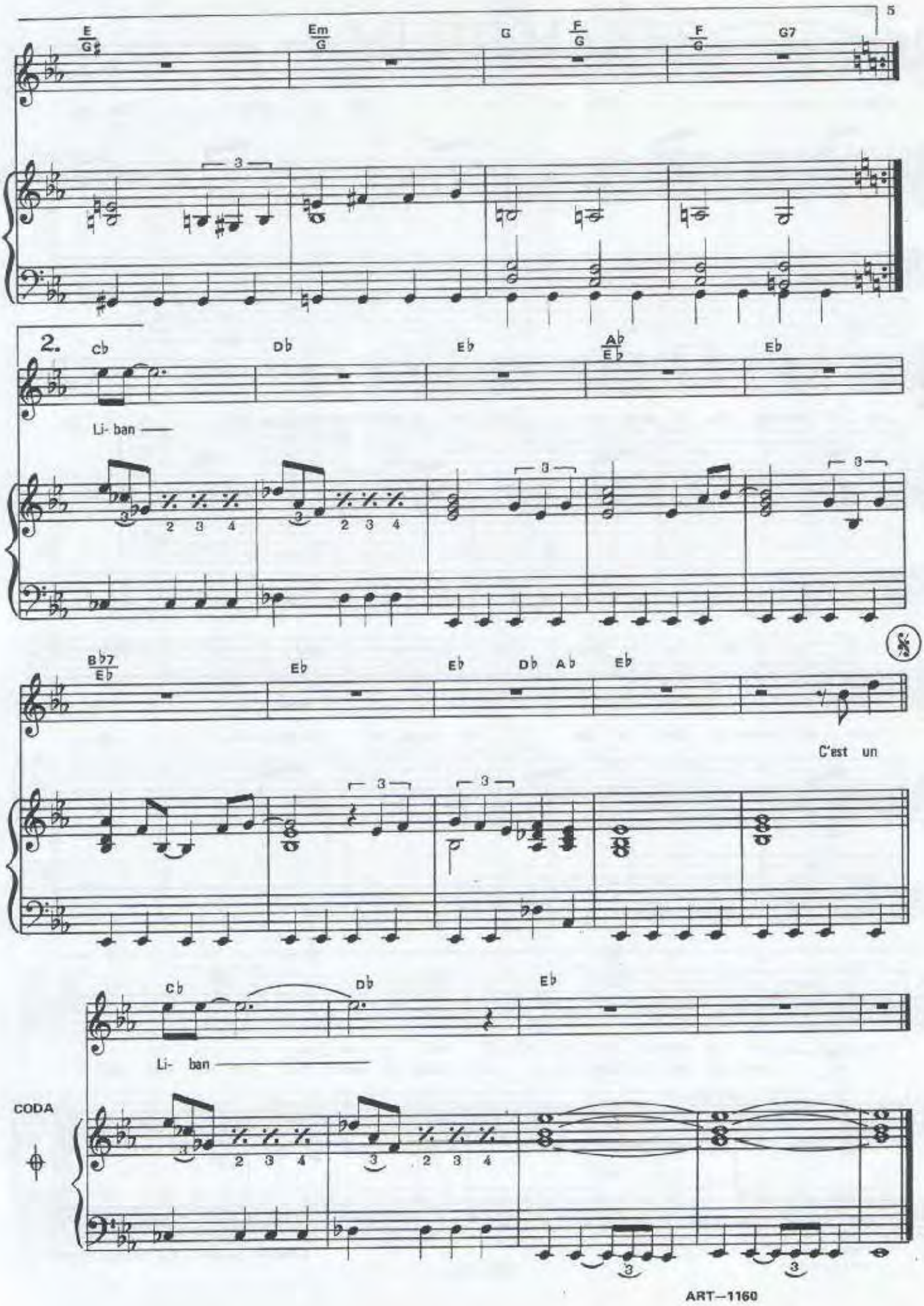
ART-1160

Tous droits réservés
pour tous pays


2
C Bb F C C F/C
le- vant les bras — Comm' un in- cen- die sous la
nuit leur en- voie — Pour elles le temps s'est ar- rê-
C G7/C C F Bb
terre Les au- rores ont brû- lé les pierres— Blan- chi les toits de Ghar- da- ïa
- té C'est à ja- mais l'é- ter- ni- té — Le cré- pus- cule de Sa- na- a
Eb Ab/Eb Eb Bb7/Eb Eb
Voi- lées— pour ne pas ê- tre vues Cer- nées d'un si- lence ab- so- lu Vier- ges
Voi- lées— pour ne pas ê- tre vues J'en- vie ceux qui les ont con- nues Vier- ges
Eb Db Ab Eb Eb Ab/Eb
de pierre au corps de Diane Les femmes ont pour leurs las- si-
de pierre au corps de Diane Hur- lant dans le si- lence é-


Eb
Bb7
Eb
Db Ab
(Chœurs)
- tudes Des jar- dins clos de so- li- tude Le long san- glot des Mu- sul- manes Ah ——
- norme A l'heure où leurs a- mants s'en- dorment Le long san- glot des Mu- sul- manes
REFRAIN
1.-2. C'est un cri C'est un
chant C'est aus- si le dé- sert et le vent—— Tout l'a- mour qu'elles ont dans le
Bb7
G7
Cm
Ab
corps La gloire des hommes le chant des morts La joie de por- ter un en-

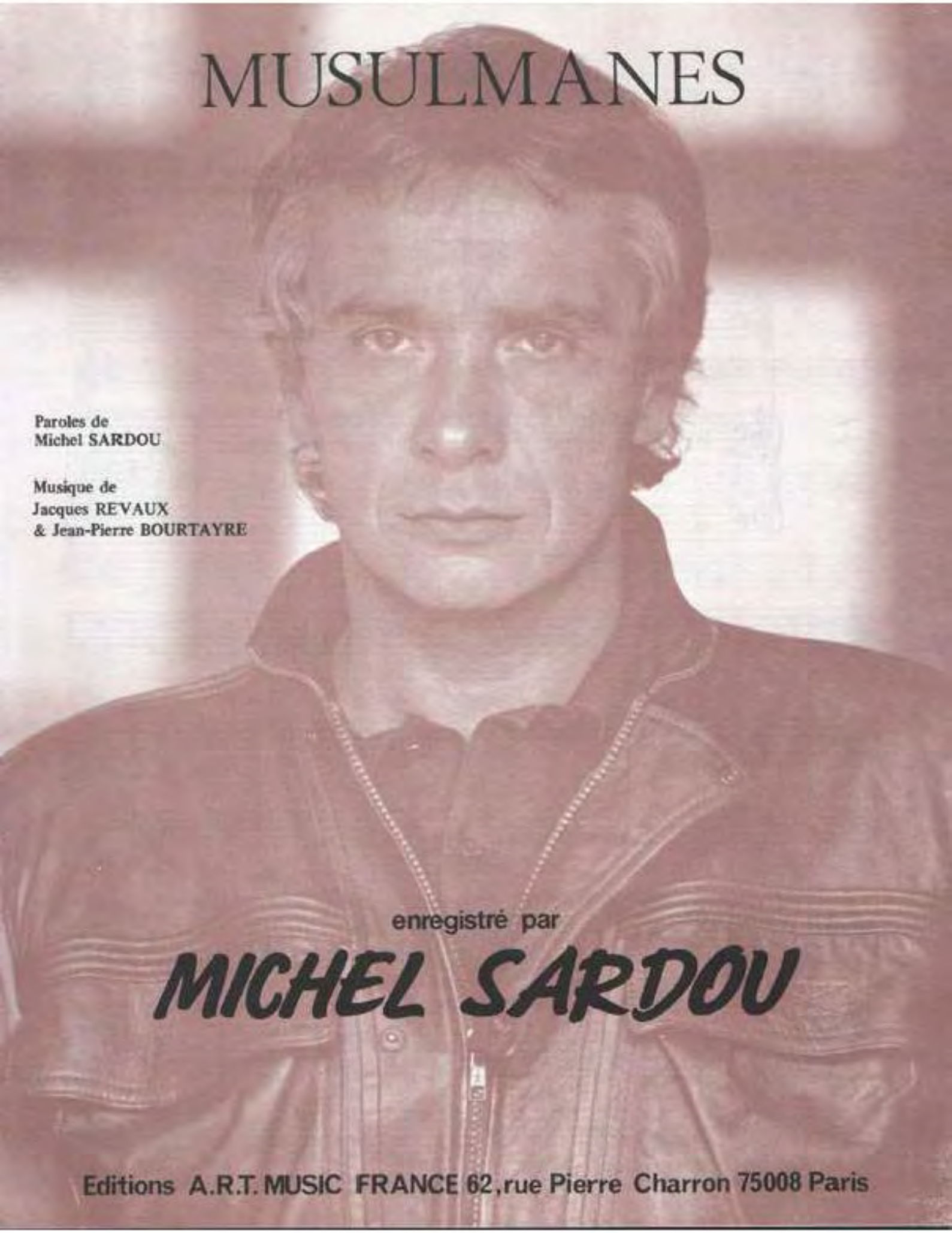

4
B♭7
E♭
–fant
C'est un cri c'est un chant C'est aus-
E♭
A♭
B♭7
– si la dou-leur et le sang
Toutes les fu- reurs qu'elles portent en elles
La
G7
Cm
B♭7
al CODA
peur des hommes la peur du ciel
Et toutes les fo- rêts
du
1.
C♭
D♭/C♭
G♭/B♭
B7/A
Li- ban



ART—1160

Imp. GRAPH 3000 - 61200 Argentan 02 33 36 46 46

MUSULMANES



Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

enregistré par

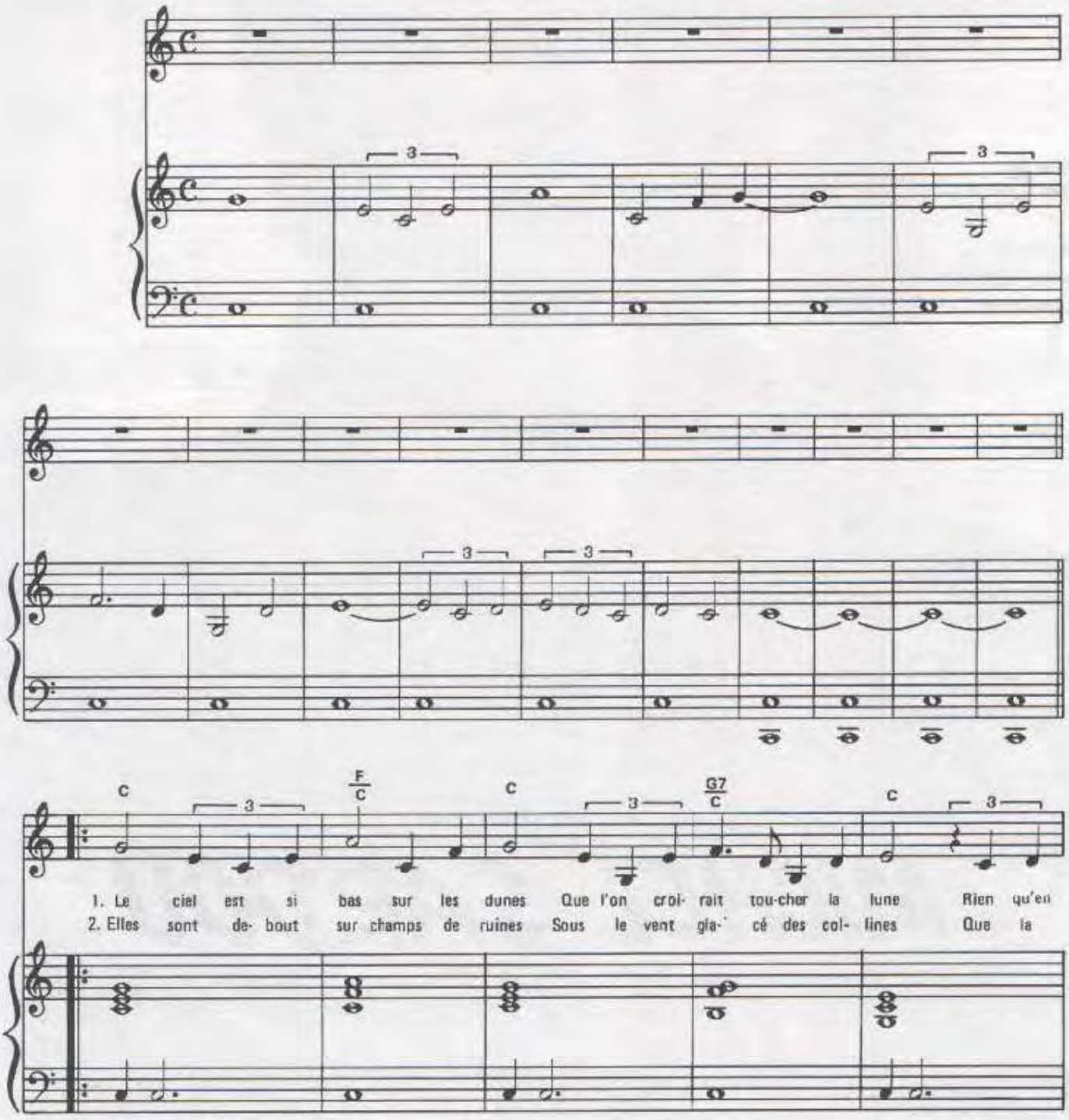
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

MUSULMANES

Paroles de
Michel SARDOU

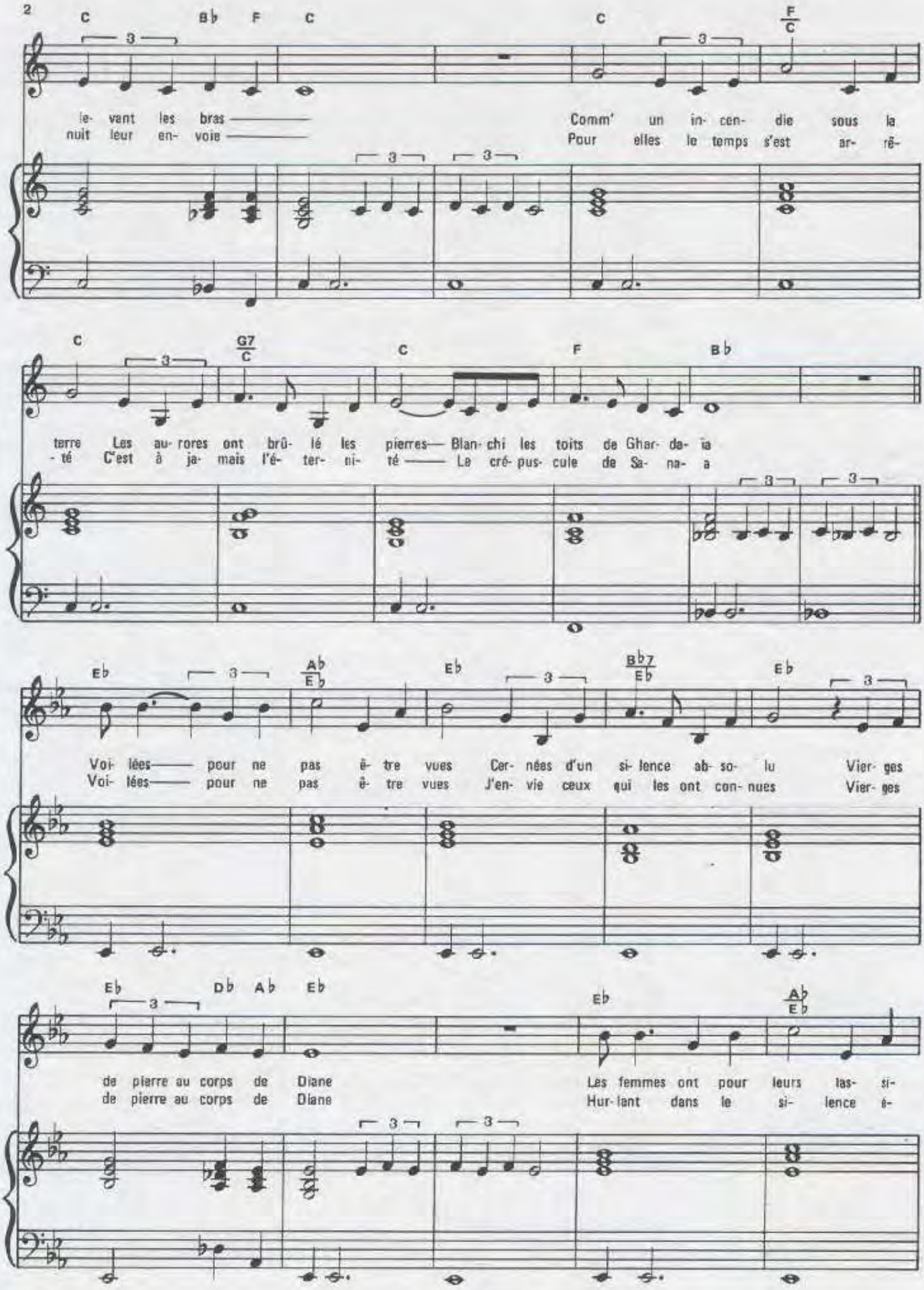
Musique de Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

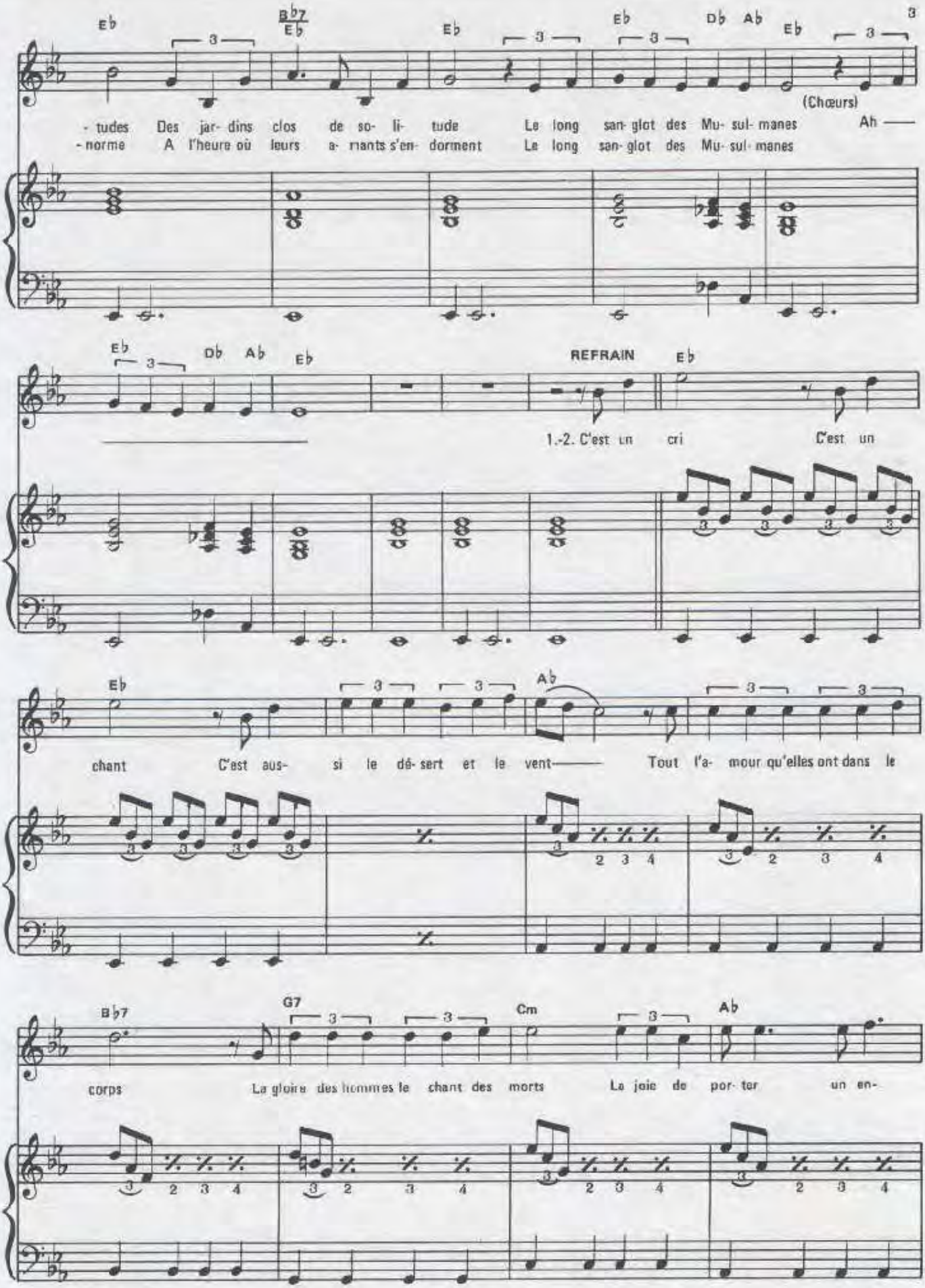


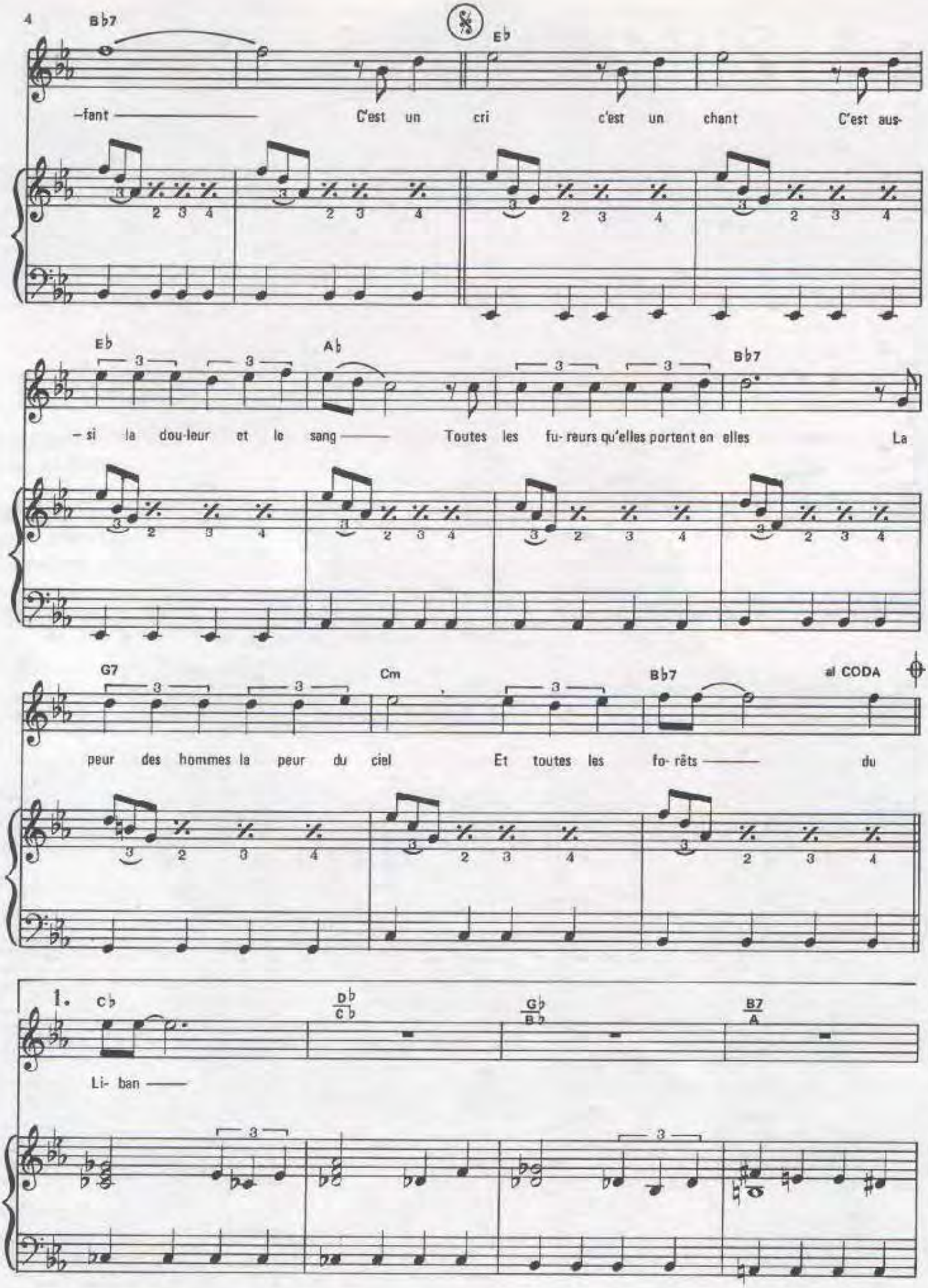
© 1986 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART-1160

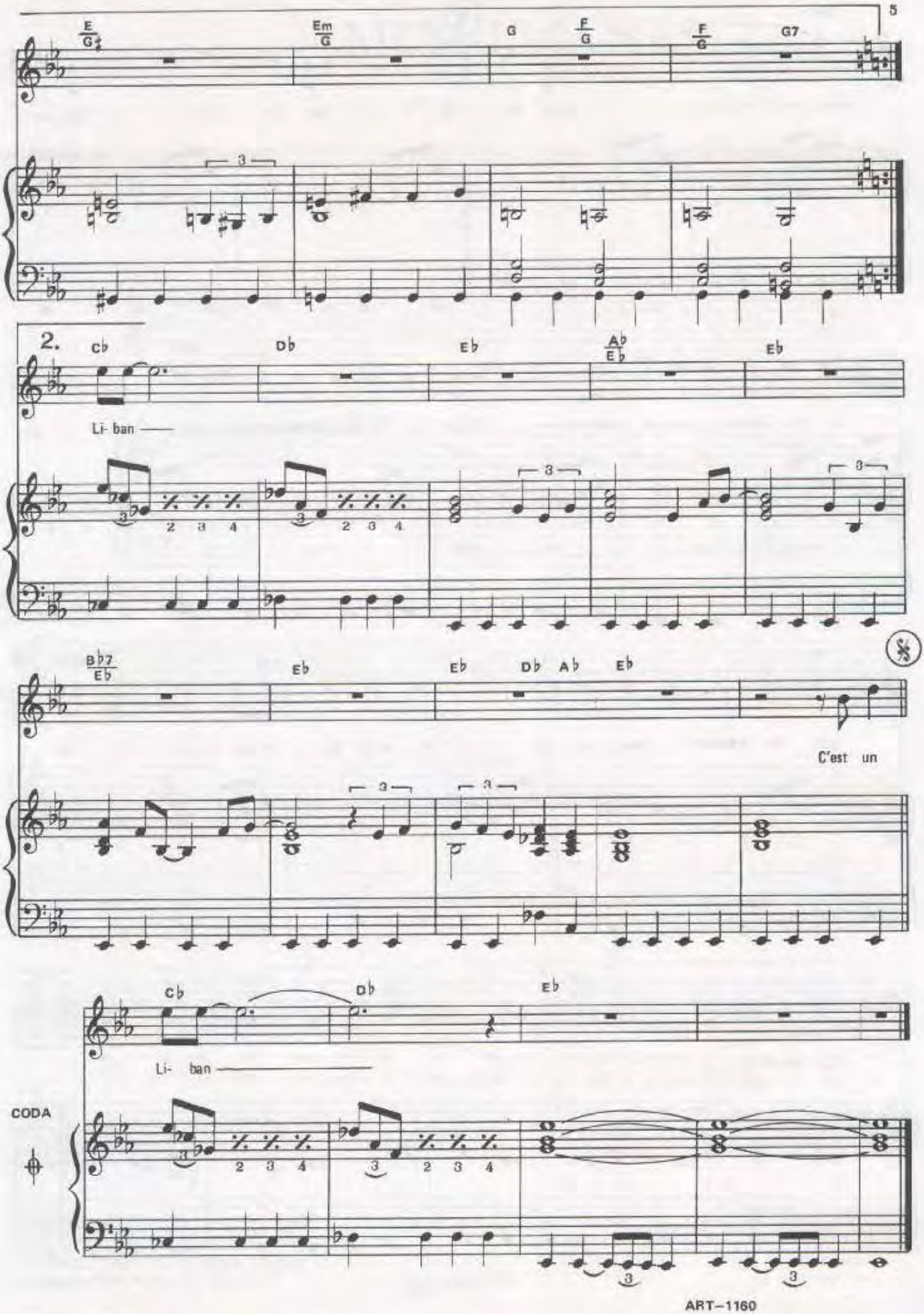
Tous droits réservés
pour tous pays


2
C Bb F C C F/C
le- vant les bras
nuit leur en- voie
Comm' un in- cen- die sous la
Pour elles le temps s'est ar- rê-
C G7/C C F Bb
terre Les au- rores ont brû- lé les pierres— Blan- chi les toits de Ghar- da- ïa
- té C'est à ja- mais l'é- ter- ni- té — Le cré- pus- cule de Sa- na- a
Eb Ab/Eb Eb Bb7/Eb Eb
Voi- lées— pour ne pas ê- tre vues Cer- nées d'un si- lence ab- so- lu Vier- ges
Voi- lées— pour ne pas ê- tre vues J'en- vie ceux qui les ont con- nues Vier- ges
Eb Db Ab Eb Eb Ab/Eb
de pierre au corps de Diane Les femmes ont pour leurs las- si-
de pierre au corps de Diane Hur- lant dans le si- lence é-


Eb
Bb7
Eb
Db
Ab
(Chœurs)
- tudes Des jar- dins clos de so- li- tude Le long san- glot des Mu- sul- manes Ah
- norme A l'heure où leurs a- mants s'en- dorment Le long san- glot des Mu- sul- manes
REFRAIN
1.-2. C'est un cri C'est un
chant C'est aus- si le dé- sert et le vent Tout l'a- mour qu'elles ont dans le
Bb7
G7
Cm
Ab
corps La gloire des hommes le chant des morts La joie de por- ter un en-



Imp. Labat - Paris


5
E/G♯
Em/G
G
F/G
F/G
G7
2.
C♭
D♭
E♭
A♭/E♭
E♭
Li- ban
B♭7/E♭
E♭
E♭
D♭
A♭
E♭
C'est un
C♭
D♭
E♭
Li- ban
CODA

ON A DEJA DONNE

Paroles de:
Michel SARDOU et
Claude LEMESLE

Musique de:
M. SHUMAN

enregistré par

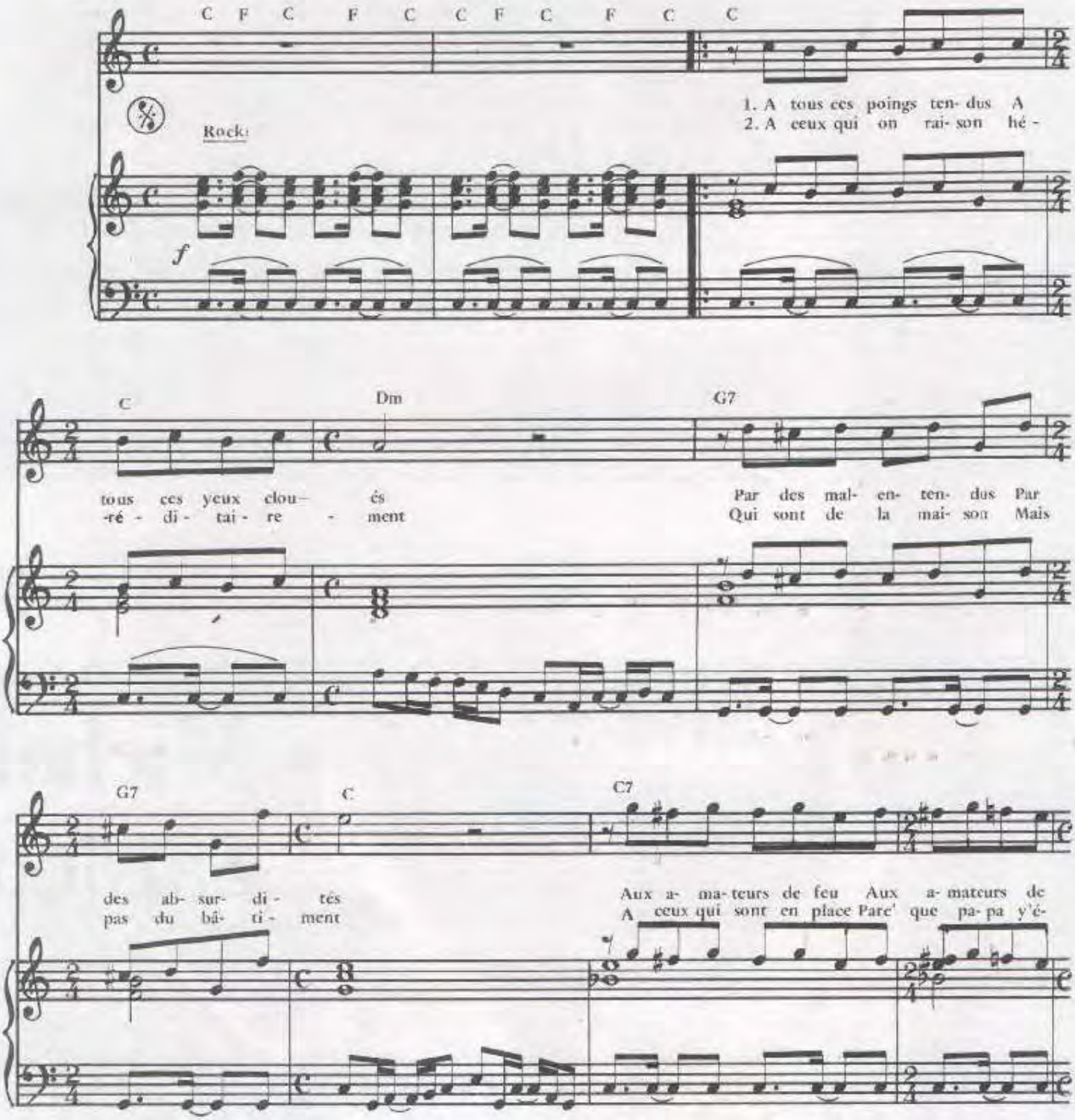
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ON A DEJA DONNE

Paroles de:
Michel SARDOU et
Claude LEMESLE

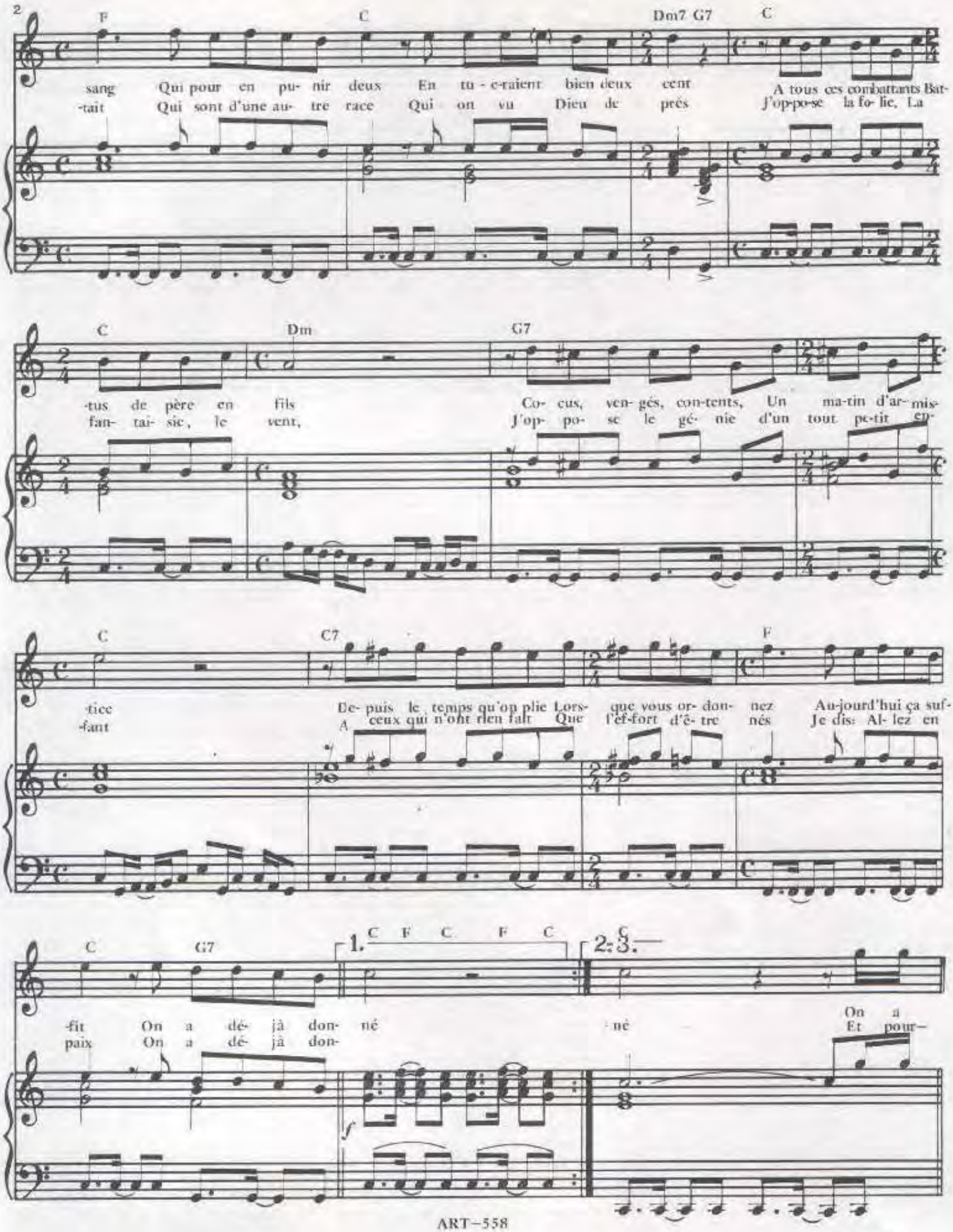
Musique de:
M. SHUMAN



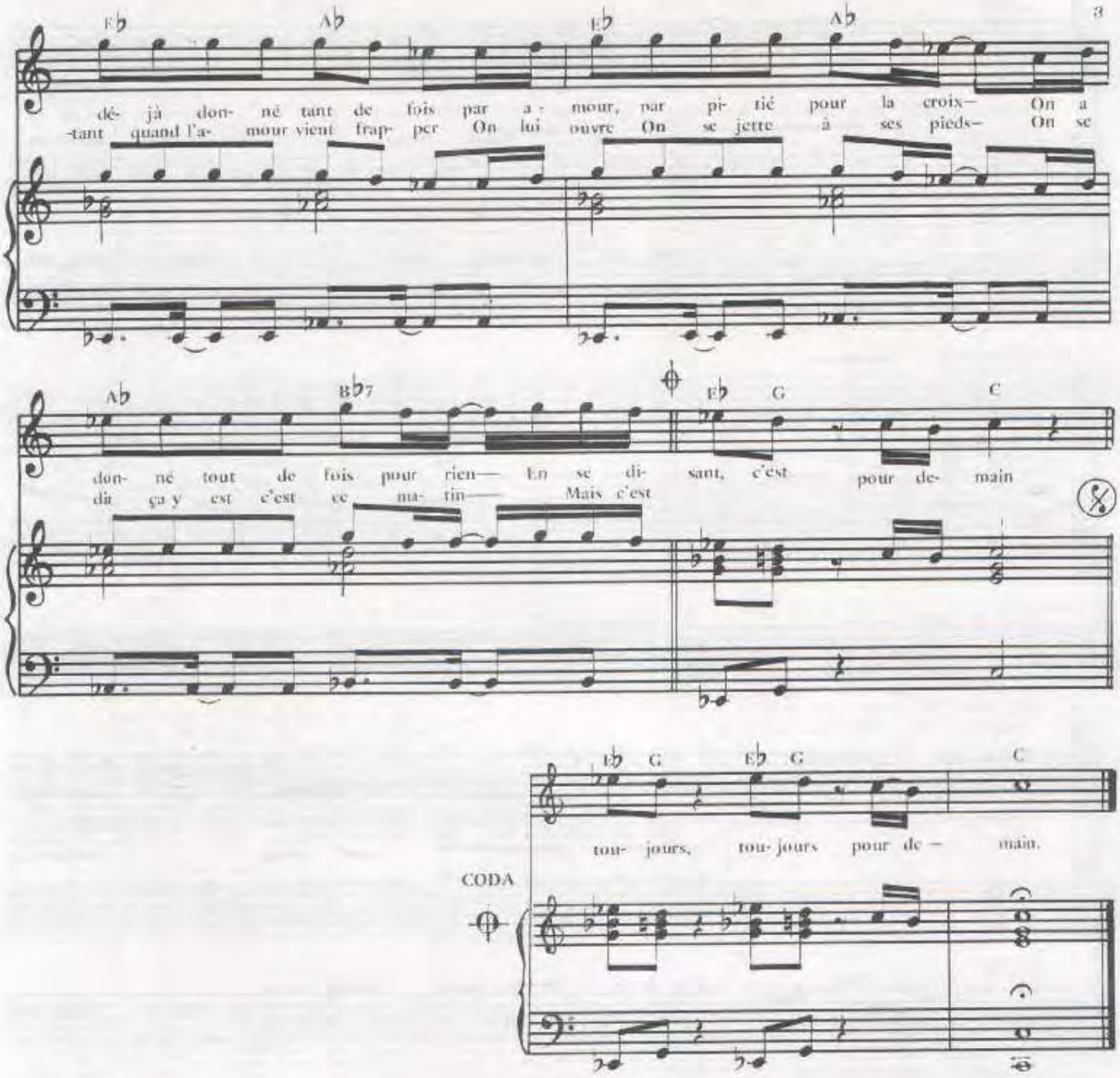
© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62,rue Pierre Charron 75008 Paris
et LES EDITIONS MAROUANI 10,Avenue Franklin D.Roosevelt 75008 Paris

ART—558

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



3.— A celles qui sourient
Quand le chat n'est pas là,
Qui tout haut disent oui
Et pensent non tout bas
A celles qui nous trompent
Sans tromper l'ennui
Mais qui l'emporteront
Quand même au paradis

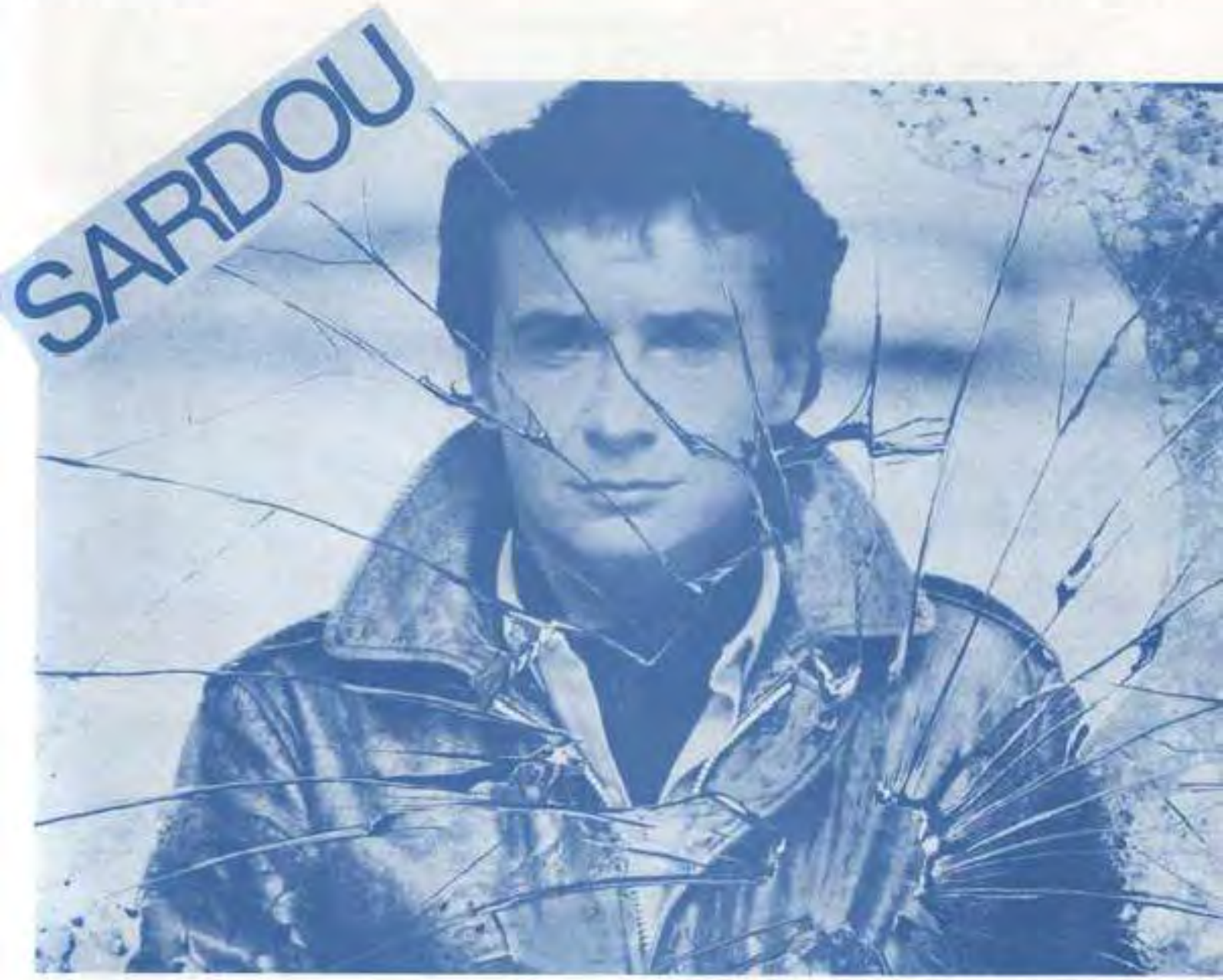
J'oppose cœur ouvert,
Cœur battu, cœur battant
Mes mauvaises manières
Et mes bons sentiments
A celles qui se donnent

Je dis que nous les hommes
On a déjà donné

PARCE QUE C'ETAIT LUI, PARCE QUE C'ETAIT MOI

Paroles de:
J.L. DABADIE

Musique de:
M. SARDOU

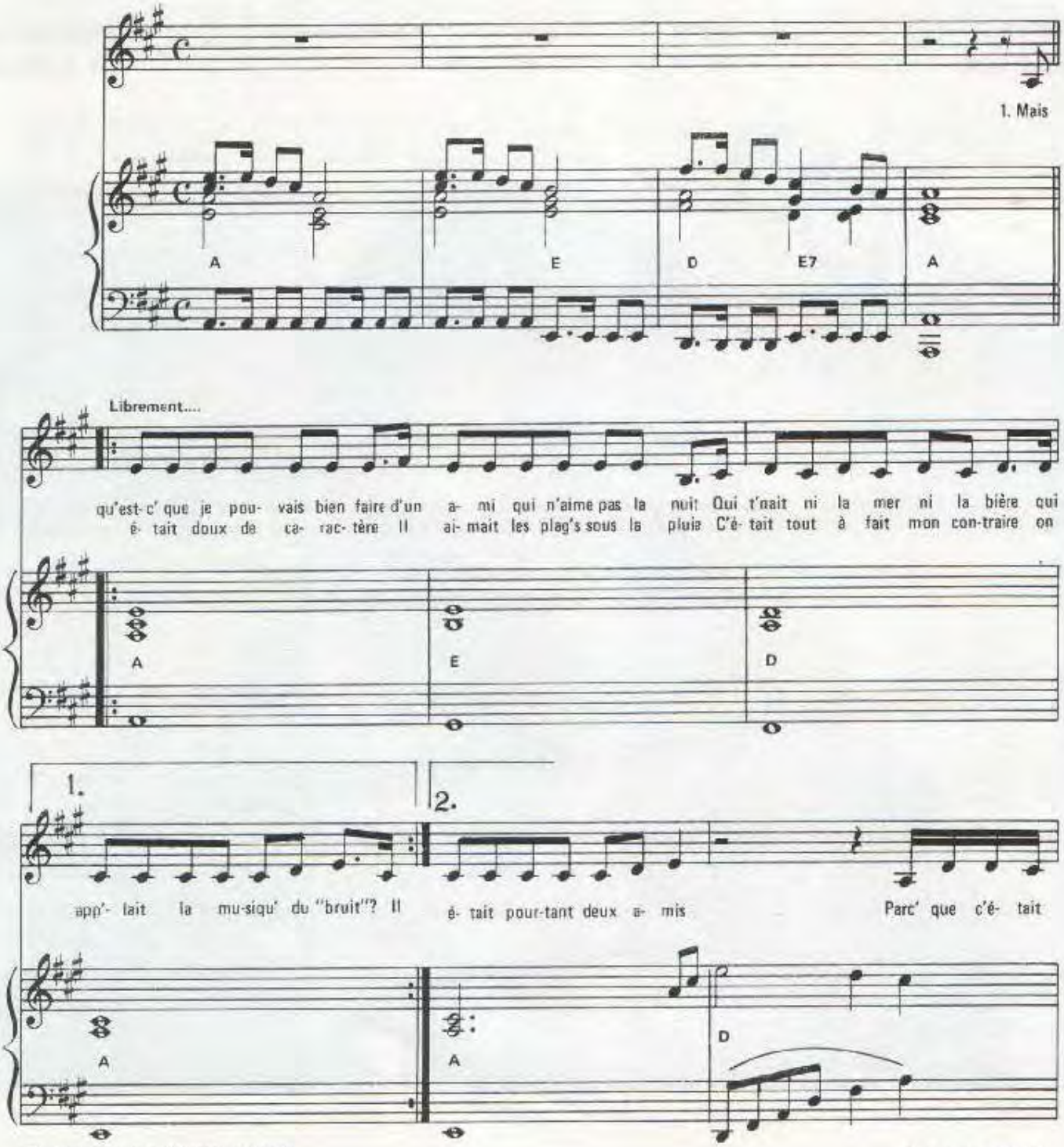


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

PARCE QUE C'ETAIT LUI, PARCE QUE C'ETAIT MOI

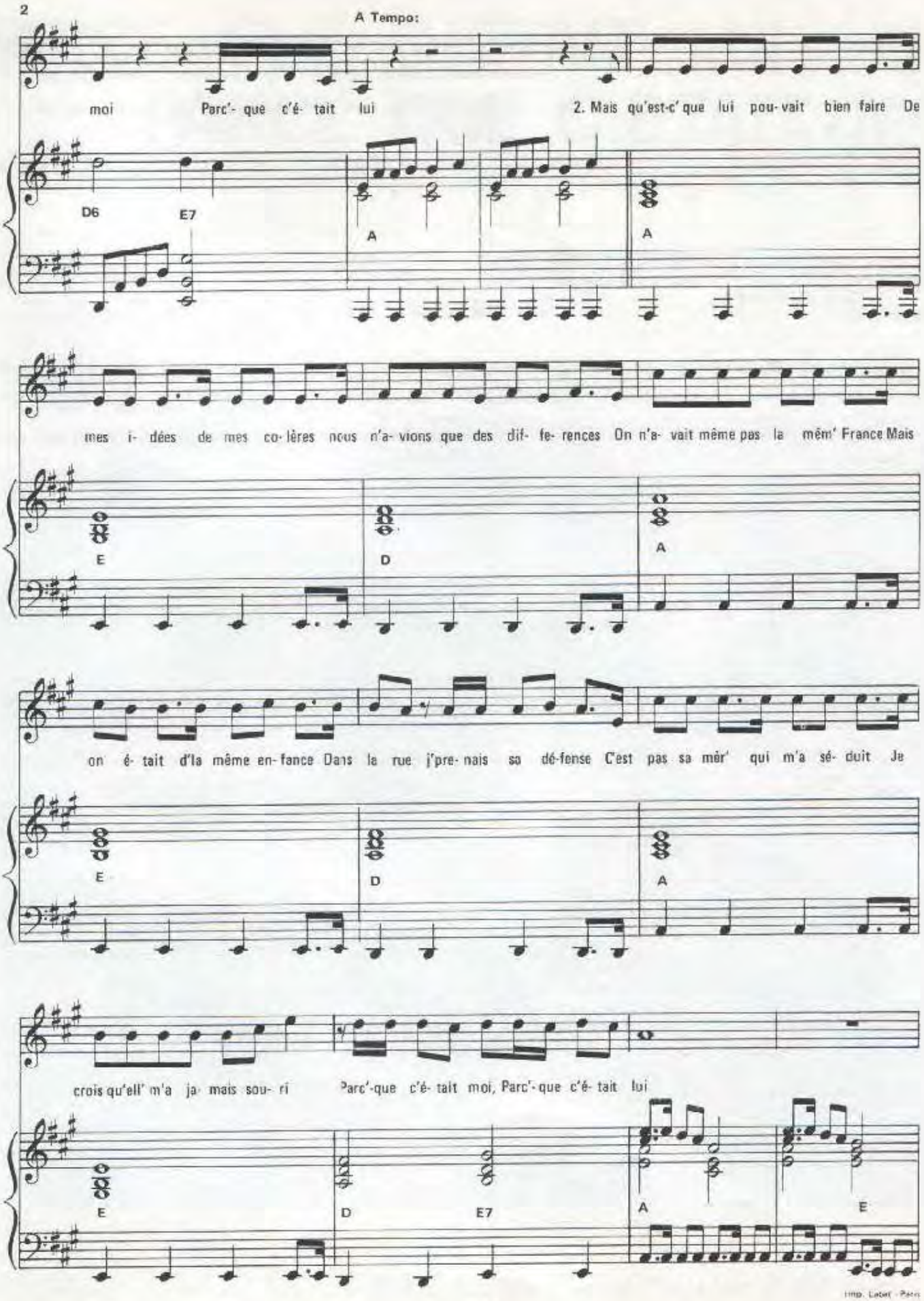
Paroles de:
Jean-Loup DABADIE

Musique de:
Michel SARDOU

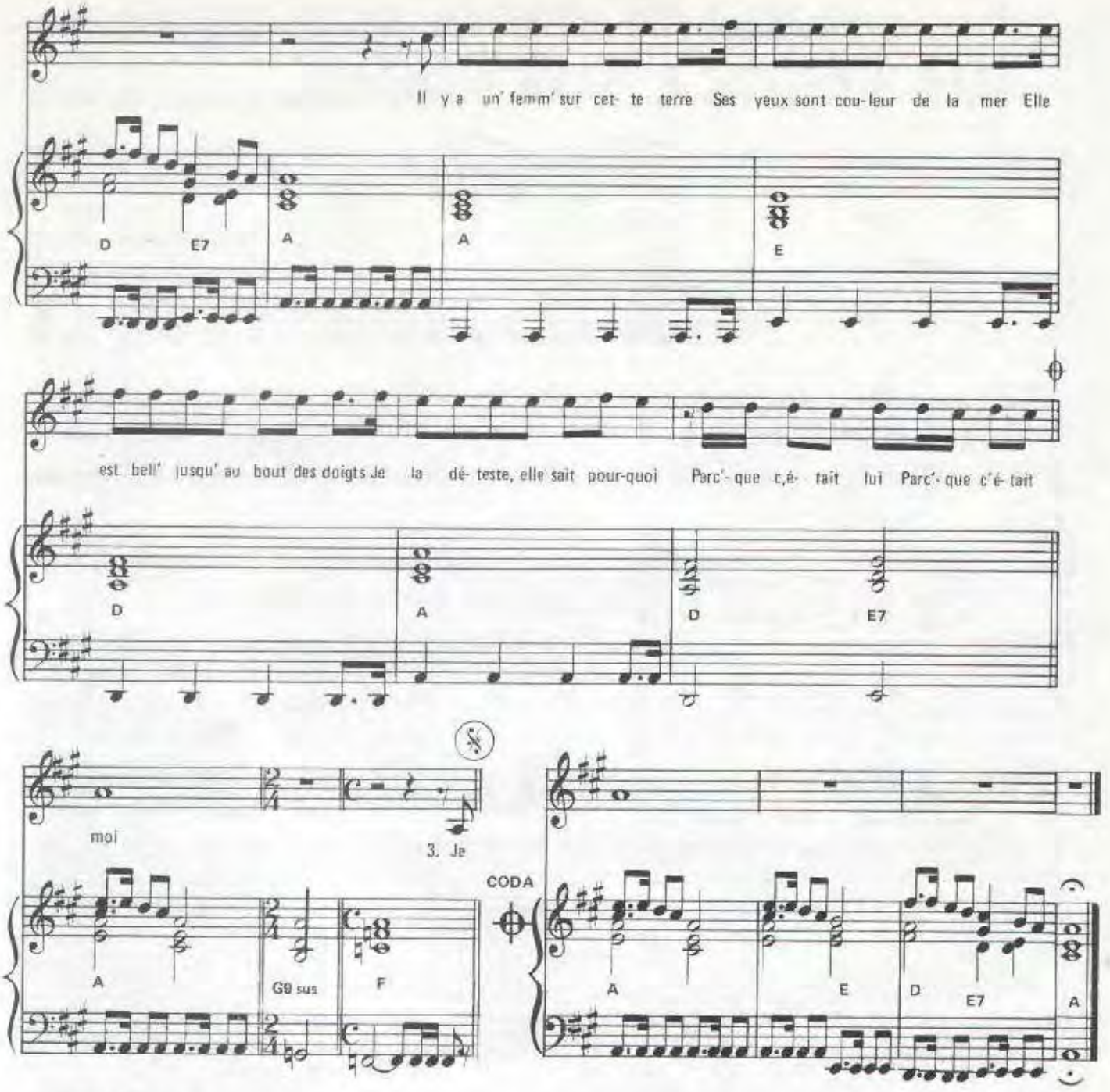


© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



3 – Je lui ai donné mes chemises
Quand il perdait les sienn's au jeu
Je lui ai donné mon eglise
Quand il avait perdu son Dieu
Je l'attendais comme mon frère
Quand il partait comme on s'enfuit
Pour aller fair' je n'sais quell's guerres
Je ne l'attends plus aujourd'hui

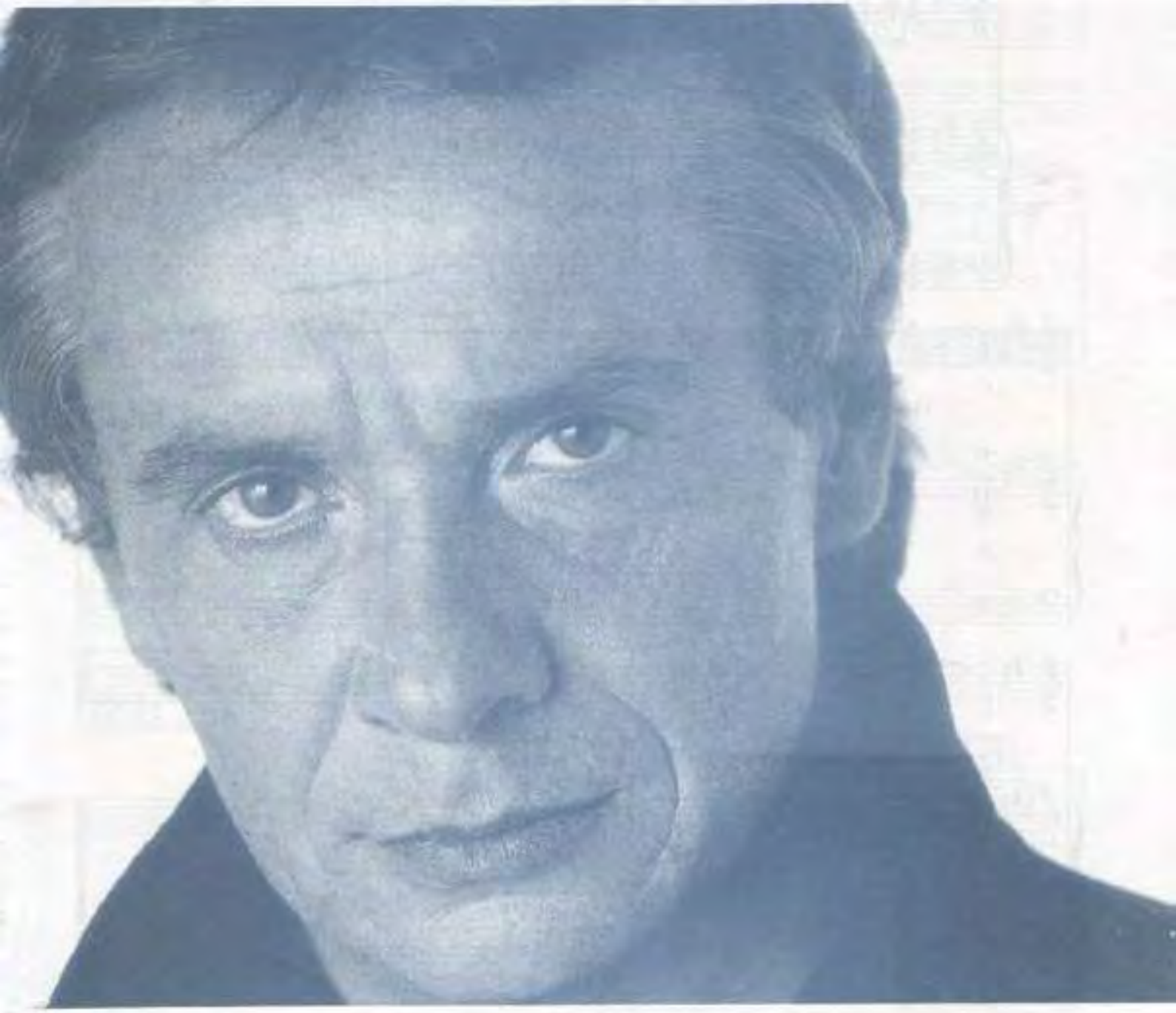
Parc'que c'était moi
Parc'que c'était lui

4.– Quand il rentrait il avait froid
Toujours la mêm' blessure au cœur
Il ne revendra pas cett' fois
Et je cornais bien son vainqueur
Il était doux de caractère
Il aimait les plag's sous la pluie
C'était tout a fait mon contraire
On était pourtant deux amis

Parc'que c'était moi
Parc'que c'était lui.

SARDOU

PARLONS DE TOI, DE MOI

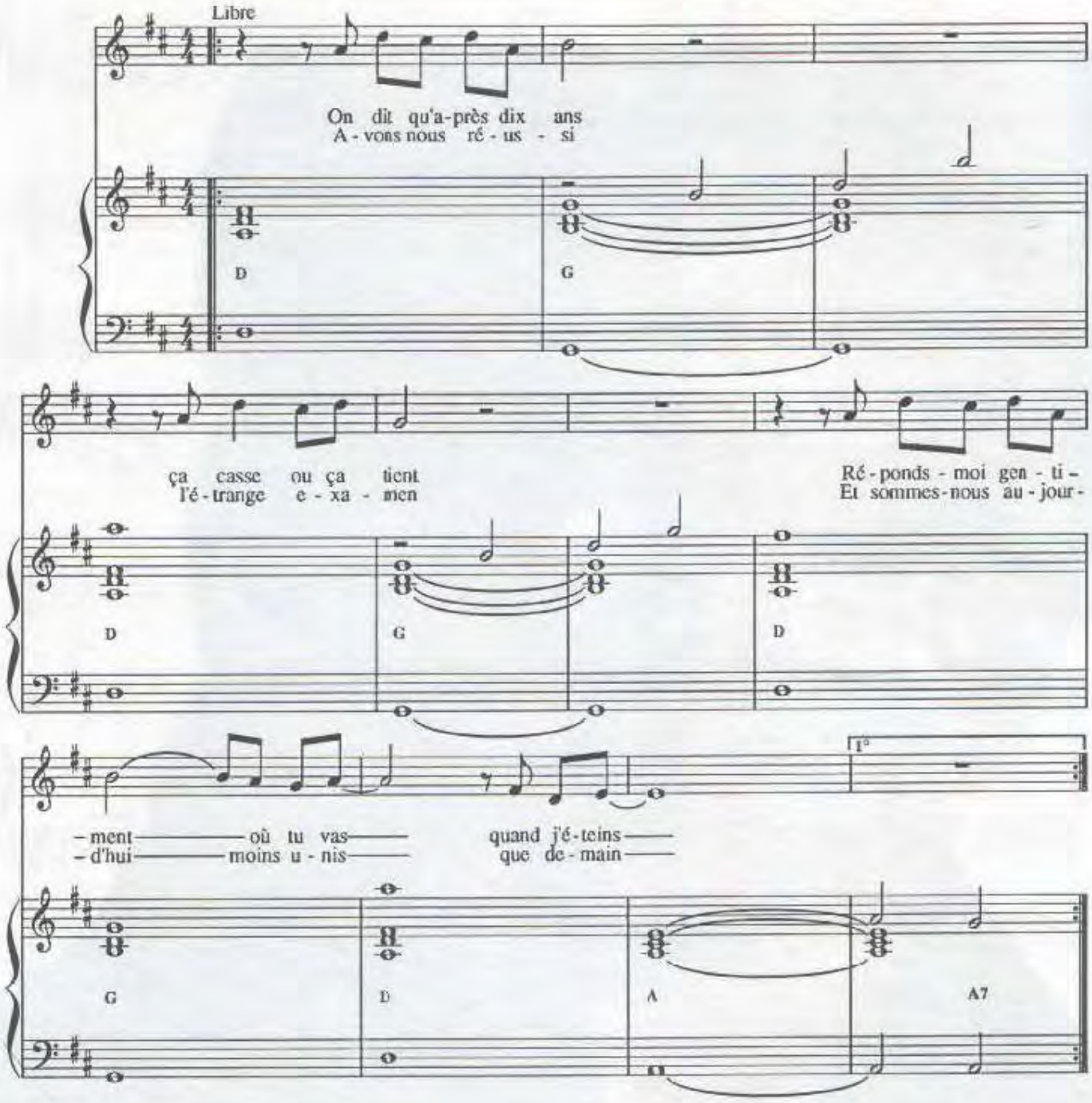


EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62,RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

PARLONS DE TOI, DE MOI

Paroles
Michel SARDOU

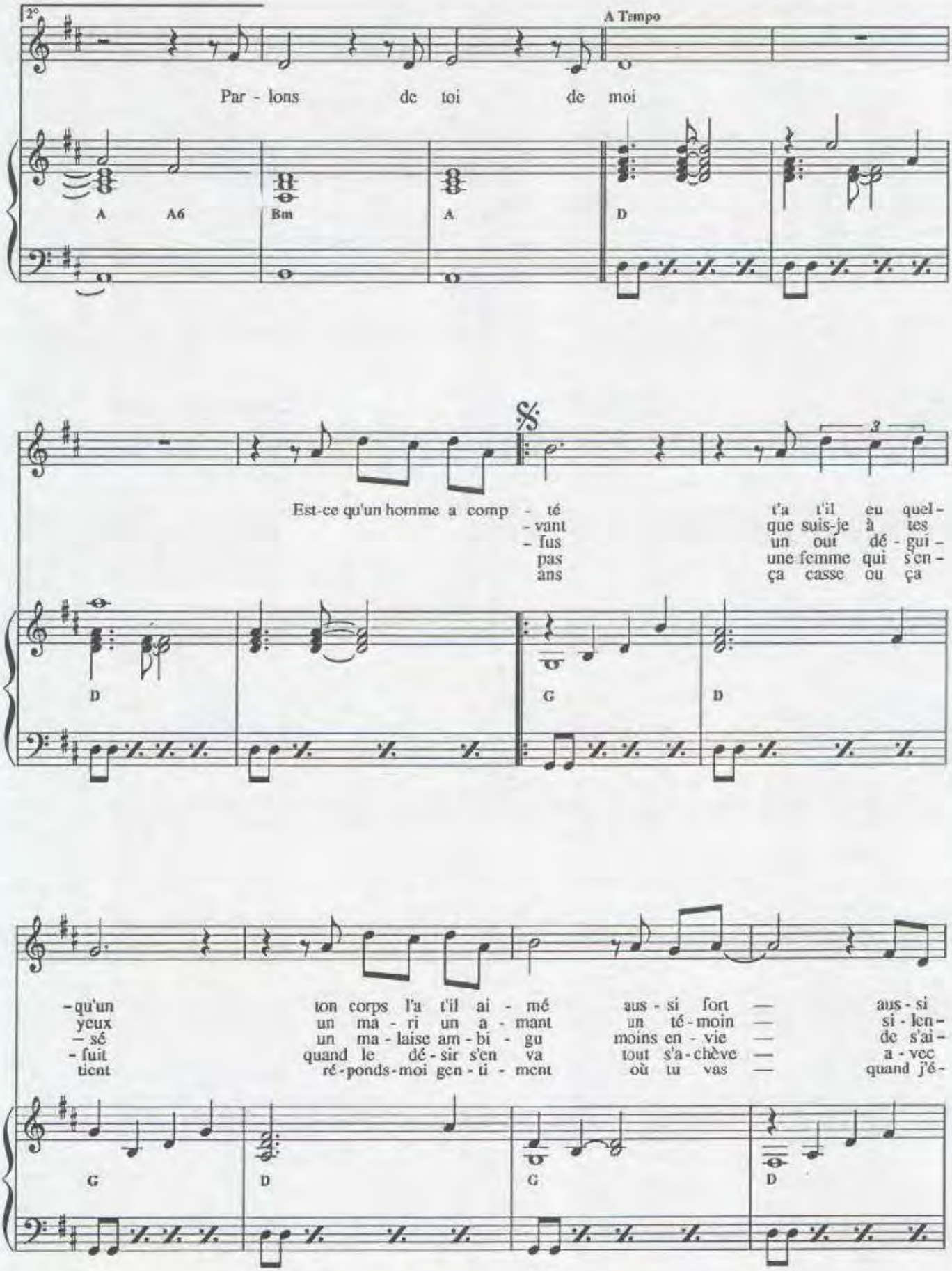
Musique
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

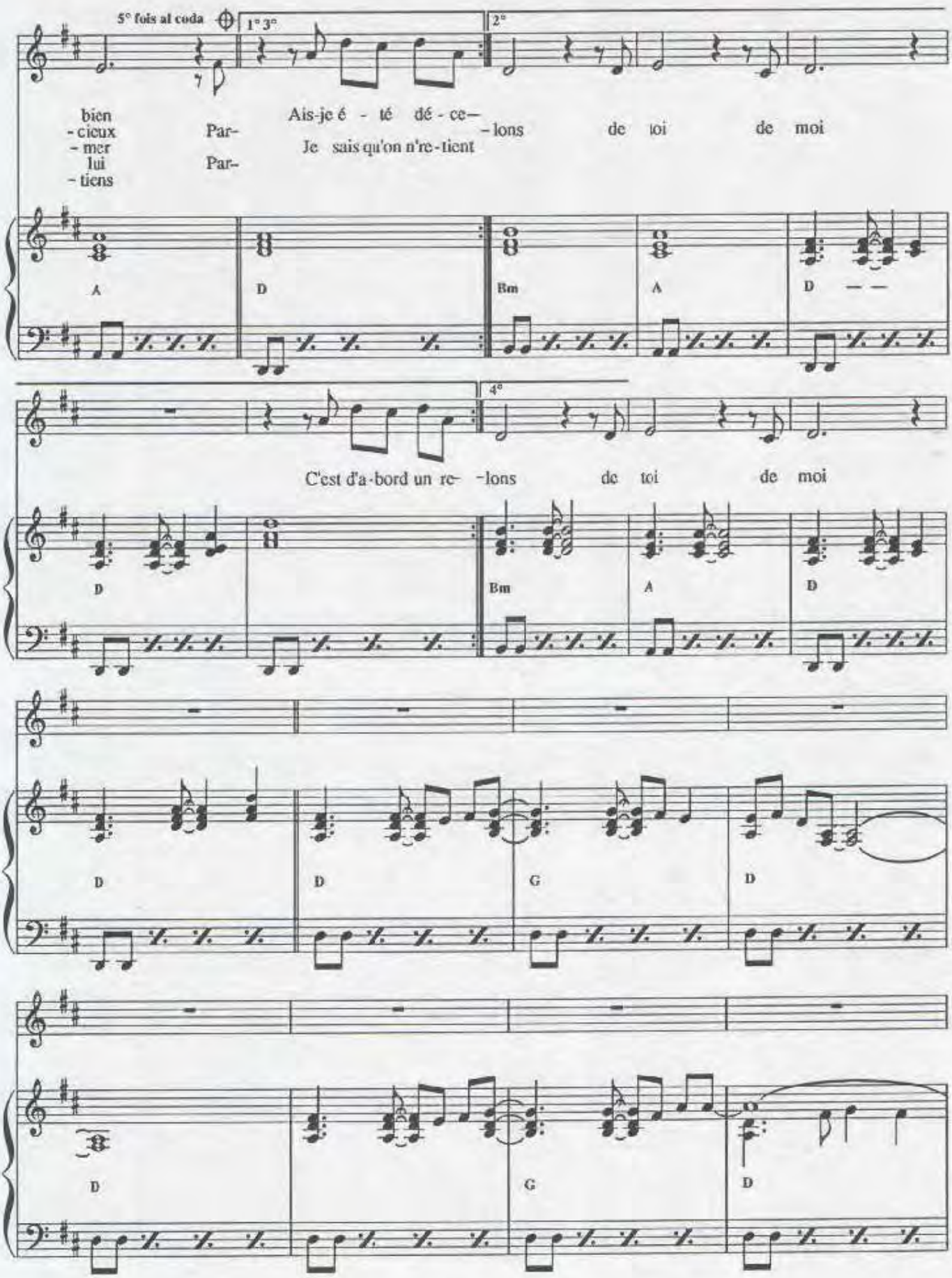


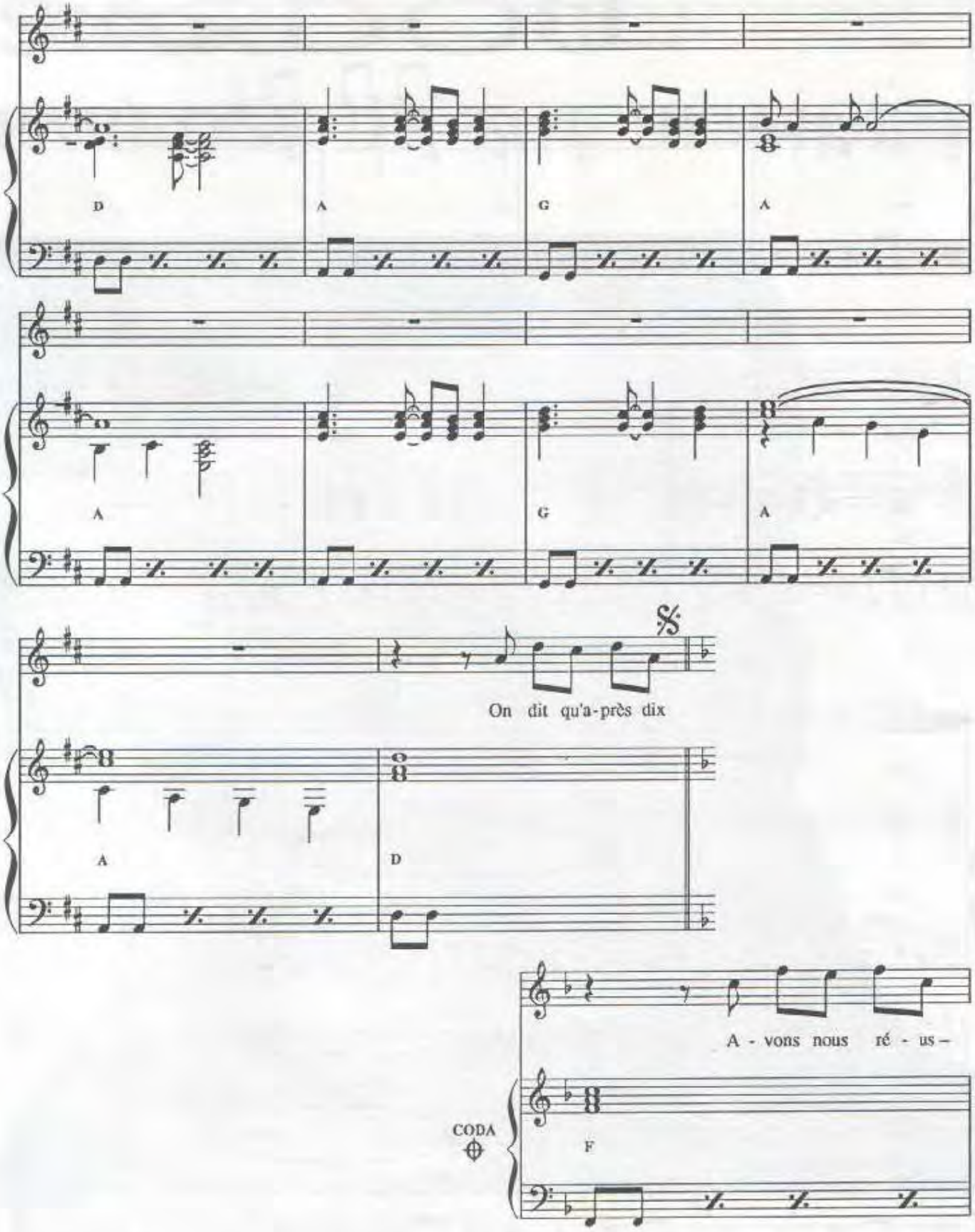
© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays .

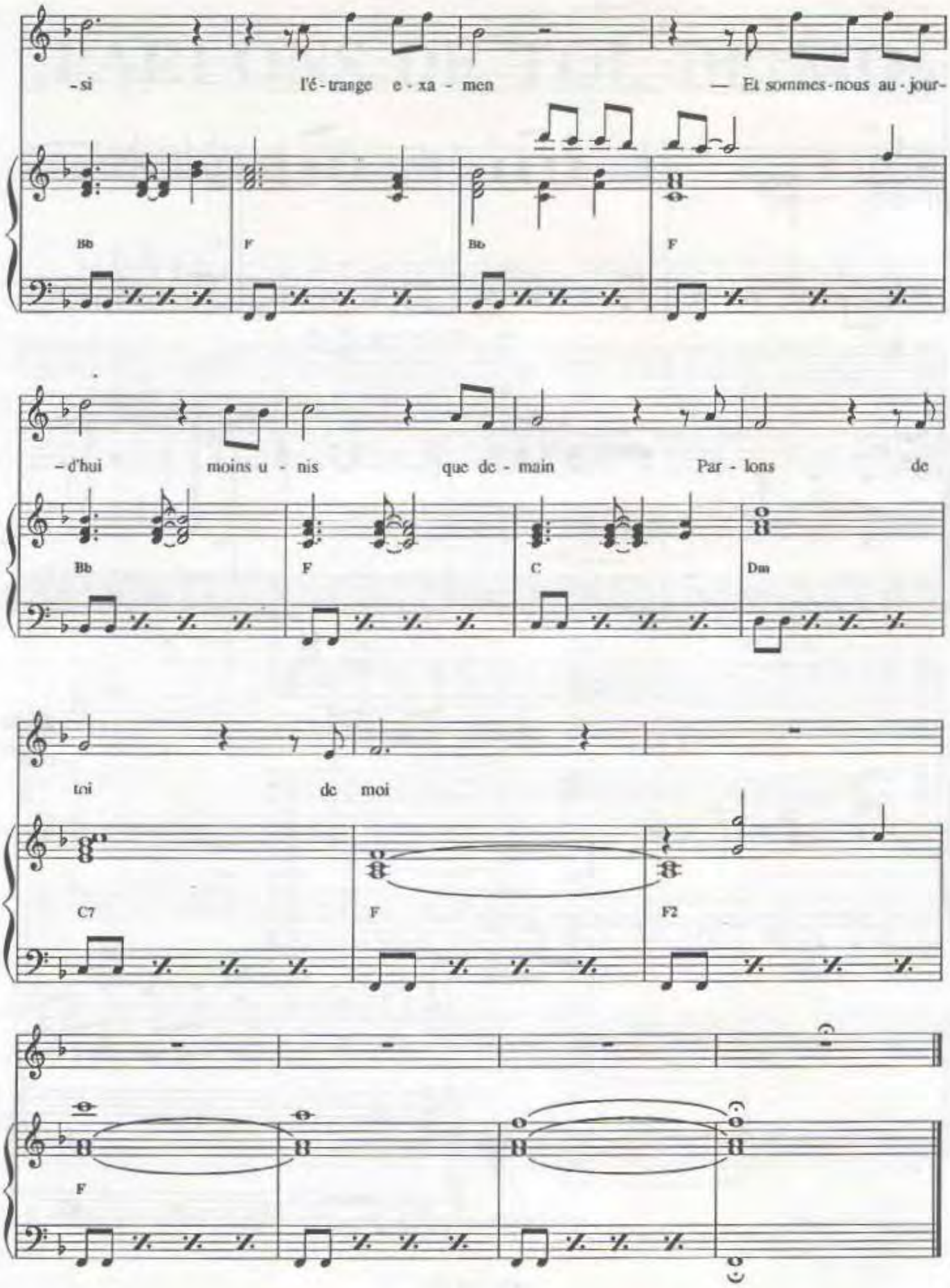
ART 1342 MF


2°
A Tempo
Par - lons de toi de moi
A
A6
Bm
A
D
Est-ce qu'un homme a comp - té - vant - fus pas ans
t'a t'il eu quel - que suis-je à tes un out dé - gui - une femme qui s'en - ça casse ou ça
D
G
D
- qu'un yeux - sé - fuit tient
ton corps l'a t'il ai - mé un ma - ri un a - mant un ma - laise am - bi - gu quand le dé - sir s'en va ré - ponds - moi gen - ti - ment
aus - si fort un té - moin moins en - vie tout s'a - chève où tu vas
aus - si si - len - de s'ai - a - vec quand j'é -
G
D
G
D


5° fois al coda
1° 3°
2°
bien
- cieux
- mer
lui
- tiens
Par-
Par-
Ais-je é - té dé - ce-
Je sais qu'on n're-tient
-lons de toi de moi
A
D
Bm
A
D
4°
C'est d'a-bord un re-
-lons de toi de moi
D
Bm
A
D
D
D
G
D
D
G
D



Imp. Labat - Paris


- si
l'é - trange e - xa - men
— Et sommes - nous au - jour -
Bb
F
Bb
F
- d'hui
moins u - nis
que de - main
Par - lons
de
Bb
F
C
Dm
toi
de moi
C7
F
F2
F

ART
music·france

MICHEL SARDOU

PASSER L'AMOUR

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

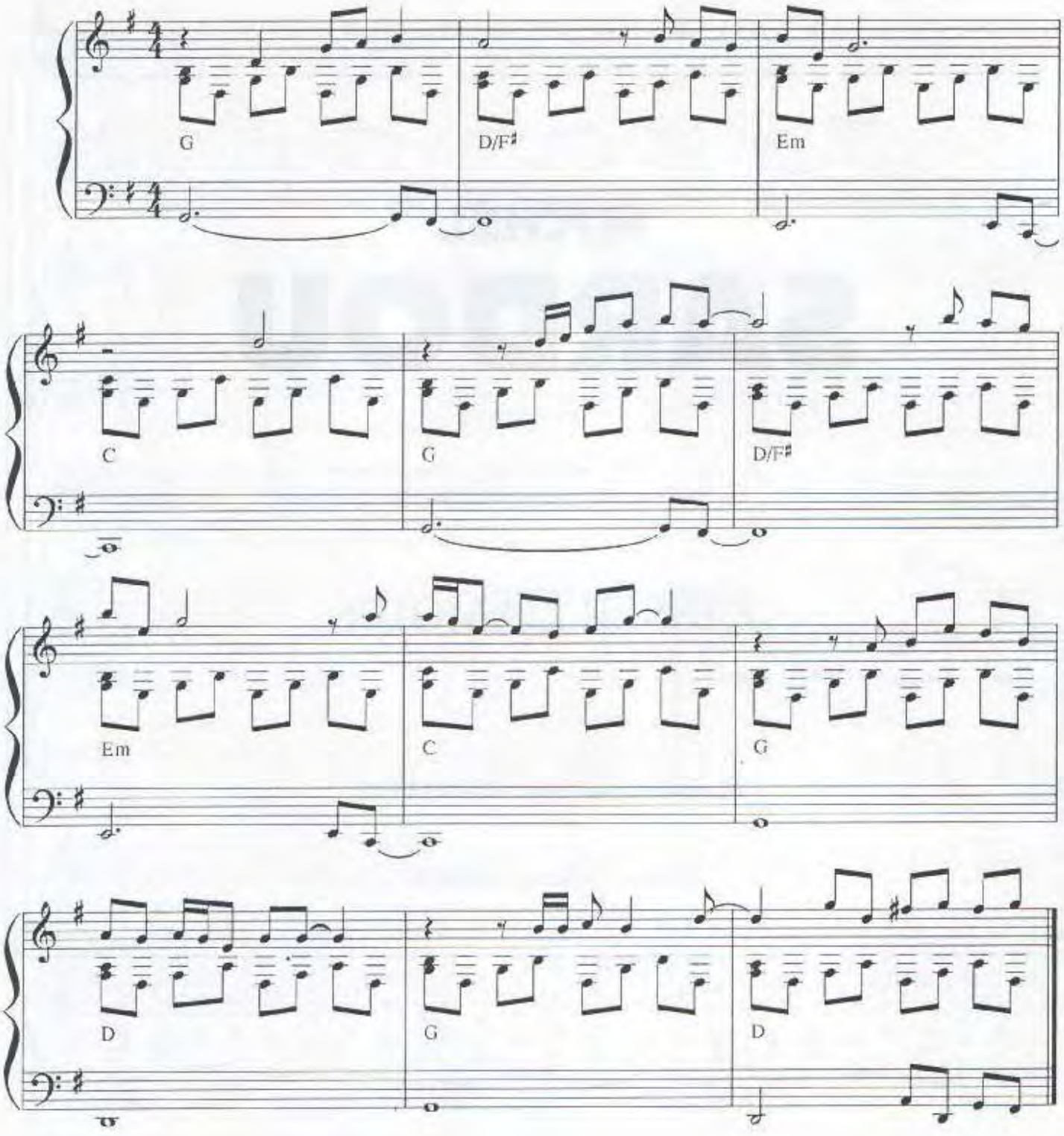
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

PASSER L'AMOUR

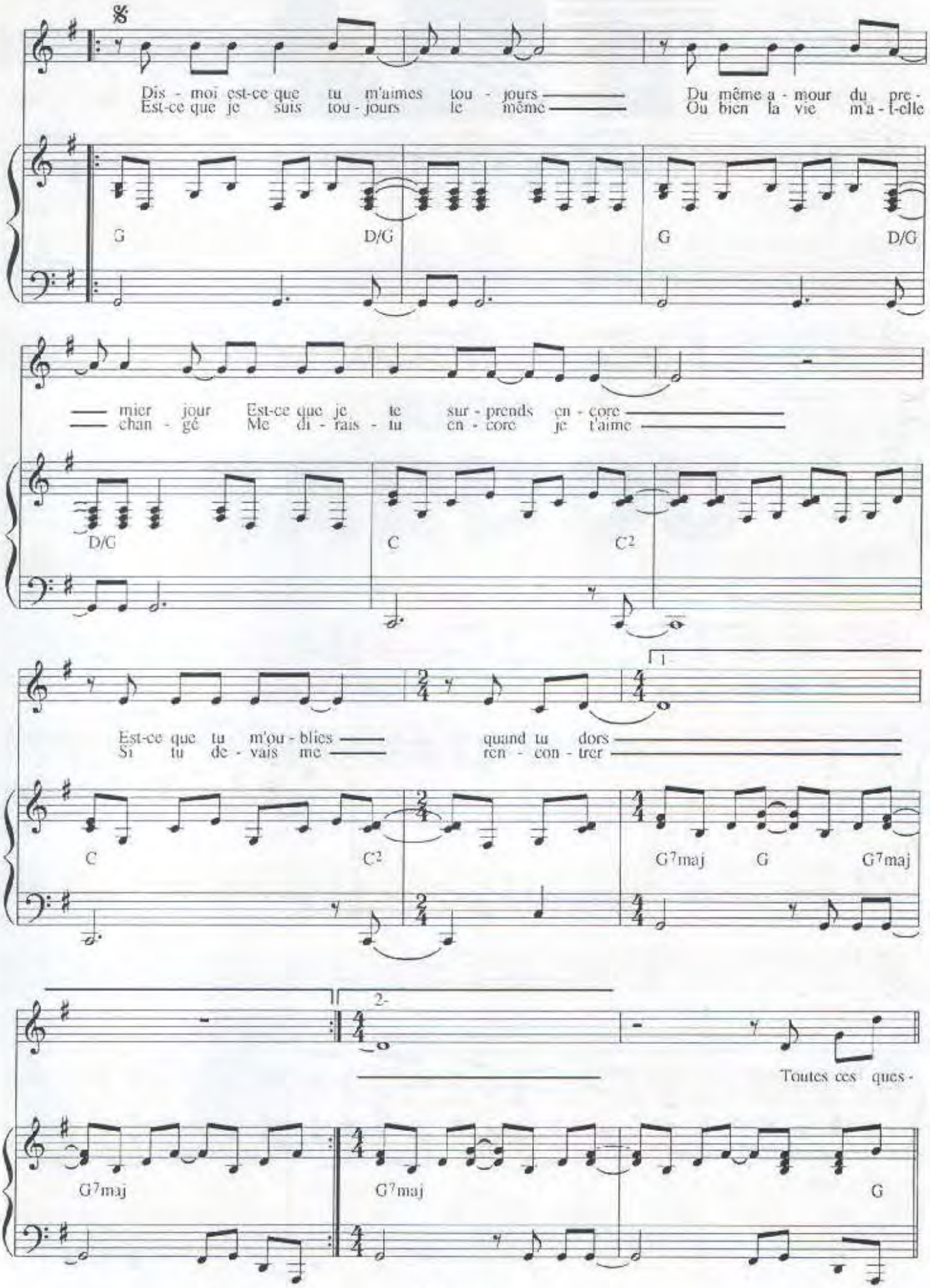
Paroles: Michel SARDOU

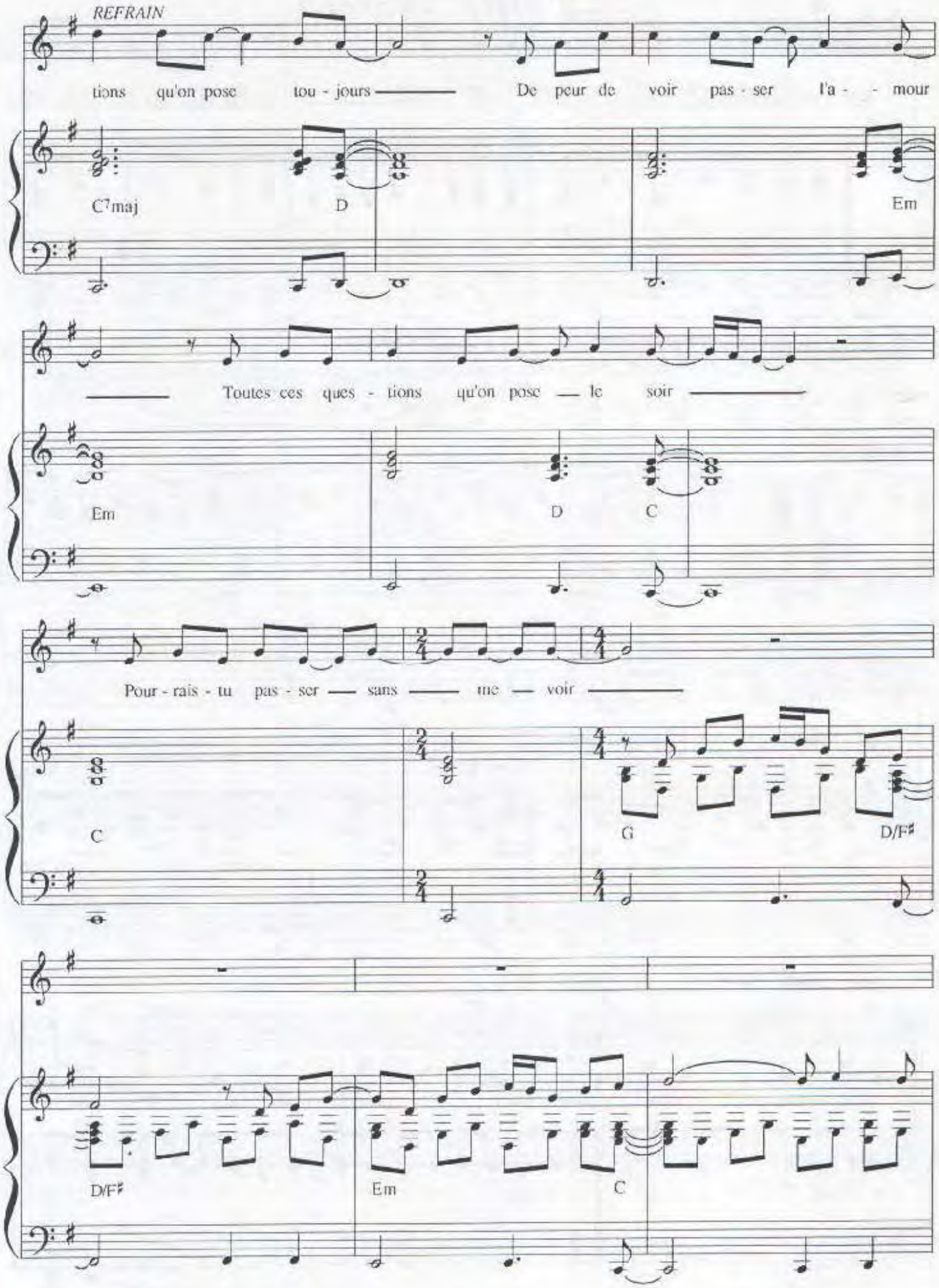
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

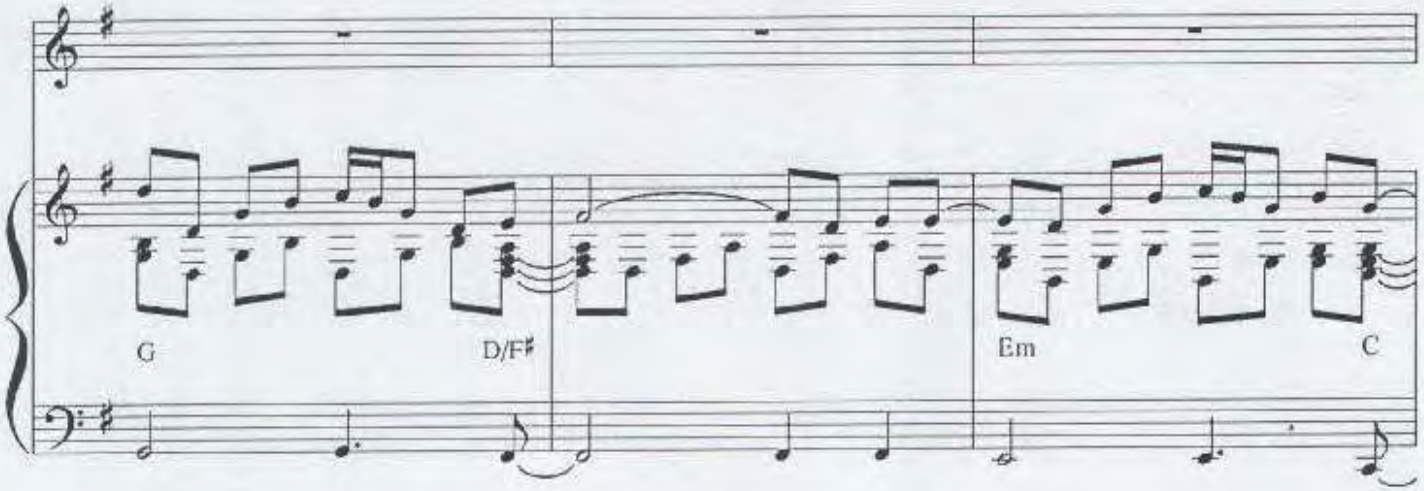


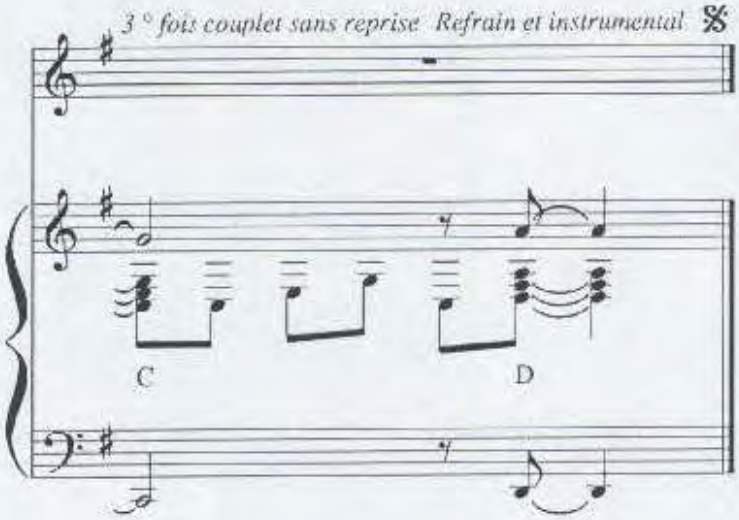
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1577


Dis - moi est-ce que tu m'aimes tou - jours
Est-ce que je suis tou - jours le même
Du même a - mour du pre -
Ou bien la vie m'a - t-elle
G
D/G
G
D/G
mier jour Est-ce que je te sur - prends en - core
chan - gé Me di - rais - tu en - core je t'aime
D/G
C
C2
Est-ce que tu m'ou - blies
Si tu de - vais me
quand tu dors
ren - con - trer
1.
C
C2
G7maj
G
G7maj
2.
Toutes ces ques -
G7maj
G7maj
G


REFRAIN
tions qu'on pose tou - jours — De peur de voir pas - ser l'a - - mour
C7maj
D
Em
— Toutes ces ques - tions qu'on pose — le soir —
Em
D
C
Pour - rais - tu pas - ser — sans — me — voir —
C
G
D/F♯
D/F♯
Em
C





2- Est-ce que tu as confiance en moi
Où que j'aille est-ce que tu iras
Est-ce que l'envie peut résister
Au mêm' lit pendant des années
Est-ce que tu souhaites refaire encore
Autant d'années, autant d'efforts
Est-ce qu'un autre homme ne pourrait pas
Te donner tout c'que je n'ai pas

REFRAIN
Toutes ces questions qu'on pose la nuit
Et puis qu'au matin on oublie
Toutes ces questions qu'on pose toujours
De peur de voir passer l'amour

3- Dis-moi est-ce que tu m'aimes toujours
Du même amour du premier jour
N'as-tu jamais eu de regrets
Suis-je vraiment ce que tu voulais

REFRAIN
Toutes ces questions qu'on pose souvent
De peur de voir passer le temps
Toutes ces questions qu'on pose la nuit
De peur de voir passer la vie

ART
music·france

MICHEL SARDOU

PLEURE PAS LOLA

Paroles :
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

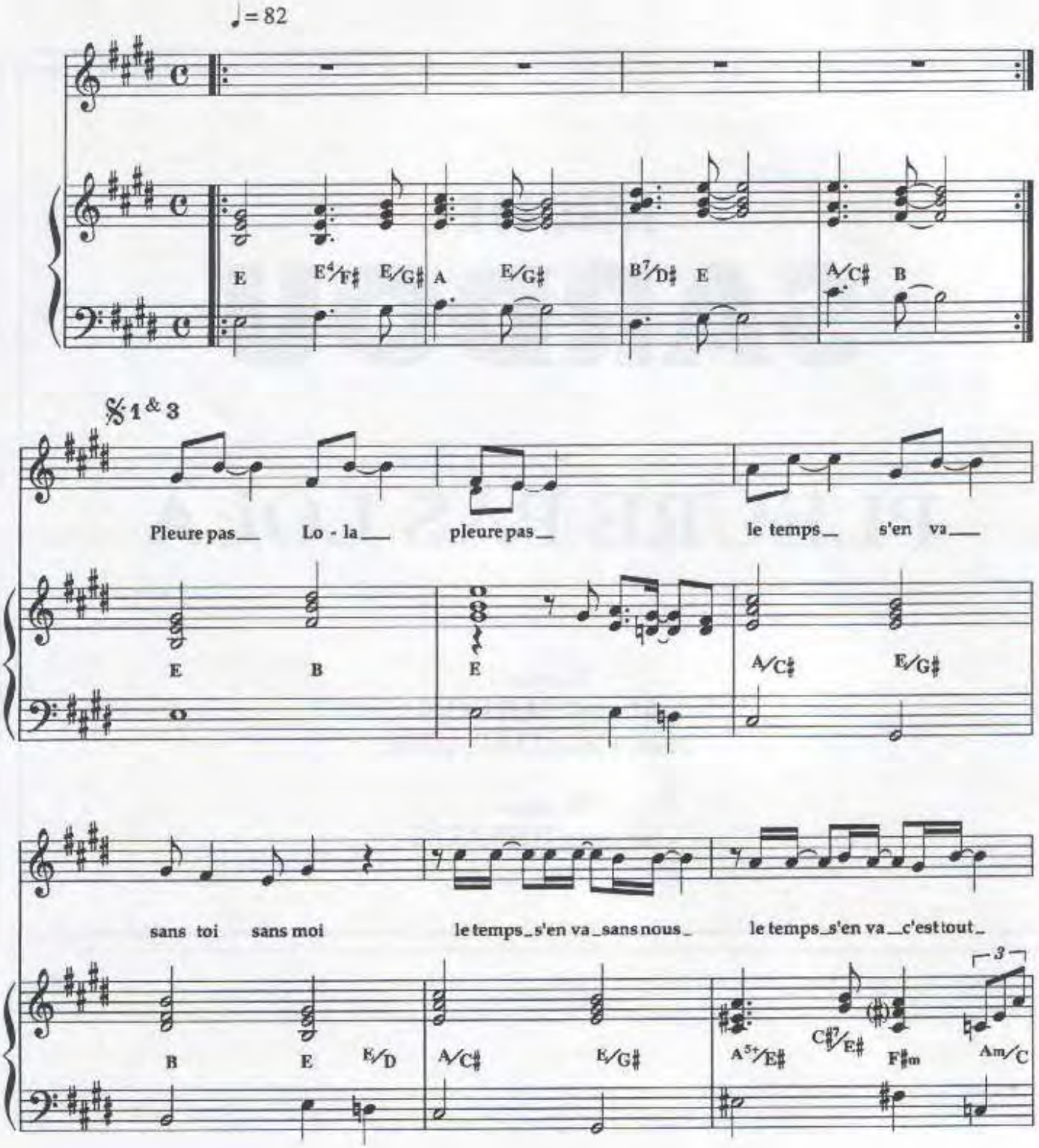
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

PLEURE PAS LOLA

Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

Musique de:
Jacques REVAUX

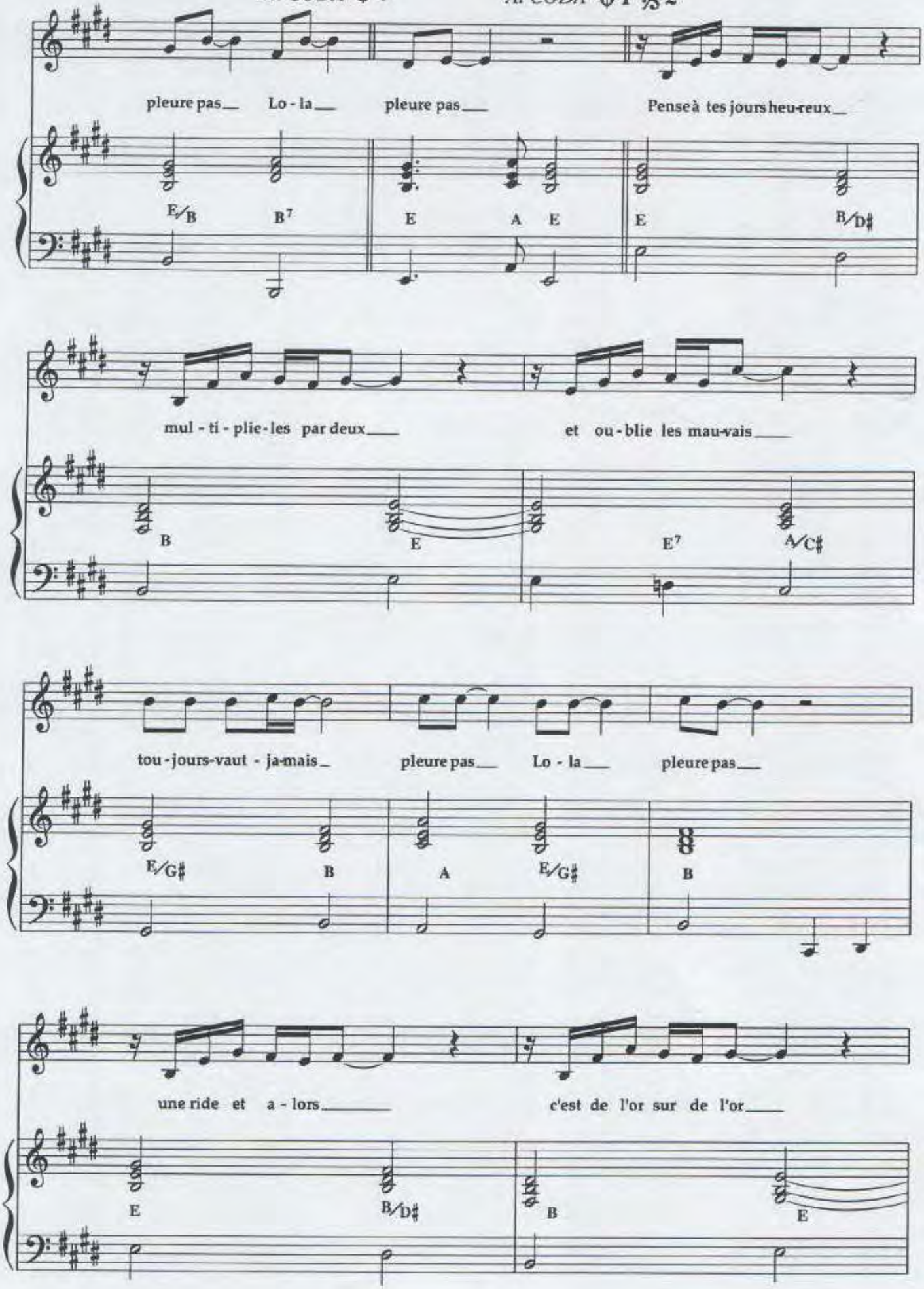


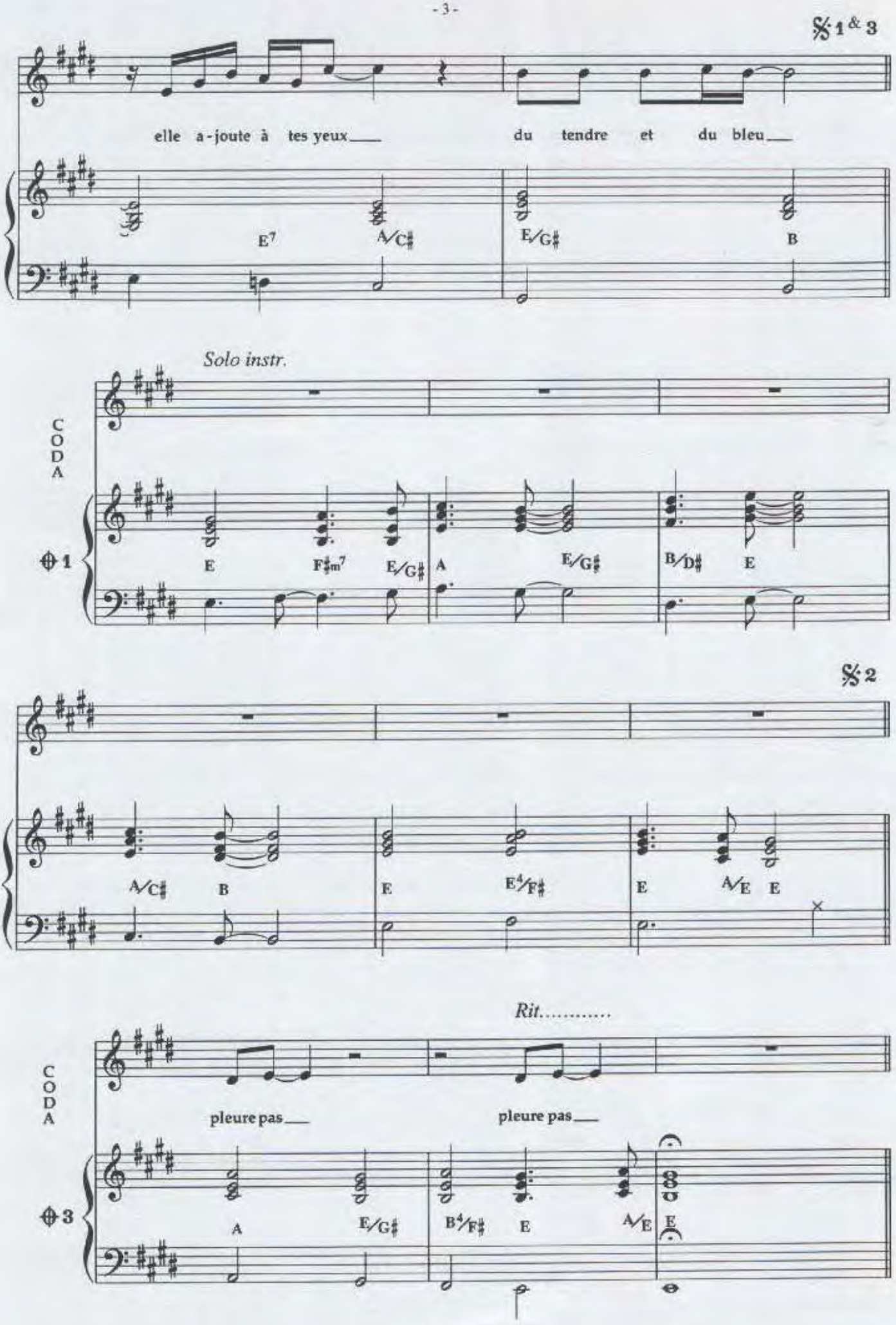
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1757

Al CODA ⊕ 3

Al CODA ⊕ 1 𝄋 2




𝄋 1 & 3
elle a-joute à tes yeux
du tendre et du bleu
E7
A/C♯
E/G♯
B
Solo instr.
CODA
1
E
F♯m7
E/G♯
A
E/G♯
B/D♯
E
𝄋 2
A/C♯
B
E
E4/F♯
E
A/E
E
Rit.....
CODA
pleure pas
pleure pas
3
A
E/G♯
B4/F♯
E
A/E
E

Refrain :

Pleure pas Lola,
Pleure pas,
Le temps s'en va, sans toi, sans moi,
Le temps s'en va sans nous,
Le temps s'en va : c'est tout ...
Pleure pas Lola,
Pleure pas.

Pont Orchestre

Une ride, et puis quoi ?
T'es la seule qui la voit !
Coup de crayon du temps
Plus belle autrement
Pleure pas Lola,
Pleure pas.
Pense aux jours qu'on aura,
Multiplie-les par trois.
Tu sais, à l'âge que j'ai,
Toujours vaut jamais ;

Refrain :

Pleure pas Lola,
Pleure pas,
Le temps s'en va, sans toi, sans moi,
Le temps s'en va sans nous,
Le temps s'en va : c'est tout ...
Pleure pas Lola,
Pleure pas.

PRESERVATION

Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX

Michel Sardou

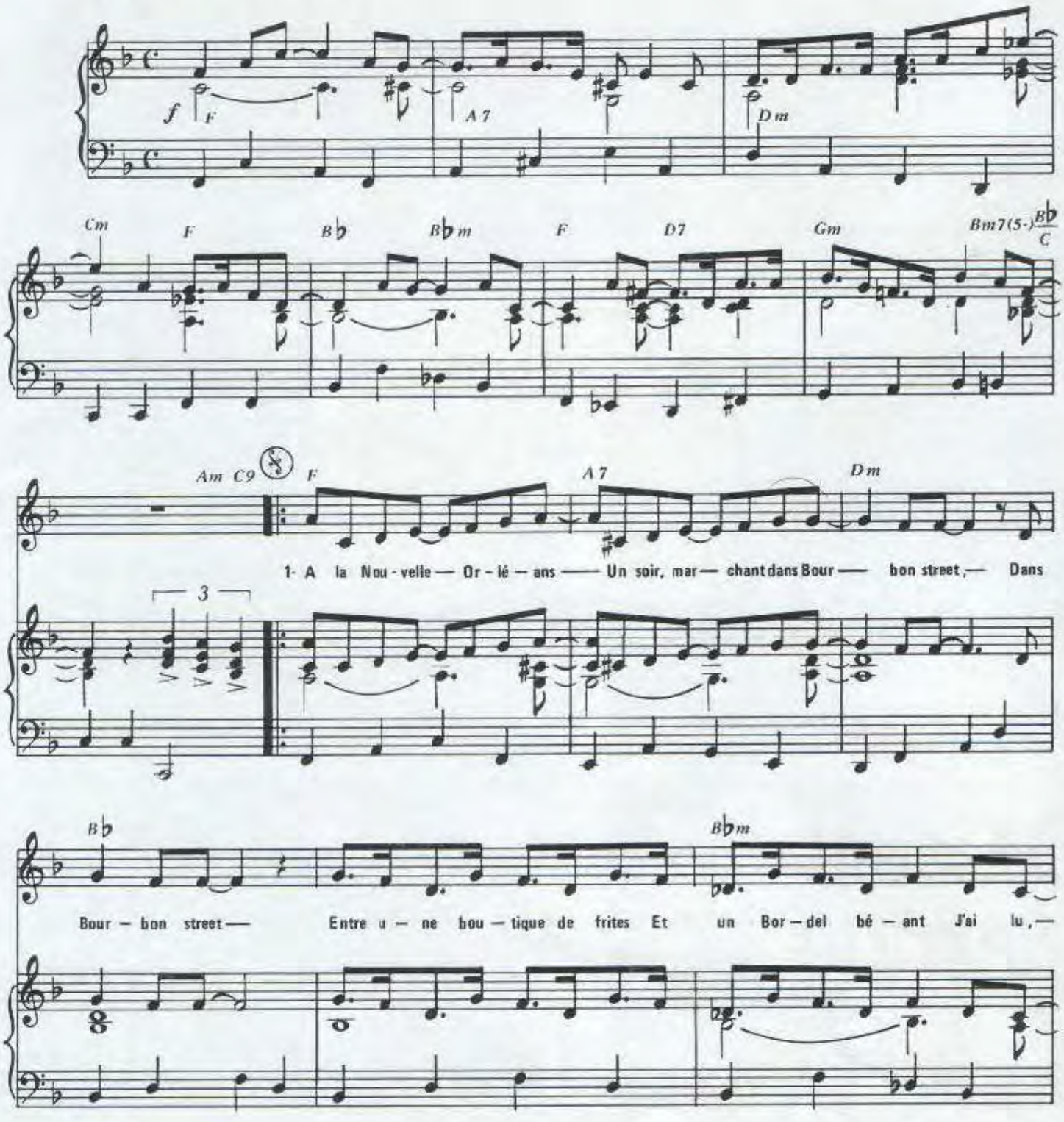
PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

PRÉSERVATION

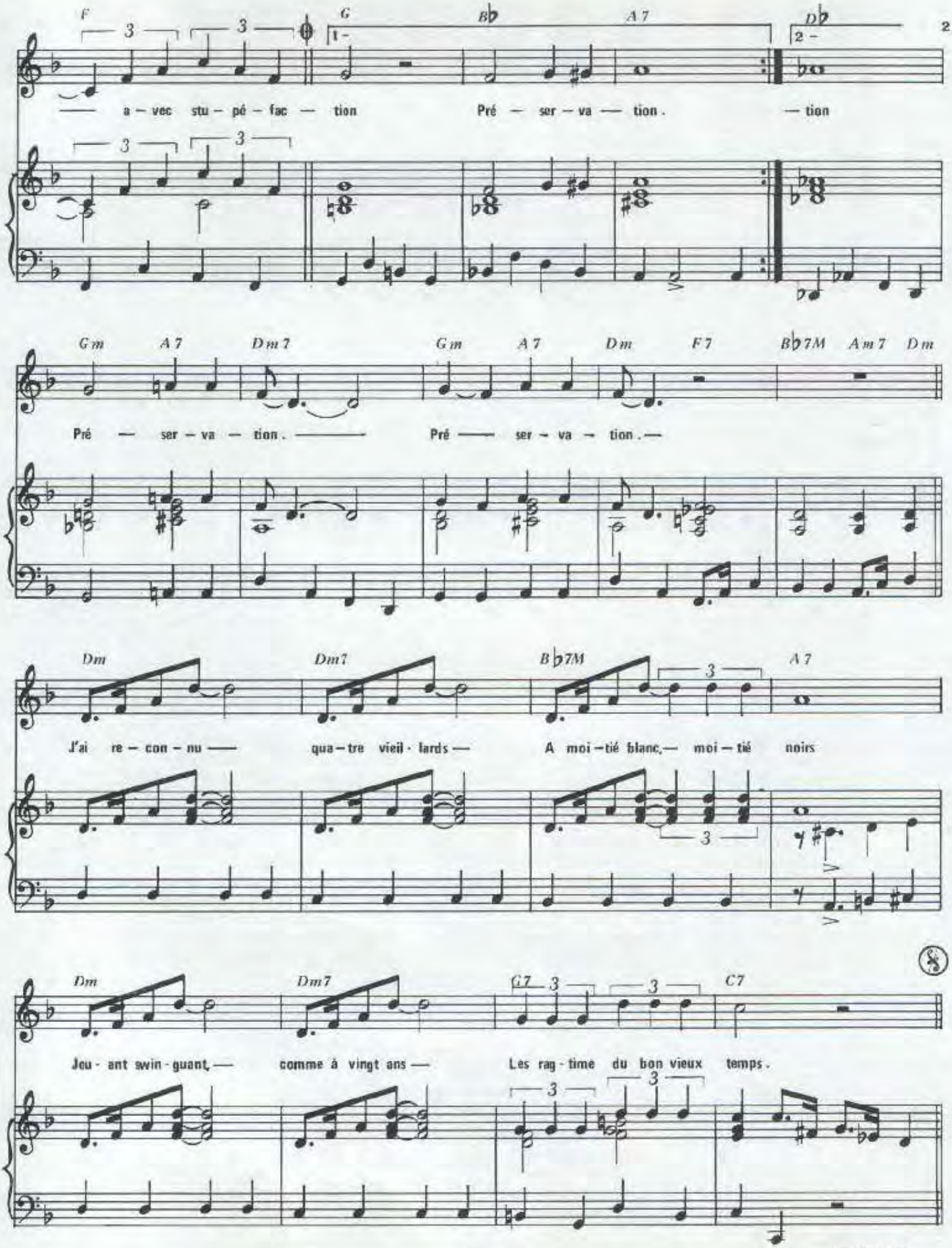
PAROLES DE
Pierre DELANOË et Michel SARDOU

MUSIQUE DE Jacques REVAUX

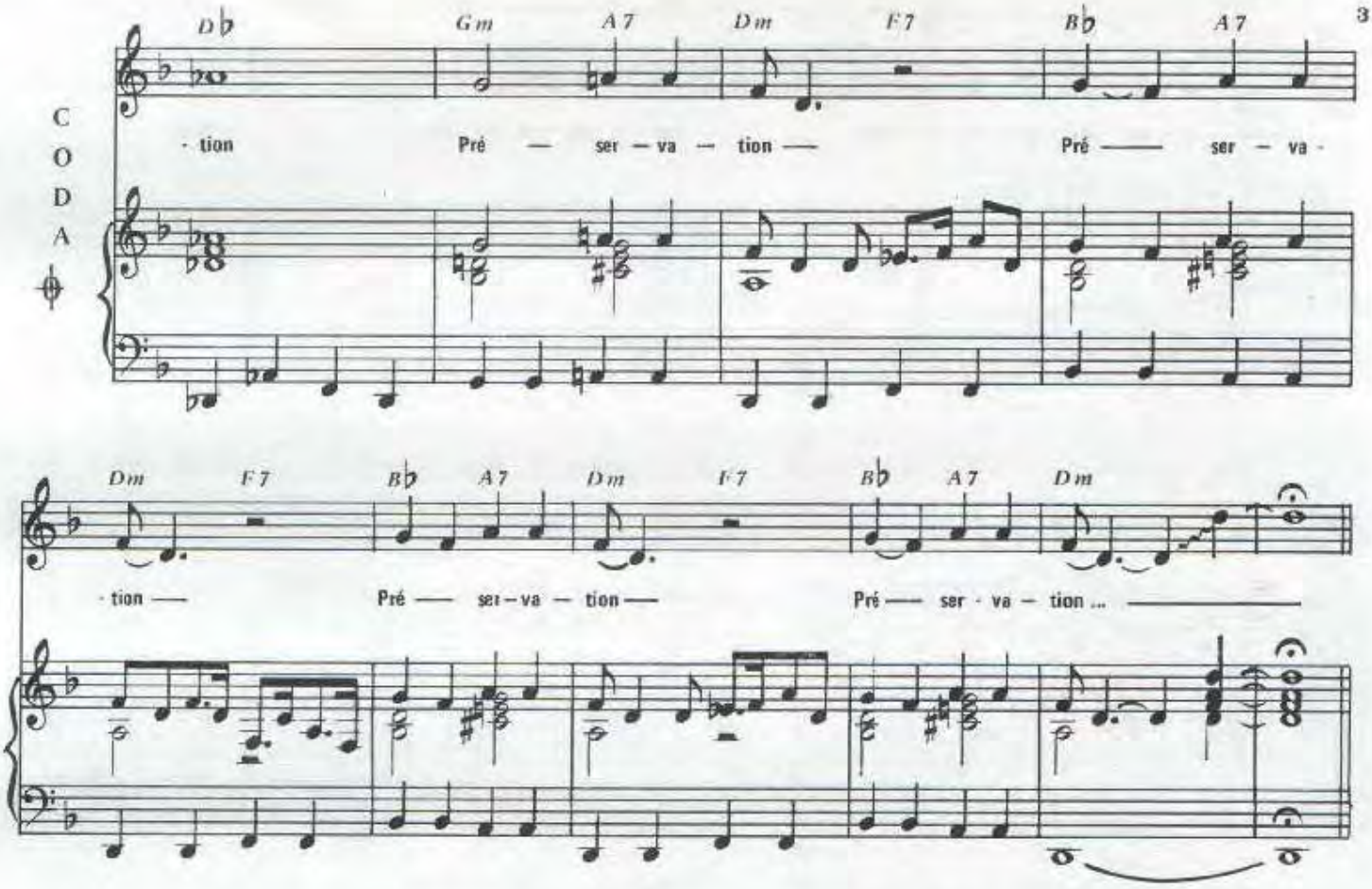


© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labac - Paris



2 - Préservation de qui, de quoi
D'une salle pleine à craquer
Pleine à craquer
De vieux musiciens de jazz
Aux allures un peu nase
Des gens d'une autre génération
Préservation . *(bis)*

J'ai reconnu quatre vieillards
A moitié blancs, moitié noirs
Jouant, swinguant, comme à vingt ans
Les ragtime du bon vieux temps

3 - *Orchestre . .*

4 - Le pianiste était cent'naire
Il ressemblait à Fats Waller
A Fats Waller
De beaux cheveux blancs laineux
Cultivant la note bleue
Avec délice, avec passion
Préservation. *(bis)*

Dans une soucoupe sur le piano
Deux Dollars pour Jericho
Deux Dollars plus cinquante Cents
Pour ce sacré «When the Saints»

5 - A la Nouvelle Orléans
Un soir marchant dans Boubon street
Dans Boubon street
Entre une boutique de frites
Et un Bordel béant
J'ai lu avec stupéfaction
Préservation
Préservation
Préservation
Préservation.

ART
music·france

MICHEL SARDOU

PUTAIN DE TEMPS

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

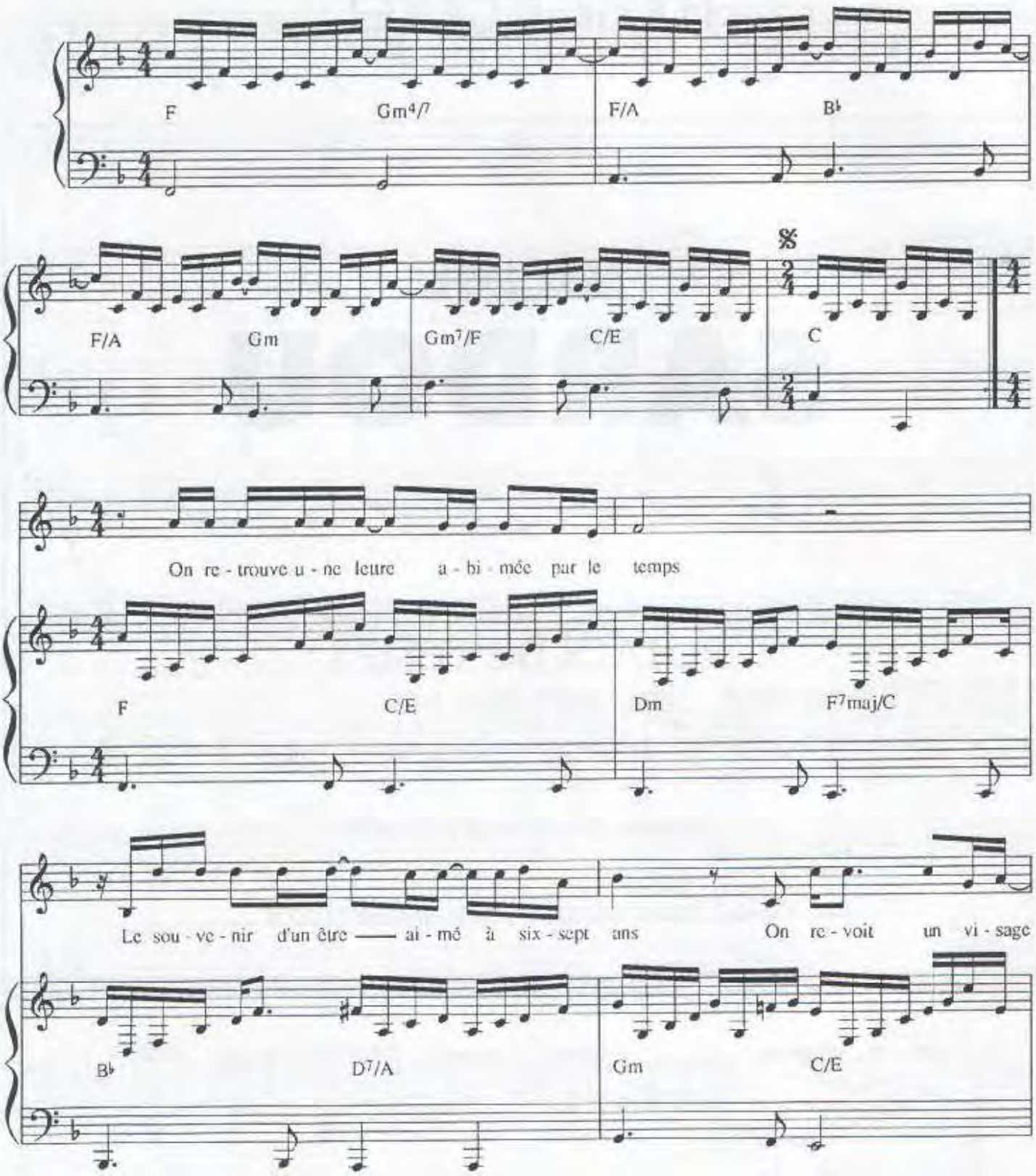
Paroles : Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

PUTAIN DE TEMPS

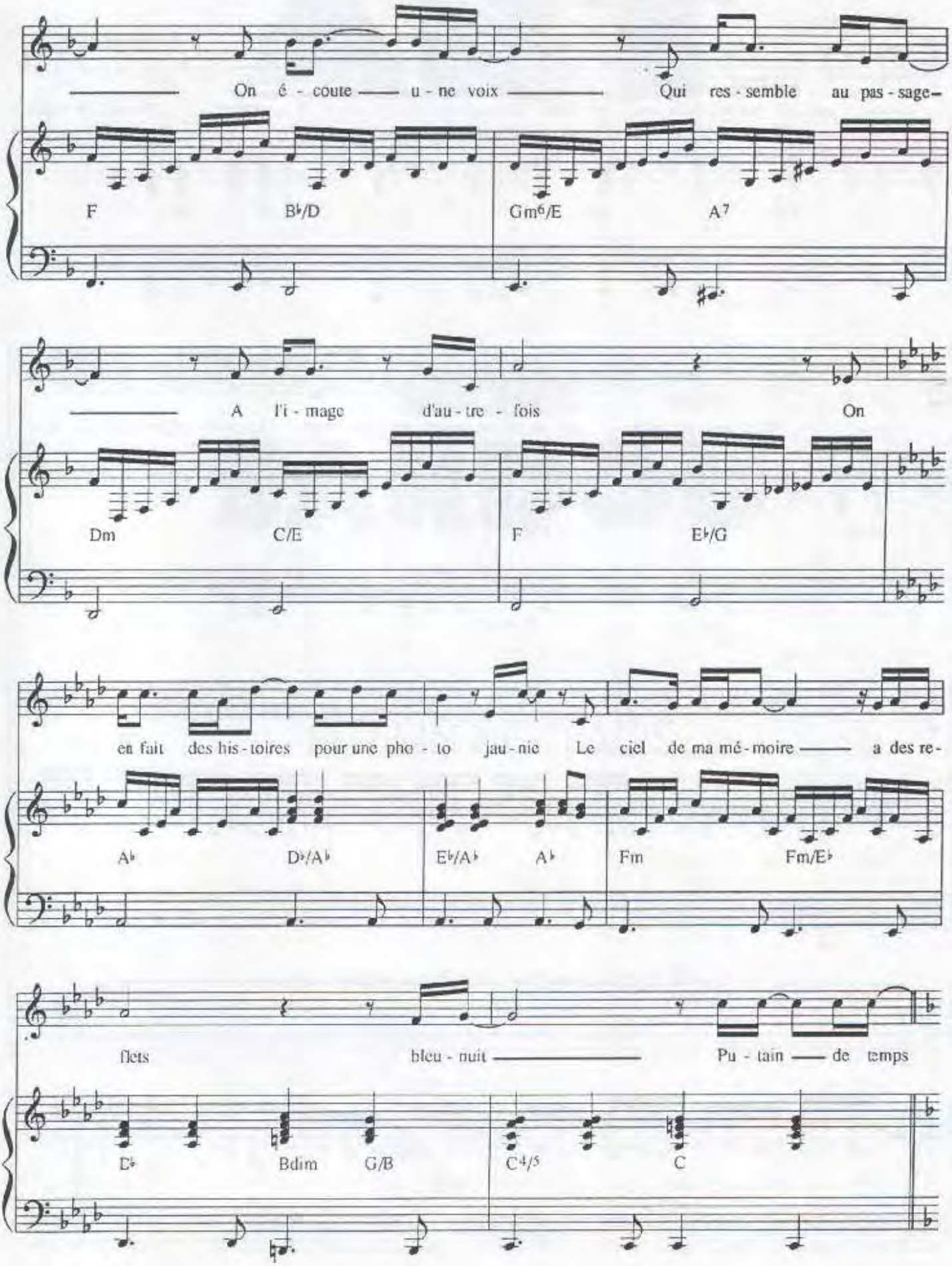
Paroles: Michel SARDOU / Didier BARBELIVIEN

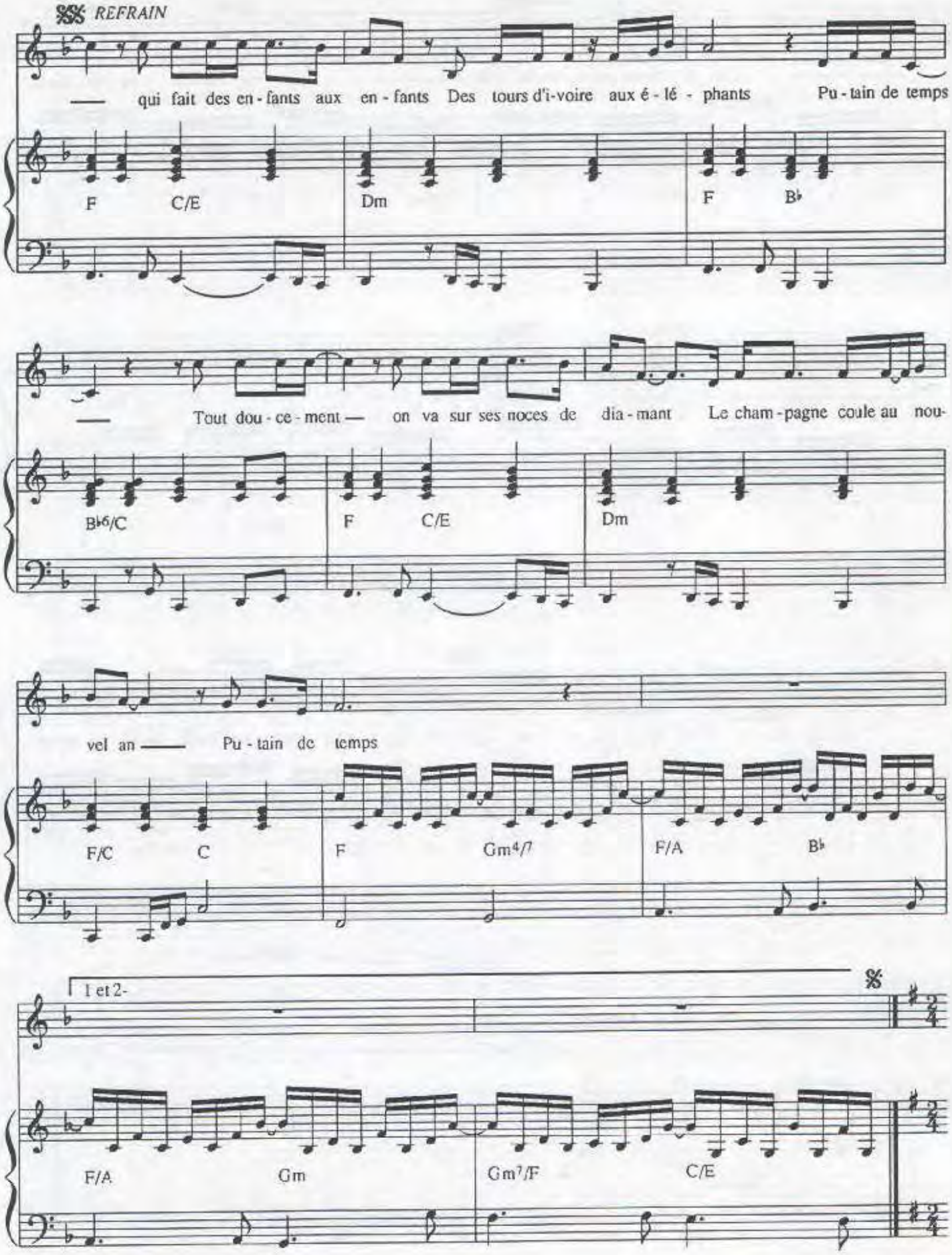
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

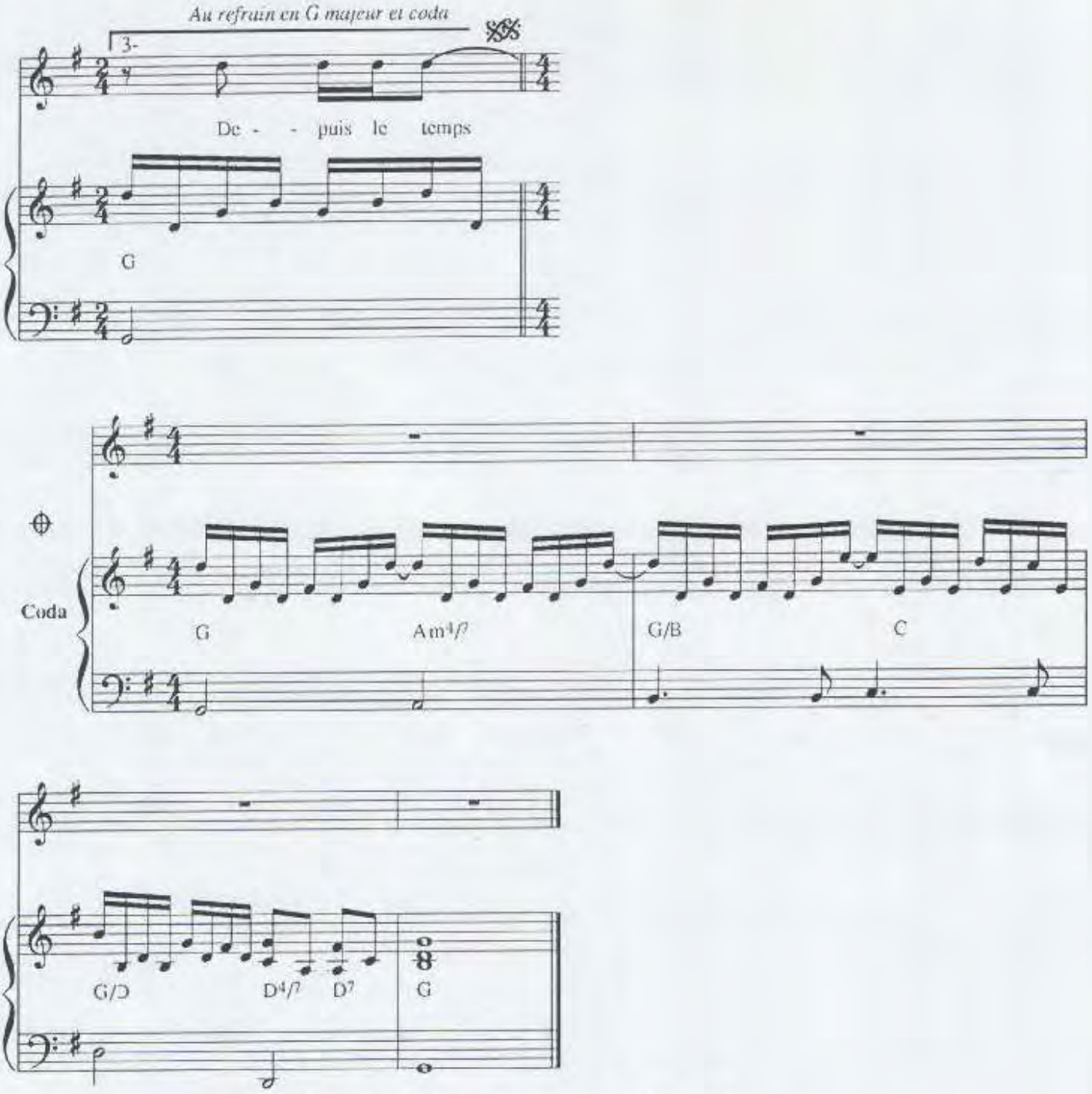


© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1581


On é - coute — u - ne voix — Qui res - semble au pas - sage-
F B♭/D Gm6/E A7
— A l'i - mage d'au - tre - fois On
Dm C/E F E♭/G
en fait des his - toires pour une pho - to jau - nie Le ciel de ma mé - moire — a des re-
A♭ D♭/A♭ E♭/A♭ A♭ Fm Fm/E♭
flets bleu - nuit — Pu - tain — de temps
D♭ Bdim G/B C4/5 C


𝄋 REFRAIN
— qui fait des en - fants aux en - fants Des tours d'i-voire aux é - lé - phants Pu - tain de temps
F C/E Dm F B♭
— Tout dou - ce - ment — on va sur ses noces de dia - mant Le cham - pagne coule au nou-
B♭6/C F C/E Dm
vel an — Pu - tain de temps
F/C C F Gm4/7 F/A B♭
1 et 2-
𝄋
F/A Gm Gm7/F C/E



2- On cherche dans un livre les mots que l'on attend
De n'avoir pas su vivre la vie au bon moment
On rencontre au hasard un témoin du passé
Et s'ouvrent les armoires des sentiments blessés
On refait malgré soi le chemin à l'envers
En se disant tout bas que c'était mieux hier

REFRAIN

DERNIER REFRAIN
Depuis le temps qu'on va de l'eau à l'océan
Sans fin et sans commencement
Putain de temps
Finalementle ciel nous gardera vivant
On se reverra forcément
Putain de temps

QUELQUES MOTS D'AMOUR

PAROLES DE

VLINE BUGGY

MICHEL SARDOU

MUSIQUE DE

JACQUES REVAUX

EDITIONS MATCH MUSIC

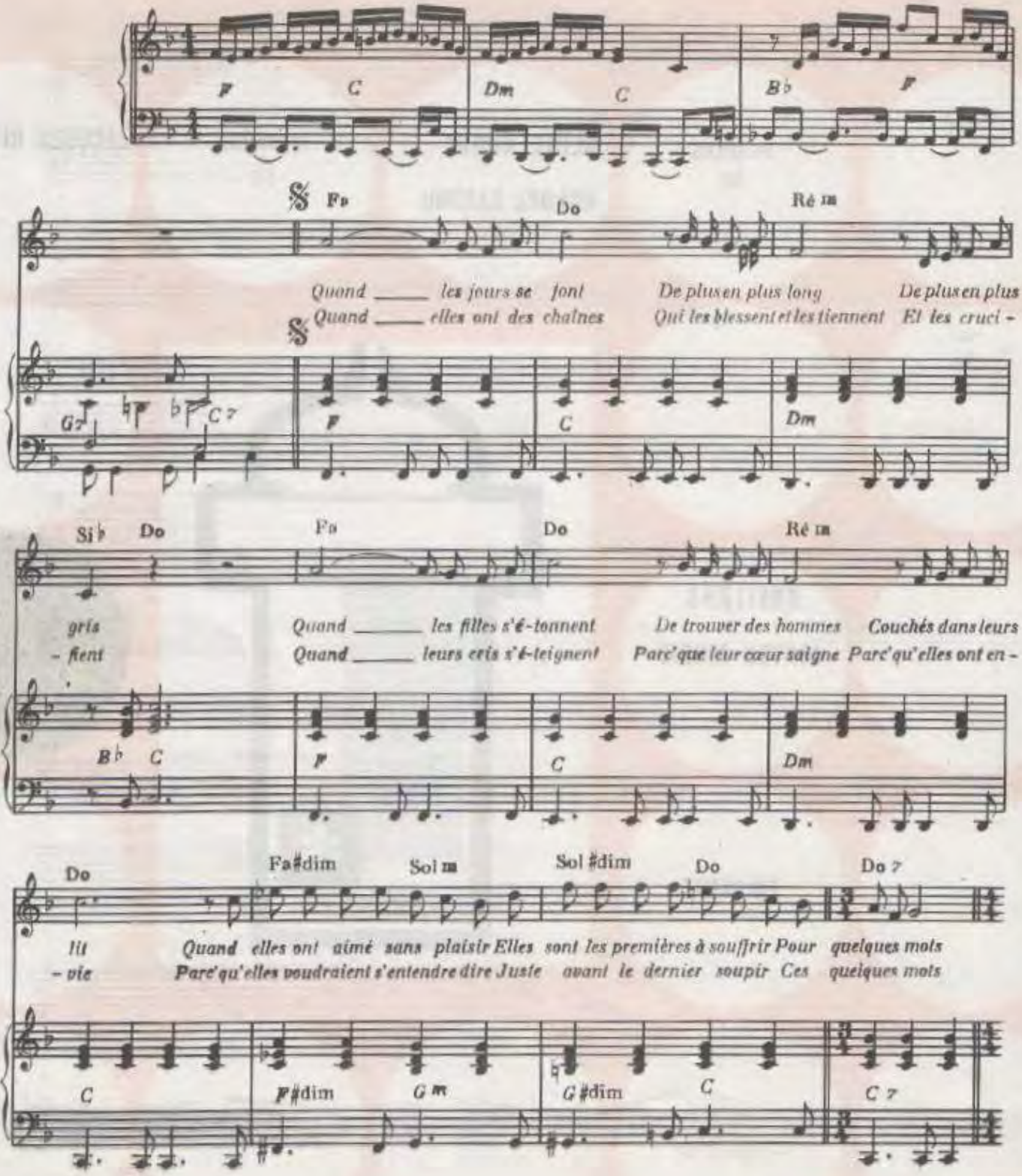
EN VENTE

67, rue de Provence
PARIS 9e

QUELQUES MOTS D'AMOUR

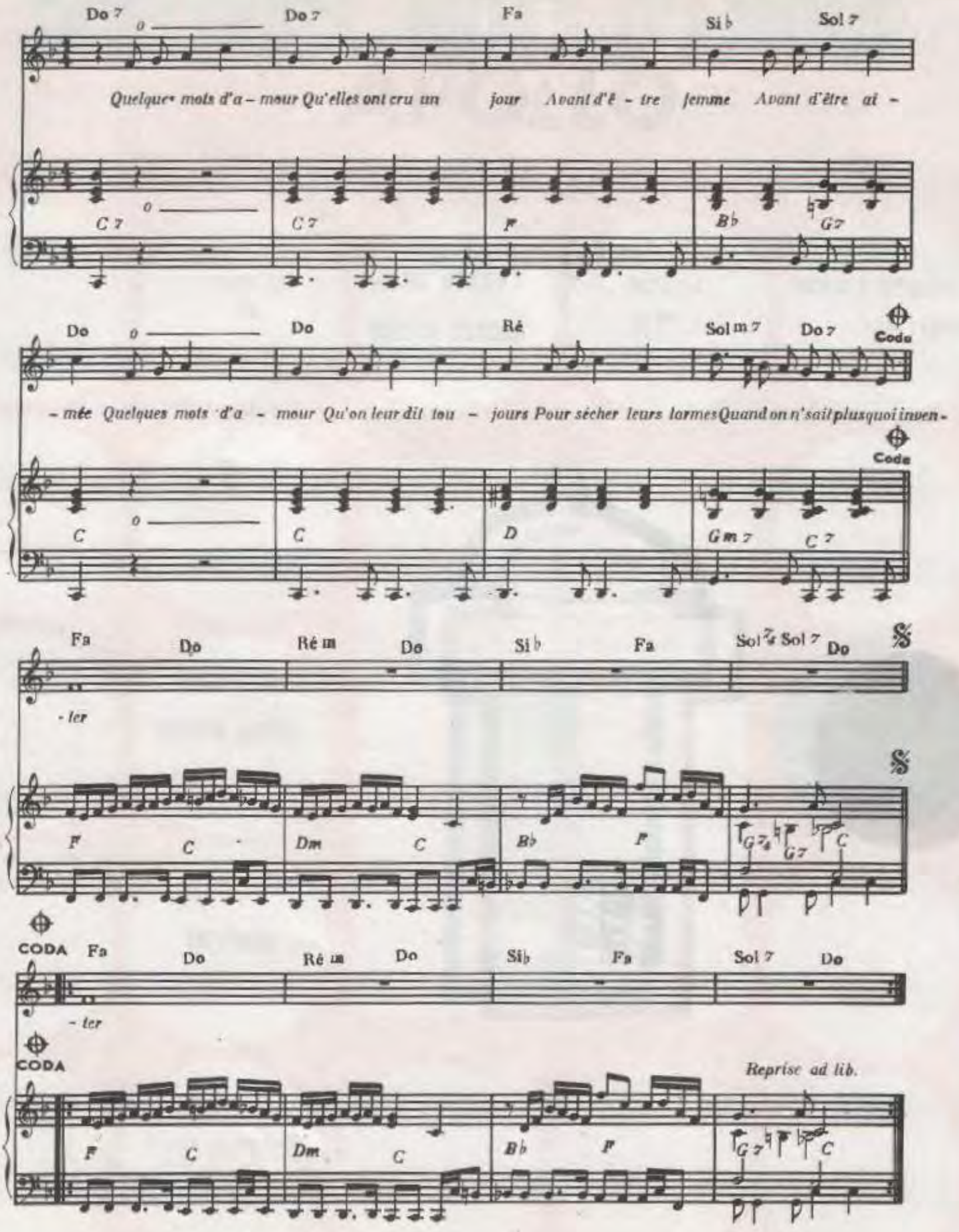
Paroles de
Vline BUGGY
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1970 by EDITIONS MATCH MUSIC
67 rue de Provence Paris 9 Tel: 874.26.36 et 19.41

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Do 7 Do 7 Fa Si♭ Sol 7
Quelques mots d'a – mour Qu'elles ont cru un jour Avant d'ê – tre femme Avant d'être ai –
C 7 C 7 F B♭ G7
Do Do Ré Sol m 7 Do 7 Coda
– mée Quelques mots d'a – mour Qu'on leur dit tou – jours Pour sécher leurs larmes Quand on n'sait plus quoi inven –
Coda
C C D Gm 7 C 7
Fa Do Ré m Do Si♭ Fa Sol 7 Sol 7 Do
– ter
F C Dm C B♭ F G7 G7 C
CODA Fa Do Ré m Do Si♭ Fa Sol 7 Do
– ter
CODA
Reprise ad lib.
F C Dm C B♭ F G7 C

ART
music·france

MICHEL SARDOU

QU'EST-CE QUE J'AURAIS FAIT, MOI ?

Paroles de
Michel SARDOU & Jean-Loup DABADIE

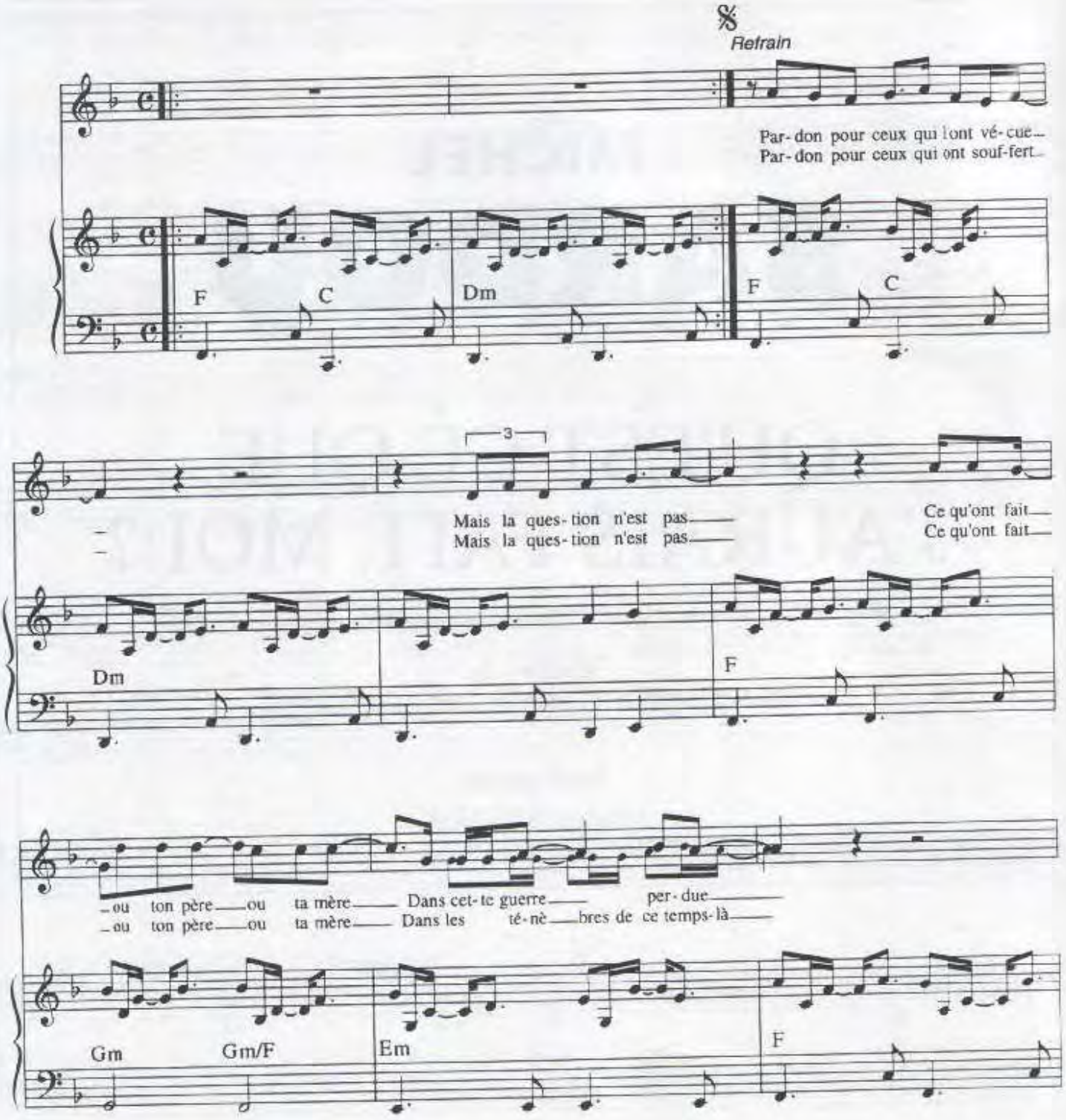
Musique de
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

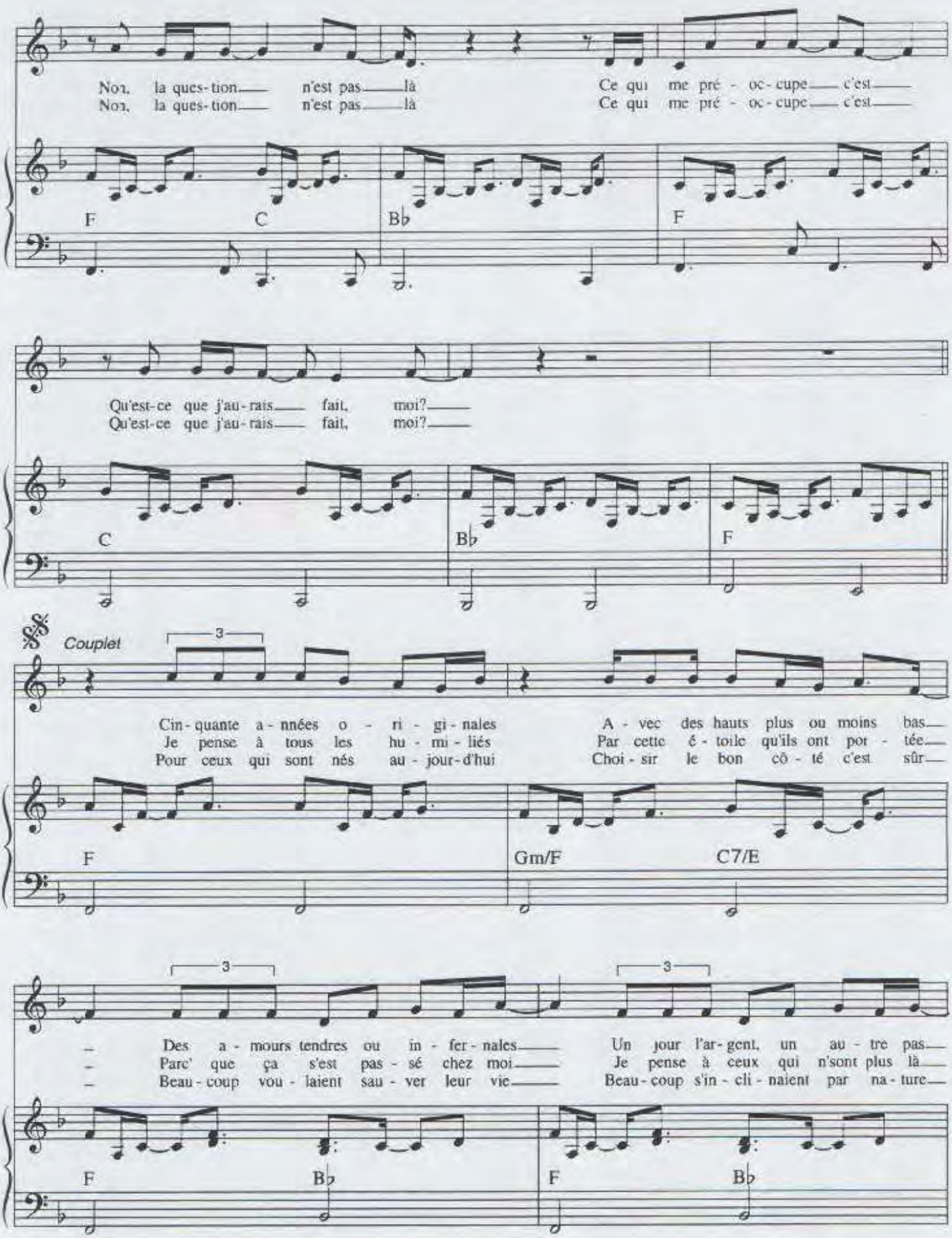
QU'EST-CE QUE J'AURAIS FAIT, MOI ?

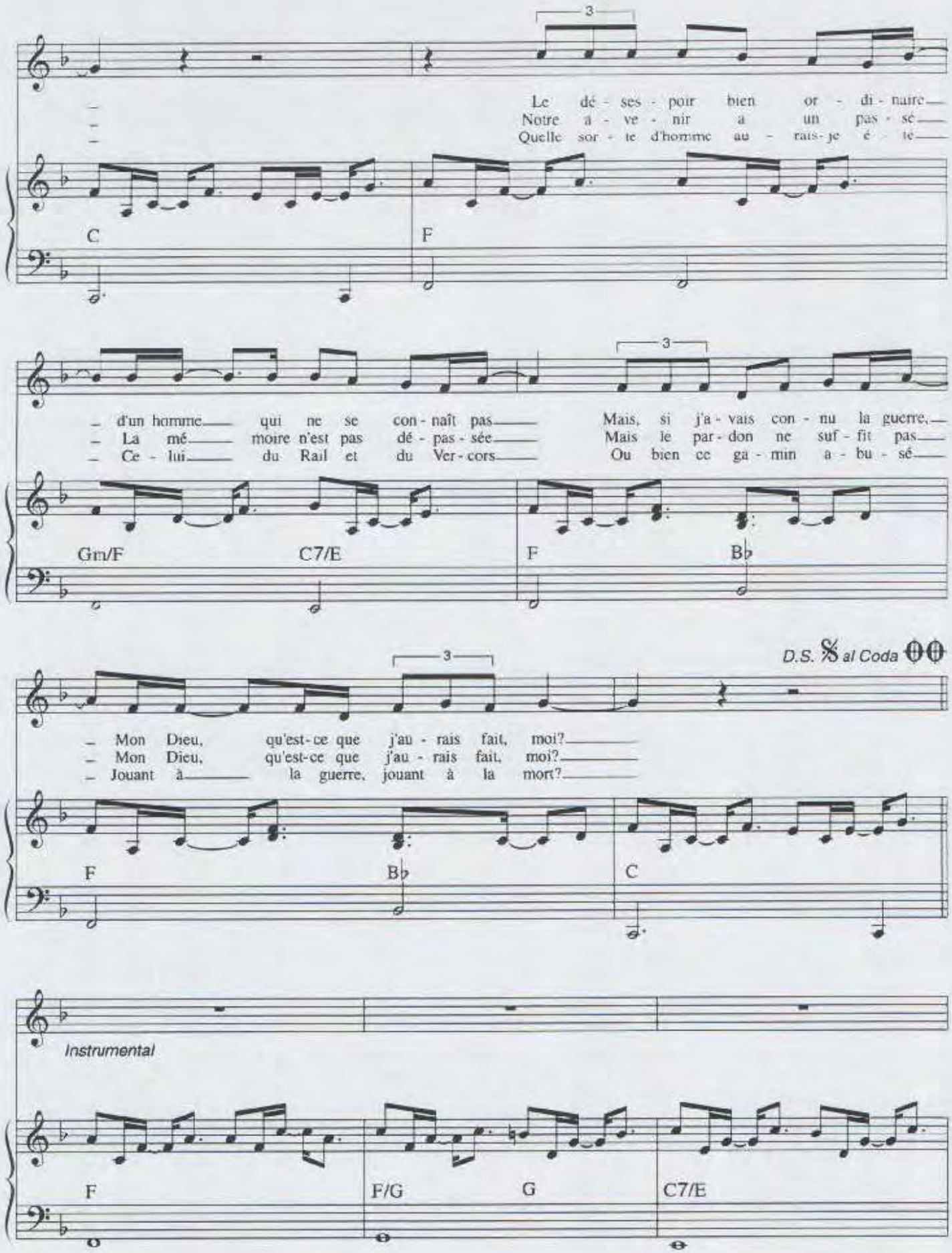
Paroles
Michel SARDOU & Jean-Loup DABADIE

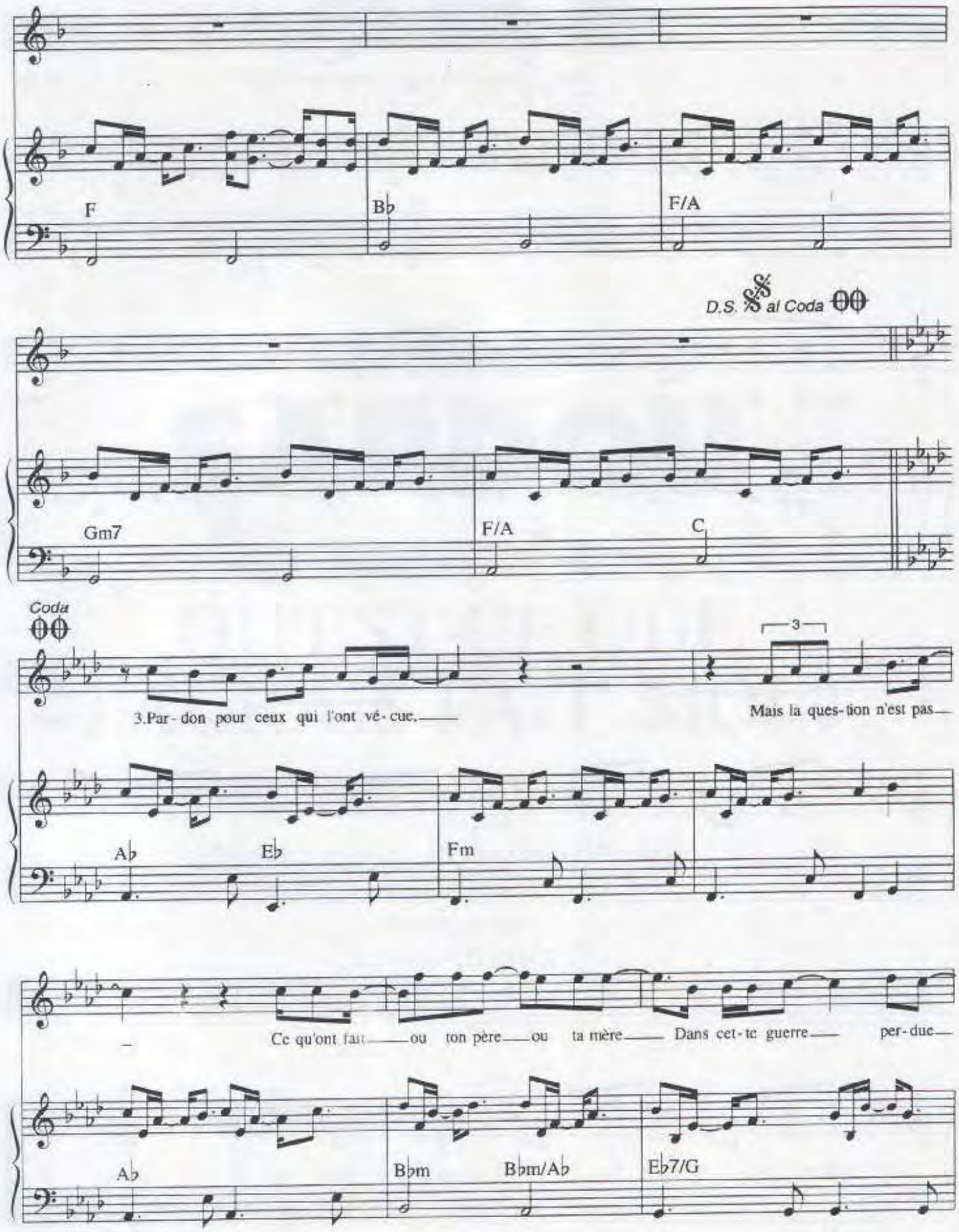
Musique
Jacques REVAUX

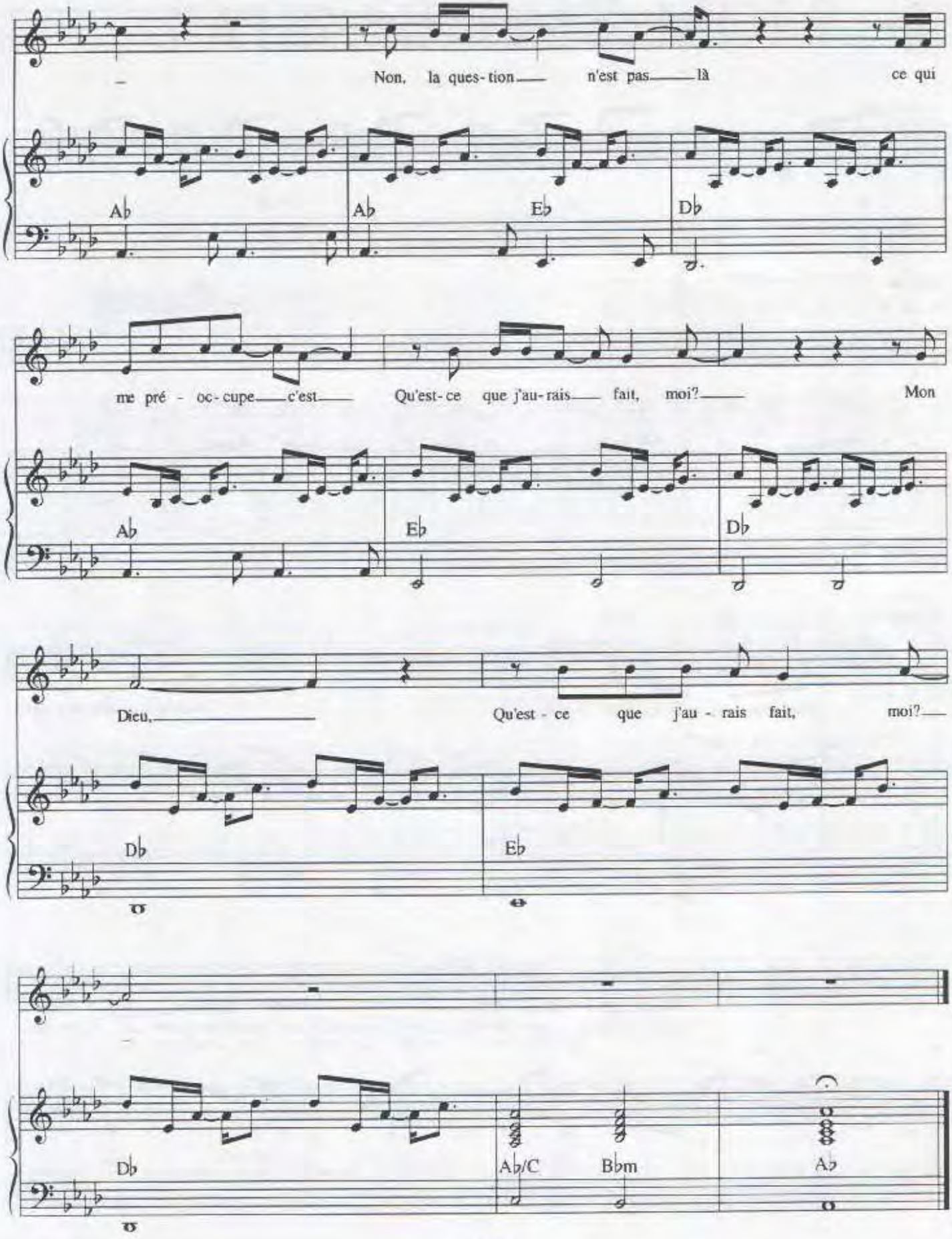


© 1998 EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 PARIS


Non, la ques-tion n'est pas là Ce qui me pré - oc-cupe c'est
Non, la ques-tion n'est pas là Ce qui me pré - oc-cupe c'est
F C B♭ F
Qu'est-ce que j'au-rais fait, moi?
Qu'est-ce que j'au-rais fait, moi?
C B♭ F
Couplet
3
Cin-quante a-nnées o - ri - gi-nales A - vec des hauts plus ou moins bas
Je pense à tous les hu - mi-liés Par cette é - toile qu'ils ont por - tée
Pour ceux qui sont nés au-jour-d'hui Choi-sir le bon cô - té c'est sûr
F Gm/F C7/E
3
3
Des a - mours tendres ou in - fer-nales Un jour l'ar-gent, un au - tre pas
Parc' que ça s'est pas - sé chez moi Je pense à ceux qui n'sont plus là
Beau-coup vou-laient sau - ver leur vie Beau-coup s'in-cli-naient par na-ture
F B♭ F B♭


Le dé - ses - poir bien or - di - naire
Notre a - ve - nir a un pas - sé
Quelle sor - te d'homme au - rais-je é - té
C
F
d'un homme qui ne se con - naît pas
La mé moire n'est pas dé - pas - sée
Ce - lui du Rail et du Ver - cors
Mais, si j'a - vais con - nu la guerre,
Mais le par - don ne suf - fit pas
Ou bien ce ga - min a - bu - sé
Gm/F
C7/E
F
B♭
D.S. 𝄋 al Coda
Mon Dieu, qu'est-ce que j'au - rais fait, moi?
Mon Dieu, qu'est-ce que j'au - rais fait, moi?
Jouant à la guerre, jouant à la mort?
F
B♭
C
Instrumental
F
F/G
G
C7/E


F
B♭
F/A
D.S. 𝄋 al Coda 𝄌
Gm7
F/A
C
Coda
𝄌
3
3.Par-don pour ceux qui l'ont vé-cue,
Mais la ques-tion n'est pas
A♭
E♭
Fm
Ce qu'ont fait ou ton père ou ta mère Dans cet-te guerre per-duc
A♭
B♭m
B♭m/A♭
E♭7/G



Imprimé par DELTEL BX Pessac © 05 56 46 40 40

J. REVAUX

P.DELANOE

enregistré par

Michel SARDOU

QU'EST-CE QU'IL A DIT

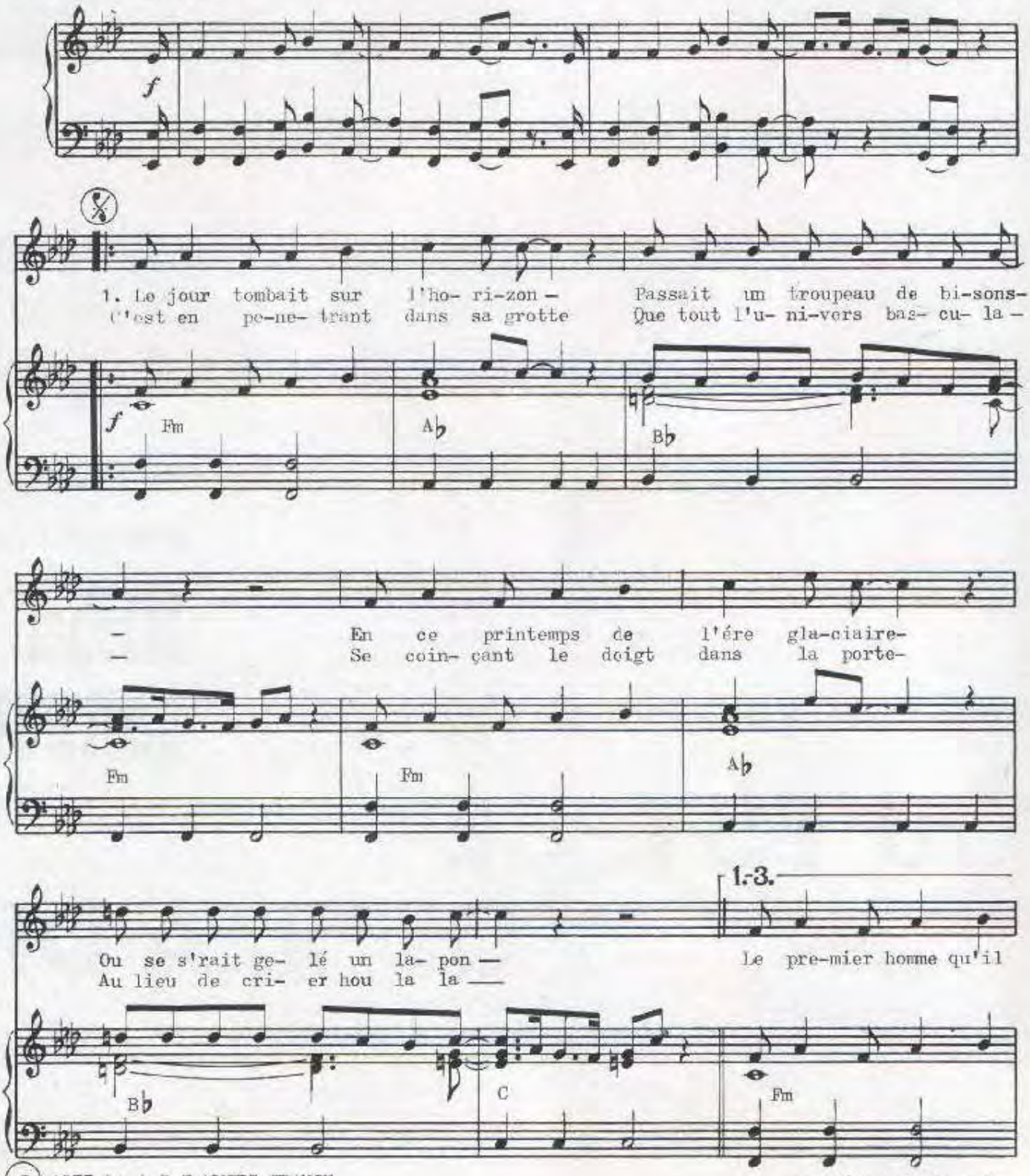
SARDOU REVAUX DELANOE

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

QU'EST-CE QU'IL A DIT

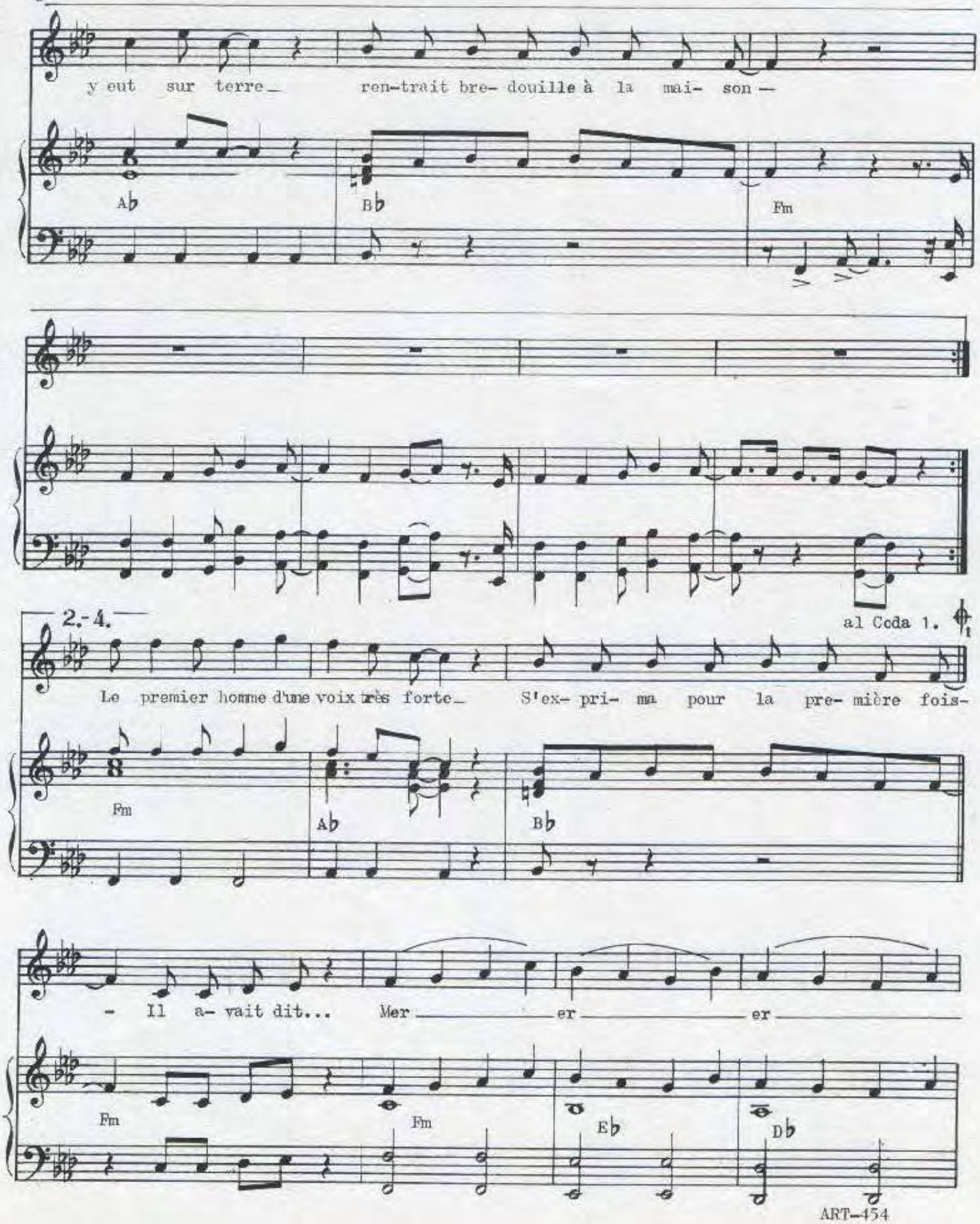
Paroles de
Michel SARDOU et
Pierre DELANOE

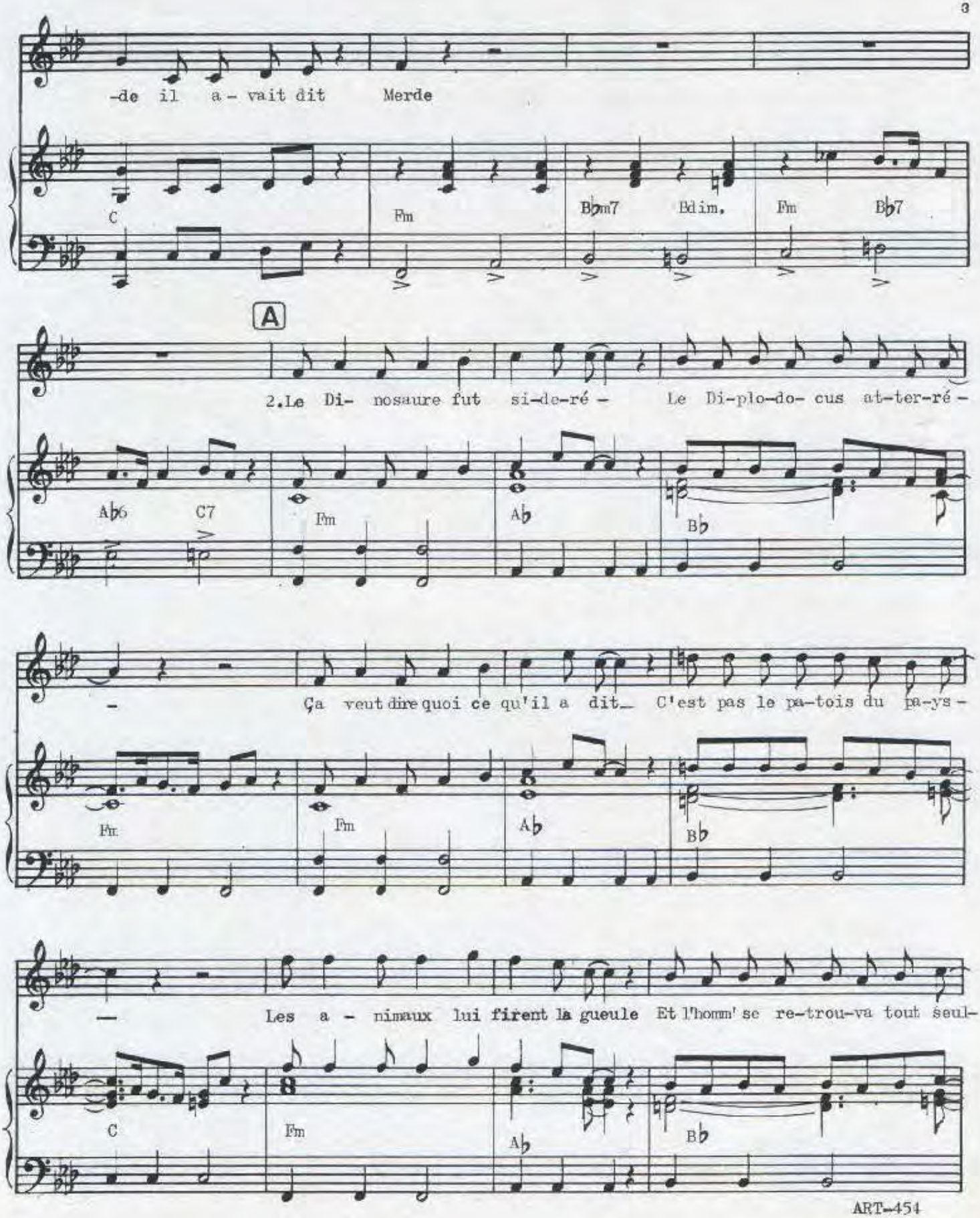
Musique de
Jacques REVAUX

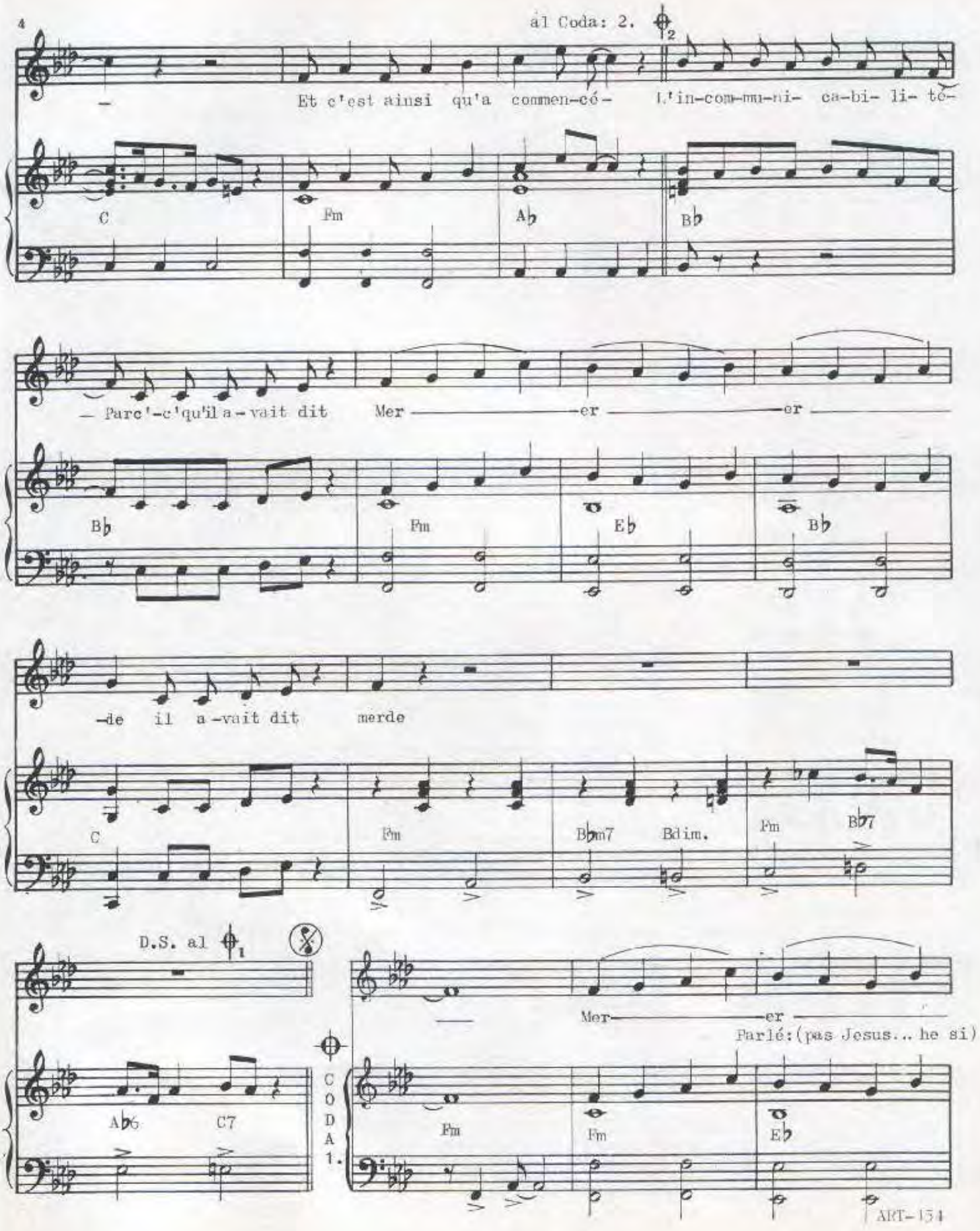


© 1977 by A.R.T.MUSIC FRANCE
62,Rue Pierre Charron
75008-PARIS

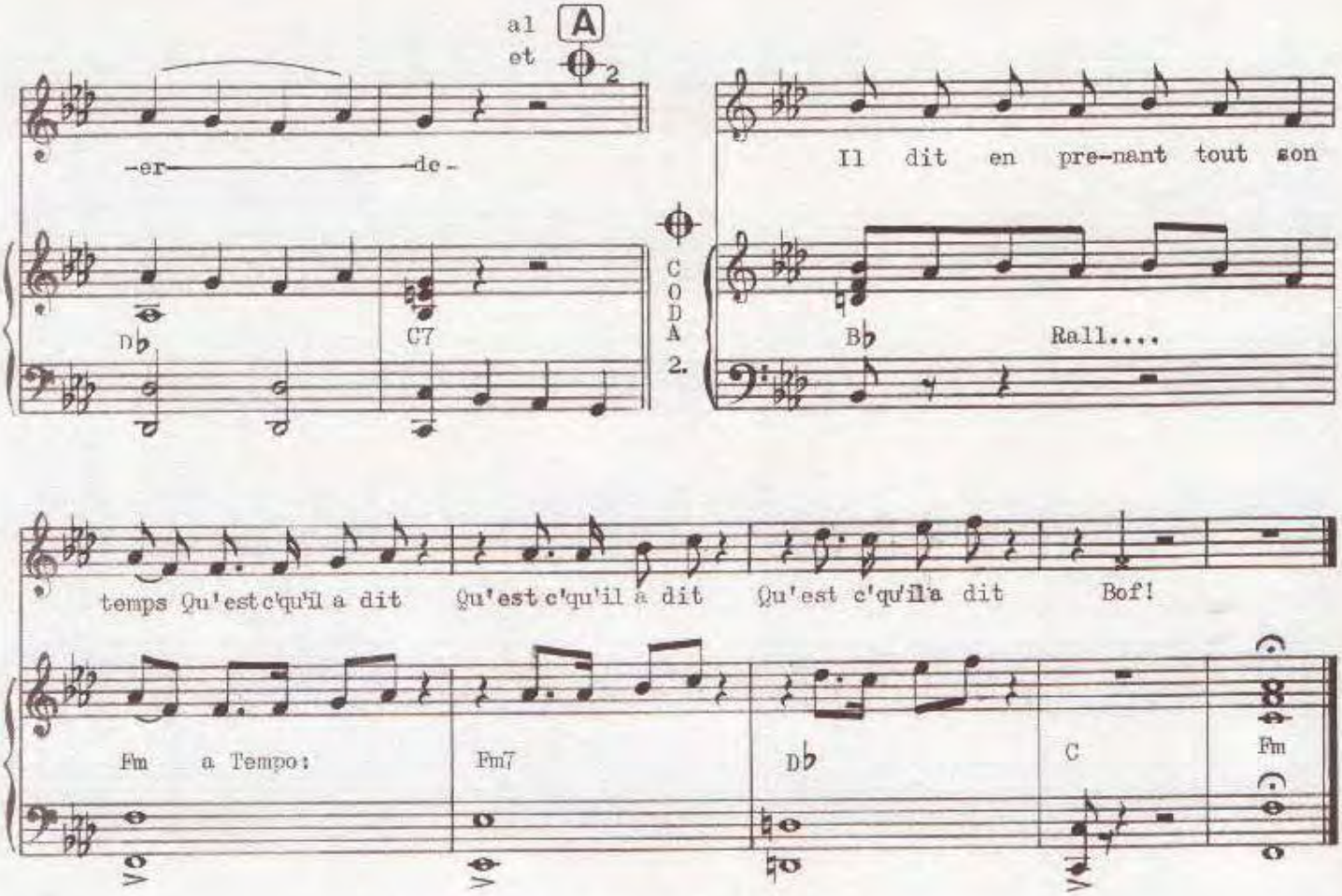
Tous droits réservés
pour tous pays
ART-454


y eut sur terre_ ren-trait bre- douille à la mai- son —
Ab
Bb
Fm
2.-4.
al Coda 1.
Le premier homme d'une voix très forte_ S'ex- pri- ma pour la pre- mière fois-
Fm
Ab
Bb
- Il a- vait dit... Mer er er
Fm
Fm
Eb
Db


-de il a - vait dit Merde
C
Fm
B♭m7
Bdim.
Fm
B♭7
A
2.Le Di- nosaure fut si-de-ré - Le Di-plo-do- cus at-ter-ré -
A♭6
C7
Fm
A♭
B♭
- Ça veut dire quoi ce qu'il a dit_ C'est pas le pa-tois du pa-ys -
Fm
Fm
A♭
B♭
— Les a - nimaux lui firent la gueule Et l'homm' se re-trou-va tout seul-
C
Fm
A♭
B♭



Imp. Labar Paris



3.Quard il vit qu'il pouvait parler
Sa tête se mit a enfler
L'homo-sapiens fit des discours
Composa des chansons d'amour
Et puis sans rien dire a personne
Il inventa le téléphone

La radio, la télévision
Les meetings et les elections
Et tous les grands hommes de l'histoire
De Gengis Khan a Jules Cesar
Et d'Abraham a Jesus Christ
A un moment ou l'autre ont dit

Coda:1. Mer...er...er...er...de...(pas Jesus...he si...)

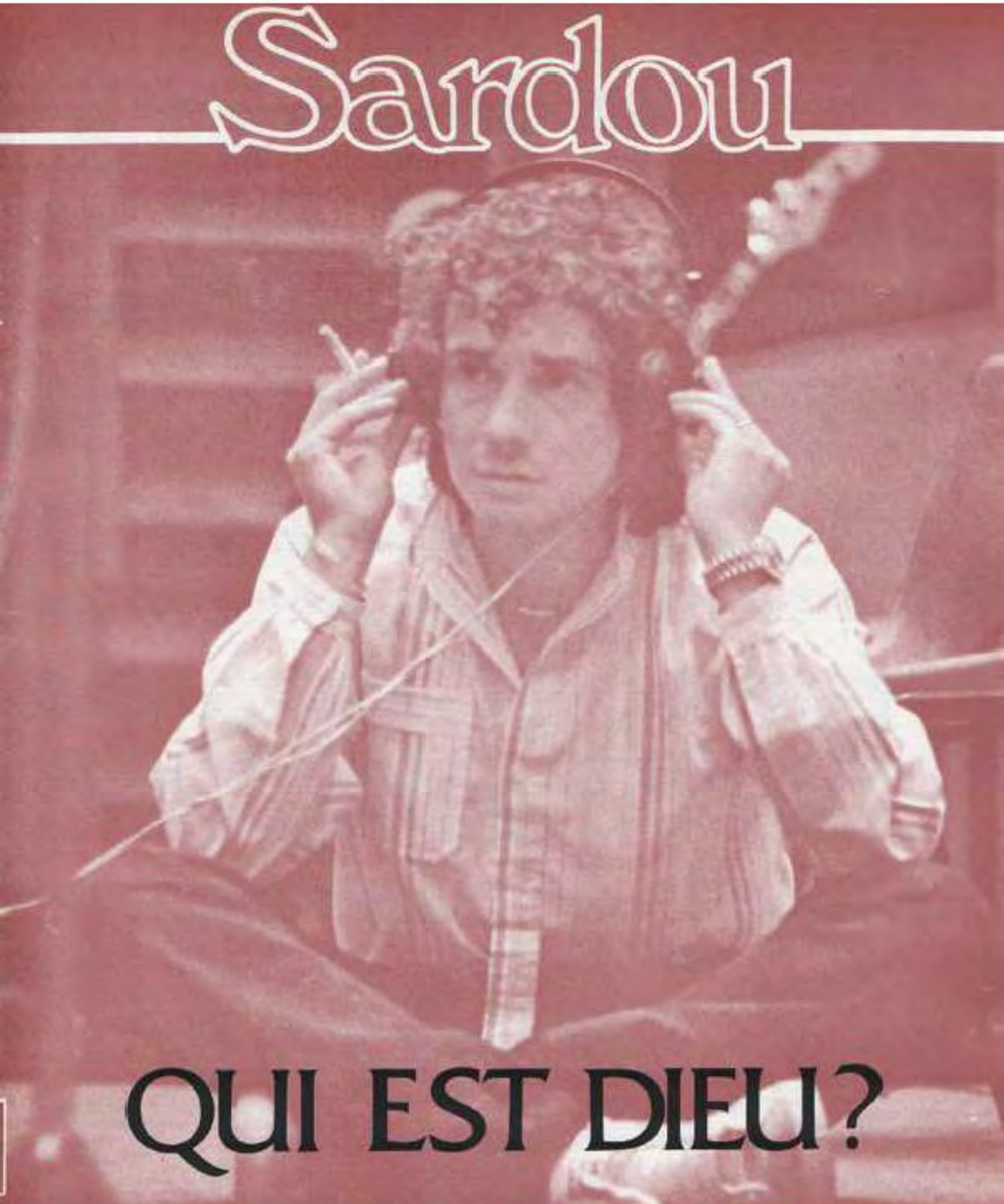
4.Toute aventure a une fin
Y compris celle du genre humain
Quand le monde fit explosion
Reduit en morceaux d'electrons

Le dernier mot du dernier homme
Fut le premier du premier homme
Assis au bord de son neant

Coda:2. Il dit en prenant tout son temps
Qu'est-c' qu'il a dit...
Qu'est-c' qu'il a dit...
Qu'est-c' qu'il a dit... Bof!!!

ART-454

Sardou

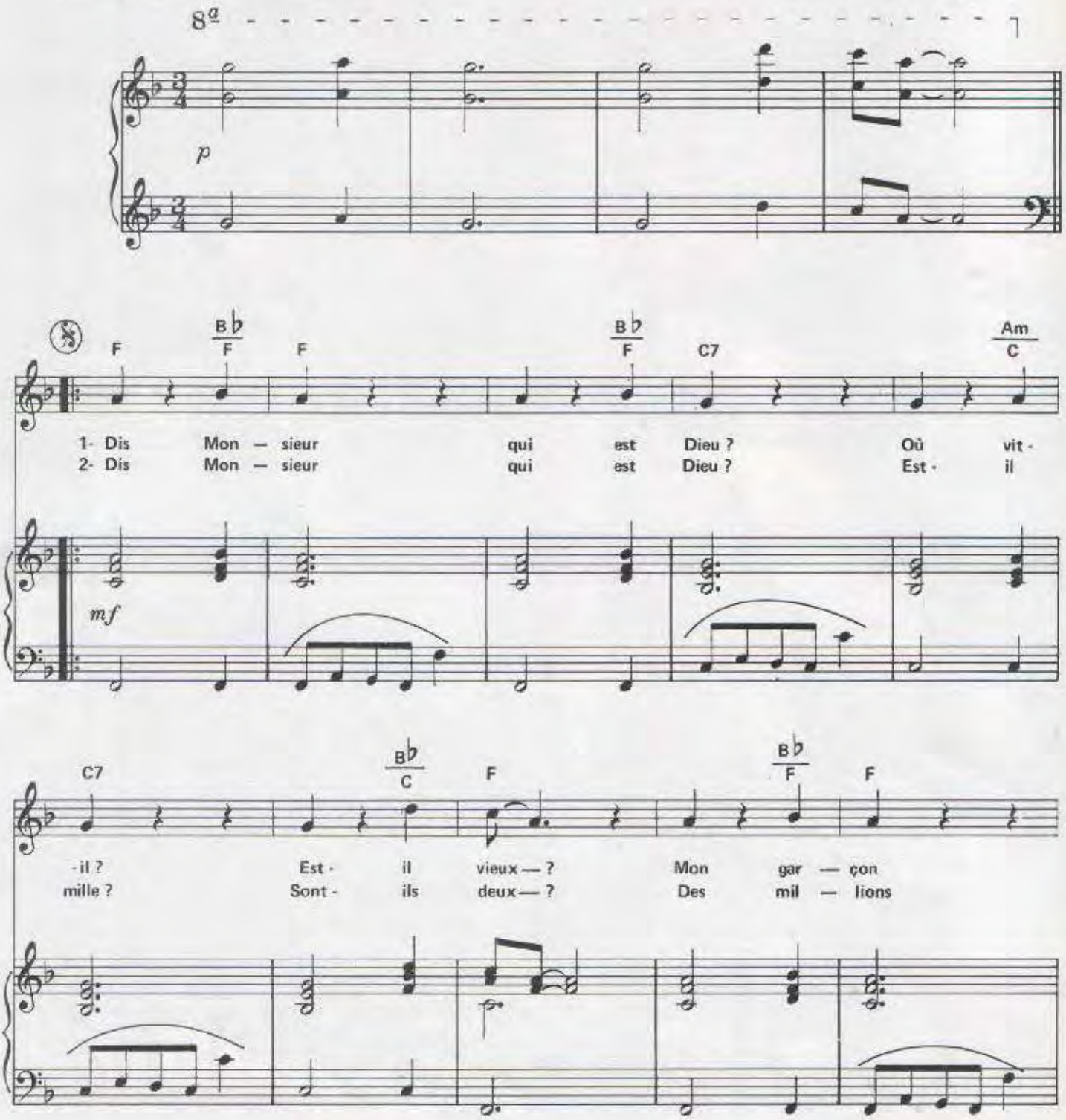


QUI EST DIEU ?

QUI EST DIEU ?

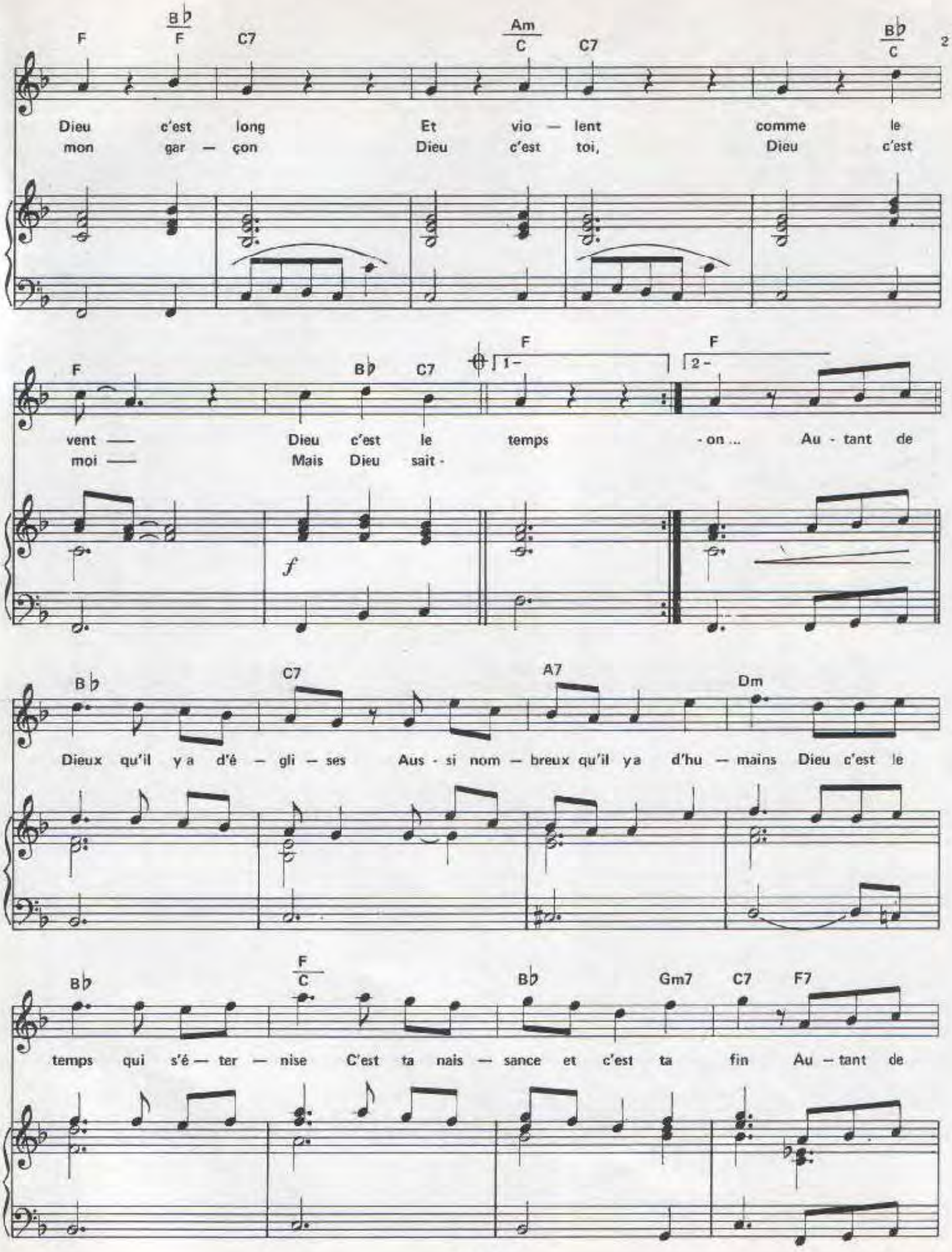
PAROLES de Michel SARDOU

MUSIQUE de Jacques REVAUX

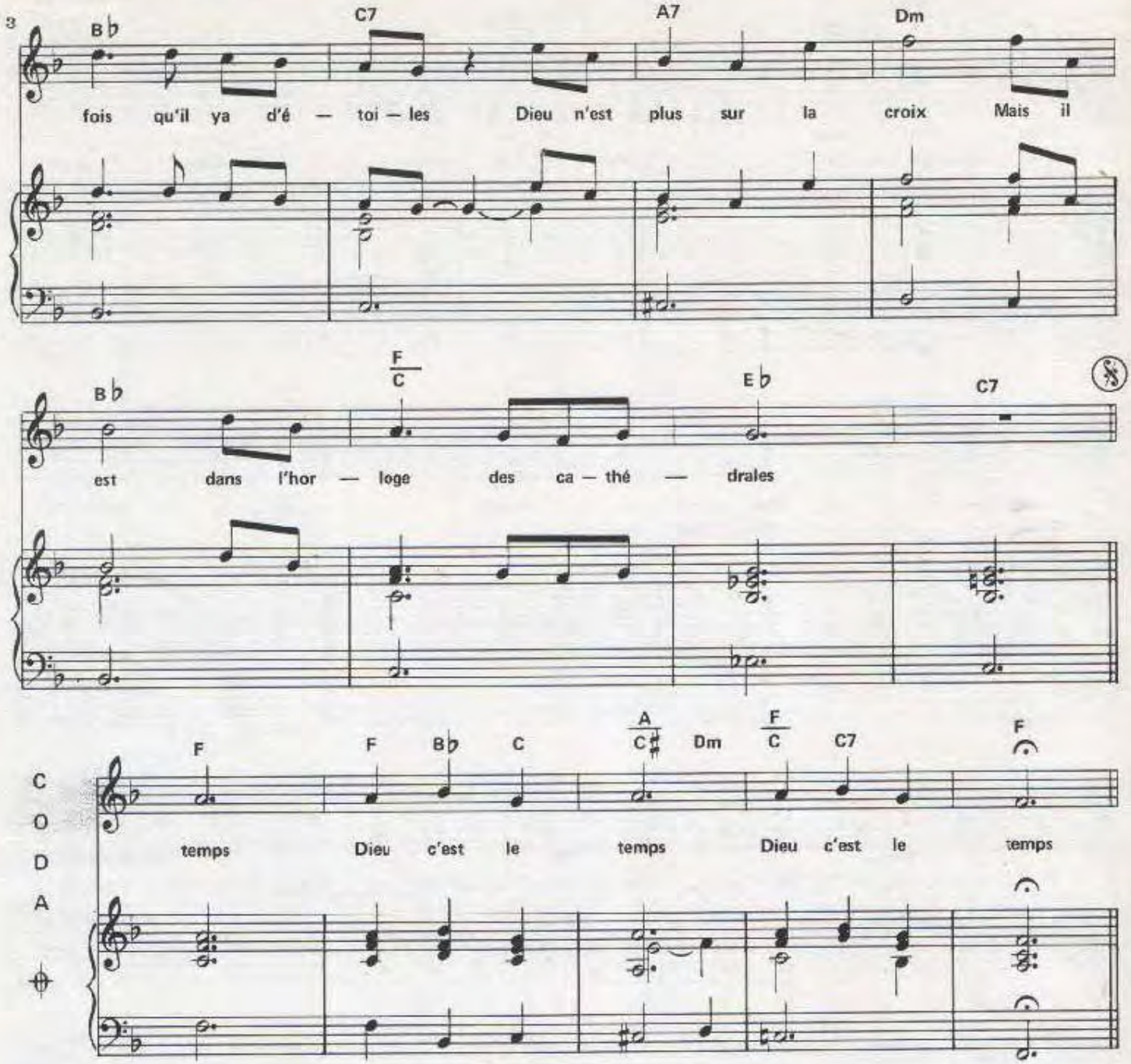


© 1979 by Editions ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris



COUPLET 3

Dis monsieur
Où est Dieu ?
Est - c' qu'il pleure ?
Quand il pleut

Mon petit,
Dieu sourit
Au soleil ,
Sous la pluie
Par tous les vents

Dieu c'est le temps
Dieu c'est le temps

REQUIN CHAGRIN

Paroles
P. DELANOE
M. SARDOU

Musique
J. REVAUX

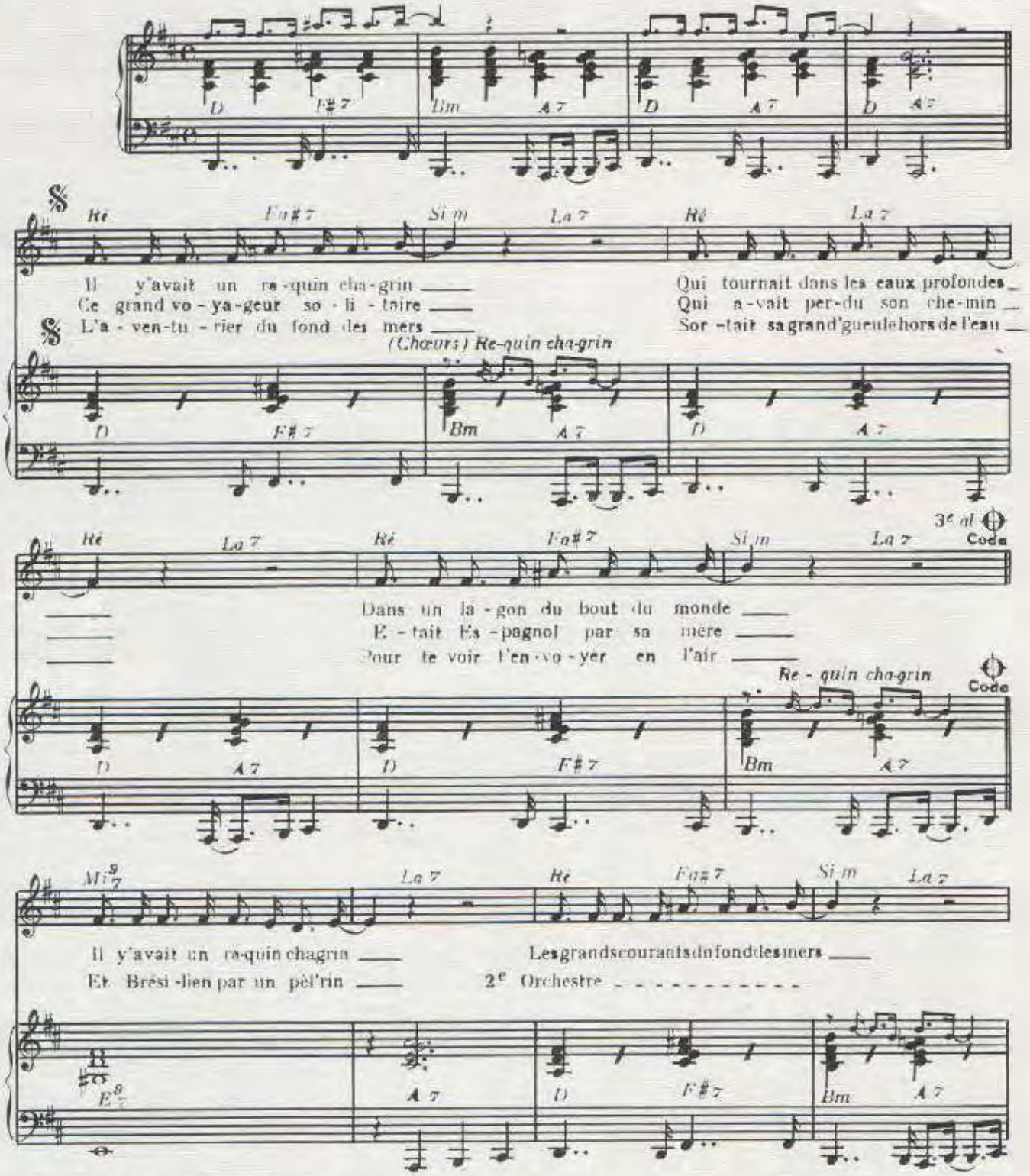
M. Darc
M. Sardou

match france & eagle records 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

REQUIN CHAGRIN

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

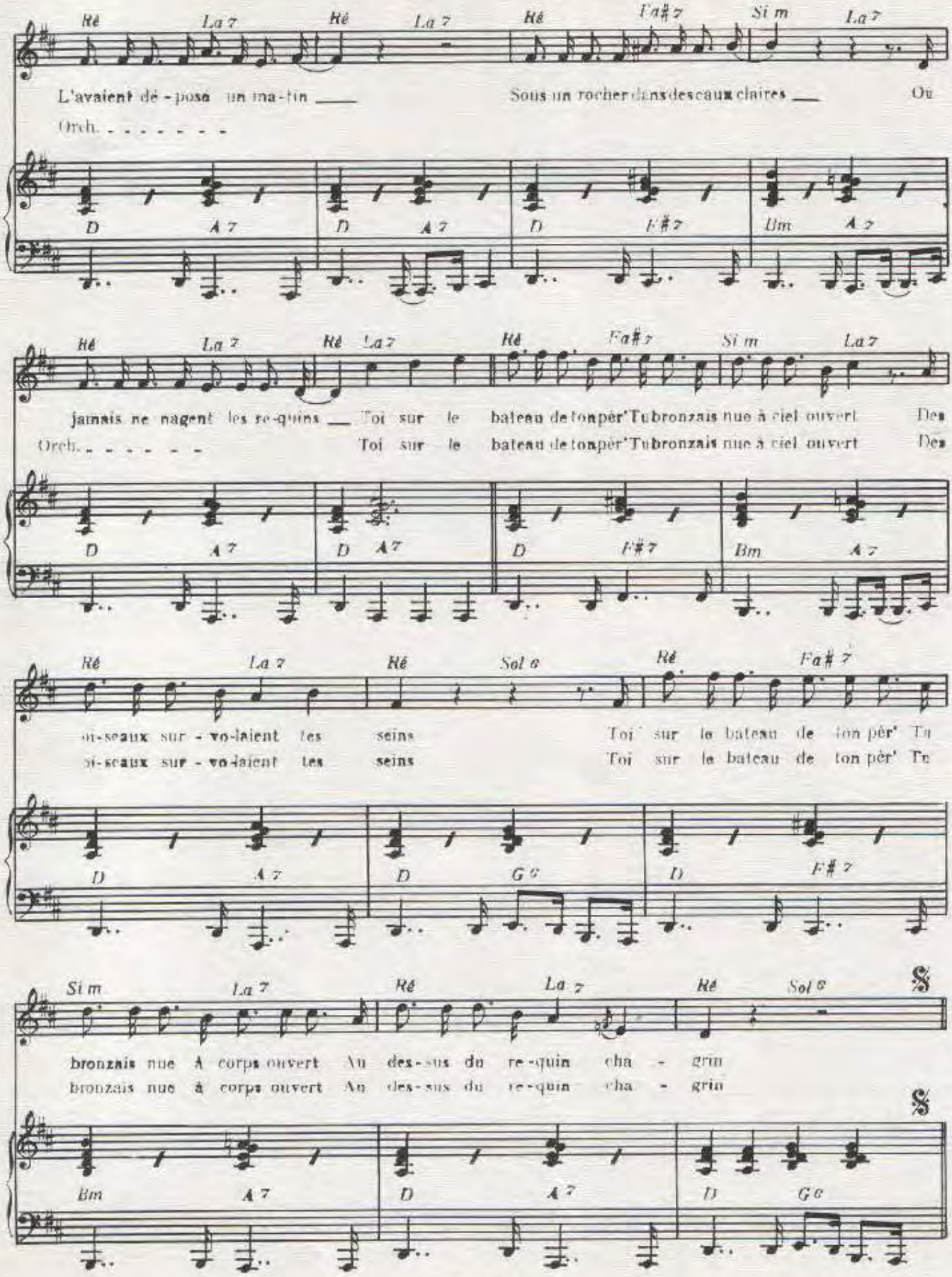
Musique de
Jacques REVAUX

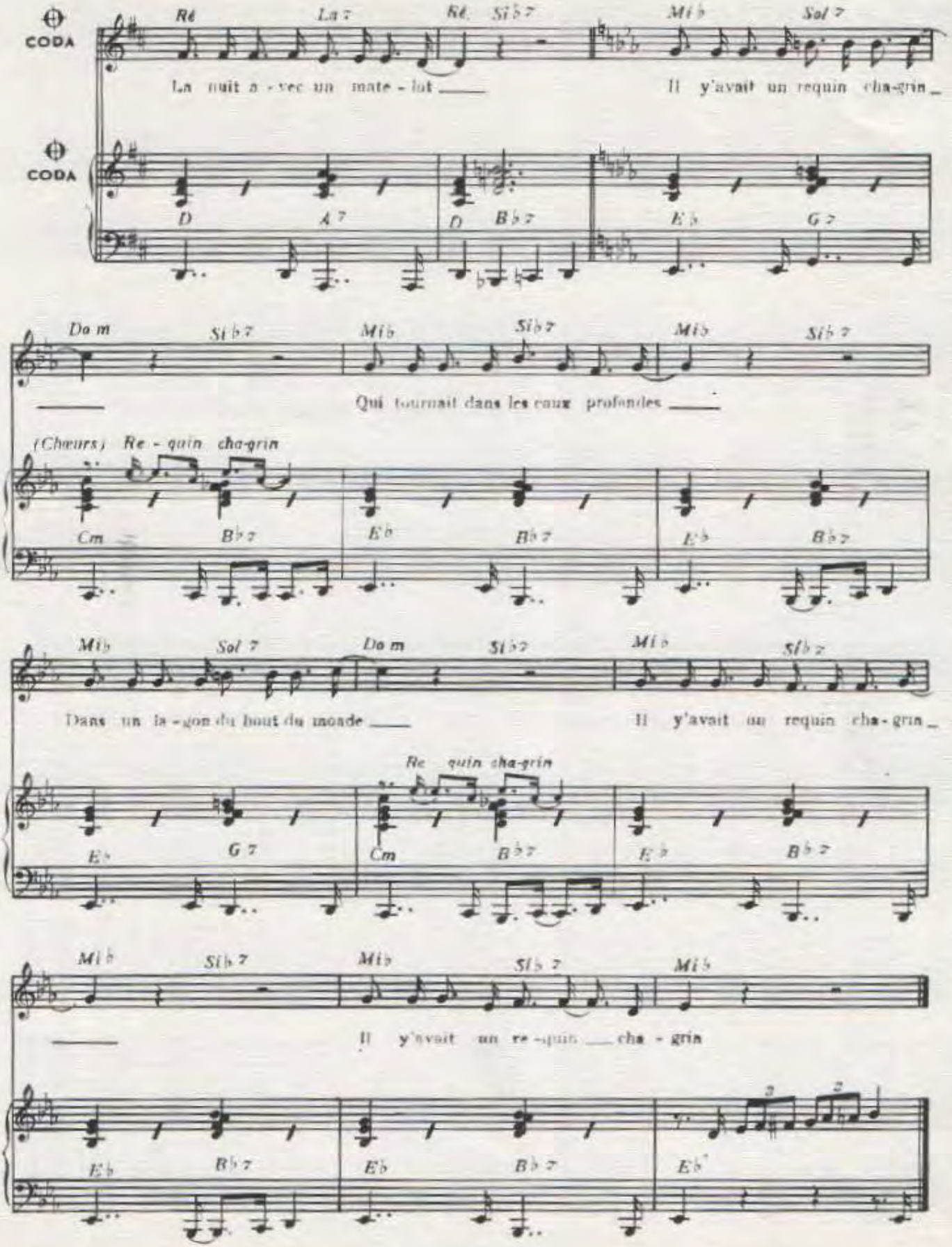


© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente: 47 rue Violet 75015 Paris Tel: 567 47 00

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

M.F. 287 - E.R. 38


Ré La 7 Ré La 7 Ré Fa#7 Si m La 7
L'avaient dé - posé un ma - tin Sous un rocher dans des eaux claires Ou
Orch.
D A 7 D A 7 D F#7 Bm A 7
Ré La 7 Ré La 7 Ré Fa#7 Si m La 7
jamais ne nagent les re - quins Toi sur le bateau de ton pèr' Tu bronzais nue à ciel ouvert Des
Orch. Toi sur le bateau de ton pèr' Tu bronzais nue à ciel ouvert Des
D A 7 D A 7 D F#7 Bm A 7
Ré La 7 Ré Sol 6 Ré Fa#7
oi - seaux sur - vo - laient les seins Toi sur le bateau de ton pèr' Tu
oi - seaux sur - vo - laient les seins Toi sur le bateau de ton pèr' Tu
D A 7 D G 6 D F#7
Si m La 7 Ré La 7 Ré Sol 6
bronzais nue à corps ouvert Au des - sus du re - quin cha - grin
bronzais nue à corps ouvert Au des - sus du re - quin cha - grin
Bm A 7 D A 7 D G 6



M.F. 287 - E.R. 38

imp LABAT PARIS

RESTERA-T-IL-ENCORE

paroles de
MICHEL SARDOU

musique
JACQUES REVAUX

créé par

Michel SARDOU

disques Philips

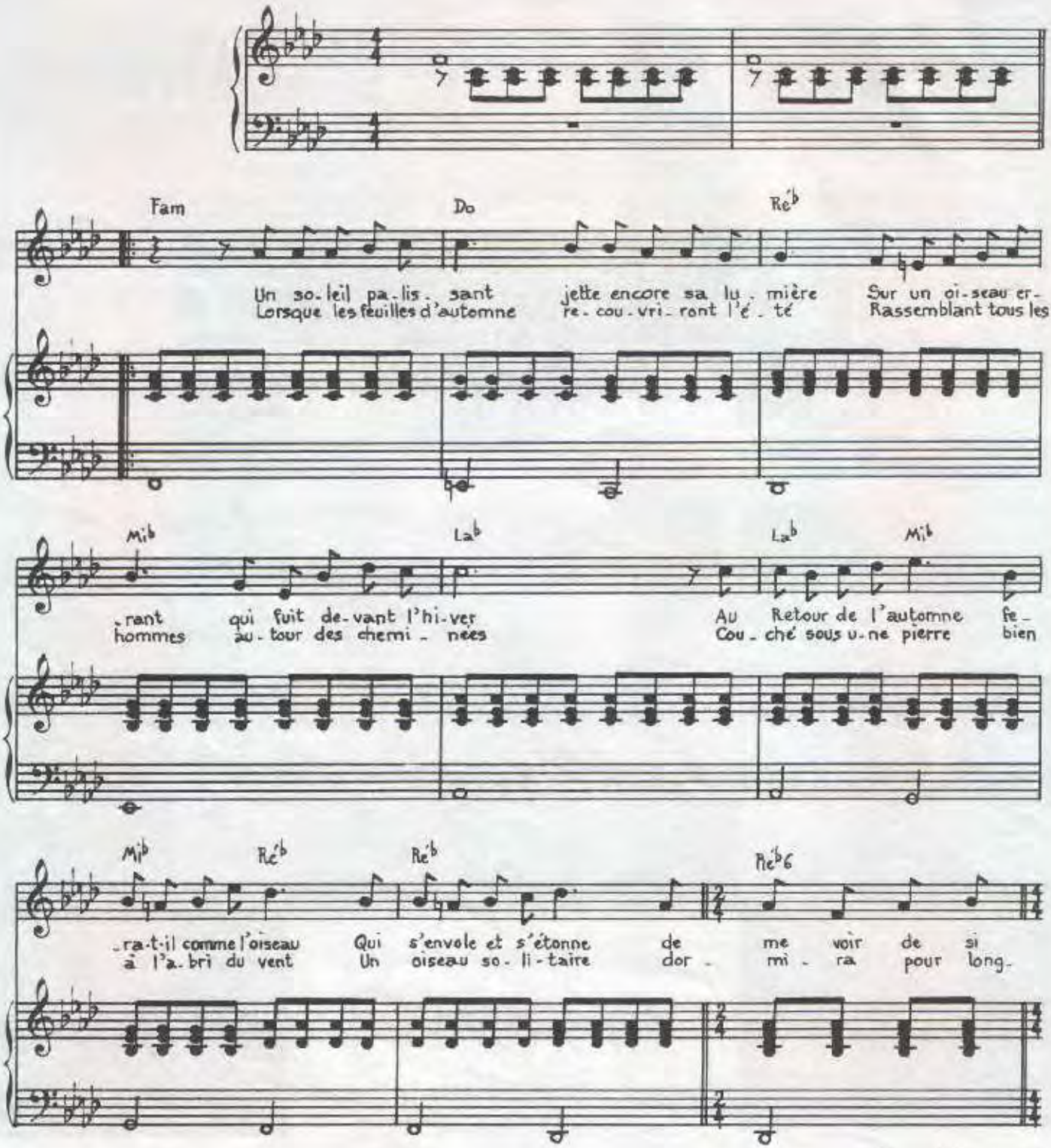
les éditions marouani
EDITIONS MATCH FRANCE

en vente : 10 av. Franklin D. Roosevelt - Paris 8

Restera-t-il encore

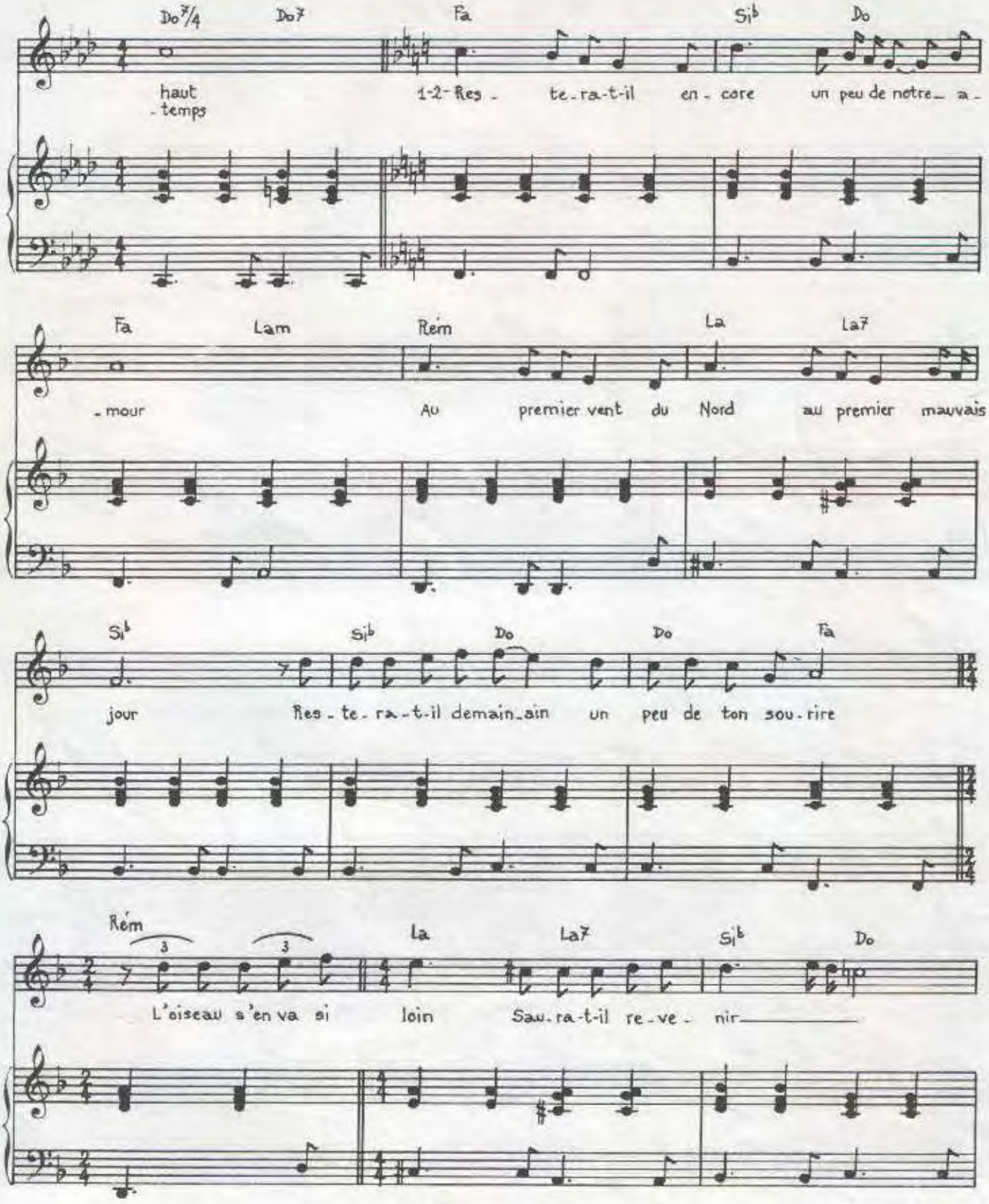
Paroles de
Michel SARDOU

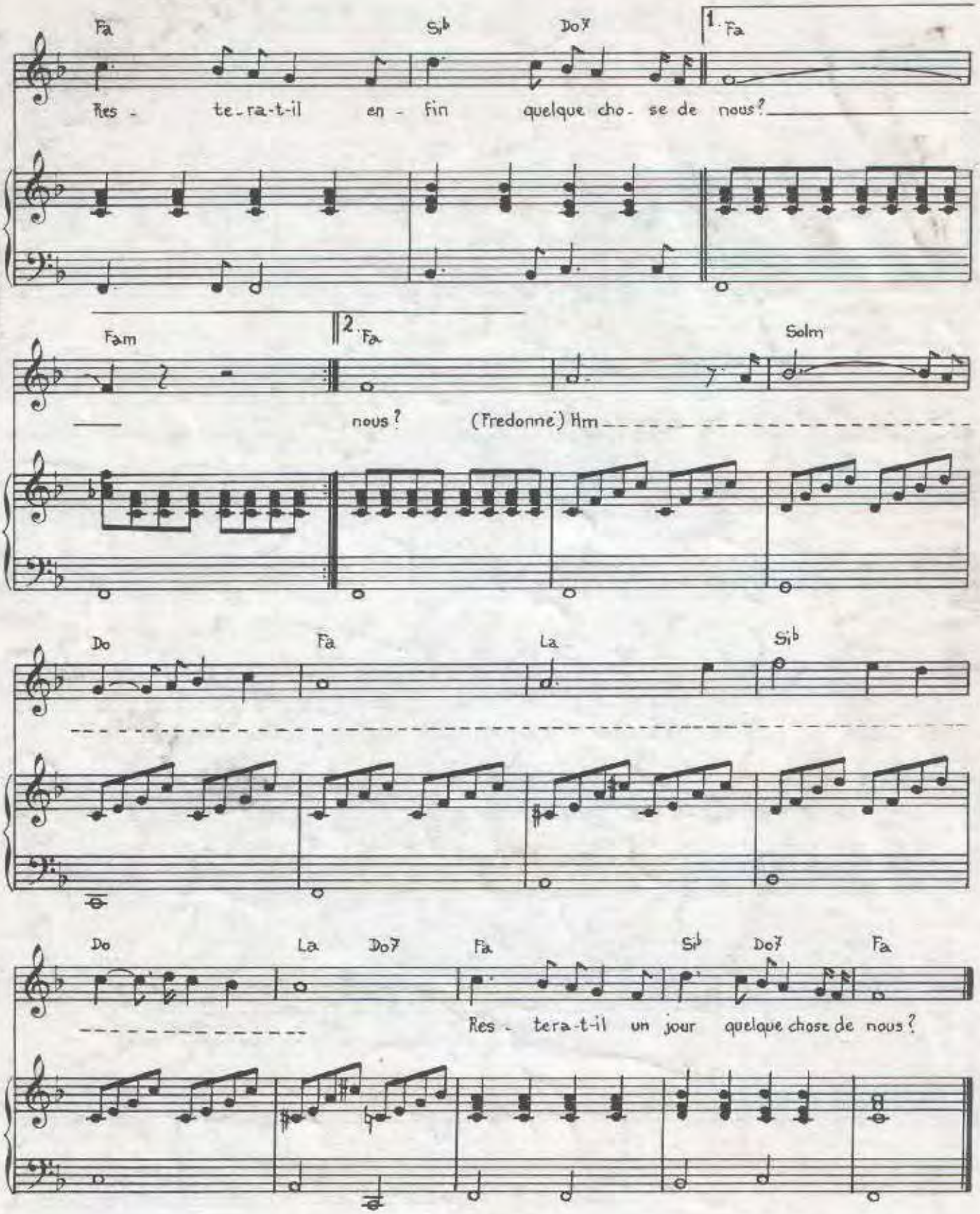
Musique de
Jacques REVAUX



© 1970 by LES EDITIONS MAROUANI - 10, Av. Franklin-D.-Roosevelt - PARIS (8e)
© 1970 by Les Editions MATCH-FRANCE - 67, Rue de Provence - PARIS (9e)
Pour le monde entier.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.M. 383
M.7


Do7/4
Do7
Fa
Sib
Do
haut
- temps
1-2- Res - te-ra-t-il en - core un peu de notre a -
Fa
Lam
Rém
La
La7
- mour
Au premier vent du Nord au premier mauvais
Sib
Sib
Do
Do
Fa
jour
Res - te - ra - t-il demain_ain un peu de ton sou - rire
Rém
La
La7
Sib
Do
L'oiseau s'en va si loin Sau-ra-t-il re-ve - nir



E.M. 383
M.7

Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

RIEN

Paroles de
M. SARDOU
G. THIBAUT

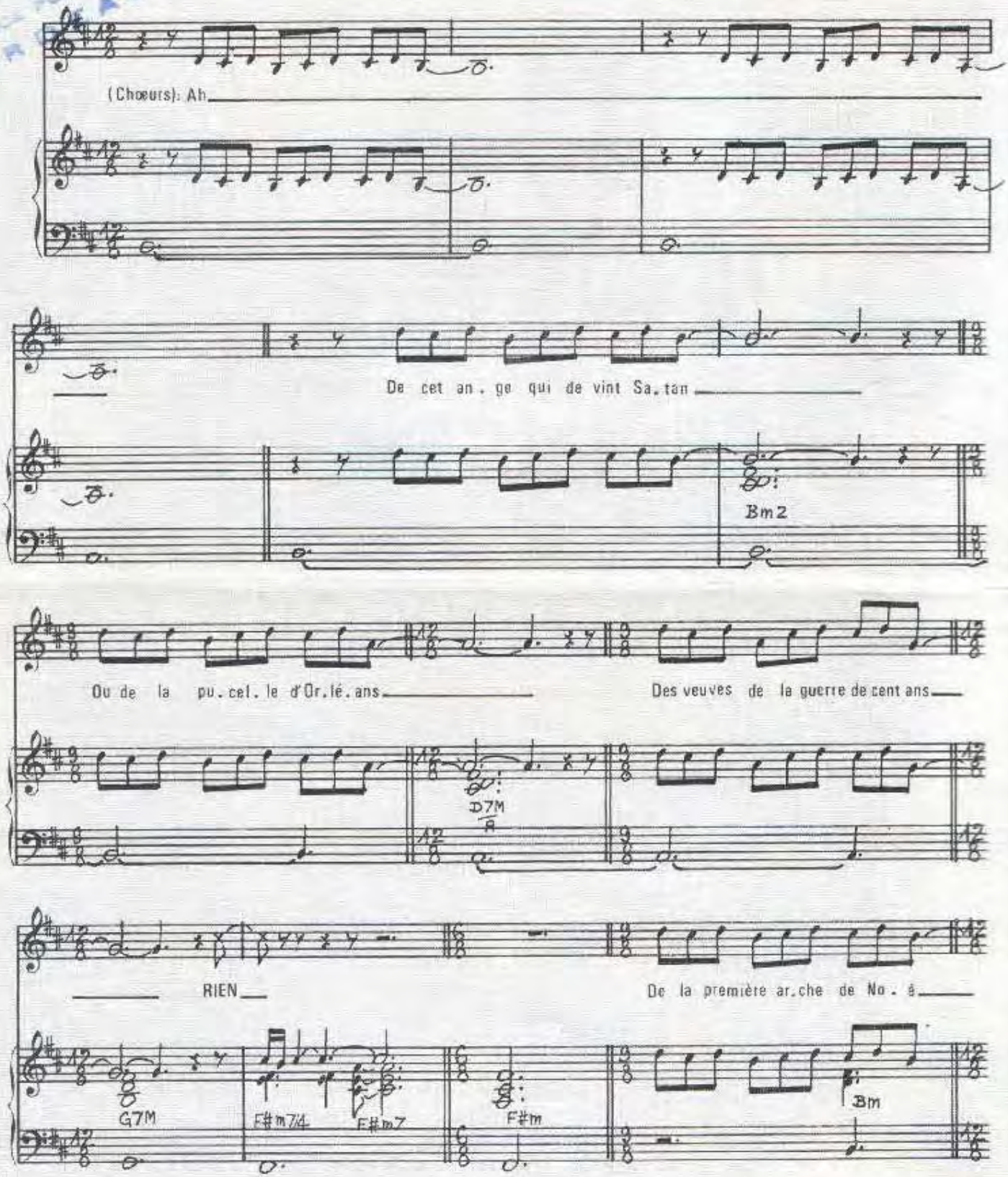
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

RIEN

Paroles: Michel SARDOU
Gilles THIBAUT

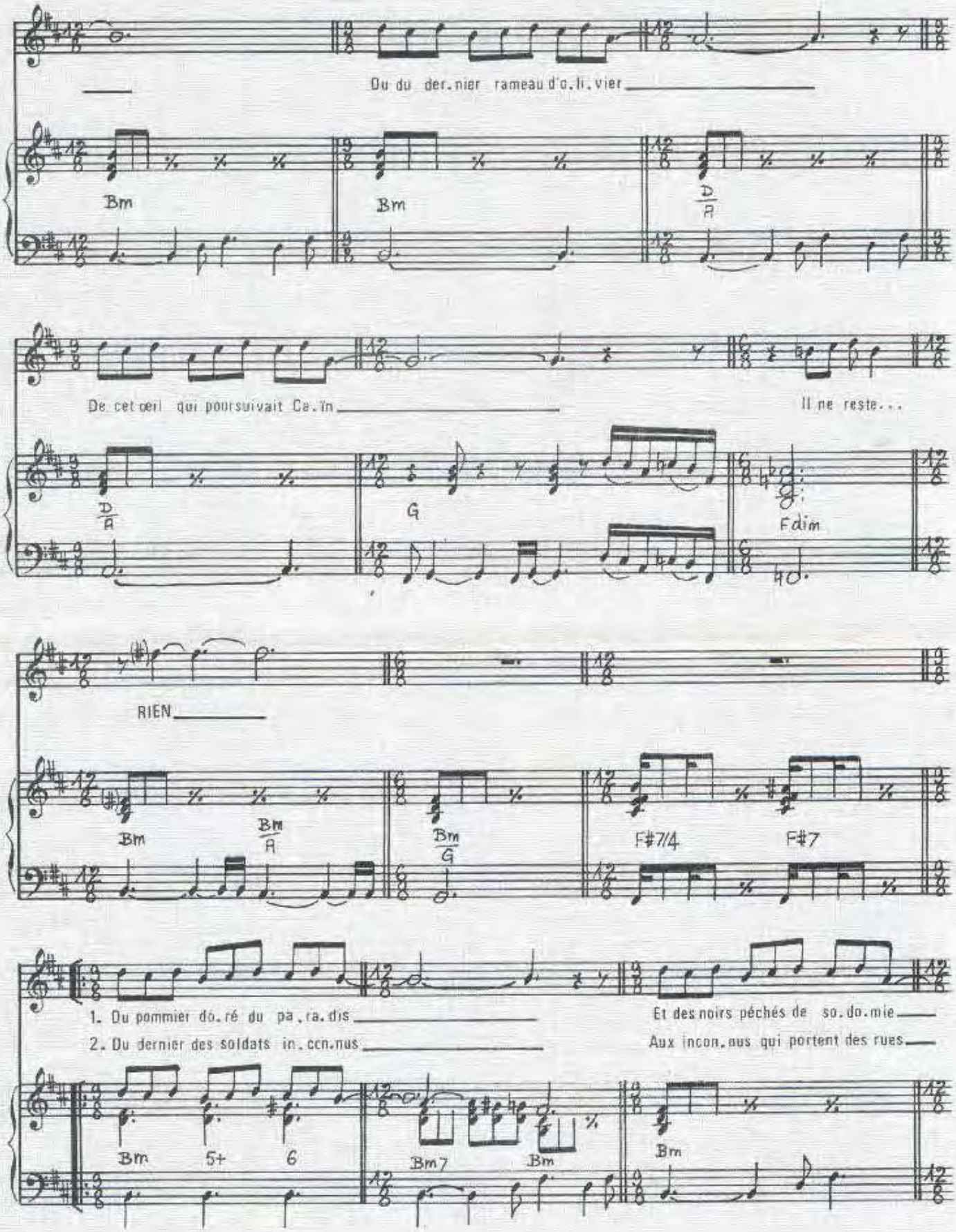
Musique:
Jacques REVAUX

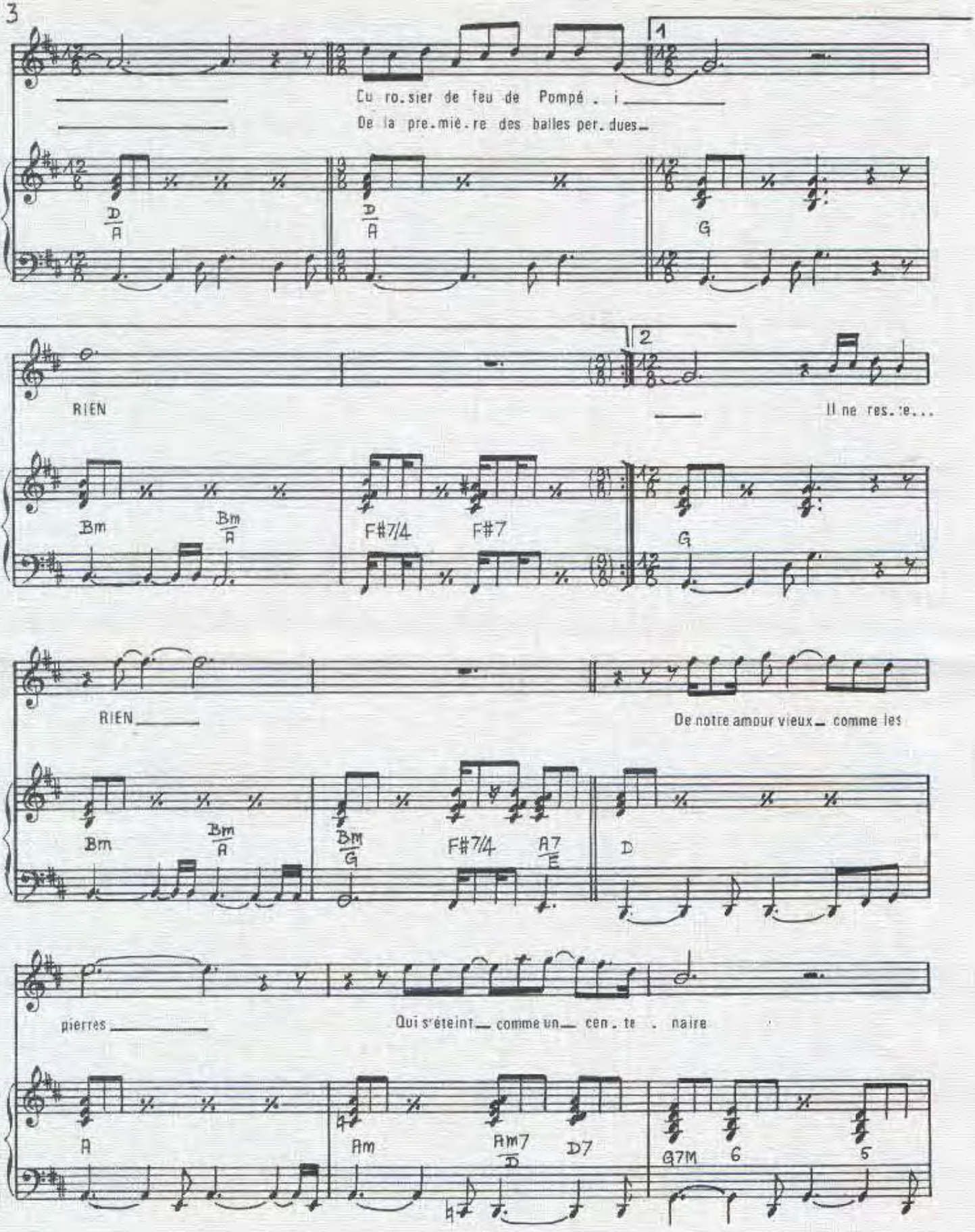


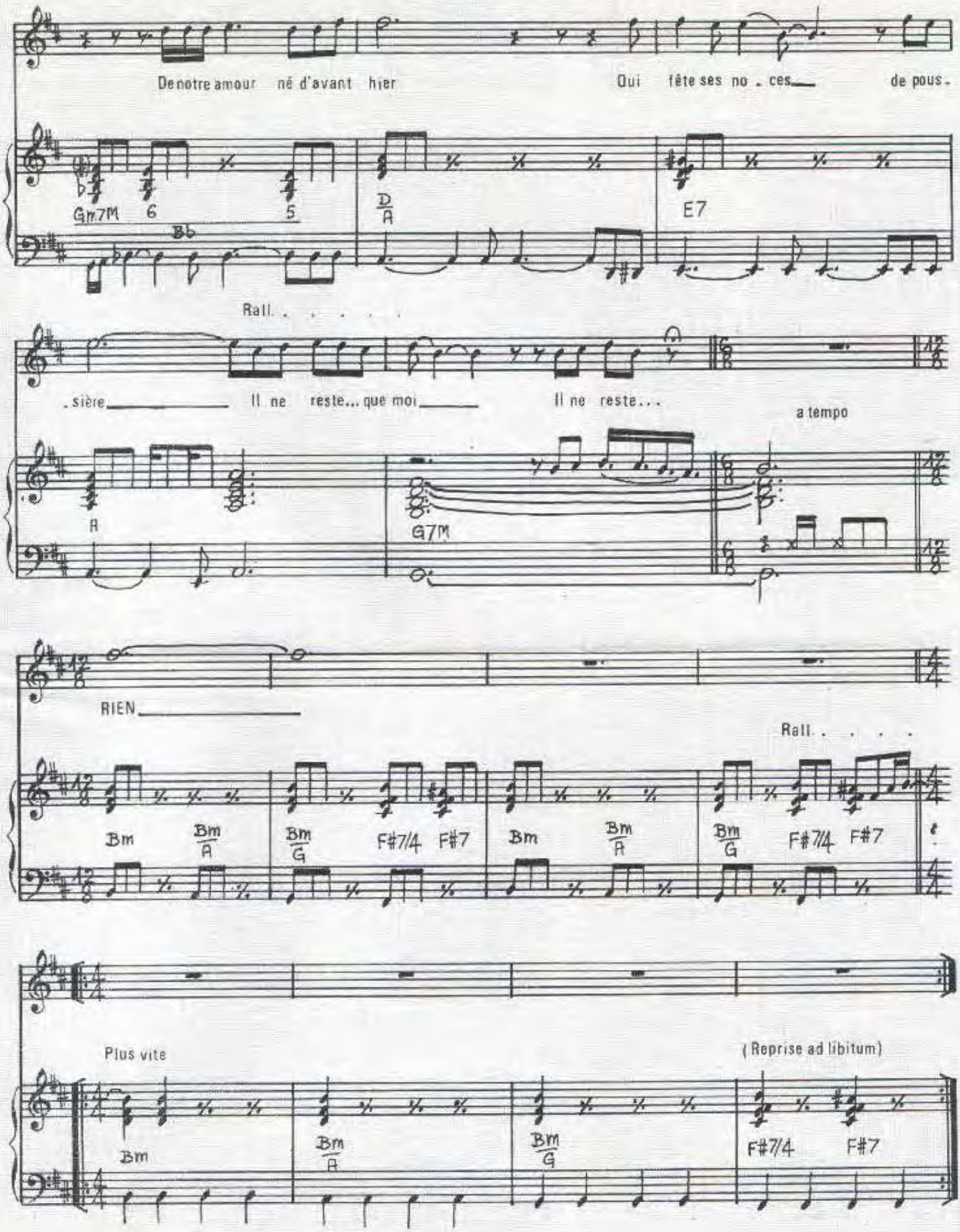
© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 350
ER. 63

Tous droits réservés
pour tous pays


Du du der.nier rameau d'o.li.vier
Bm
Bm
D/A
De cet oeil qui poursuivait Ca.in
Il ne reste...
D/A
G
Fdim
RIEN
Bm
Bm/A
Bm/G
F#7/4
F#7
1. Du pommier do.ré du pa.ra.dis
2. Du dernier des soldats in.con.nus
Et des noirs péchés de so.do.mie
Aux incon.nus qui portent des rues
Bm
5+
6
Bm7
Bm
Bm


1
Cu ro.sier de feu de Pompé . i
De la pre.mié.re des balles per.dues
D/A
D/A
G
2
RIEN
Il ne res.te...
Bm
Bm/A
F#7/4
F#7
G
RIEN
De notre amour vieux comme les
Bm
Bm/A
Bm/G
F#7/4
A7/E
D
pierres
Qui s'éteint comme un cen.te . naire
A
Am
Am7/D
D7
G7M
6
5



ART 350
ER.63
Imp LABAT ! PARIS !

ROAD BOOK

Paroles de:
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique de:
M. SARDOU

enregistré par

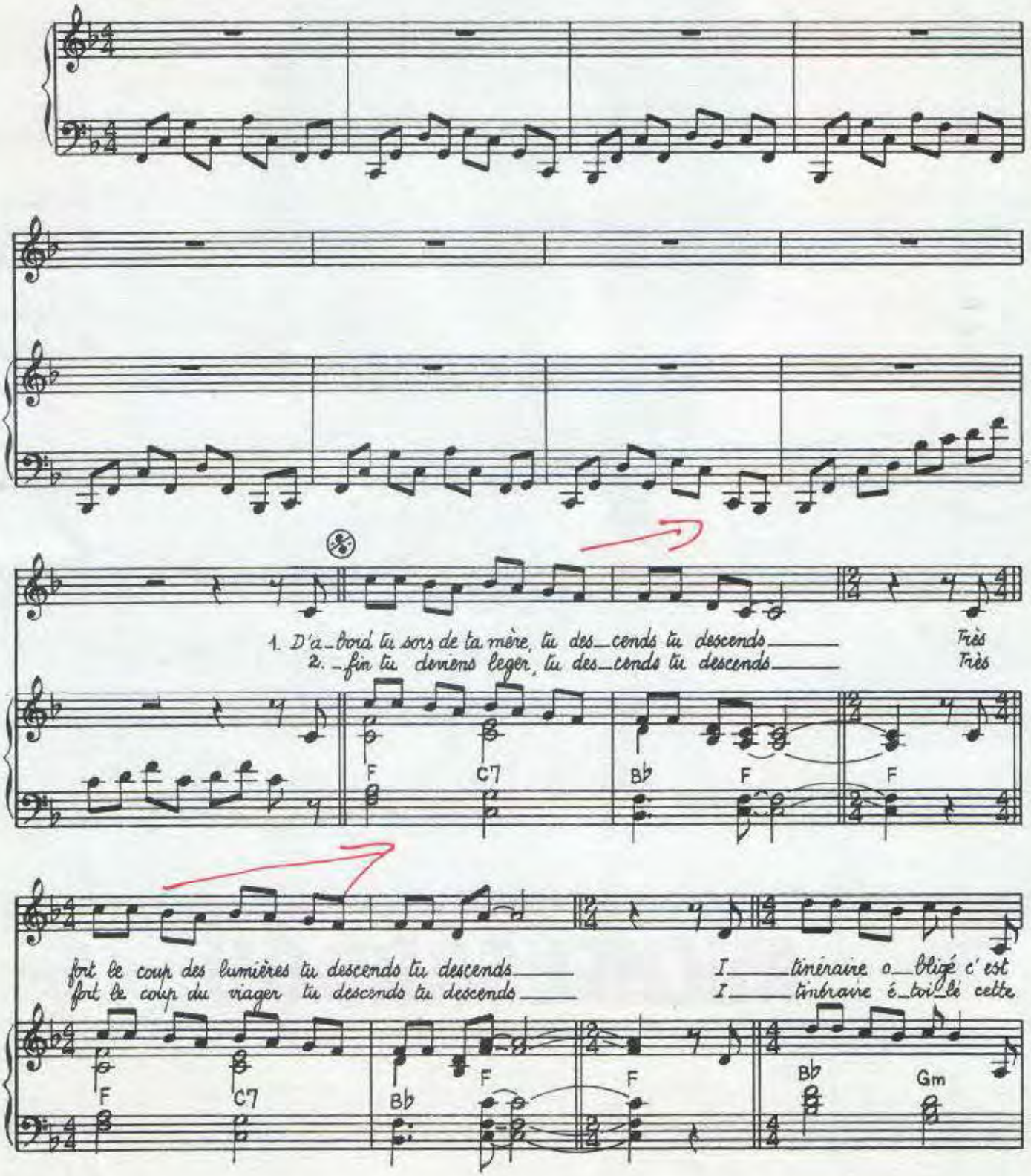
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ROAD BOOK

PAROLES DE
MICHEL SARDOU
ET JEAN-LOUP DABADIE

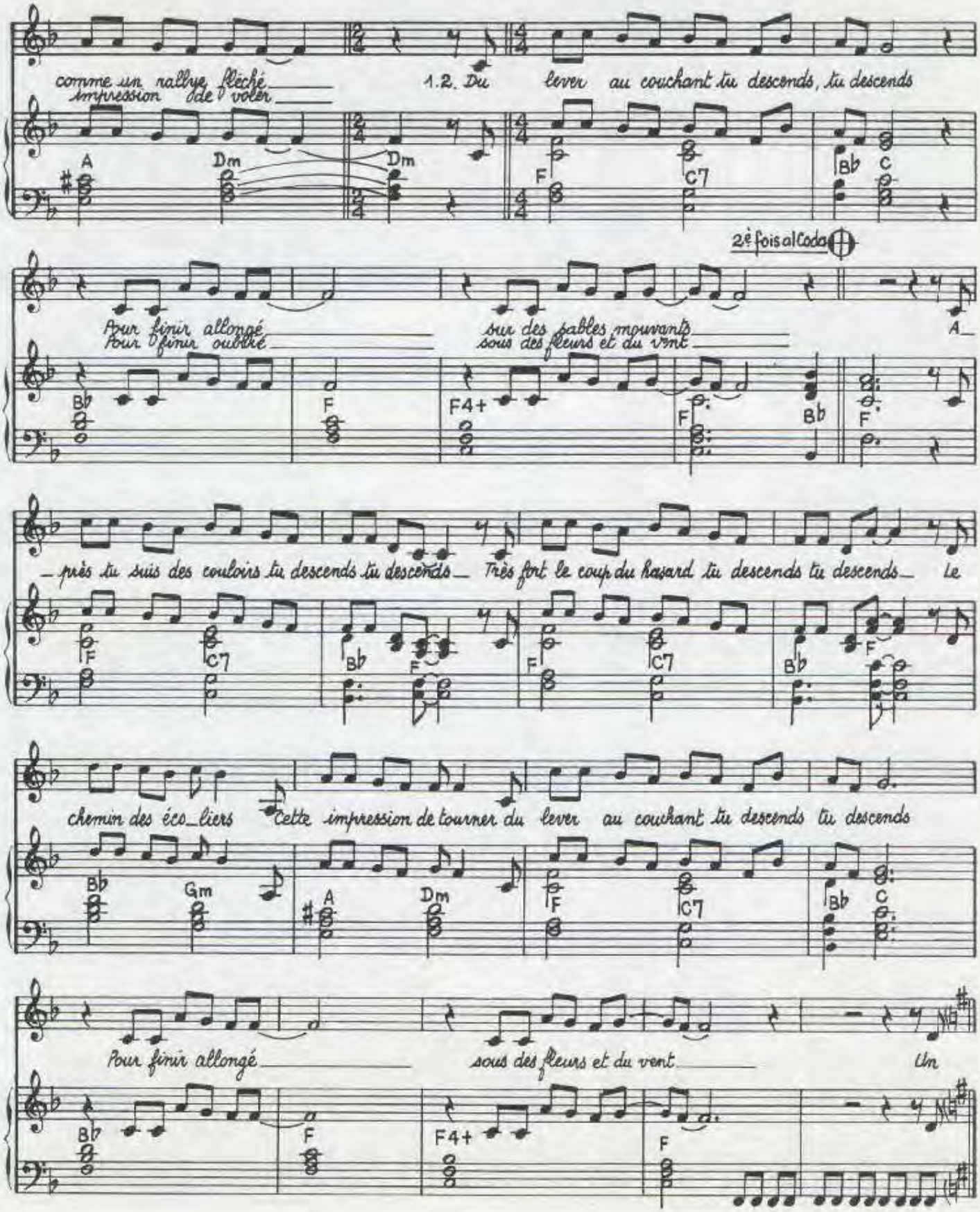
MUSIQUE DE
MICHEL SARDOU

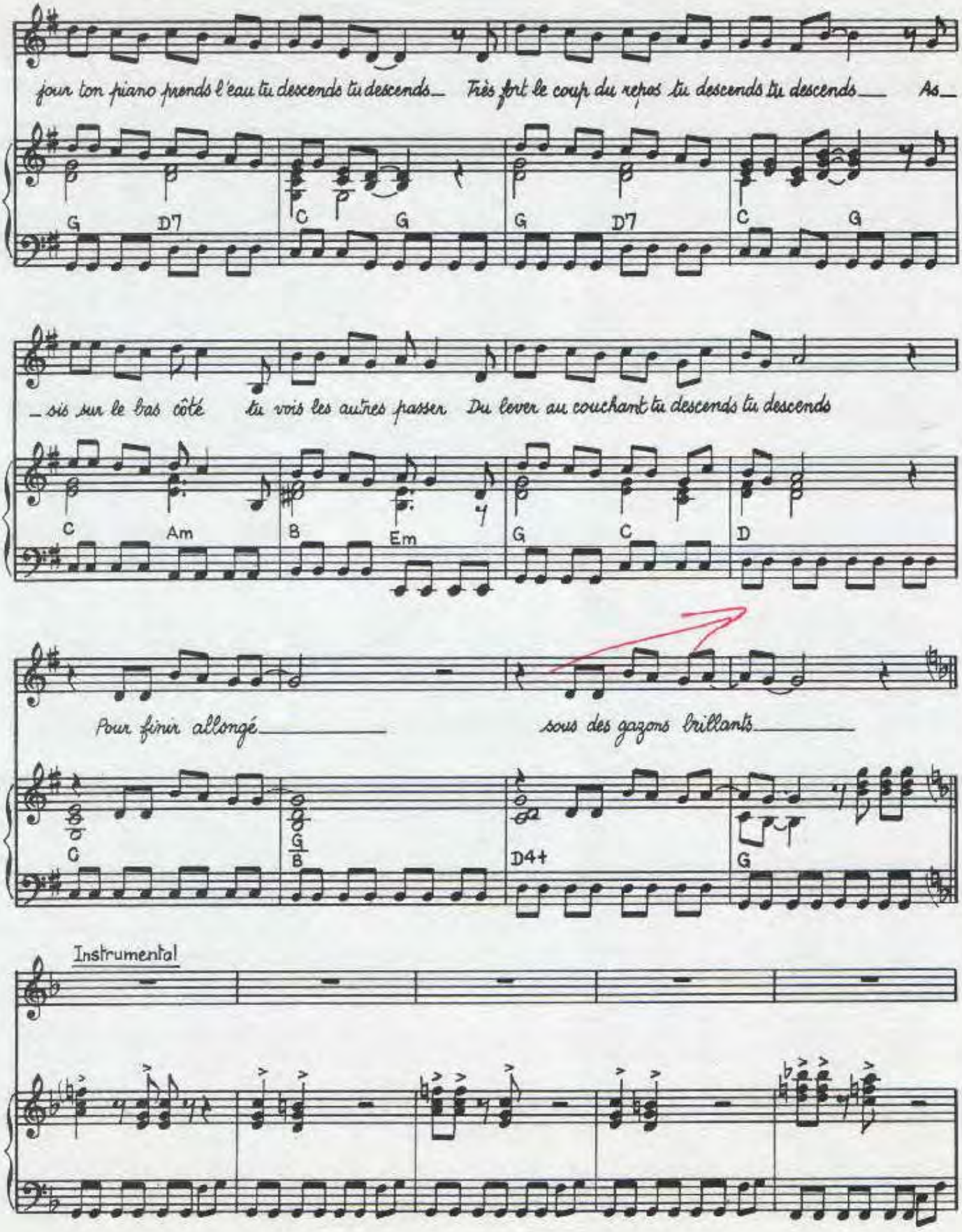


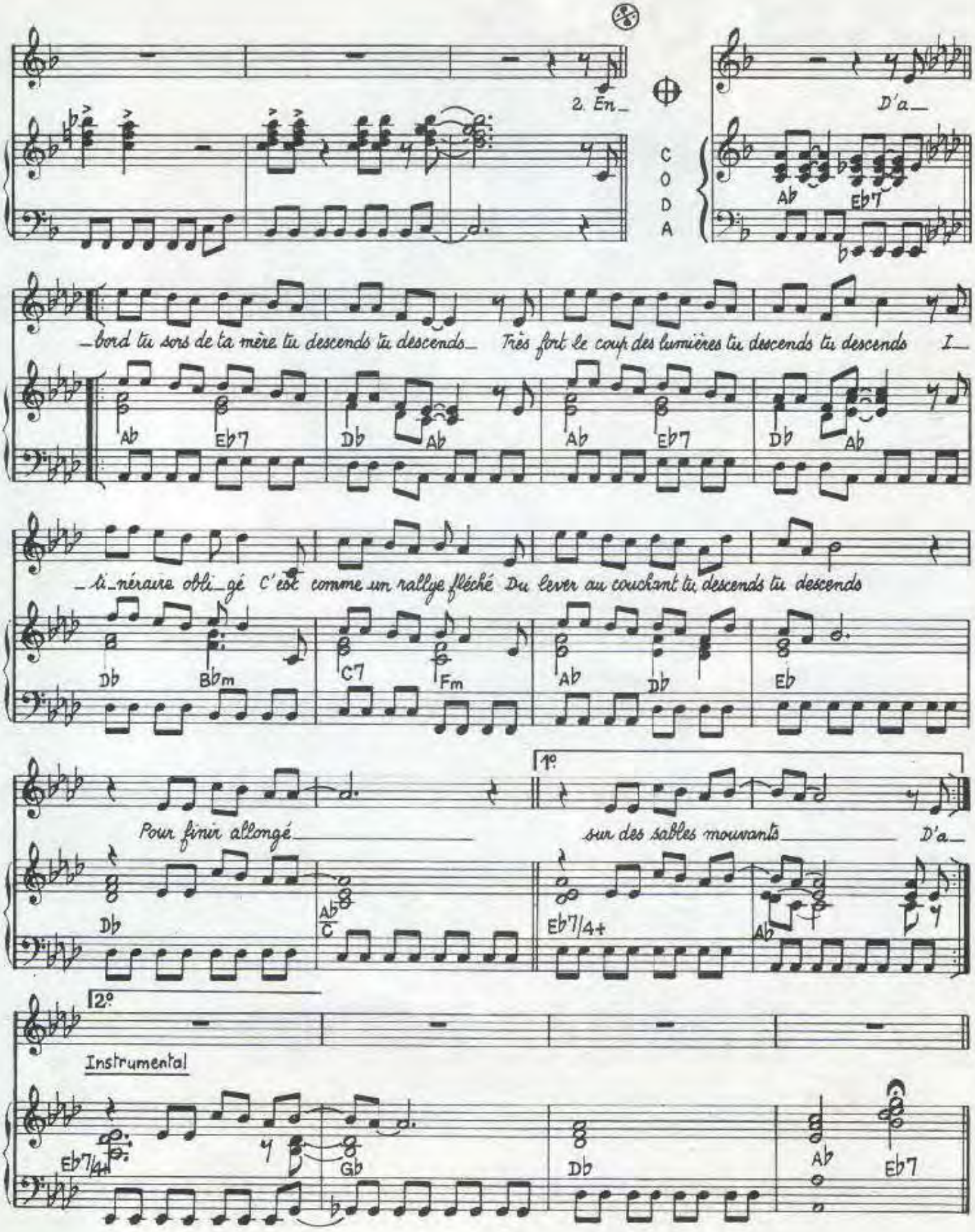
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART.1116

Tous droits réservés
pour tous pays.


comme un rallye fléché
impression de voler
1.2. Du lever au couchant tu descends, tu descends
2è fois al Coda
Pour finir allongé
Pour finir oublié
sur des sables mouvants
sous des fleurs et du vent
près tu suis des couloirs tu descends tu descends
Très fort le coup du hasard tu descends tu descends
le chemin des éco_liers
cette impression de tourner du lever au couchant tu descends tu descends
Pour finir allongé
sous des fleurs et du vent
Un


pour ton piano prends l'eau tu descends tu descends Très fort le coup du repos tu descends tu descends As
G D7 C G G D7 C G
sis sur le bas côté tu vois les autres passer Du lever au couchant tu descends tu descends
C Am B Em G C D
Pour finir allongé sous des gazons brillants
C G/B D4+ G
Instrumental

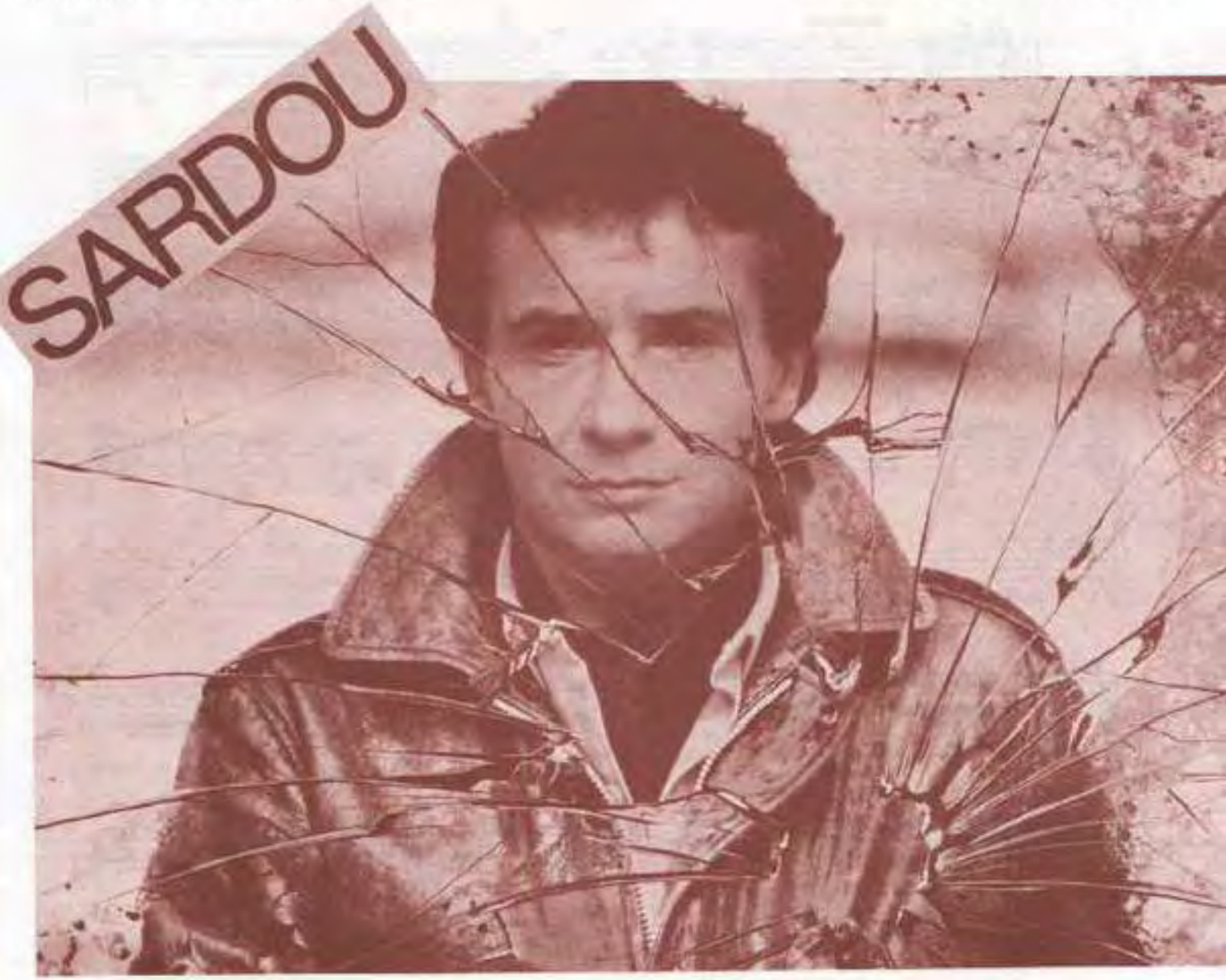


Imp. Labat - Paris

ROUGE

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX & D. BARBELIVIEN

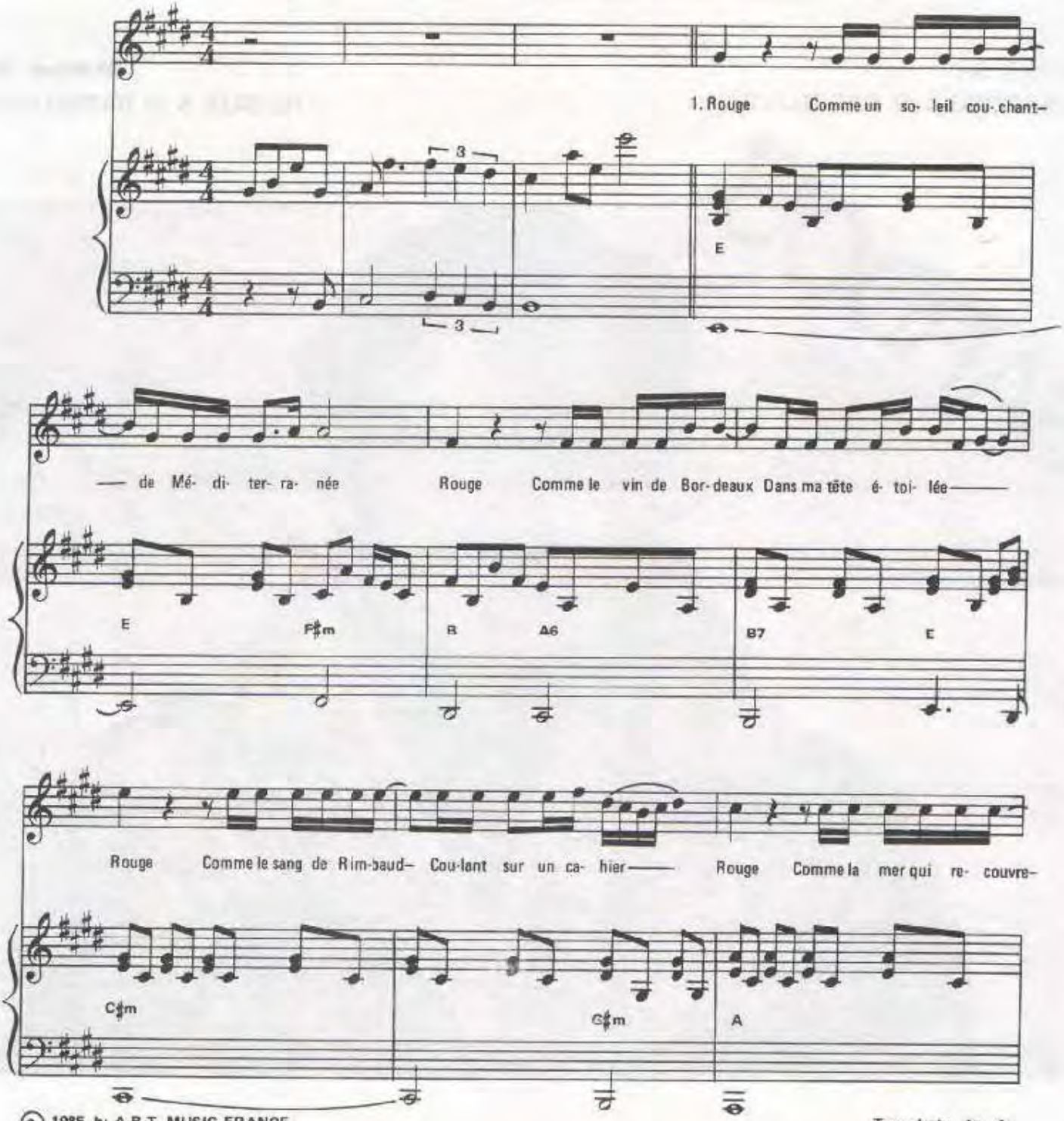


Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ROUGE

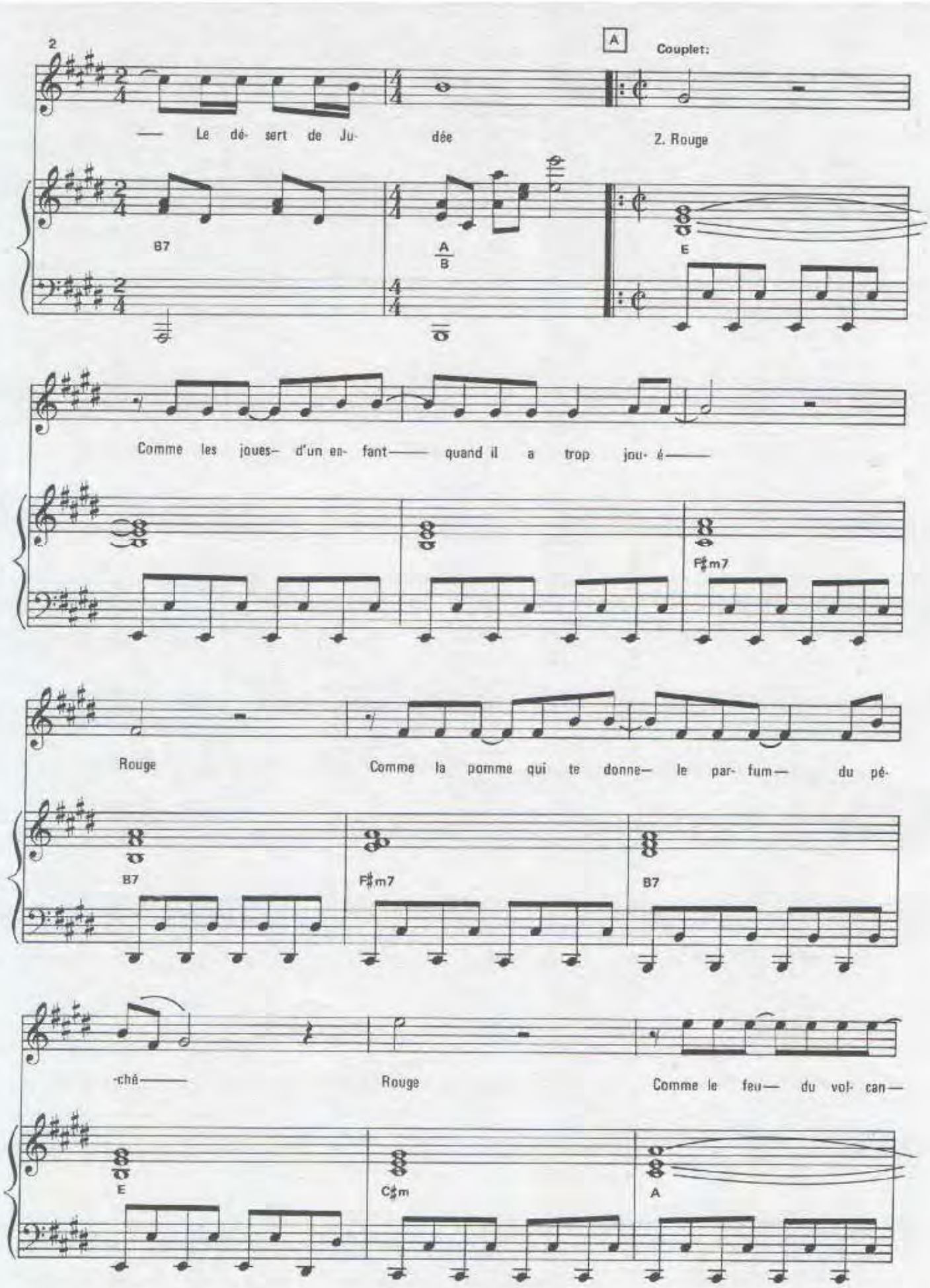
Paroles de: M. SARDOU
& D. BARBELIVIEN

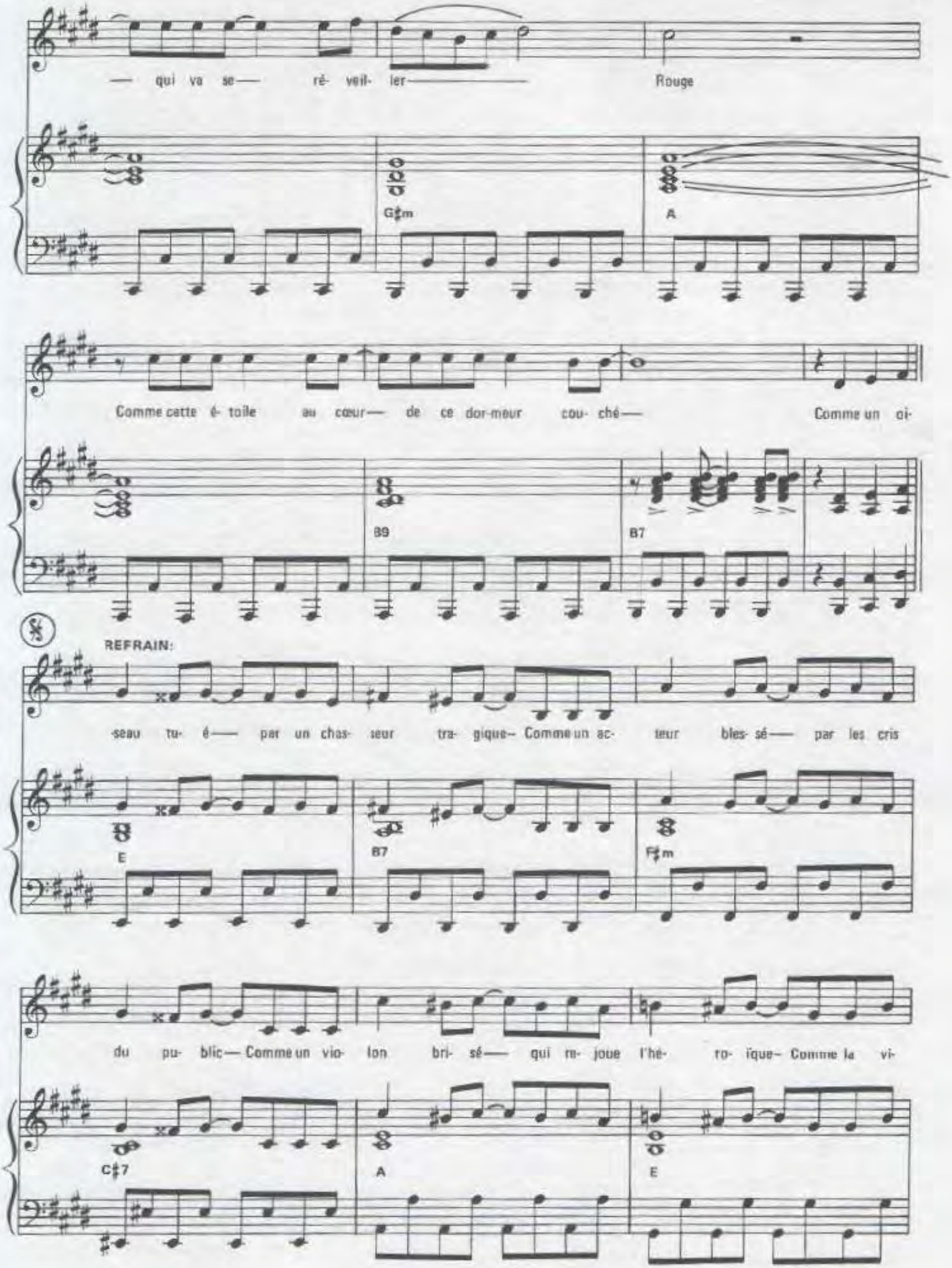
Musique de: J. REVAUX
& D. BARBELIVIEN

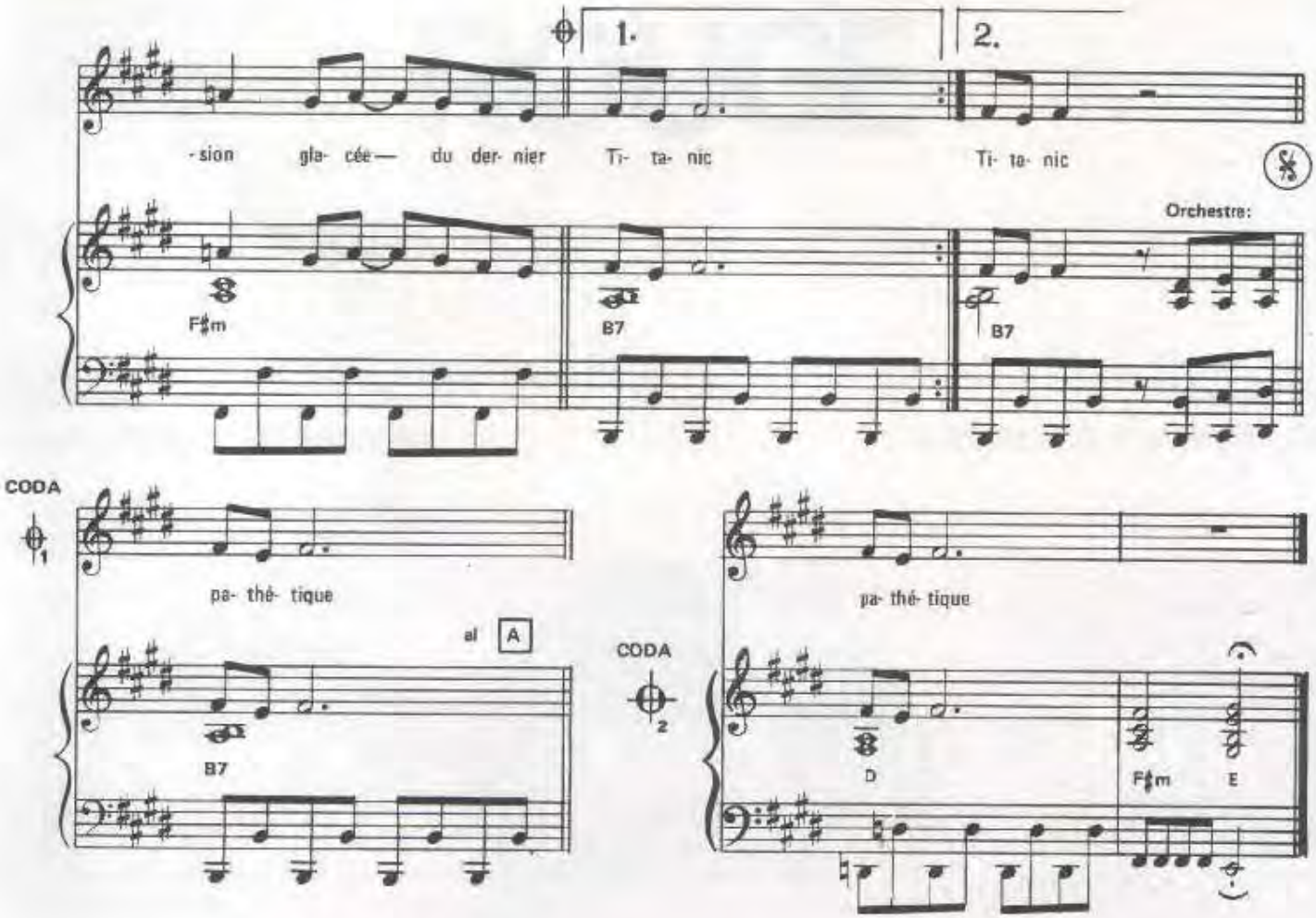


© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


2
A
Couplet:
— Le dé- sert de Ju- dée
2. Rouge
B7
A/B
E
Comme les joues- d'un en- fant —— quand il a trop jou- é ——
F♯m7
Rouge
Comme la pomme qui te donne— le par- fum— du pé-
B7
F♯m7
B7
-ché ——
Rouge
Comme le feu— du vol- can—
E
C♯m
A


— qui va se— ré- veil- ler— Rouge
G♯m
A
Comme cette é- toile au cœur— de ce dor-meur cou- ché— Comme un oi-
B9
B7
REFRAIN:
seau tu- é— par un chas- seur tra- gique— Comme un ac- teur bles- sé— par les cris
E
B7
F♯m
du pu- blic— Comme un vio- lon bri- sé— qui re- joue l'hé- ro- ïque— Comme la vi-
C♯7
A
E



3.— Rouge
Comme le feu des tziganes
Quand les violons s'affolent
Rouge
Comme un phare de signal
Quand un avion s'envole
Rouge
Comme les lèvres d'une femme
Quand l'amour la rend folle
Rouge
Comme le front du menteur
Qui trahit sur parole.

1er REFRAIN :

Comme un oiseau tué
Par un chasseur tragique
Comme un acteur blessé
Par les cris du public
Comme un violon brisé
Qui rejoue l'héroïque
Comme la vision glacée
Du dernier Titanic.

2ème REFRAIN : (D'abord Orchestre)

Comme le silence qui suit
Les paroles en musique
Comme une symphonie
Quand elle est pathétique.

4.— Rouge
Comme la colère d'un homme
Quand il voit s'en aller
Rouge
Tout ce qu'il a construit
Tout ce qu'il a aimé
Rouge
Comme le manteau du Christ
Que les soldats ont joué
Rouge
Comme la couleur du ciel
Quand il va s'écrouler.

1er REFRAIN :

Comme un oiseau tué
Par un chasseur tragique
Comme un acteur blessé
Par les cris du public
Comme un violon brisé
Qui rejoue l'héroïque
Comme la vision glacée
Du dernier Titanic.

2ème REFRAIN : (D'abord Orchestre)

Comme le silence qui suit
Les paroles en musique
Comme une symphonie
Quand elle est pathétique.

Imp. Labat - Paris

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

SALUT

Paroles :
Michel SARDOU
Jean-Loup DABADIE

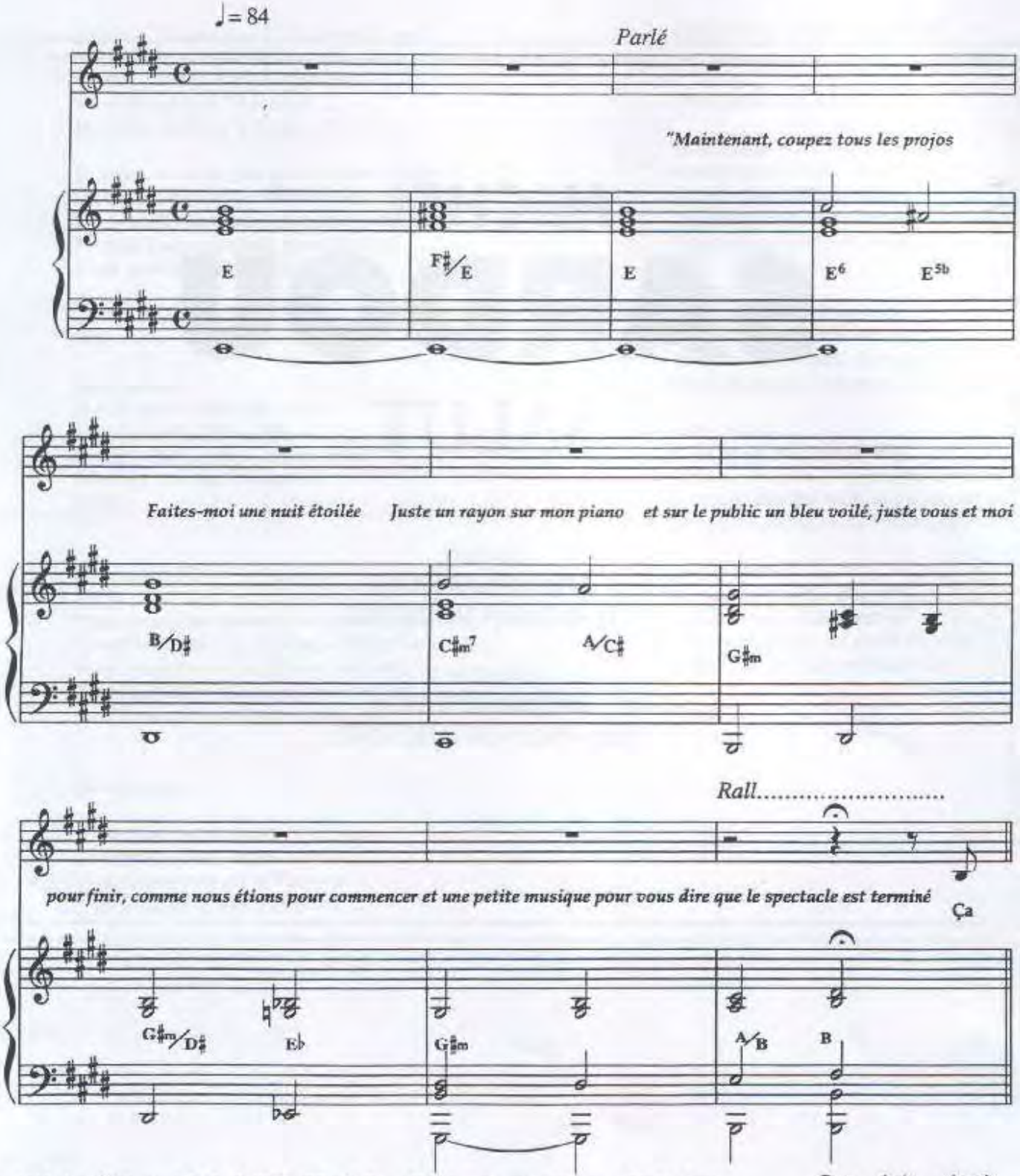
Musique :
Jacques REVAUX
Jean-Pierre BOURTAYRE

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

SALUT

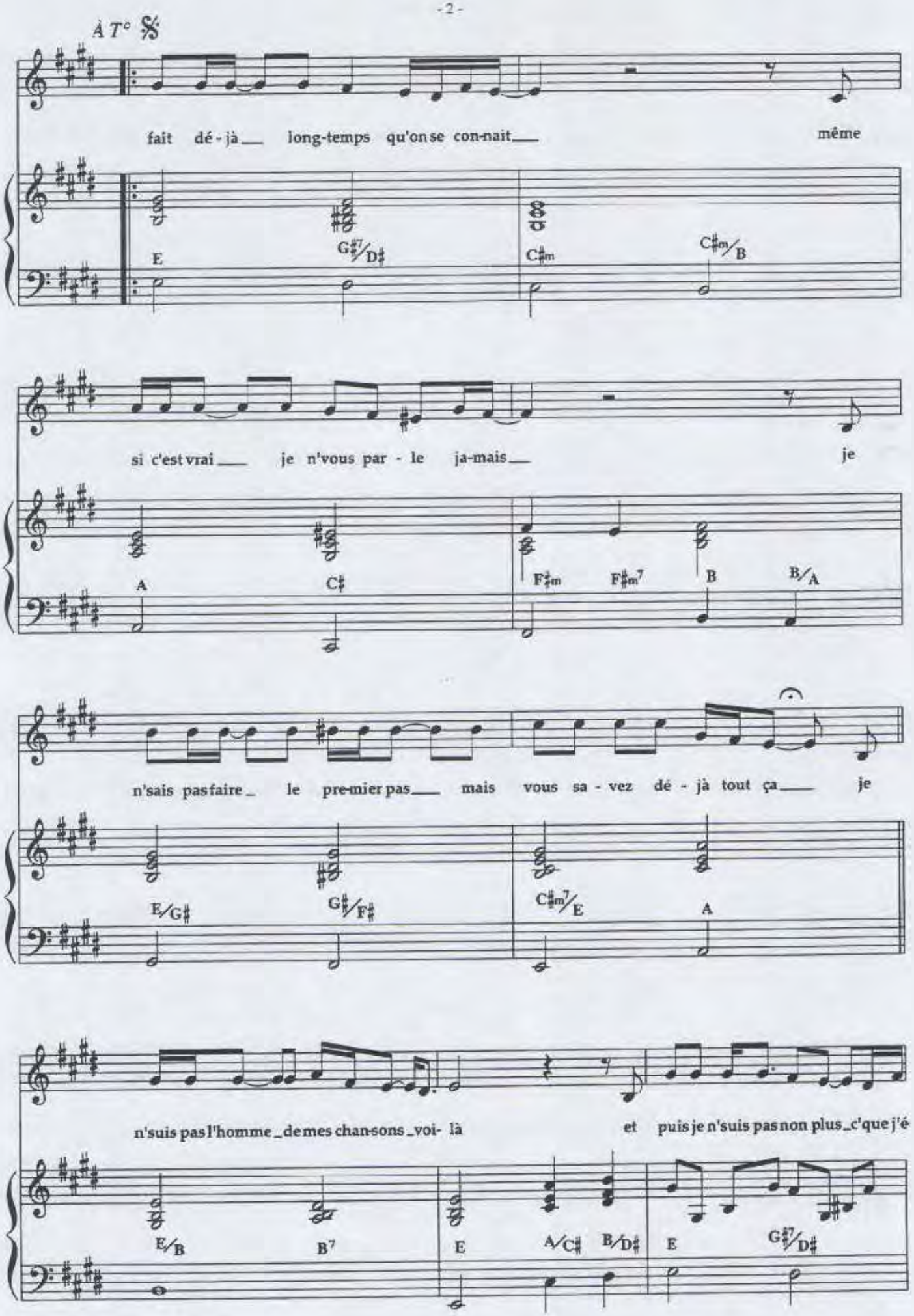
Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

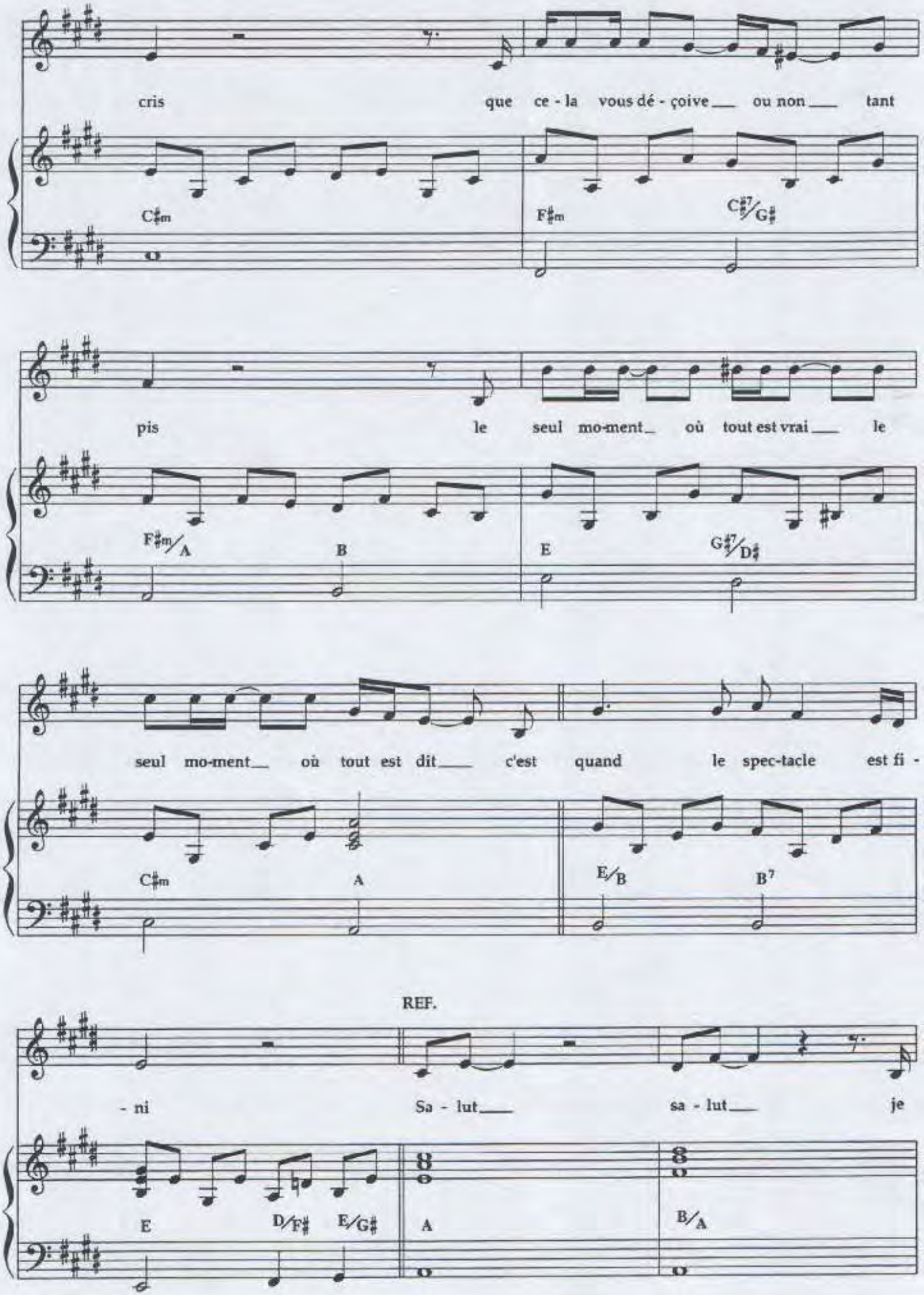
Musique de:
Jacques REVAUX
Jean Pierre BOURTAYRE

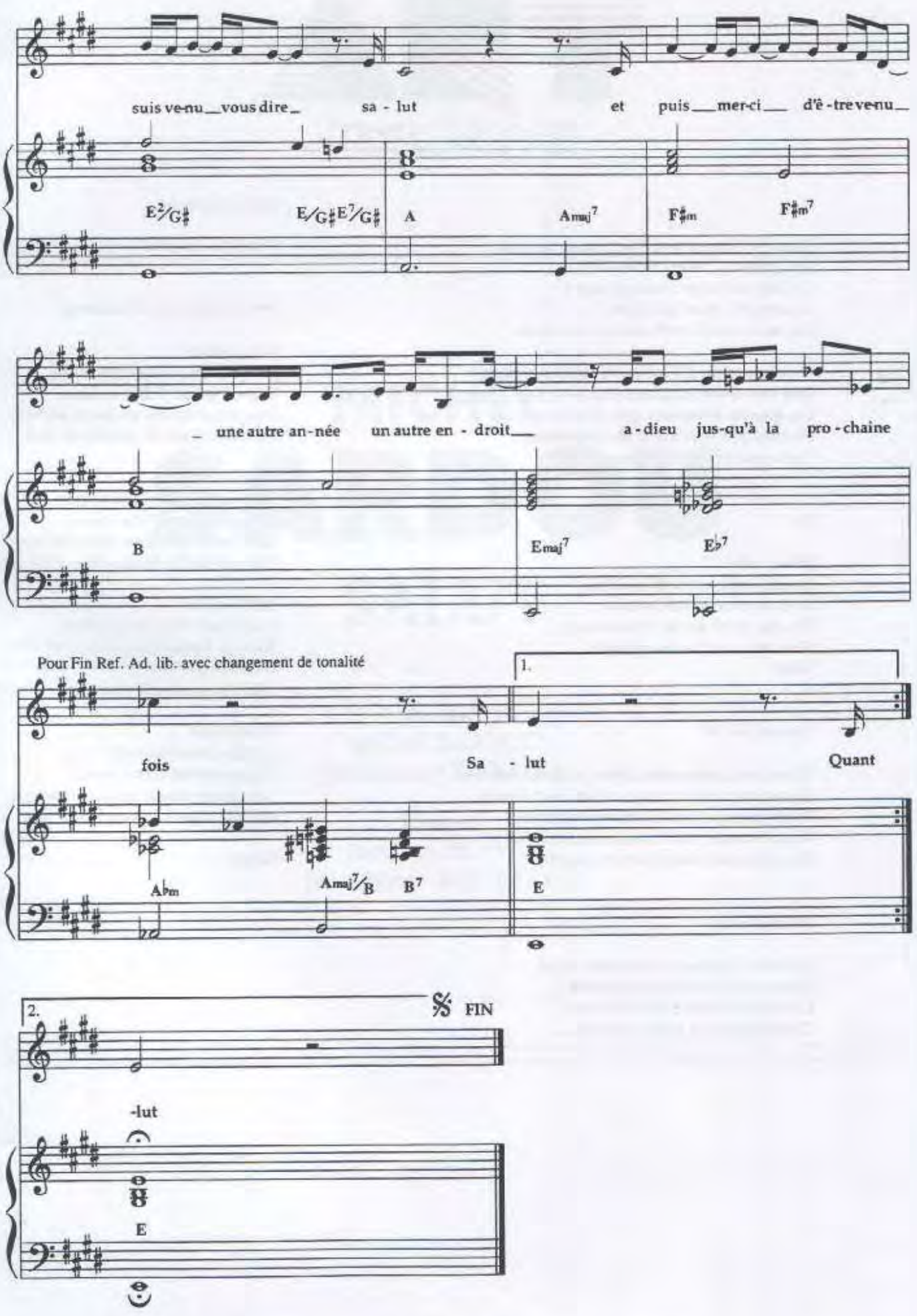


© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1766


AT° 𝄋
fait dé - jà long-temps qu'on se con-nait même
E
G♯7/D♯
C♯m
C♯m/B
si c'est vrai je n'vous par - le ja-mais je
A
C♯
F♯m
F♯m7
B
B/A
n'sais pas faire le pre-mier pas mais vous sa - vez dé - jà tout ça je
E/G♯
G♯/F♯
C♯m7/E
A
n'suis pas l'homme de mes chan-sons voi- là et puis je n'suis pas non plus c'que j'é
E/B
B7
E
A/C♯
B/D♯
E
G♯7/D♯


cris que ce - la vous dé - çoive ___ ou non ___ tant
C♯m F♯m C♯7/G♯
pis le seul mo-ment_ où tout est vrai ___ le
F♯m/A B E G♯7/D♯
seul mo-ment_ où tout est dit ___ c'est quand le spec-tacle est fi -
C♯m A E/B B7
REF.
- ni Sa - lut ___ sa - lut ___ je
E D/F♯ E/G♯ A B/A


suis ve-nu_vous dire_ sa - lut et puis_mer-ci_ d'ê-tre ve-nu_
E2/G♯ E/G♯ E7/G♯ A Amaj7 F♯m F♯m7
_ une autre an-née un autre en - droit_ a-dieu jus-qu'à la pro-chaine
B Emaj7 E♭7
Pour Fin Ref. Ad. lib. avec changement de tonalité
1.
fois Sa - lut Quant
A♭m Amaj7/B B7 E
2.
FIN
-lut
E

Il

Quant à l'image que l'on donne de moi
Ma gueule ... mari fidèle, etc...
Ça doit sûr'ment vous amuser !
Vous savez mes "fidélités" ...
Ma seule histoire d'amour c'est nous.

Et même si on n's'est pas toujours compris,
Que cela vous surprenne ou non, tant pis,
Les grands moments que nous avons
Ne sont pas seul'ment les chansons
C'est quand le spectacle est fini ...

Ref.

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Un clin d'œil entre vous et moi,
Bien sûr que l'on se reverra ...
Salut.

(entrée des ❤)

Vous nous connaissez bien nous les artistes
On est trop gais un soir on est trop tristes
Tout l'monde veut naître en matinée,
Tout l'monde veut mourir en tournée,
Tout l'monde veut finir en beauté.

(Michel solo)

Je viens de vous, je vais vers vous,
Ça fait des jours et des années ;
Le seul moment où je dis nous
C'est lorsque je parle de vous ...

(tout le monde)

Quand le spectacle est terminé.

(❤ et Michel en alternance)

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Tous les soirs entre chien et loup,
Quelqu'un lui manquera : c'est vous ...

Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Tout ça n'peut pas durer toujours,
D'autres paroles parl'ront d'amour
Dautres spectacles suivront toujours ...

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut

Imp. GRAFH 2000 - 61250 Argentan - tél. 33 36 46 46

ART
music·france

MICHEL SARDOU

SELON QUE VOUS SEREZ, ETC…ETC…

Musique : Jean-Pierre BOURTAYRE

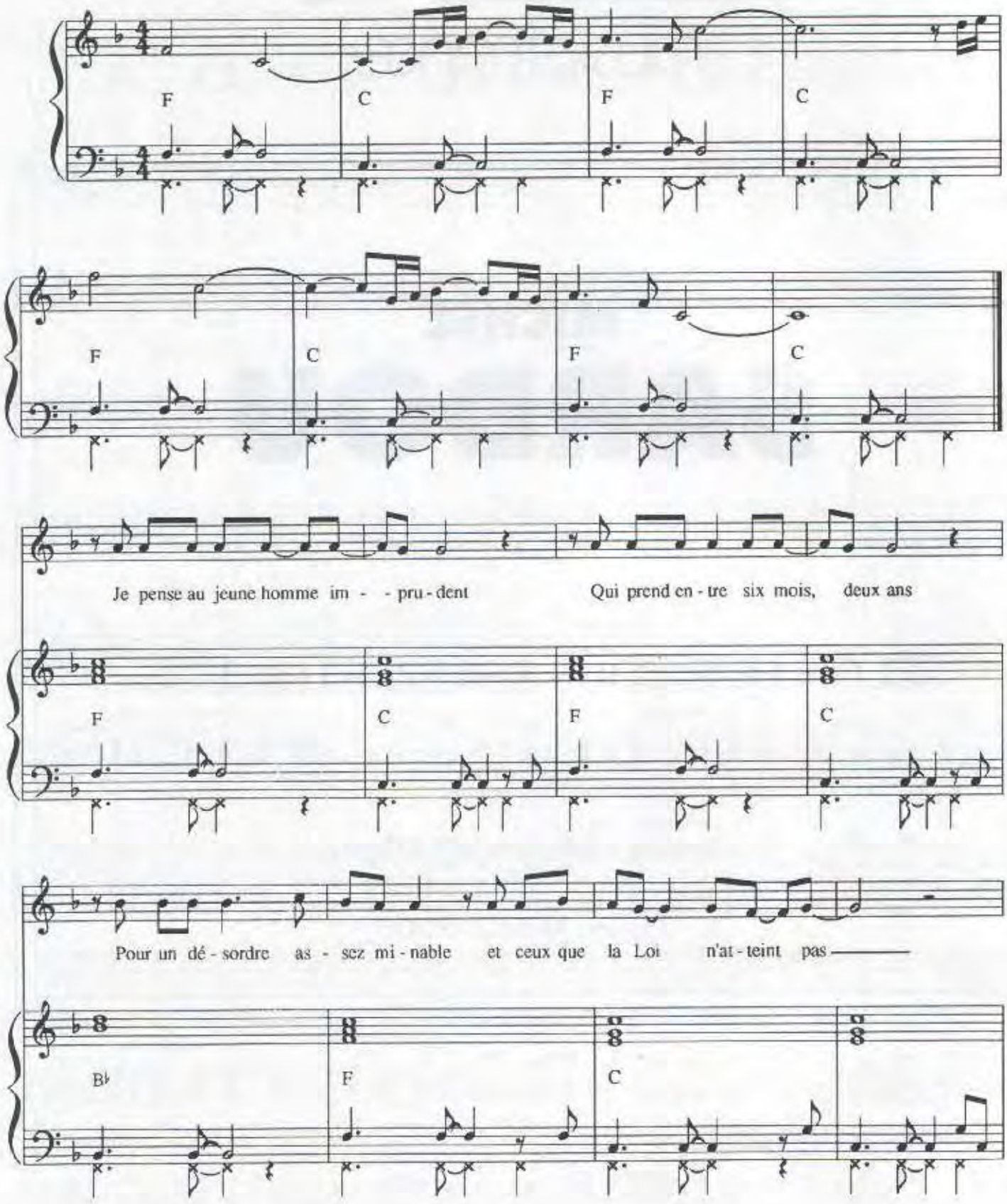
Paroles : Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

SELON QUE VOUS SEREZ, ETC ... ETC ...

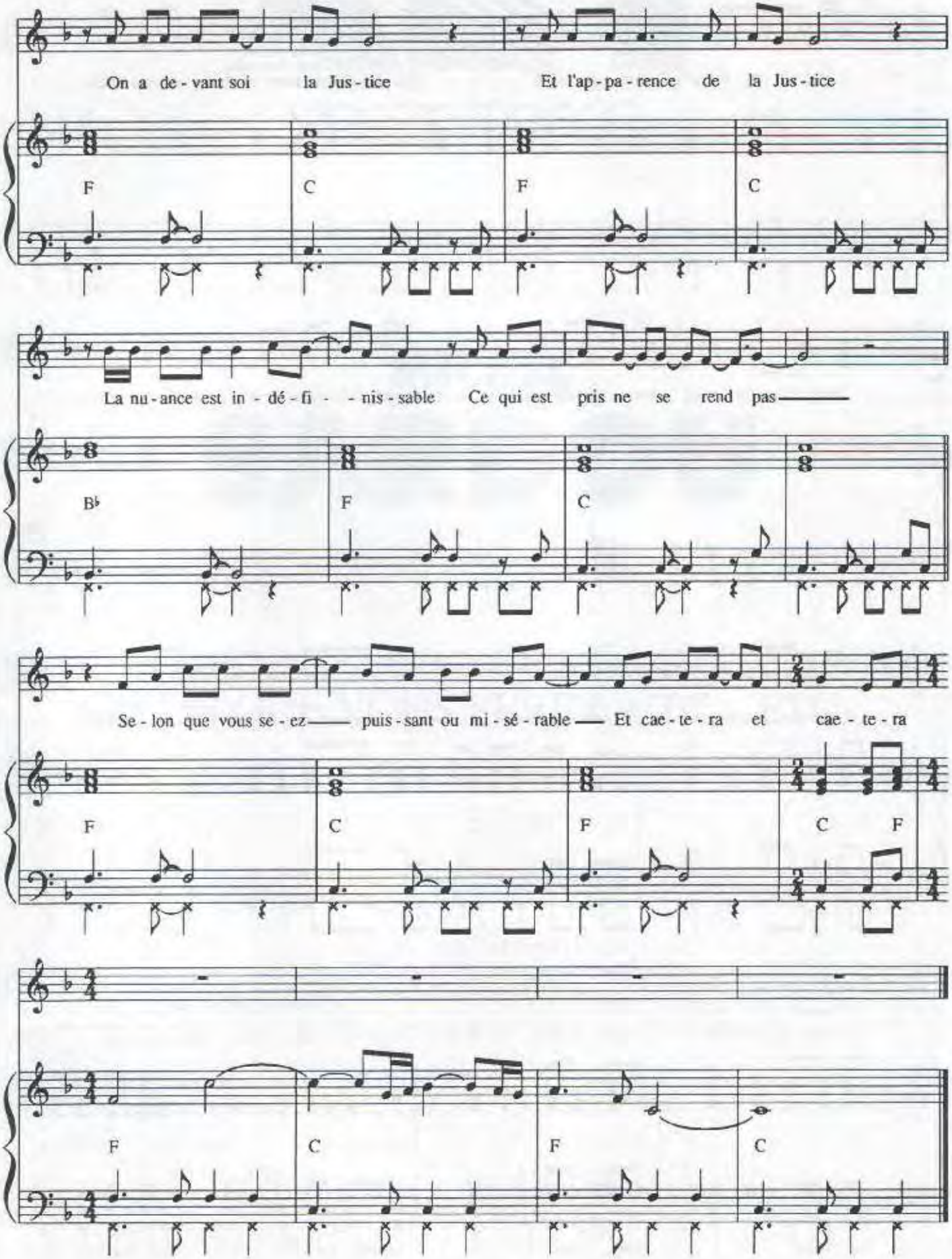
Paroles: Michel SARDOU

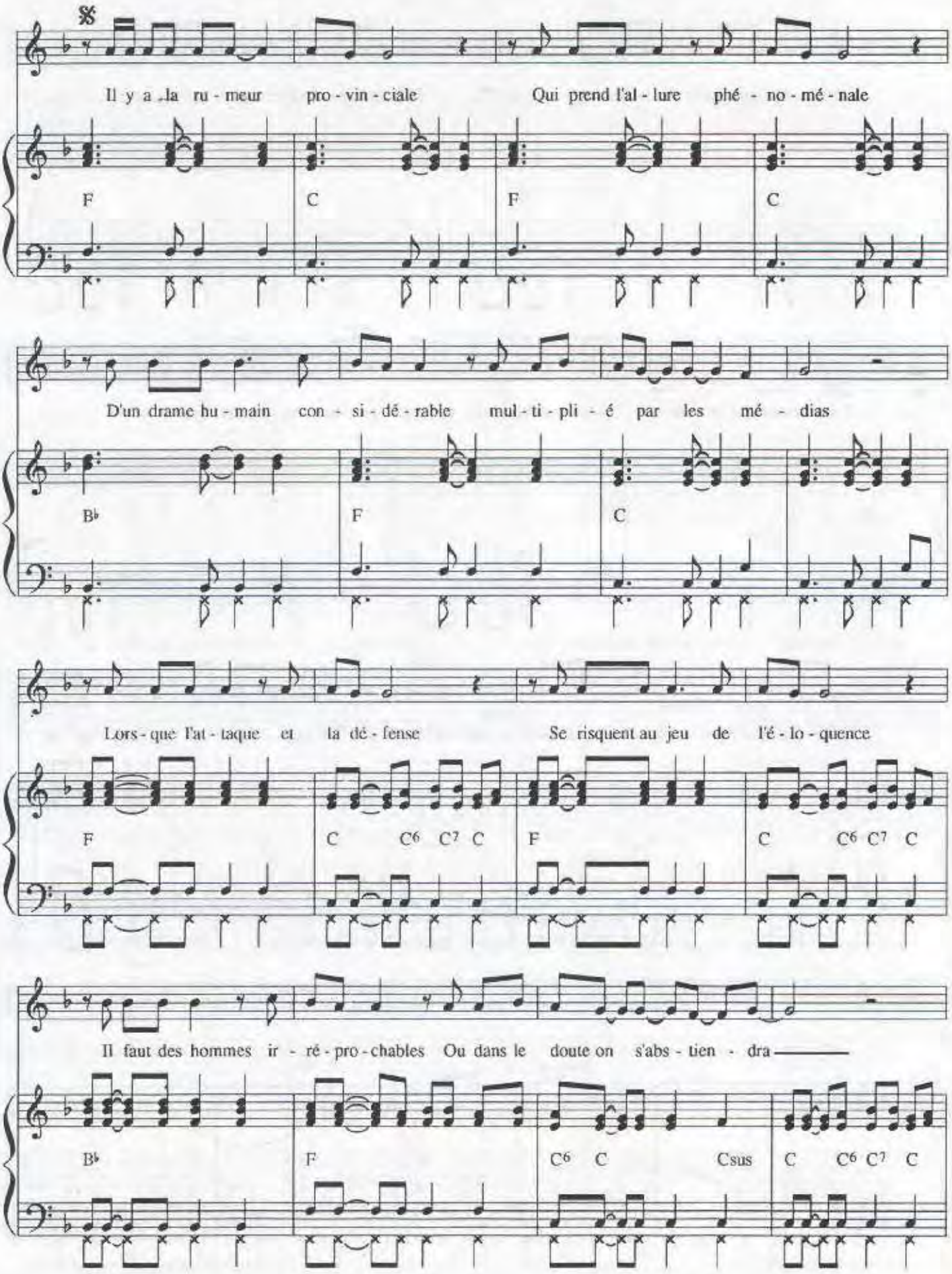
Musique: Jean-Pierre BOURTAYRE

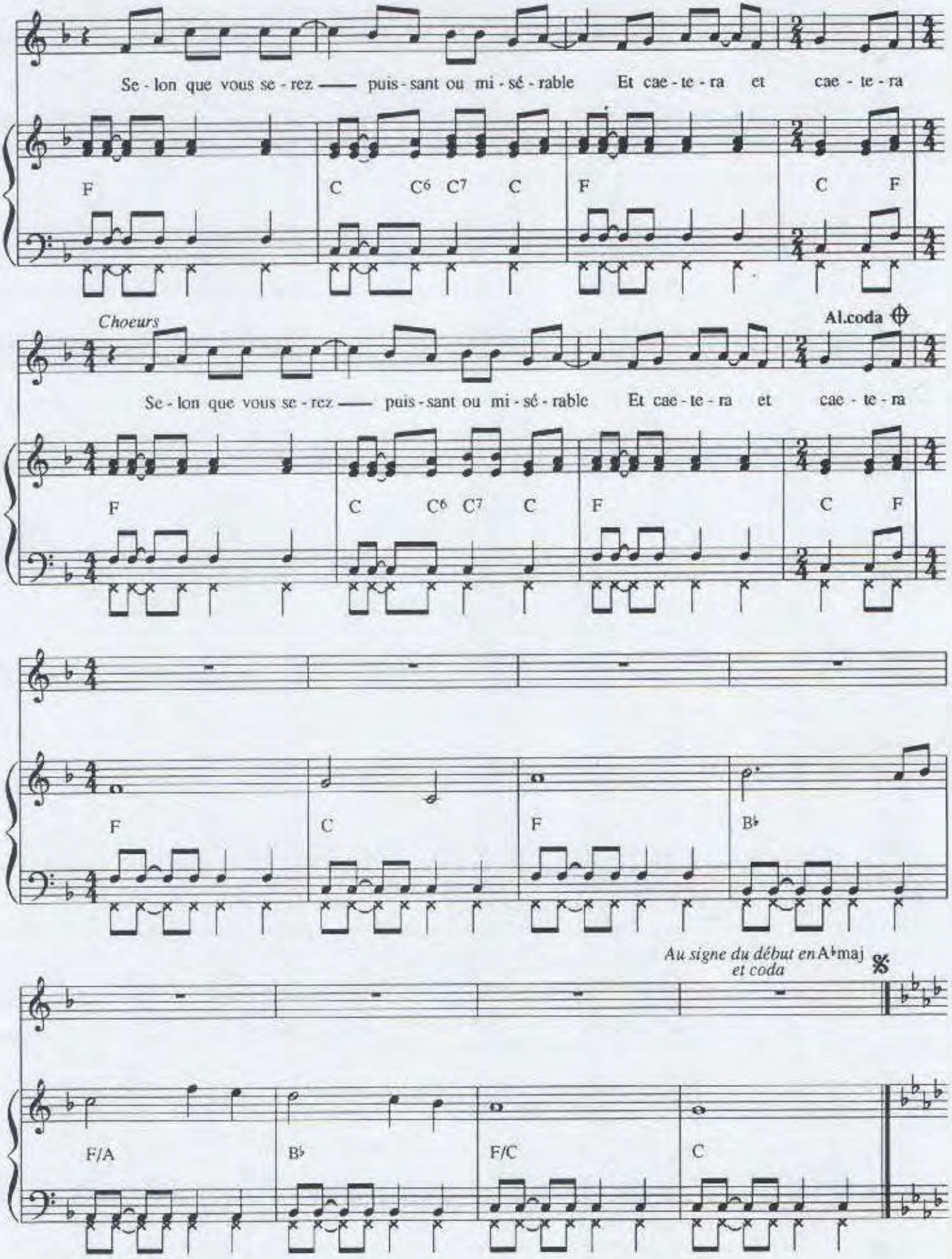


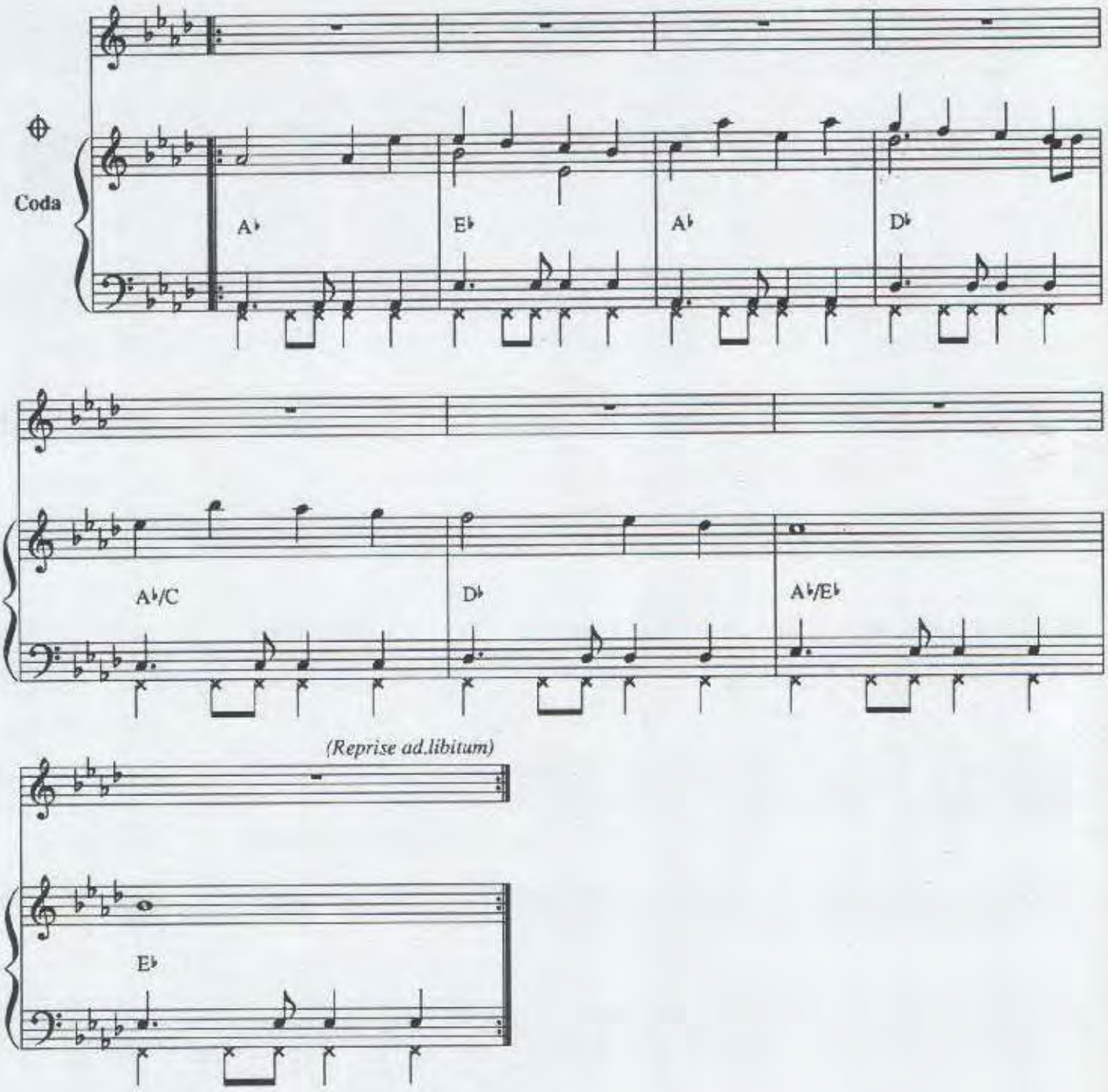
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1576


On a de - vant soi la Jus - tice Et l'ap - pa - rence de la Jus - tice
F C F C
La nu - ance est in - dé - fi - - nis - sable Ce qui est pris ne se rend pas
B♭ F C
Se - lon que vous se - ez puis - sant ou mi - sé - rable Et cae - te - ra et cae - te - ra
F C F C F
F C F C


Il y a la ru - meur pro - vin - ciale Qui prend l'al - lure phé - no - mé - nale
F C F C
D'un drame hu - main con - si - dé - rable mul - ti - pli - é par les mé - dias
B♭ F C
Lors - que l'at - taque et la dé - fense Se risquent au jeu de l'é - lo - quence
F C C6 C7 C F C C6 C7 C
Il faut des hommes ir - ré - pro - chables Ou dans le doute on s'abs - tien - dra
B♭ F C6 C Csus C C6 C7 C


Se - lon que vous se - rez —— puis - sant ou mi - sé - rable Et cae - te - ra et cae - te - ra
F C C6 C7 C F C F
Choeurs
Al.coda
Se - lon que vous se - rez —— puis - sant ou mi - sé - rable Et cae - te - ra et cae - te - ra
F C C6 C7 C F C F
F C F B♭
Au signe du début en A♭maj et coda
F/A B♭ F/C C



Sur le très vieux chemin du vice que les hommes ambitieux choisissent
On sait des montagnes incroyables, des lingots d'or, des chèques en bois ....
Nous avons connu en France
De ces bons vendeurs d'indulgences qui ont ruiné le contribuable
Il y a des choses qu'on n'oublie pas ....

Selon que vous serez puissant ou misérable
Etc .... etc ....

Mais ce qui n'a jamais tenu c'est une République sans vertu
La Fontaine écrivit sa fable alors que nous avions un Roi

Selon que vous serez puissant ou misérable
Etc .... etc ....

ART
music·france

MICHEL SARDOU

S'ENFUIR ET APRÈS

Paroles :
Michel SARDOU

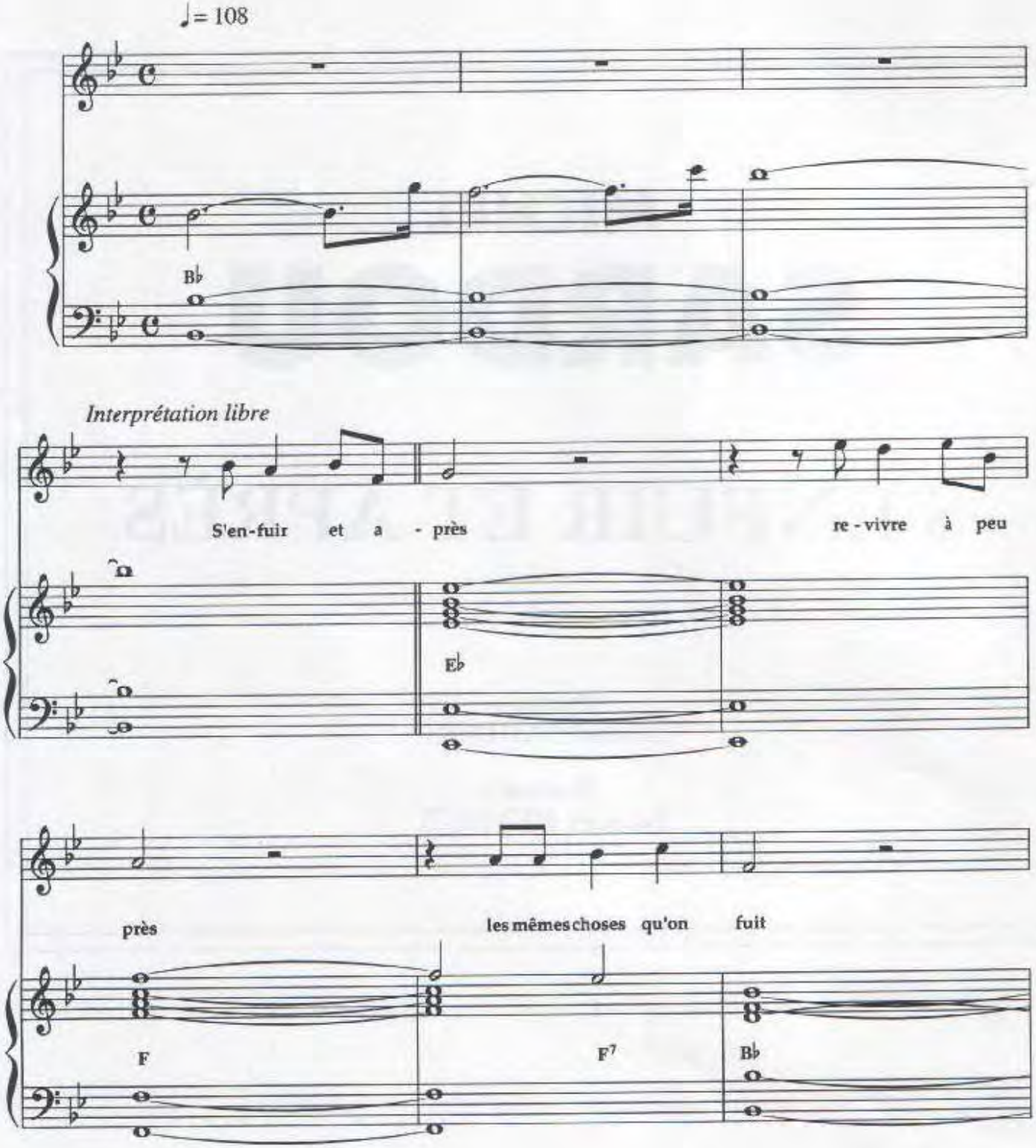
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

S'ENFUIR ET APRÈS

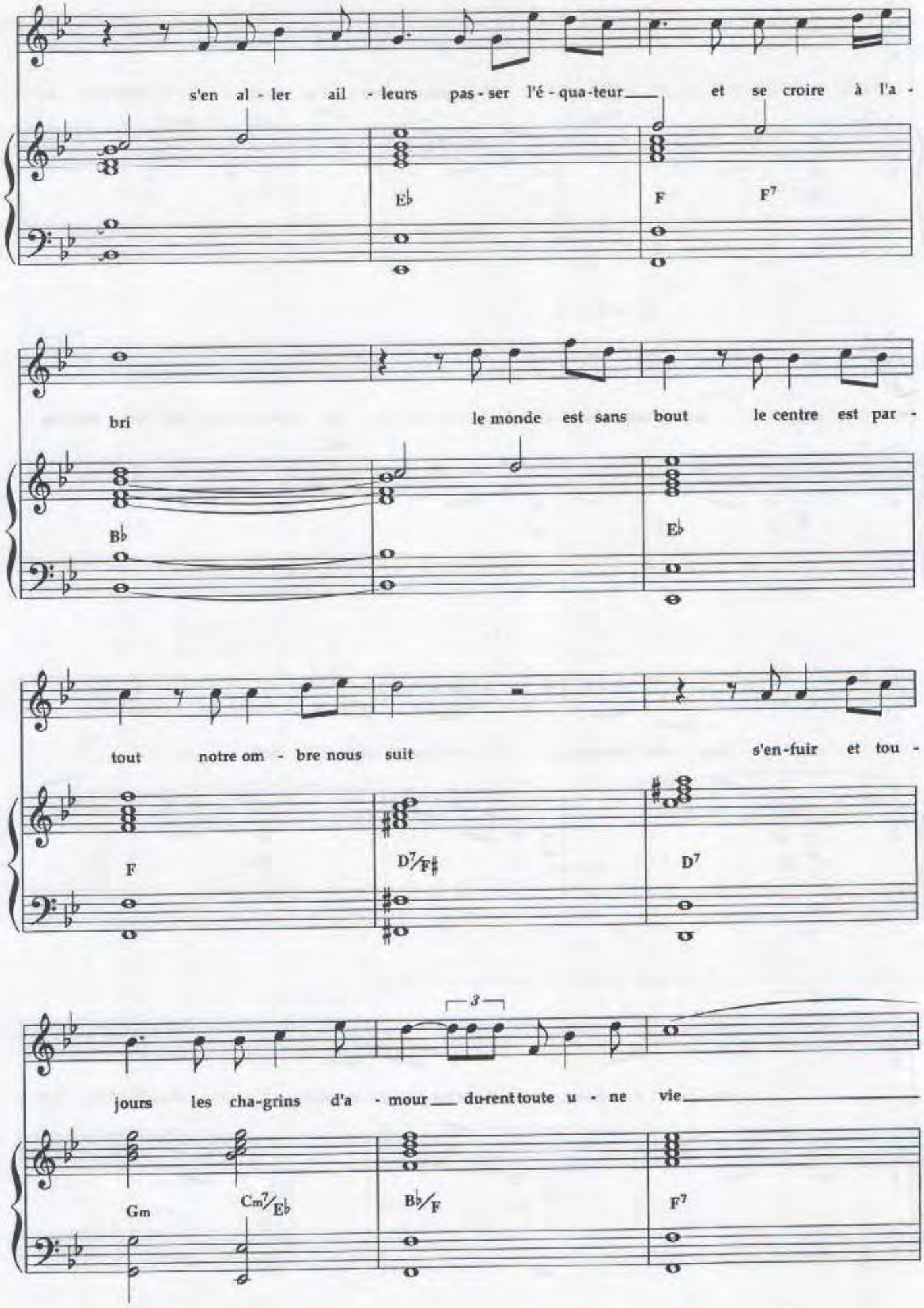
Paroles de:
Michel SARDOU

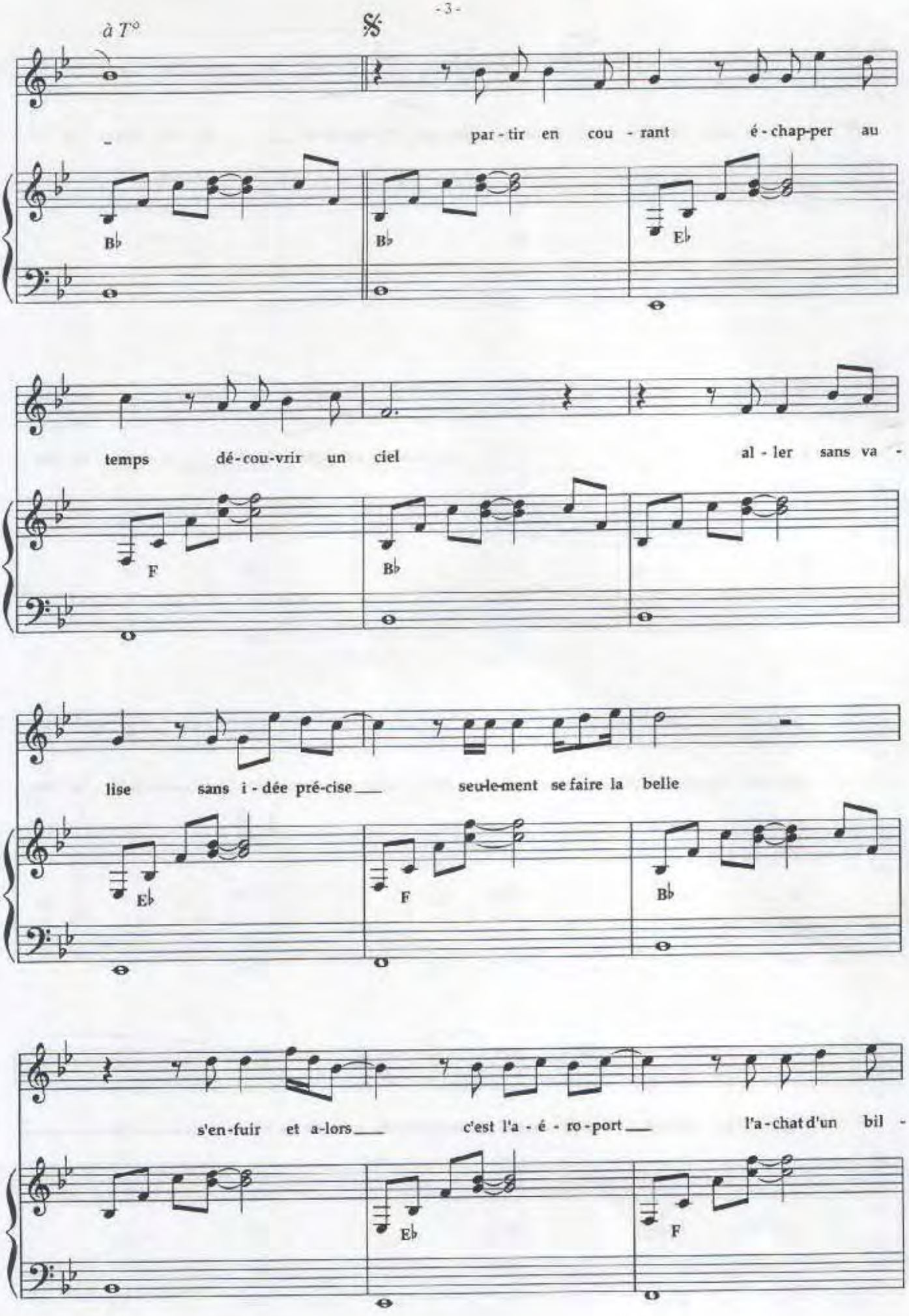
Musique de:
Jacques REVAUX

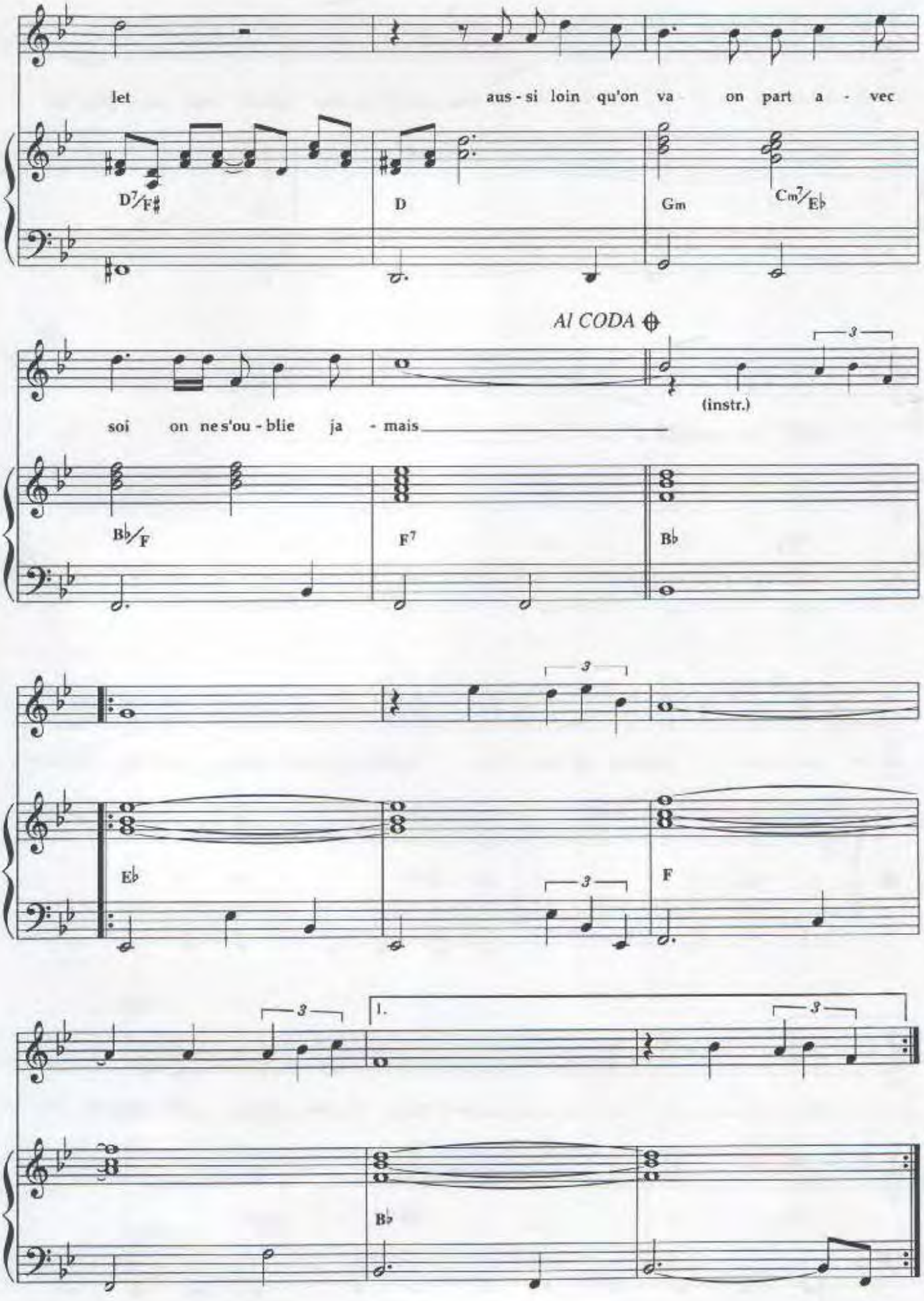


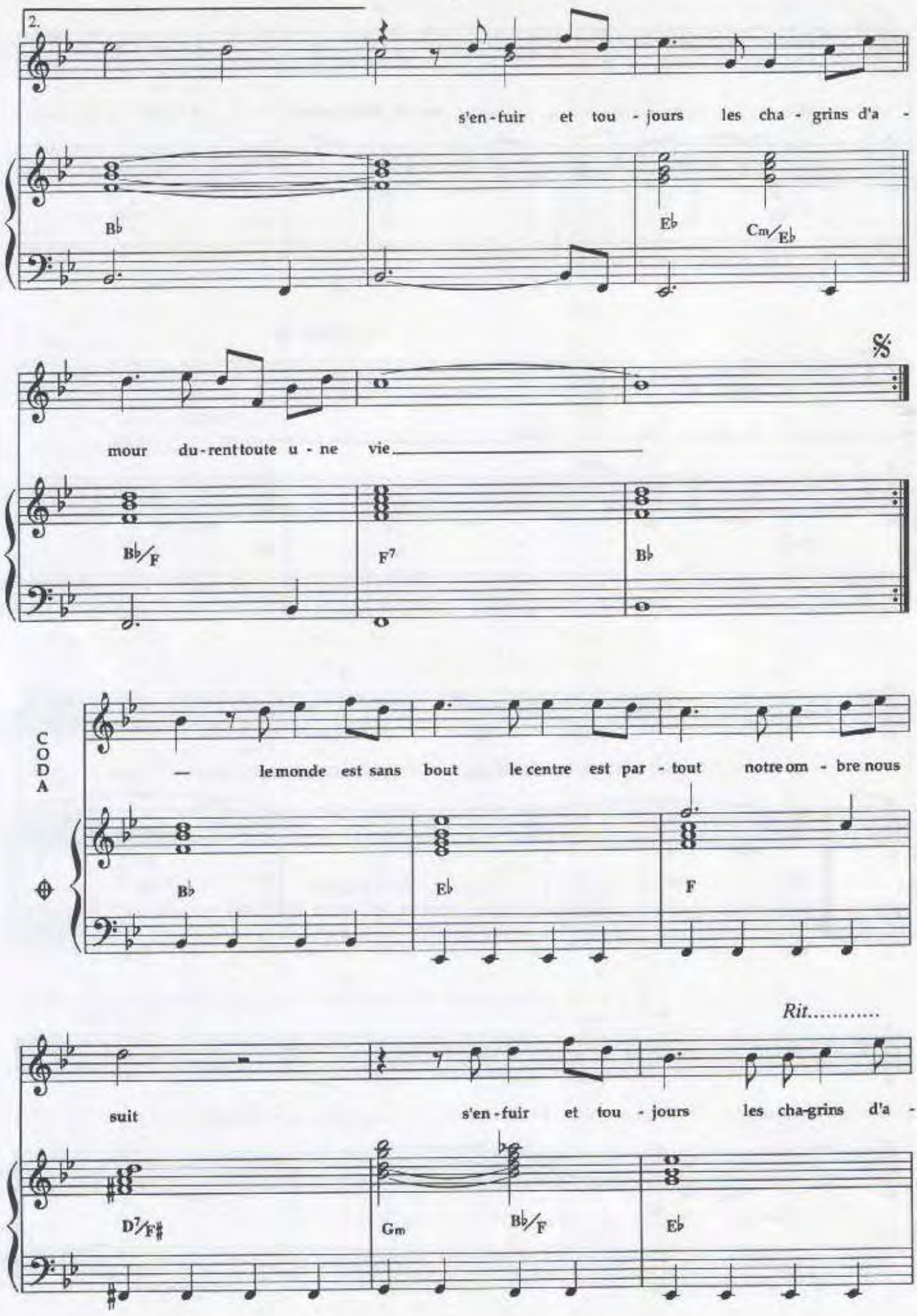
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

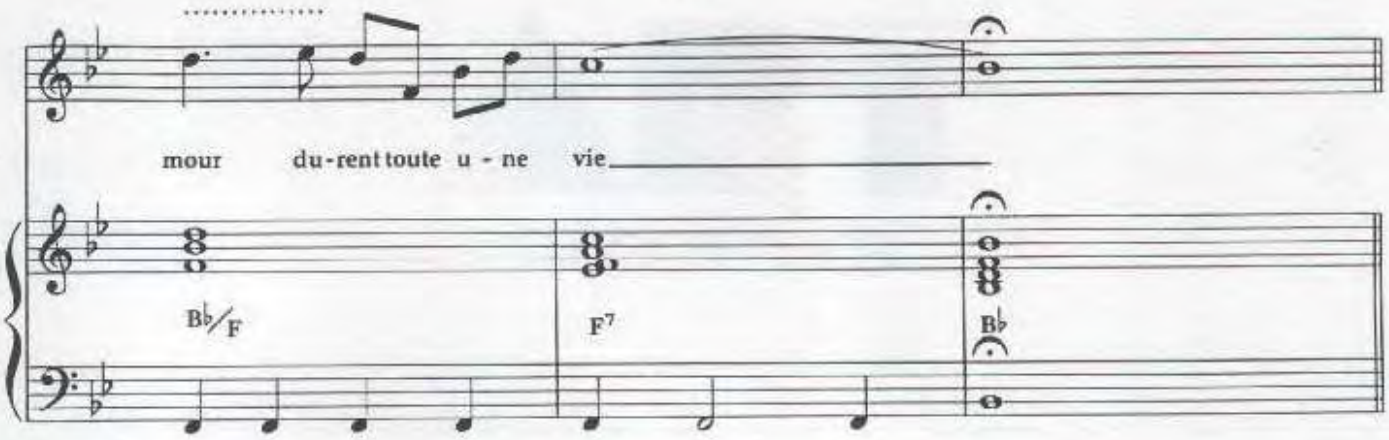
Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1760


s'en al - ler ail - leurs pas - ser l'é - qua-teur et se croire à l'a -
E♭
F
F7
bri
le monde est sans bout le centre est par -
B♭
E♭
tout notre om - bre nous suit s'en-fuir et tou -
F
D7/F♯
D7
3
jours les cha-grins d'a - mour du-rent toute u - ne vie
Gm
Cm7/E♭
B♭/F
F7


à T°
par - tir en cou - rant é - chap-per au
temps dé - cou-vrir un ciel al - ler sans va -
lise sans i - dée pré-cise seulement se faire la belle
s'en-fuir et a-lors c'est l'a - é - ro - port l'a - chat d'un bil -


let
aus - si loin qu'on va on part a - vec
D7/F♯
D
Gm
Cm7/E♭
Al CODA
3
(instr.)
soi on ne s'ou - blie ja - mais
B♭/F
F7
B♭
3
E♭
3
F
3
1.
3
B♭


2.
s'en - fuir et tou - jours les cha - grins d'a -
B♭
E♭
Cm/E♭
mour du - rent toute u - ne vie
B♭/F
F7
B♭
CODA
— le monde est sans bout le centre est par - tout notre om - bre nous
B♭
E♭
F
Rit.....
suit s'en - fuir et tou - jours les cha-grins d'a -
D7/F♯
Gm
B♭/F
E♭



(suite)

Se mettre à l'écart,
Ne plus rien savoir,
Du monde où l'on est.
Laisser en arrière
Les idées amères,
Les projets qu'on a faits;
Se cacher si loin
Que jamais quelqu'un
Puisse nous retrouver,
Se perdre vraiment
Comm' sur l'océan,
Les anciens voiliers.

Le monde est sans bout,
Le centre est partout,
Notre ombre nous suit...
S'enfuir et toujours,
Les chagrins d'amour
Durent toute une vie.

J. REVAUX

P.DELANOE

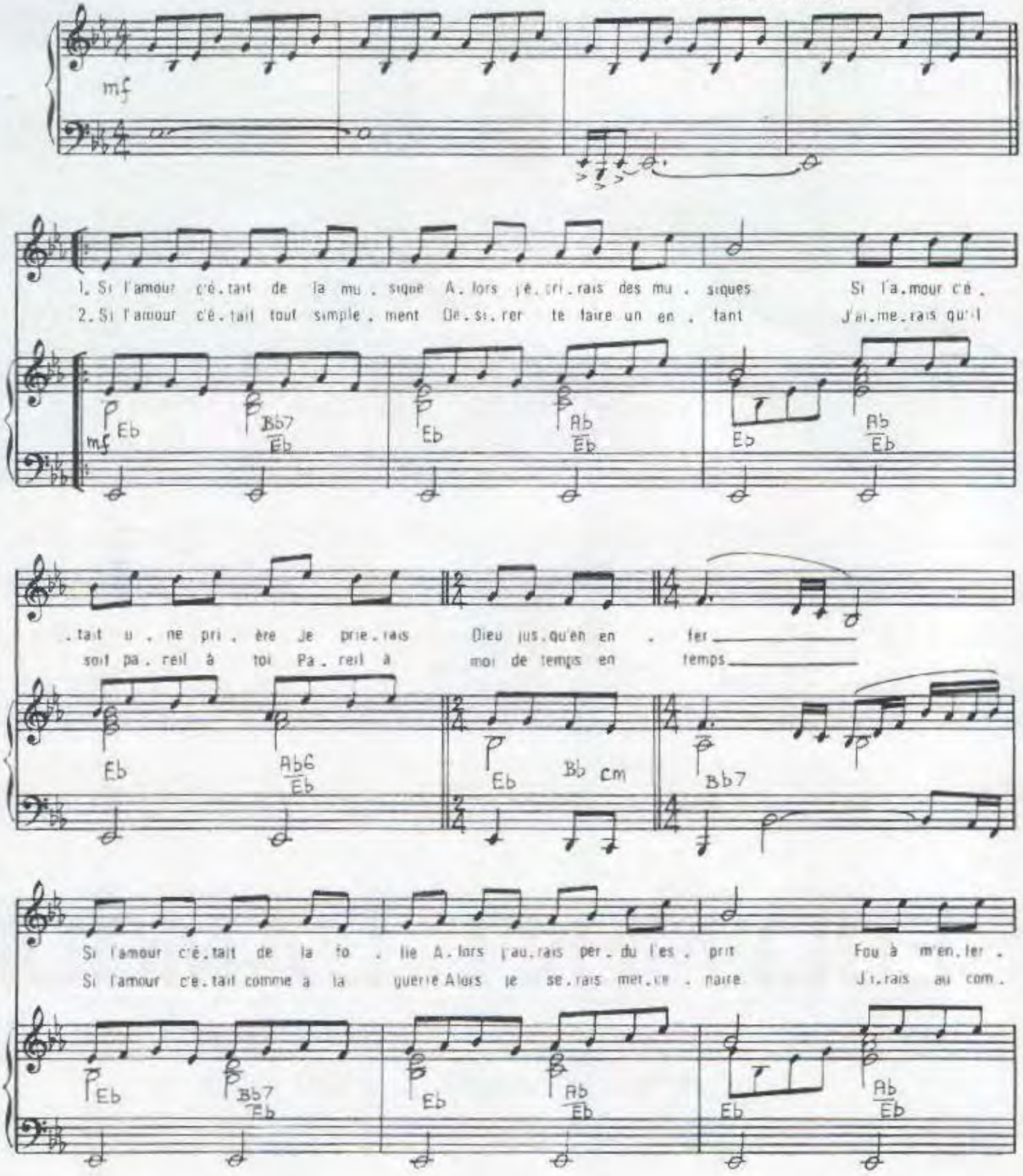
SEULEMENT L'AMOUR

J. REVAUX – M. SARDOU – P. DELANOE

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

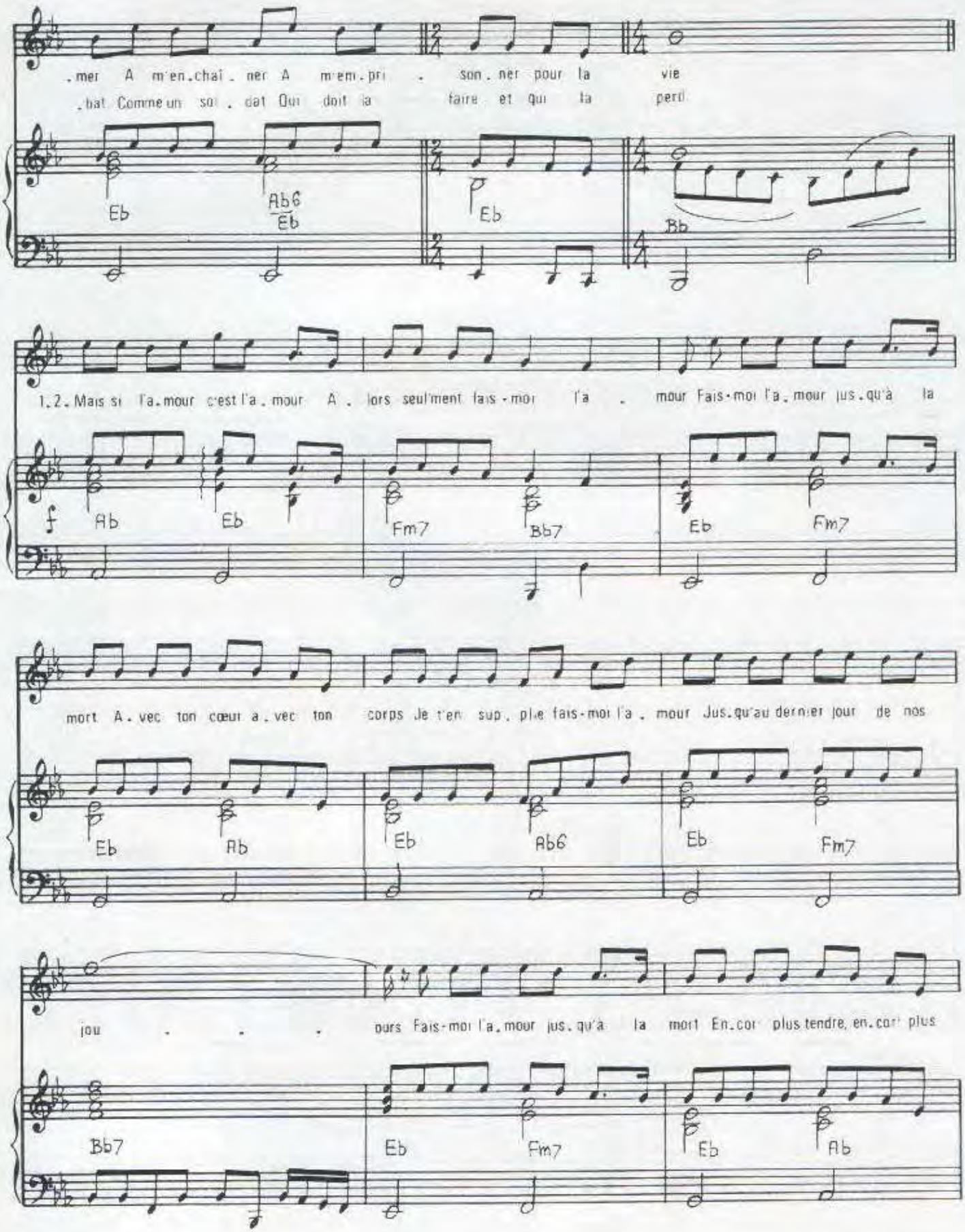
SEULEMENT L'AMOUR

Paroles et Musique de
Jacques REVAUX, Michel SARDOU
& Pierre DELANOË

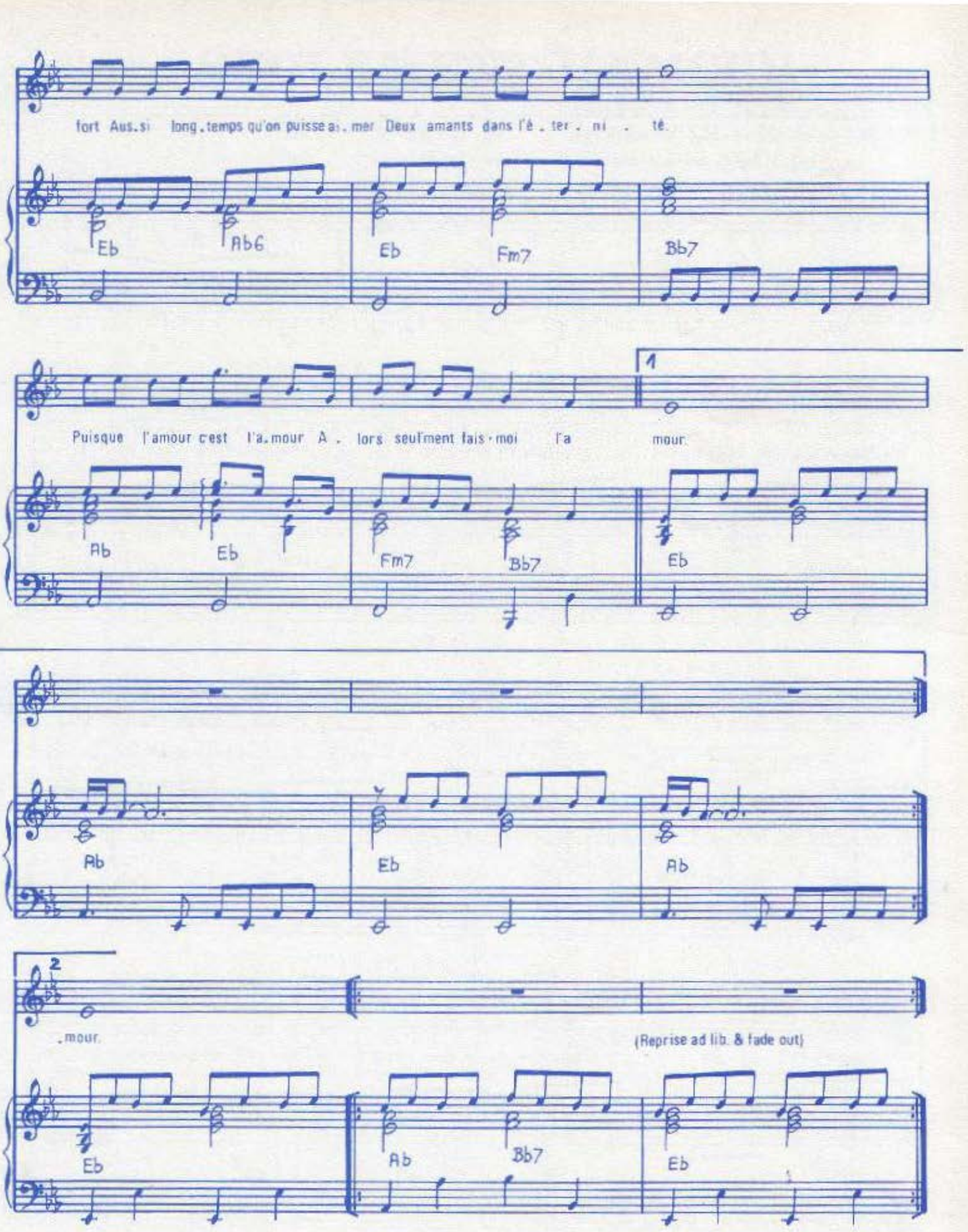


© 1977 by A.R.I. MUSIC FRANCE
62, Rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris


fort Aus.si long.temps qu'on puisse ai.mer Deux amants dans l'é.ter.ni.té
Eb
Ab6
Eb
Fm7
Bb7
Puisque l'amour c'est l'a.mour A.lors seulment fais-moi l'a
mour
1
Ab
Eb
Fm7
Bb7
Eb
Ab
Eb
Ab
2
.mour.
(Reprise ad lib. & fade out)
Eb
Ab
Bb7
Eb

SI J'AVAIS UN FRÈRE

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX

créé par

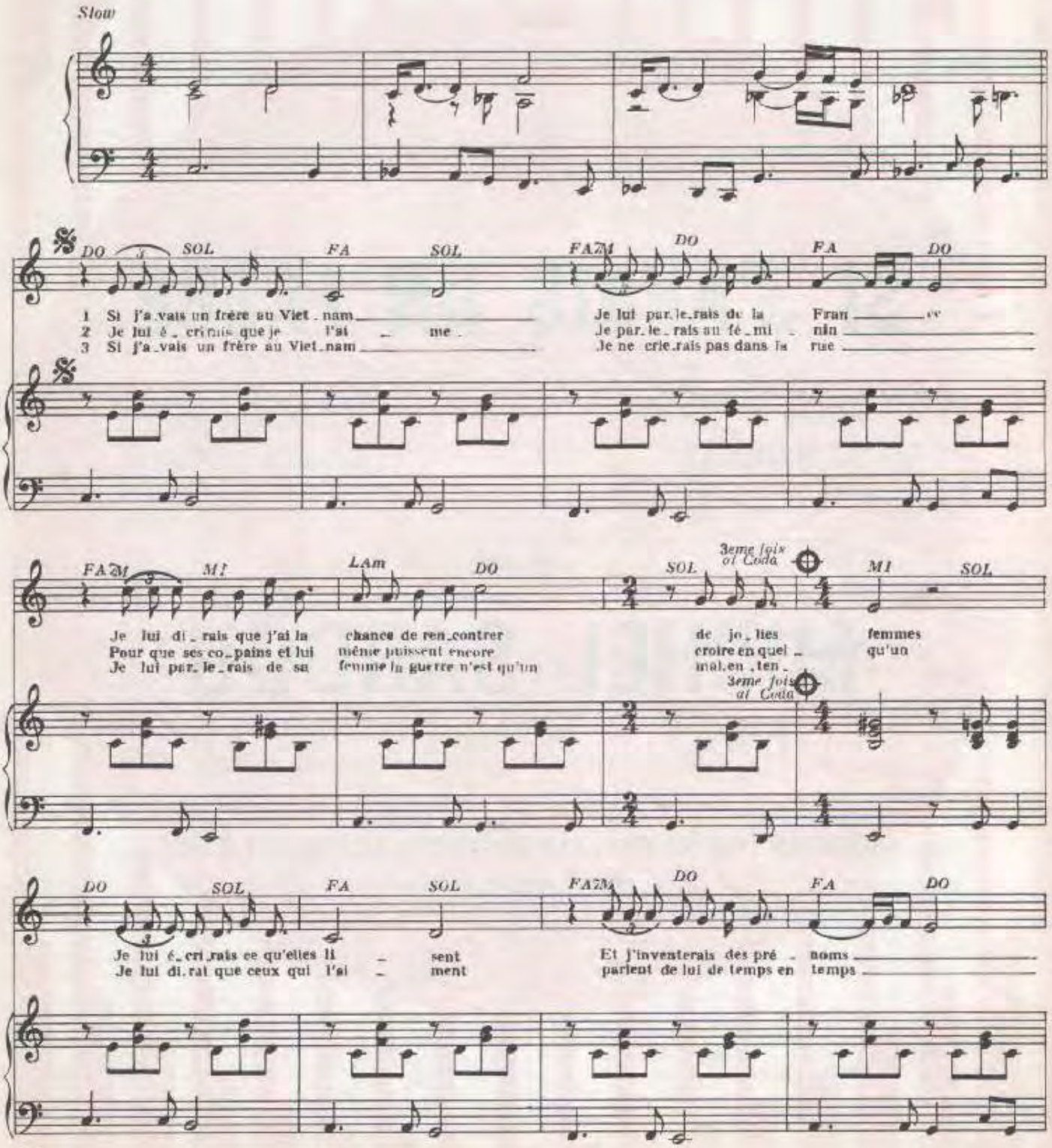
MICHEL SARDOU

SOCIÉTÉ DES NOUVELLES ÉDITIONS EDDIE BARCLAY
44, rue Miromesnil, PARIS (8e)

SI J'AVAIS UN FRERE

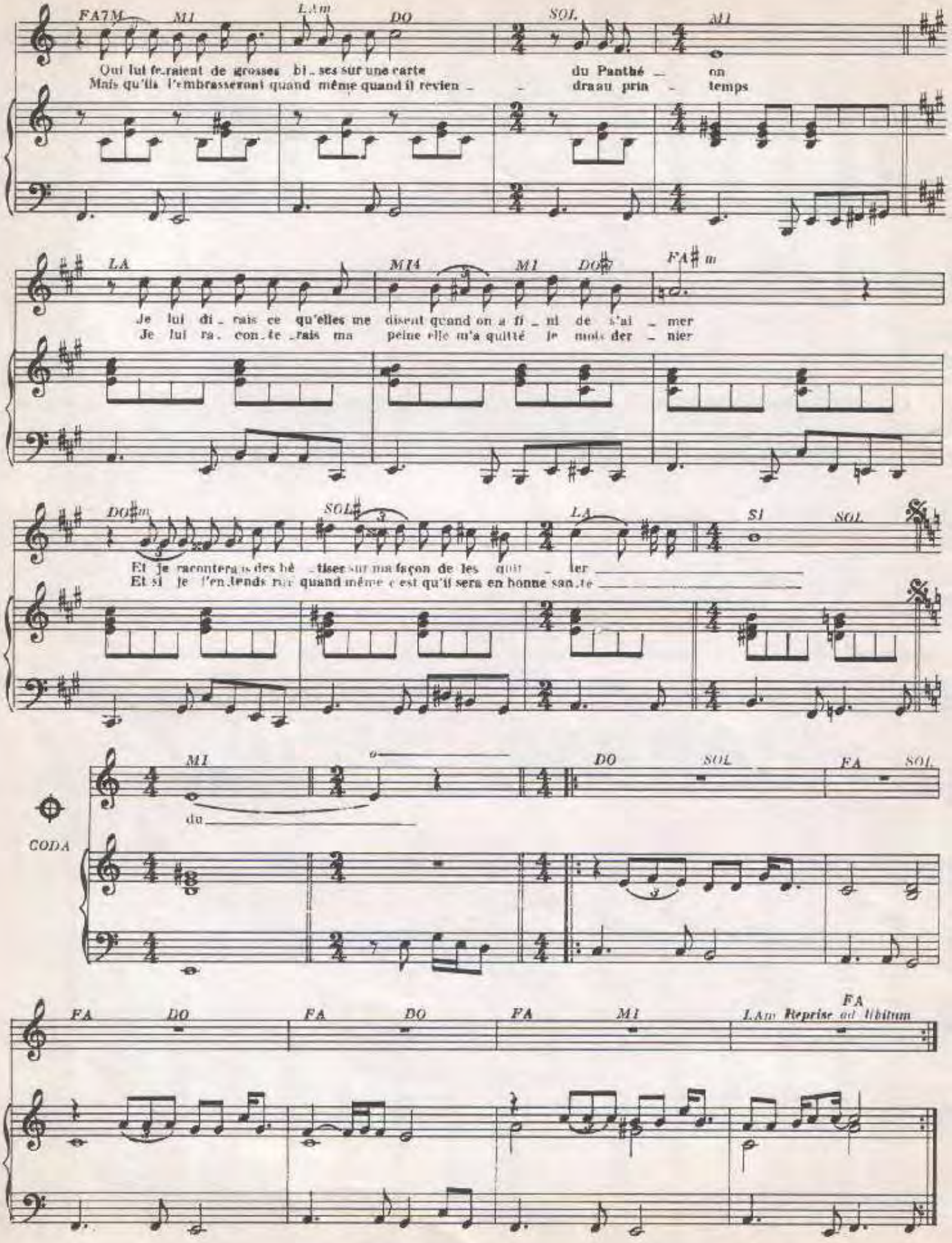
Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1968 by
Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
14, Rue de Miromesnil PARIS (8e)

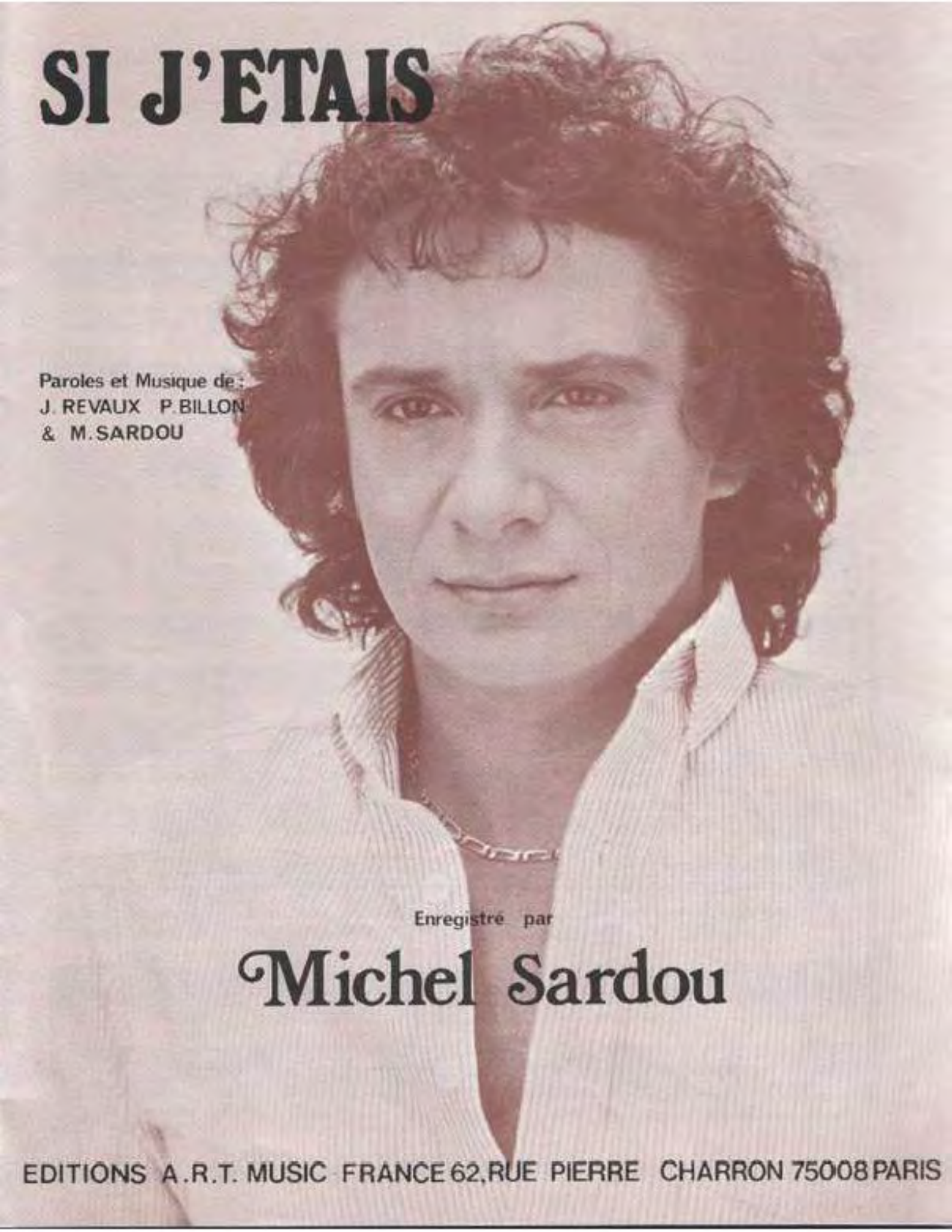
Tous droits réservés
pour tous pays
NE.899 B.



NF.899B.

Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

SI J'ETAIS



Paroles et Musique de :
J. REVAUX P. BILLON
& M. SARDOU

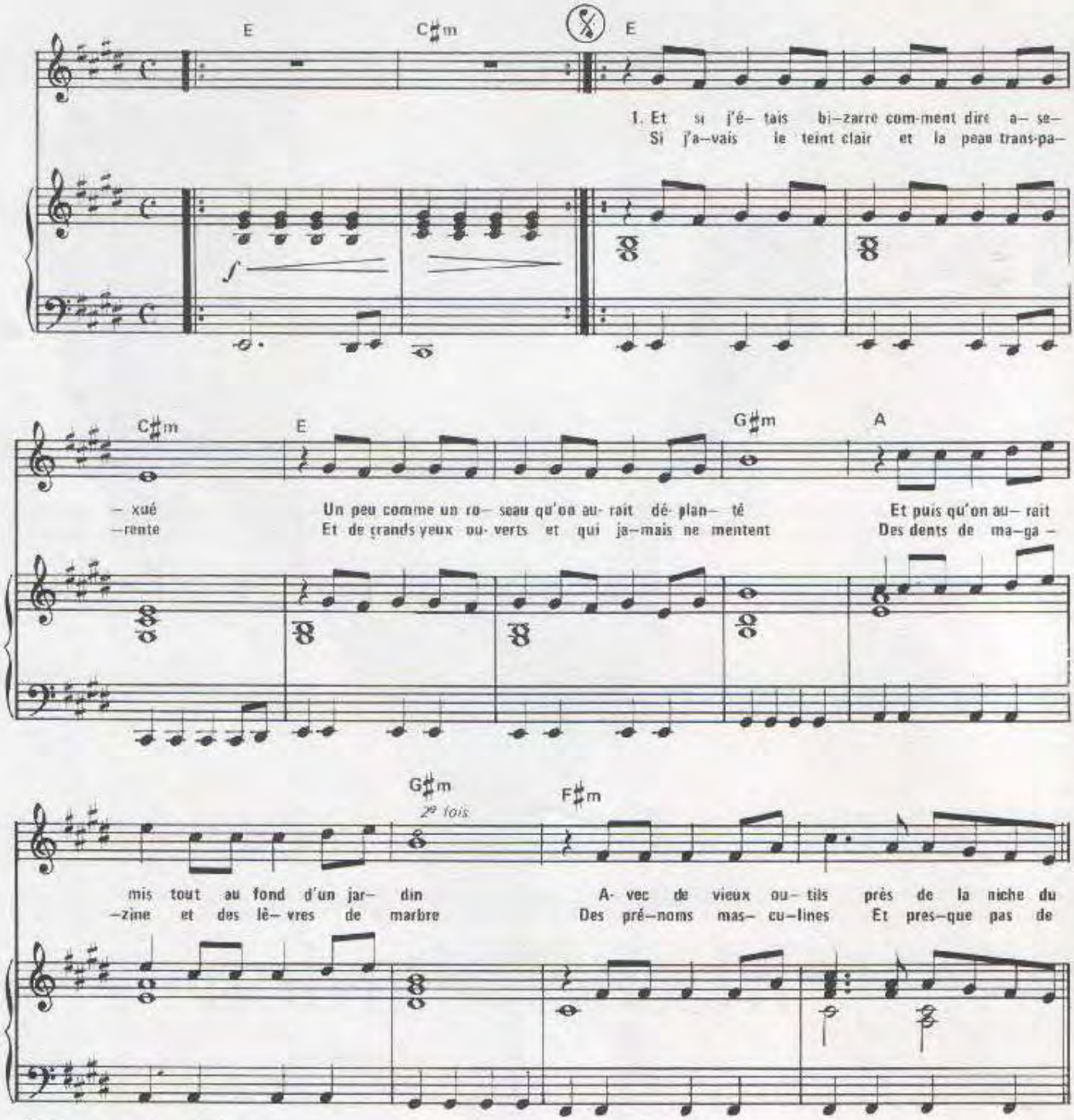
Enregistré par

Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

SI J'ETAIS

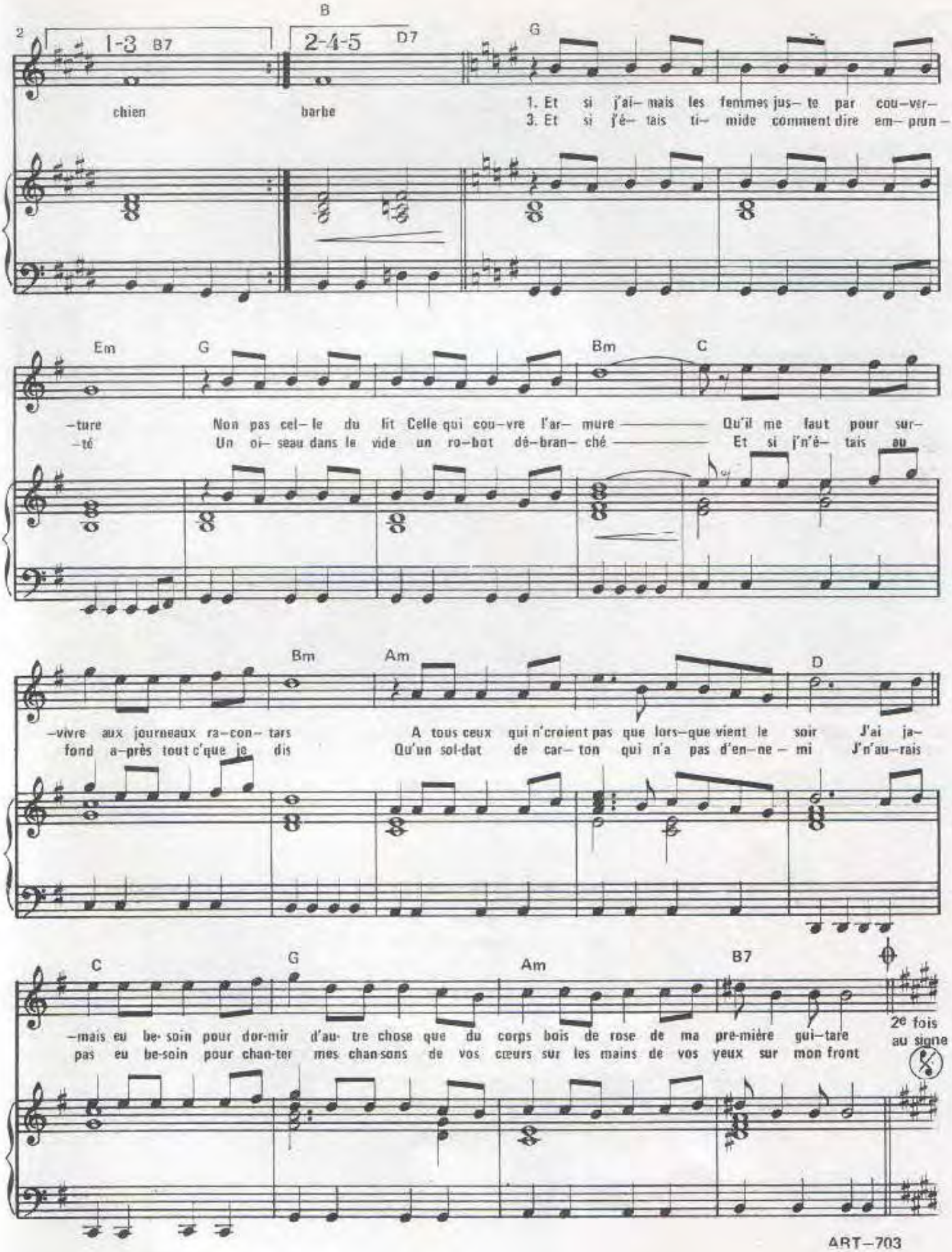
Paroles et Musique de: J. REVAUX,
P. BILLON & M. SARDOU



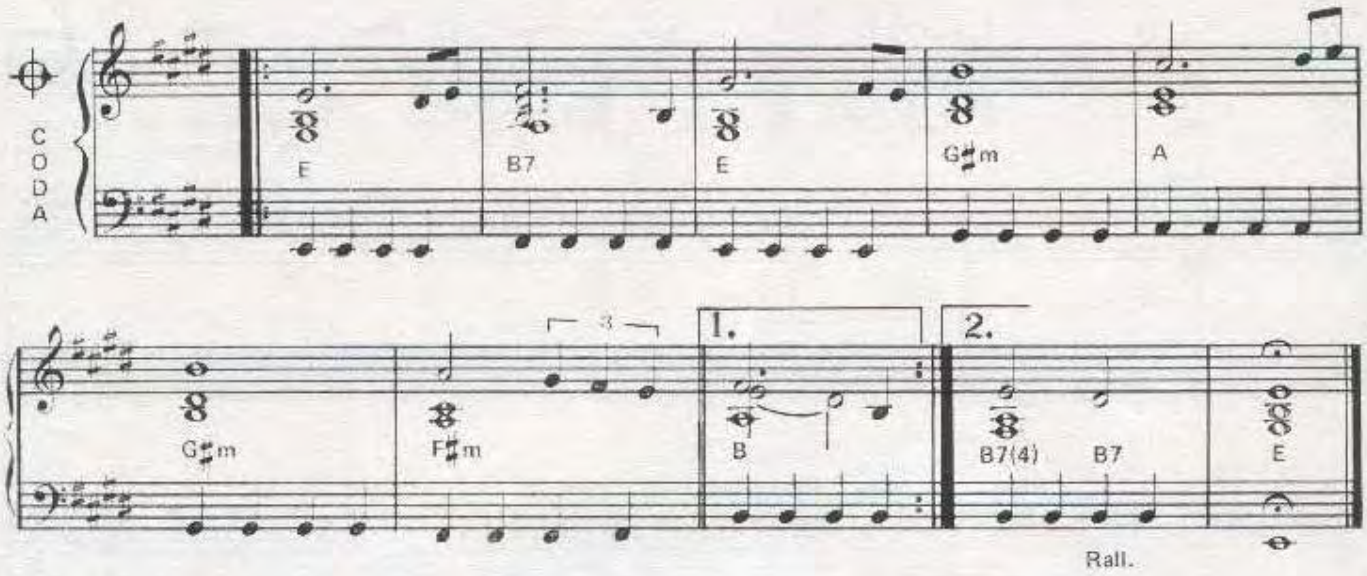
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART-703

Tous droits réservés
pour tous pays



ART-703
Imp. Labet - Paris



2.– Et si j'étais violence
Comment dire cuir métal
Le rêve en fer de lance
Le cœur tatoué de balles
Un sang qu'on ne peut plus
Maintenir de ses veines
Un bouillon malfaisant
Plus pollué que la Seine

Et si j'étais sournois
Au point que les méchants
Me parlent a demi voix
Et m'écoutent en tremblant
Et si je jouais l'ami
Pour étouffer meurtri
Si je jouais le gentil
Juste pour faire rire

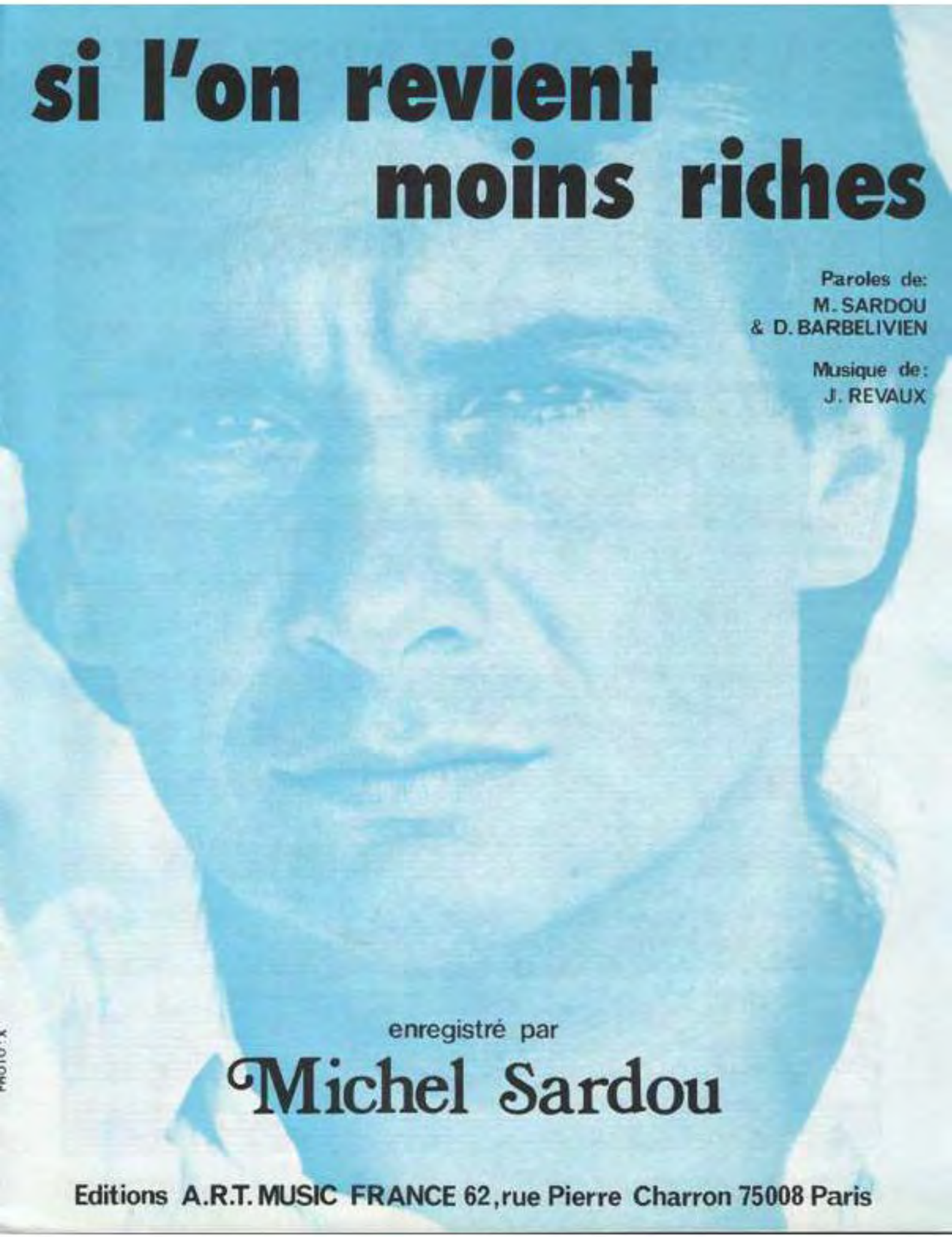
Si derrière mes lunettes
J'avais peur de vous voir
Si j'avais dans la tête
Comme un grand drapeau noir
Une envie d'être seul
Sans femme et sans enfant
Si je changeais ma gueule
Si j'avais du talent

J'n'aurais pas eu besoin
Pour les mots que j'ai dits
De vos faux coups de mains
De vos point sur mes I

si l'on revient moins riches

Paroles de:
M. SARDOU
& D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX



enregistré par

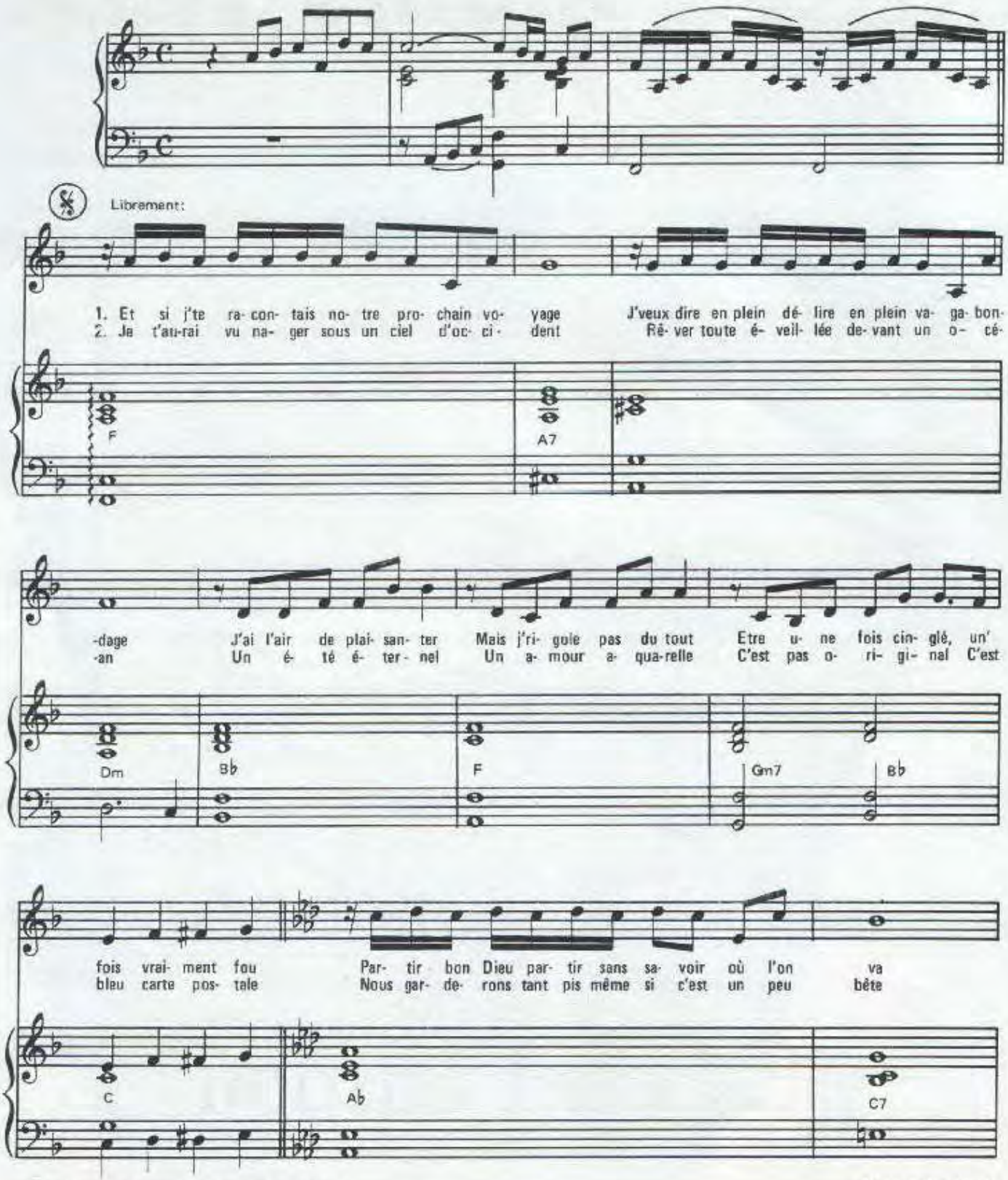
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

SI L'ON REVIENT MOINS RICHES

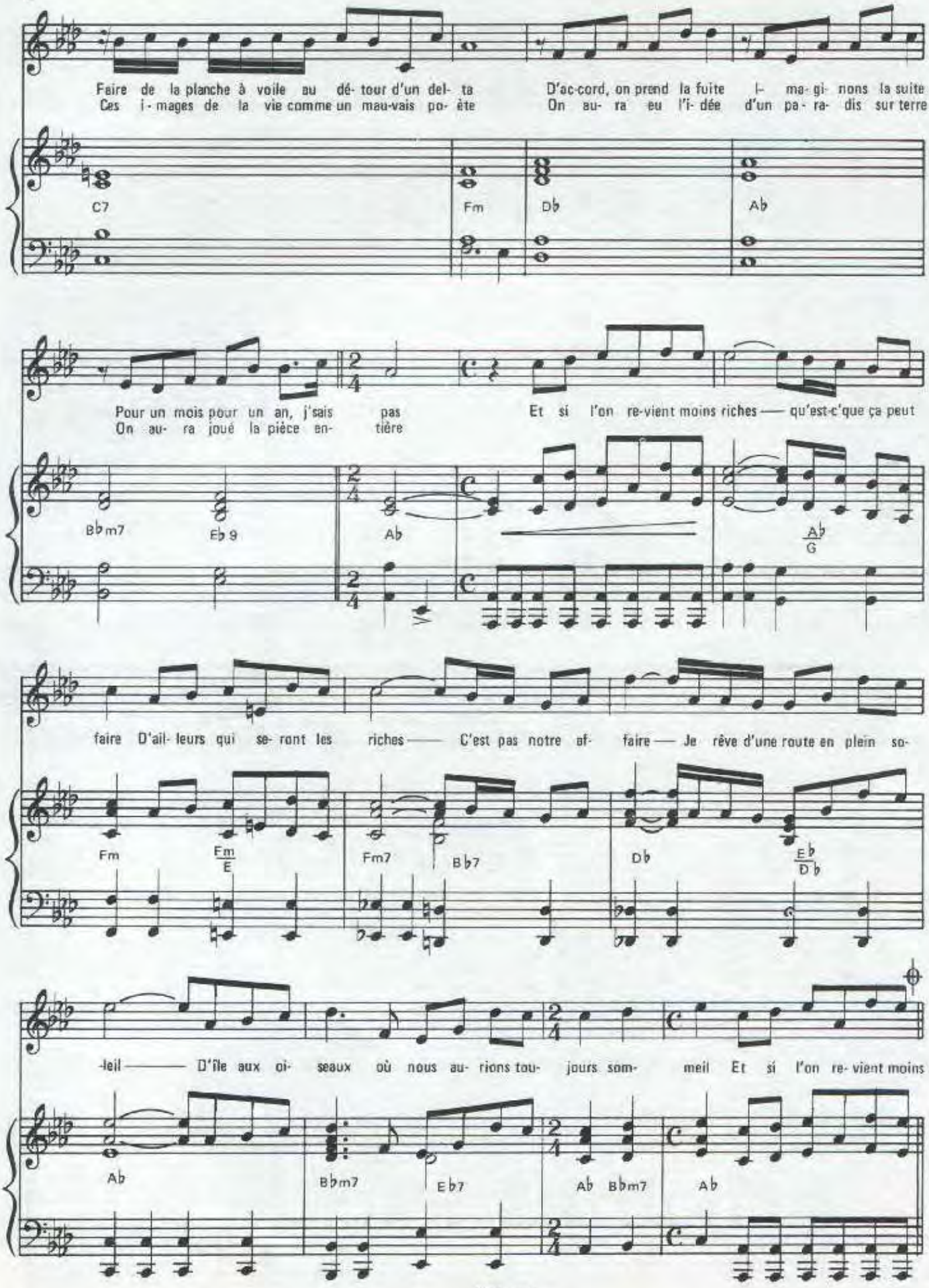
Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de:
Jacques REVAUX

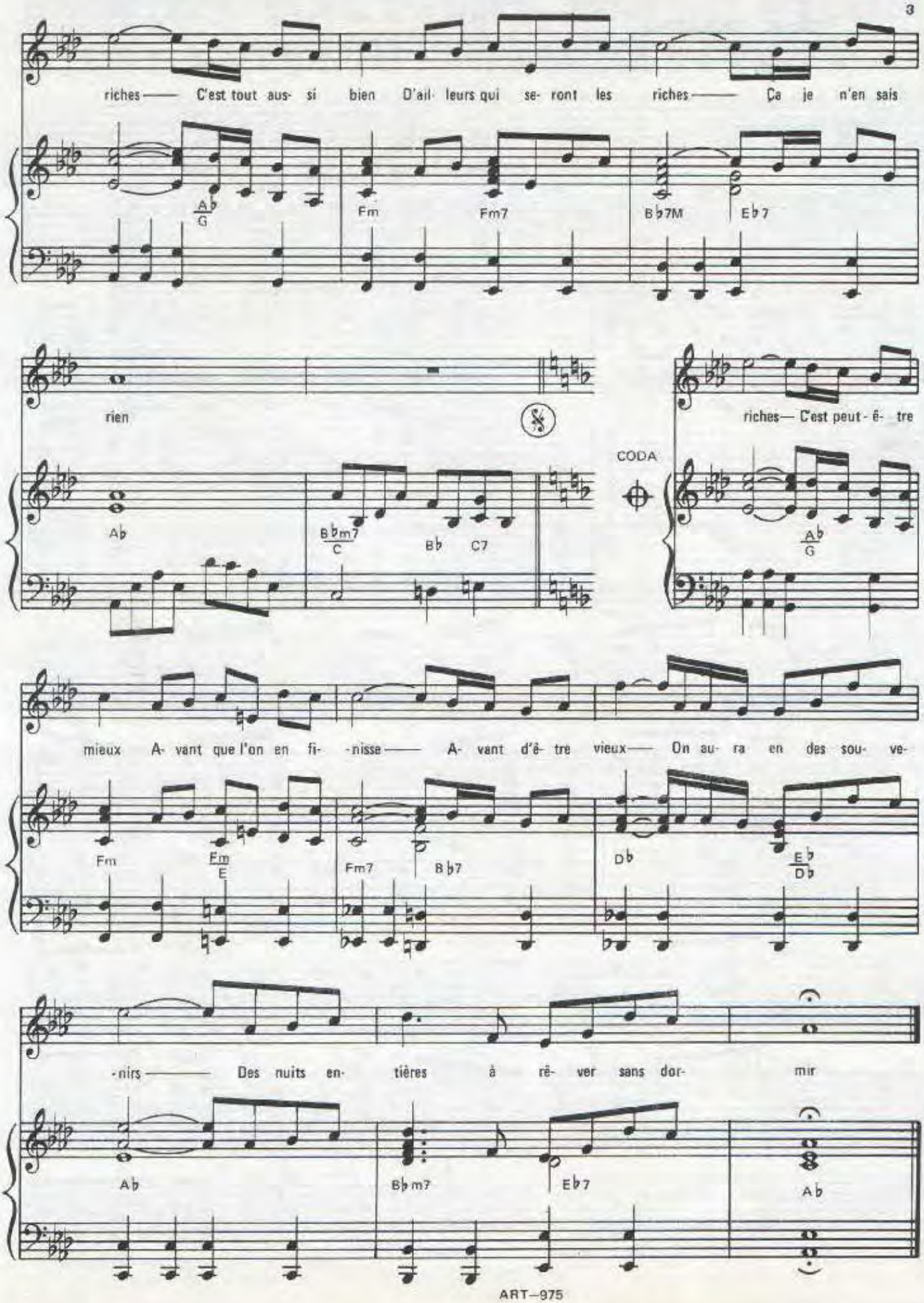


© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris


riches—— C'est tout aus- si bien D'ail- leurs qui se- ront les riches—— Ça je n'en sais
Ab/G
Fm
Fm7
B♭7M
E♭7
rien
Ab
B♭m7/C
B♭
C7
CODA
riches— C'est peut - ê- tre
Ab/G
mieux A- vant que l'on en fi- -nisse—— A- vant d'ê- tre vieux—— On au- ra en des sou- ve-
Fm
Fm/E
Fm7
B♭7
D♭
E♭/D♭
-nirs—— Des nuits en- tières à rê- ver sans dor- mir
Ab
B♭m7
E♭7
Ab

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

T'ES MON AMIE, T'ES PAS MA FEMME

Paroles :
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

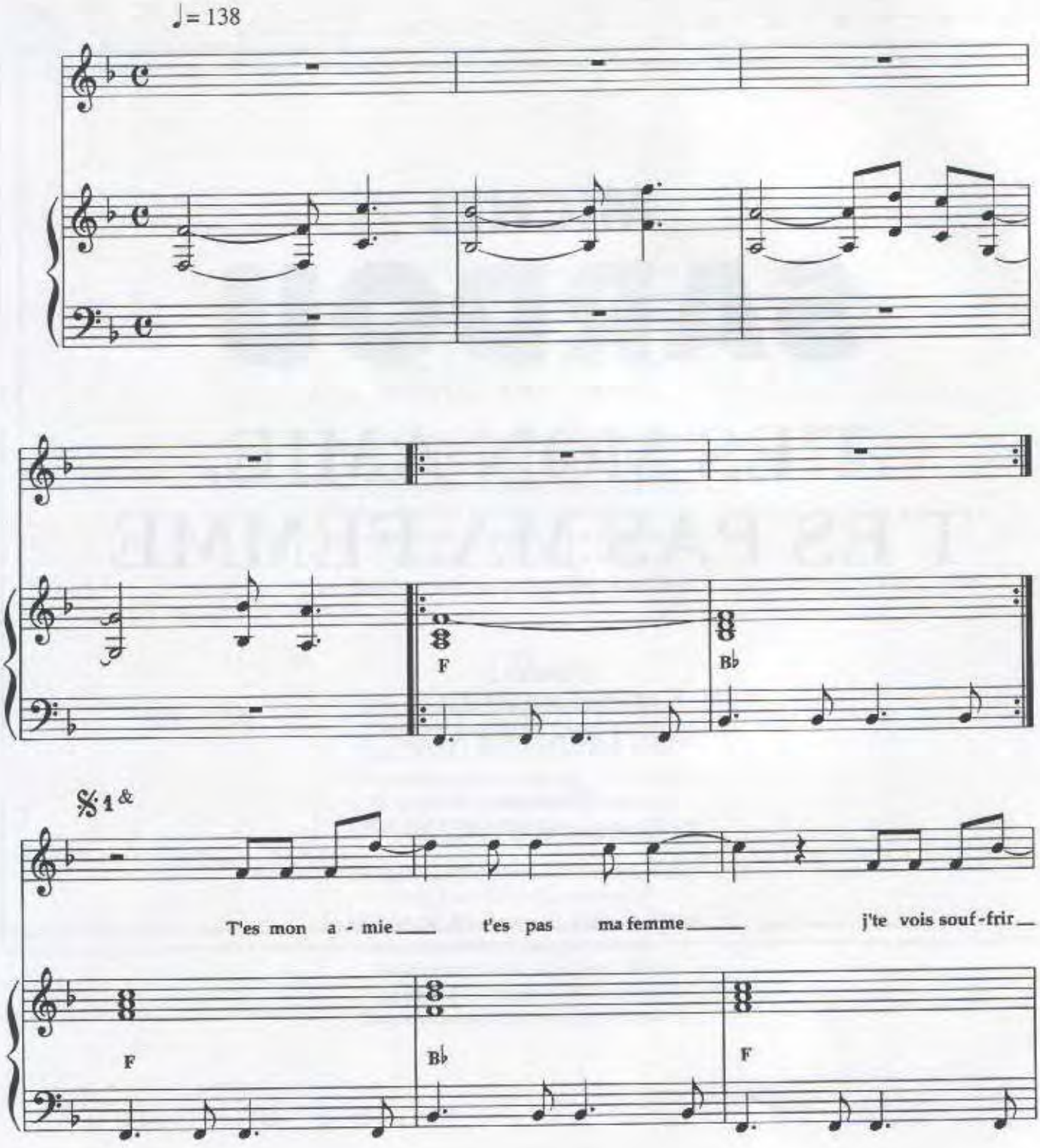
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

T'ES MON AMIE, T'ES PAS MA FEMME

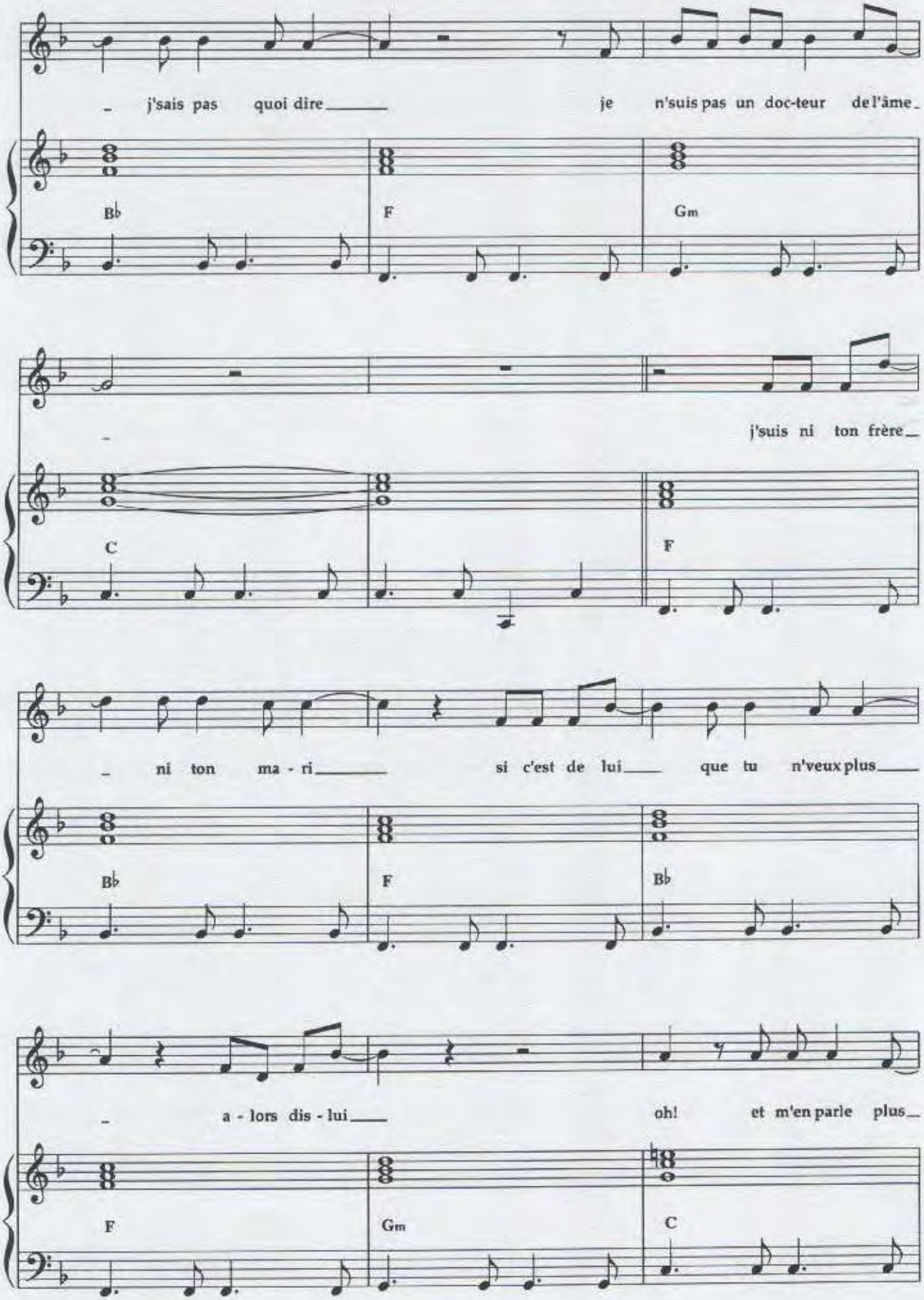
Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

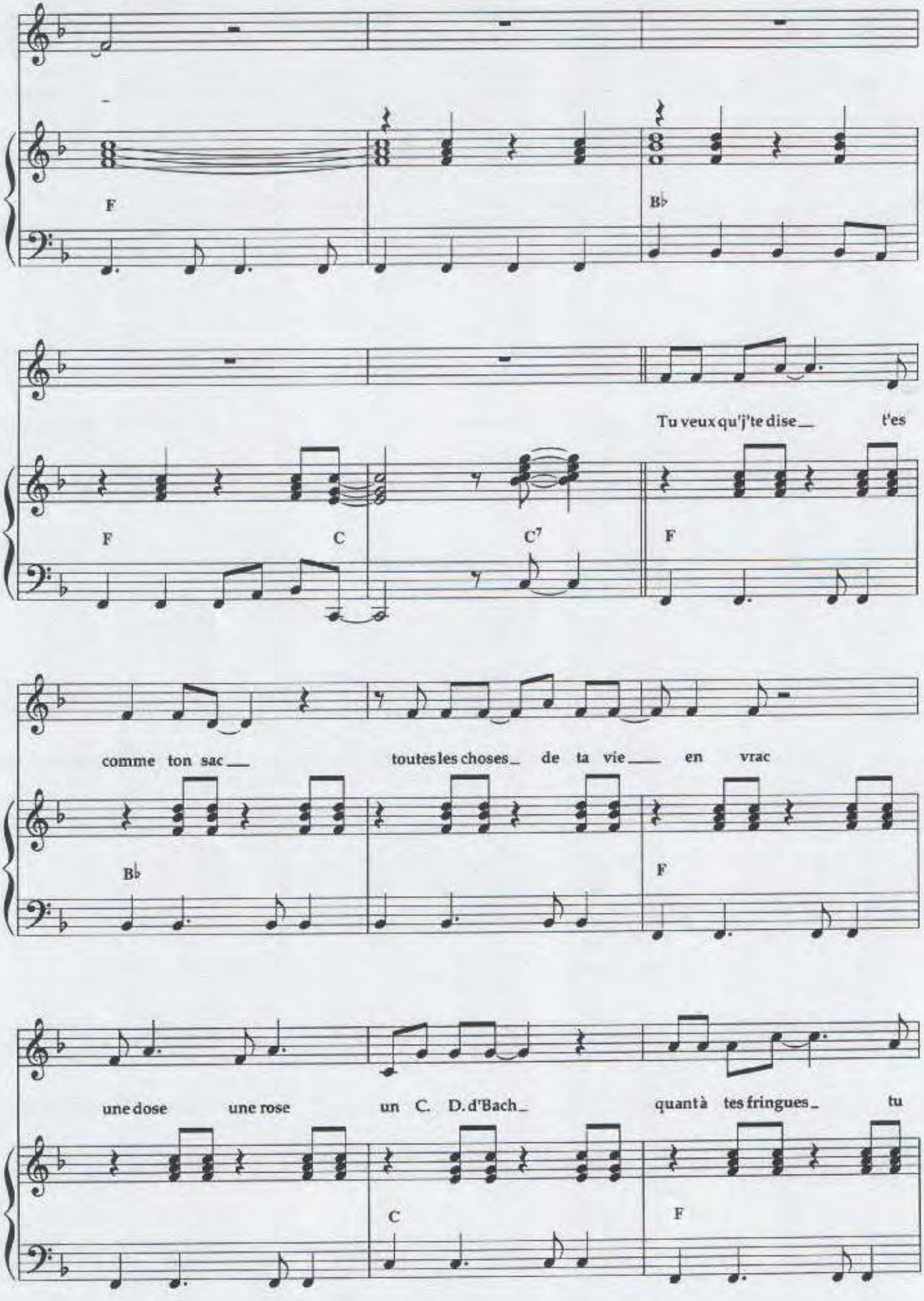
Musique de:
Jacques REVAUX

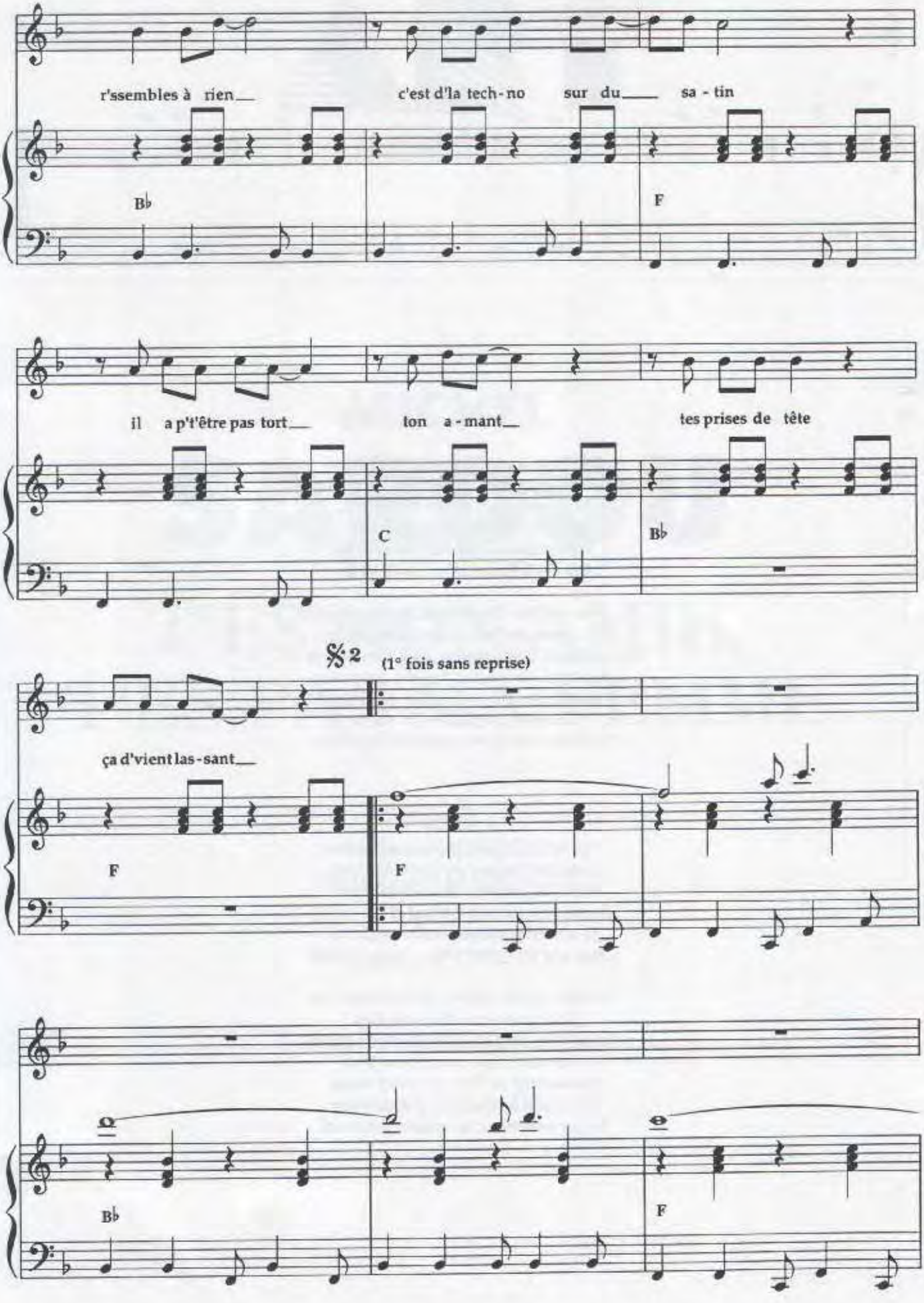


© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

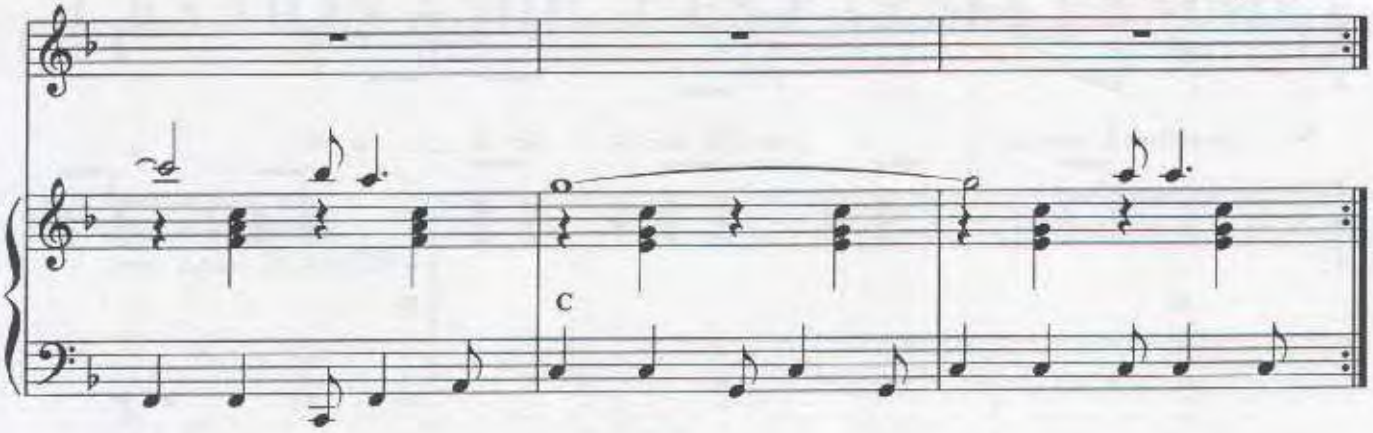
Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1762


- j'sais pas quoi dire
je n'suis pas un doc-teur de l'âme
B♭
F
Gm
-
j'suis ni ton frère
C
F
- ni ton ma - ri
si c'est de lui que tu n'veux plus
B♭
F
B♭
- a - lors dis - lui
oh! et m'en parle plus
F
Gm
C


F
B♭
Tu veux qu'j'te dise_ t'es
F
C
C7
F
comme ton sac_ toutes les choses_ de ta vie_ en vrac
B♭
F
une dose une rose un C. D. d'Bach_ quant à tes fringues_ tu
C
F


r'ssembles à rien
c'est d'la tech - no sur du sa - tin
B♭
F
il a p't'être pas tort
ton a - mant
tes prises de tête
C
B♭
𝄋 2
(1° fois sans reprise)
ça d'vient las - sant
F
F
B♭
F

Pour Fin Ad. lib. 𝄋1



II

T'es mon amie, t'es pas ma femme!
J'te vois souffrir ... j'sais pas quoi dire,
Je suis un ramasseur de larmes.
J'suis ni ton frère ni ton mari,
Si c'est de lui que tu n'veux plus,
Dis lui à lui, et m'en parle plus.

Tu veux qu'j'te dise ? tu sautes les plombs,
Tu mets des carrés dans des ronds,
Une pomme, une gomme, un Céline Dion ...
Mais moi ma vieille, j'y suis pour rien,
L'amour des autres ce n'est pas l'mien.
Tu veux qu'j'te dise la vérité
J'suis content qu'tu veuilles le quitter.

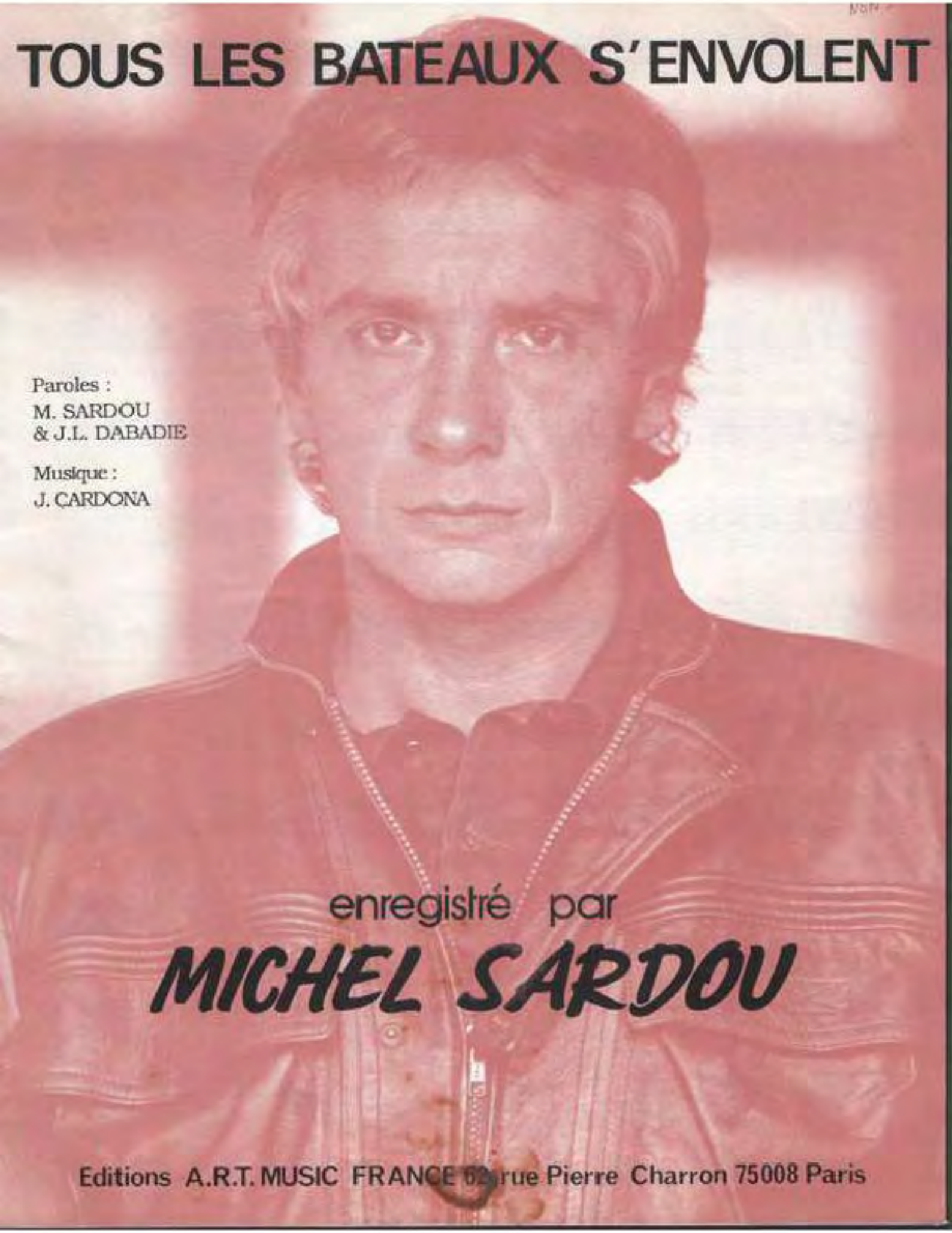
III

T'es mon amie, t'es pas ma femme!
Ça m'fait du mal de t'voir souffrir,
Mais j'ai horreur des mélodrames.
Reconnais qu'ça n'est pas d'ma faute
Je n'mérite pas des cris comme ça
Celui qui n'te plait plus ... c'est l'autre

Tu veux qu'j'te dise ? j'te r'connais pas
J't'ai jamais vu dans cet état,
Tes pleurs, tes fleurs, ta chanson d'moi
Fais un effort maigris un peu
Redeviens la fille aux yeux bleus
Apprend la chanson d'Aznavour
Et ça r'commenc'ra comme toujours!

Imprimé par DELTEIL BX Pessac © 05 56 46 40 40

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT



Paroles :
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique :
J. CARDONA

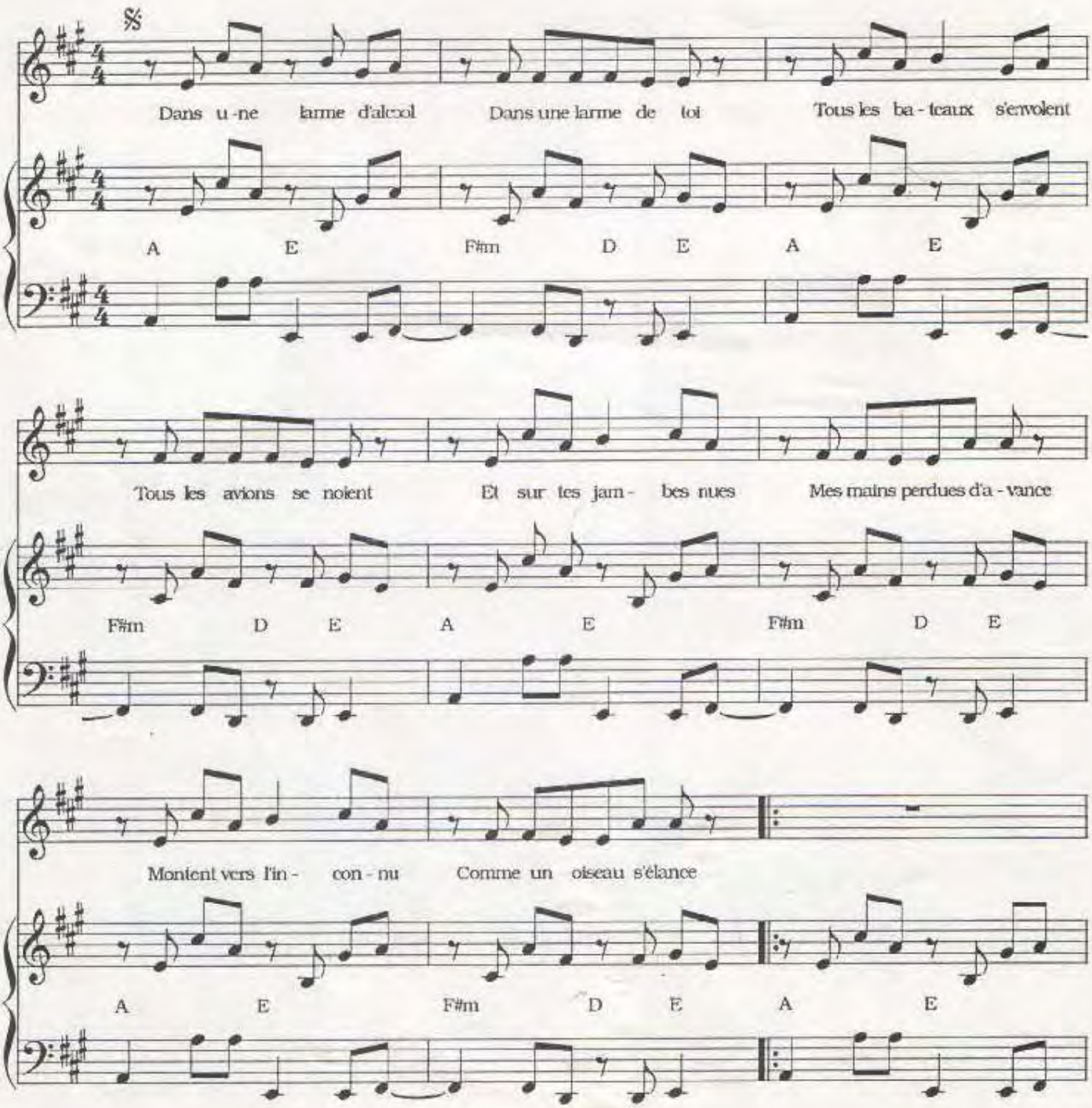
enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62 rue Pierre Charron 75008 Paris

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

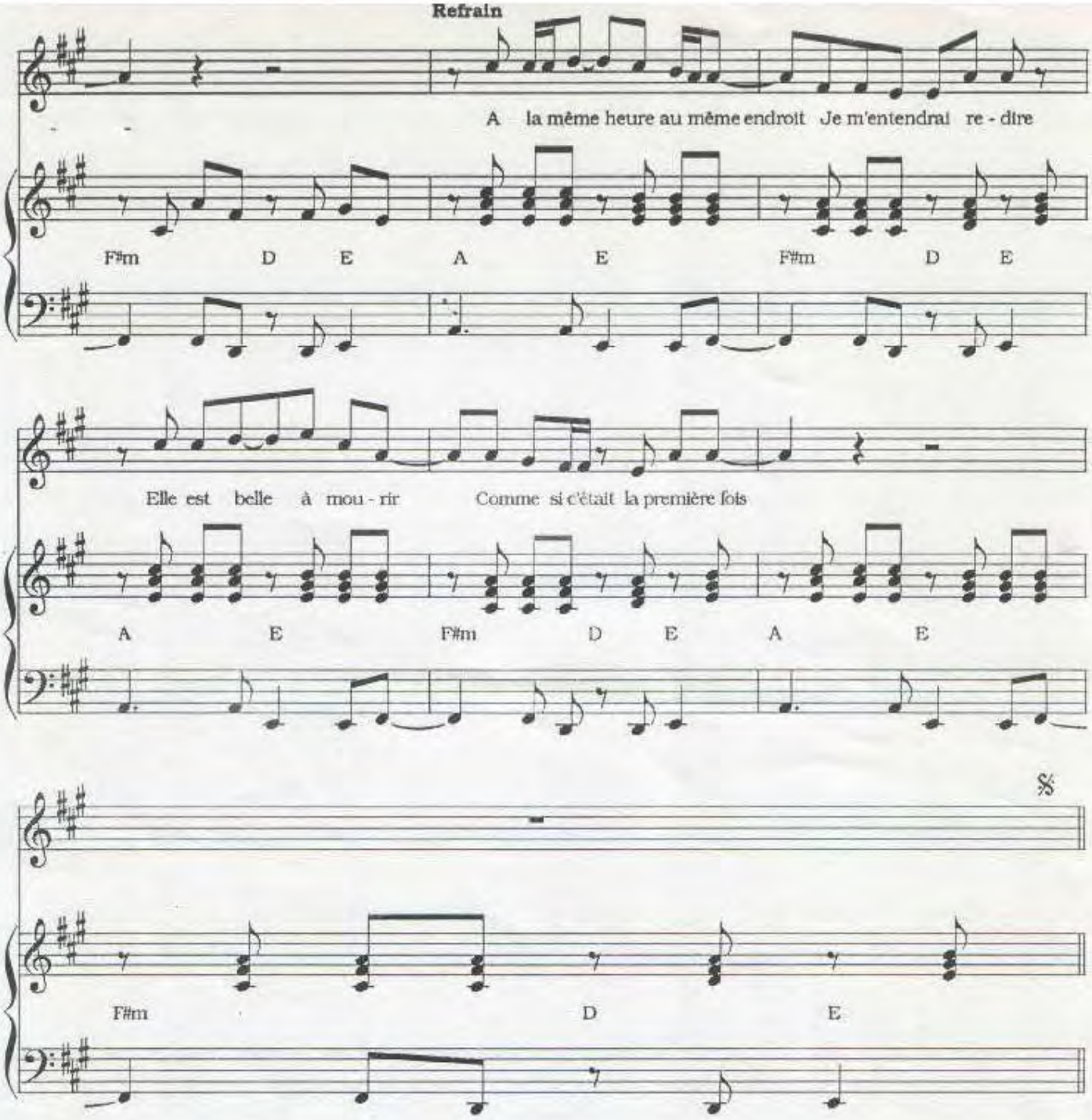
Paroles : M. SARDOU & J.L. DABADIE
Musique : J. CARDONA



©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

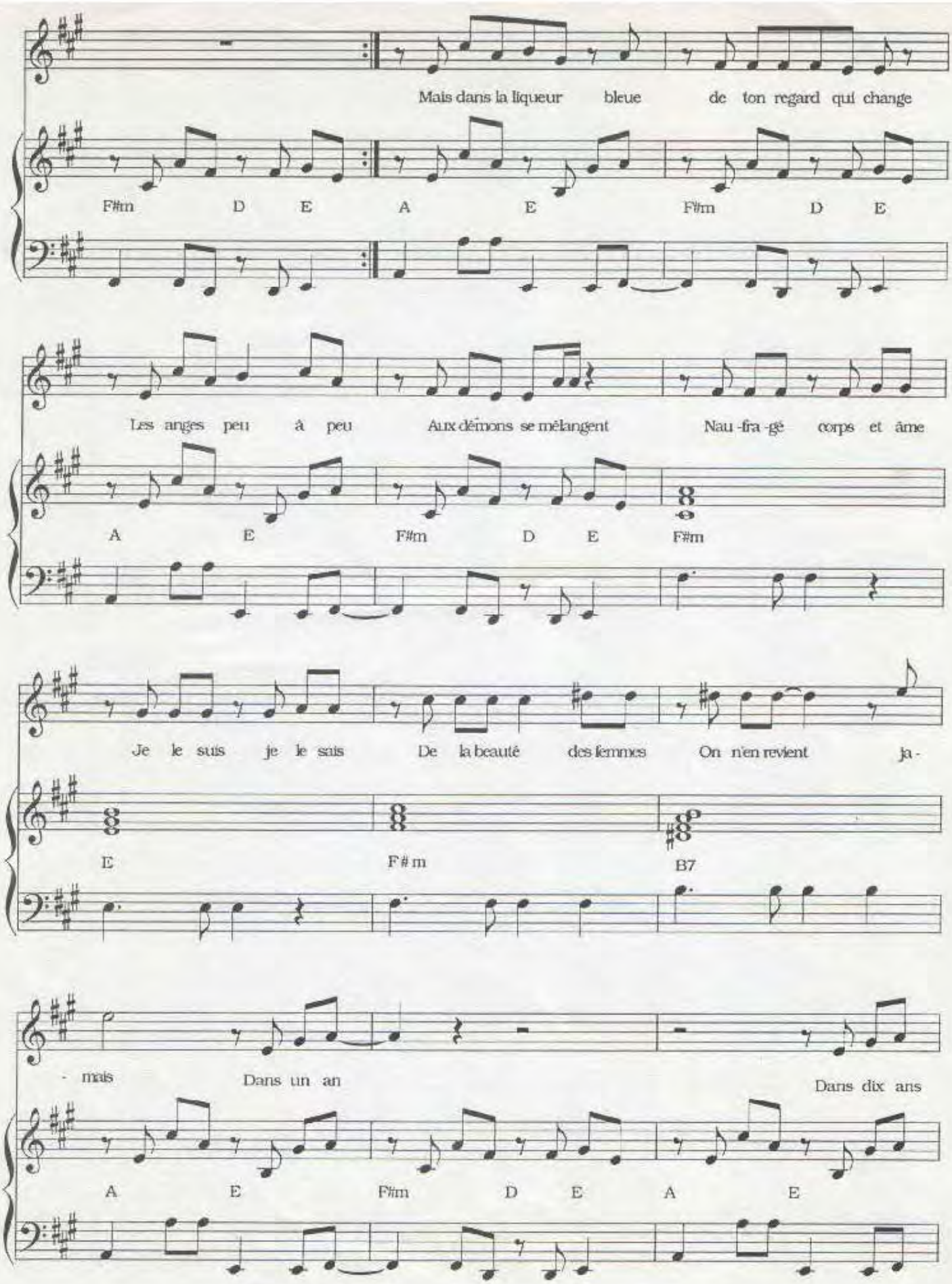
I.D. MUSIC GRAVURE

Refrain



©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

I.D. MUSIC GRAVURE



©1987 By A.R.T MUSIC FRANCE

I.D. MUSIC GRAVURE

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

Dans une larme d'alcool
Dans une larme de toi
Tous les bateaux s'envolent
Tous les avions se noient
Et sur tes jambes nues
Mes mains perdues d'avance
Montent vers l'inconnu
Comme un oiseau s'élance

Mais dans la liqueur bleue
De ton regard qui change
Les anges peu à peu
Aux démons se mélangent
Naufrage corps et âme
Je le suis je le sais
De la beauté des femmes
On ne revient jamais
Dans un an
Dans dix ans

Refrain

A la même heure au même endroit
Je m'entendrai redire
Elle est belle à mourir
Comme si c'était la première fois

Les voiles des bateaux
De toutes les couleurs
S'étalent sur les eaux
L'océan est en fleur
Sur ton corps endormi
Mes mains perdues d'avance
Remontent à l'infini
Comme un jeu d'impatience

Mais dans la liqueur bleue
De ton regard étrange
Ses démons ténébreux
Aux amours se mélangent
Naufragé corps et âme
Je le suis je le sais
De la beauté des femmes
On ne revient jamais
Dans un an
Dans dix ans

Refrain

A la même heure au même endroit
Je te laisserai choisir
Je me laisserai séduire
Comme si c'était la première fois

Dans une larme d'alcool
Dans une larme de toi
Tous les bateaux s'envolent
Tous les avions se noient
Et sur tes jambes nues
Mes mains perdues d'avance
Montent vers l'inconnu
Comme un oiseau s'élance

Paroles : M. Sardou J.L. Dabadie
Musique : J.Cardona

Imp. Labat - Paris

ART
music·france

MICHEL SARDOU

TOUT LE MONDE EST STAR

Paroles et Musique : Michel SARDOU

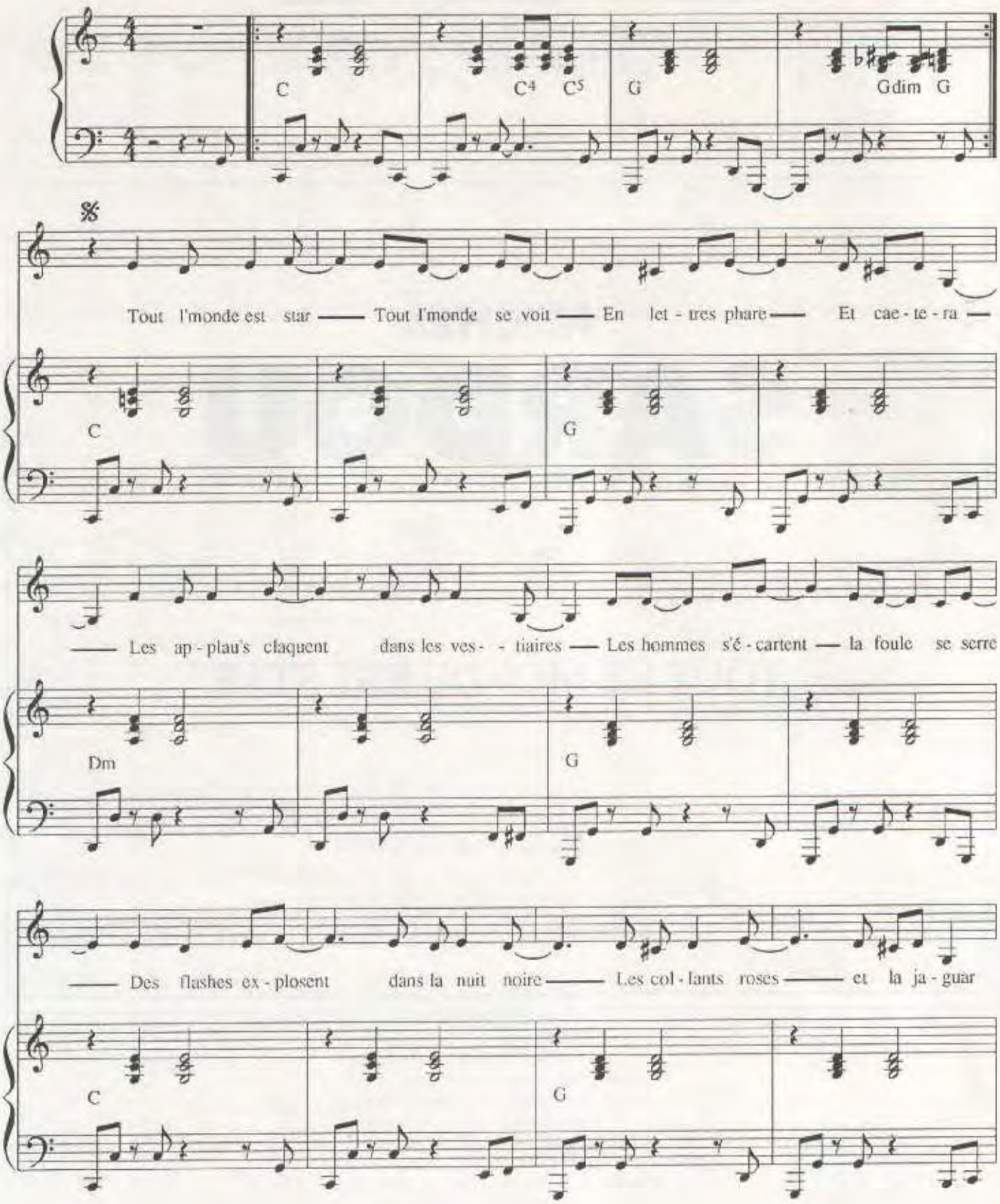
Arrangements : Roger LOUBET

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

TOUT LE MONDE EST STAR

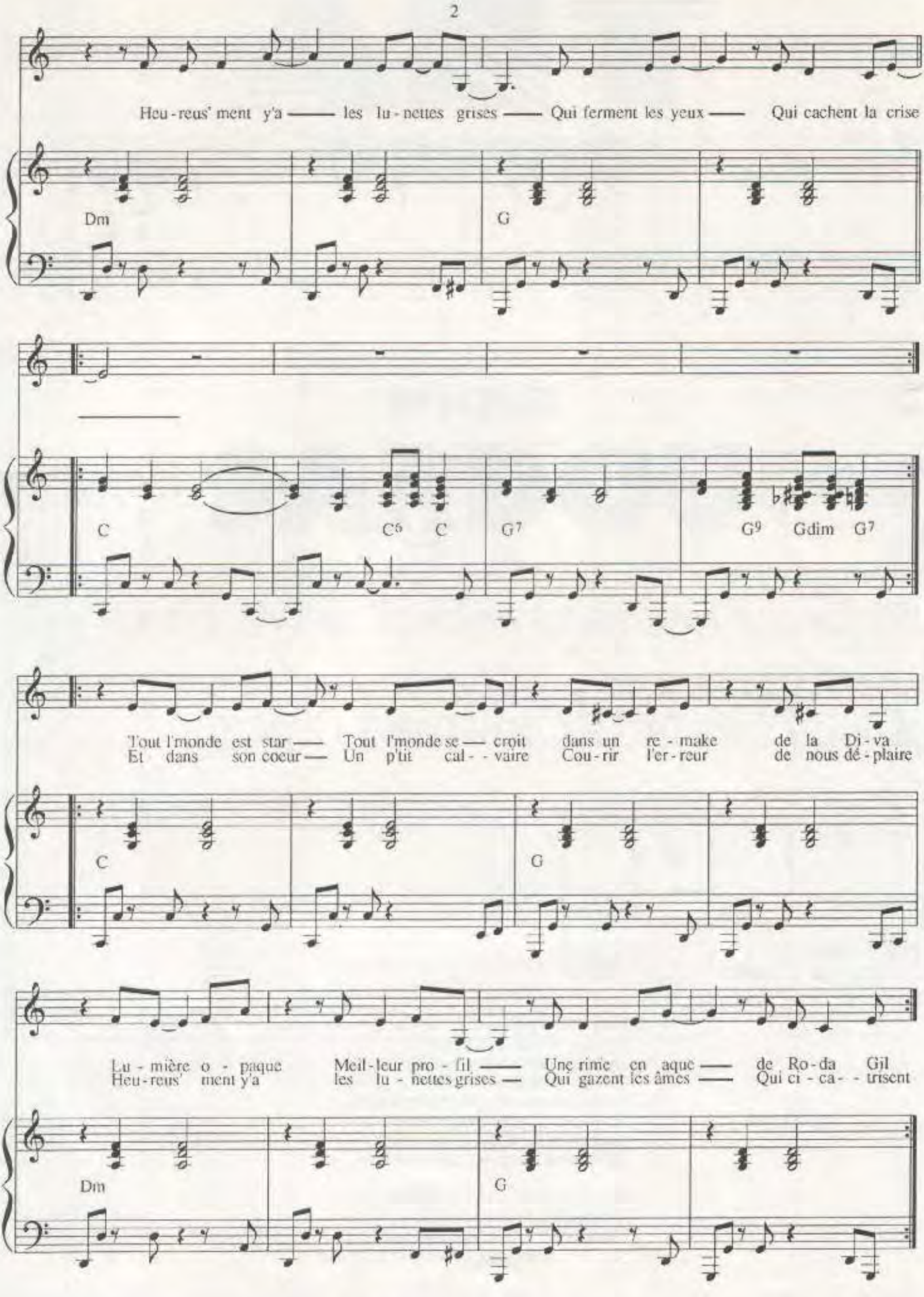
Arrangements: Roger LOUBET

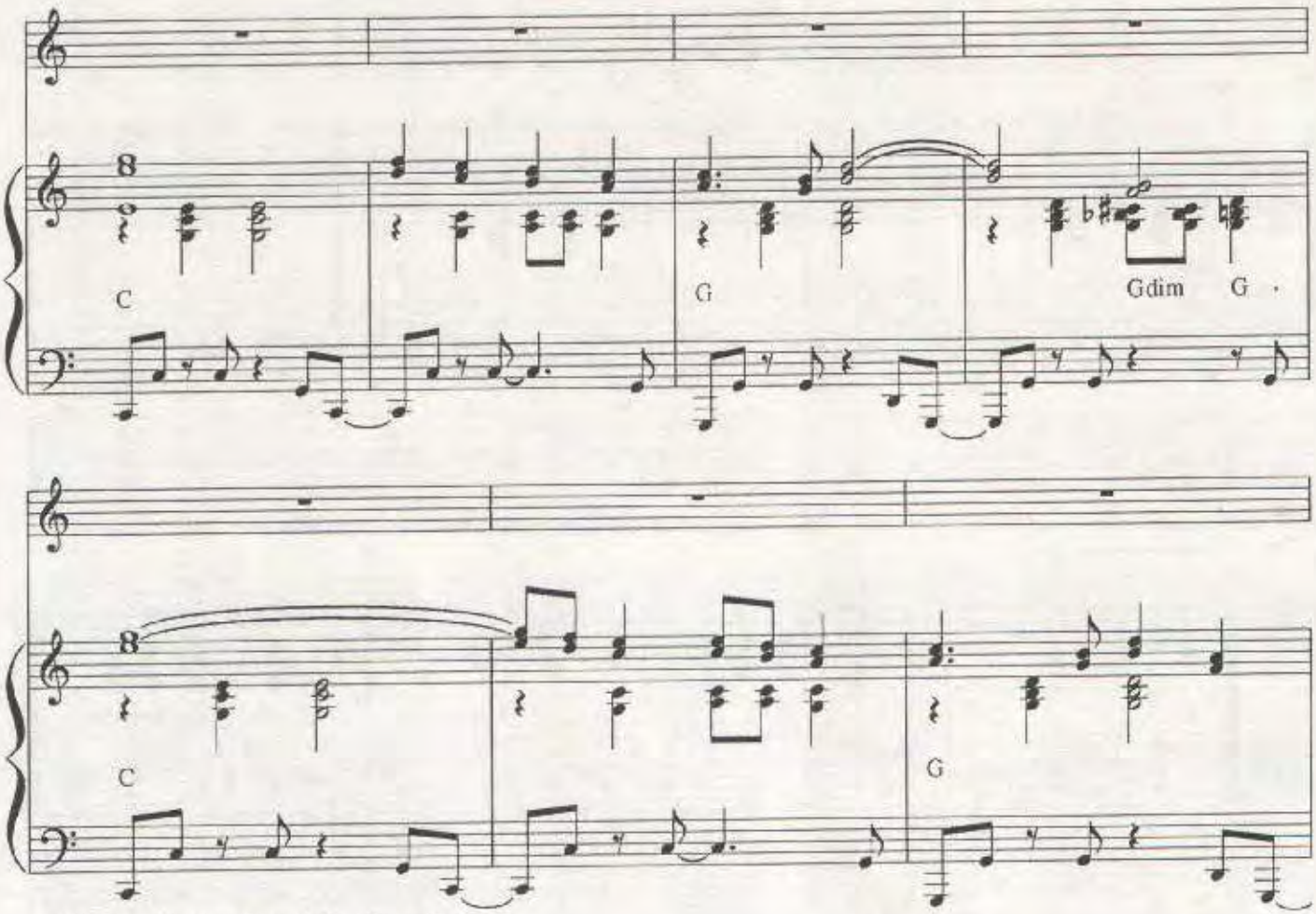
Paroles et Musique: Michel SARDOU



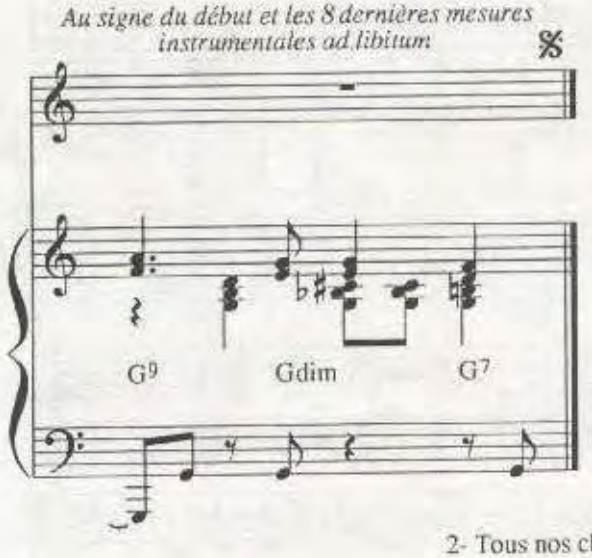
© 1994 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART. 1575


Heu-reus' ment y'a —— les lu-nettes grises —— Qui ferment les yeux —— Qui cachent la crise
Dm
G
C
C6
C
G7
G9
Gdim
G7
Tout l'monde est star —— Tout l'monde se —— croit dans un re-make de la Di-va
Et dans son coeur —— Un p'tit cal--vaire Cou-rir l'er-reur de nous dé-plaire
C
G
Lu-mière o-paque Meil-leur pro-fil —— Une rime en aque —— de Ro-da Gil
Heu-reus' ment y'a les lu-nettes grises —— Qui gazent les âmes —— Qui ci-ca--trisent
Dm
G



Au signe du début et les 8 dernières mesures instrumentales ad libitum



2- Tous nos chagrins ont une histoire
Mélange de rien et de hasard
On pose sa mine à la terrasse
En espérant qu'le destin passe
Quelqu'un nous voit, nous complimente
On pleure sur soi, on s'agrémente
Heureus'ment y'a les lunettes grises
Qui cernent les larmes, qui banalisent

Tout l'monde est star, tout l'monde y croit
On est standard ou on n'est pas
Heureus'ment y'a les lunettes closes
Qui ferment les yeux, qui cachent les choses ....

TOUT S'OUBLIE

Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX & D. BARBELIVIEN

enregistré par

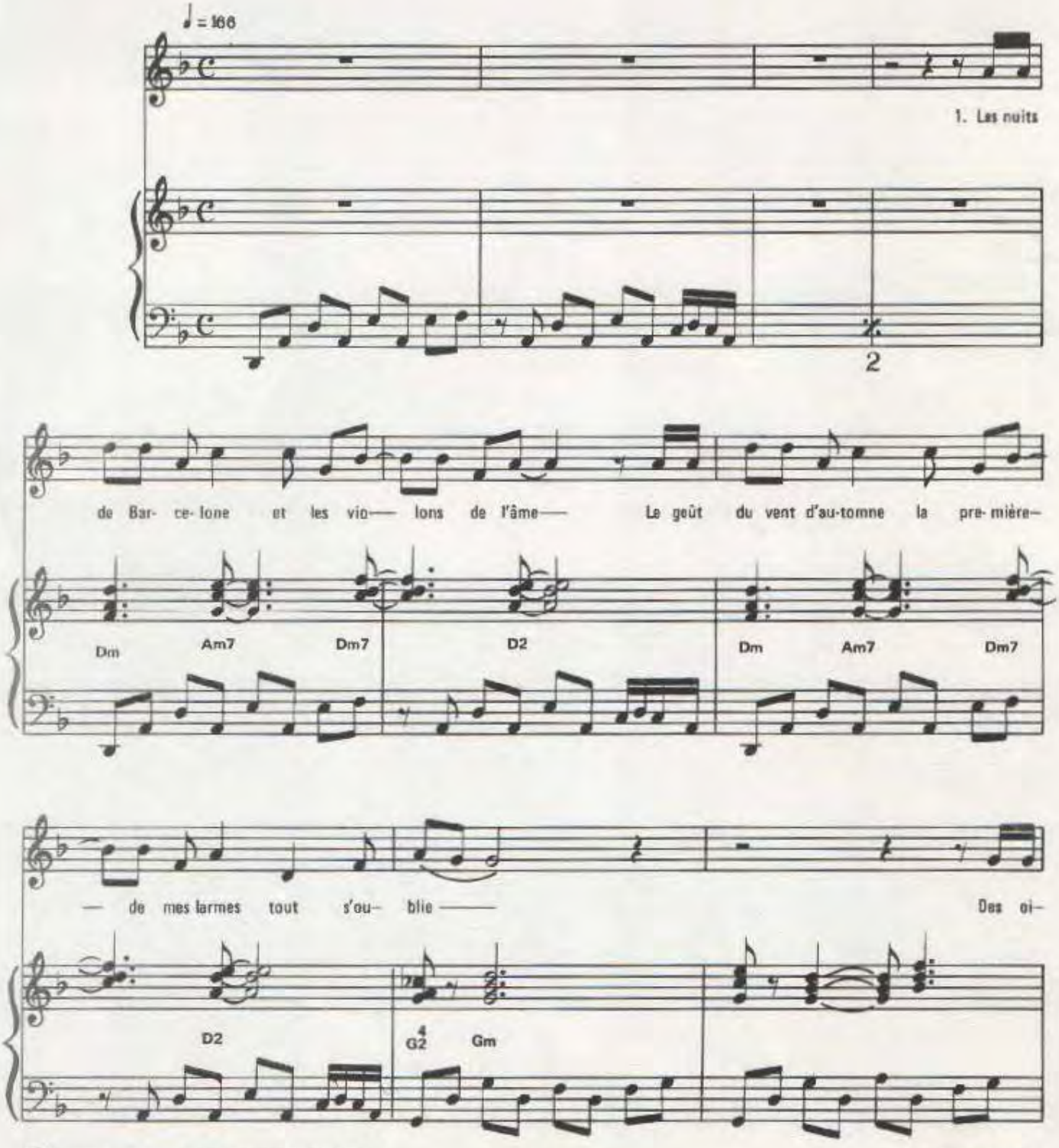
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

TOUT S'OUBLIE

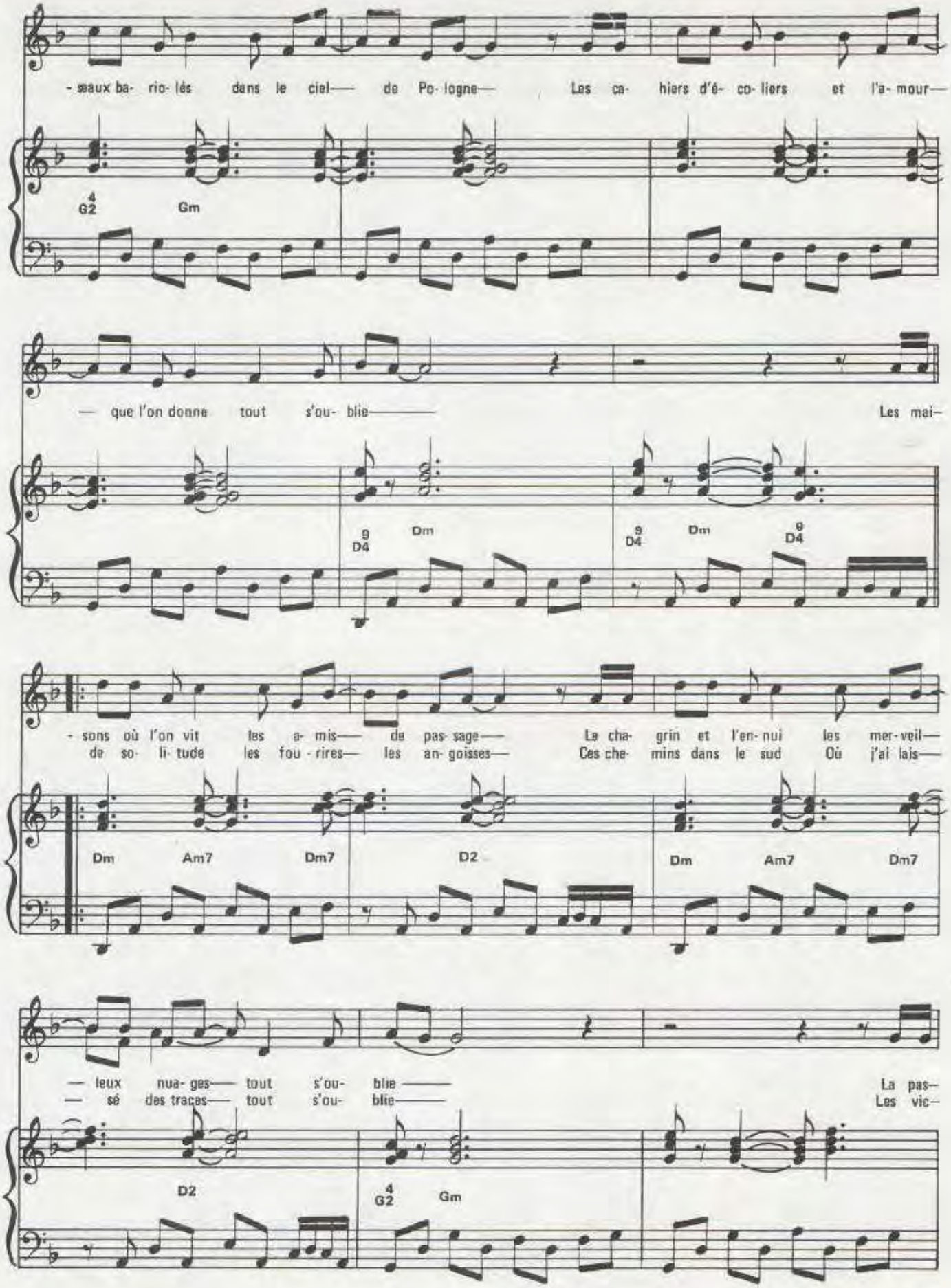
Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

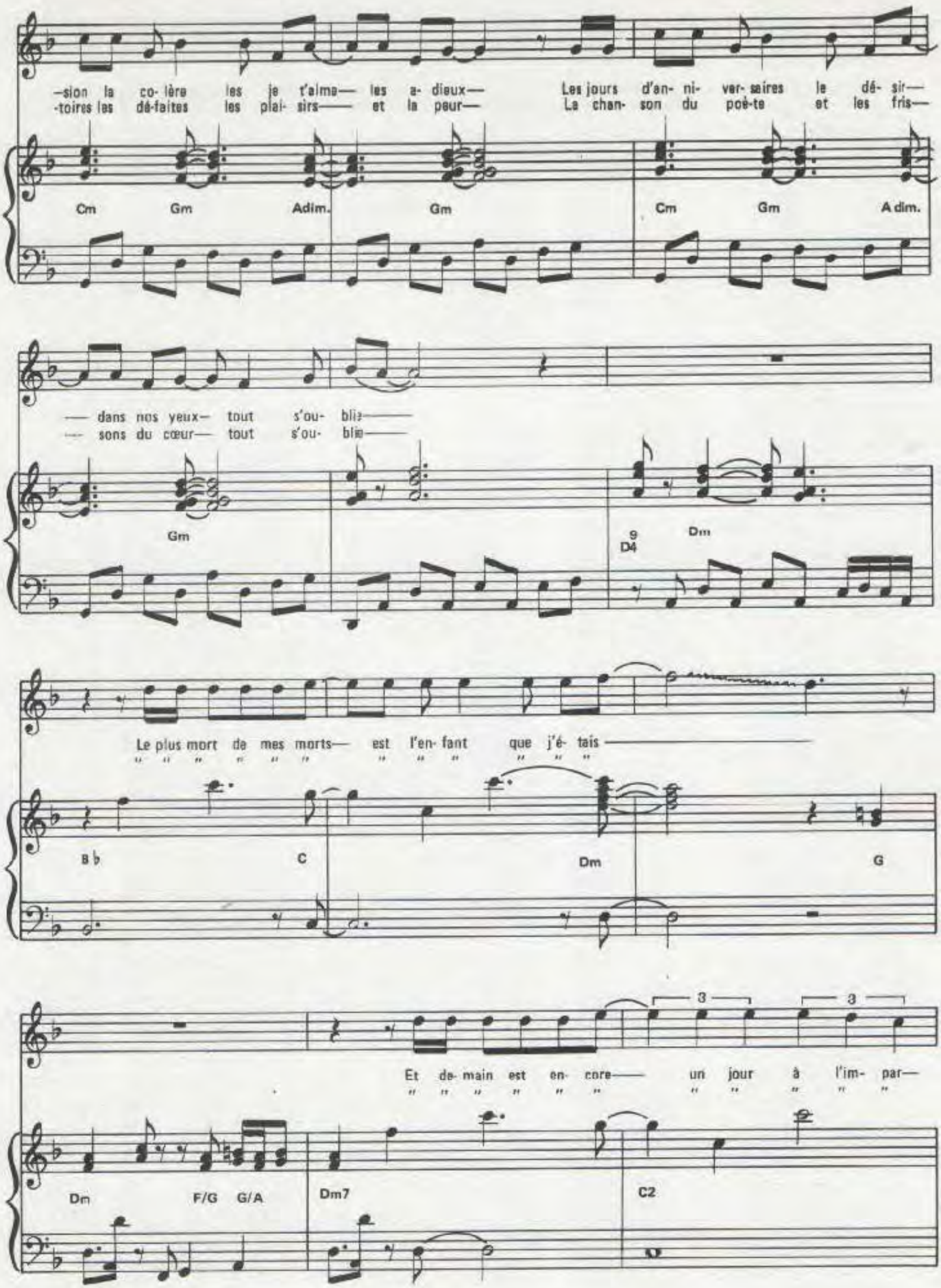
Musique de
J. REVAUX & D. BARBELIVIEN

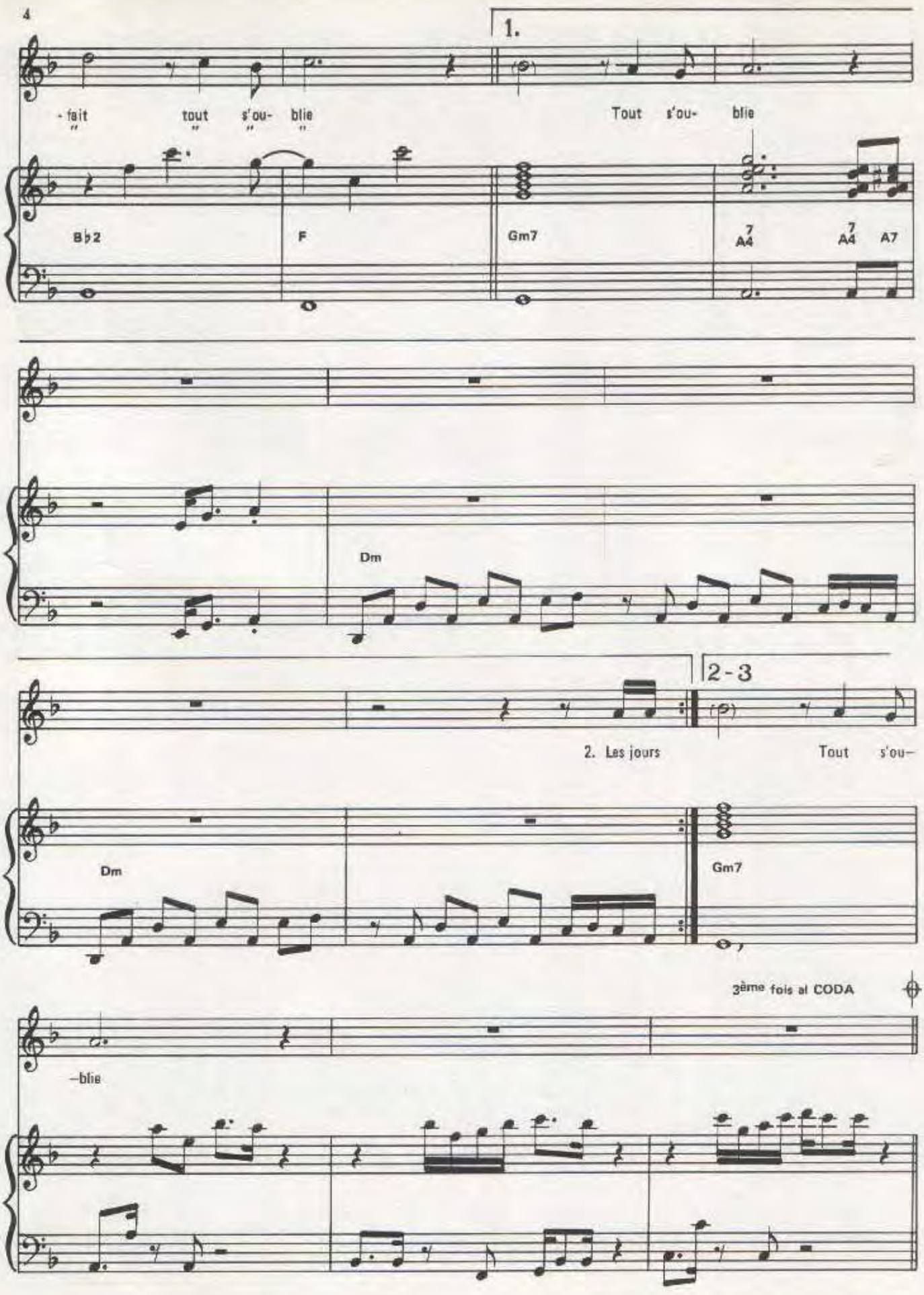


© 1987 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

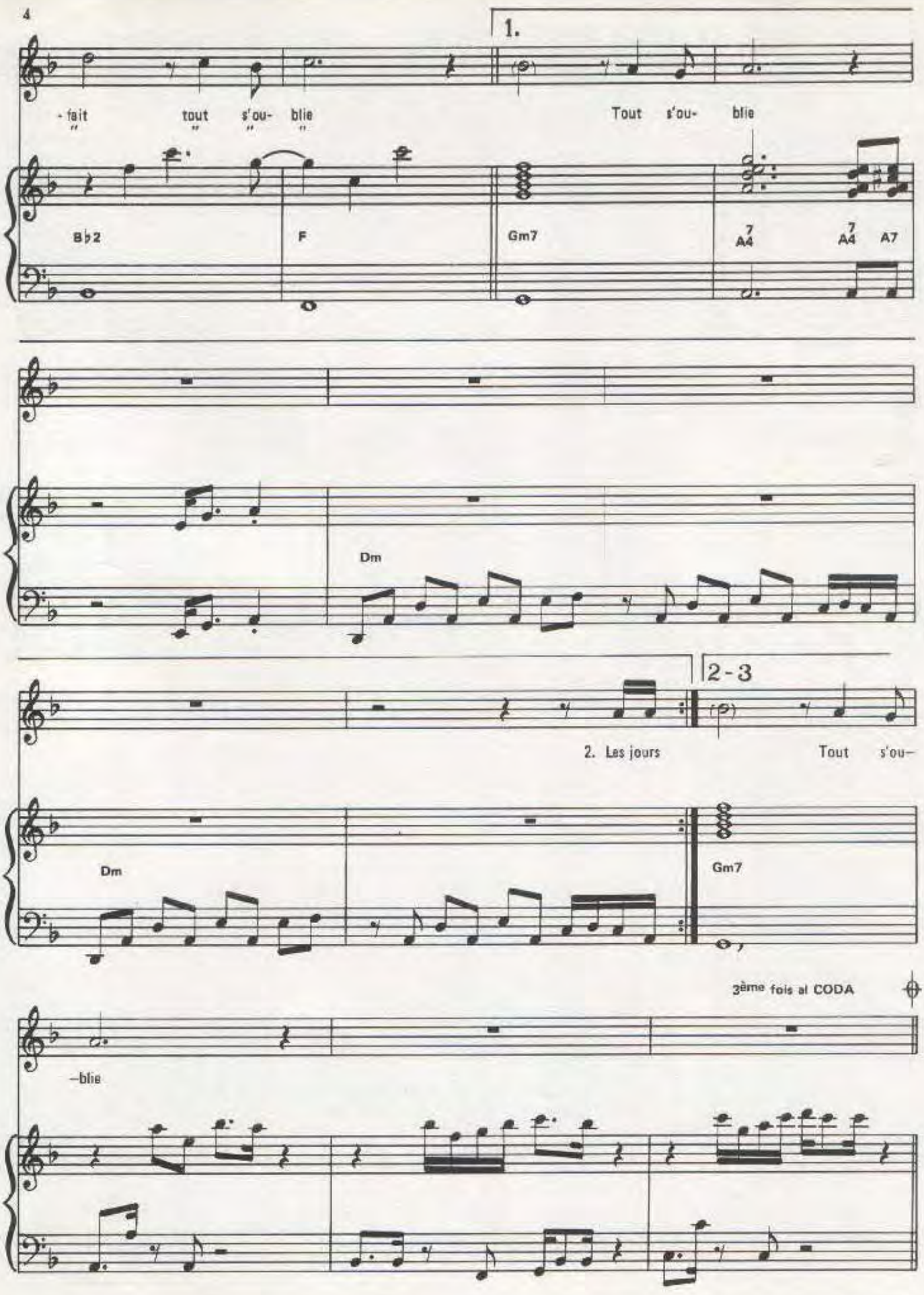
Tous droits réservés
pour tous pays


- seaux ba- rio- lés dans le ciel— de Po- logne— Les ca- hiers d'é- co- liers et l'a- mour—
4
G2
Gm
— que l'on donne tout s'ou- blie—— Les mai—
9
D4
Dm
9
D4
Dm
9
D4
- sons où l'on vit les a- mis— de pas- sage— Le cha- grin et l'en- nui les mer- veil—
de so- li- tude les fou - rires— les an- goisses— Ces che- mins dans le sud Où j'ai lais—
Dm
Am7
Dm7
D2
Dm
Am7
Dm7
— leux nua- ges— tout s'ou- blie —— La pas—
— sé des traces— tout s'ou- blie—— Les vic—
D2
4
G2
Gm


–sion la co- lère les je t'aime— les a- dieux— Les jours d'an- ni- ver- saires le dé- sir—
-toires les dé-faites les plai- sirs— et la peur— La chan- son du poè-te et les fris—
Cm Gm Adim. Gm Cm Gm Adim.
— dans nos yeux— tout s'ou- bli—
— sons du cœur— tout s'ou- bli—
Gm 9 D4 Dm
Le plus mort de mes morts— est l'en- fant que j'é- tais —
B♭ C Dm G
3 3
Et de- main est en- core— un jour à l'im- par—
Dm F/G G/A Dm7 C2



Imp. Lazat - Paris



Imp. Lazat - Paris

TU ES PIERRE

PAROLES M. SARDOU

MUSIQUE DE P. DELANOE J. REVAUX

MATCH-FRANCE

EN VENTE

5rue Washington

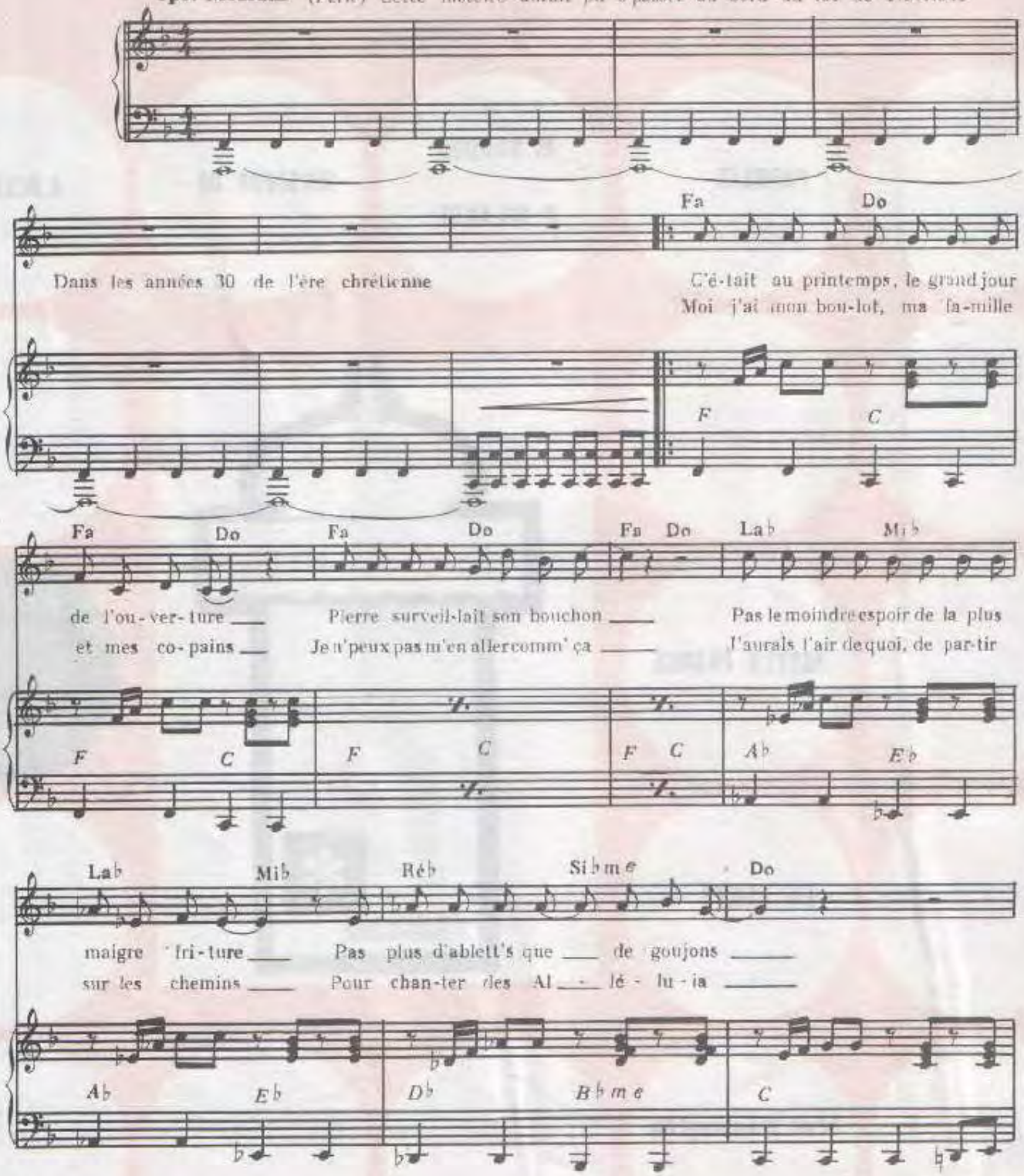
PARIS8

TU ES PIERRE

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

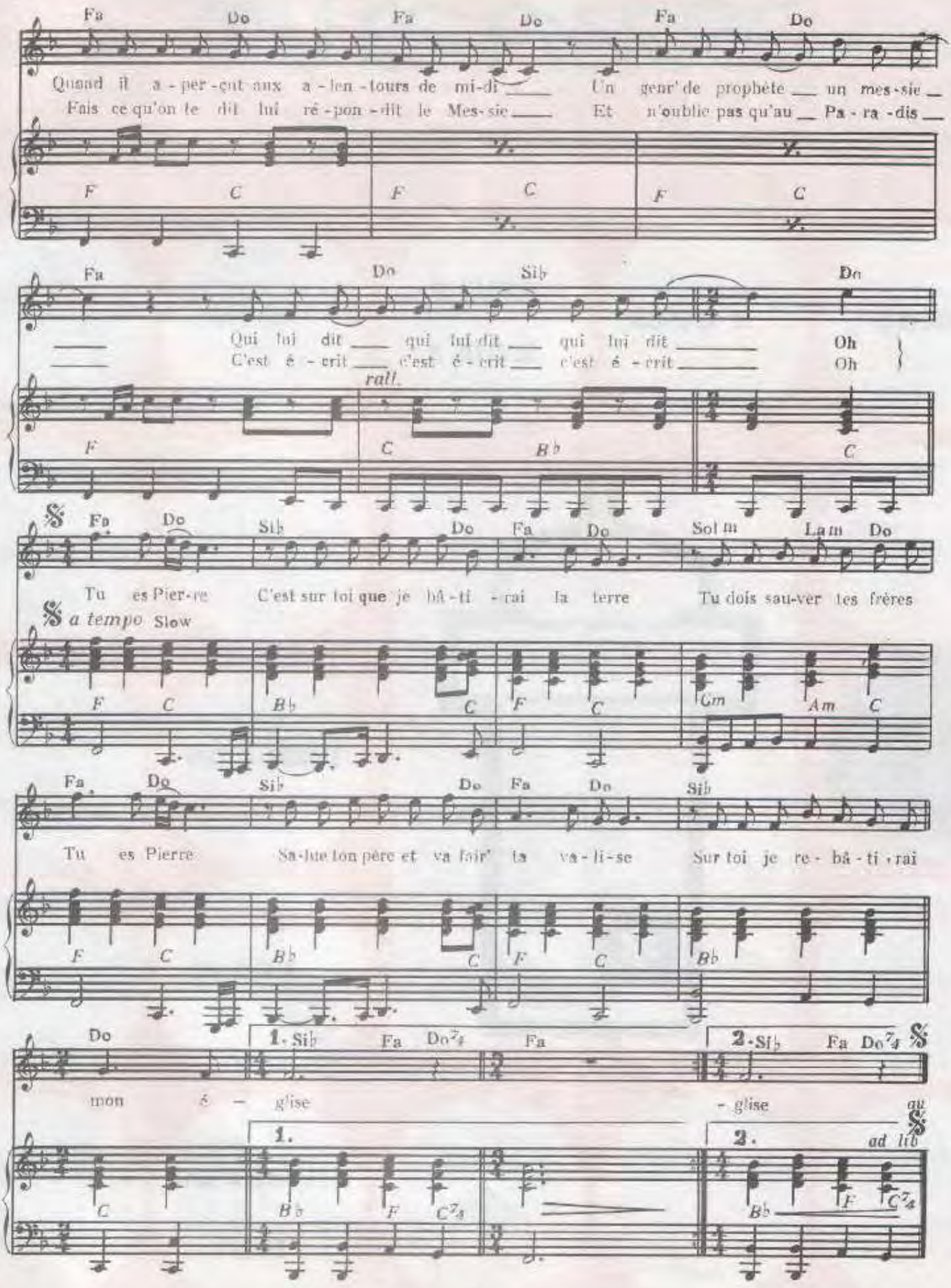
Musique de
Jacques REVAUX

Tpo. Medium (Parlé) Cette histoire aurait pu s'passer au bord du lac de Tiberiade



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
5 rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Fa Do Fa Do Fa Do
Quand il a - per - çut aux a - len - tours de mi-di Un genr' de prophète un mes - sie
Fais ce qu'on te dit lui ré - pon - dit le Mes - sie Et n'oublie pas qu'au Pa - ra - dis
F C F C F C
Fa Do Sib Do
Qui lui dit qui lui dit qui lui dit Oh
C'est é - crit c'est é - crit c'est é - crit Oh
rall.
F C Bb C
Fa Do Sib Do Fa Do Sol m Lam Do
Tu es Pier - re C'est sur toi que je bâ - ti - rai la terre Tu dois sau - ver tes frères
a tempo Slow
F C Bb C F C Gm Am C
Fa Do Sib Do Fa Do Sib
Tu es Pierre Sa - lue ton père et va foir' la va - li - se Sur toi je re - bâ - ti - rai
F C Bb C F C Bb
Do 1. Sib Fa Do7/4 Fa 2. Sib Fa Do7/4
mon é - glise - glise
1. 2. ad lib
C Bb F C7/4 Bb F C7/4

SARDOU

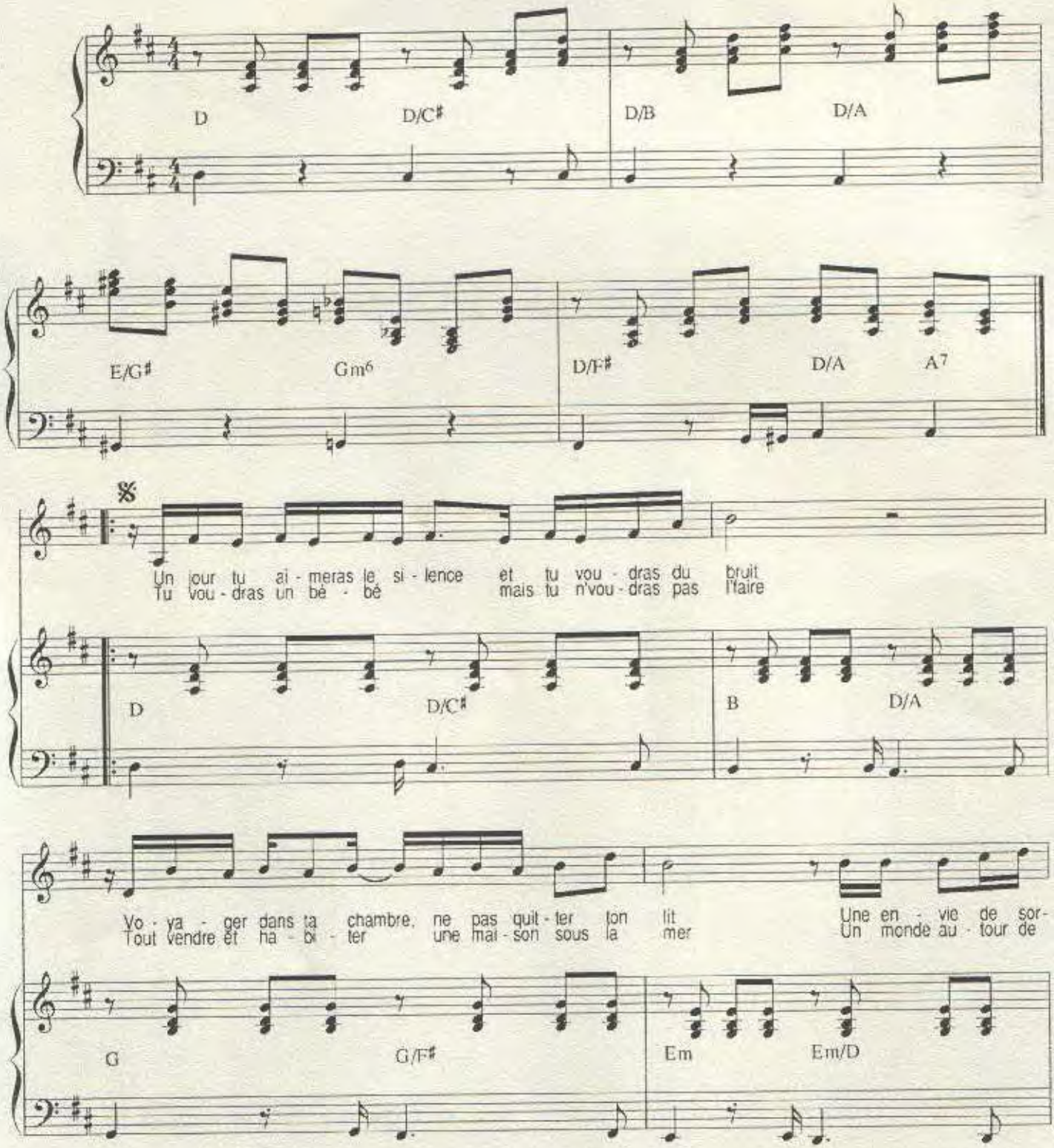
TU NE SAURAS PAS CE QUE TU VEUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'iéna 75116 PARIS

TU NE SAURAS PAS CE QUE TU VEUX

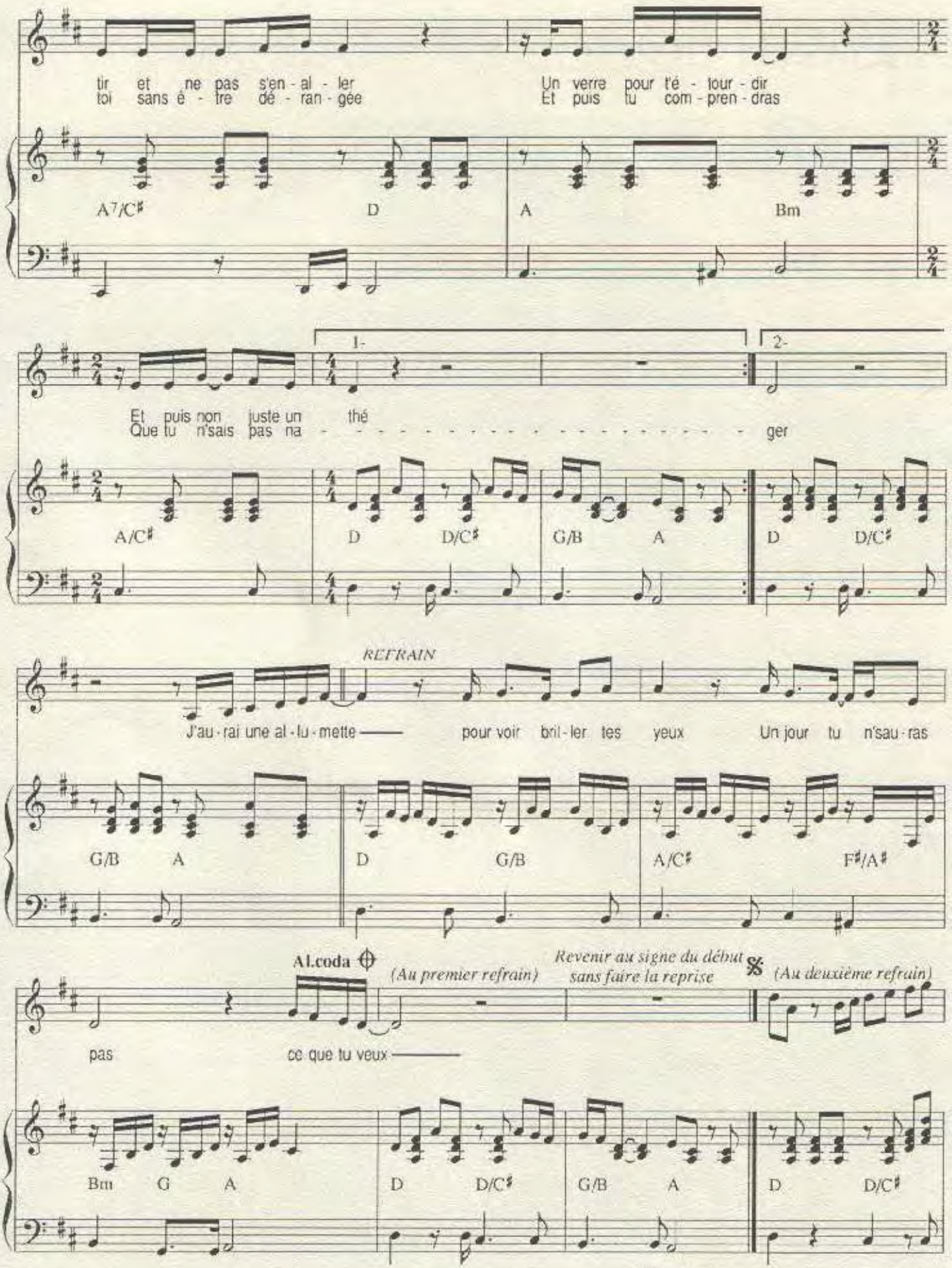
Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE

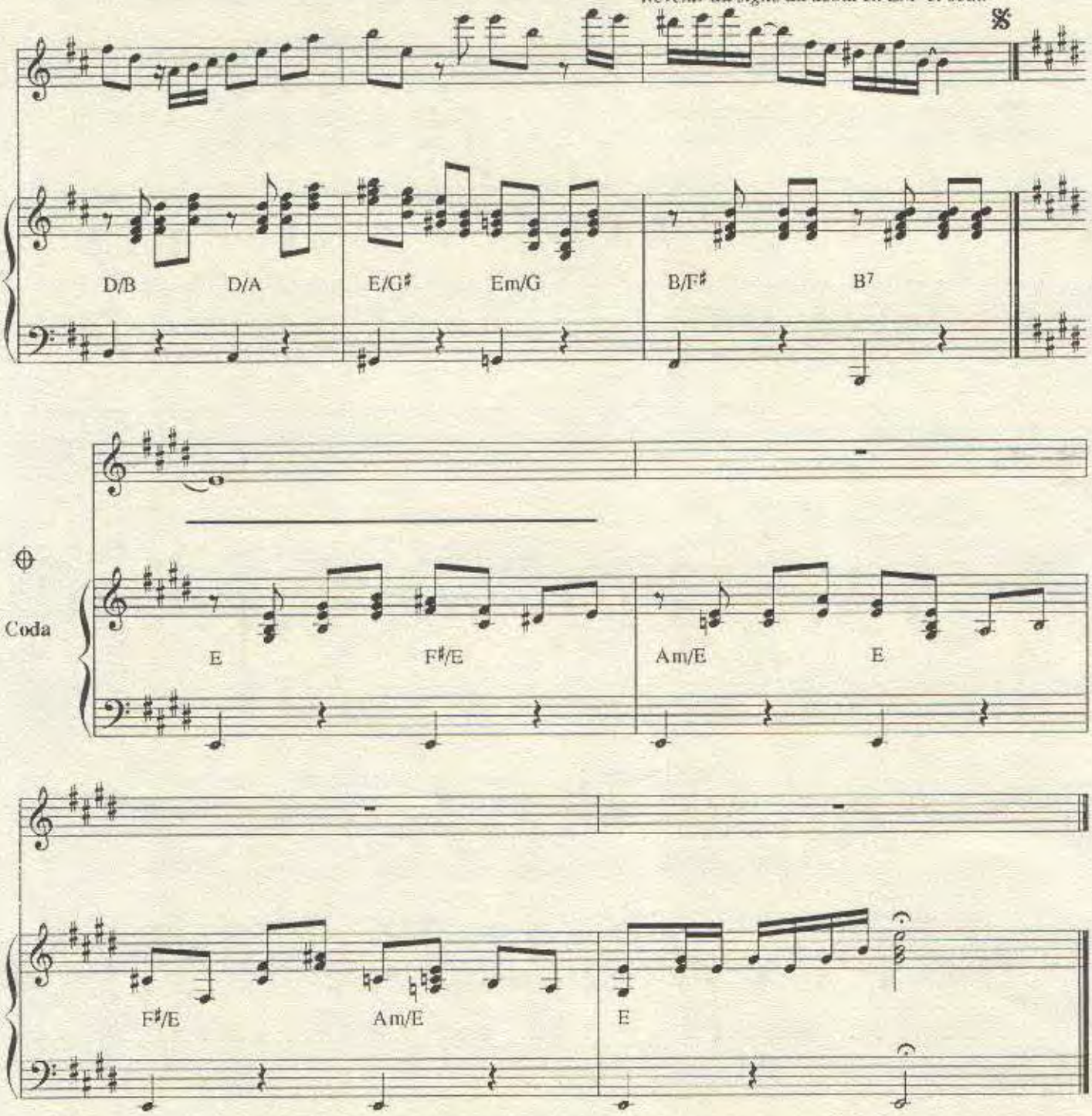


© 1992 by ART MUSIC FRANCE
52 bis, avenue d'Iena - 75116 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
A.M.F. 1435


tir et ne pas s'en - al - ler
toi sans ê - tre dé - ran - gée
Un verre pour t'é - tour - dir
Et puis tu com - pren - dras
A7/C♯
D
A
Bm
1-
2-
Et puis non juste un thé
Que tu n'sais pas na - ger
A/C♯
D
D/C♯
G/B
A
D
D/C♯
REFRAIN
J'au - rai une al - lu - mette —— pour voir bril - ler tes yeux Un jour tu n'sau - ras
G/B
A
D
G/B
A/C♯
F♯/A♯
Al.coda
(Au premier refrain)
Revenir au signe du début sans faire la reprise
(Au deuxième refrain)
pas ce que tu veux ——
Bm
G
A
D
D/C♯
G/B
A
D
D/C♯

Revenir au signe du début en EM et coda



Un jour tu n'm'aimeras plus mais tu voudras rester
Ne pas m'avoir perdu tout en m'ayant quitté
Ne plus téléphoner, ne plus te souvenir
Attendre mon courrier, mais surtout pas l'ouvrir

Tes deux mains sur ta robe par pudeur ou par jeu
Un jour tu ne sauras pas ce que tu veux

Un jour tu auras un amant pour ne tromper que toi
Tu t'en iras souvent en restant toujours là
Tu aimeras le silence et tu voudras du bruit
Voyager dans ta chambre, ne pas quitter ton lit

Et puis tu m'oublieras en pleurant sur nous deux
Un jour tu n'sauras pas ce que tu veux ....

A.M.F. 1435

Imprimerie LACER
(1) 46.57.14.01

ART
music·france

MICHEL
SARDOU

TU TE RECONNAÎTRAS

Paroles :
Michel SARDOU

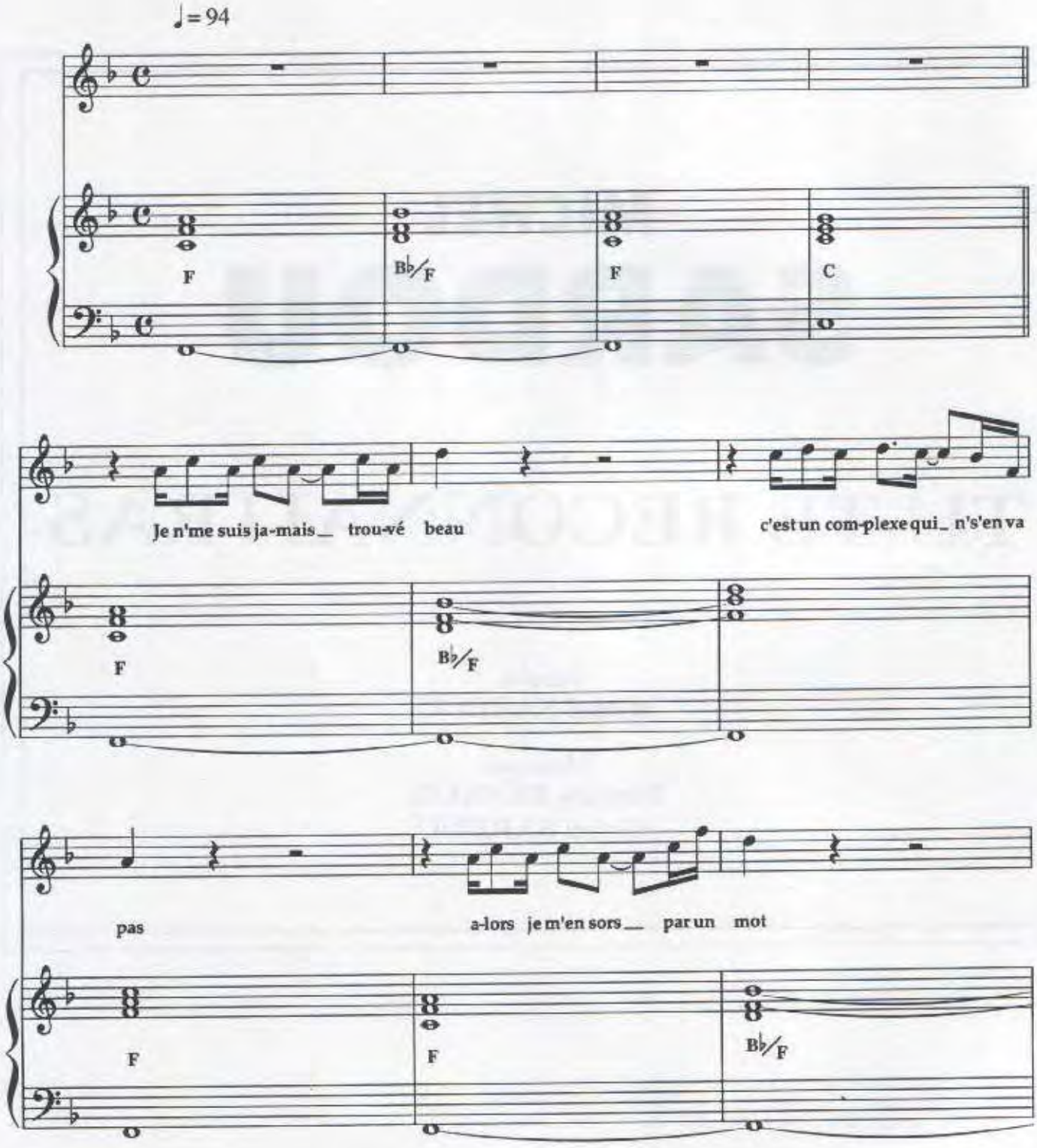
Musique :
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

TU TE RECONNAÎTRAS

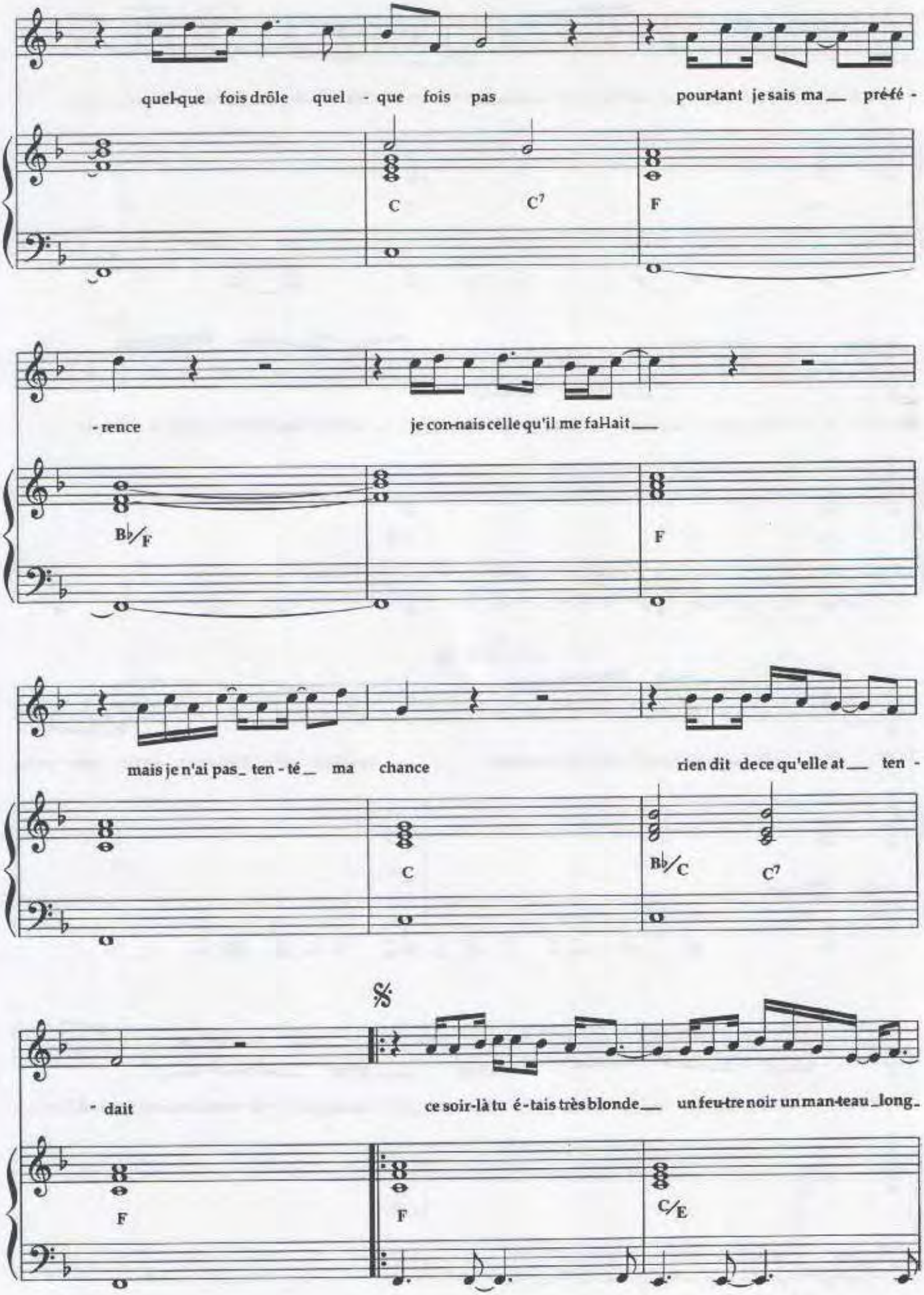
Paroles de:
Michel SARDOU

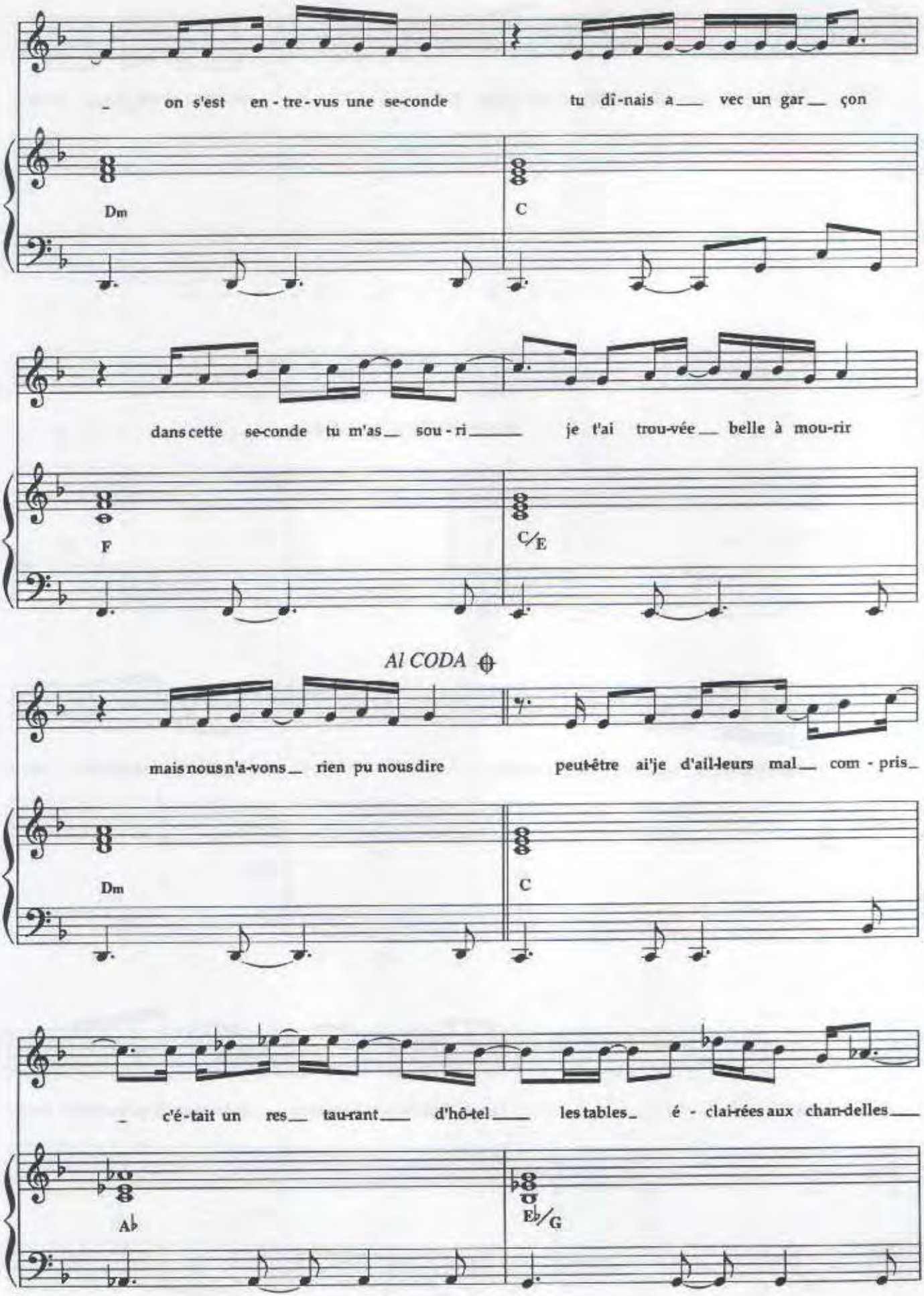
Musique de:
Jacques REVAUX
Michel SARDOU

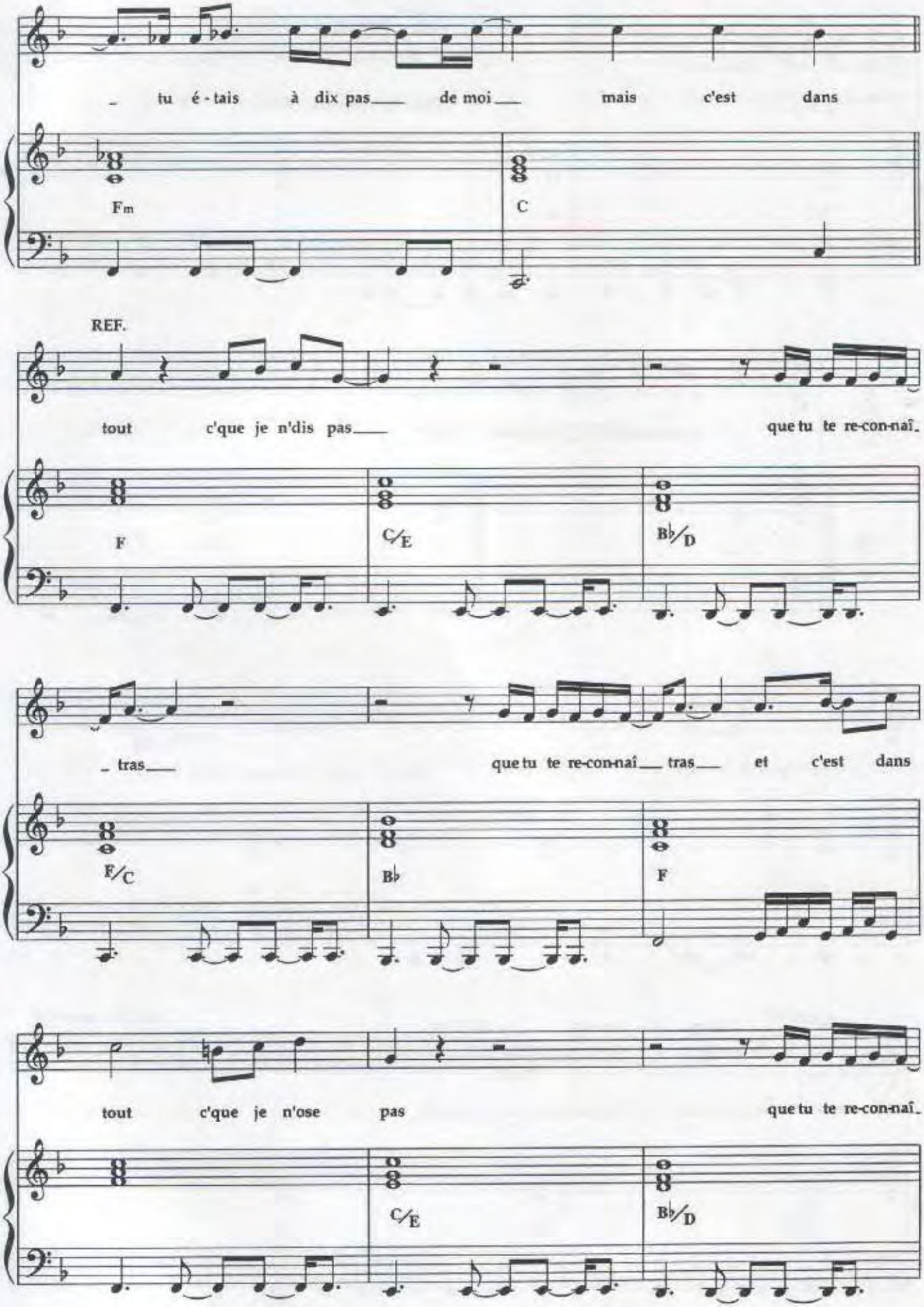


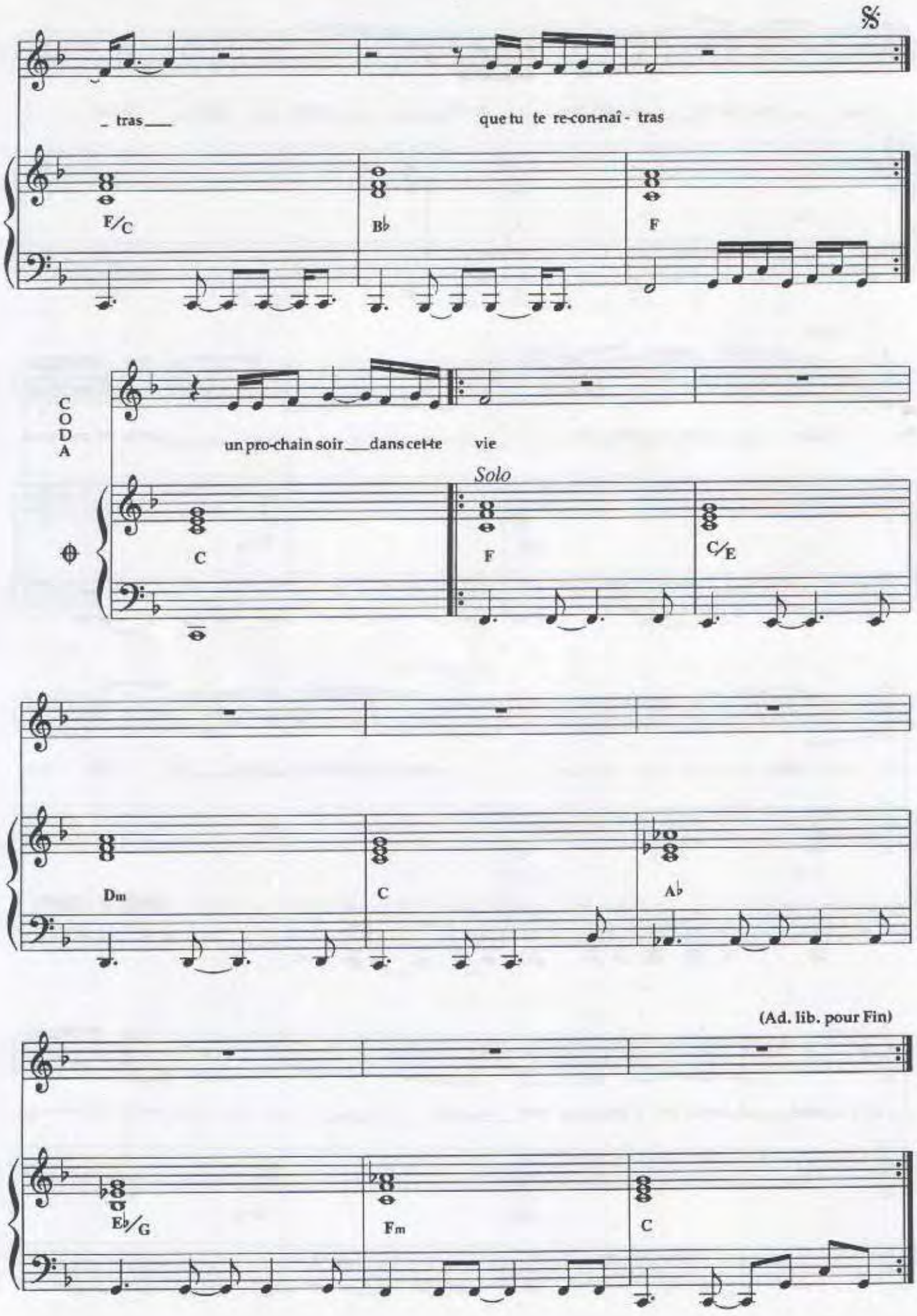
© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1763


quel-que fois drôle quel - que fois pas pourtant je sais ma__ préfé -
C
C7
F
- rence je con-nais celle qu'il me faHait__
B♭/F
F
mais je n'ai pas_ ten - té_ ma chance rien dit dece qu'elle at__ ten -
C
B♭/C
C7
- dait ce soir-là tu é - tais très blonde__ un feu-tre noir un man-teau _long_
F
F
C/E


on s'est en - tre - vus une se-conde
tu dî-nais a___ vec un gar__ çon
Dm
C
dans cette se-conde tu m'as__ sou - ri_____
je t'ai trou-vée__ belle à mou-rir
F
C/E
Al CODA
mais nous n'a-vons__ rien pu nous dire
peut-être ai'je d'ail-leurs mal__ com - pris_
Dm
C
c'é-tait un res__ tau-rant___ d'hô-tel____
les tables_ é - clai-rées aux chan-delles___
A♭
E♭/G


tu é - tais à dix pas de moi mais c'est dans
Fm
C
REF.
tout c'que je n'dis pas que tu te re-con-naî_
F
C/E
B♭/D
_ tras que tu te re-con-naî_ tras_ et c'est dans
F/C
B♭
F
tout c'que je n'ose pas que tu te re-con-naî_
C/E
B♭/D


%
_ tras___
que tu te re-con-naî - tras
F/C
B♭
F
CODA
un pro-chain soir___dans cet-te vie
Solo
C
F
C/E
Dm
C
A♭
(Ad. lib. pour Fin)
E♭/G
Fm
C

II

J'ai quitté la salle en premier,
Je sais que tu m'as vu partir,
J'aurais aimé me retourner
Mais qu'aurais-je trouvé à te dire ?
J'ai vu que l'homme prenait ta main,
Je l'ai haï du fond du cœur.
J'ai bien compris qu'il n'était rien
Sinon ton accompagnateur.
C'était un restaurant de nuit
Les tables éclairées aux bougies
Tu étais à dix pas de moi ...

Refrain :

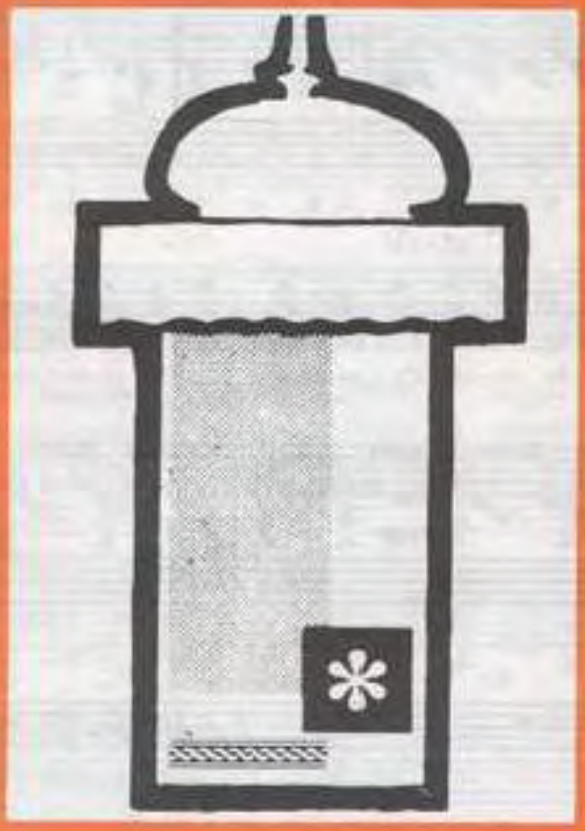
Mais c'est dans tout c'que je n'dis pas
Que tu te reconnaîtras
Que tu te reconnaîtras
Et c'est dans tout c'que je n'ose pas
Que tu me reconnaîtras
Que tu me reconnaîtras ...

TUEZ MOI

PAROLES M. SARDOU

P. DELANOE

MUSIQUE DE J. REVAUX



MATCH-FRANCE

EN VENTE

5rue Washington

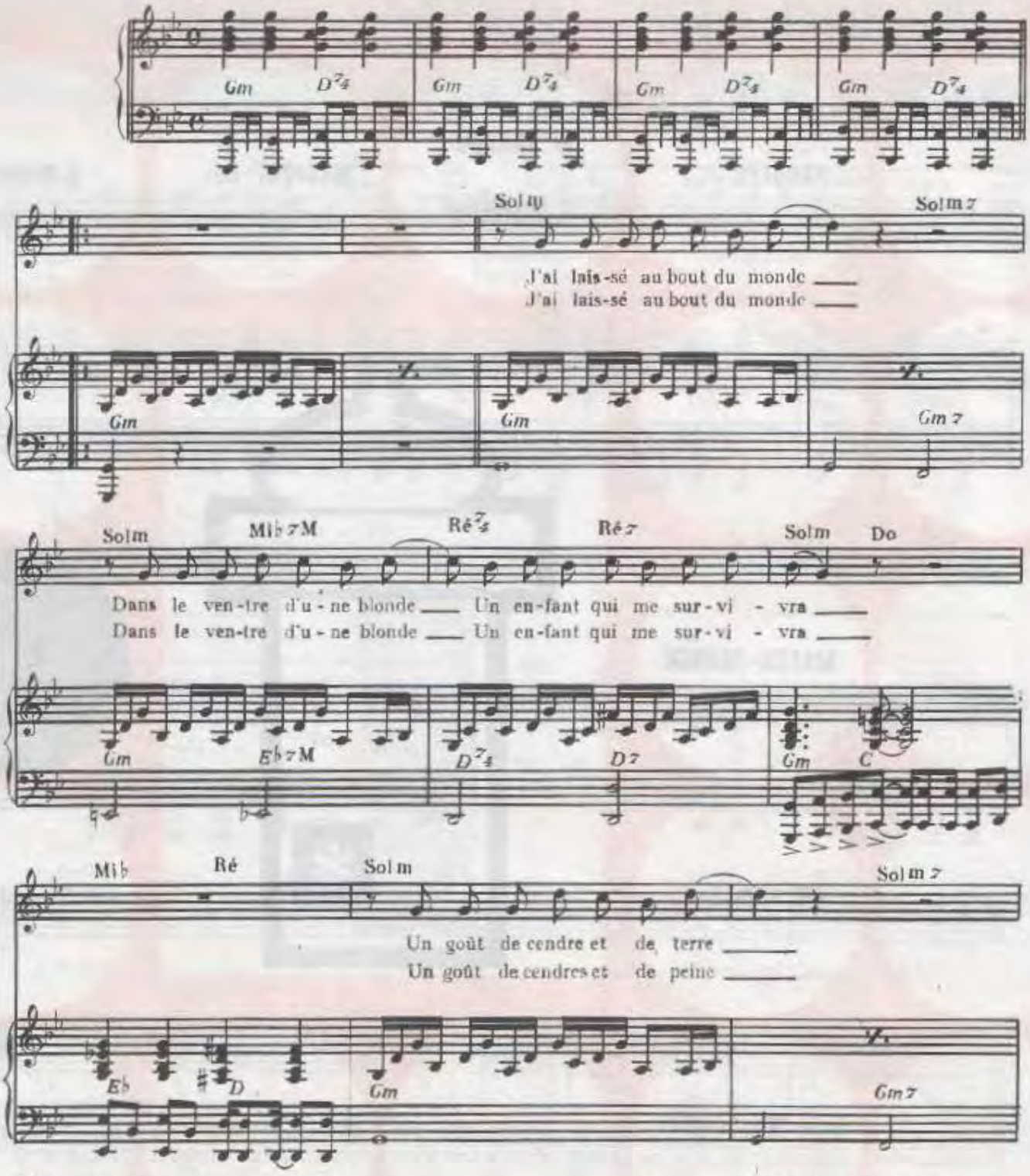
PARIS8

TUEZ-MOI

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

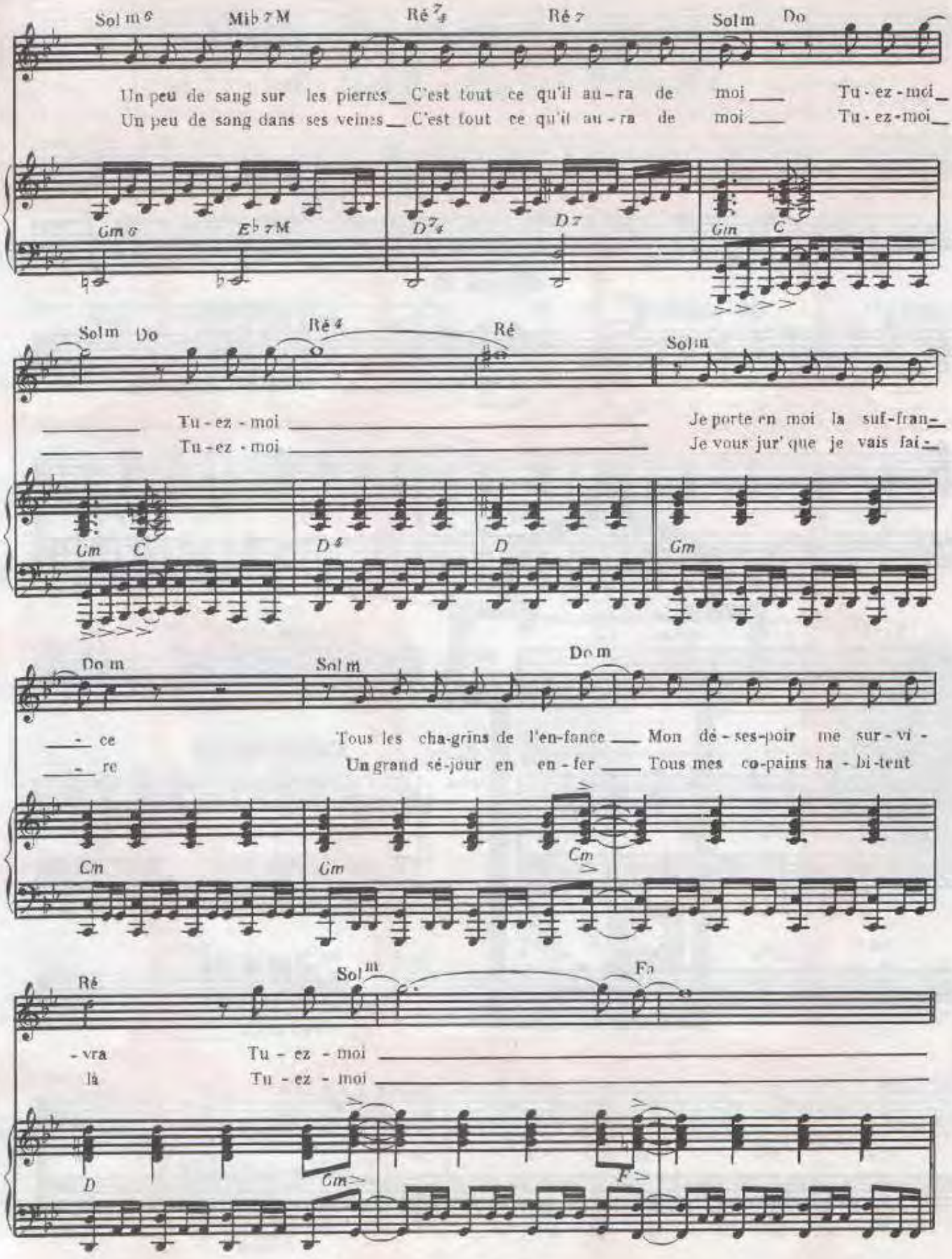
Musique de
Jacques REVAUX

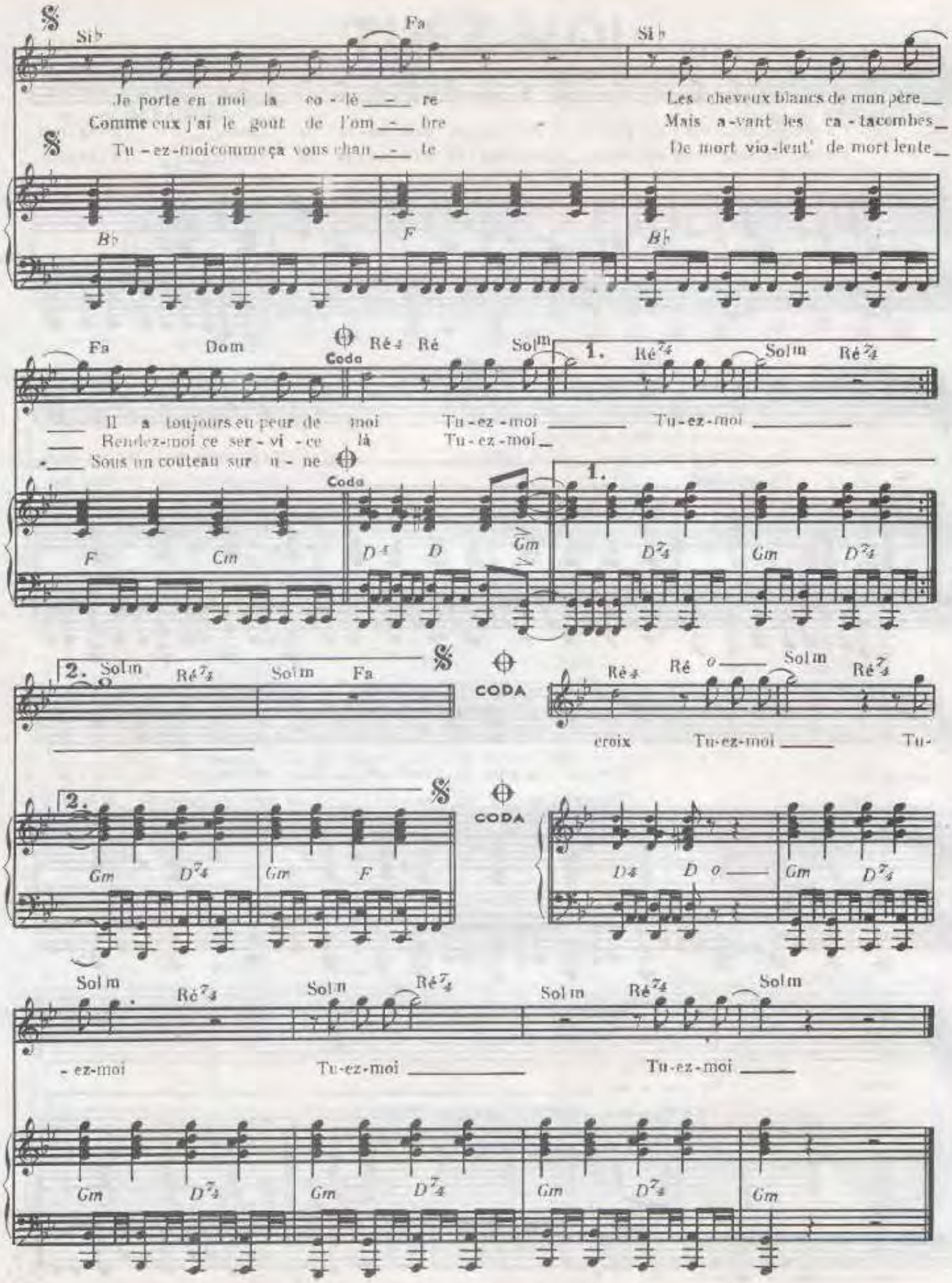
Mod^to



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
5 rue Washington Paris 8 Tel: 225 1047

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol m 6 Mi♭ 7M Ré 7 4 Ré 7 Sol m Do
Un peu de sang sur les pierres C'est tout ce qu'il au-ra de moi Tu-ez-moi
Un peu de sang dans ses veines C'est tout ce qu'il au-ra de moi Tu-ez-moi
Gm 6 E♭ 7M D 7 4 D 7 Gm C
Sol m Do Ré 4 Ré Sol m
Tu-ez-moi Je porte en moi la suf-fran-
Tu-ez-moi Je vous jur' que je vais fai-
Gm C D 4 D Gm
Do m Sol m Do m
ce Tous les cha-grins de l'en-fance Mon dé-ses-poir me sur-vi-
re Un grand sé-jour en en-fer Tous mes co-pains ha-bi-tent
Cm Gm Cm
Ré Sol m Fa
-vra Tu-ez-moi
là Tu-ez-moi
D Gm F


Si♭ Fa Si♭
Je porte en moi la co - lè _ re
Comme eux j'ai le goût de l'om _ bre
Tu - ez - moi comme ça vous chan _ te
Les cheveux blancs de mon père _
Mais a - vant les ca - tacombes _
De mort vio - lent' de mort lente _
B♭ F B♭
Fa Dom Coda Ré 4 Ré Solm 1. Ré 7 4 Solm Ré 7 4
Il a toujours eu peur de moi Tu - ez - moi Tu - ez - moi
Rendez-moi ce ser - vi - ce là Tu - ez - moi
Sous un couteau sur u - ne
F Cm D 4 D Gm D 7 4 Gm D 7 4
2. Solm Ré 7 4 Solm Fa CODA Ré 4 Ré o Solm Ré 7 4
croix Tu-ez-moi Tu-
Gm D 7 4 Gm F D 4 D o Gm D 7 4
Solm Ré 7 4 Solm Ré 7 4 Solm Ré 7 4 Solm
- ez-moi Tu-ez-moi Tu-ez-moi
Gm D 7 4 Gm D 7 4 Gm D 7 4 Gm

U.F.O.

Paroles de :
M. SARDOU

Musique de:
J. REVAUX &
P. BILLON

Photo : Bernard LELOUP

Enregistré par

Michel Sardou

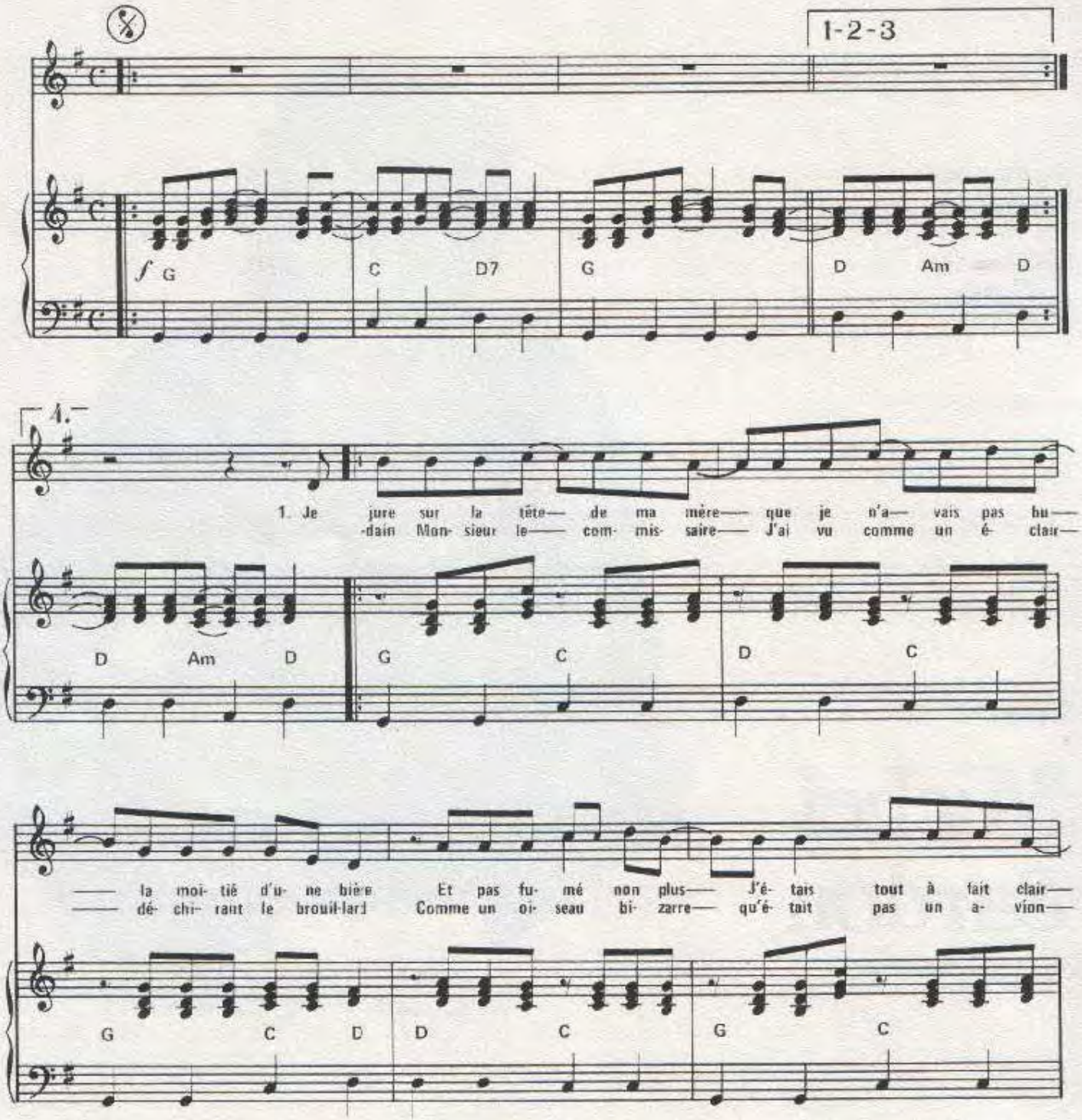
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

U. F. O.

Paroles de:
Michel SARDOU

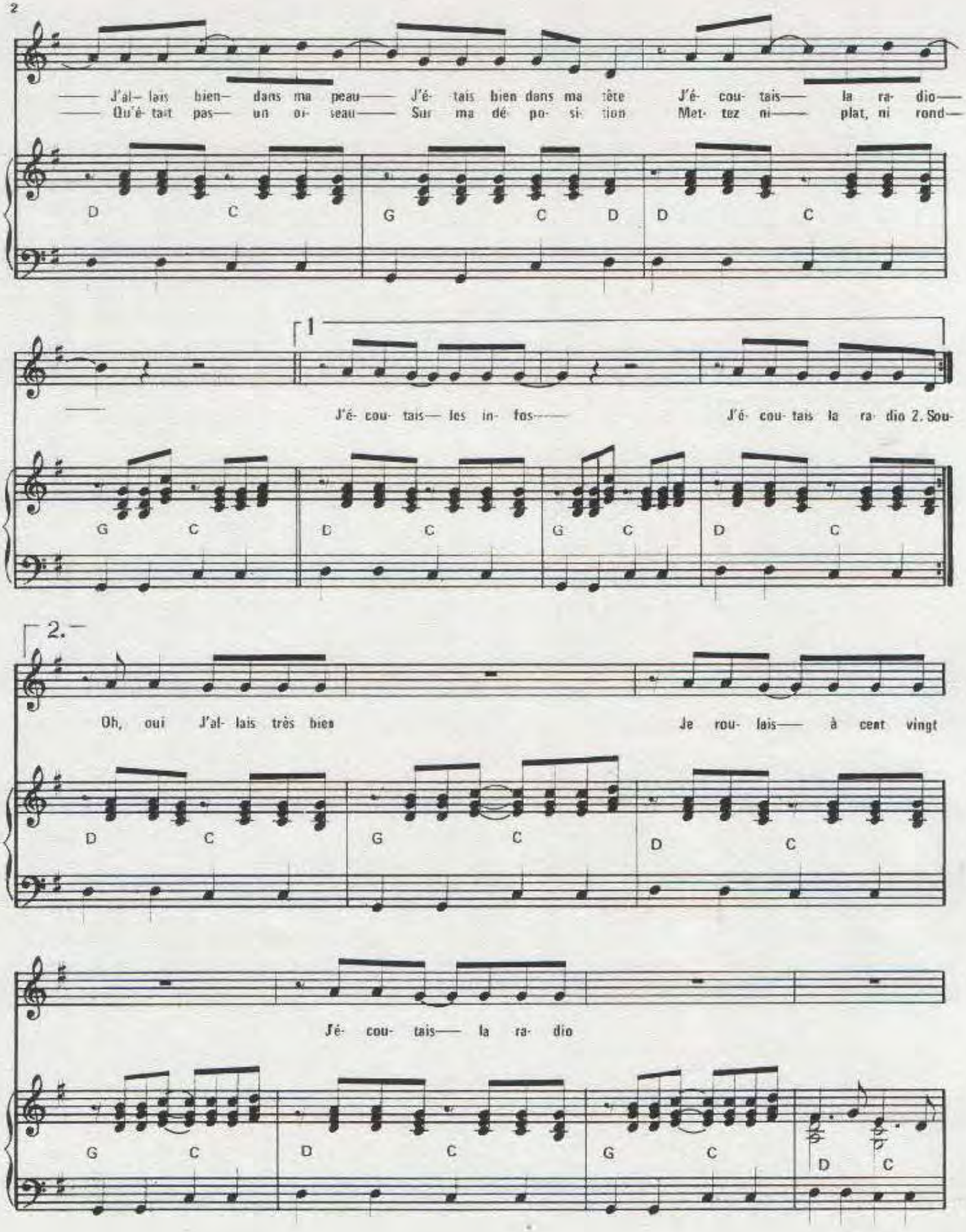
Musique de: Jacques REVAUX &
Pierre BILLON

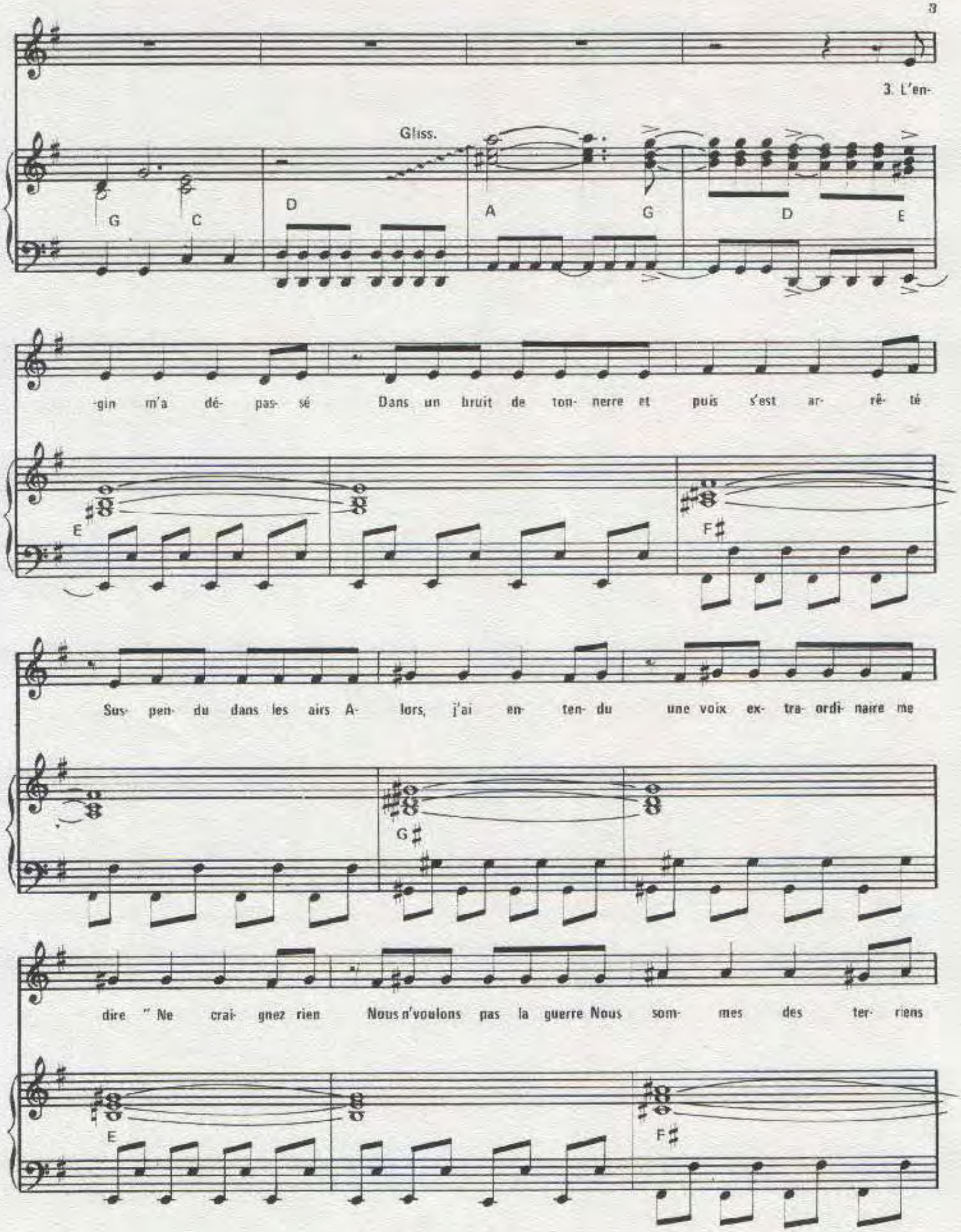


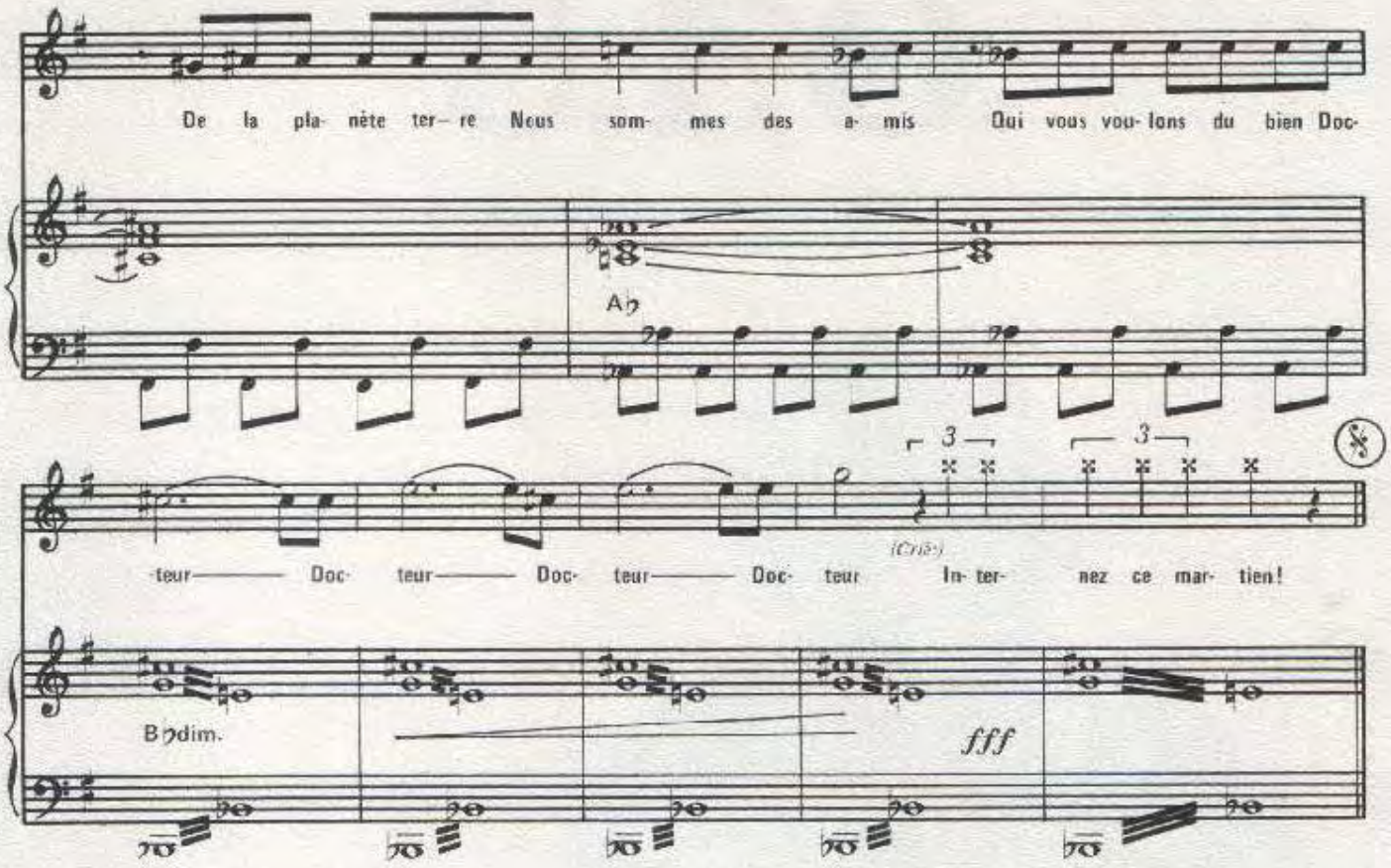
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART–720

Tous droits réservés
pour tous pays


J'al- lais bien dans ma peau J'é- tais bien dans ma tête J'é- cou- tais la ra- dio
Qu'é- tait pas un oi- seau Sur ma dé- po- si- tion Met- tez ni plat, ni rond
D C G C D D C
1
J'é- cou- tais les in- fos J'é- cou- tais la ra- dio 2. Sou-
G C D C G C D C
2.
Oh, oui J'al- lais très bien Je rou- lais à cent vingt
D C G C D C
J'é- cou- tais la ra- dio
G C D C G C D C


3. L'en-
Gliss.
G
C
D
A
G
D
E
-gin m'a dé- pas- sé Dans un bruit de ton- nerre et puis s'est ar- rê- té
E
F♯
Sus- pen- du dans les airs A- lors, j'ai en- ten- du une voix ex- tra- ordi- naire me
G♯
dire " Ne crai- gnez rien Nous n'voulons pas la guerre Nous som- mes des ter- riens
E
F♯

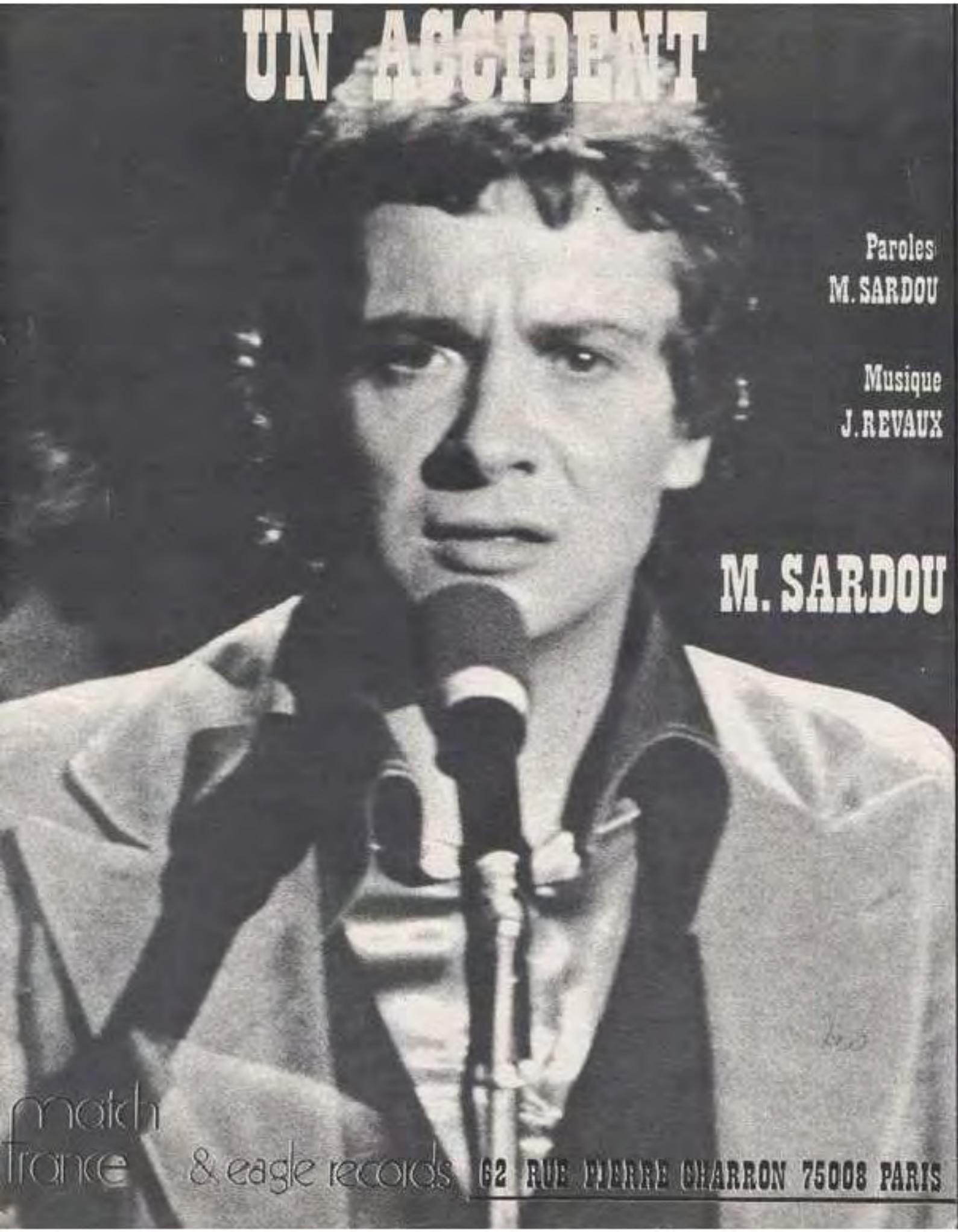


Je jure sur la tête de ma mère
Que je n'avais pas bu
La moitié d'une bière
Et pas fumé non plus
J'étais bien dans ma tête.

Je jure sur la tête de ma bière
Que je n'avais pas bu
La moitié de ma mère
Non pas fumé d'oiseau
J'étais tout à fait clair.

Imp. Labet - Paris

UN ACCIDENT



Paroles
M. SARDOU

Musique
J. REVAUX

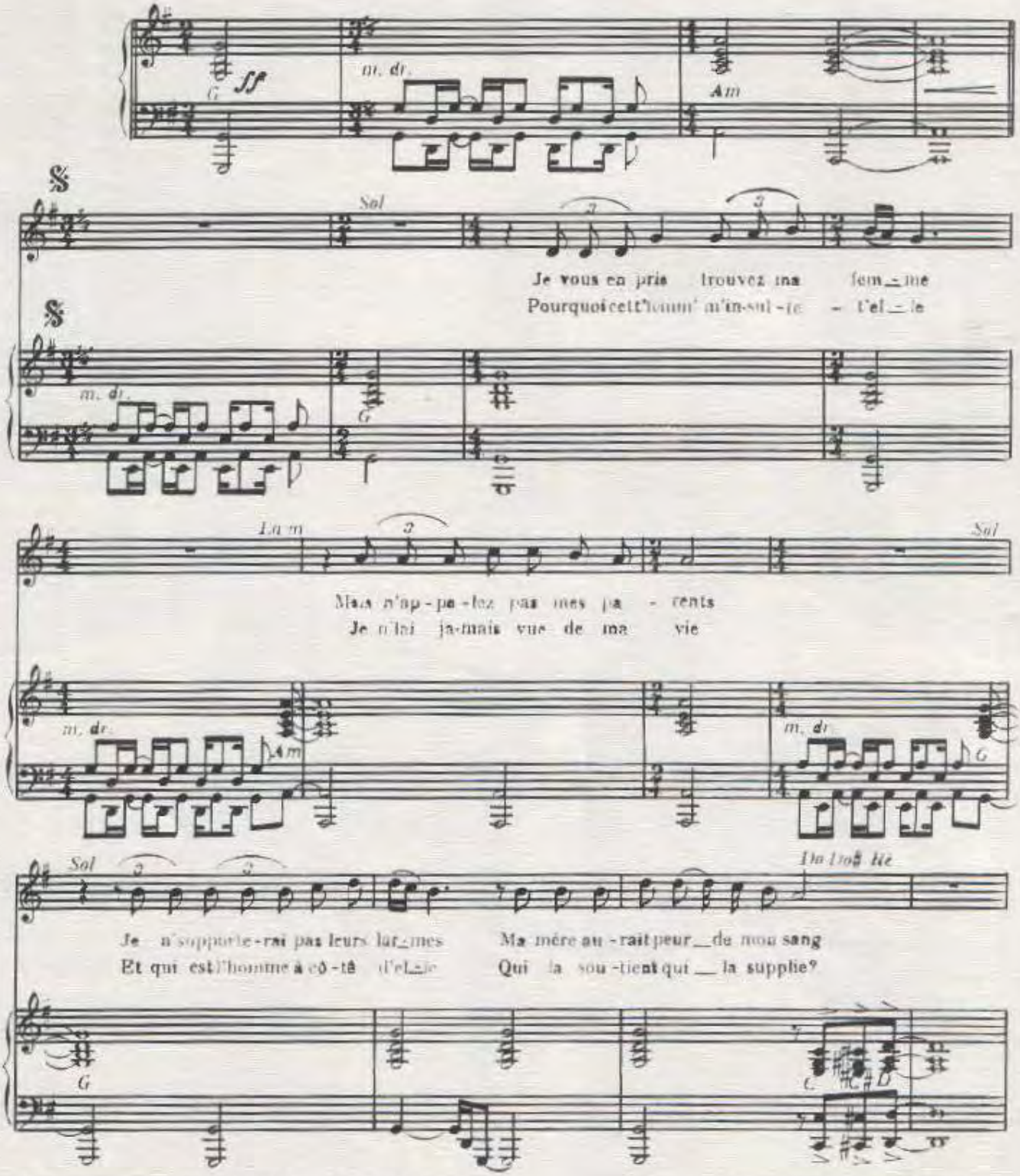
M. SARDOU

match
france
& eagle records
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

UN ACCIDENT

Paroles de
Michel SARDOU

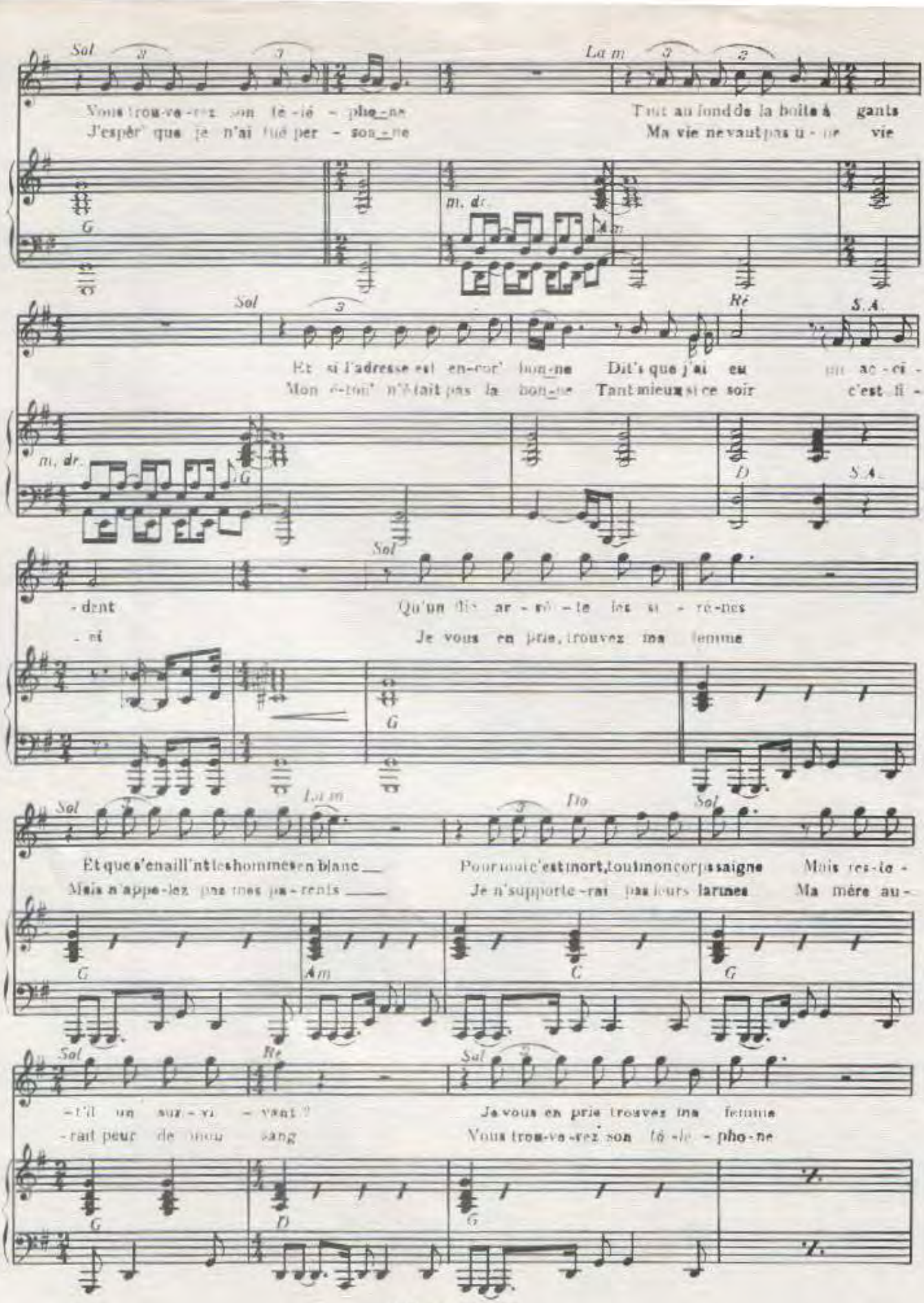
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1975 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente: 87 rue Violet 75015 Paris Tel: 567 67 01

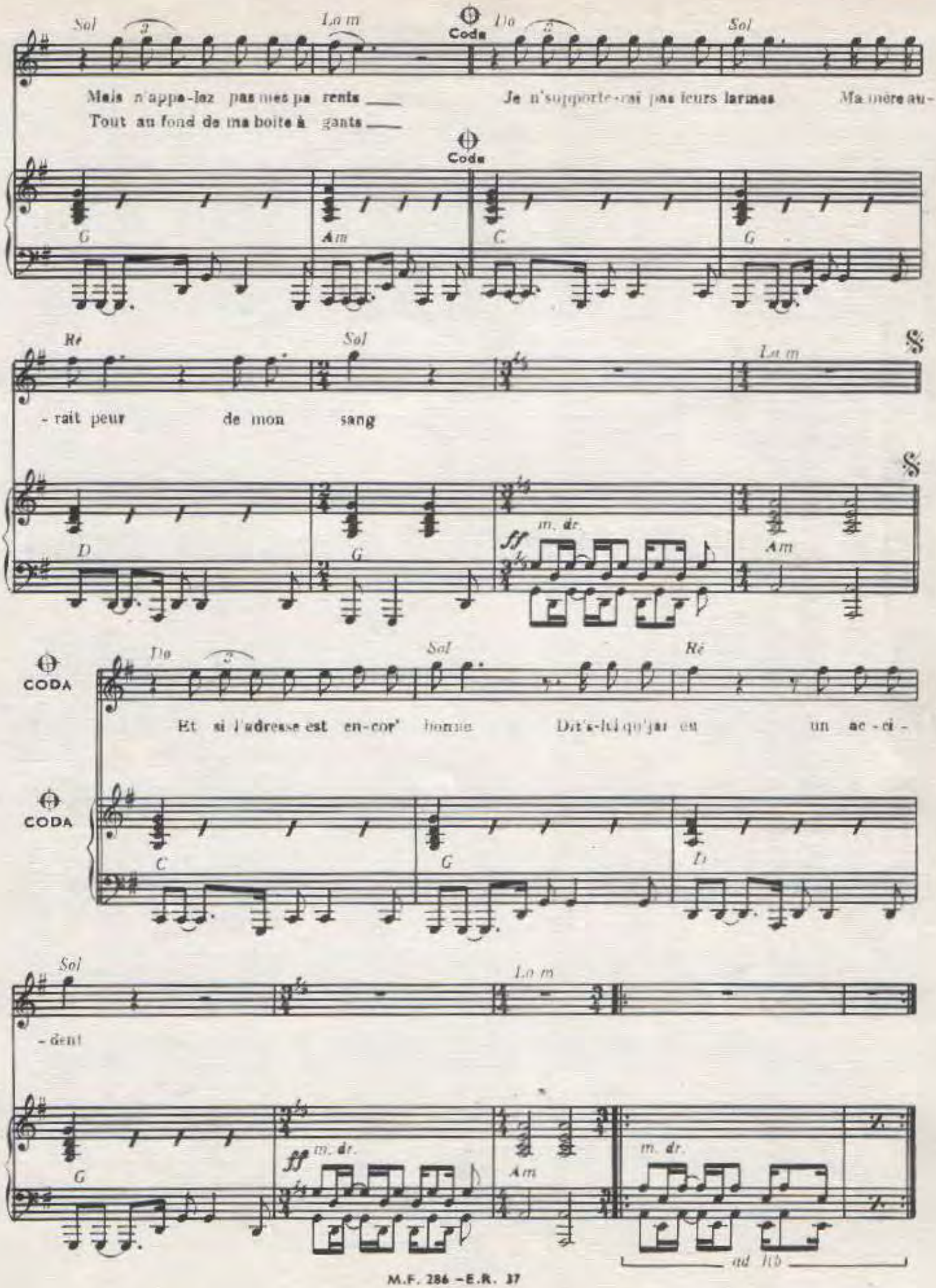
International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

M.F. 286 - E.R. 37



M.F. 286 - E.R. 37

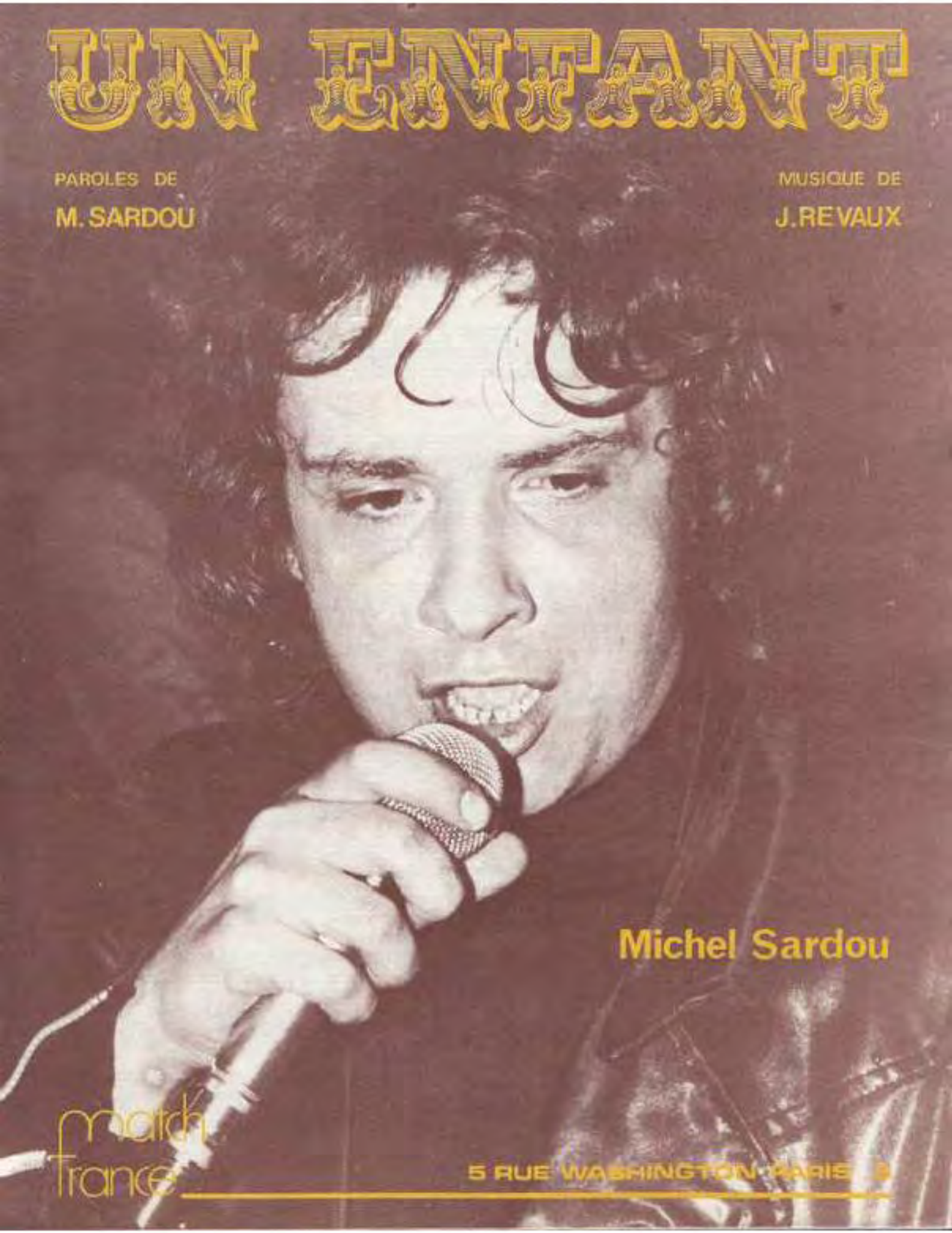
Imp LABAT (PARIS)


Sol
La m
Coda
Do
Sol
Mais n'appe-lez pas mes pa rents
Tout au fond de ma boite à gants
Je n'supporte-rai pas leurs larmes
Ma mère au-
Coda
G
Am
C
G
Ré
Sol
La m
- rait peur de mon sang
D
G
m. dr.
Am
CODA
Do
Sol
Ré
Et si l'adresse est en-cor' bonne
Dit's-lui qu'j'ai eu un ac - ci -
CODA
C
G
D
Sol
La m
- dent
G
m. dr.
Am
m. dr.
ad lib

UN ENFANT

PAROLES DE
M. SARDOU

MUSIQUE DE
J. REVAUX



Michel Sardou

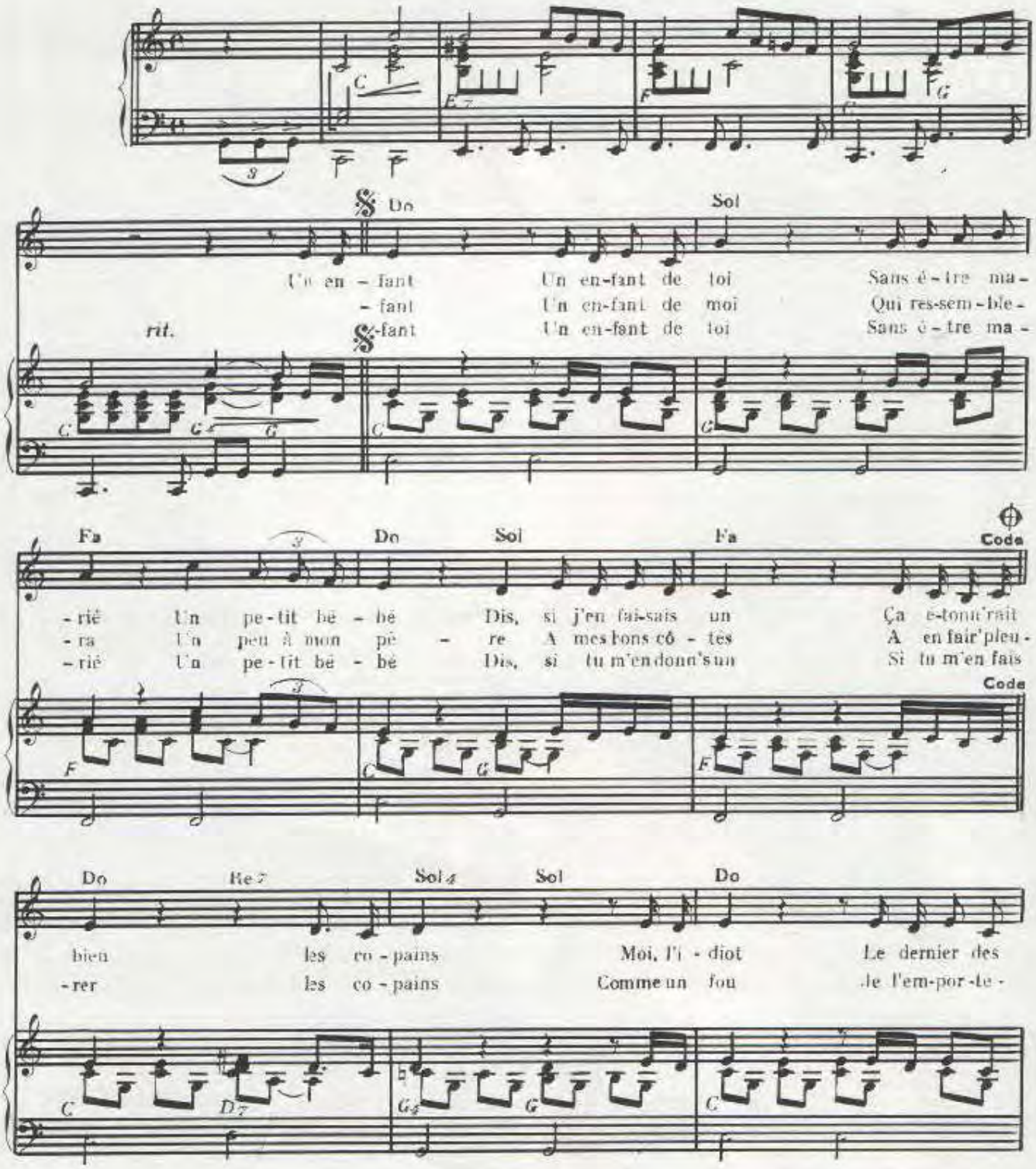
match france

5 RUE WASHINGTON PARIS 8

UN ENFANT

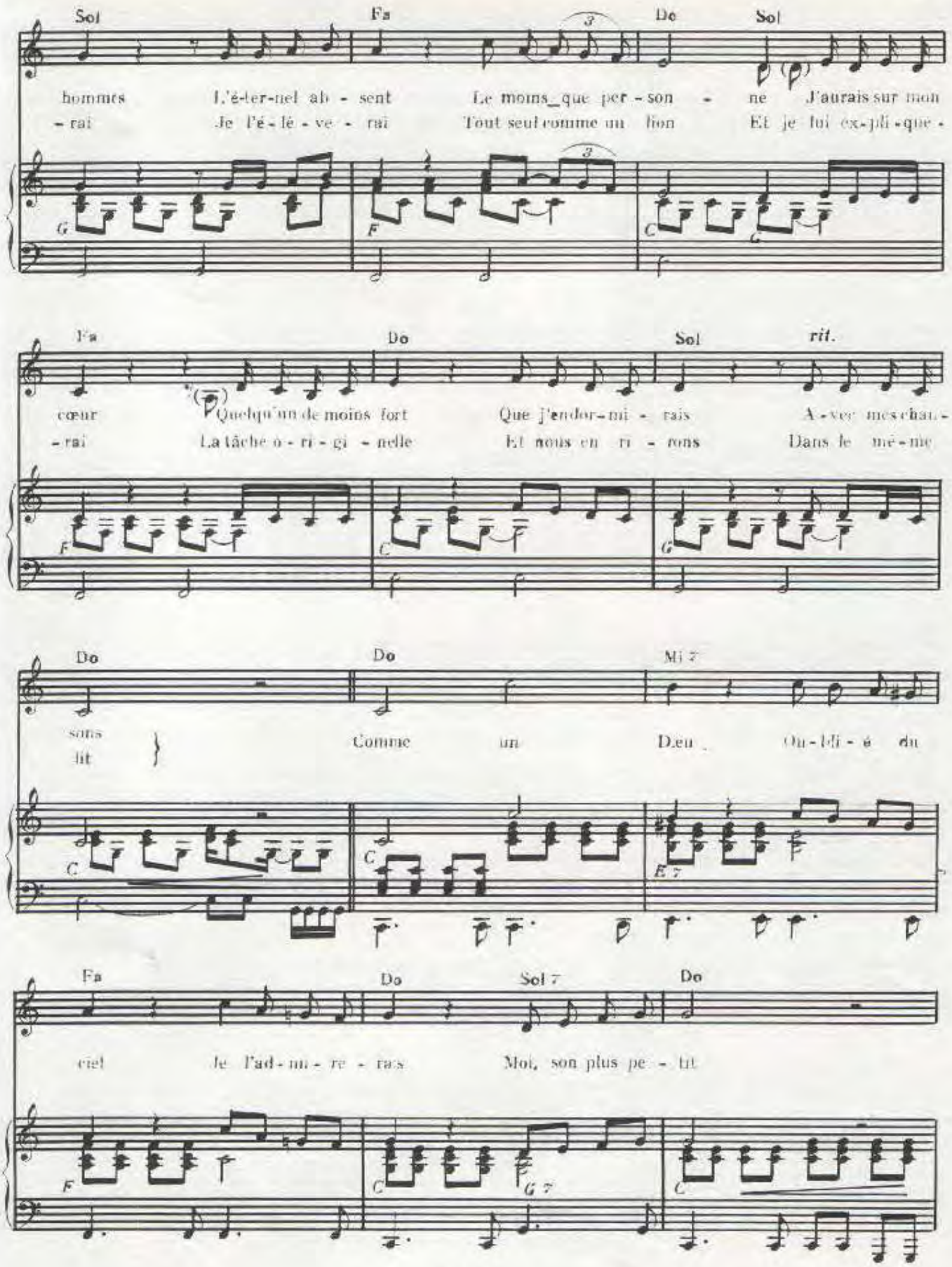
Paroles de
Michel SARDOU

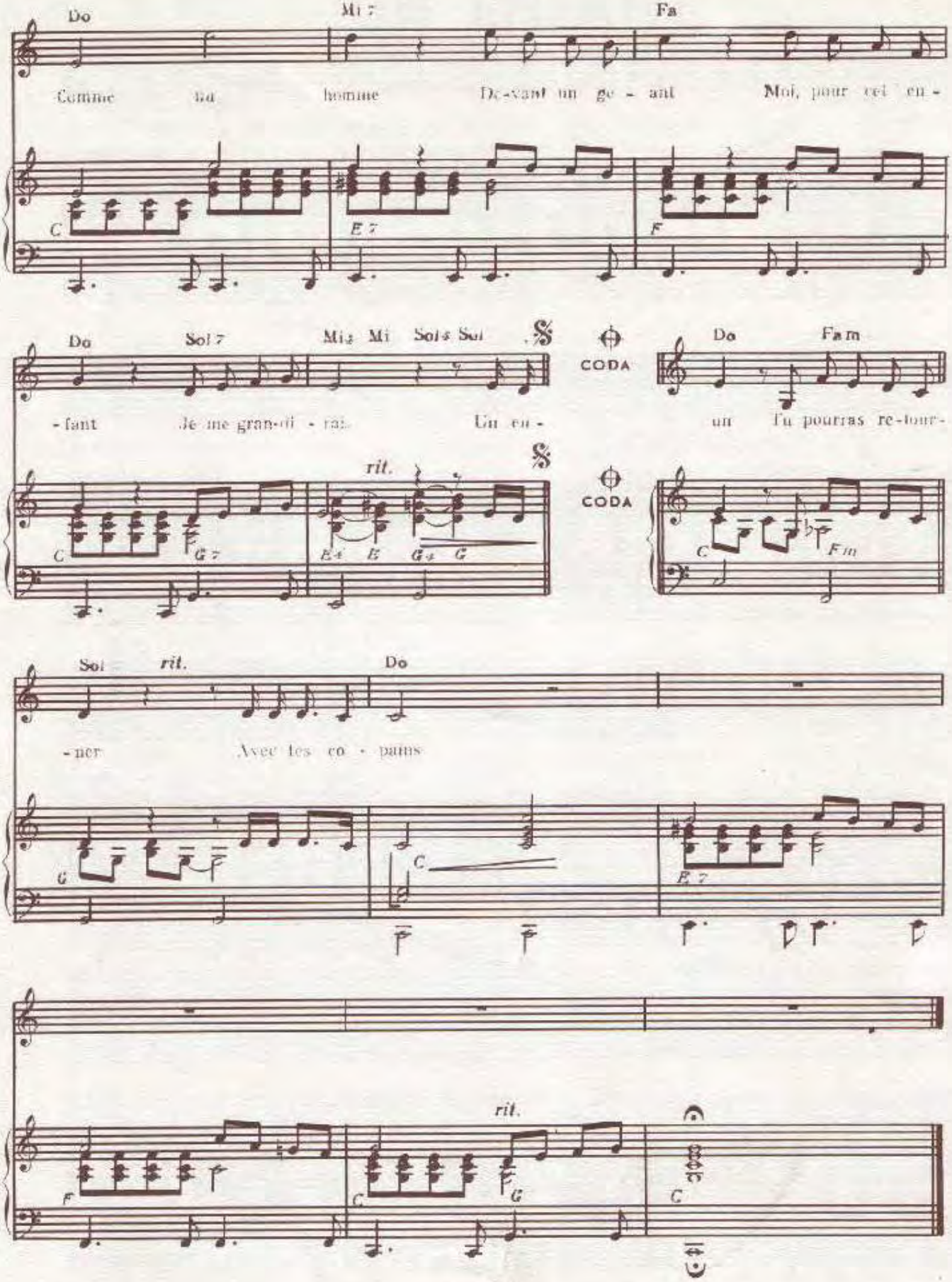
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Sol Fa Do Sol
hommes L'é-ter-nel ab - sent Le moins_que per - son - ne J'aurais sur mon
- rai Je l'é - lé - ve - rai Tout seul comme un lion Et je lui ex-pli-que -
Fa Do Sol rit.
cœur Quelqu'un de moins fort Que j'endor-mi - rais A - vec mes chan -
- rai La tâche o - ri - gi - nelle Et nous en ri - rons Dans le mê-me
Do Do Mi 7
sous lit Comme un Dieu Ou-bli - é du
Fa Do Sol 7 Do
ciel Je l'ad-mi - re - rais Moi, son plus pe - tit

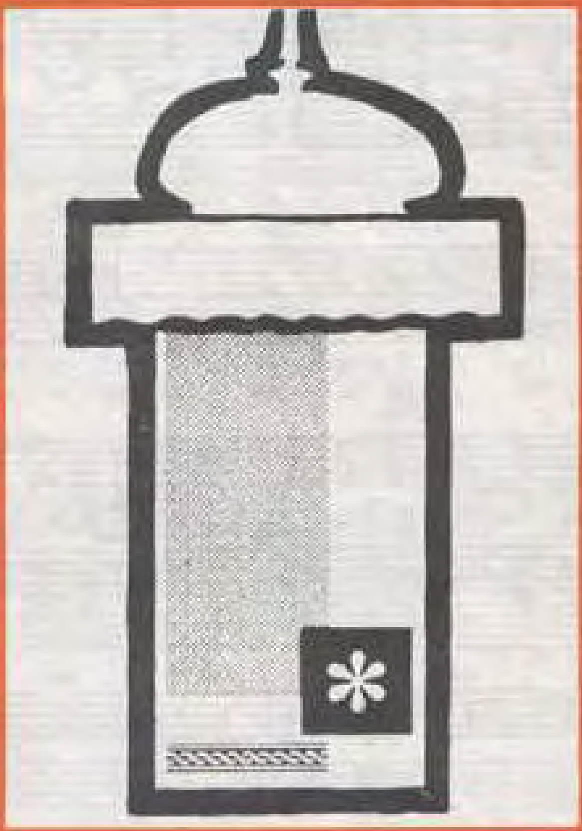

Do
Mi 7
Fa
Comme un homme De-vant un ge - ant Moi, pour cet en -
C
E 7
F
Do
Sol 7
Mi Mi Sol Sol
- fant Je me gran-di - rai Un en -
CODA
Do
Fa m
un Tu pourras re-tour -
rit.
C
G 7
E E G G
C
Fm
Sol
rit.
Do
- ner Avec les co - pains
G
C
E 7
rit.
F
C
G
C

UN ENFANT

PAROLES DE M. SARDOU

MUSIQUE DE J. REVAUX

M-R. MALIN... -EVRARD
Disques-Musique
8, Place de l'... de Ville
80 ...
Teleph...



EDITIONS MATCH-FRANCE

EN VENTE

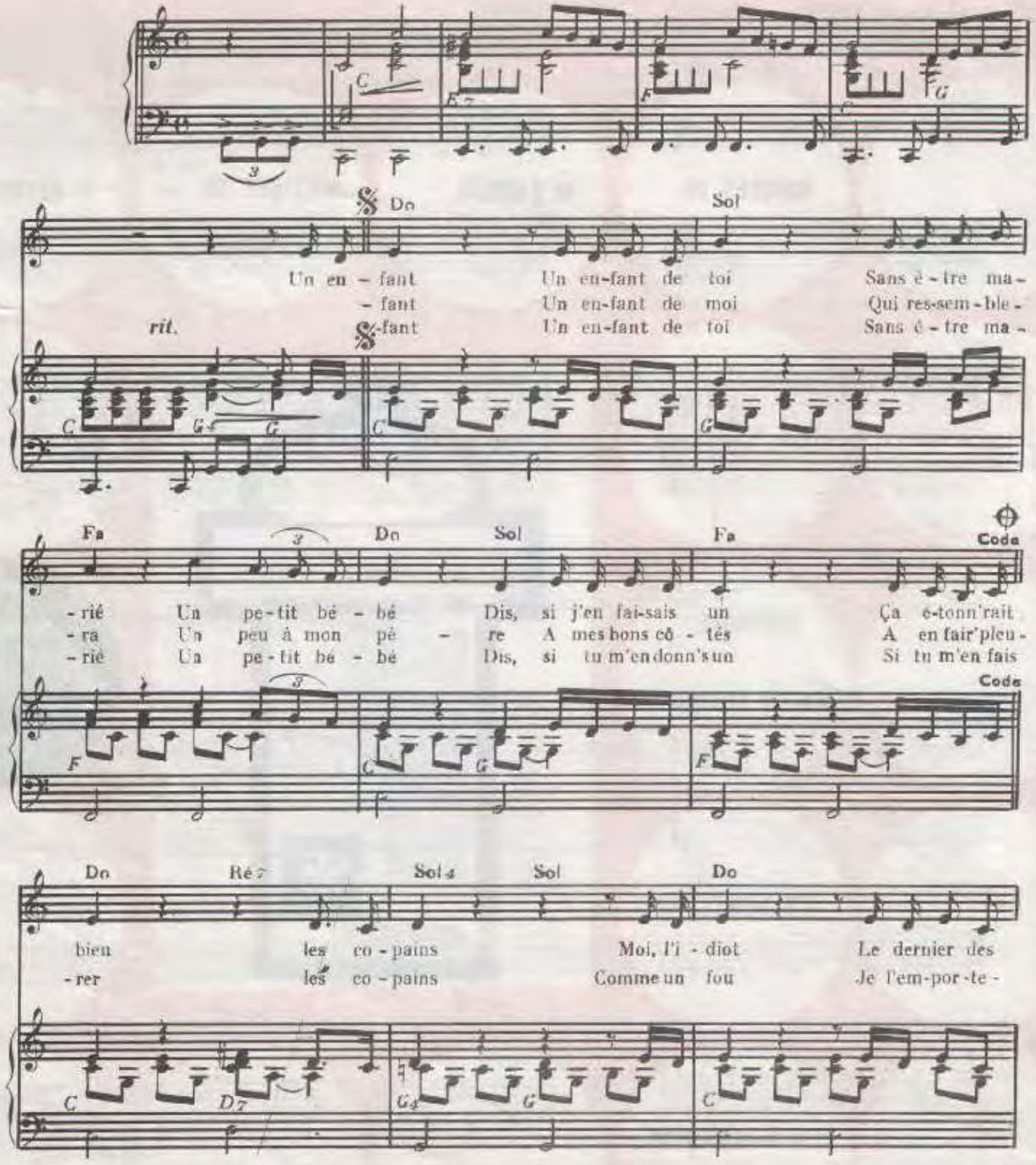
5rue Washington

PARIS8

UN ENFANT

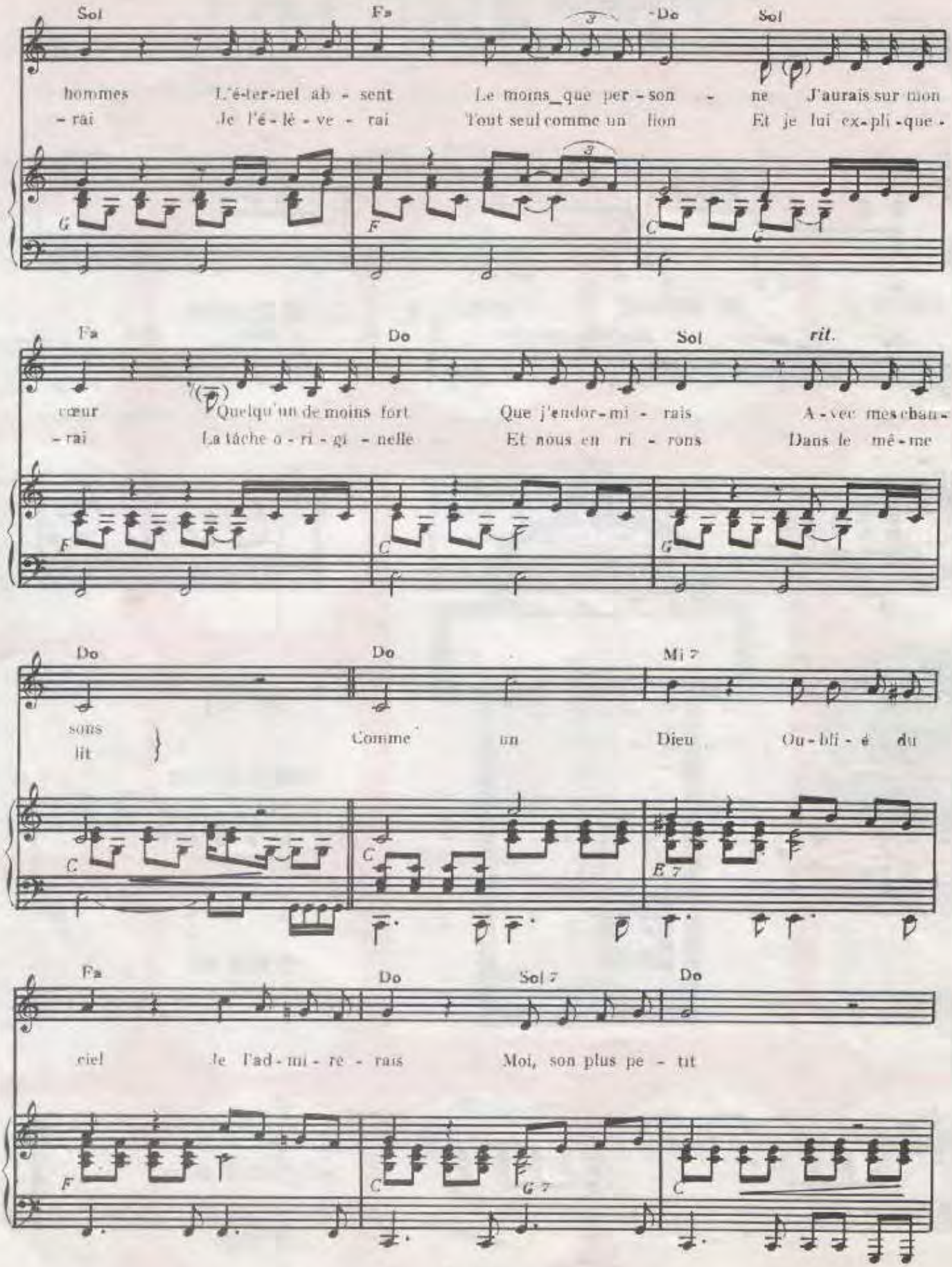
Paroles de
Michel SARDOU

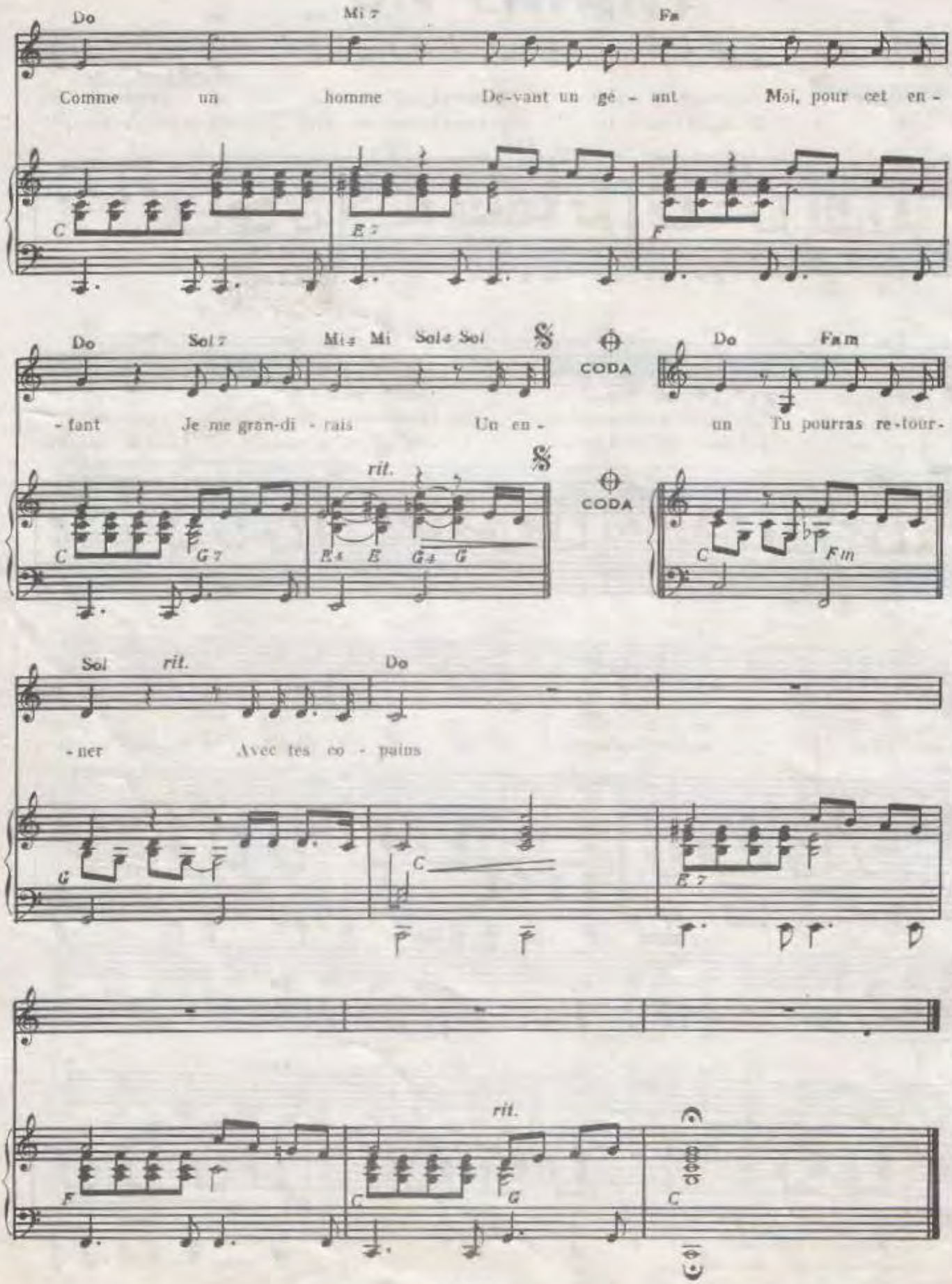
Musique de
Jacques REVAUX

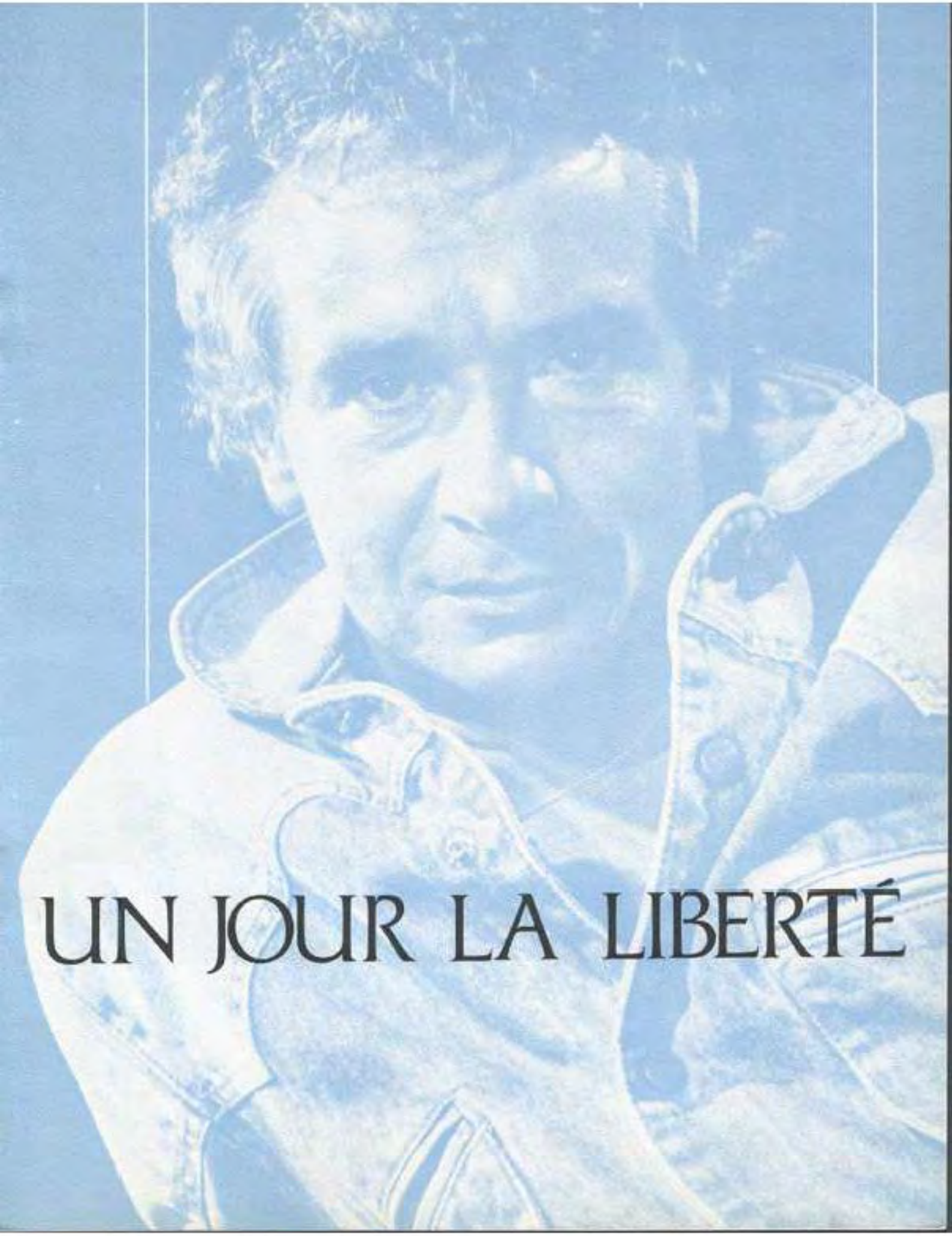


© Copyright 1972 by EDITIONS MATCH-FRANCE
5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

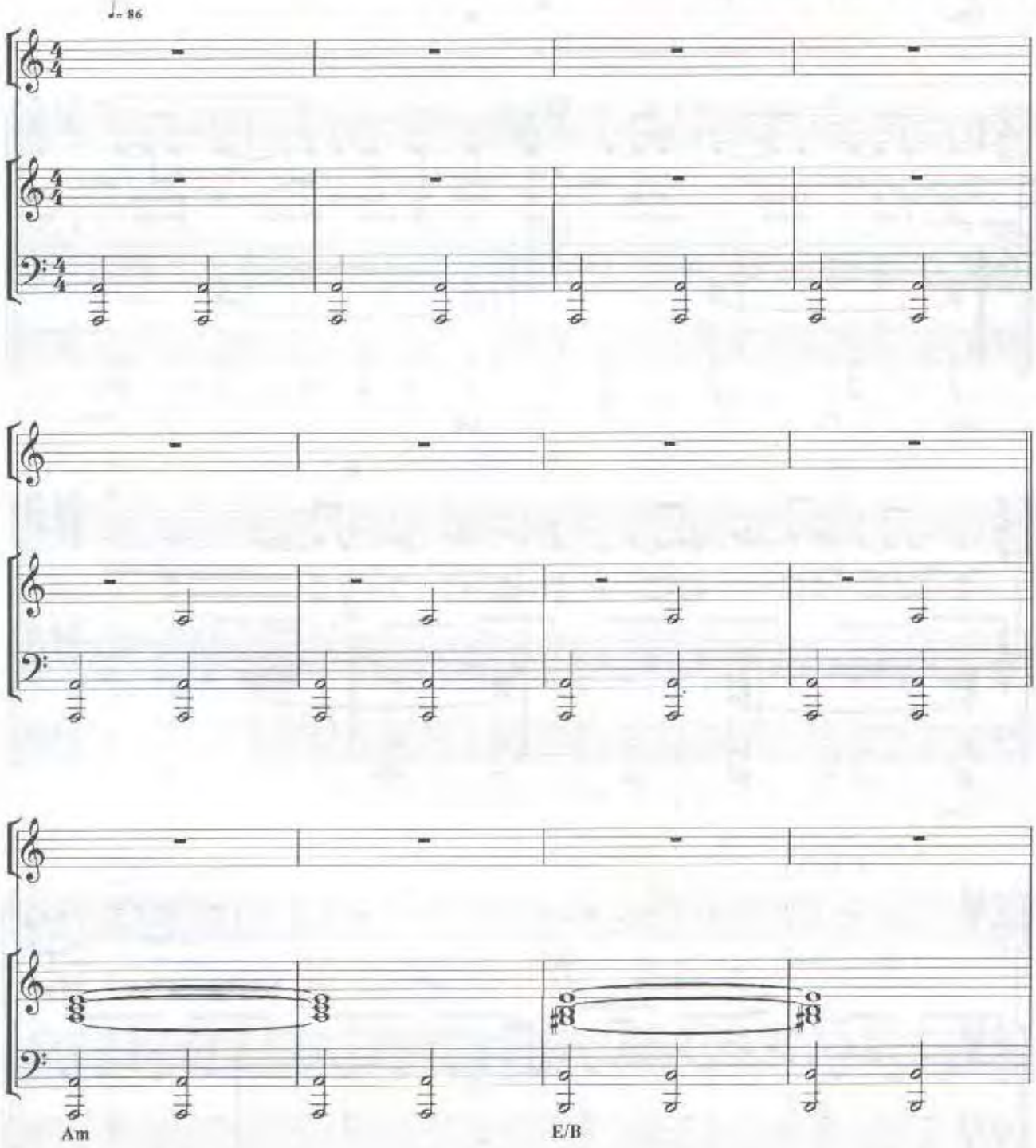

Sol Fa Do Sol
hommes L'é-ter-nel ab - sent Le moins_que per - son - ne J'aurais sur mon
- rai Je l'é - lé - ve - rai Tout seul comme un lion Et je lui ex-pli - que -
Fa Do Sol rit.
cœur Quelqu'un de moins fort Que j'endor - mi - rais A - vec mes chan -
- rai La tâche o - ri - gi - nelle Et nous en ri - rons Dans le mê - me
Do Do Mi 7
sons
lit
Comme un Dieu Ou - bli - é du
Fa Do Sol 7 Do
ciel Je l'ad - mi - re - rais Moi, son plus pe - tit


Do
Mi 7
Fa
Comme un homme De-vant un gé - ant Moi, pour cet en -
C
E 7
F
Do
Sol 7
Mi♭ Mi Sol♭ Sol
- fant Je me grán-di - rais Un en -
rit.
C
G 7
E♭ E G♭ G
CODA
Do
Fa m
un Tu pourras re-tour-
C
Fm
Sol
rit.
Do
- ner Avec tes co - pains
G
C
E 7
rit.
F
C
G
C


UN JOUR LA LIBERTÉ

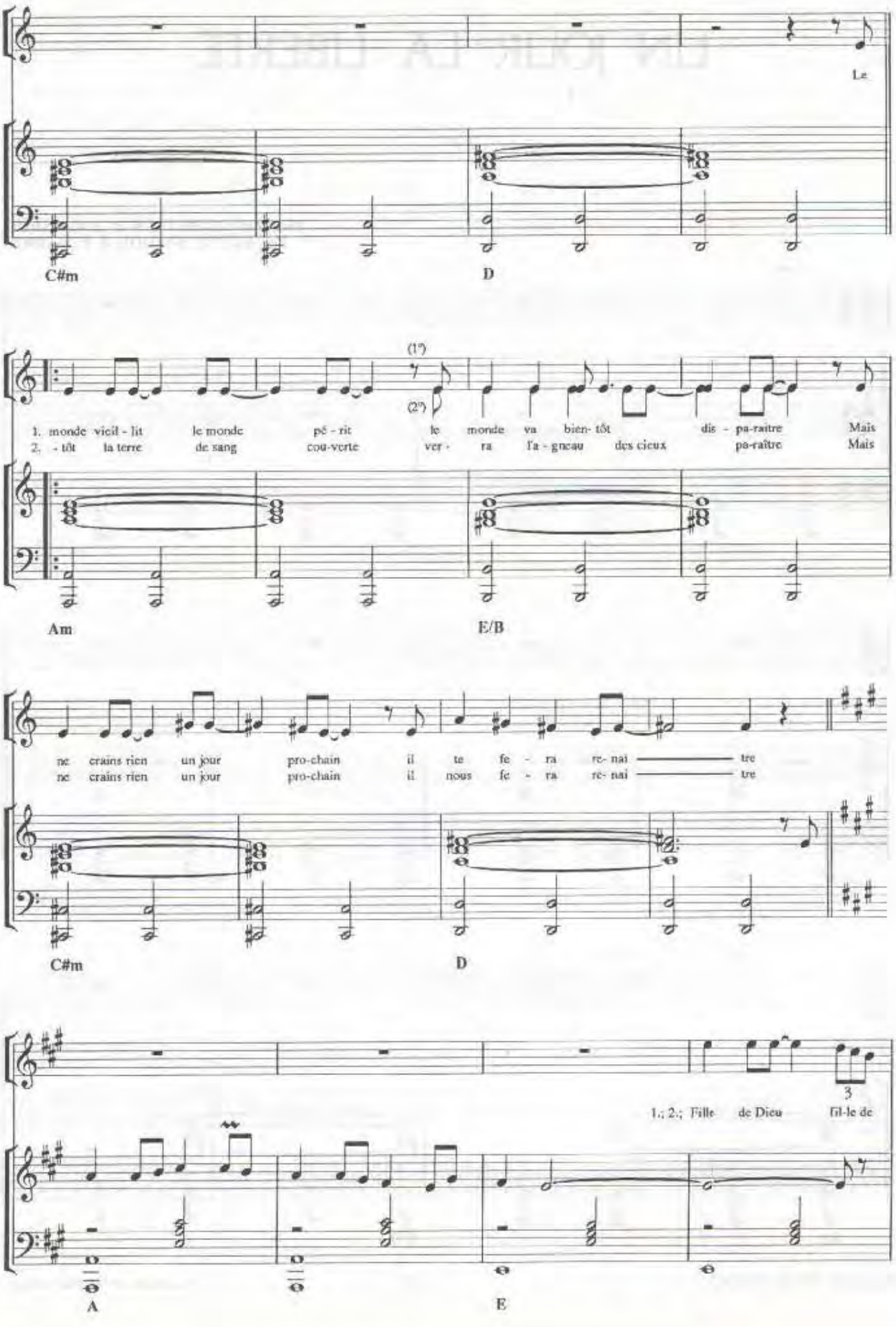
UN JOUR LA LIBERTÉ

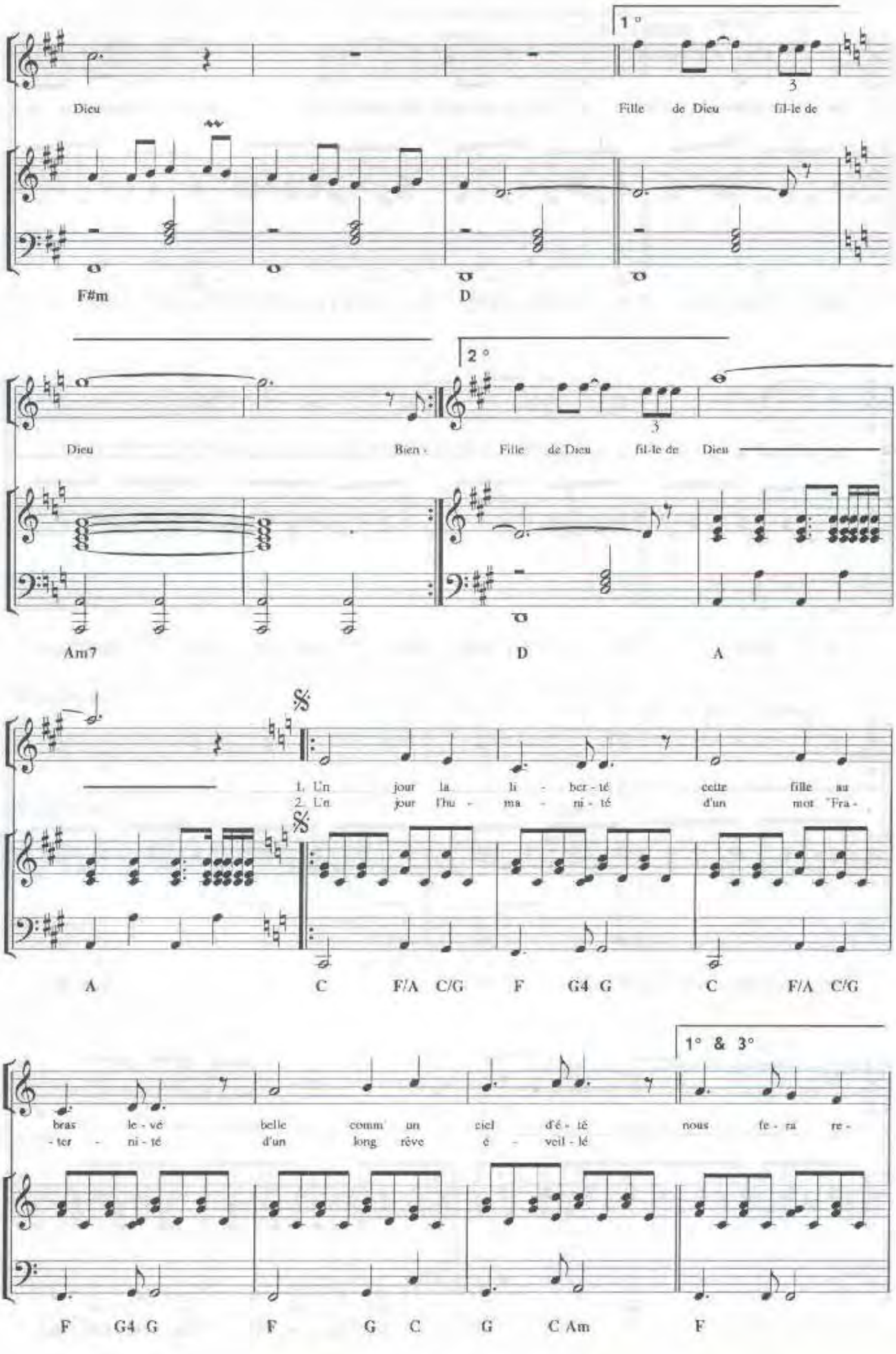
Musique : J. REVAUX & J. CARDONA
Paroles : M. SARDOU & P. BARRET

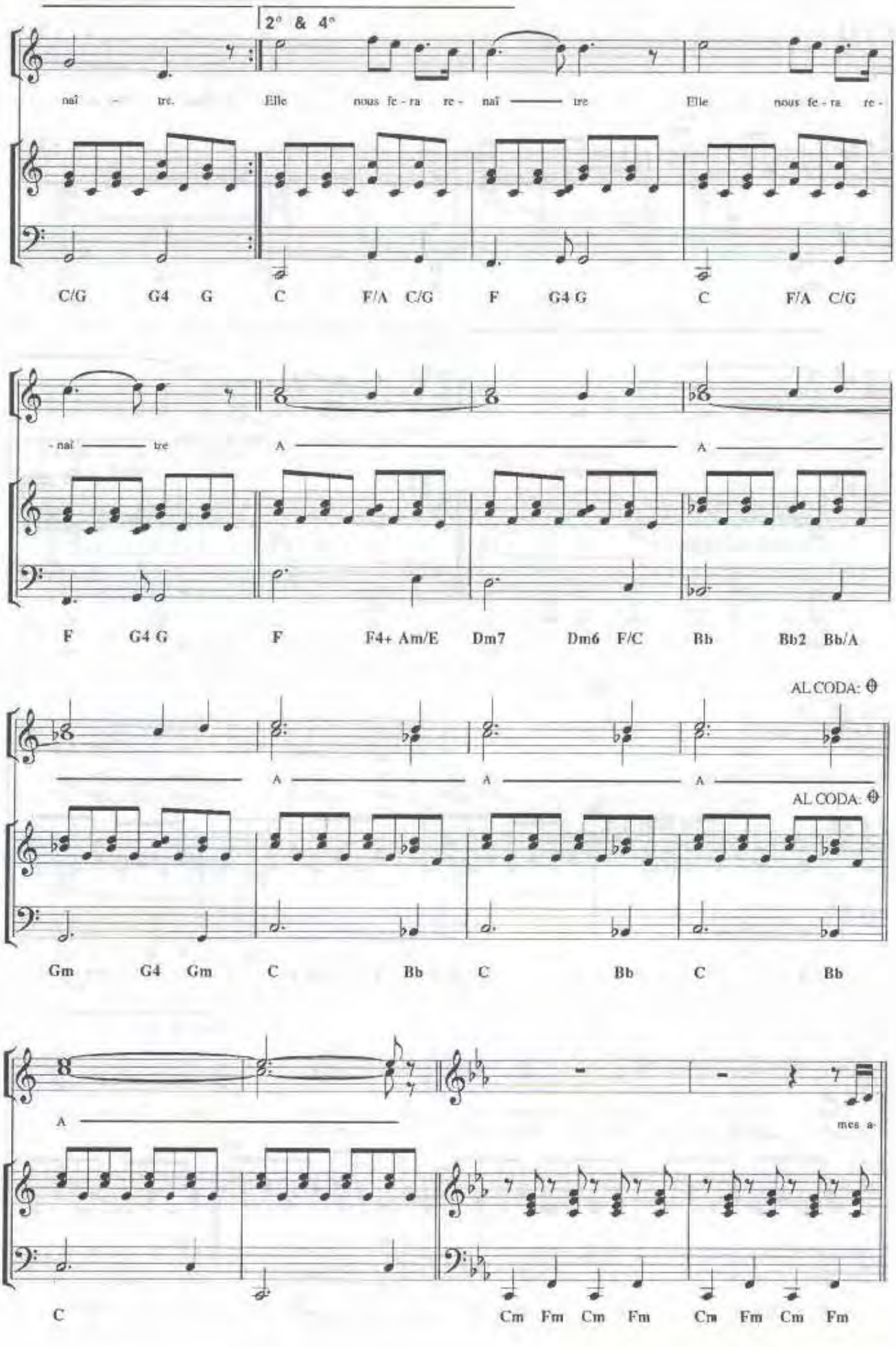


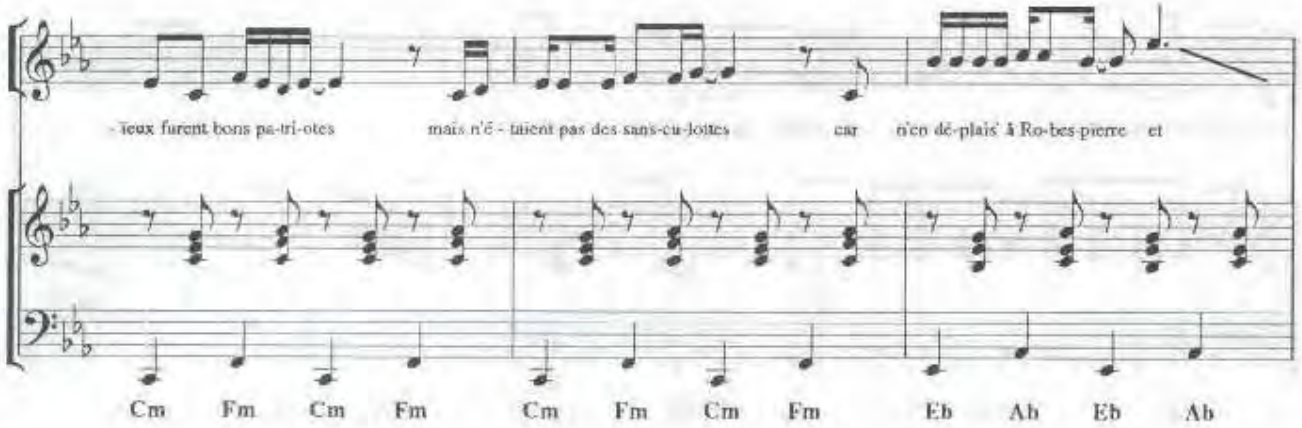
© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

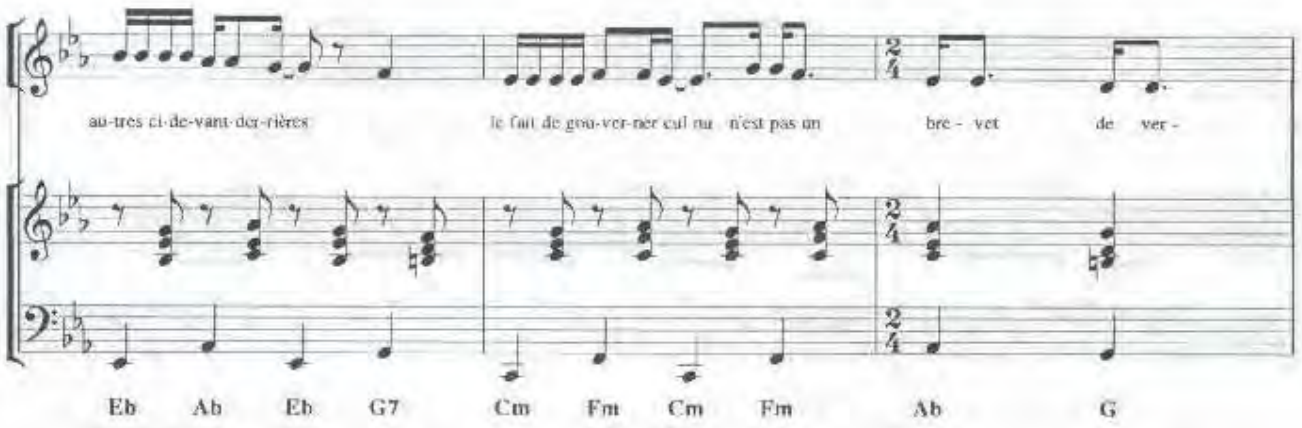
(Tous droits réservés pour tous pays)

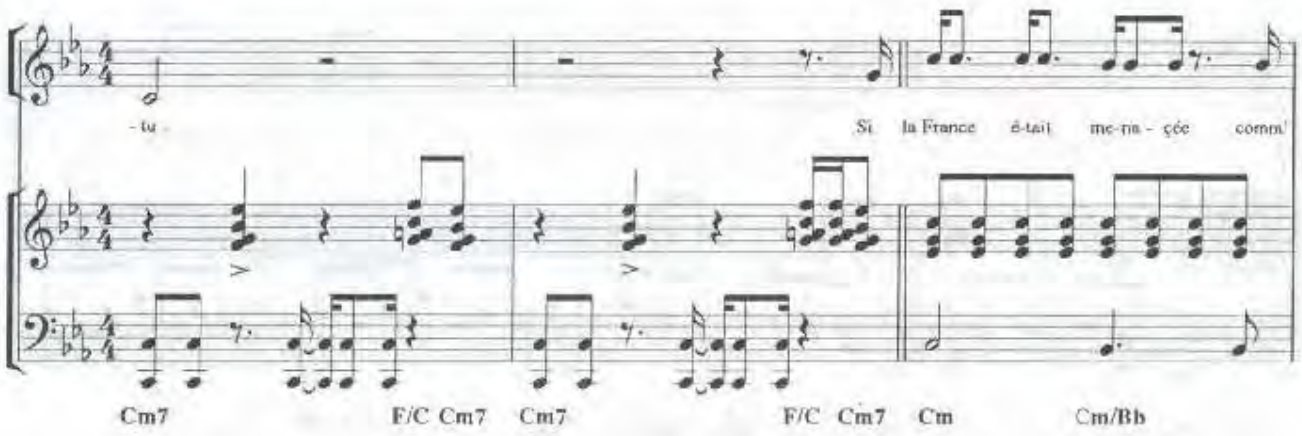

Le
C#m
D
(1°)
(2°)
1. monde vieil - lit le monde pé - rit le monde va bien- tôt dis - pa-raitre Mais
2. - tôt la terre de sang cou-verte ver - ra l'a - gneau des cieux pa-raître Mais
Am
E/B
ne crains rien un jour pro-chain il te fe - ra re- nai — tre
ne crains rien un jour pro-chain il nous fe - ra re- nai — tre
C#m
D
3
1.; 2.; Fille de Dieu fil-le de
A
E

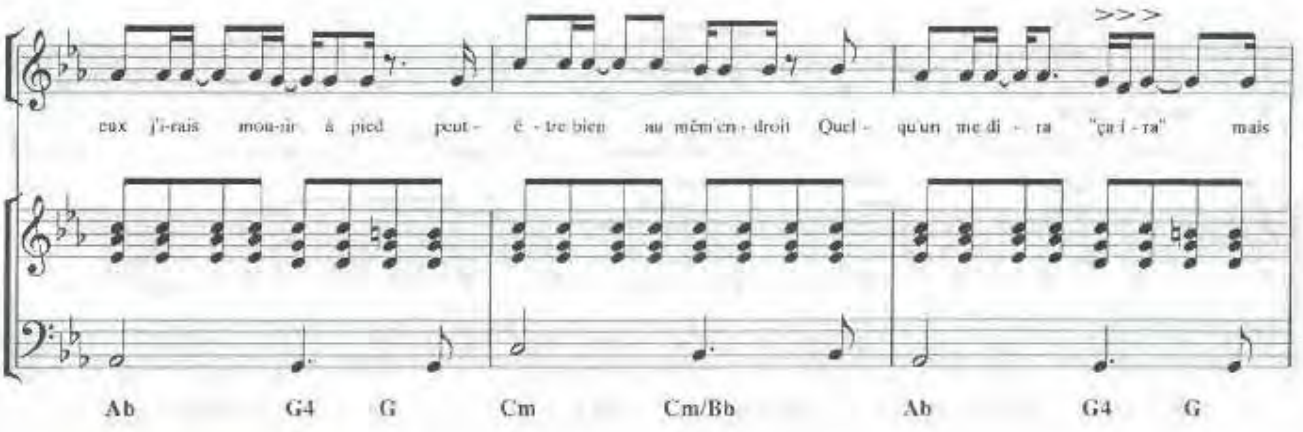

1°
Dieu
Fille de Dieu fil-le de
F#m
D
2°
Dieu
Bien -
Fille de Dieu
fil-le de Dieu
Am7
D
A
1. Un jour la li - ber - té cette fille au
2. Un jour l'hu - ma - ni - té d'un mot "Fra -
A
C F/A C/G F G4 G C F/A C/G
1° & 3°
bras le - vé belle comm' un ciel d'é - té nous fe - ra re -
- ter - ni - té d'un long rêve é - veil - lé
F G4 G F G C G C Am F

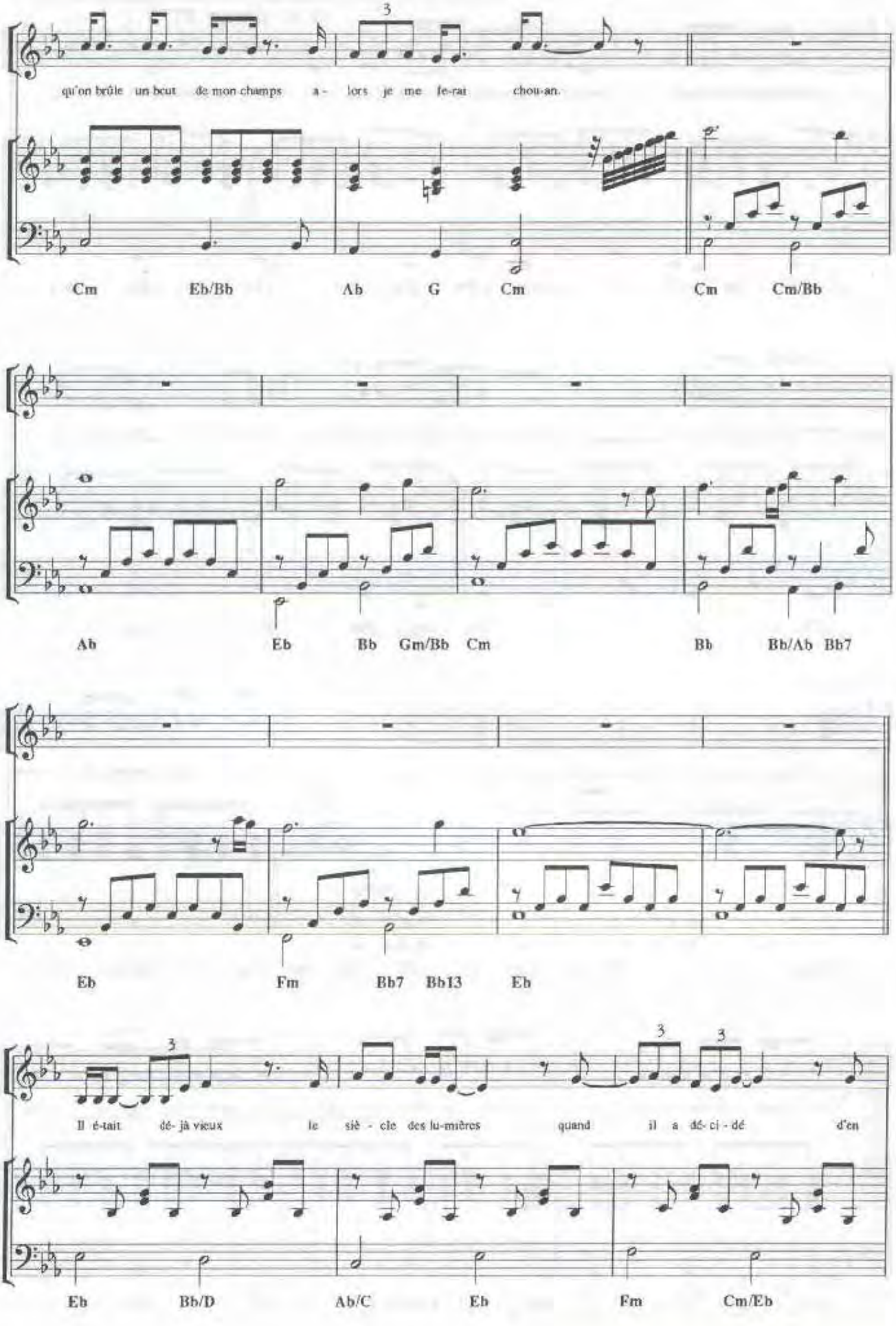

2° & 4°
naî - tre. Elle nous fe - ra re - naî — tre Elle nous fe - ra re -
C/G G4 G C F/A C/G F G4 G C F/A C/G
- naî — tre A A
F G4 G F F4+ Am/E Dm7 Dm6 F/C Bb Bb2 Bb/A
AL CODA:
A A A
AL CODA:
Gm G4 Gm C Bb C Bb C Bb
A
mes a-
C Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm

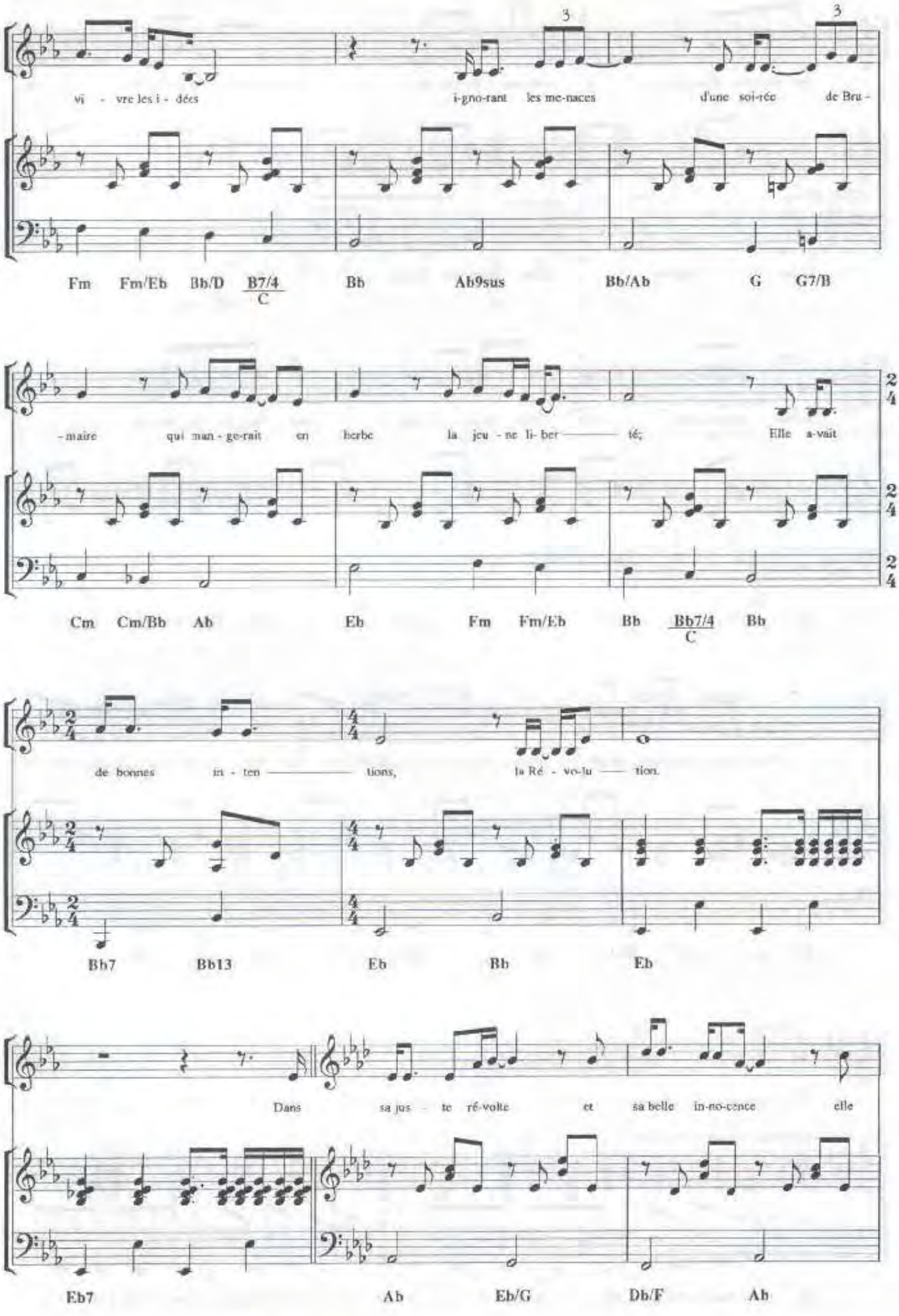

-teux furent bons pa-tri-otes
mais n'é - taient pas des sans-cu-lottes
car n'en dé-plais' à Ro-bes-pierre et
Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Eb Ab Eb Ab

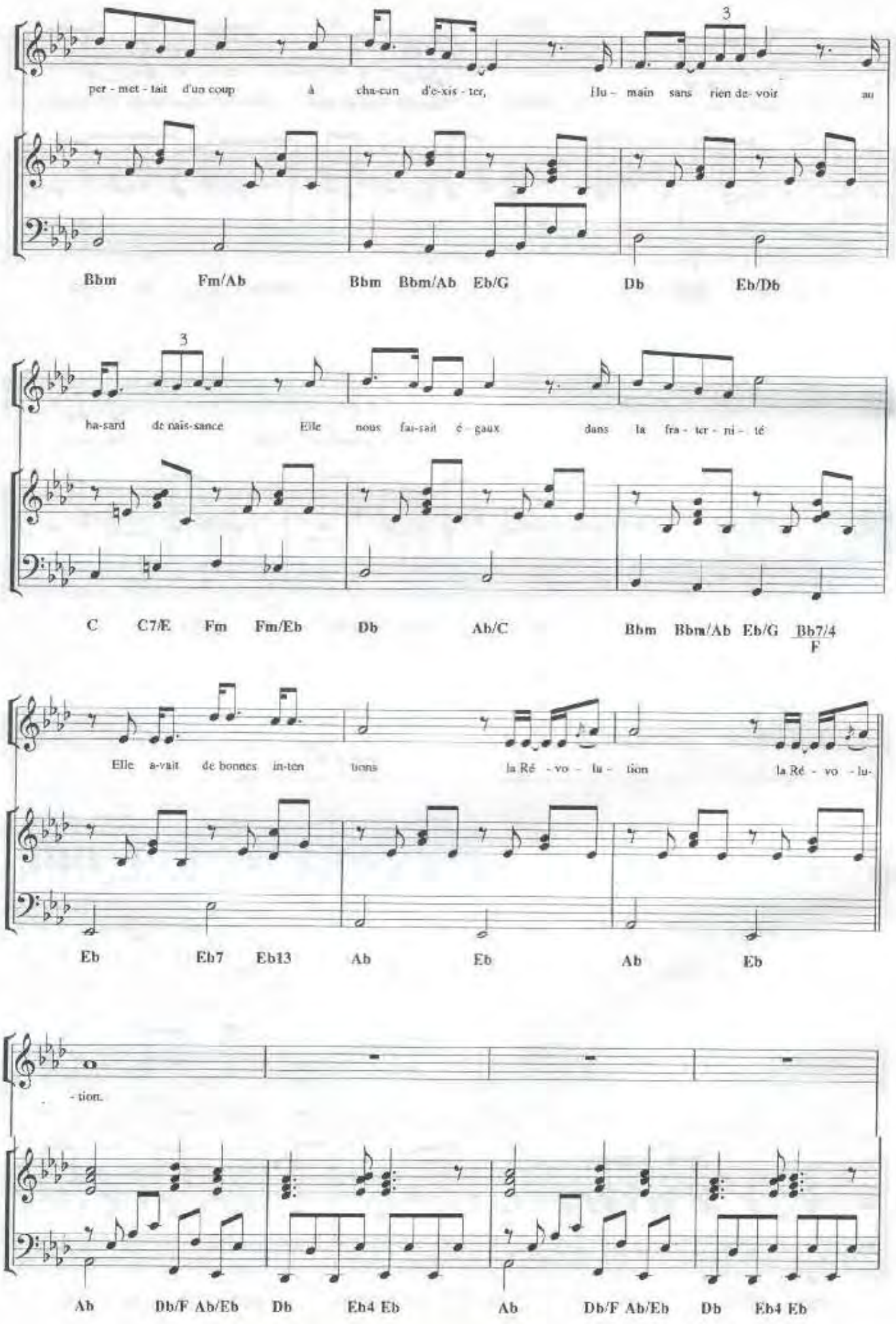

au-tres ci-de-vant-der-rières
le fait de gra-ver-ner cul nu n'est pas un
bre - vet de ver -
Eb Ab Eb G7 Cm Fm Cm Fm Ab G

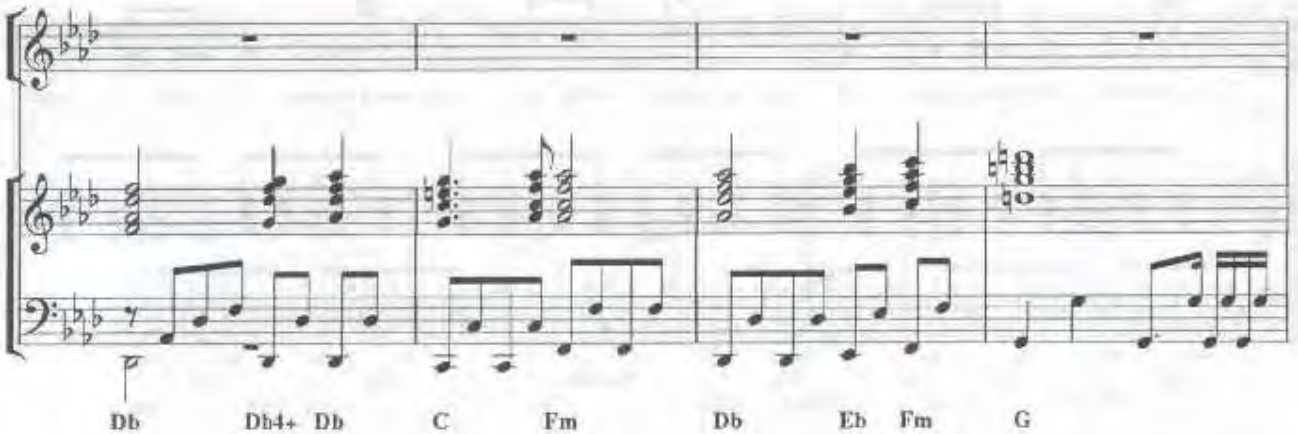

- tu -
Si la France é-tait me-na - çée comm'
Cm7 F/C Cm7 Cm7 F/C Cm7 Cm Cm/Bb

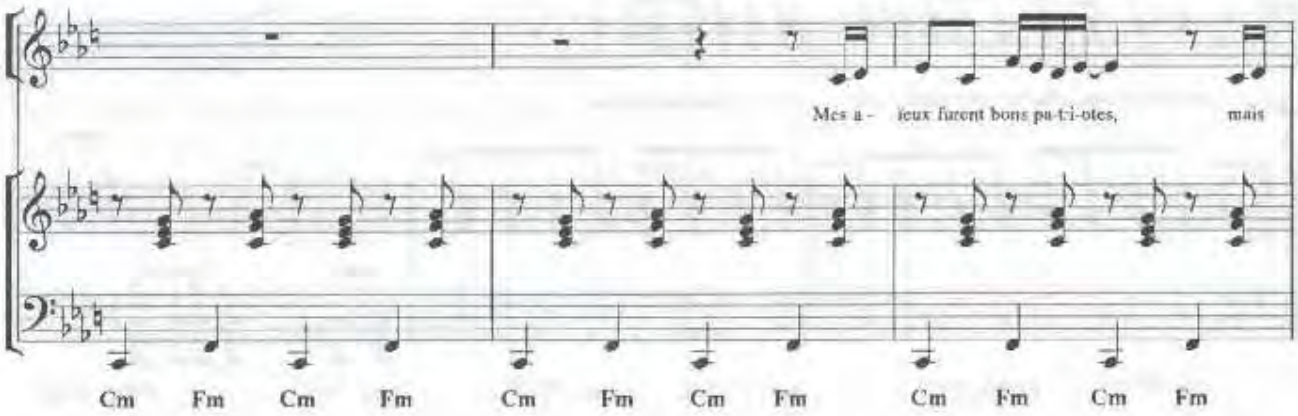

eux j'-rais mon-tr à pied peut - é - tre bien au mêm'en - droit Quel - qu'un me di - ra "ça f - ra" mais
Ab G4 G Cm Cm/Bb Ab G4 G

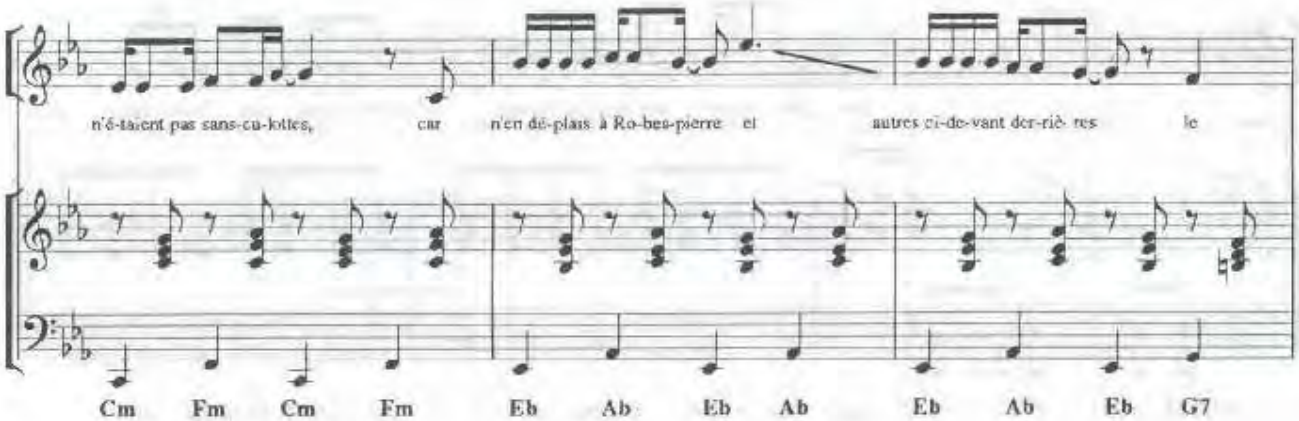

qu'on brûle un bout de mon champs a - lors je me fe-rai chou-an.
Cm Eb/Bb Ab G Cm Cm Cm/Bb
Ab Eb Bb Gm/Bb Cm Bb Bb/Ab Bb7
Eb Fm Bb7 Bb13 Eb
Il é-tait dé- jà vieux le siè - cle des lu-mières quand il a dé- ci - dé d'en
Eb Bb/D Ab/C Eb Fm Cm/Eb

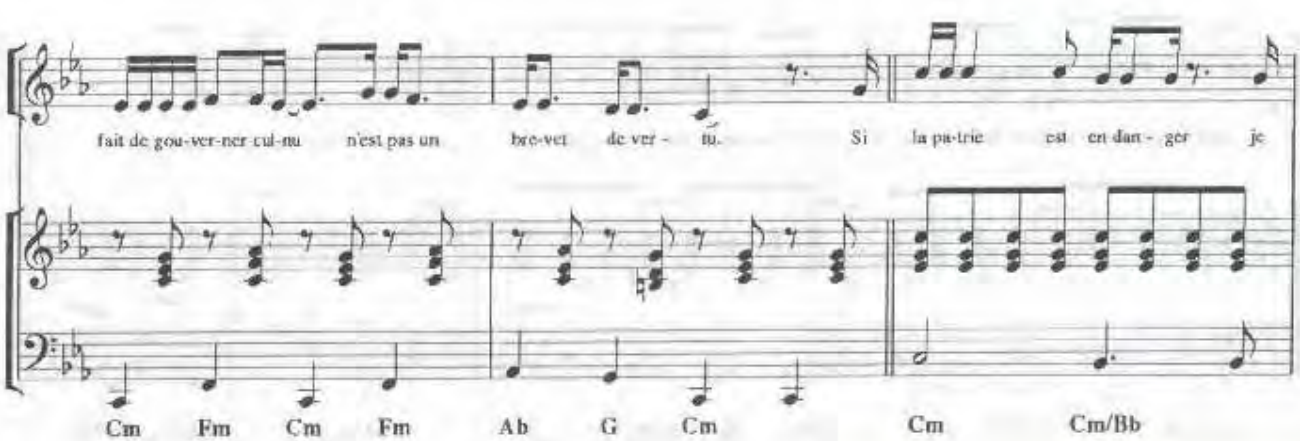

vi - vre les i - dées
i-gno-rant les me-naces
d'une soi-rée de Bru -
Fm Fm/Eb Bb/D B7/4 C Bb Ab9sus Bb/Ab G G7/B
- maire qui man - ge-rait en herbe la jeu - ne li- ber — té; Elle a-vait
Cm Cm/Bb Ab Eb Fm Fm/Eb Bb Bb7/4 C Bb
de bonnes in - ten — tions, la Ré - vo-lu — tion.
Bb7 Bb13 Eb Bb Eb
Dans sa jus - te ré-volte et sa belle in-no-cence elle
Eb7 Ab Eb/G Db/F Ab

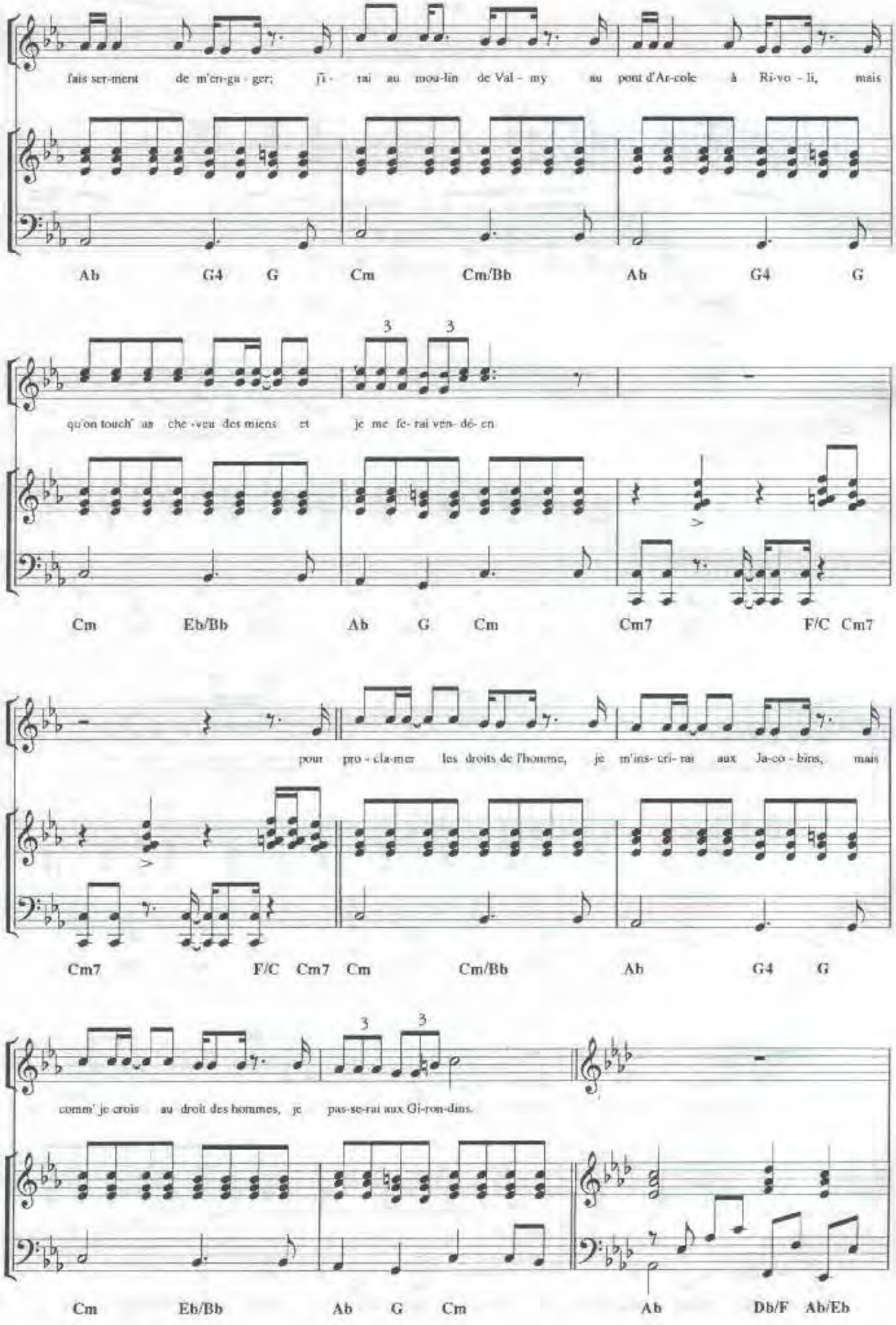

per - met - tait d'un coup à cha-cun d'e-xis - ter, Hu - main sans rien de- voir au
Bbm Fm/Ab Bbm Bbm/Ab Eb/G Db Eb/Db
ha-sard de nais-sance Elle nous fai-sait é - gaux dans la fra - ter - ni - té
C C7/E Fm Fm/Eb Db Ab/C Bbm Bbm/Ab Eb/G Bb7/4 F
Elle a-vait de bonnes in-ten tions la Ré - vo - lu - tion la Ré - vo - lu-
Eb Eb7 Eb13 Ab Eb Ab Eb
- tion.
Ab Db/F Ab/Eb Db Eb4 Eb Ab Db/F Ab/Eb Db Eb4 Eb

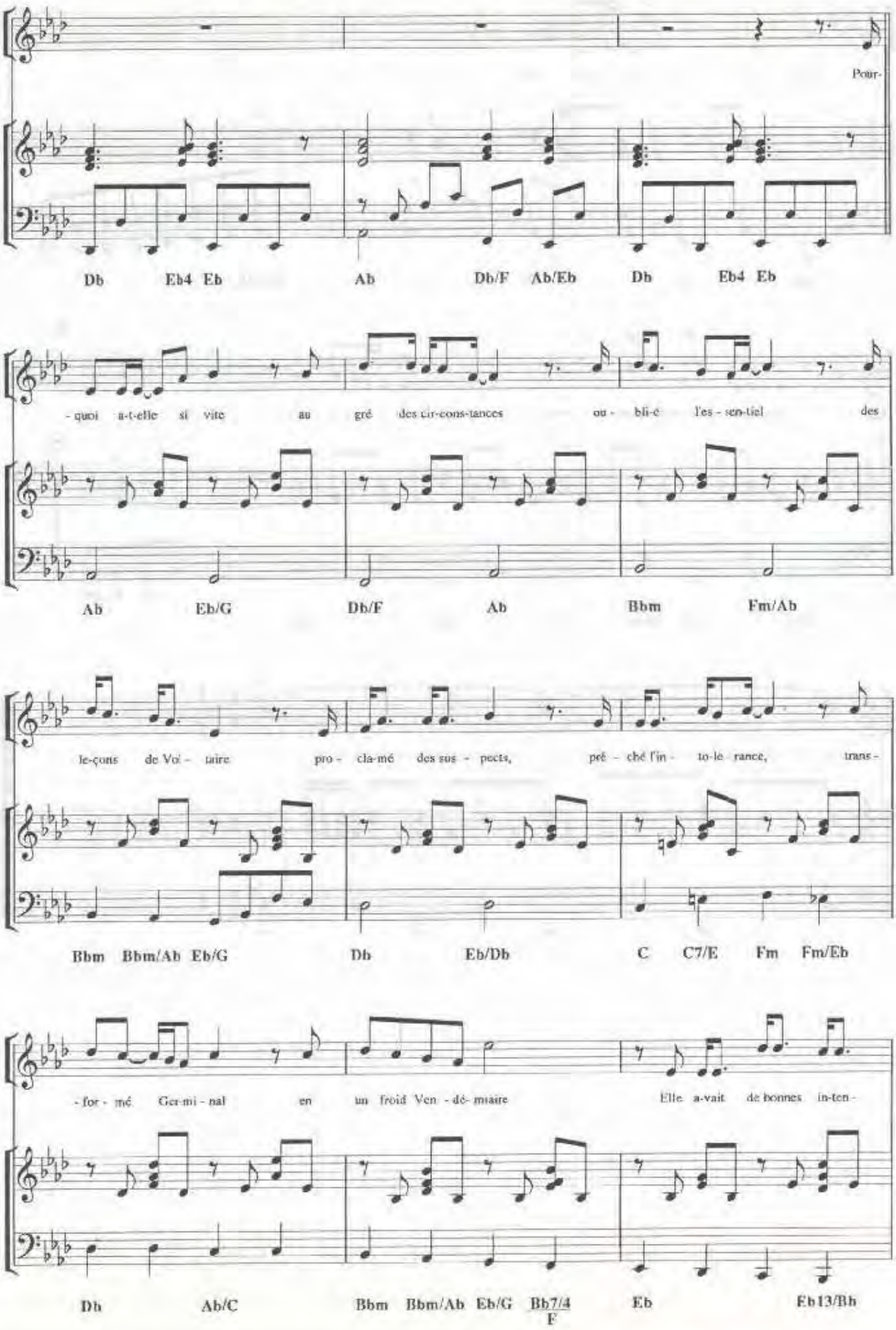

Db Db4+ Db C Fm Db Eb Fm G

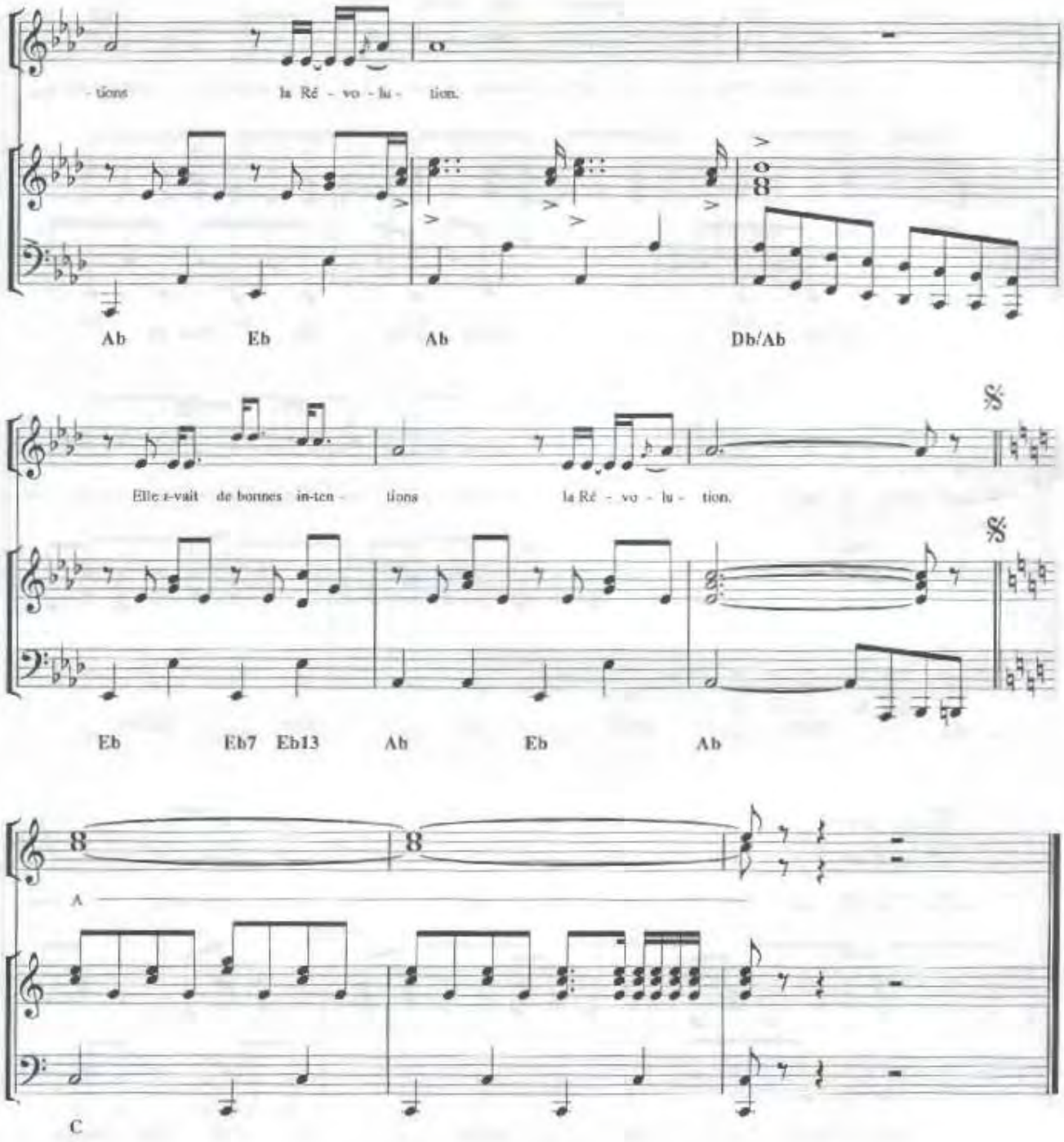

Mes a - ieux furent bons pa-tri-otes, mais
Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm


n'é-taient pas sans-cu-lottes, car n'en dé-plais à Ro-bes-pierre et autres ci-de-vant der-riè-res le
Cm Fm Cm Fm Eb Ab Eb Ab Eb Ab Eb G7


fait de gou-ver-ner cul-nu n'est pas un bre-vet de ver - tu. Si la pa-trie est en dan - ger je
Cm Fm Cm Fm Ab G Cm Cm Cm/Bb


fais ser-ment de m'en-ga - ger; j'i - rai au mou-lin de Val - my au pont d'Ar-cole à Ri-vo - li, mais
Ab G4 G Cm Cm/Bb Ab G4 G
qu'on touch' au che -veu des miens et je me fe- rai vén- dé- en
Cm Eb/Bb Ab G Cm Cm7 F/C Cm7
pour pro - cla-mer les droits de l'homme, je m'ins- cri- rai aux Ja-co - bins, mais
Cm7 F/C Cm7 Cm Cm/Bb Ab G4 G
comm' je crois au droit des hommes, je pas-se-rai aux Gi-ron-dins.
Cm Eb/Bb Ab G Cm Ab Db/F Ab/Eb


Pour-
Db Eb4 Eb Ab Db/F Ab/Eb Db Eb4 Eb
- quoi a-t-elle si vite au gré des cir-cons-tances ou - bli-é l'es - sen-tiel des
Ab Eb/G Db/F Ab Bbm Fm/Ab
le-çons de Vol - taire pro - cla-mé des sus - pects, pé - ché l'in - to-lé rance, trans -
Bbm Bbm/Ab Eb/G Db Eb/Db C C7/E Fm Fm/Eb
- for - mé Ger-mi - nal en un froid Ven - dé- miaire Elle a-vait de bonnes in-ten -
Db Ab/C Bbm Bbm/Ab Eb/G Bb7/4 Eb Eb13/Bb
F


- tions la Ré - vo - lu - tion.
Ab Eb Ab Db/Ab
Elle a-vait de bonnes in-ten - tions la Ré - vo - lu - tion.
Eb Eb7 Eb13 Ab Eb Ab
A
C

UN ROI BARBARE

Paroles de
M. SARDOU
C. LEMESLE

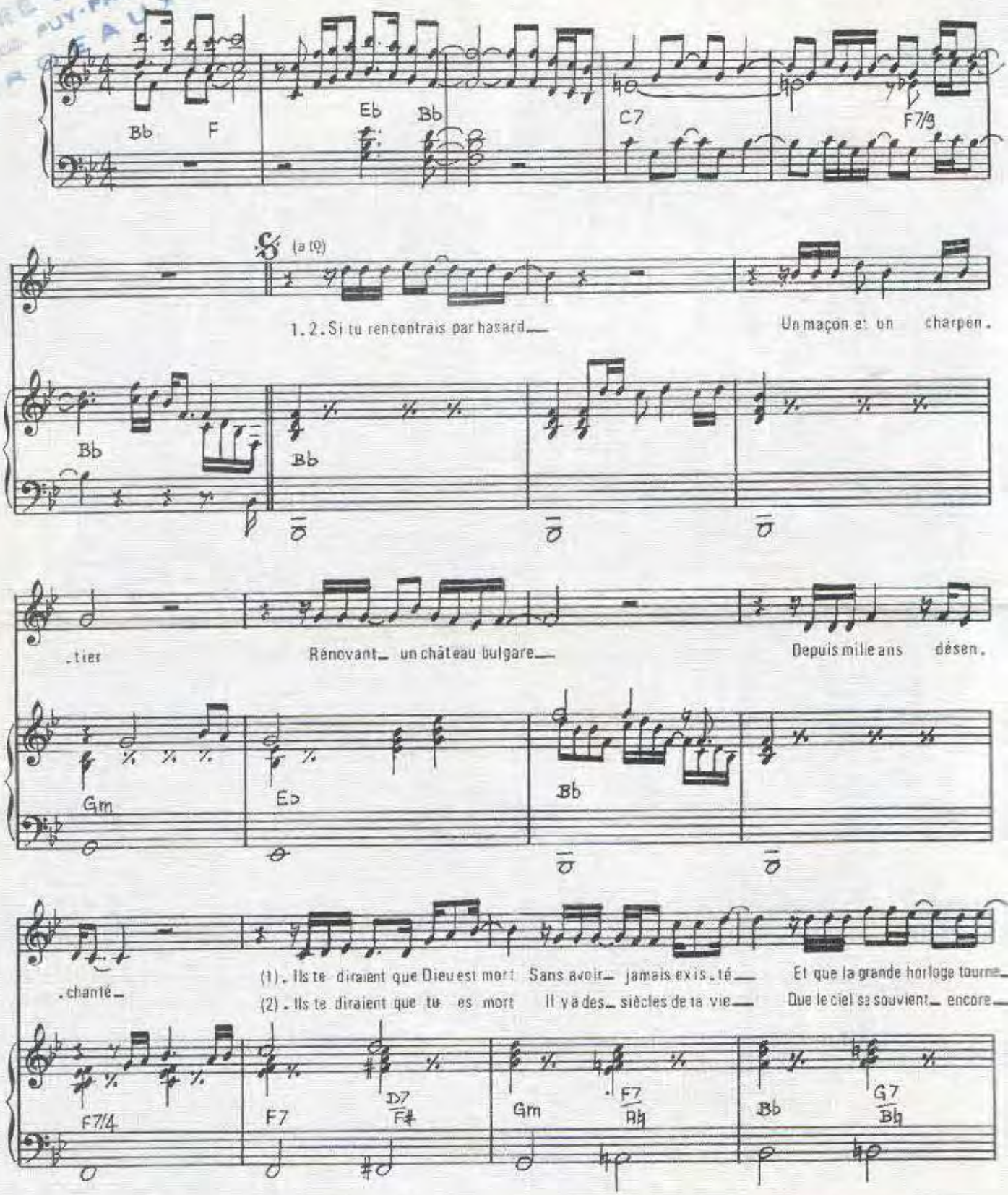
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

UN ROI BARBARE

Paroles: Michel SARDOU
Claude LEMESLE

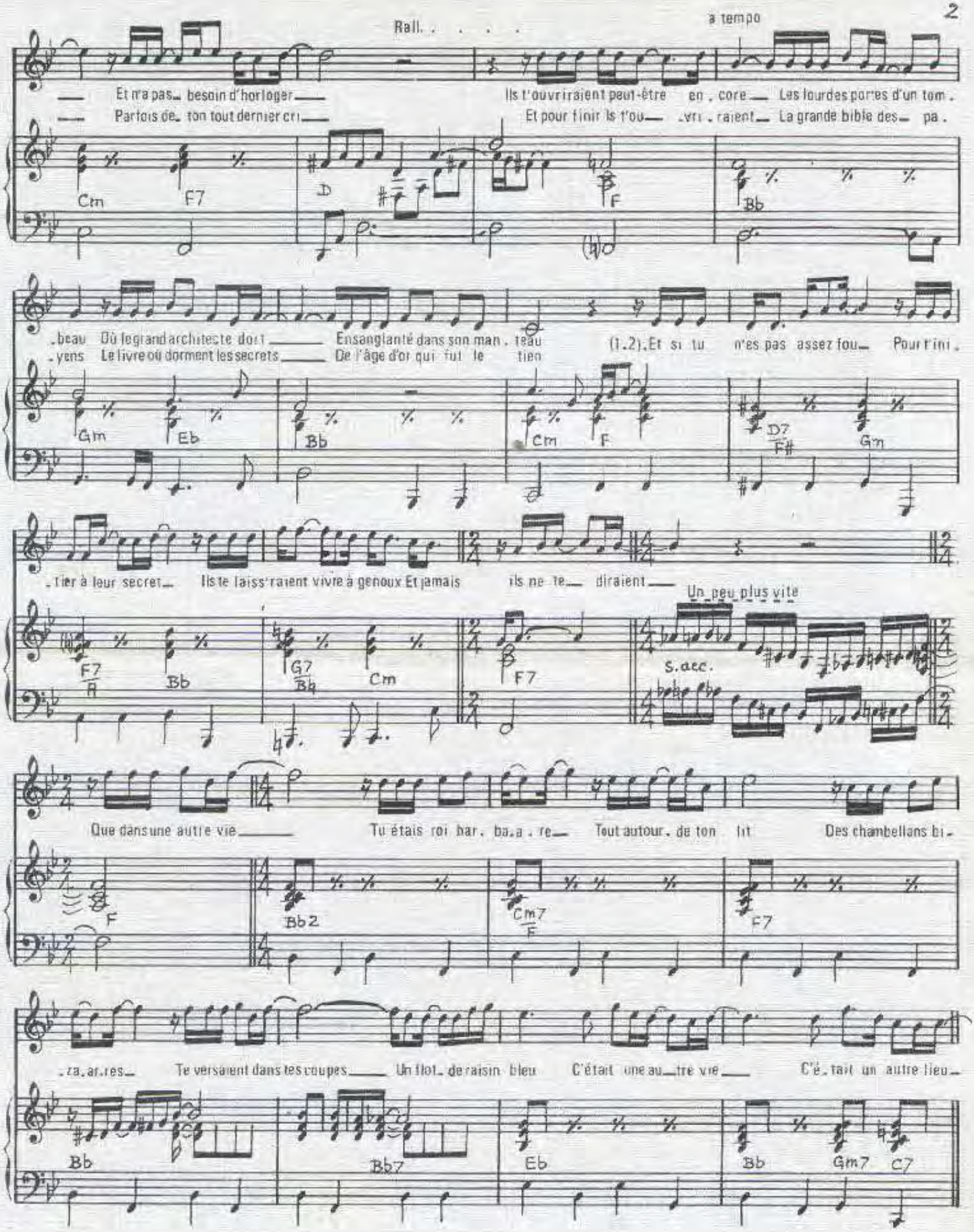
Musique:
Jacques REVAUX

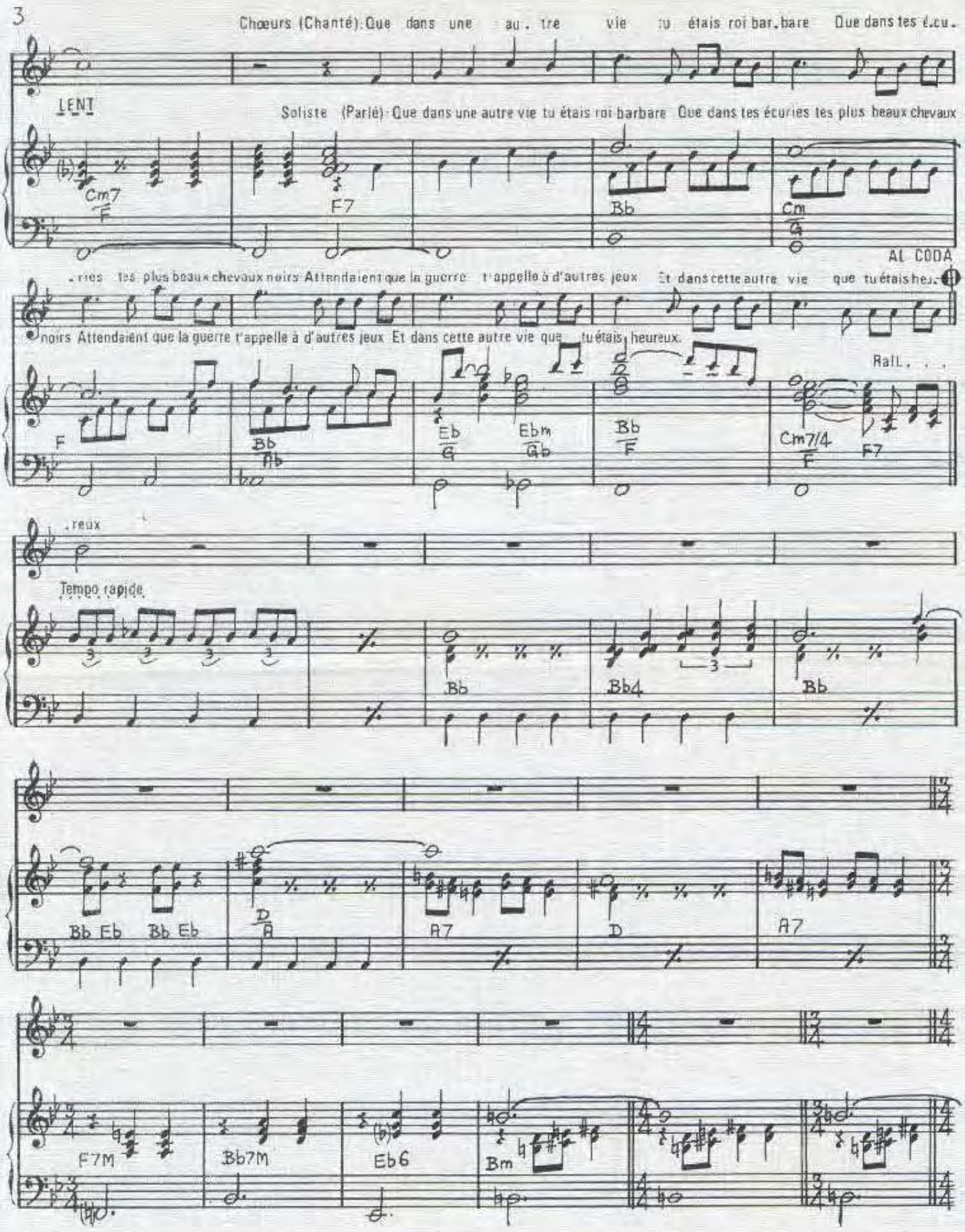


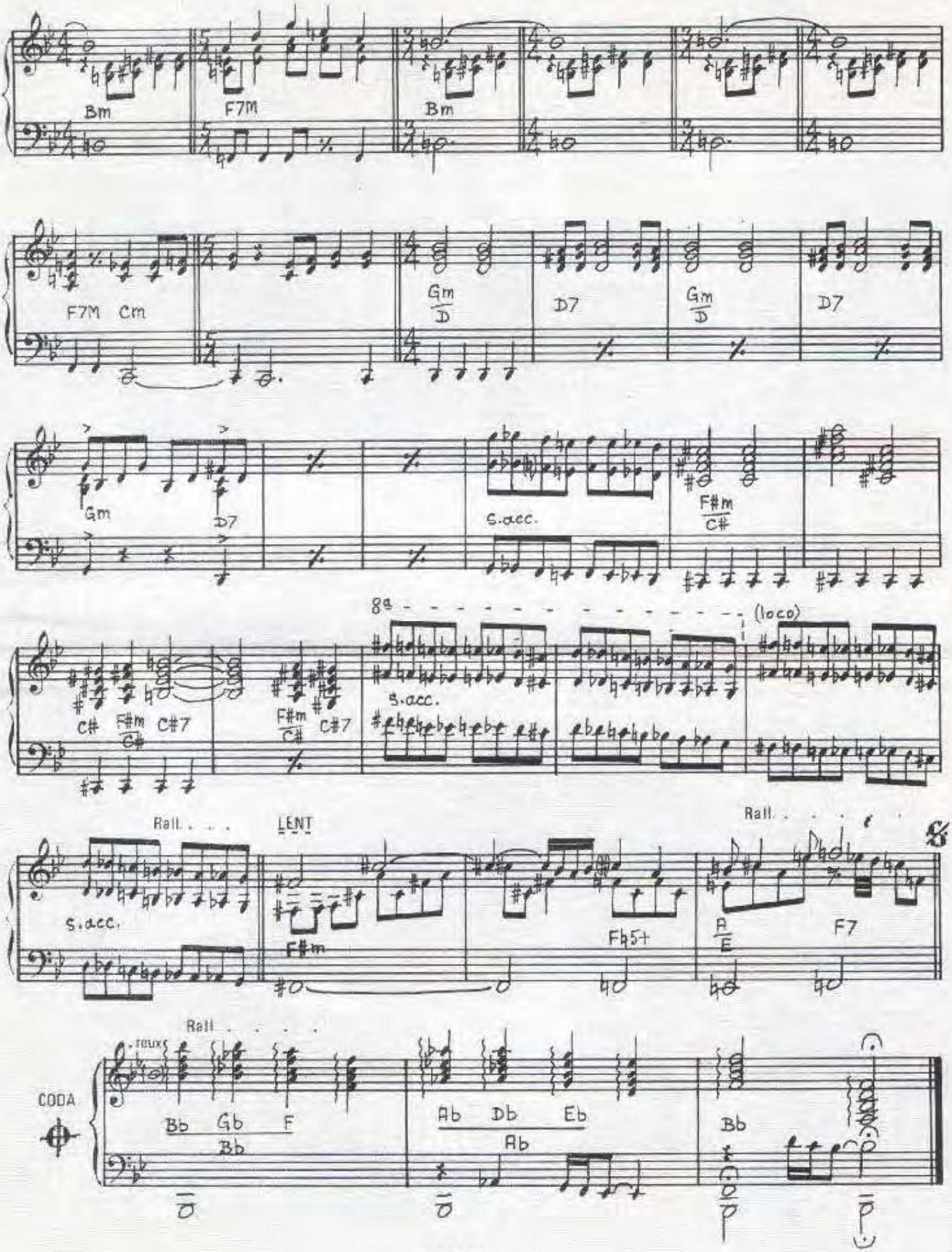
©1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, Rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 348
ER. 61

Tous droits réservés
pour tous pays.


Rall. . . . .
a tempo
Et n'a pas_ besoin d'horloger_
Parfois de_ ton tout dernier cri_
Ils t'ouvriraient peut-être en . core_ Les lourdes portes d'un tom .
Et pour finir ils t'ou_ .vri . raient_ La grande bible des_ pa .
Cm F7 D F Bb
. beau Où le grand architecte dort_ Ensanglanté dans son man . teau
. yens Le livre où dorment les secrets_ De l'âge d'or qui fut le tien
(1.2). Et si tu n'es pas assez fou_ Pour t'ini .
Gm Eb Bb Cm F D7 F# Gm
. tier à leur secret_ Ils te laiss'raient vivre à genoux Et jamais ils ne te_ diraient_
Un peu plus vite
F7 A Bb G7 Bb Cm F7 S.acc.
Que dans une autre vie_ Tu étais roi bar . ba . re_ Tout autour de ton lit Des chambellans bi .
F Bb2 Cm7 F F7
. za . ar . res_ Te versaient dans tes coupes_ Un flot_ de raisin bleu C'était une au_tre vie_ C'é . tait un autre lieu_
Bb Bb7 Eb Bb Gm7 C7


Choeurs (Chanté): Que dans une au . tre vie tu étais roi bar . bare Que dans tes é.cu .
LENT
Soliste (Parlé): Que dans une autre vie tu étais roi barbare Que dans tes écuries tes plus beaux chevaux
Cm7
F
F7
Bb
Cm
G
AL CODA
. ries tes plus beaux chevaux noirs Attendaient que la guerre t'appelle à d'autres jeux Et dans cette autre vie que tu étais heu.
noirs Attendaient que la guerre t'appelle à d'autres jeux Et dans cette autre vie que tu étais heureux.
F
Bb
Ab
Eb
G
Ebm
Gb
Bb
F
Rall. . .
Cm7/4
F
F7
. reux
Tempo rapide
Bb
Bb4
Bb
Bb Eb Bb Eb
D
A
A7
D
A7
F7M
Bb7M
Eb6
Bm



ART 348
ER.61

imp LABAT (PARIS)

J. REVAUX

enregistré par

Michel SARDOU

UNE DROLE DE DANSE

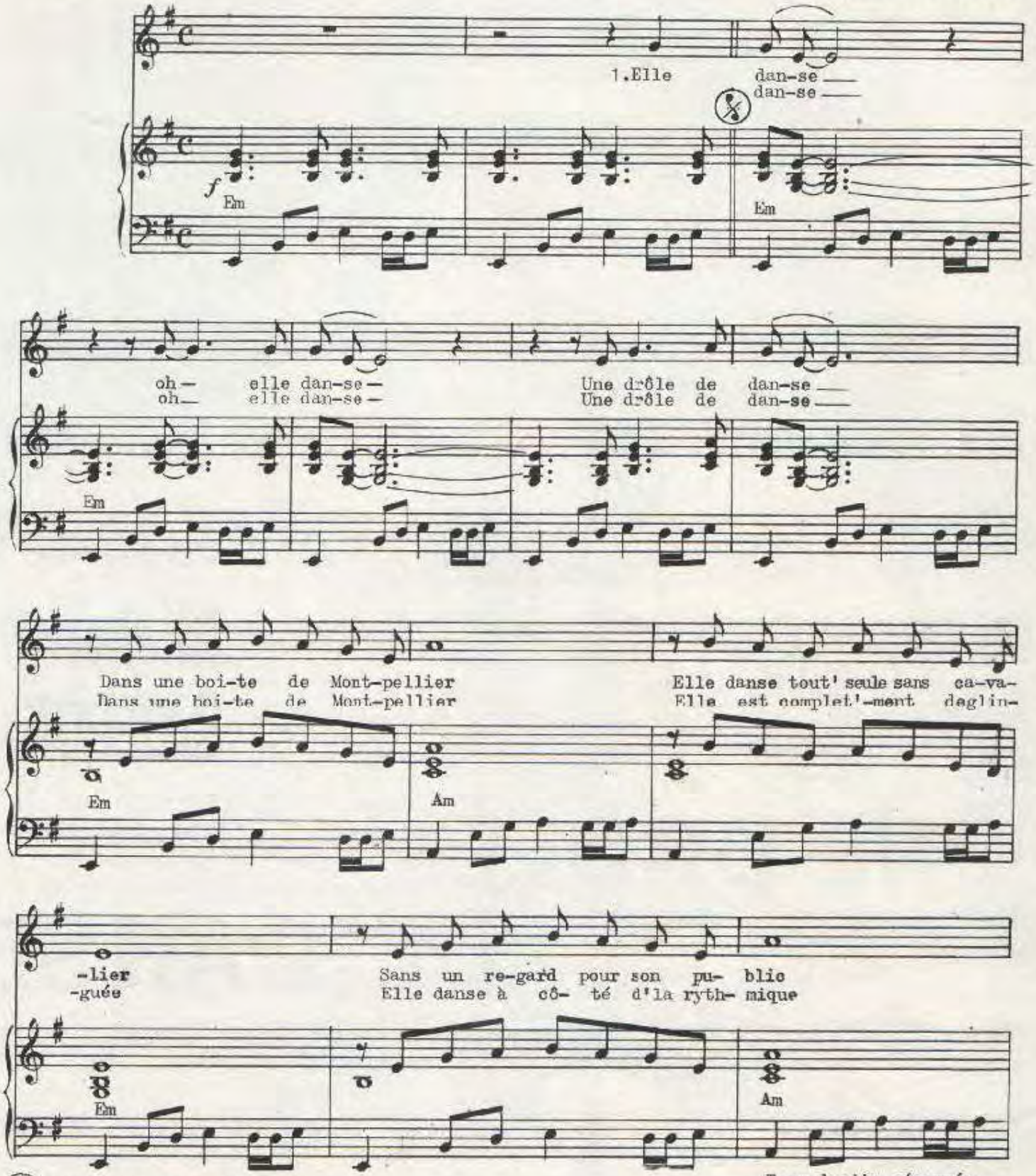
SARDOU REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

UNE DROLE DE DANSE

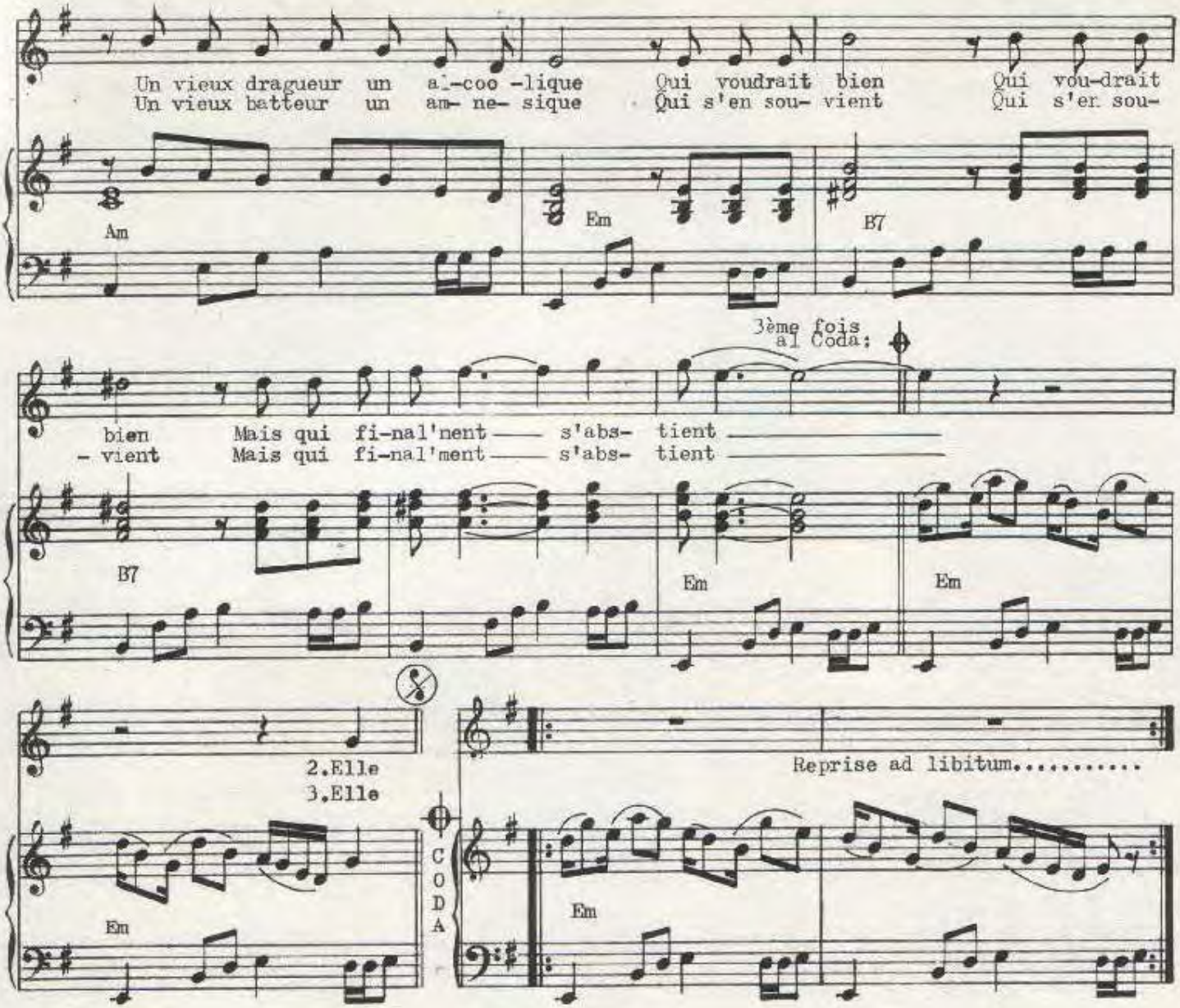
Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX



© 1977 by A.R.T.MUSIC FRANCE
62,Rue Pierre Charron
75008-PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ART-452



3. Elle danse, oh elle danse
Une drôle de danse
Dans une boite de Montpellier
Elle est tout' nue dans ses souliers
Et jusqu'au matin fatidique
Ce vieux soleil des alcooliques
Qui voudrait bien...
Qui voudrait bien...
Mais qui final'ment s'eteint.

ART-452

UNE FEMME MA FILLE

Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

Michel Sardou

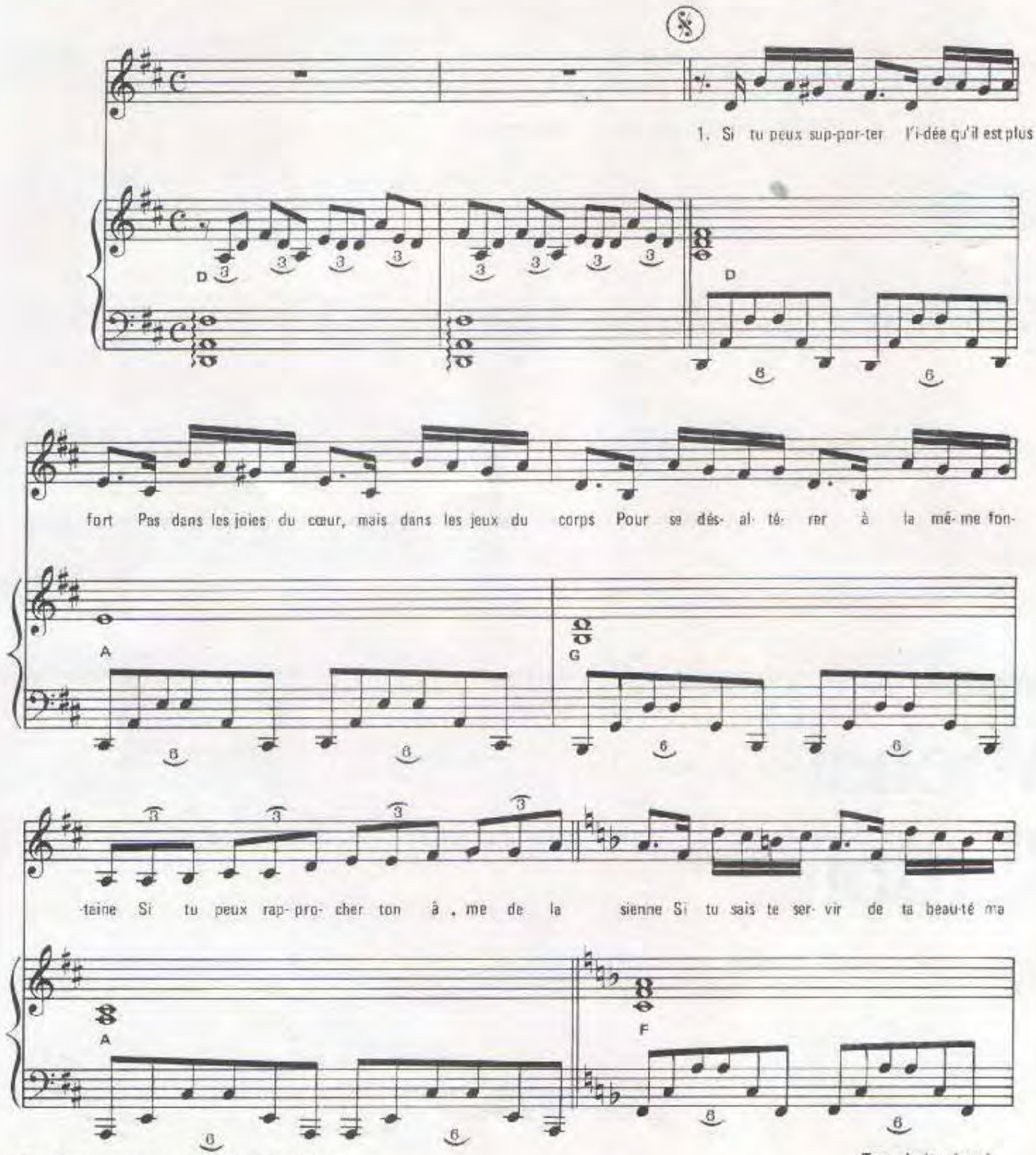
PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

UNE FEMME MA FILLE

Paroles de:
P. DELANOE

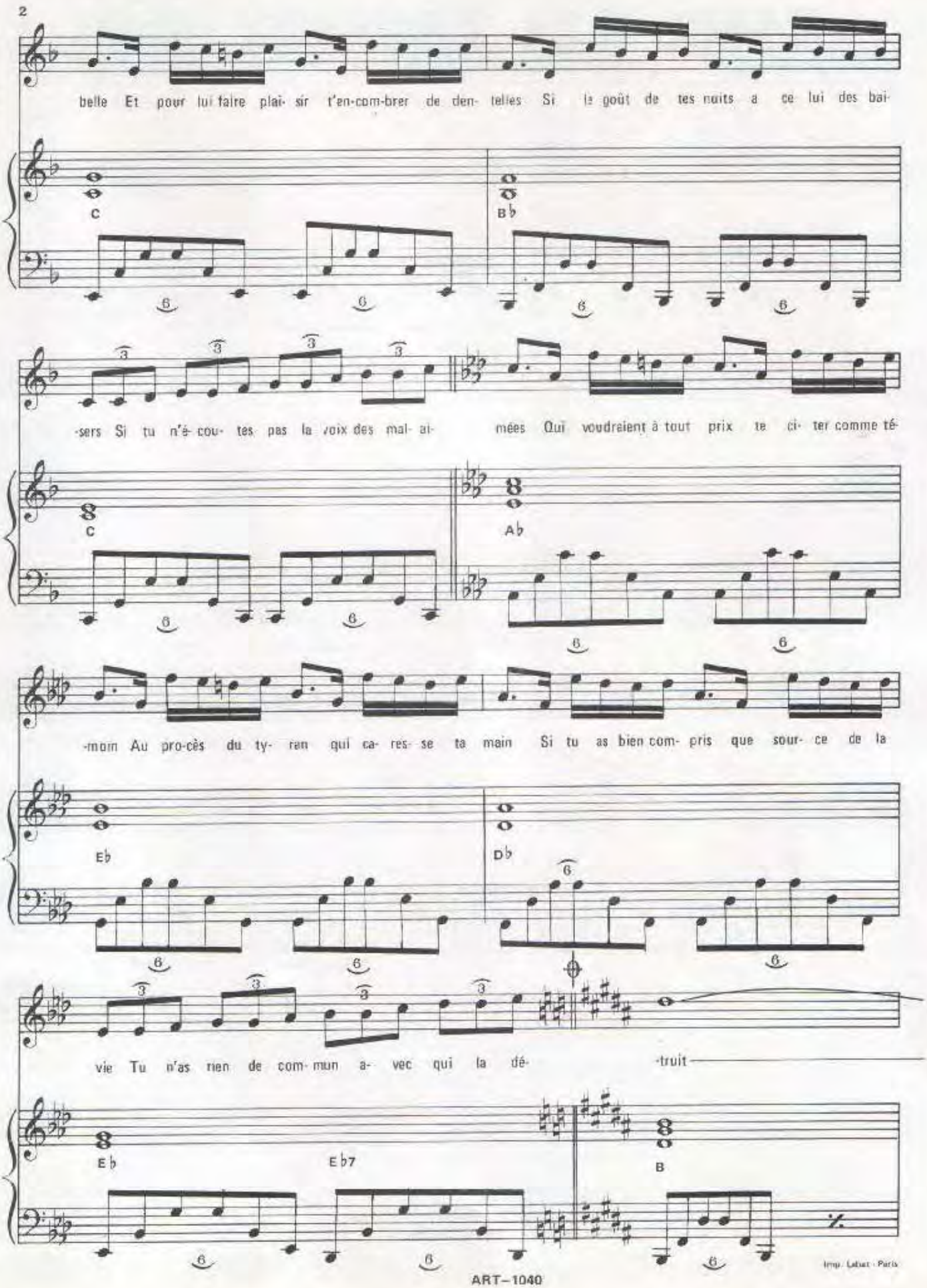
Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE



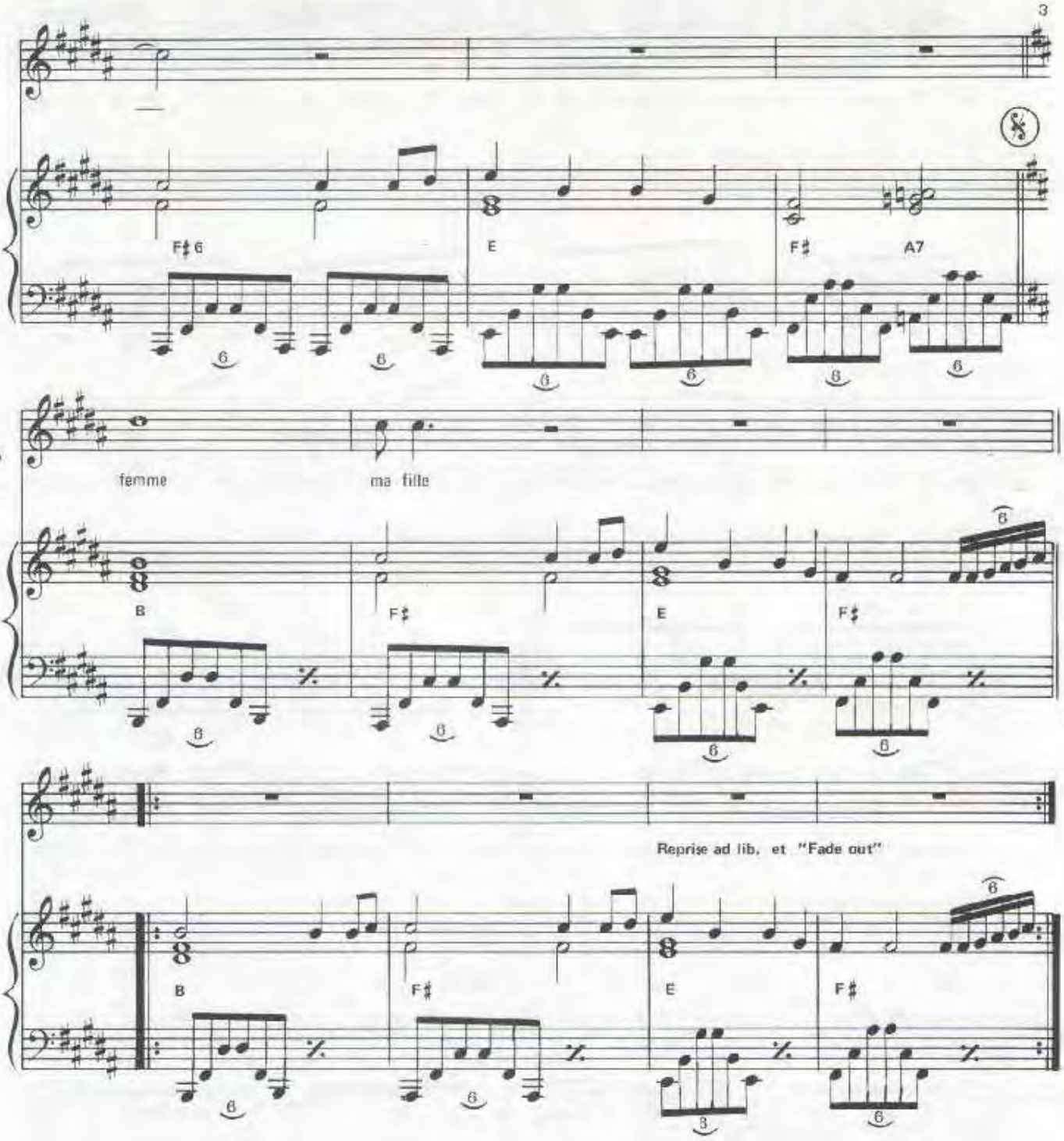
© 1985 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ART–1040

Tous droits réservés
pour tous pays



Imp. Labat - Paris
ART–1040



2— Si tu lui donne l'enfant qu'il te prie de lui faire
Comme un cadeau du ciel, comme un fruit de la terre
Si tu remplis son cœur au fil de chaque jour
De ta tendre chaleur et de tes mots d'amour.

Si tu peux l'écouter quand il chante trop haut
Et chanter avec lui pour que ce soit moins faux
Si tu prends le pouvoir certains soirs de rafale
Pour guider le bateau, cap sur la bonne étoile.

Si tu es, si tu sais, si tu fais tout cela
Comme les milliards de femmes qui l'ont fait avant toi
Et si dans son bonheur, tu vois le tien qui brille
Ce jour-là, tu seras une femme, ma fille.

ART
music·france

MICHEL SARDOU

UNE FEMME S'ÉLANCE

Paroles :
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

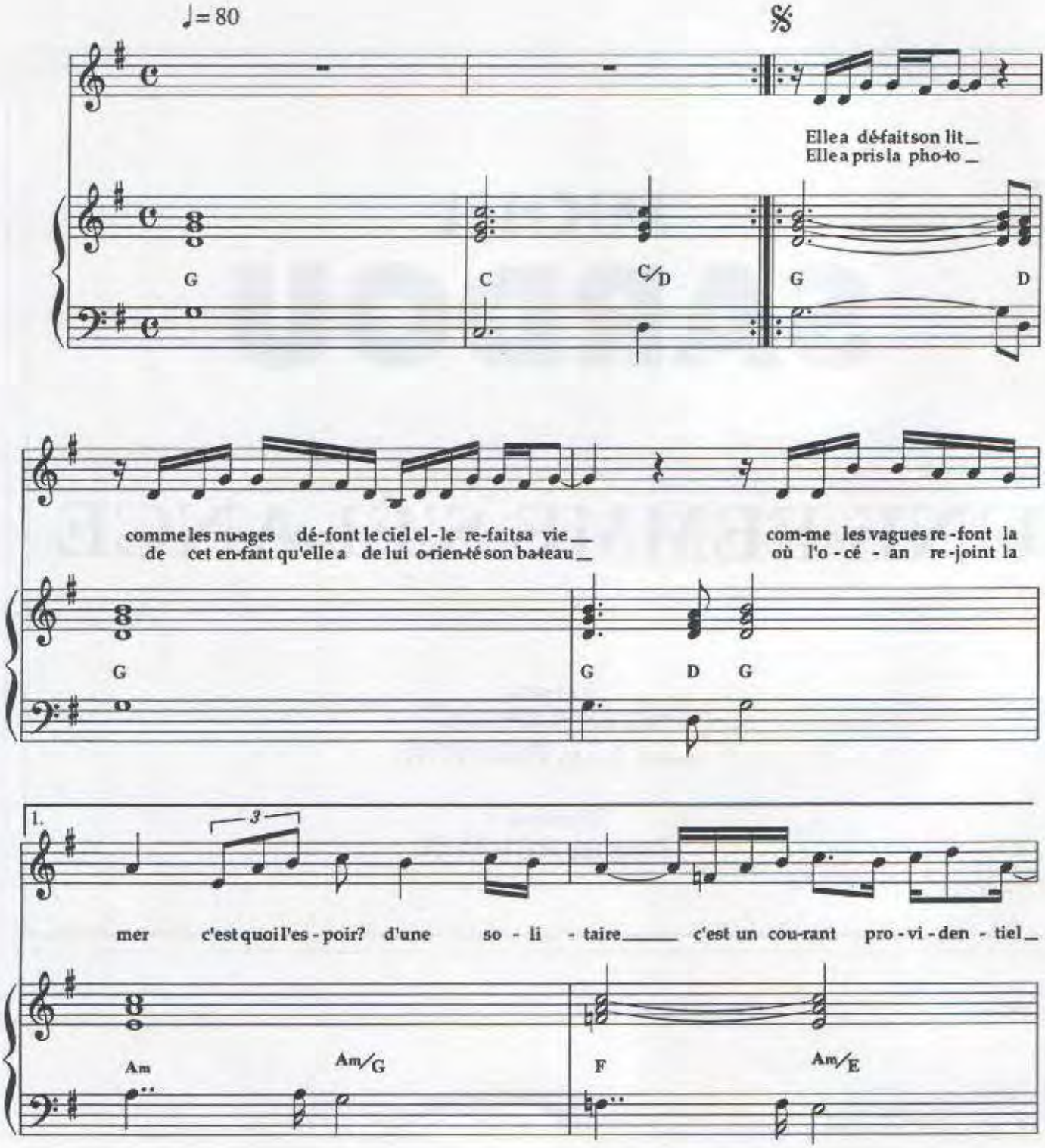
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

UNE FEMME S'ÉLANCE

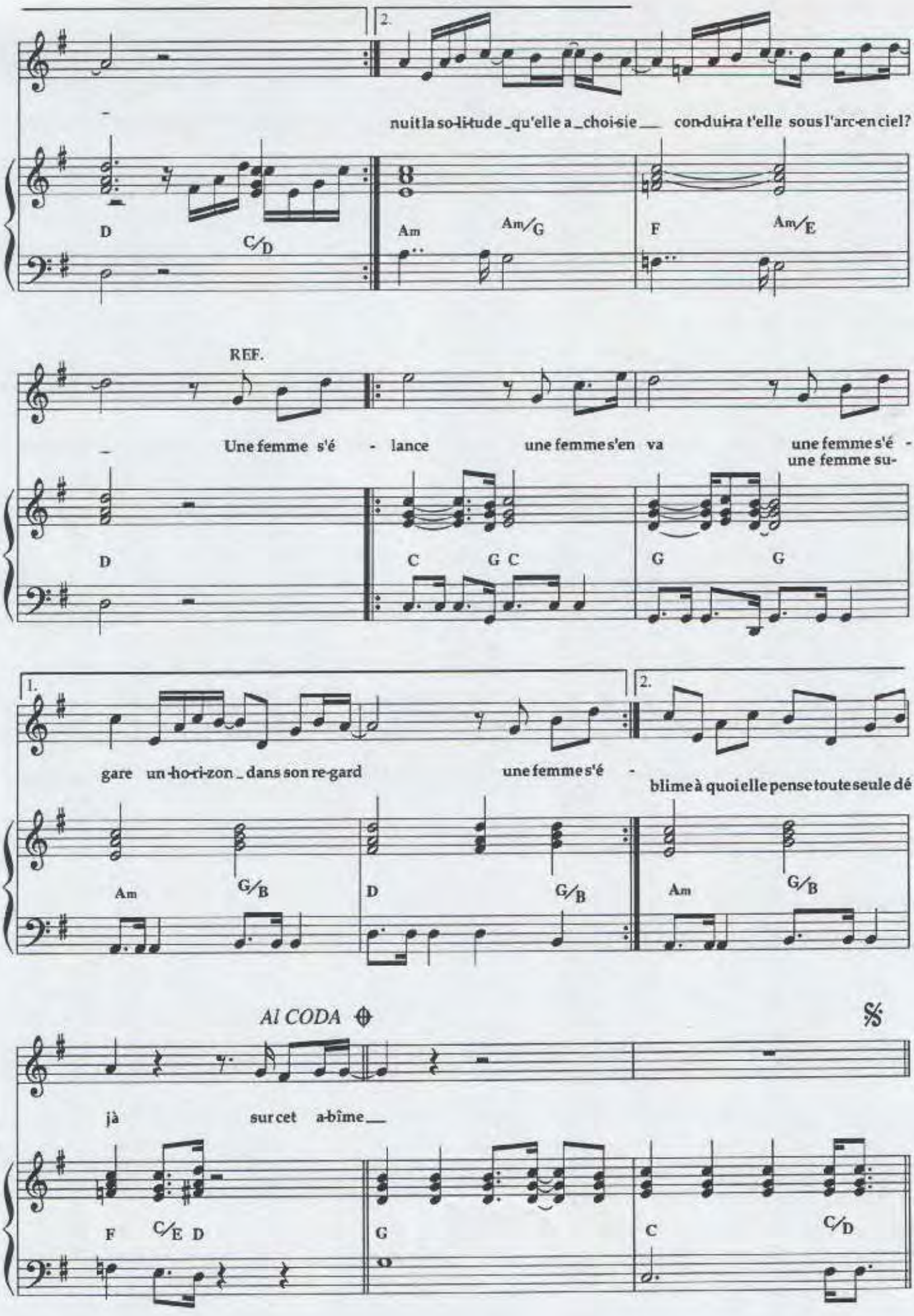
Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

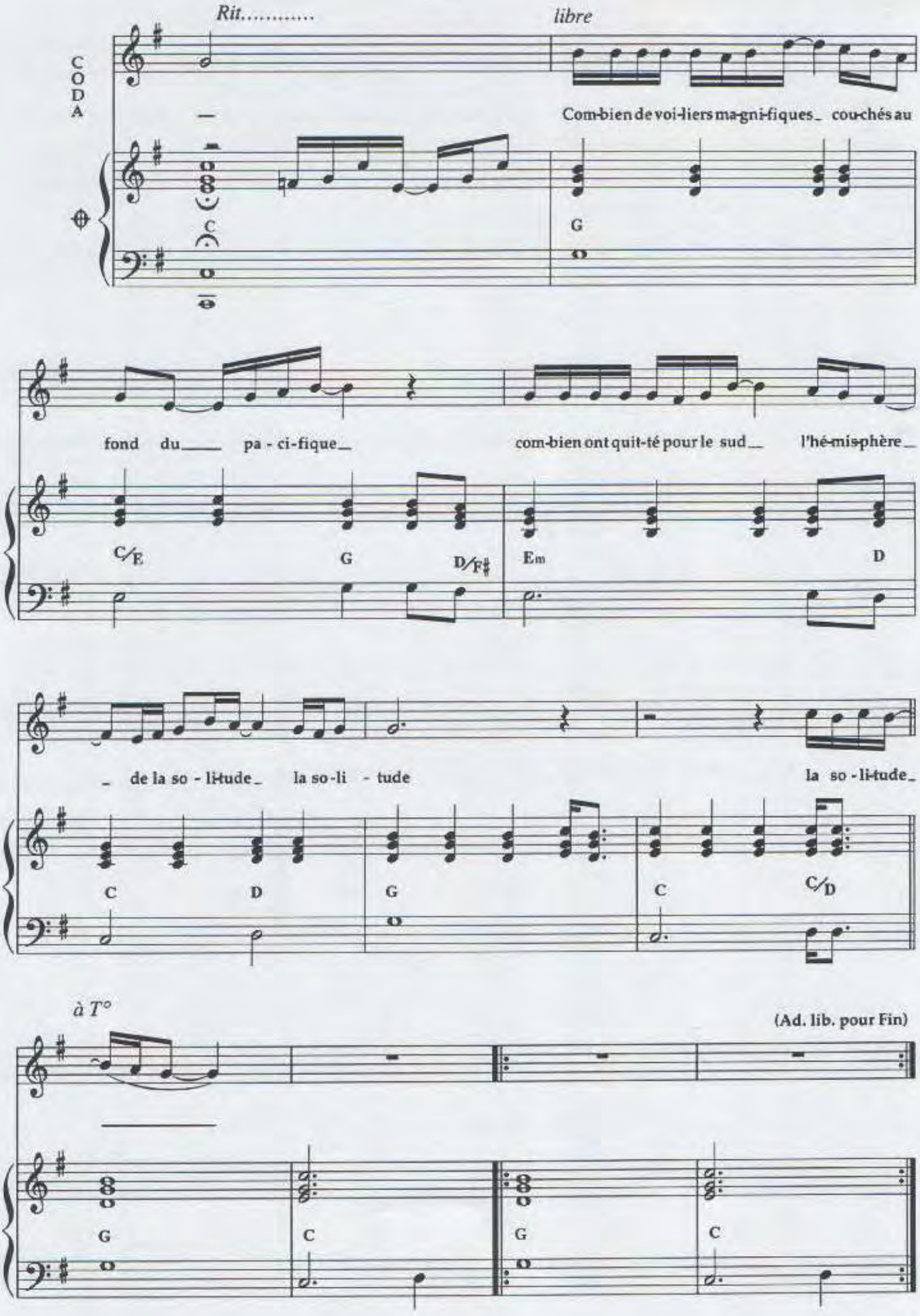
Musique de:
Jacques REVAUX



© 1997 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE - 52 bis, Avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
A.R.T. 1765


2.
nuit la so-li-tude _qu'elle a _choi-sie __ con-dui-ra t'elle sous l'arc-en ciel?
D
C/D
Am
Am/G
F
Am/E
REF.
Une femme s'é - lance une femme s'en va une femme s'é -
une femme su-
D
C
G C
G
G
1.
2.
gare un ho-ri-zon _ dans son re-gard
une femme s'é -
blime à quoi elle pense toute seule dé
Am
G/B
D
G/B
Am
G/B
Al CODA
jà
sur cet a-bîme __
F
C/E D
G
C
C/D


Rit.....
libre
CODA
Com-bien de voi-liers ma-gni-fiques_ cou-chés au
C
G
fond du_____ pa - ci-fique_
com-bien ont quit-té pour le sud_ l'hé-mis-phère_
C/E
G
D/F♯
Em
D
_ de la so - li-tude_ la so-li - tude
la so - li-tude_
C
D
G
C
C/D
à T°
(Ad. lib. pour Fin)
G
C
G
C

II

Elles savent qu'une vie sans homme
C'est comme un bateau renversé ;
Mais ces femmes-là sont comme
Ces oiseaux fous de liberté.
C'est quoi l'espoir d'une solitaire ?
Ne plus voir la terre s'approcher ...

Si longtemps dans sa ville
Où elle était déjà rebelle,
Elle a cherché son île
Et n'a trouvé que des tunnels.
C'est quoi le rêve d'une solitaire ?
C'est de n'plus vivre pour l'essentiel.

Refrain :

Une femme s'élance,
Une femme délire,
Une femme chavire
Dans les draps blancs de l'océan.
Une femme s'élance,
Une femme est libre,
En équilibre
Entre sa rage et les orages,
Une femme sublime.

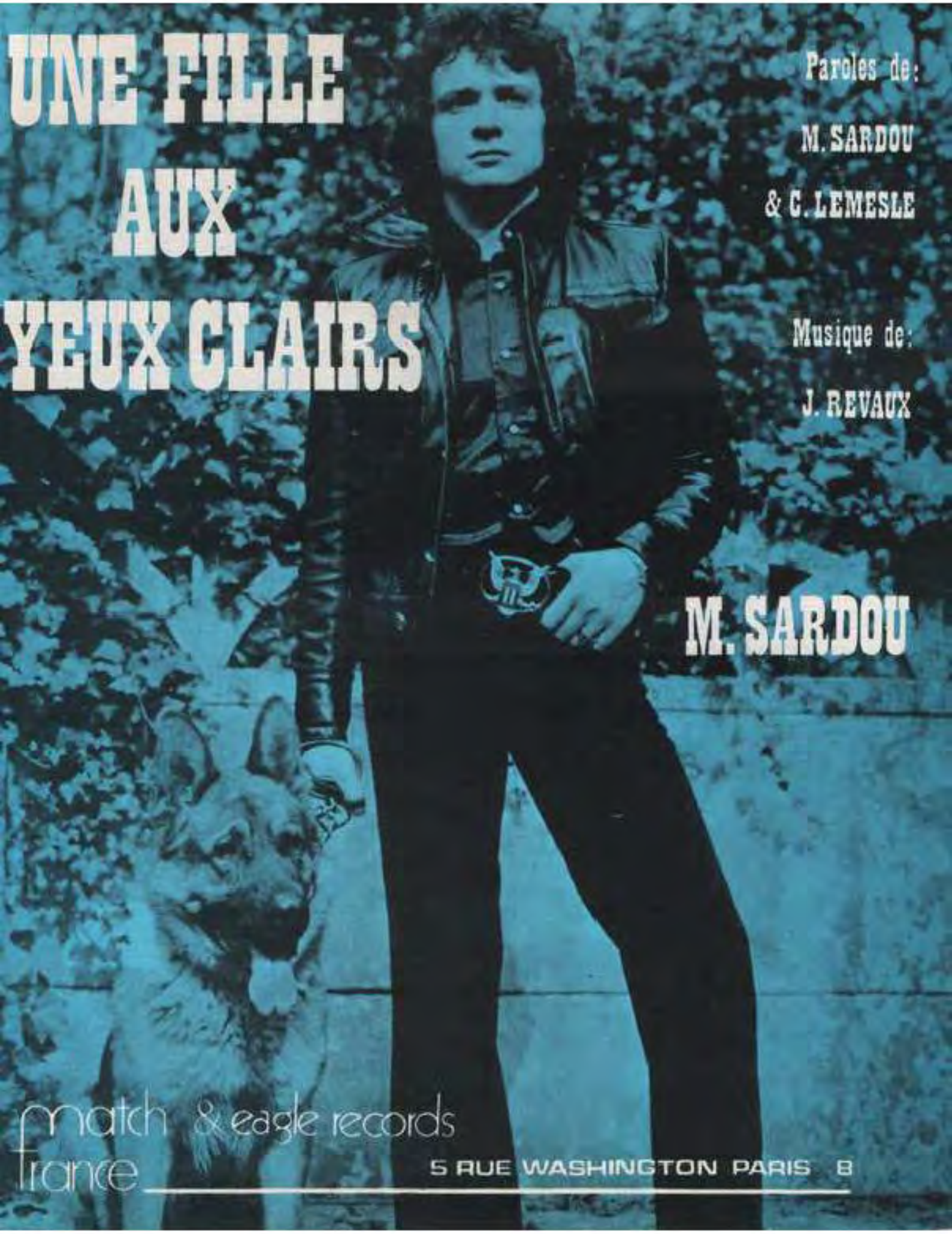
Coda

Combien de voiliers magnifiques
Couchés au fond du pacifique
Combien ont quitté pour le sud
L'hémisphère de la solitude
La solitude ...

UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

Paroles de:
M. SARDOU
& C. LEMESLE

Musique de:
J. REVAUX



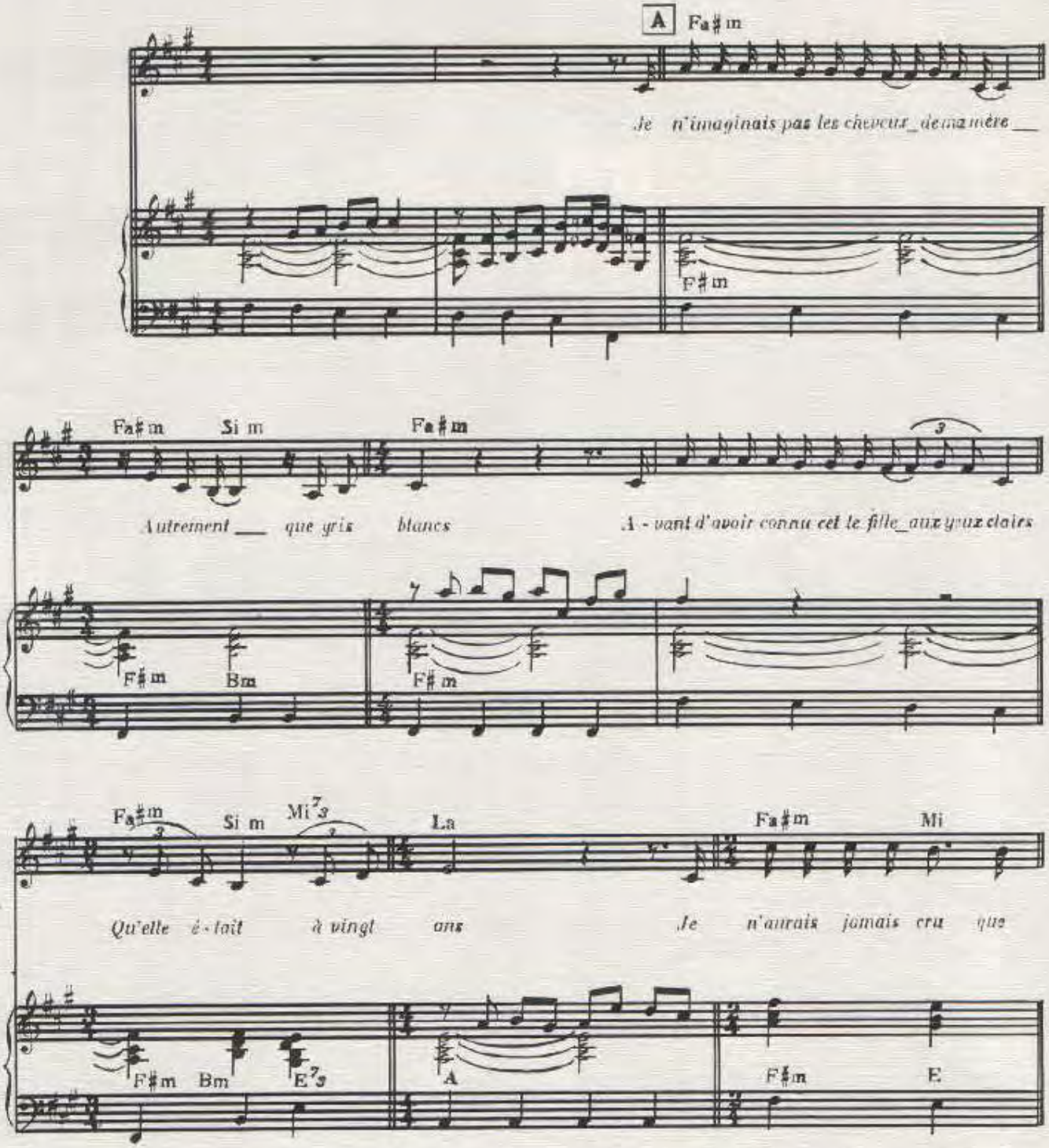
M. SARDOU

match & eagle records
france
5 RUE WASHINGTON PARIS 8

UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

Paroles de
Michel SARDOU
Claude LEMESLE

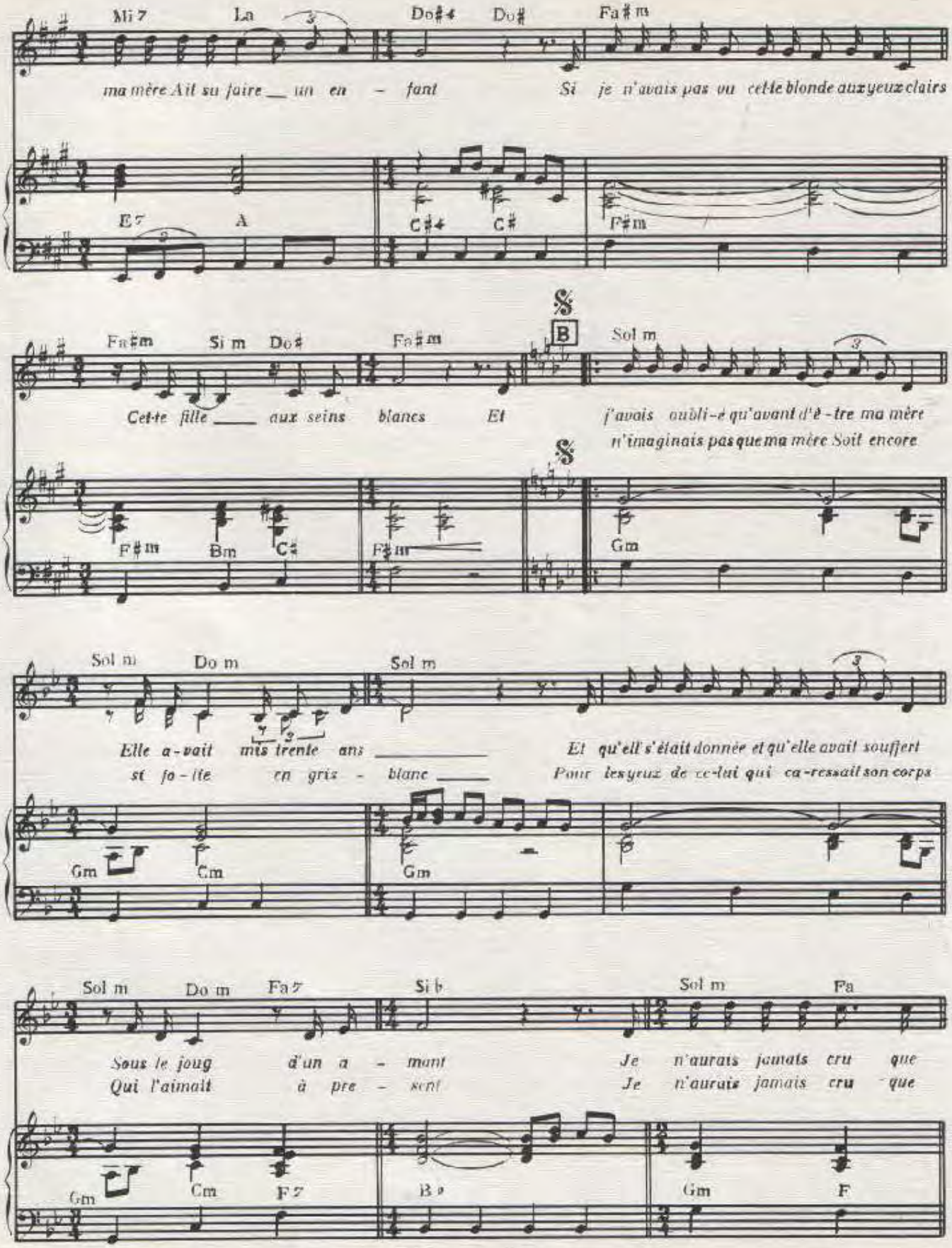
Musique de
Jacques REVAUX



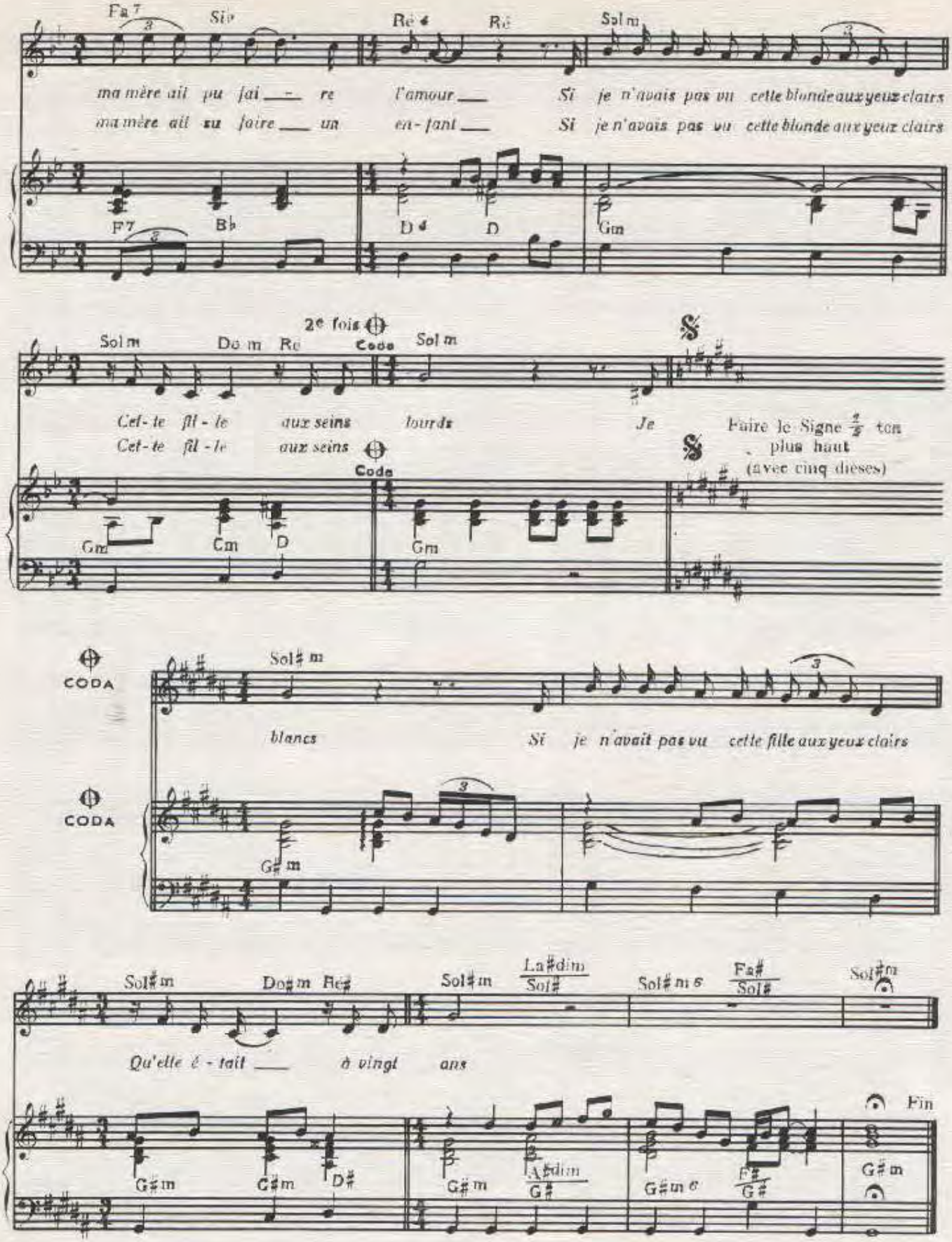
© Copyright 1974 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente 37 rue Violet Paris 15 tél 567 67 01

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

M.F. 239 - E.R. 22



imp LABAT PARIS


Fa7 Sib Ré 4 Ré Sol m
ma mère ait pu fai - re l'amour Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs
ma mère ait su faire un en - fant Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs
F7 B♭ D 4 D Gm
2e fois Coda Sol m Do m Ré Coda Sol m
Cet - te fil - le aux seins lourds Je
Cet - te fil - le aux seins
Faire le Signe 𝄋 ton plus haut (avec cinq dièses)
Gm Cm D Gm
CODA Sol♯ m
blancs Si je n'avait pas vu cette fille aux yeux clairs
CODA G♯ m
Sol♯m Do♯m Ré♯ Sol♯m La♯dim / Sol♯ Sol♯m 6 Fa♯ / Sol♯ Sol♯m
Qu'elle é - tait à vingt ans
Fin
G♯m C♯m D♯ G♯m A♯dim / G♯ G♯m 6 F♯ / G♯ G♯m

ART
music·france

MICHEL
SARDOU
UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

Paroles :
Michel SARDOU
Claude LEMESLE

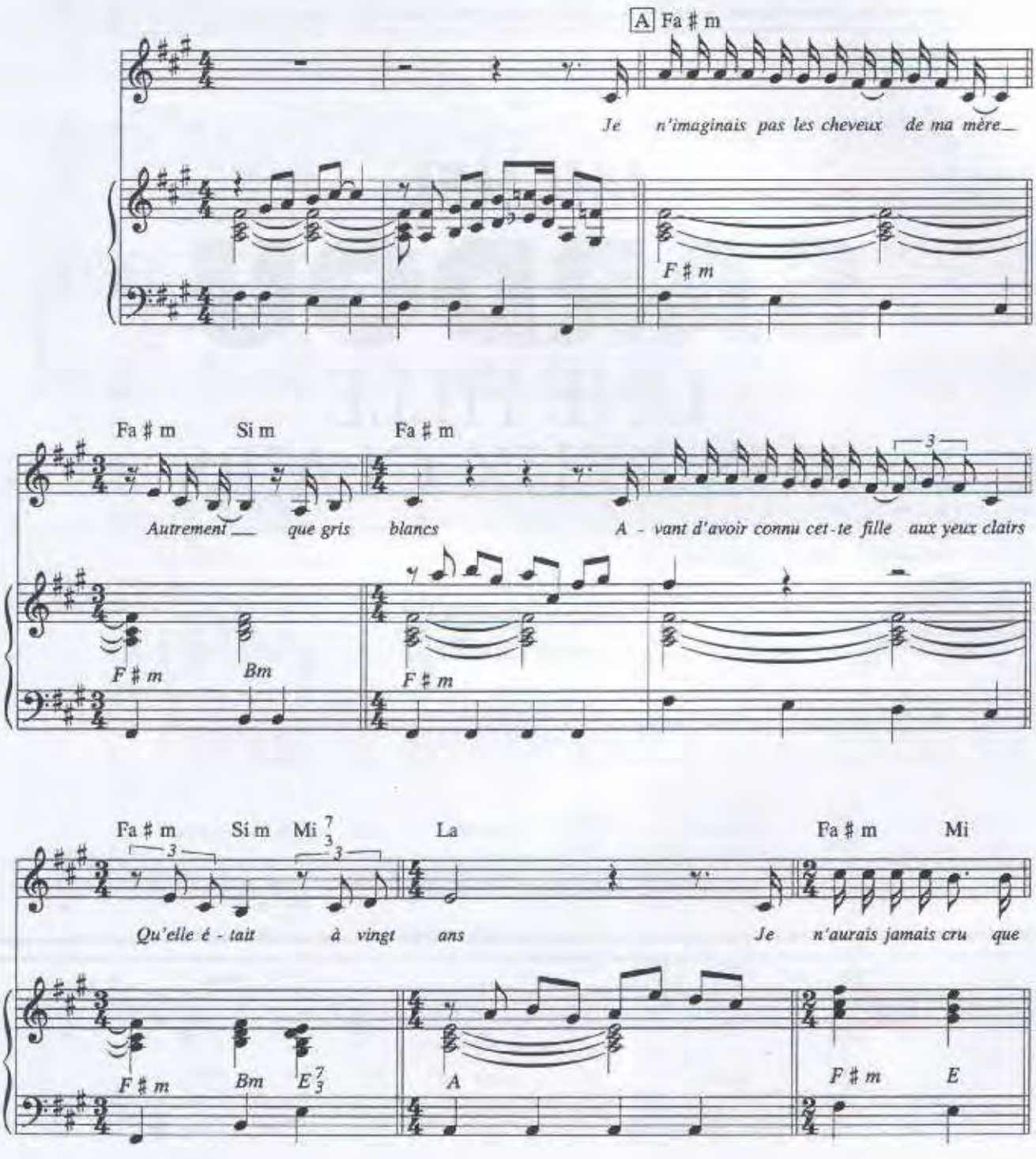
Musique :
Jacques REVAUX

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

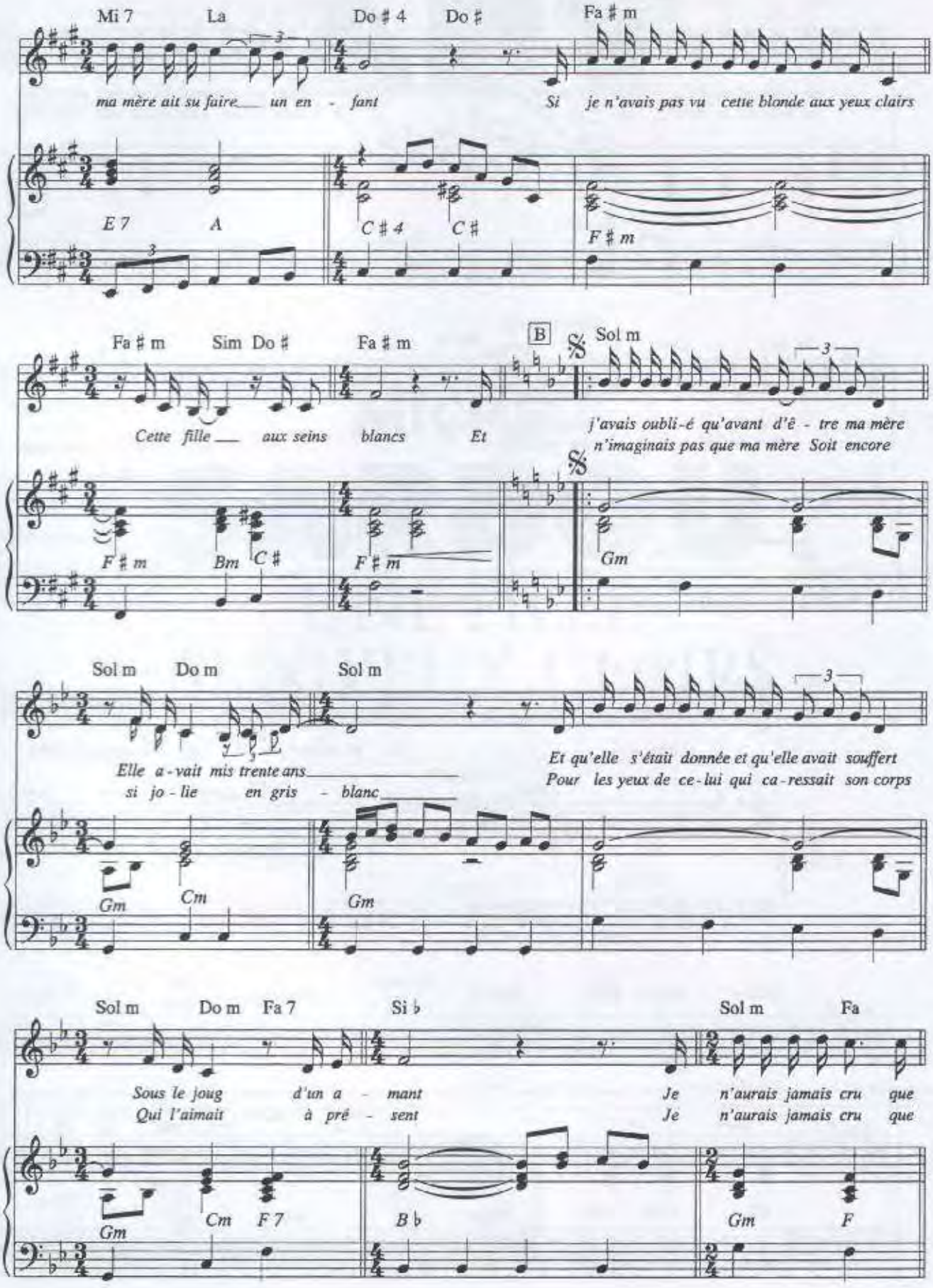
UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

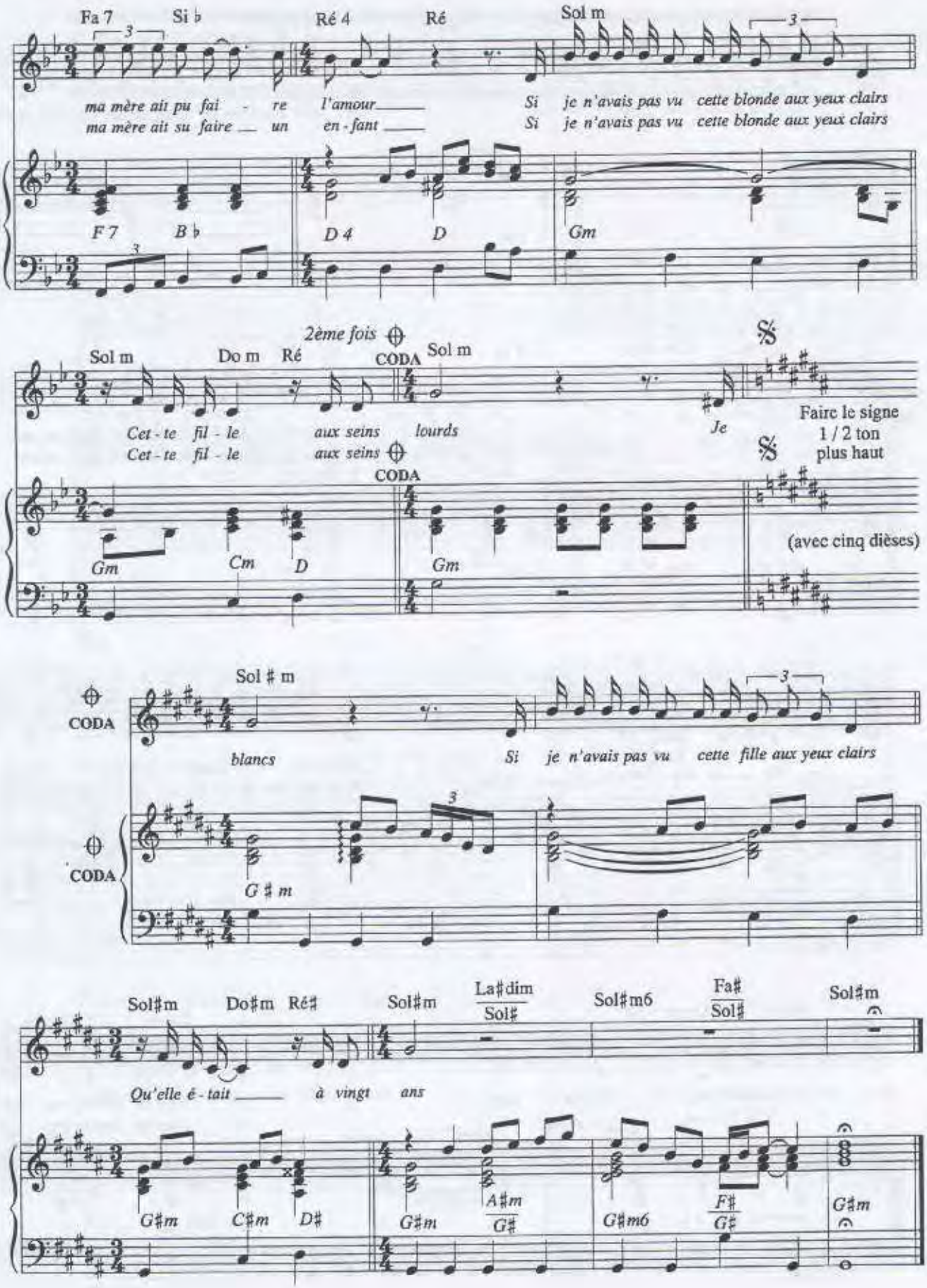
Paroles de
Michel SARDOU
Claude LEMESLE

Musique de
Jacques REVAUX



© 1974 ART MUSIC FRANCE


Mi 7 La Do ♯ 4 Do ♯ Fa ♯ m
ma mère ait su faire un en - fant Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs
E 7 A C ♯ 4 C ♯ F ♯ m
Fa ♯ m Sim Do ♯ Fa ♯ m B Sol m
Cette fille aux seins blancs Et j'avais oubli-é qu'avant d'ê - tre ma mère
n'imaginais pas que ma mère Soit encore
F ♯ m Bm C ♯ F ♯ m Gm
Sol m Do m Sol m
Elle a - vait mis trente ans
si jo - lie en gris - blanc
Et qu'elle s'était donnée et qu'elle avait souffert
Pour les yeux de ce - lui qui ca - ressait son corps
Gm Cm Gm
Sol m Do m Fa 7 Si ♭ Sol m Fa
Sous le joug d'un a - mant Je n'aurais jamais cru que
Qui l'aimait à pré - sent Je n'aurais jamais cru que
Gm Cm F 7 B ♭ Gm F



Imp. GRAOH 2000 - 61200 Argentan - 02 33 36 49 48

LES SUCCES DE LA CHANSON N°21

UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

Par[illegible] C. LEMESLE de J. REVAUX

Michel [illegible]SU

DISTRIBUTION
N. M. P. P.

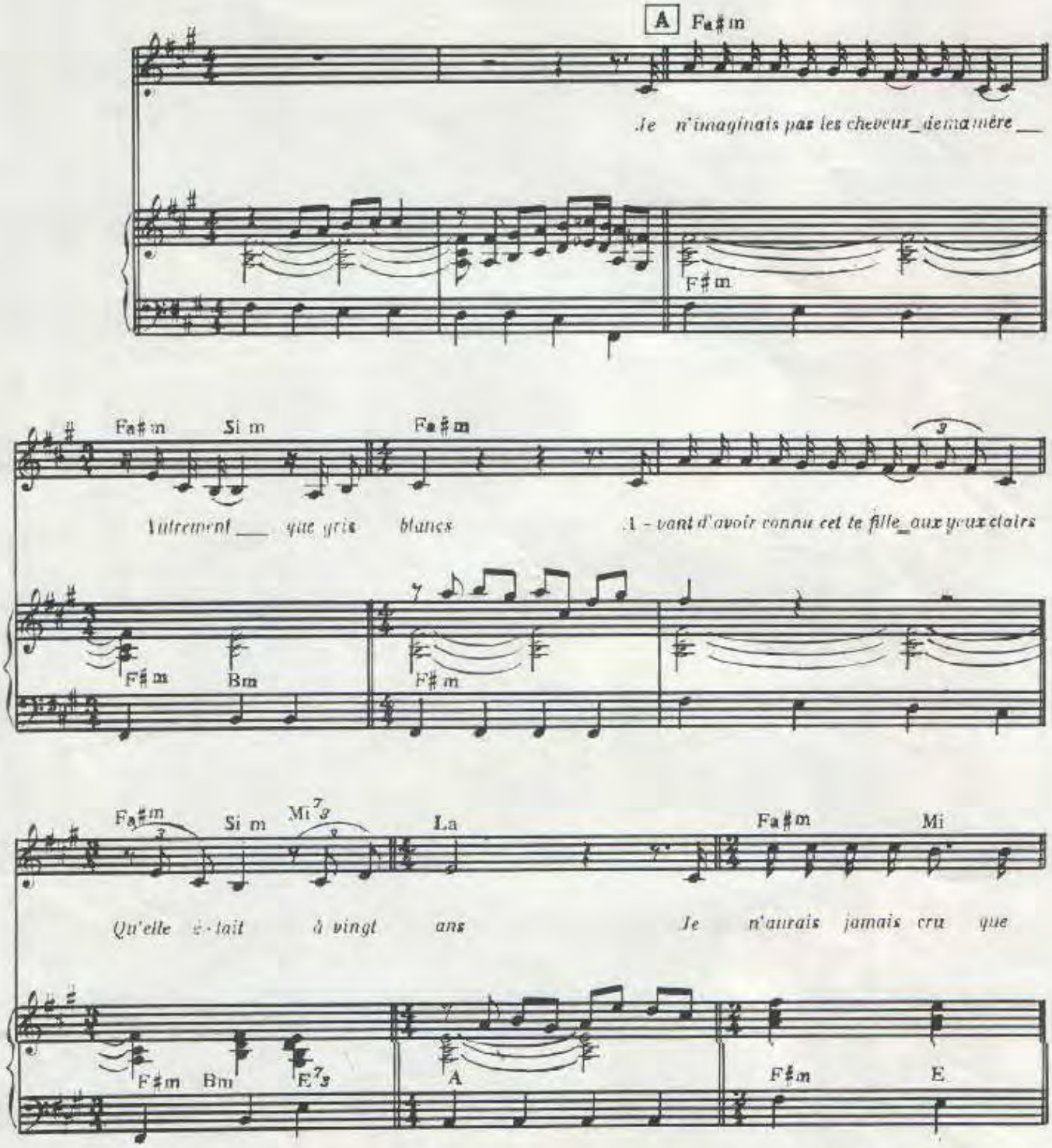
Sélection et Gestion O. G. V. E. M.
142, rue Montmartre - PARIS (2e)

PRIX
3.60

UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

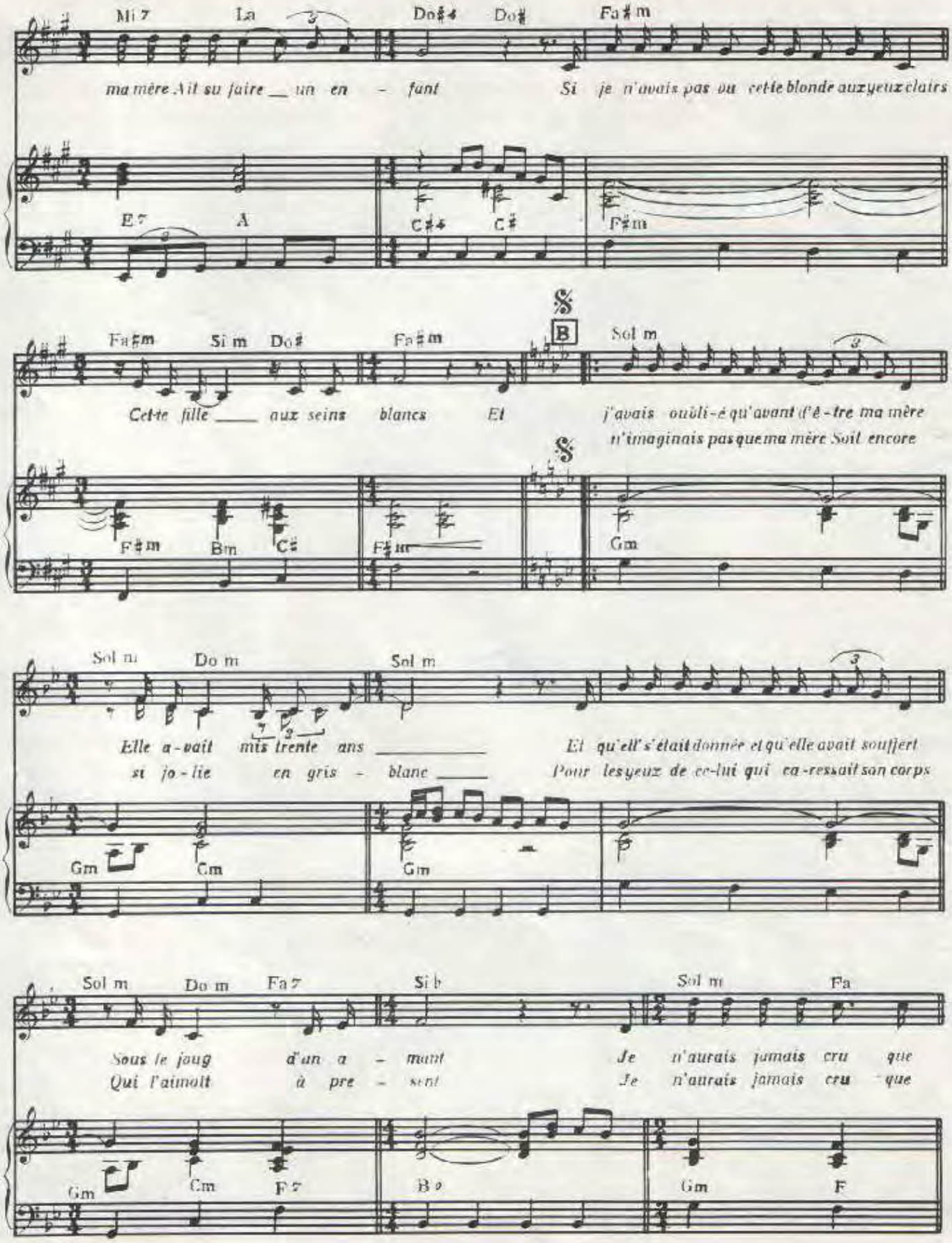
Paroles de
Michel SARDOU
Claude LEMESLE

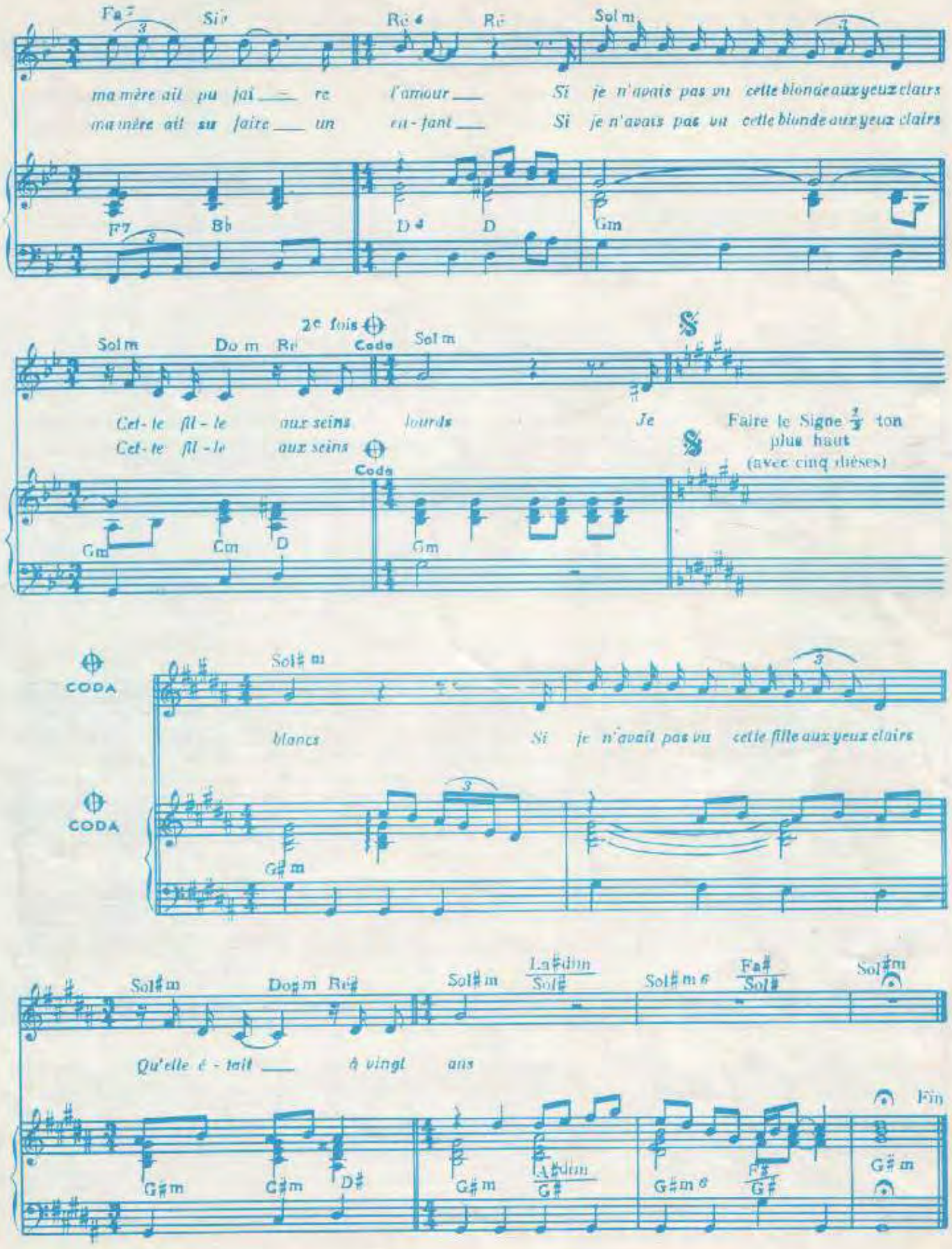
Musique de
Jacques REVAUX



© Copyright 1974 by MATCH-FRANCE et EAGLE RECORDS
En vente 37 rue Violet Paris 15 Tels 567 67 01

International Copyright secured
Tous droits reserves pour tous pays


Mi 7
La
Do♯4
Do♯
Fa♯m
ma mère A-it su faire un en - fant
Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs
E 7
A
C♯4
C♯
F♯m
Fa♯m
Si m
Do♯
Fa♯m
B
Sol m
Cette fille aux seins blancs Et
j'avais oubli-é qu'avant d'ê-tre ma mère
n'imaginais pas que ma mère Soit encore
F♯m
Bm
C♯
F♯m
Gm
Sol m
Do m
Sol m
Elle a-vait mis trente ans
si jo-lie en gris - blanc
Et qu'ell' s'était donnée et qu'elle avait souffert
Pour les yeux de ce-lui qui ca-ressait son corps
Gm
Cm
Gm
Sol m
Do m
Fa 7
Si b
Sol m
Fa
Sous le joug d'un a - mant
Qui l'aimait à pre - sent
Je n'aurais jamais cru que
Je n'aurais jamais cru que
Gm
Cm
F 7
B♭
Gm
F



M.F. 239 – E.R. 22

Imp. « LA LYRE » – Paris - Imprimé en France

UNE LETTRE À MA FEMME POUR TOUT LUI EXPLIQUER

Paroles de:
M. SARDOU
& D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

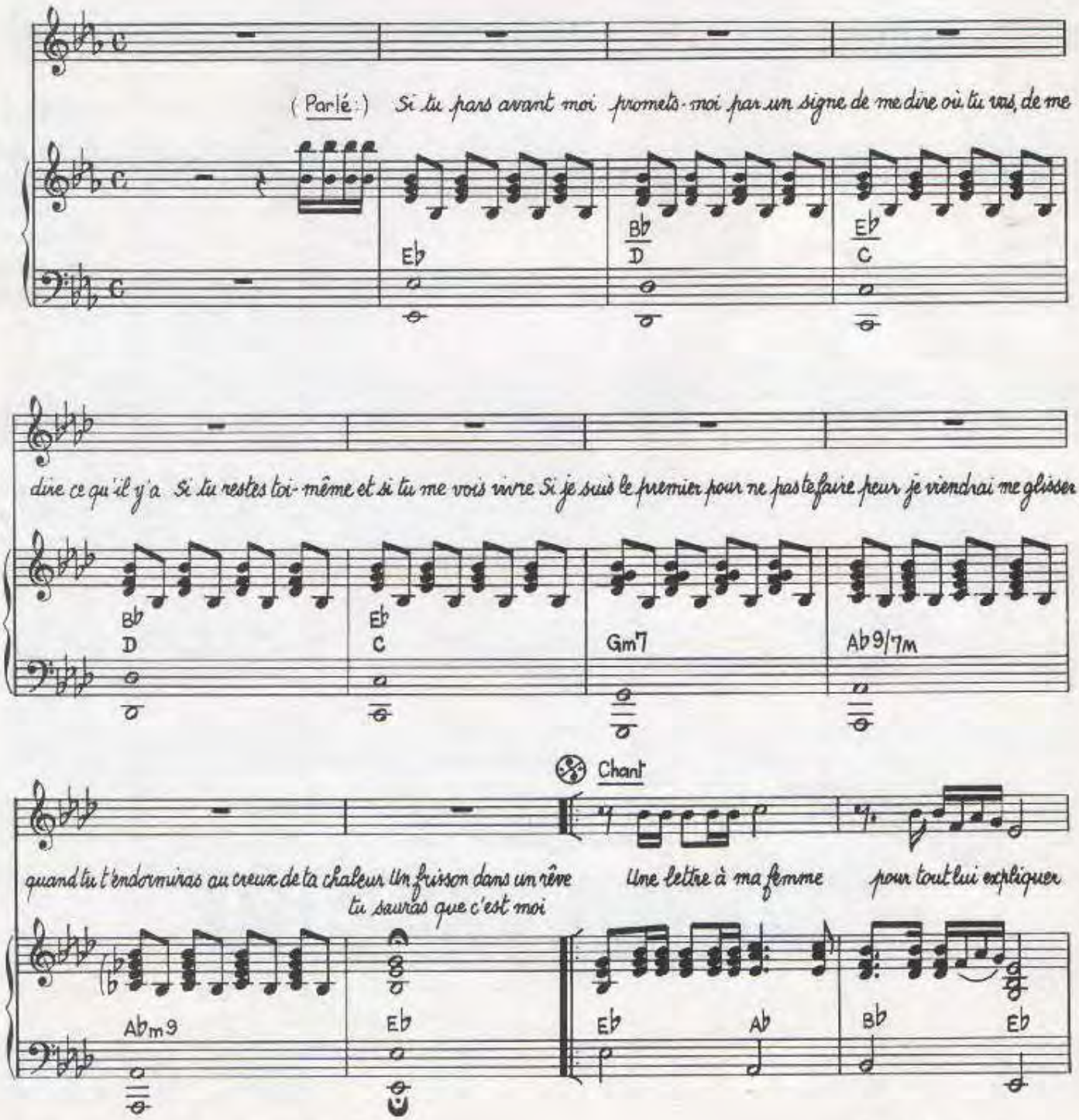
MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Une lettre à ma femme pour tout lui expliquer

PAROLES DE
MICHEL SARDOU
ET DIDIER BARBELIVIEN

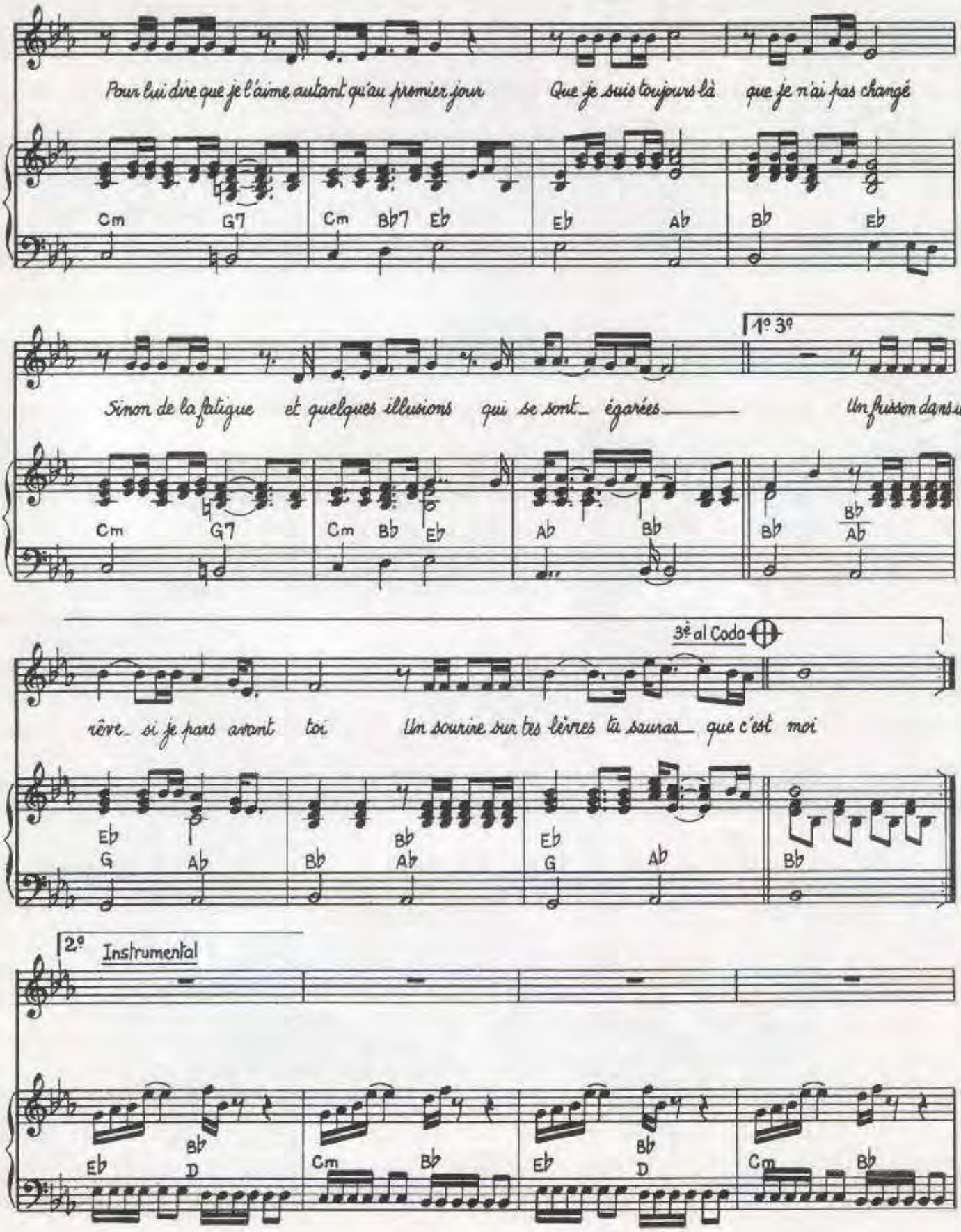
MUSIQUE DE
J. REVAUX
ET J. P. BOURTAYRE



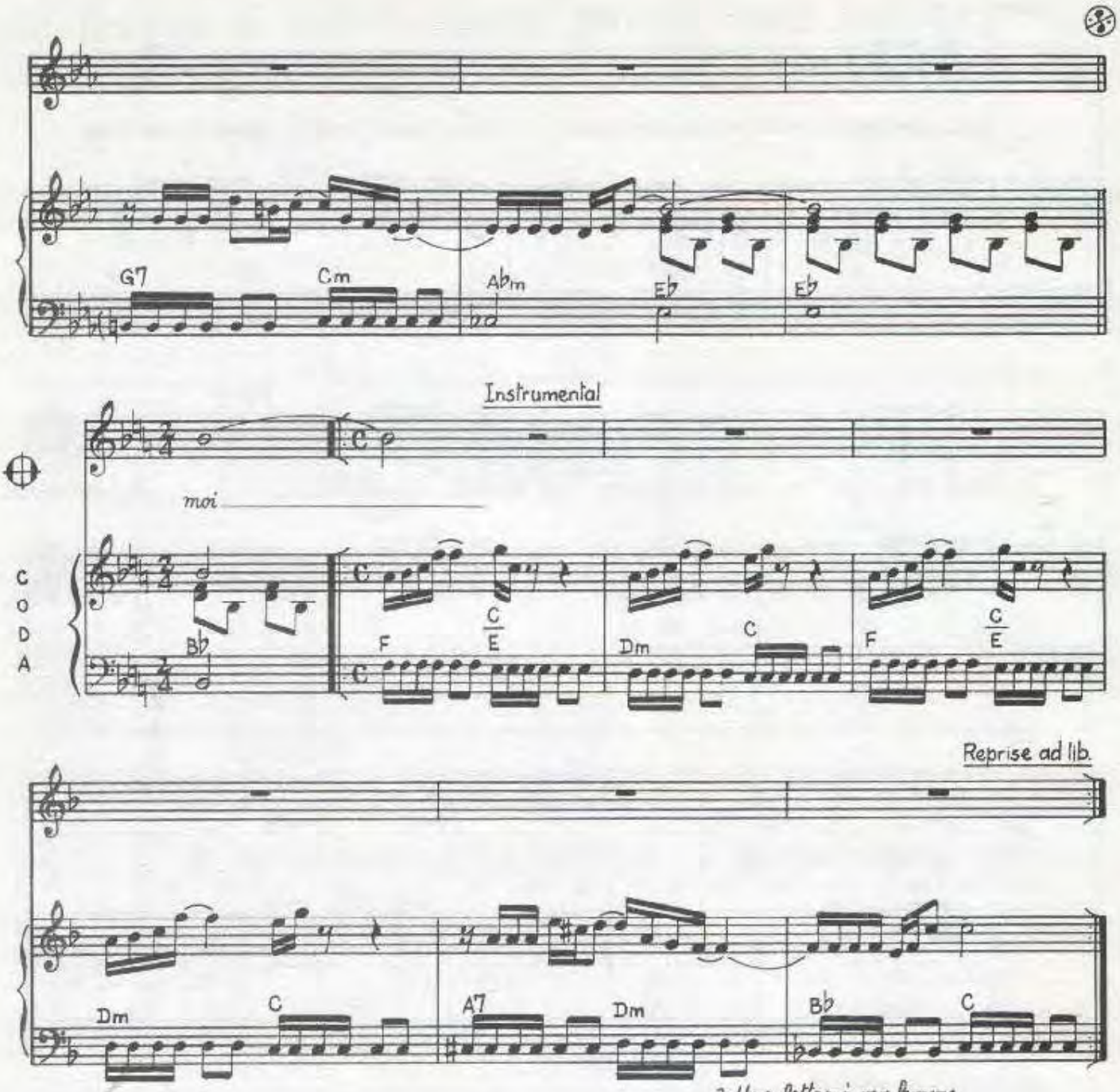
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.

ART.1118



Imp. Lazar Paris



2. Une lettre à ma femme
Au hasard d'un voyage
Pour lui dire qu'il n'y a pas
D'histoire à pardonner
Que je n'ai jamais vu
D'aussi jolis yeux qu'elle
Sinon il y a longtemps
Un visage et un nom
Qui se sont effacés.

3. Une lettre à ma femme
Pour lui dire en deux lignes
Que c'est la seule au monde
Qui m'ait vraiment aimé
Qui a su tout comprendre
Avant même que j'y pense
Y compris mes silences
Et quelques illusions
Qui se sont envolées

Un frisson dans un rêve
Si je pars avant toi
Un sourire sur tes lèvres
Tu sauras que c'est moi.

al Coda

VERDUN

Paroles et Musique de:
MICHEL SARDOU

enregistré par

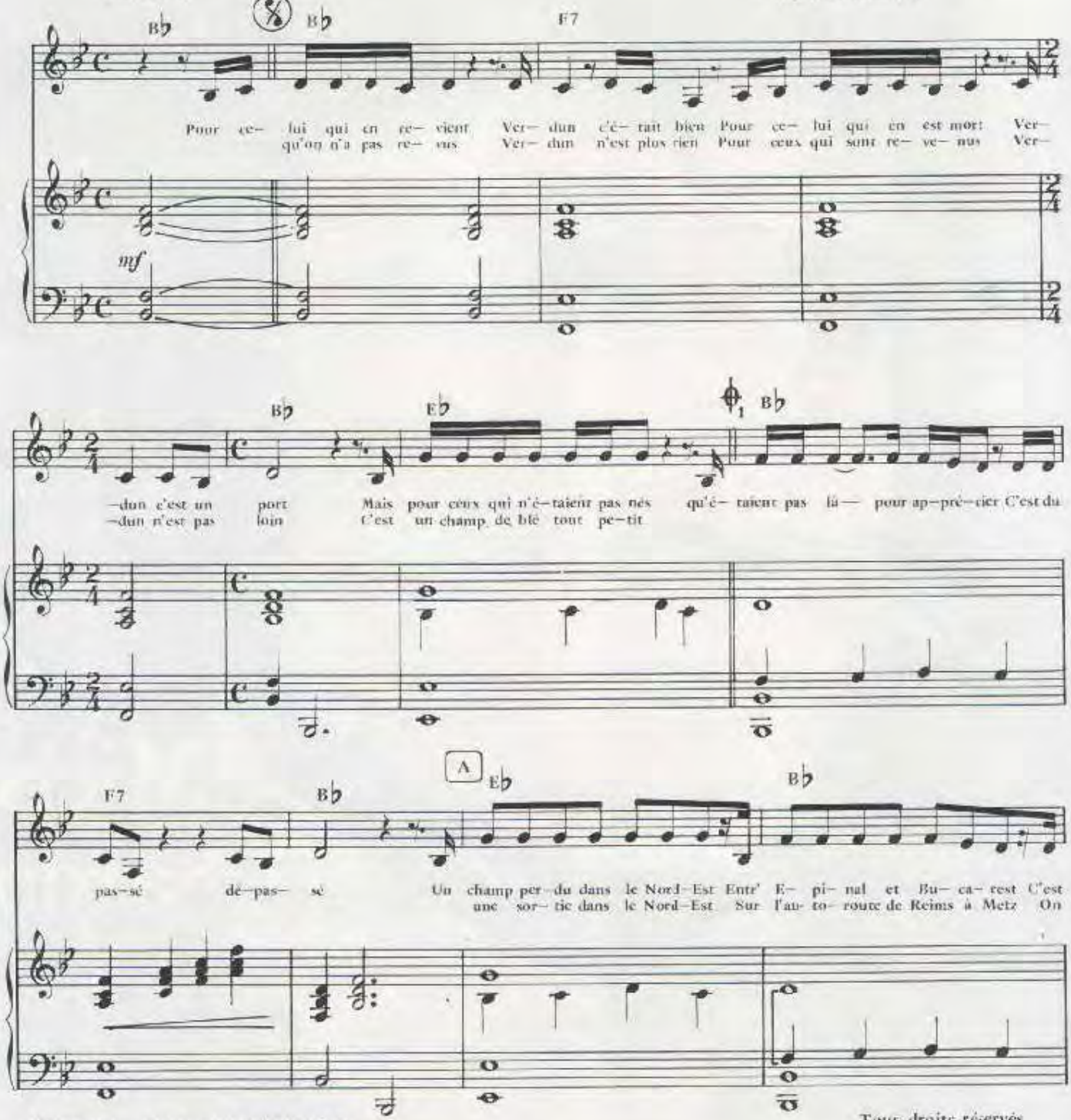
Michel Sardou

EDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

VERDUN

Paroles et Musique de:
Michel SARDOU

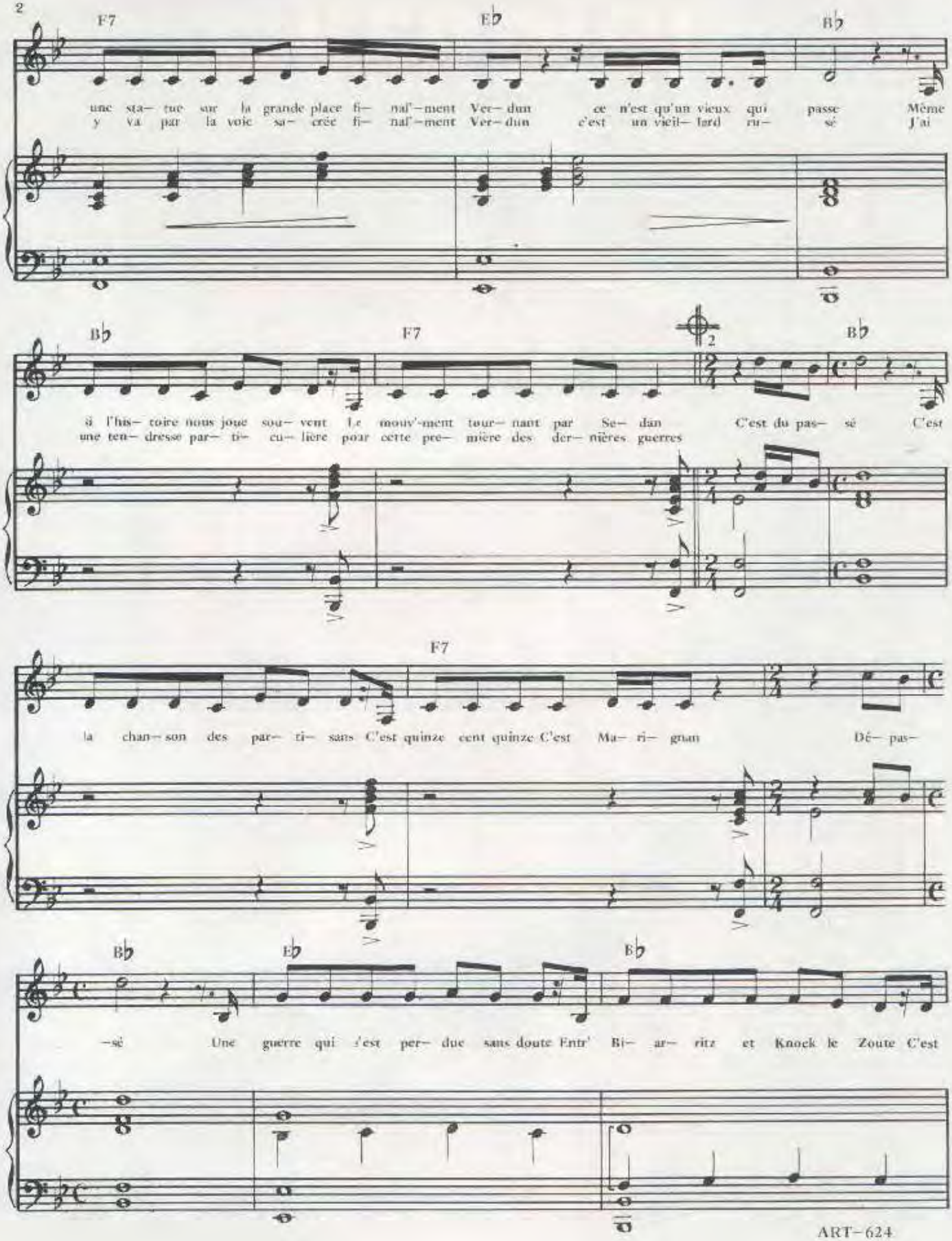
Librement:



© 1979 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

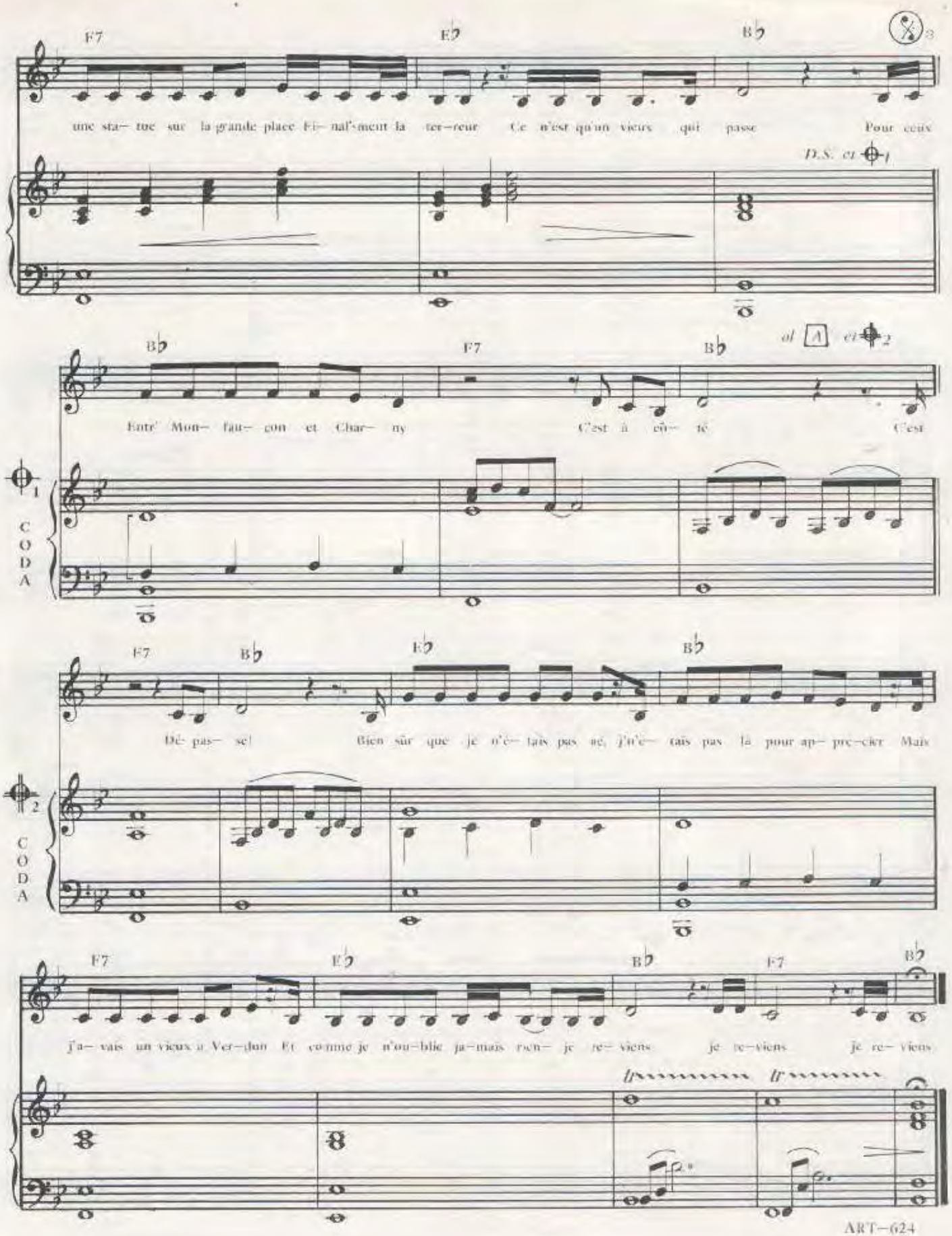
ART-624

Tous droits réservés
pour tous pays



ART-624

Imp. Labat Paris


F7
E♭
B♭
une sta- tue sur la grande place Fi- nal'-ment la ter-reur Ce n'est qu'un vieux qui passe Pour ceux
D.S. al 1
B♭
F7
B♭
al A al 2
Entr' Mon- fau- con et Char- ny C'est à côté C'est
CODA
F7
B♭
E♭
B♭
Dé- pas- sé! Bien sûr que je n'é- tais pas né, j'n'é- tais pas là pour ap- pré-cier Mais
CODA
F7
E♭
B♭
F7
B♭
j'a- vais un vieux à Ver-dun Et comme je n'ou-blie ja-mais rien- je re- viens je re-viens je re- viens

Victoria

SARDOU

Paroles de :
P. DELANOË

Musique de:
P. BILLON

Harmonisation de:
J. REVAUX

Enregistré par

Michel Sardou

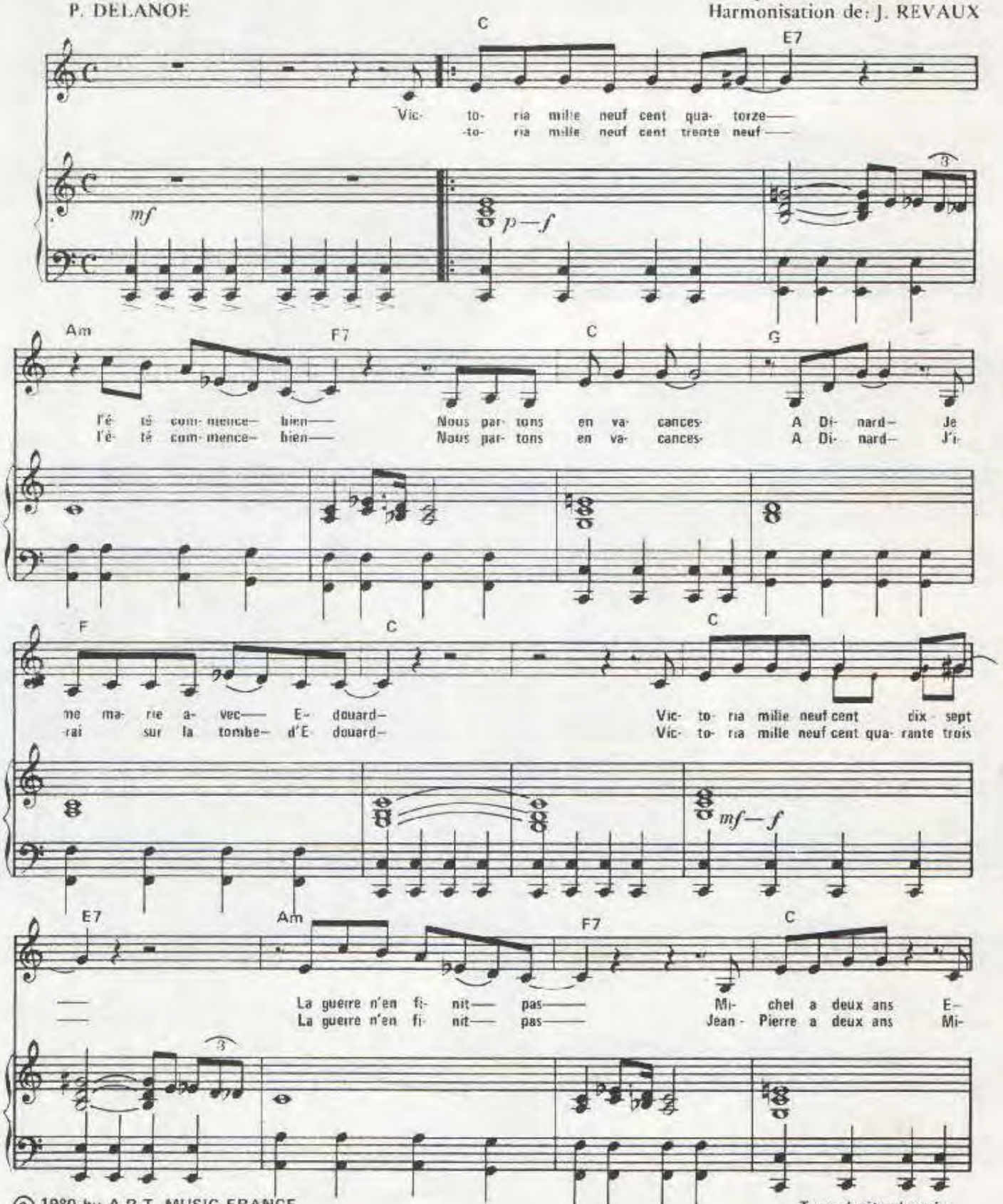
sur disques trema

EDITIONS A.R.T. MUSIC - FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

VICTORIA

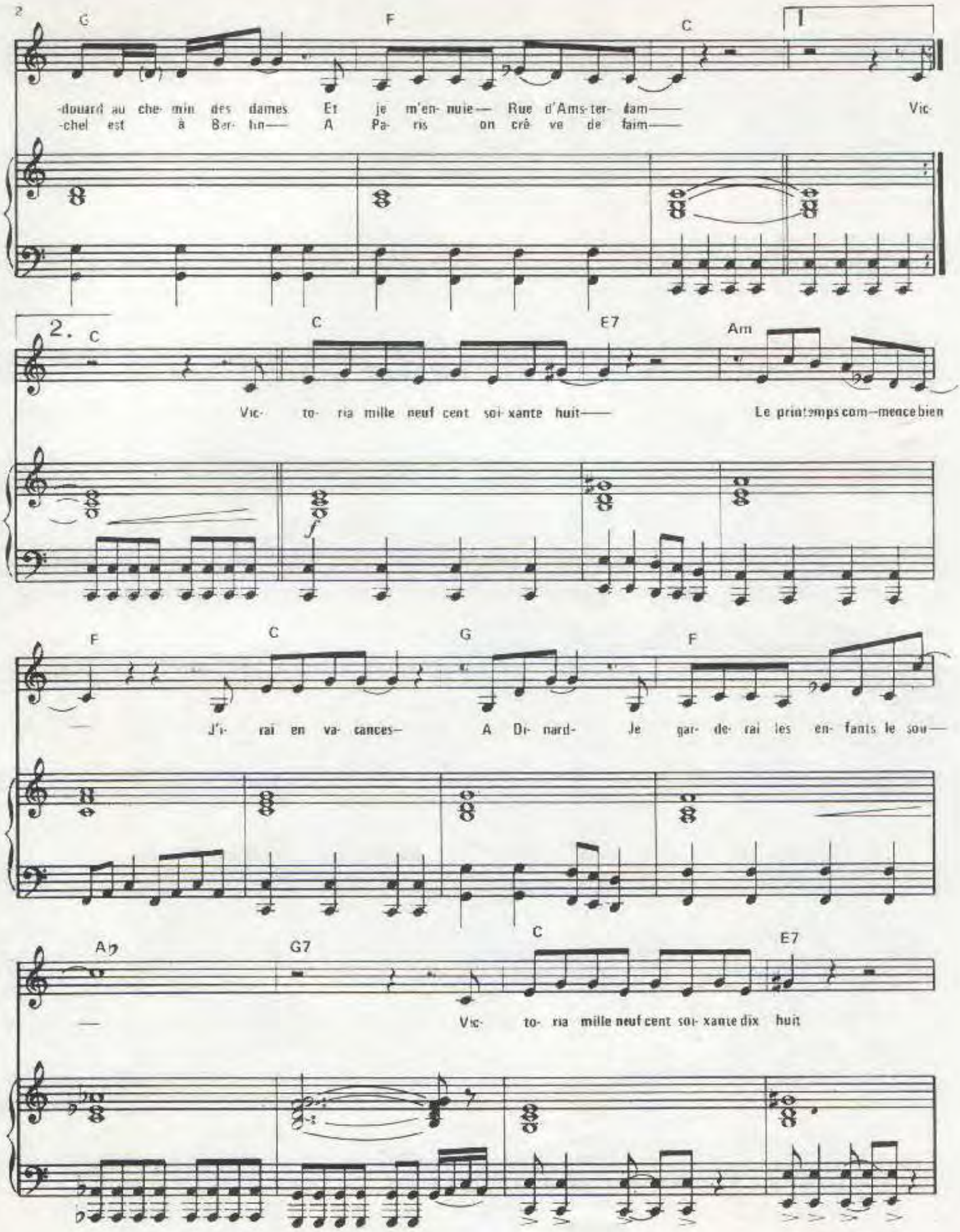
Paroles de:
P. DELANOE

Musique de: P. BILLON
Harmonisation de: J. REVAUX

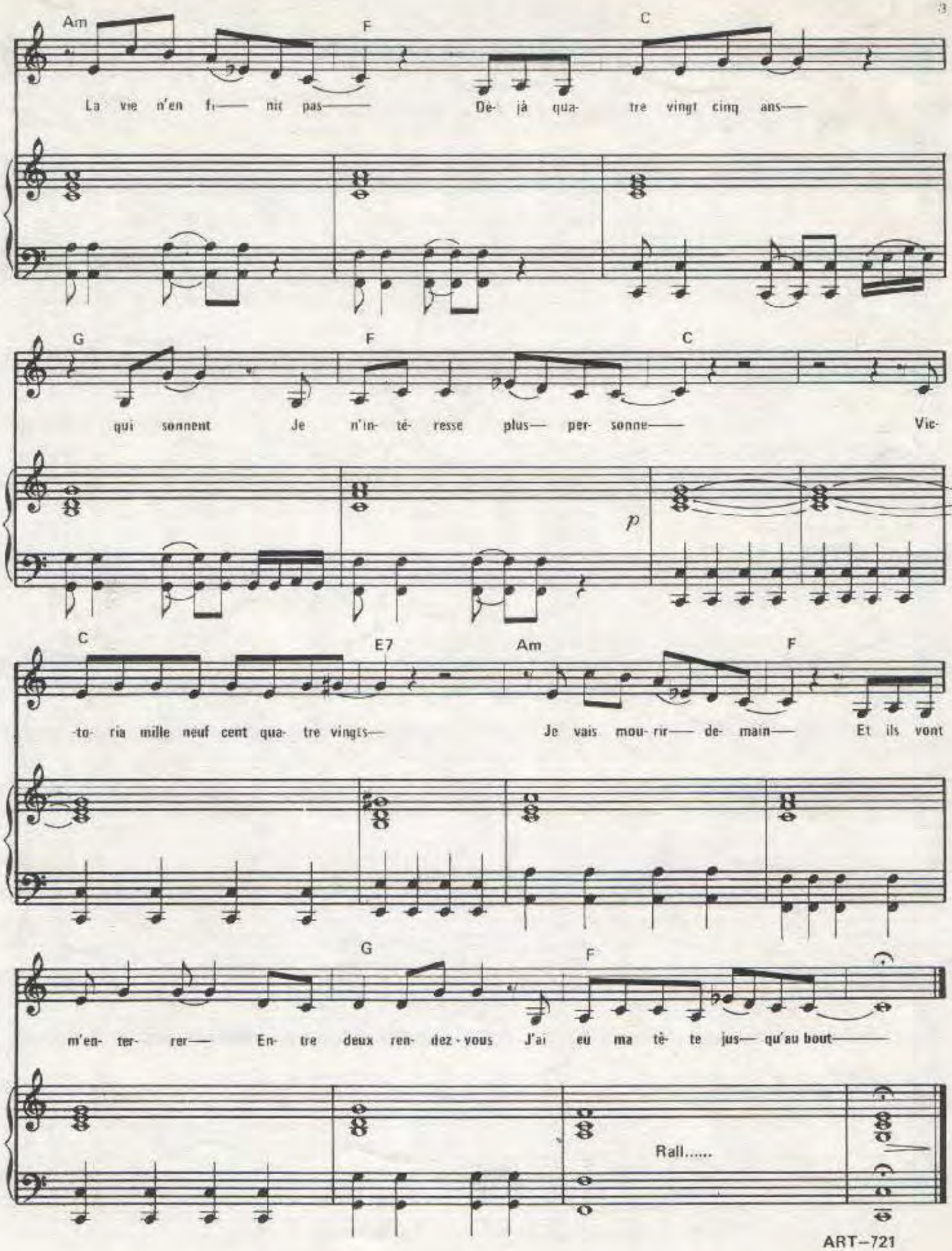


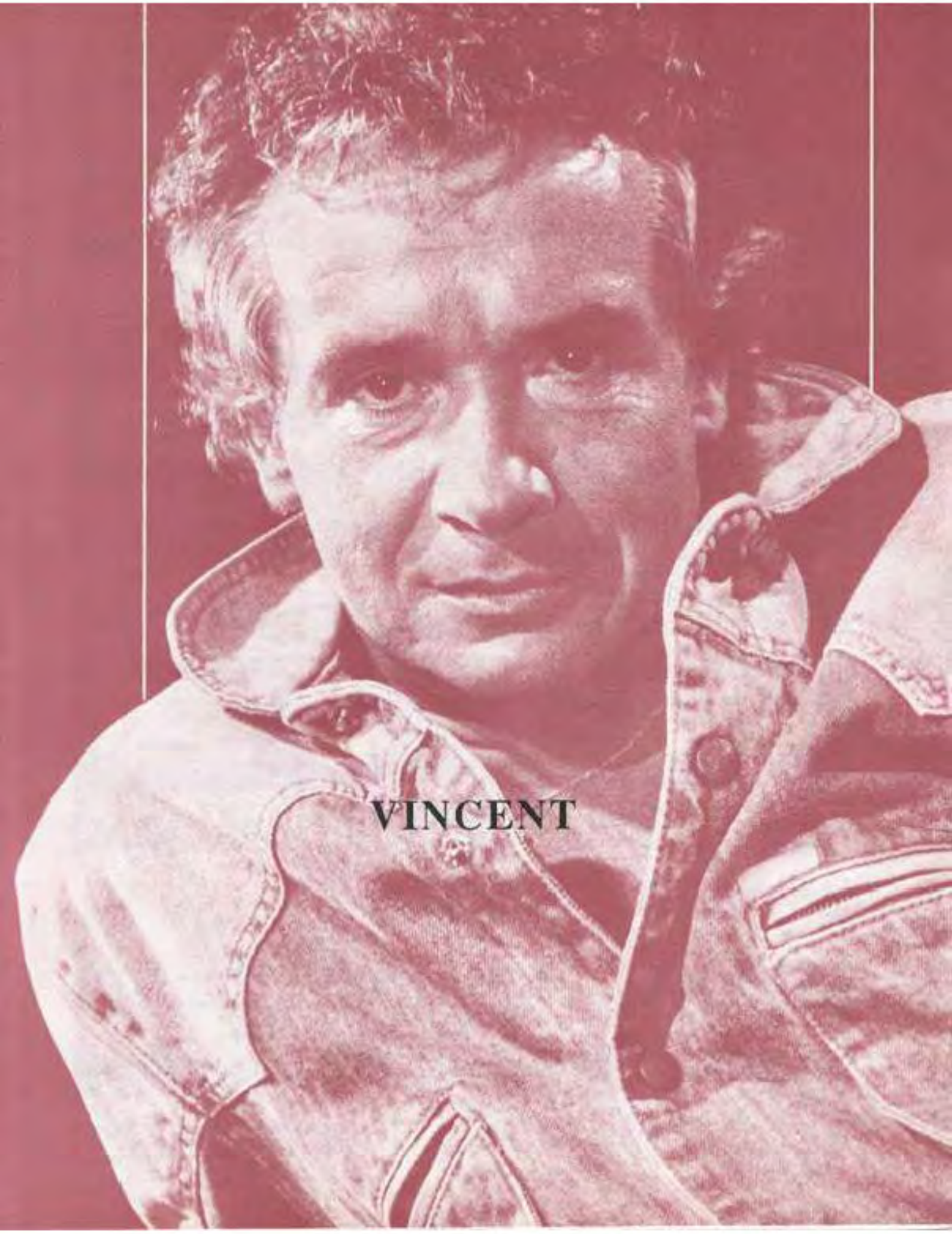
© 1980 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays



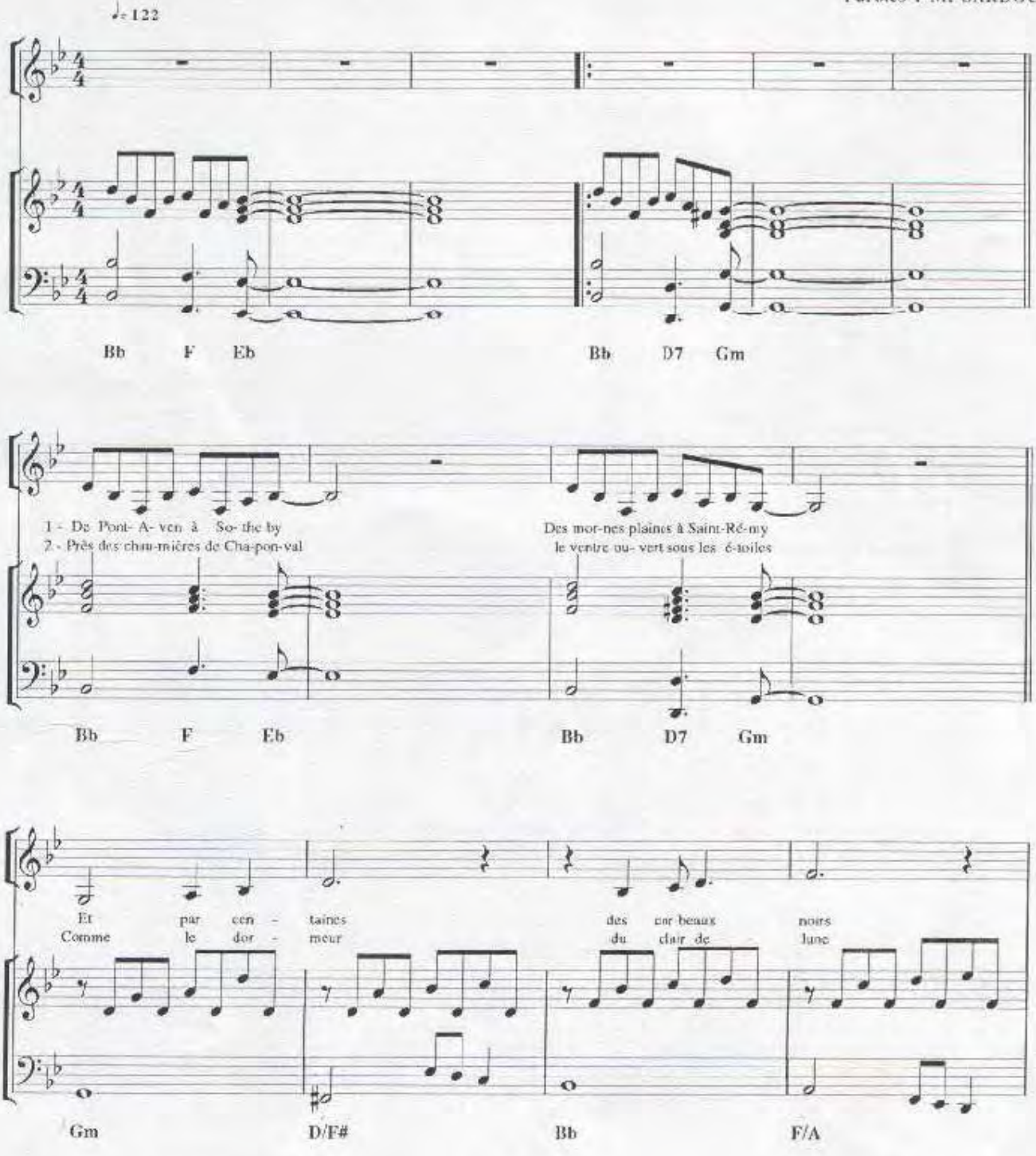
ART—721
Imp. Labat - Paris


Am
F
C
La vie n'en fi— nit pas— De- jà qua- tre vingt cinq ans—
G
F
C
qui sonnent Je n'in- té- resse plus— per- sonne— Vic-
p
C
E7
Am
F
-to- ria mille neuf cent qua- tre vingts— Je vais mou- rir— de- main— Et ils vont
G
F
m'en- ter- rer— En- tre deux ren- dez-vous J'ai eu ma tê- te jus— qu'au bout—
Rall.....


VINCENT

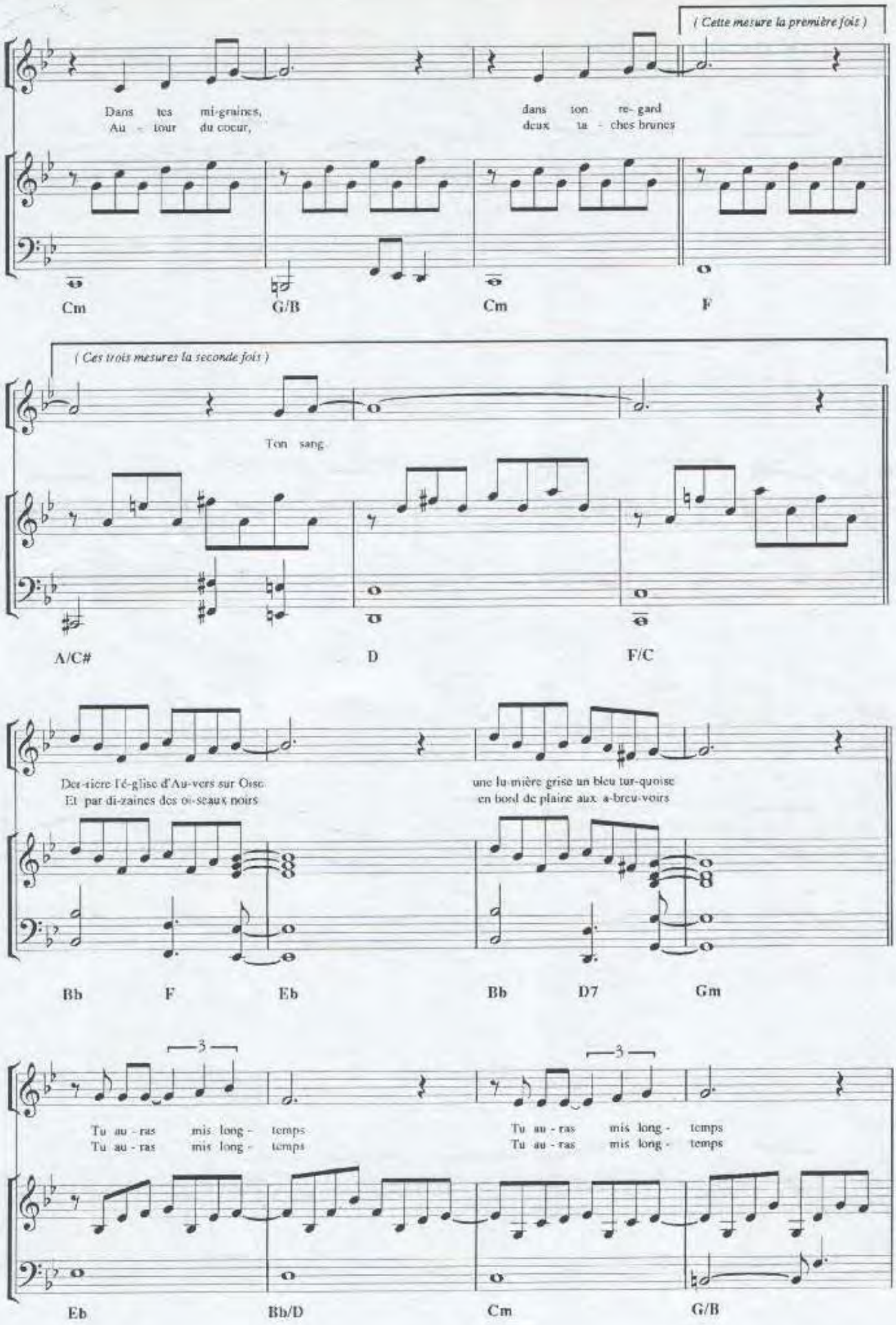
VINCENT

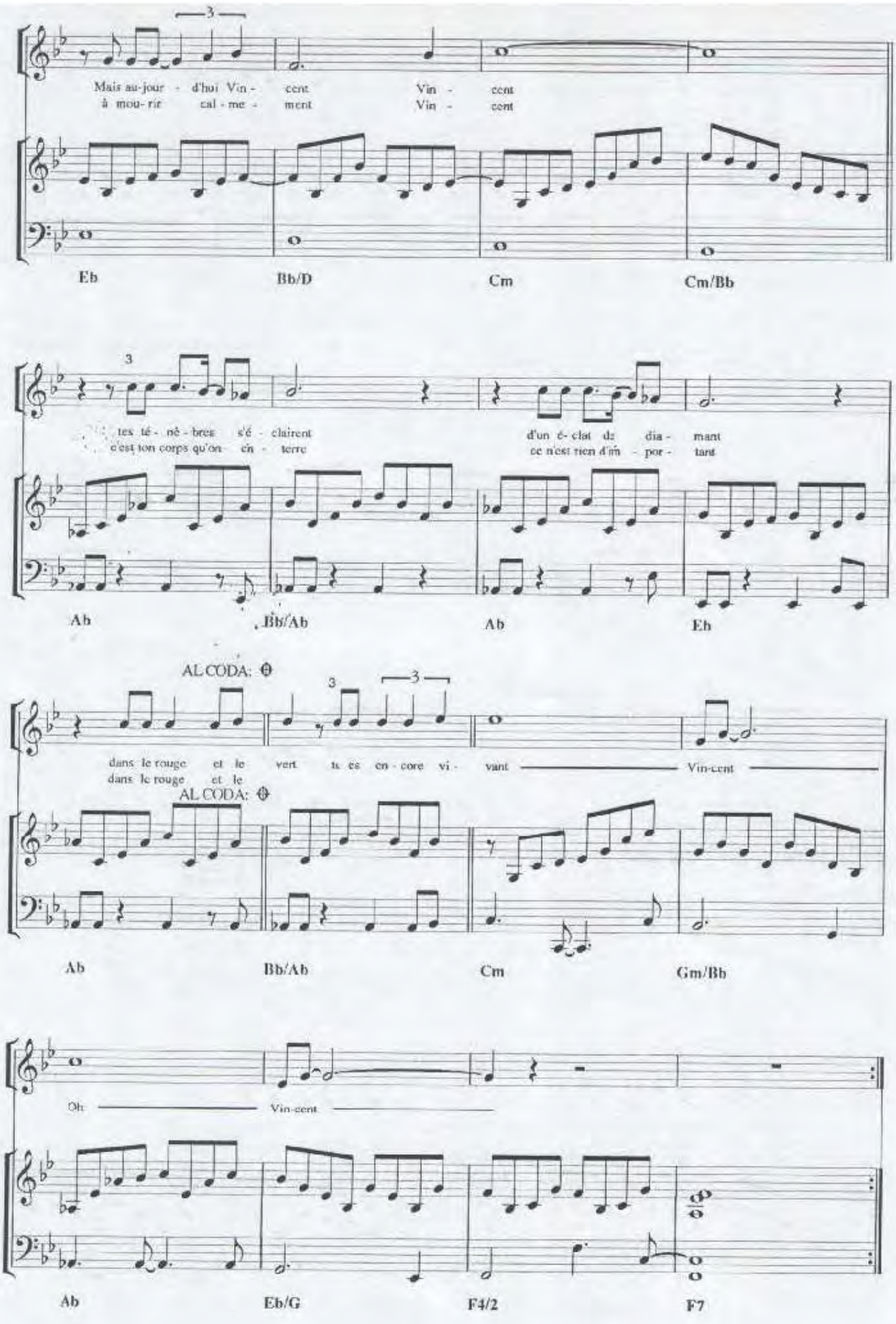
Musique : J. REVAUX
Paroles : M. SARDOU

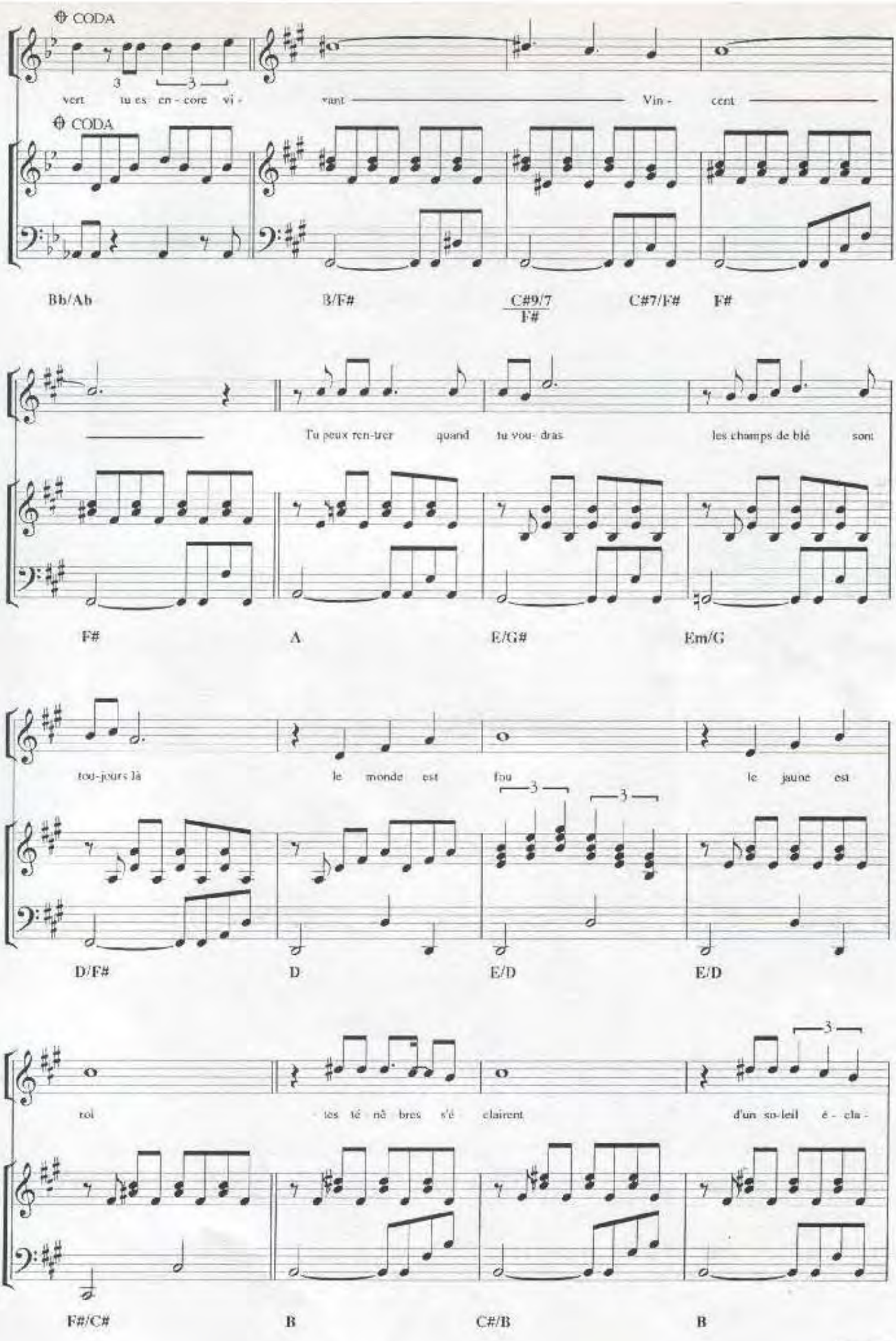


© 1988 A.R.T. MUSIC FRANCE

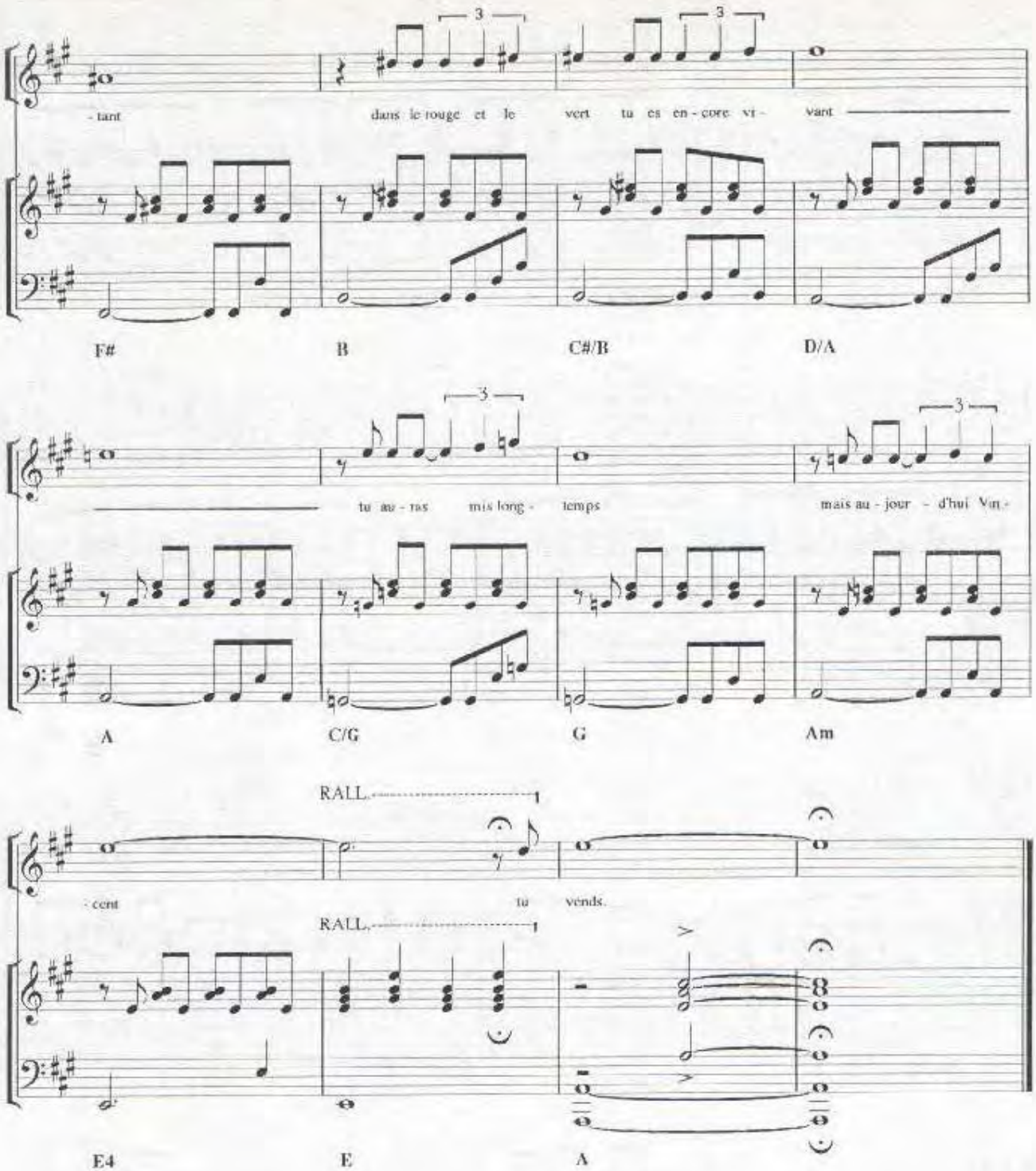
(Tous droits réservés pour tous pays)


(Cette mesure la première fois)
Dans tes mi-graines,
Au - tour du cœur,
dans ton re- gard
deux ta - ches brunes
Cm
G/B
Cm
F
(Ces trois mesures la seconde fois)
Ton sang
A/C#
D
F/C
Der-rière l'é-glise d'Au-vers sur Oise
Et par di-zaines des oi-seaux noirs
une lu-mière grise un bleu tur-quoise
en bord de plaine aux a-breu-voirs
Bb
F
Eb
Bb
D7
Gm
3
3
Tu au - ras mis long - temps
Tu au - ras mis long - temps
Tu au - ras mis long - temps
Tu au - ras mis long - temps
Eb
Bb/D
Cm
G/B

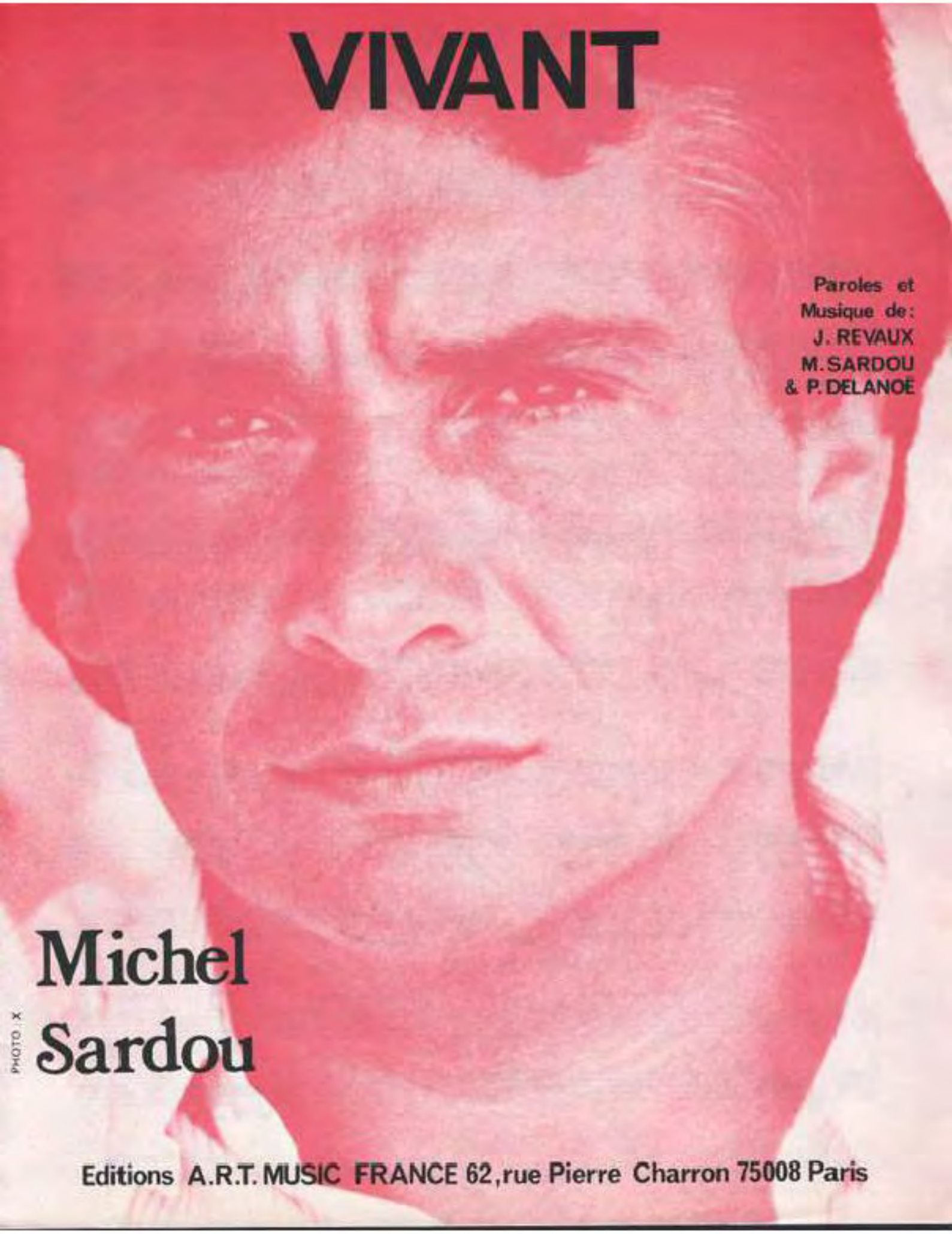

Mais au-jour - d'hui Vin - cent Vin - cent
à mou-rir cal-me - ment Vin - cent
Eb Bb/D Cm Cm/Bb
tes té-nè-bres s'é-clairent d'un é-clat de dia-mant
c'est ton corps qu'on en-terre ce n'est rien d'im-por-tant
Ab Bb/Ab Ab Eb
AL CODA:
dans le rouge et le vert tu es en-core vi-vant Vin-cent
dans le rouge et le
AL CODA:
Ab Bb/Ab Cm Gm/Bb
Oh Vin-cent
Ab Eb/G F4/2 F7



Imp. Labat Paris


- tant
dans le rouge et le vert tu es en - core vi - vant
F#
B
C#/B
D/A
tu au - ras mis long - temps
mais au - jour - d'hui Vin -
A
C/G
G
Am
RALL.
- cent
tu vends.
RALL.
E4
E
A

VIVANT



Paroles et
Musique de :
J. REVAUX
M. SARDOU
& P. DELANOË

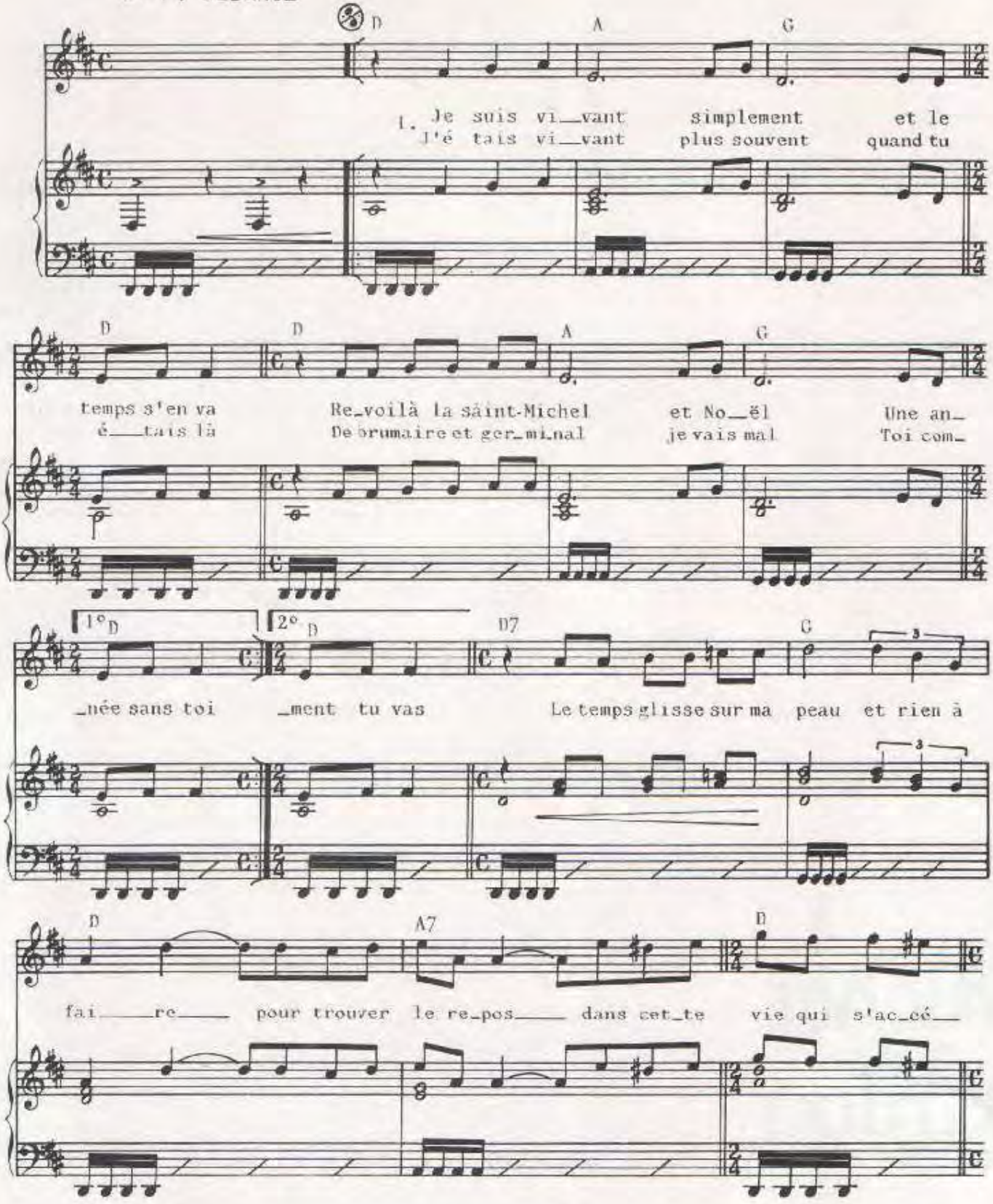
Michel Sardou

PHOTO : X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

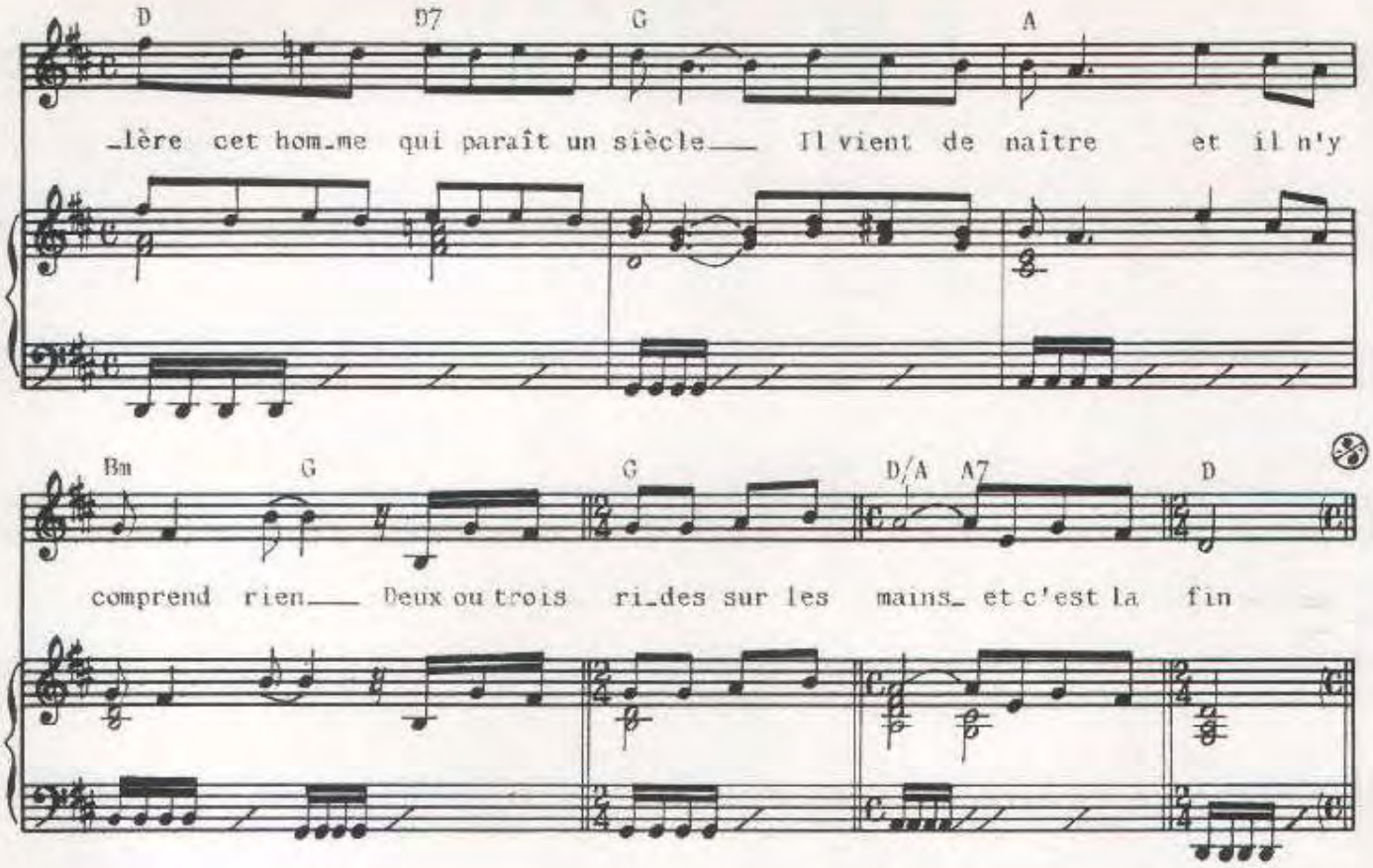
VIVANT

PAROLES ET MUSIQUE DE
J. REVAUX - M. SARDOU
ET P. DELANOE



© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS
pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays.



2.J'étais vivant
Bien vivant
Maint'nant je suis quoi?
Un point dans ton souvenir
L'avenir
Est si loin déjà
Tes seins brûlants
Des volcans
Tendus comme un glaive
Je les ai longtemps rêvés
Caressés
Maintenant j'en crève

Imp. Lobri - Paris

VIVE LA MARIEE

Paroles de
M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

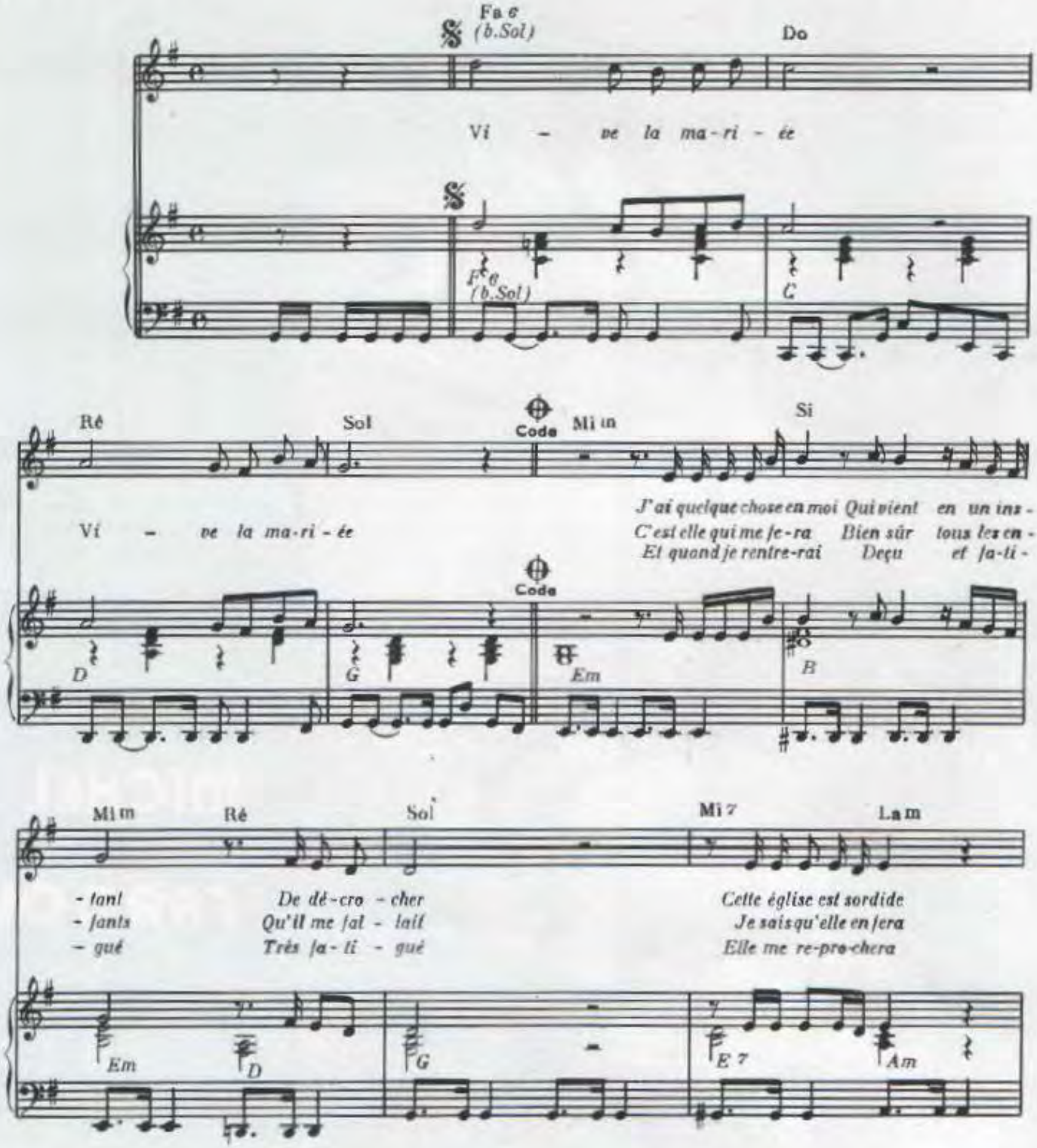
MICHEL
SARDOU

Editions MARCH FRANCE 5 rue Washington 5 Paris 8 tel 225 10 47

VIVE LA MARIÉE

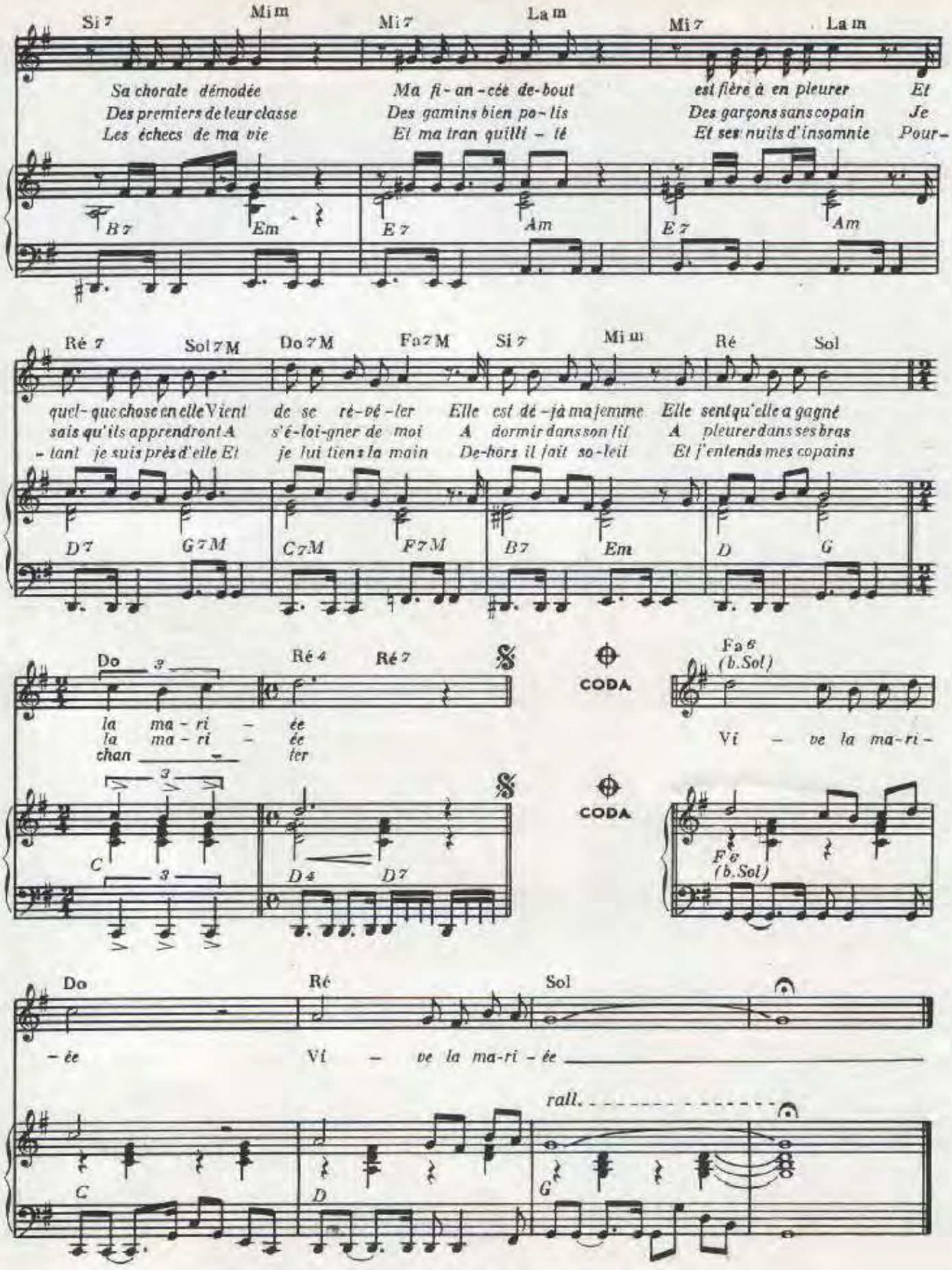
Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX

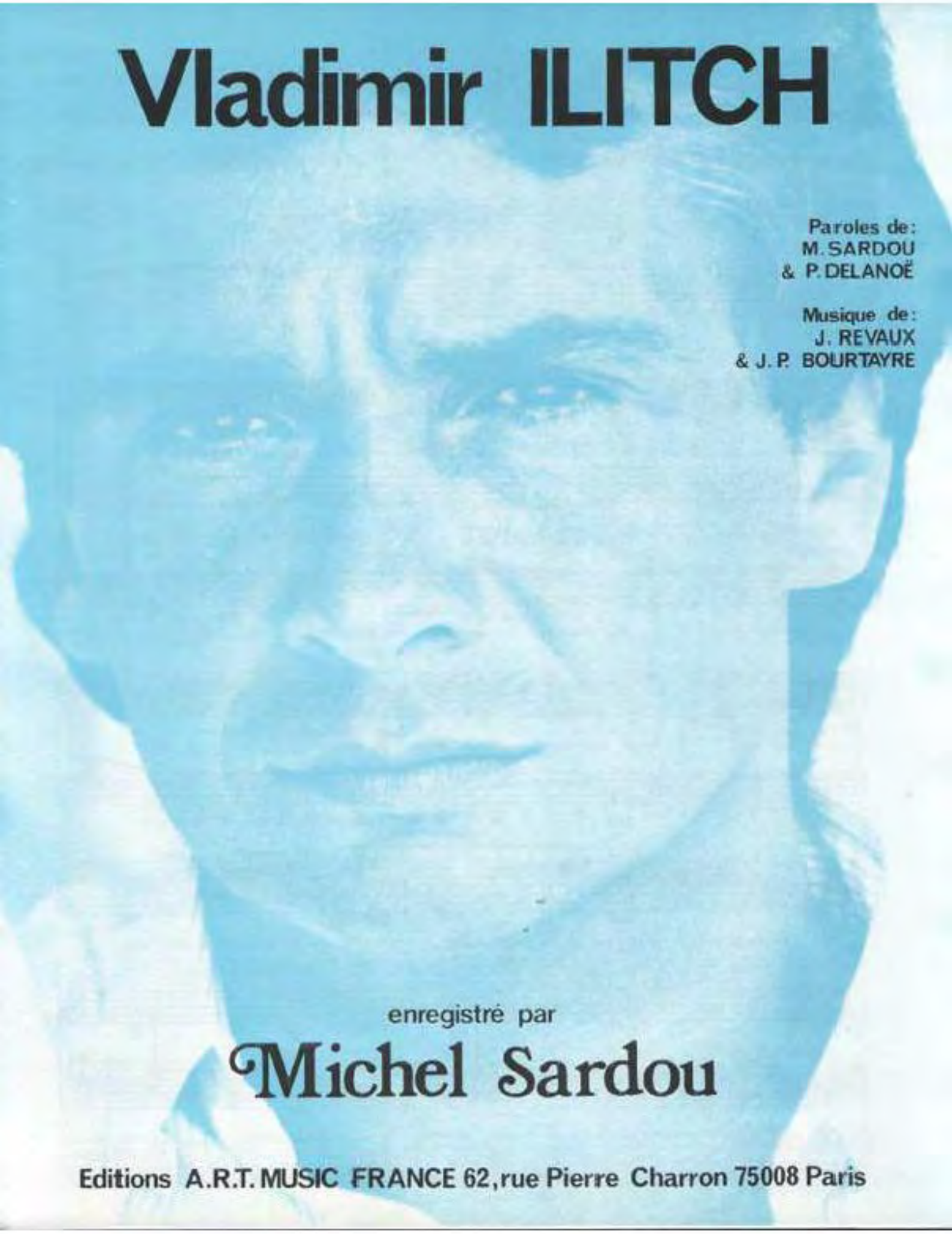


© Copyright 1971 by MATCH-FRANCE
En vente: 5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays.


Si 7 Mi m Mi 7 La m Mi 7 La m
Sa chorale démodée Ma fi-an-cée de-bout est fière à en pleurer Et
Des premiers de leur classe Des gamins bien po-lis Des garçons sans copain Je
Les échecs de ma vie Et ma tran quilli-té Et ses nuits d'insomnie Pour-
B 7 Em E 7 Am E 7 Am
Ré 7 Sol 7M Do 7M Fa 7M Si 7 Mi m Ré Sol
quel-que chose en elle Vient de se ré-vé-ler Elle est dé-jà ma femme Elle sent qu'elle a gagné
sais qu'ils apprendront A s'é-loi-gner de moi A dormir dans son lit A pleurer dans ses bras
-tant je suis près d'elle Et je lui tiens la main De-hors il fait so-leil Et j'entends mes copains
D 7 G 7M C 7M F 7M B 7 Em D G
Do Ré 4 Ré 7
la ma-ri-ée
la ma-ri-ée
chan-ter
CODA
Fa 6 (b.Sol)
Vi-ve la ma-ri-
C D 4 D 7
CODA
F 6 (b.Sol)
Do Ré Sol
-ée Vi-ve la ma-ri-ée
rall.
C D G
M. 24

Vladimir ILITCH



Paroles de:
M. SARDOU
& P. DELANOË

Musique de:
J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

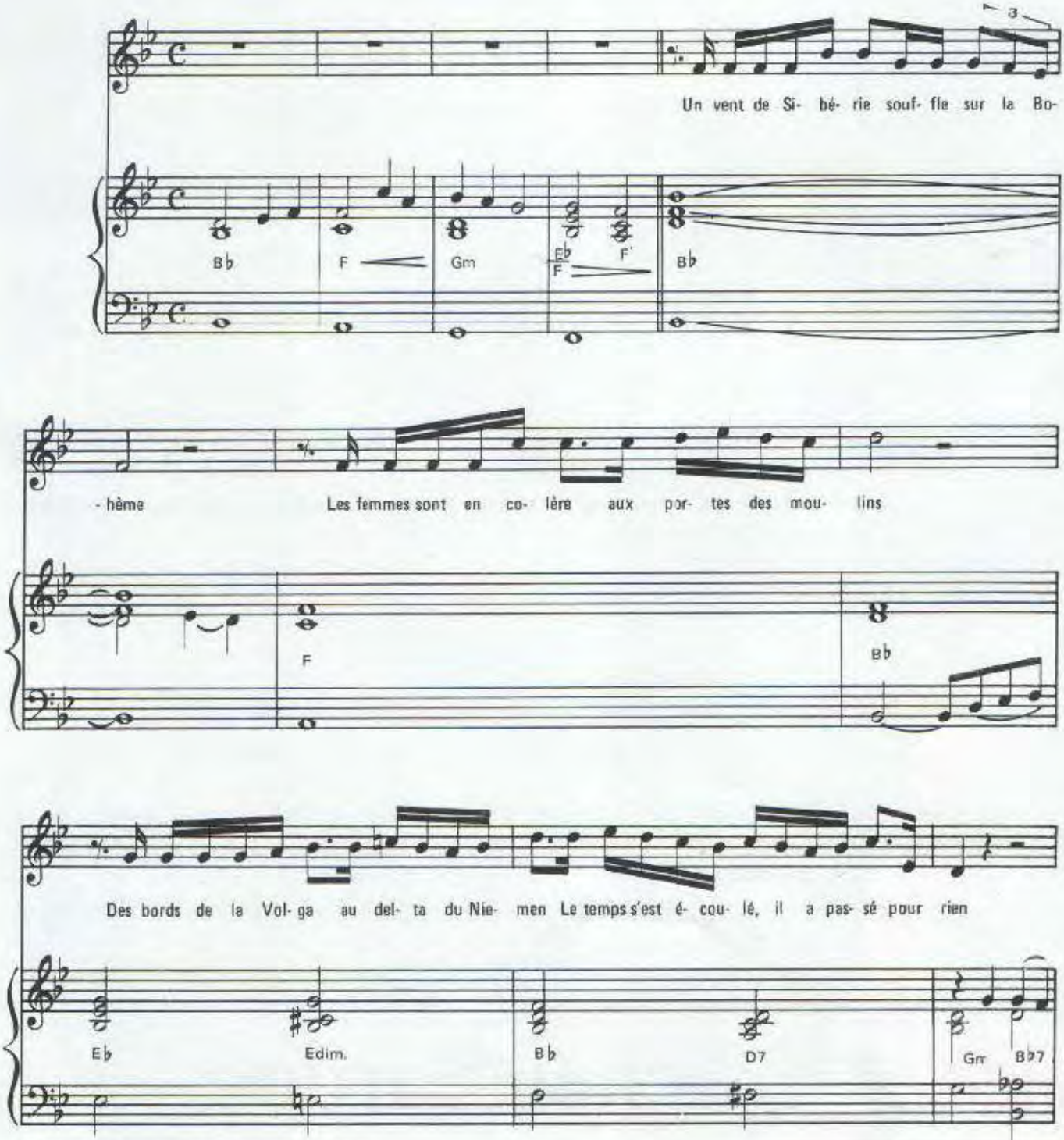
Michel Sardou

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

VLADIMIR ILITCH

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

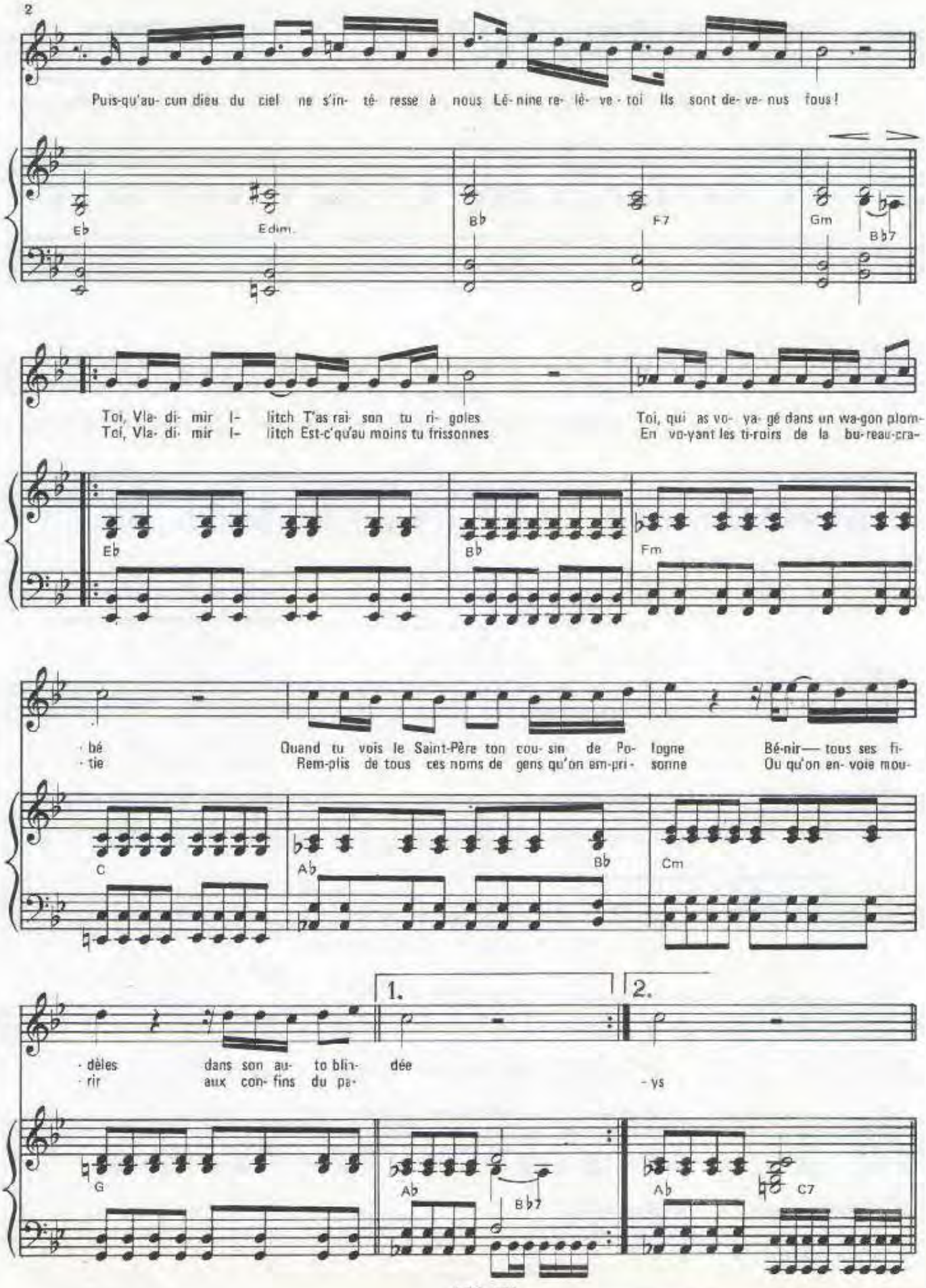
Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

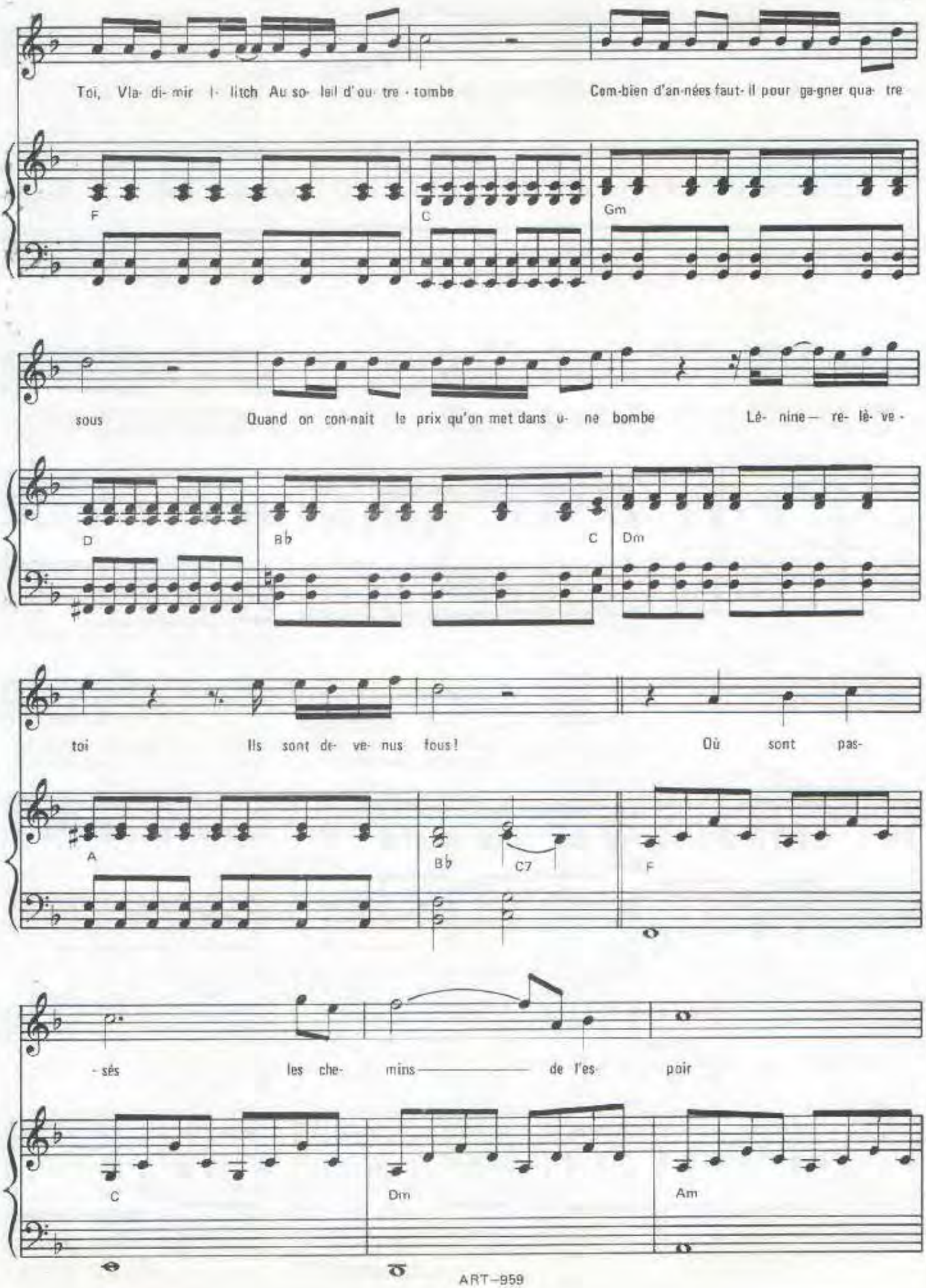


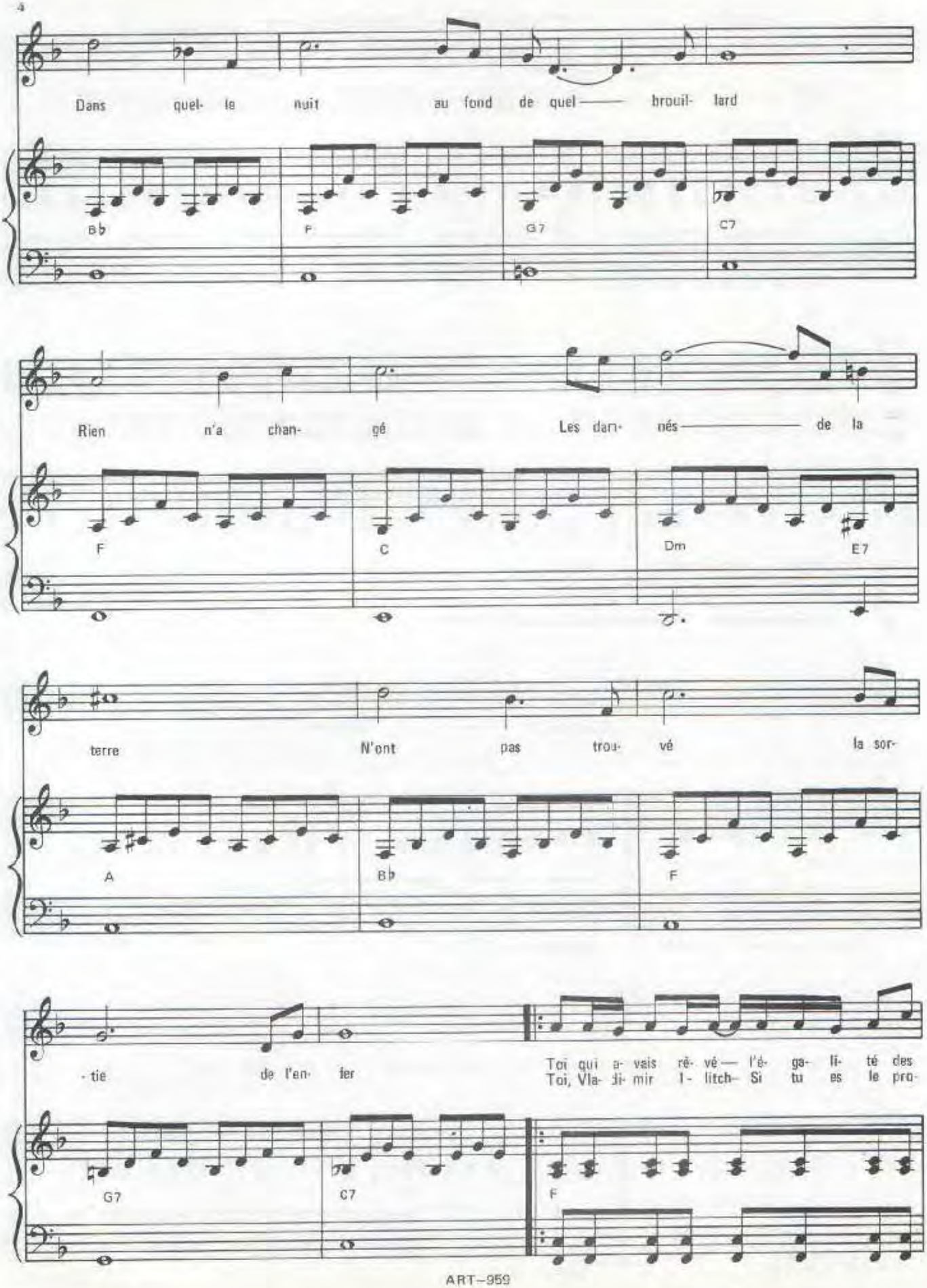
© 1983 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

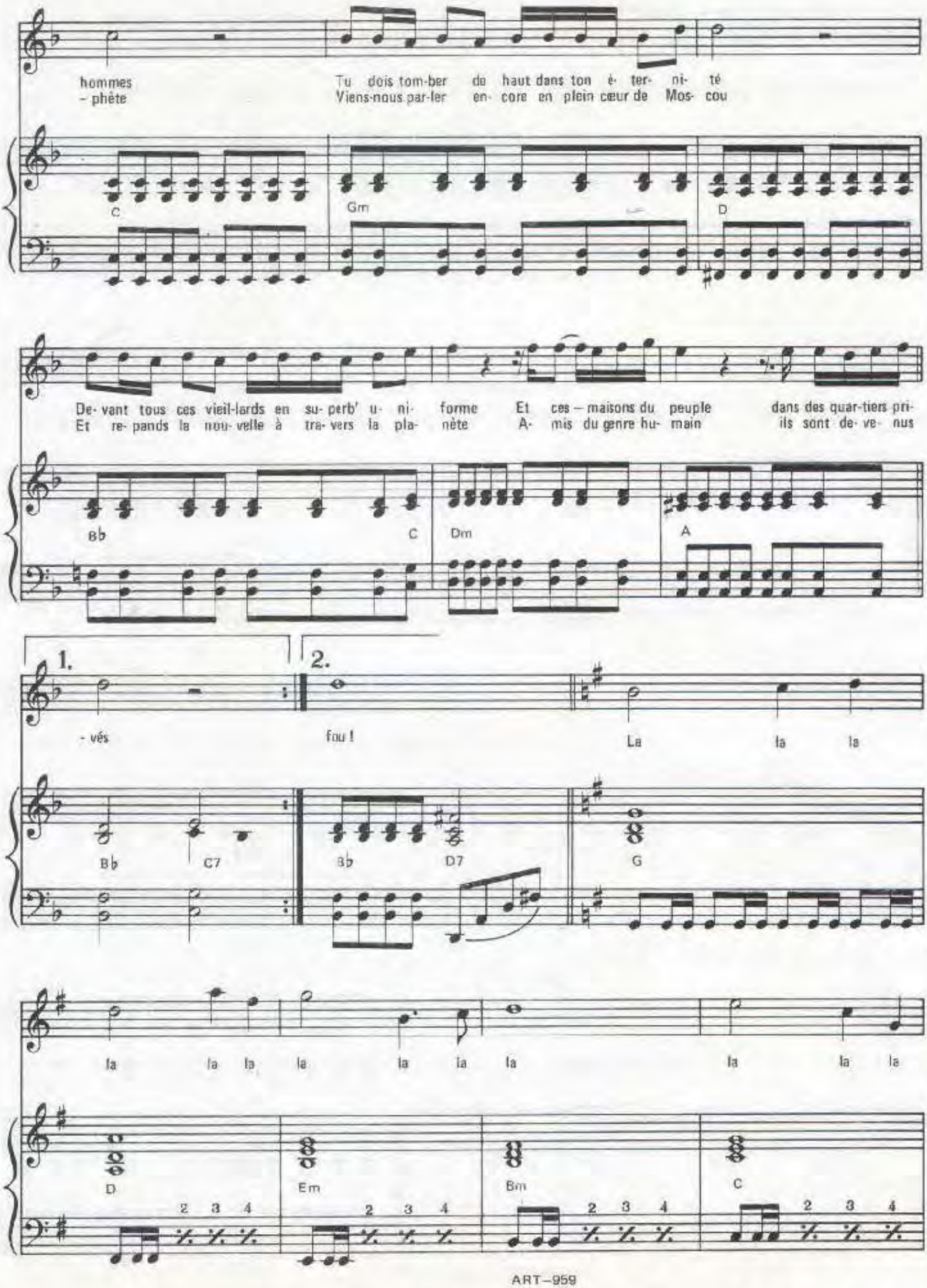
ART–959

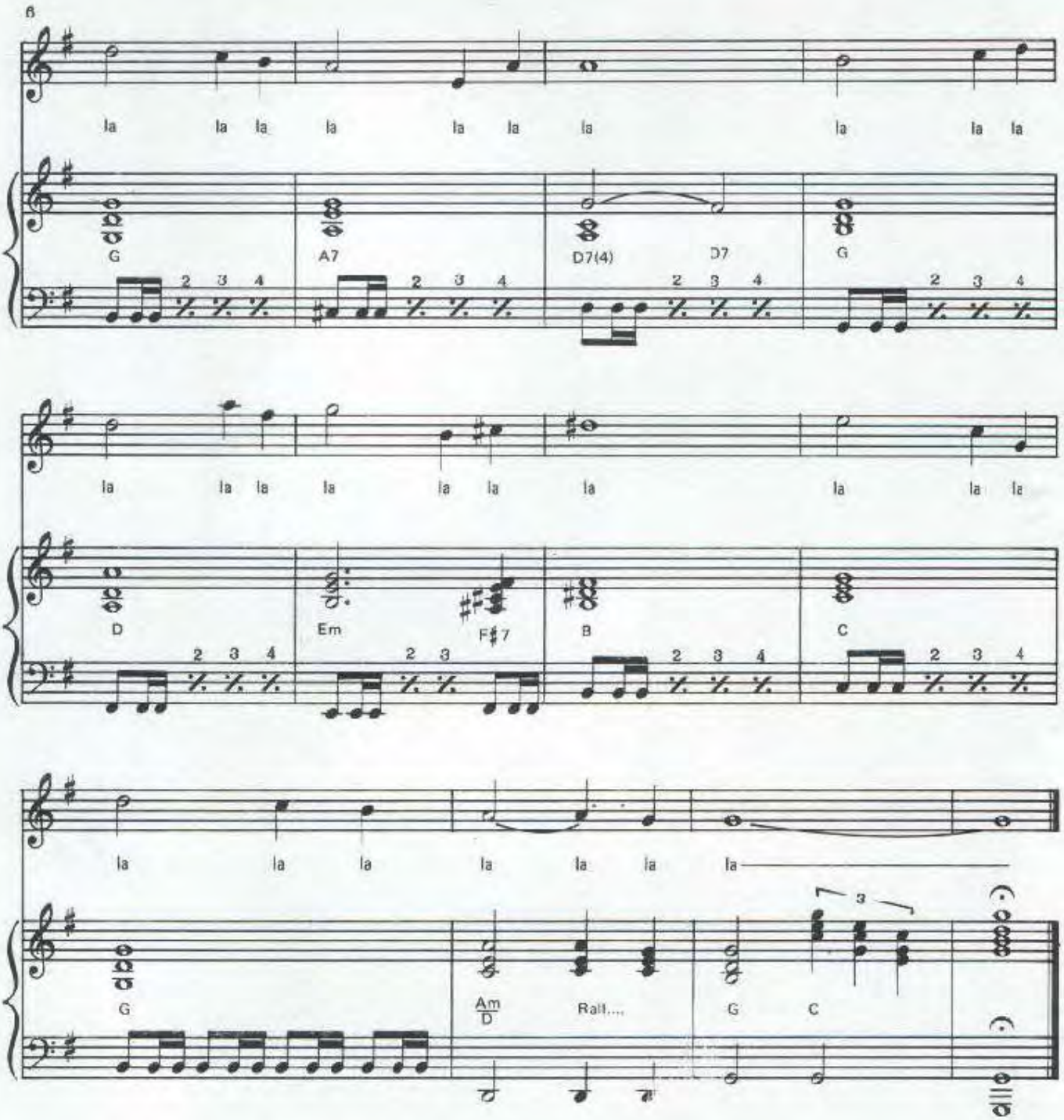
Tous droits réservés
pour tous pays


Puis-qu'au- cun dieu du ciel ne s'in- té- resse à nous Lé- nine re- lè- ve - toi Ils sont de- ve- nus fous!
Eb
Edim.
Bb
F7
Gm
Bb7
Toi, Vla- di- mir I- litch T'as rai- son tu ri- goles
Toi, Vla- di- mir I- litch Est-c'qu'au moins tu frissonnes
Toi, qui as vo- ya- gé dans un wa-gon plom-
En vo-yant les ti-roirs de la bu-reau-cra-
Eb
Bb
Fm
· bé
· tie
Quand tu vois le Saint-Père ton cou- sin de Po- logne
Rem-plis de tous ces noms de gens qu'on em-pri- sonne
Bé-nir— tous ses fi-
Ou qu'on en- voie mou-
C
Ab
Bb
Cm
1.
2.
· dèles
· rir
dans son au- to blin-
aux con- fins du pa-
dée
- ys
G
Ab
Bb7
Ab
C7


Toi, Vla- di- mir I- litch Au so- leil d'ou- tre - tombe
Com-bien d'an-nées faut-il pour ga-gner qua- tre
F
C
Gm
sous
Quand on con-nait le prix qu'on met dans u- ne bombe
Lé- nine— re- lè- ve -
D
B♭
C
Dm
toi
Ils sont de- ve- nus fous!
Où sont pas-
A
B♭
C7
F
- sés
les che-
mins
de l'es-
poir
C
Dm
Am


Dans quel- le nuit au fond de quel—— brouil- lard
B♭
F
G7
C7
Rien n'a chan- gé Les dam- nés—— de la
F
C
Dm
E7
terre N'ont pas trou- vé la sor-
A
B♭
F
-tie de l'en- fer
Toi qui a- vais rê- vé— l'é- ga- li- té des
Toi, Vla- di- mir I- litch- Si tu es le pro-
G7
C7
F


hommes
- phète
Tu dois tom-ber de haut dans ton é- ter- ni- té
Viens-nous par-ler en- core en plein cœur de Mos- cou
C
Gm
D
De- vant tous ces vieil-lards en su- perb' u- ni- forme Et ces – maisons du peuple dans des quar-tiers pri-
Et re- pands la nou- velle à tra- vers la pla- nète A- mis du genre hu- main ils sont de- ve- nus
B♭
C
Dm
A
1.
2.
- vés
fou !
La la la
B♭
C7
B♭
D7
G
la la la la la la la la la la la
D
Em
Bm
C
2 3 4



Imp. Labat - Paris

VOYAGEUR IMMOBILE

Paroles de:
M. SARDOU
& J.L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX

enregistré par

MICHEL SARDOU

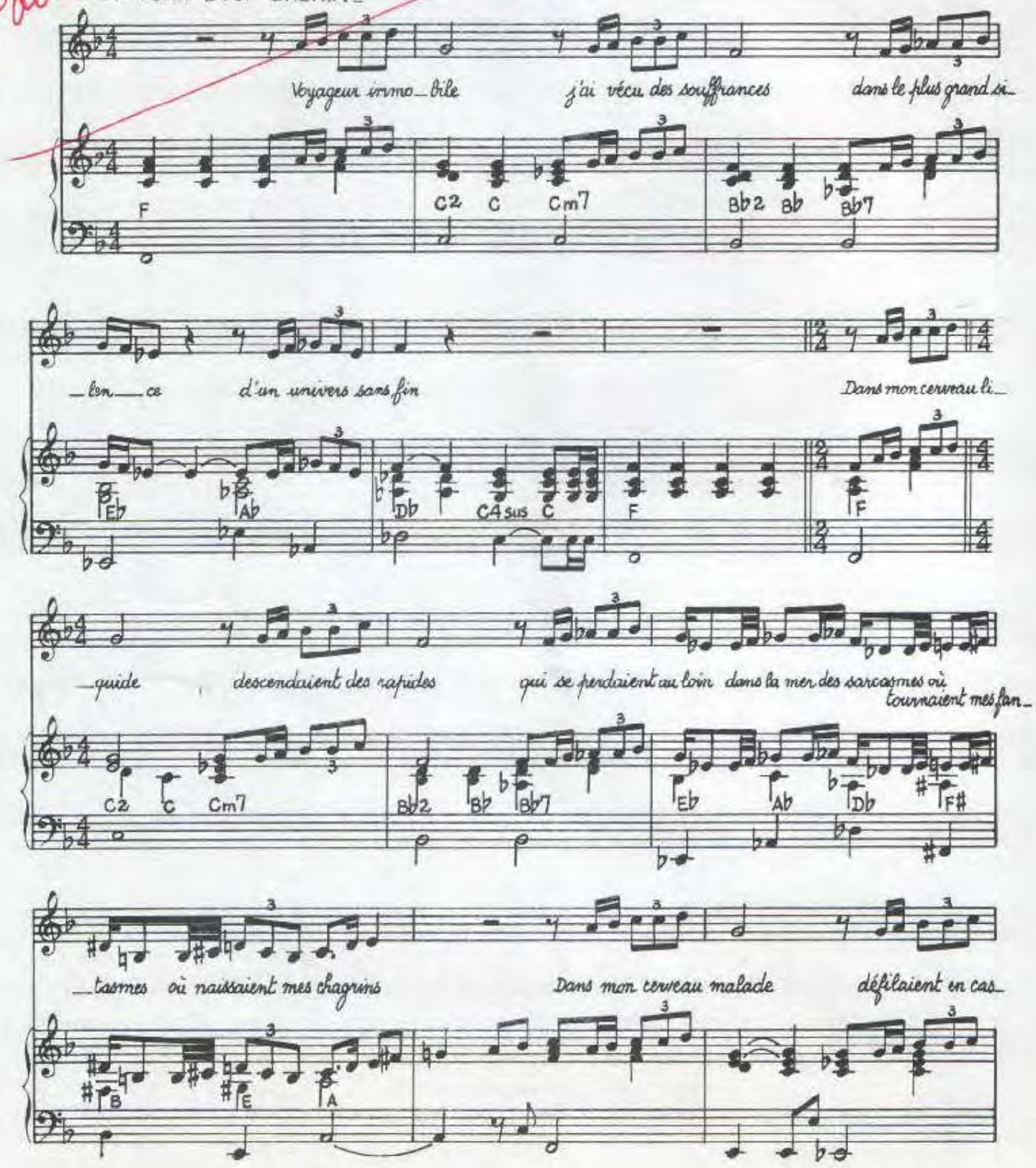
Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Voyageur immobile

Partout

PAROLES DE
MICHEL SARDOU
ET JEAN-LOUP DABADIE

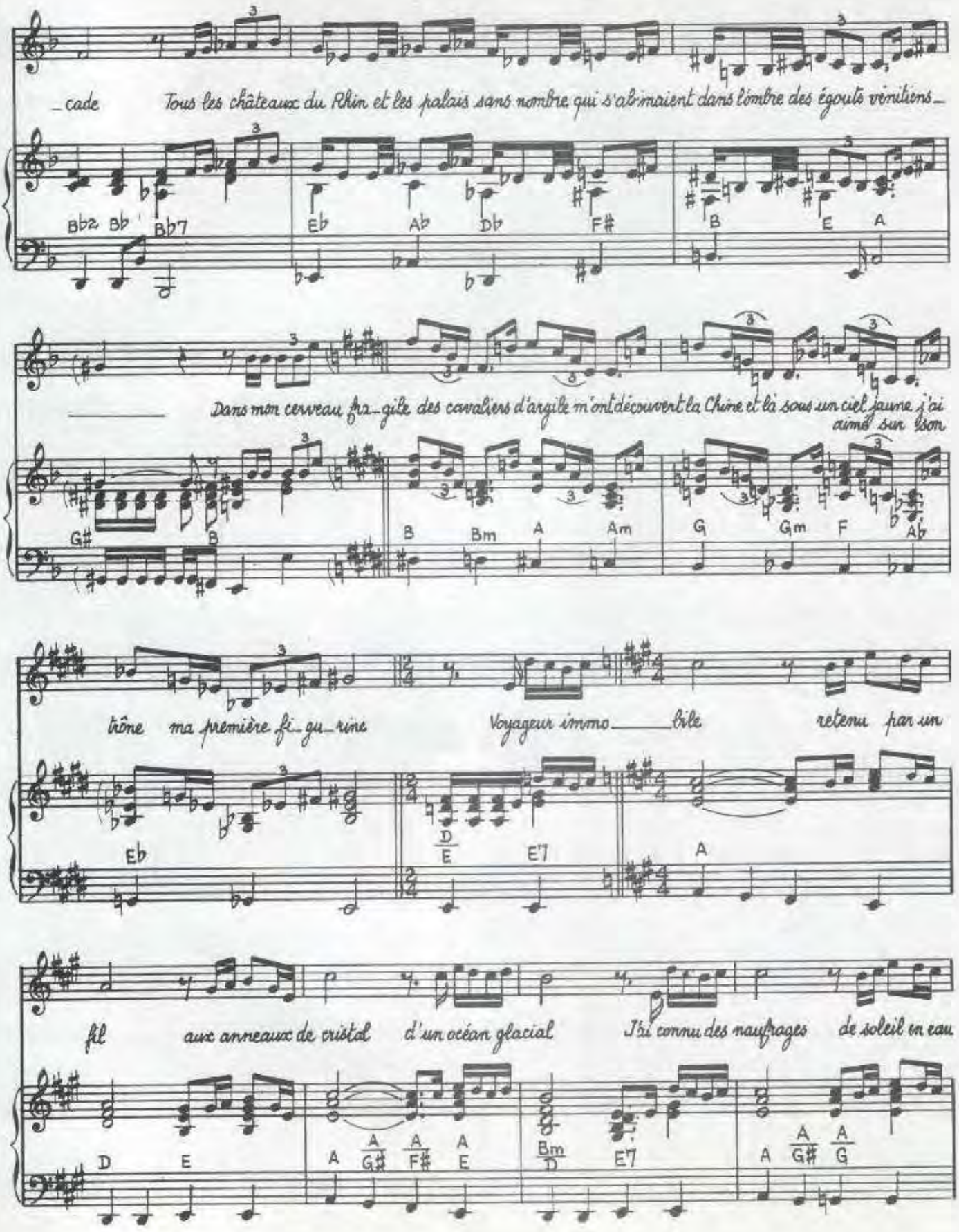
MUSIQUE DE
J. REVAUX



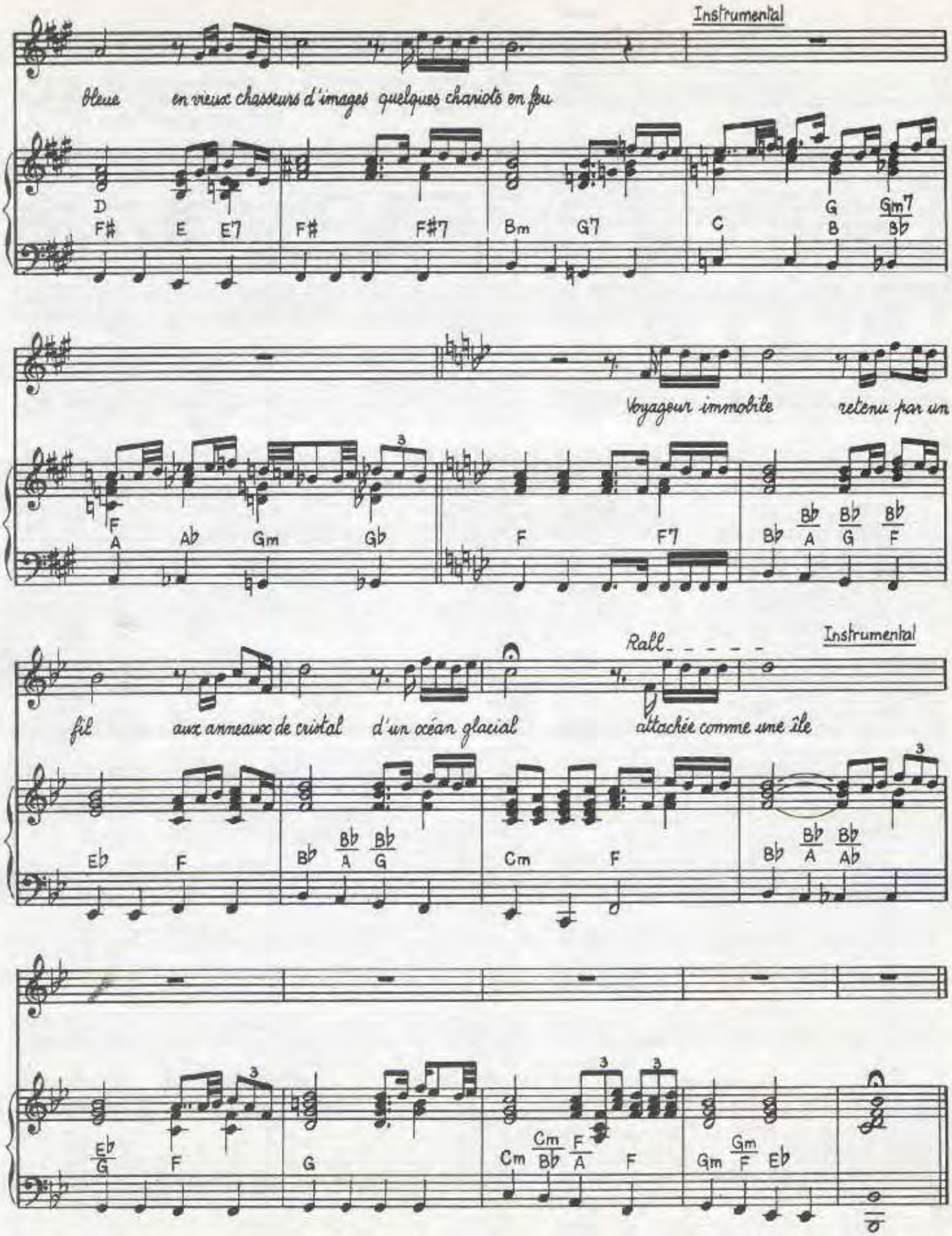
©1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 PARIS

ART.1110

Tous droits réservés
pour tous pays

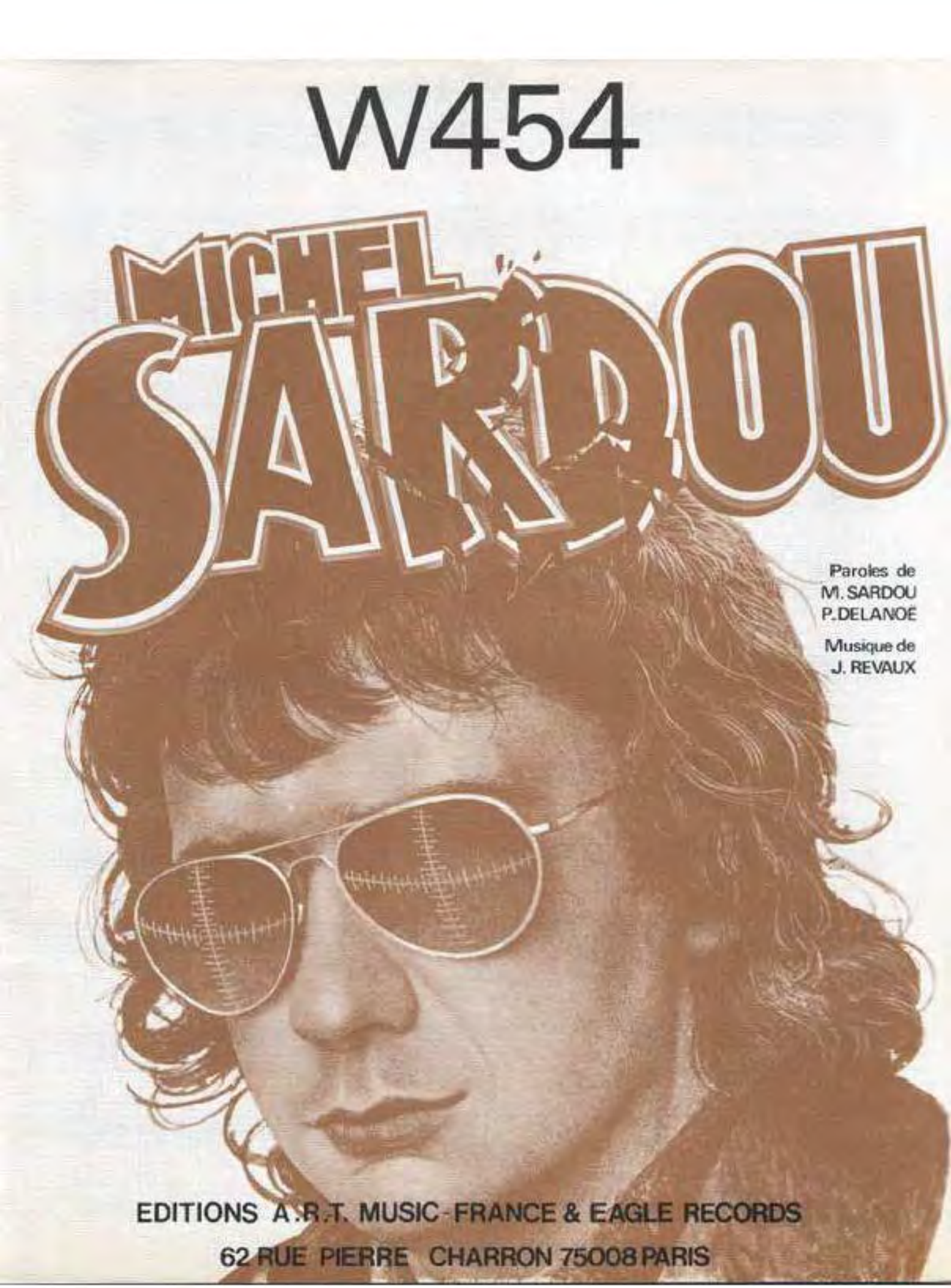


Imp. Leber - Paris


Instrumental
bleue en vieux chasseurs d'images quelques chariots en feu
D F# E E7 F# F#7 Bm G7 C G Gm7 B Bb
Voyageur immobile retenu par un
F A Ab Gm Gb F F7 Bb Bb A Bb G Bb F
Rall
Instrumental
fil aux anneaux de cristal d'un océan glacial attachée comme une île
Eb F Bb Bb A Bb G Cm F Bb Bb A Bb Ab
Eb G F G Cm Cm Bb F A F Gm Gm F Eb

W454

MICHEL SARDOU



Paroles de
M. SARDOU
P. DELANOË

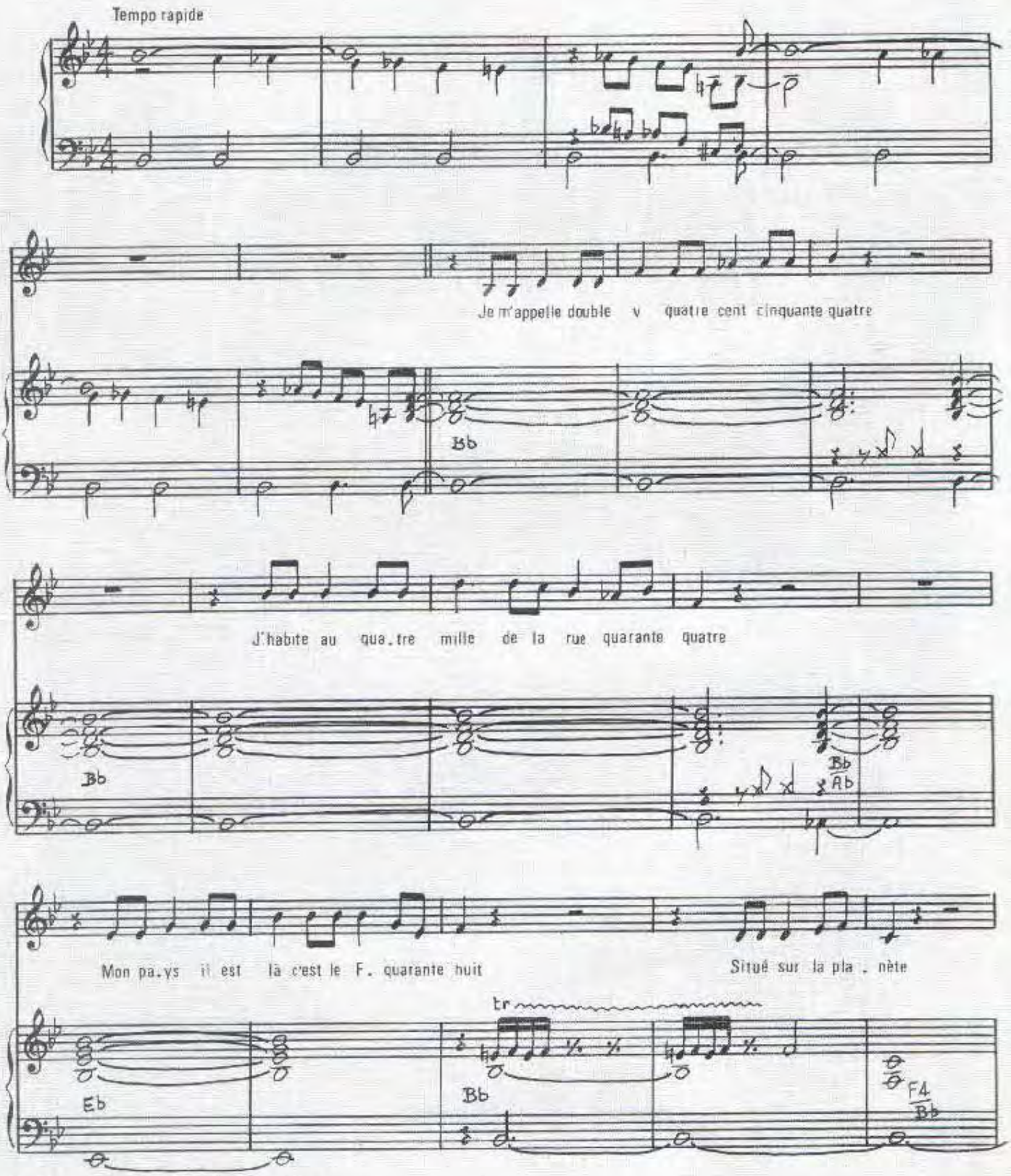
Musique de
J. REVAUX

EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE & EAGLE RECORDS
62 RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

W 454

Paroles: Michel SARDOU
Pierre DELANOË

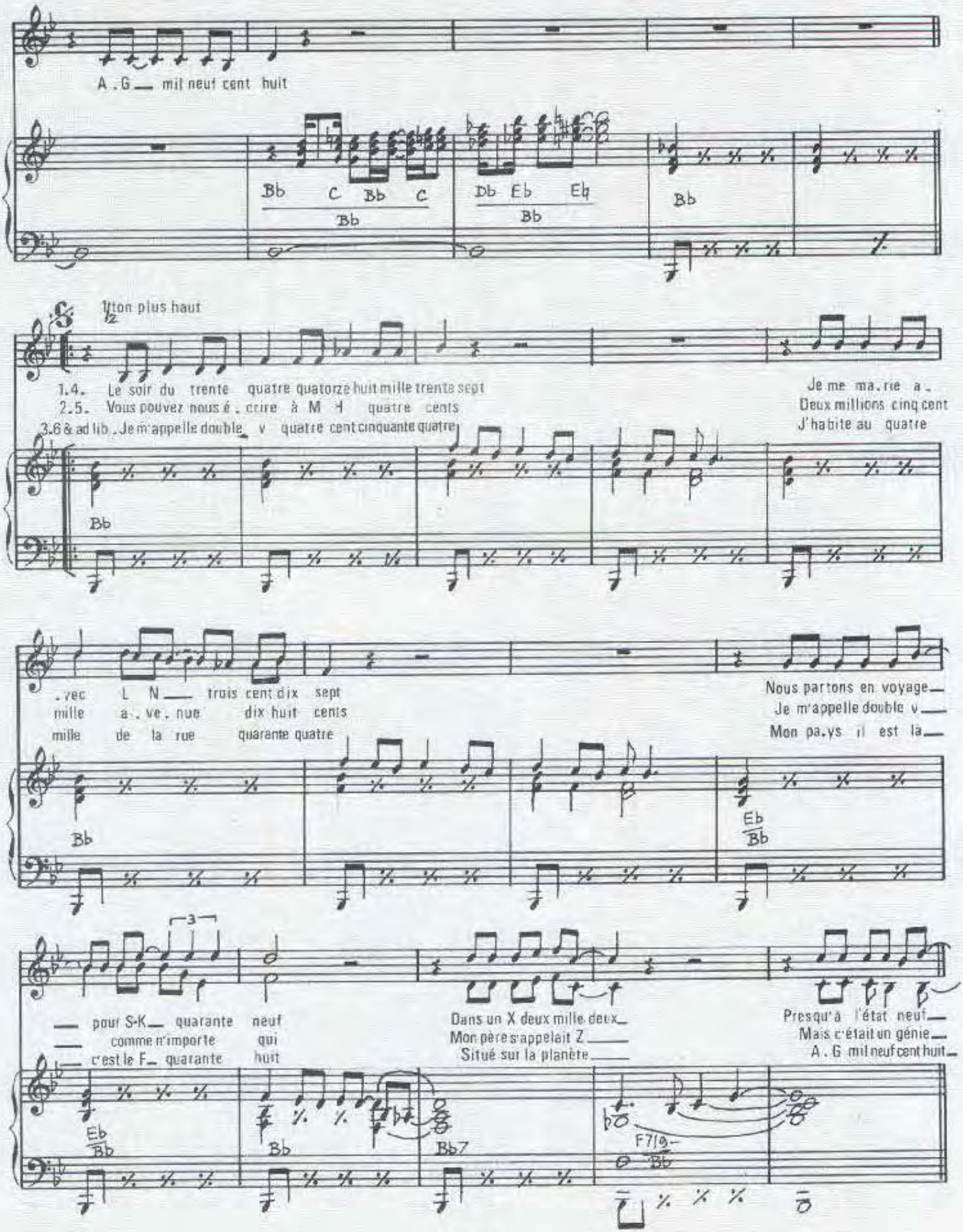
Musique:
Jacques REVAUX

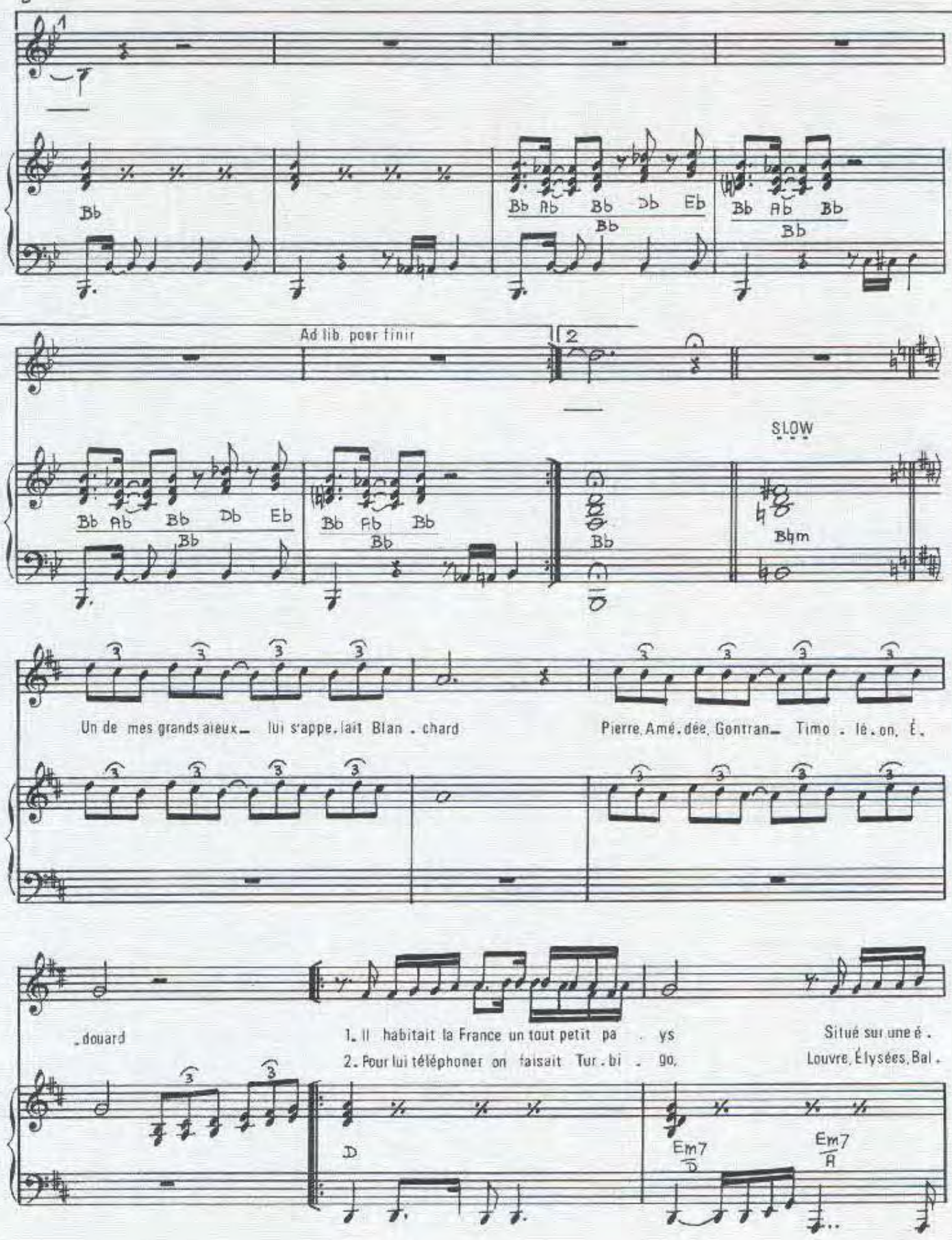


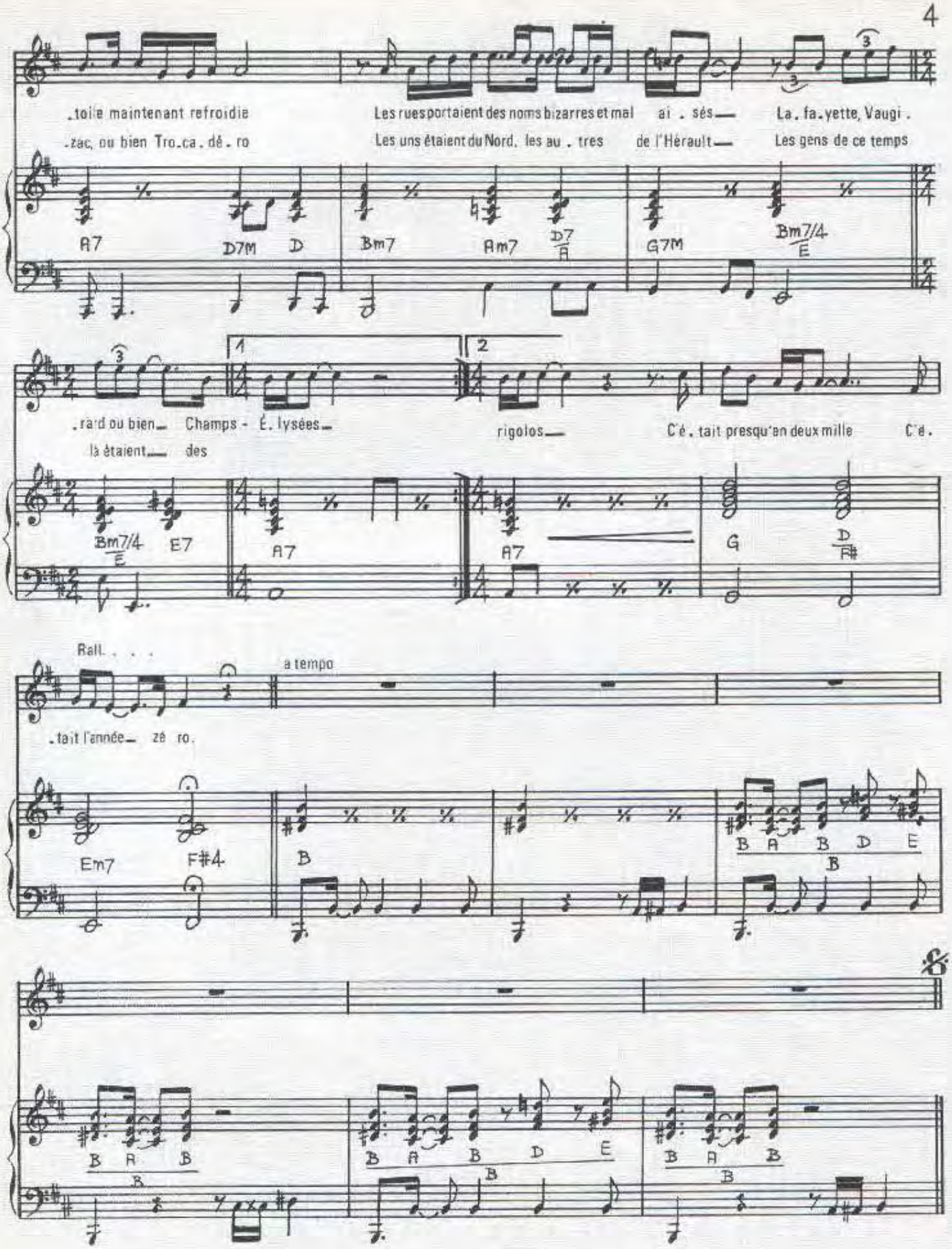
© 1976 by ART MUSIC FRANCE & EAGLE RECORDS
En vente: 62, rue Pierre Charron, 75008 Paris

ART 349
ER. 62

Tous droits réservés
pour tous pays.


A . G mil neuf cent huit
Bb C Bb C
Bb
Db Eb Eb
Bb
Bb
1/2 ton plus haut
1.4. Le soir du trente quatre quatorze huit mille trente sept
2.5. Vous pouvez nous é . crire à M H quatre cents
3.6 & ad lib . Je m'appelle double v quatre cent cinquante quatre
Je me ma . rie a .
Deux millions cinq cent
J'habite au quatre
Bb
. vec L N trois cent dix sept
mille a . ve . nue dix huit cents
mille de la rue quarante quatre
Nous partons en voyage
Je m'appelle double v
Mon pa . ys il est la
Bb
Eb
Bb
3
pour S-K quarante neuf
comme n'importe qui
c'est le F quarante huit
Dans un X deux mille deux
Mon père s'appelait Z
Situé sur la planète
Presqu'à l'état neuf
Mais c'était un génie
A . G mil neuf cent huit
Eb
Bb
Bb
Bb7
F7/9-
Bb

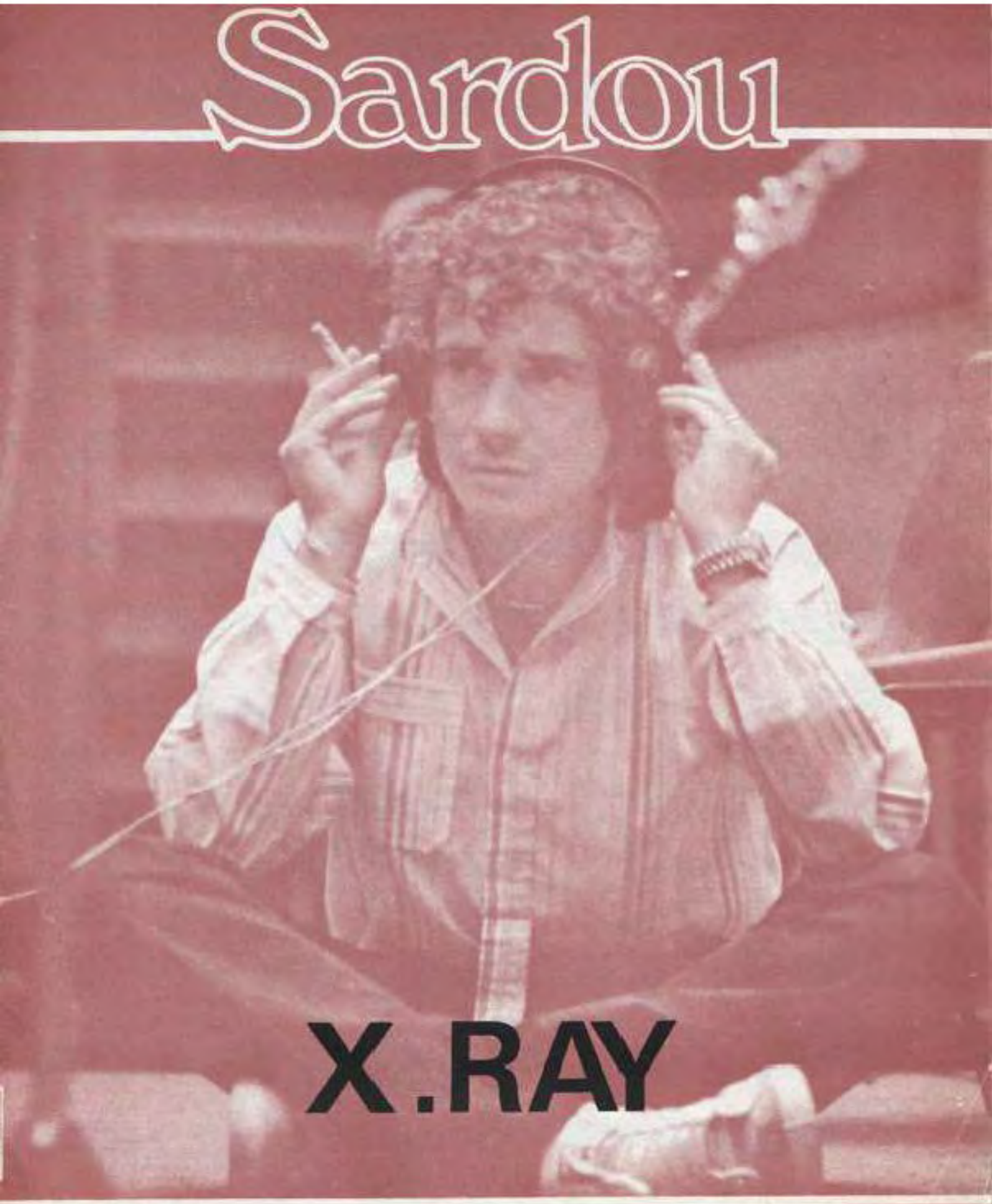

Bb
Bb Ab Bb Db Eb
Bb
Bb Ab Bb
Bb
Ad lib. pour finir
2
SLOW
Bb Ab Bb Db Eb
Bb
Bb Ab Bb
Bb
Bb
Bbm
Un de mes grands aieux lui s'appe. lait Blan . chard
Pierre, Amé. dée, Gontran Timo . lé. on, É.
. douard
1. Il habitait la France un tout petit pa . ys
2. Pour lui téléphoner on faisait Tur. bi . go,
Situé sur une é.
Louvre, Élysées, Bal.
D
Em7
D
Em7
A



ART 349
ER. 62

Imp LABAT (PARIS)

Sardou

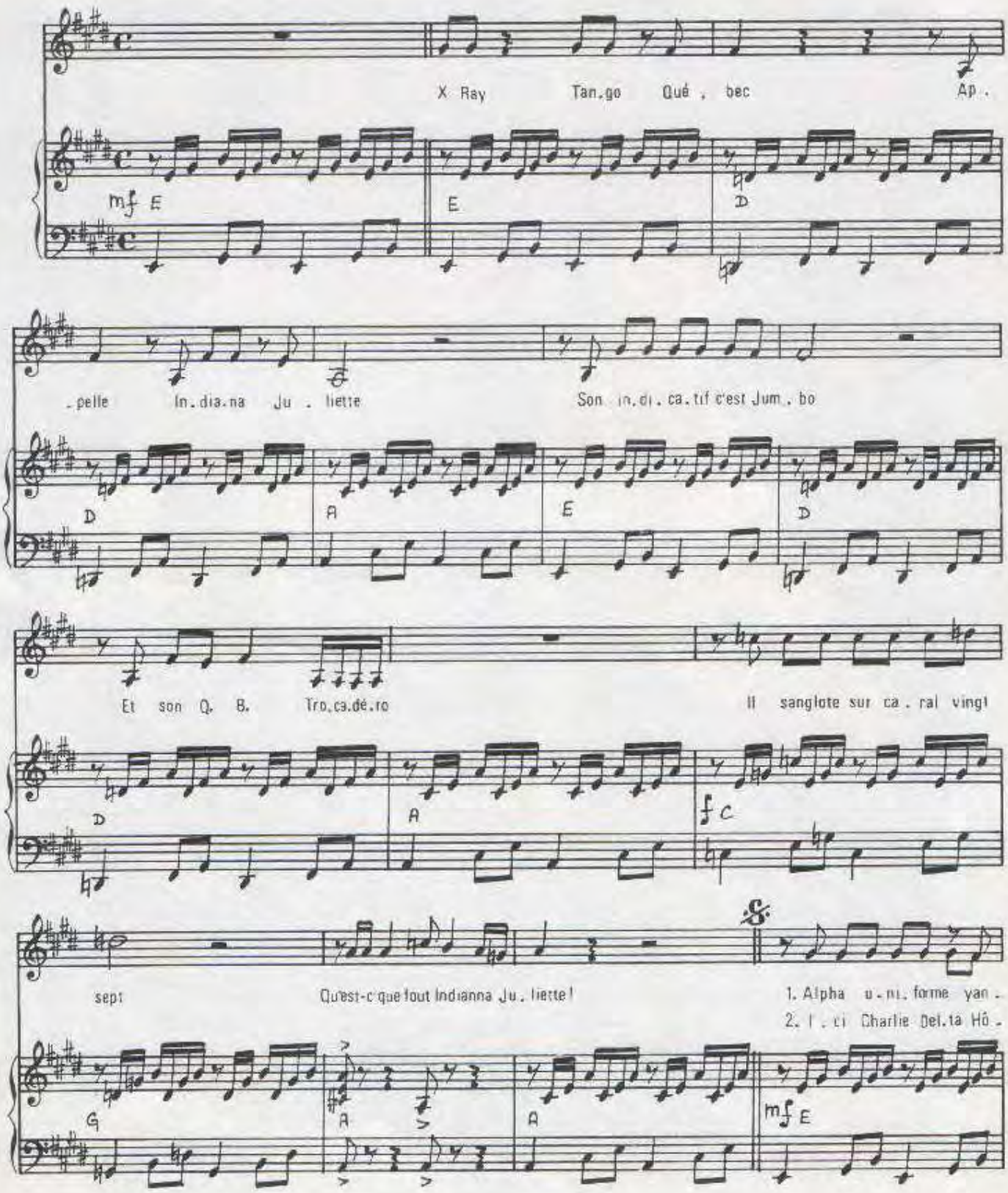


X.RAY

X. RAY

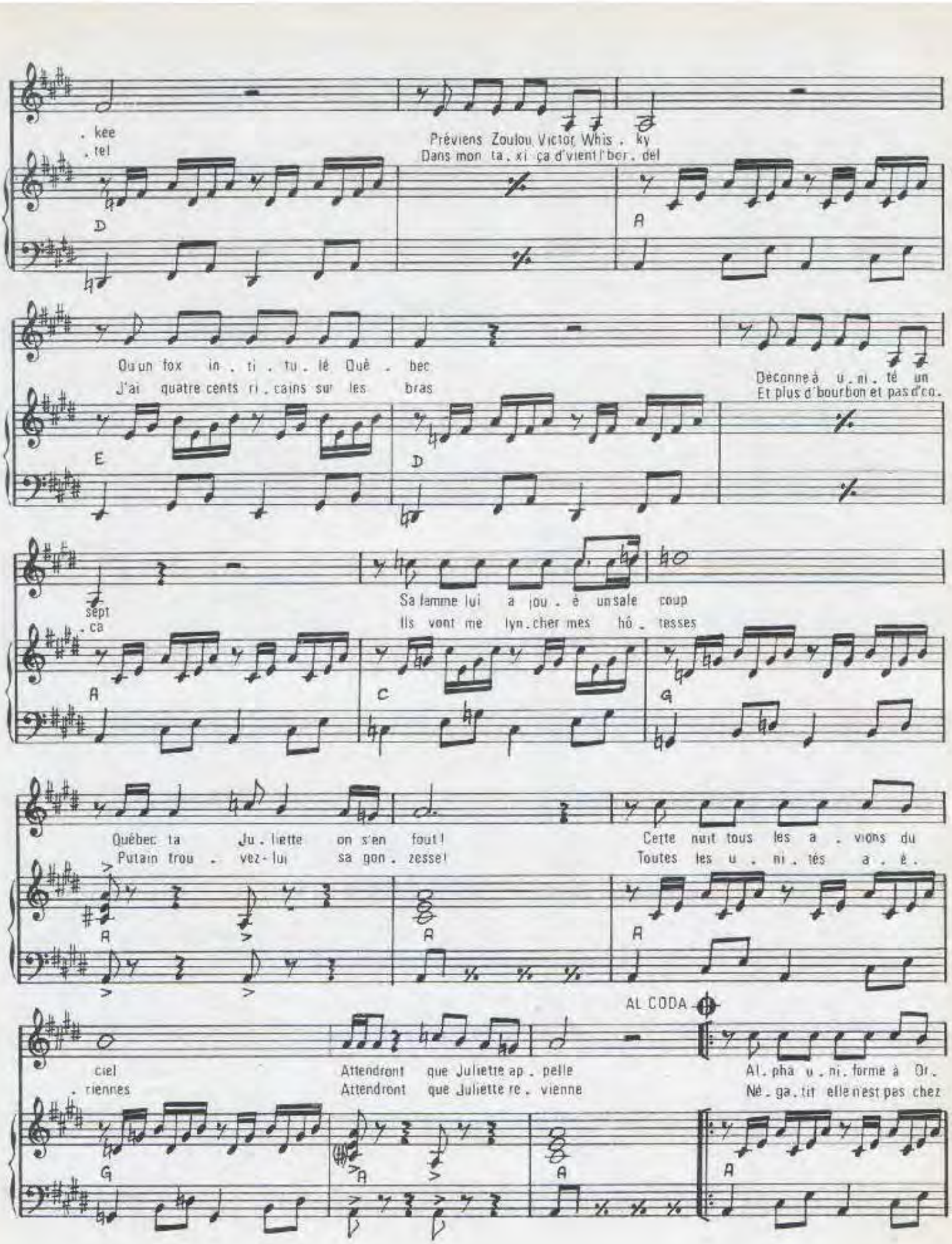
Paroles de
Michel SARDOU

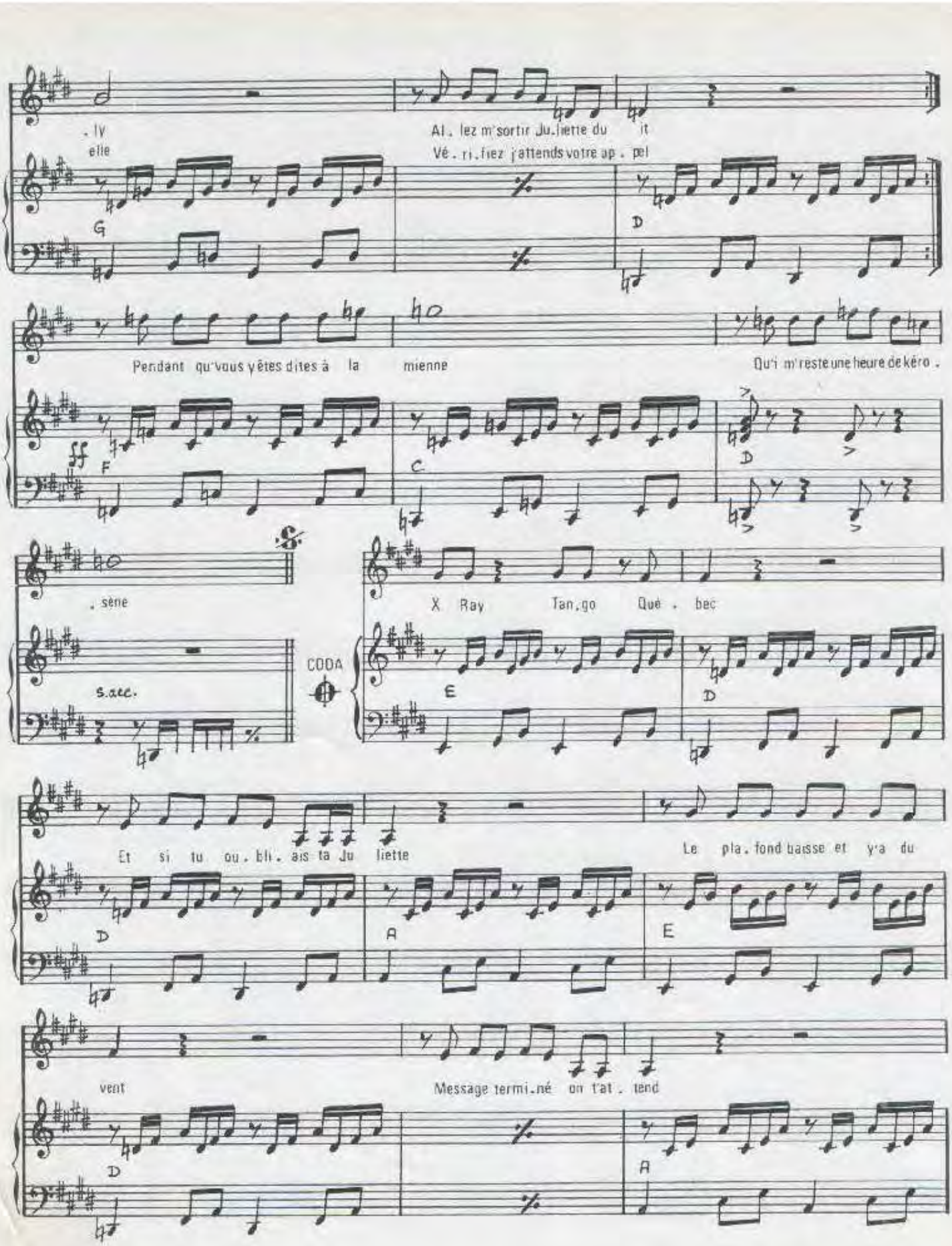
Musique de
Pierre BILLON

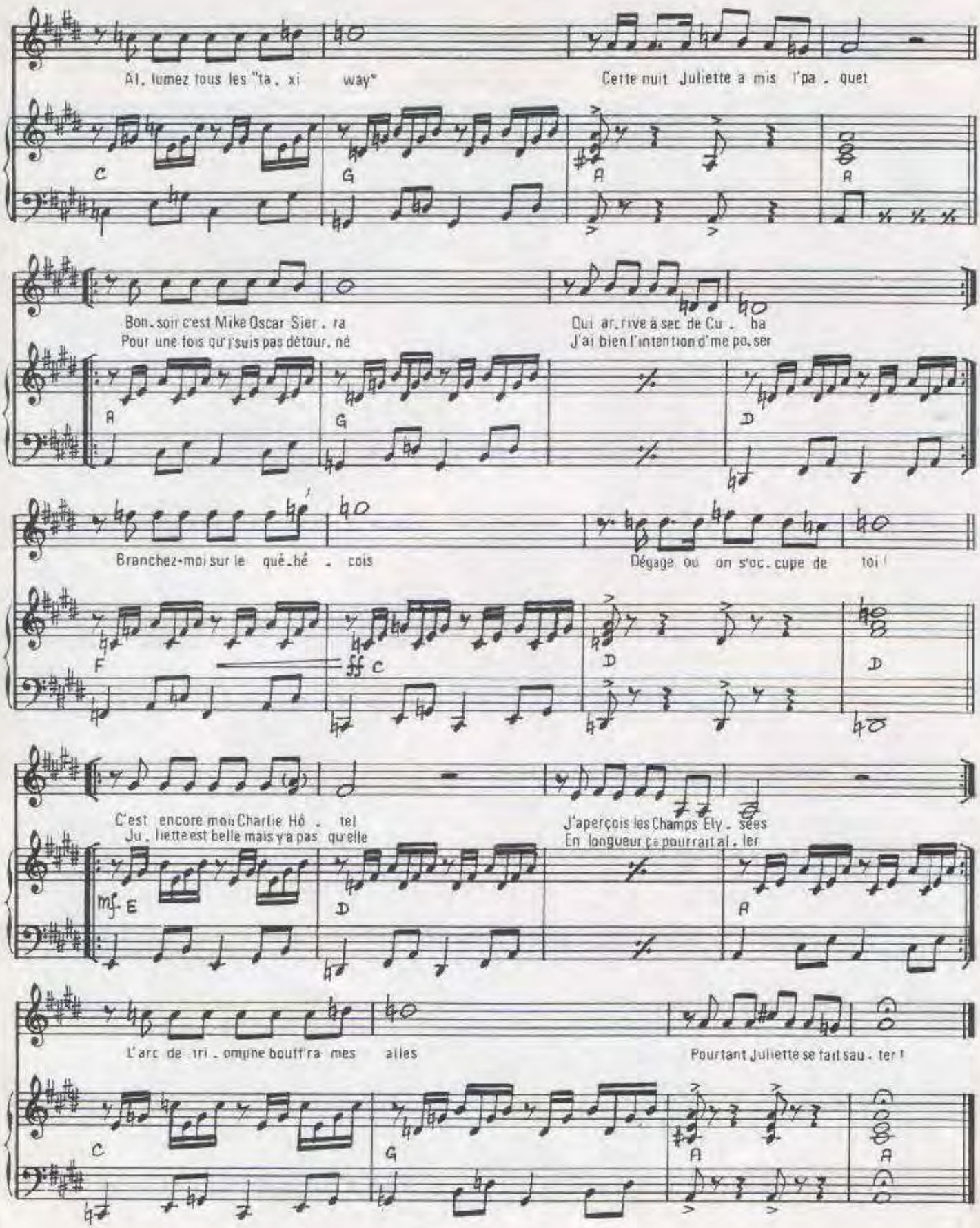


© 1979 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.


. kee
. tel
Préviens Zoulou Victor Whis . ky
Dans mon ta . xi ça d'vient l'bor . del
D
A
Qu'un fox in . ti . tu . lé Qué . bec
J'ai quatre cents ri . cains sur les bras
Déconne à u . ni . té un
Et plus d'bourbon et pas d'co .
E
D
sept
. ca
Sa femme lui a jou . é un sale coup
Ils vont me lyn . cher mes hô . tesses
A
C
G
Québec ta Ju . liette on s'en fout!
Putain trou . vez-lui sa gon . zesse!
Cette nuit tous les a . vions du
Toutes les u . ni . tés a . é .
A
A
A
AL CODA
ciel
. riennes
Attendront que Juliette ap . pelle
Attendront que Juliette re . vienne
Al . pha u . ni . forme à Or .
Né . ga . tif elle n'est pas chez
G
A
A
A


. lv
elle
Al . lez m'sortir Ju.liette du it
Vé . ri.fiez j'attends votre ap . pel
G
D
Pendant qu'vous y êtes dites à la mienne
Qu'i m'reste une heure de kéro .
ff
F
C
D
. sène
S.acc.
CODA
X Ray Tan.go Qué . bec
E
D
Et si tu ou . bli . ais ta Ju liette
Le pla . fond baisse et y'a du
D
A
E
vent
Message termi.né on t'at . tend
D
A

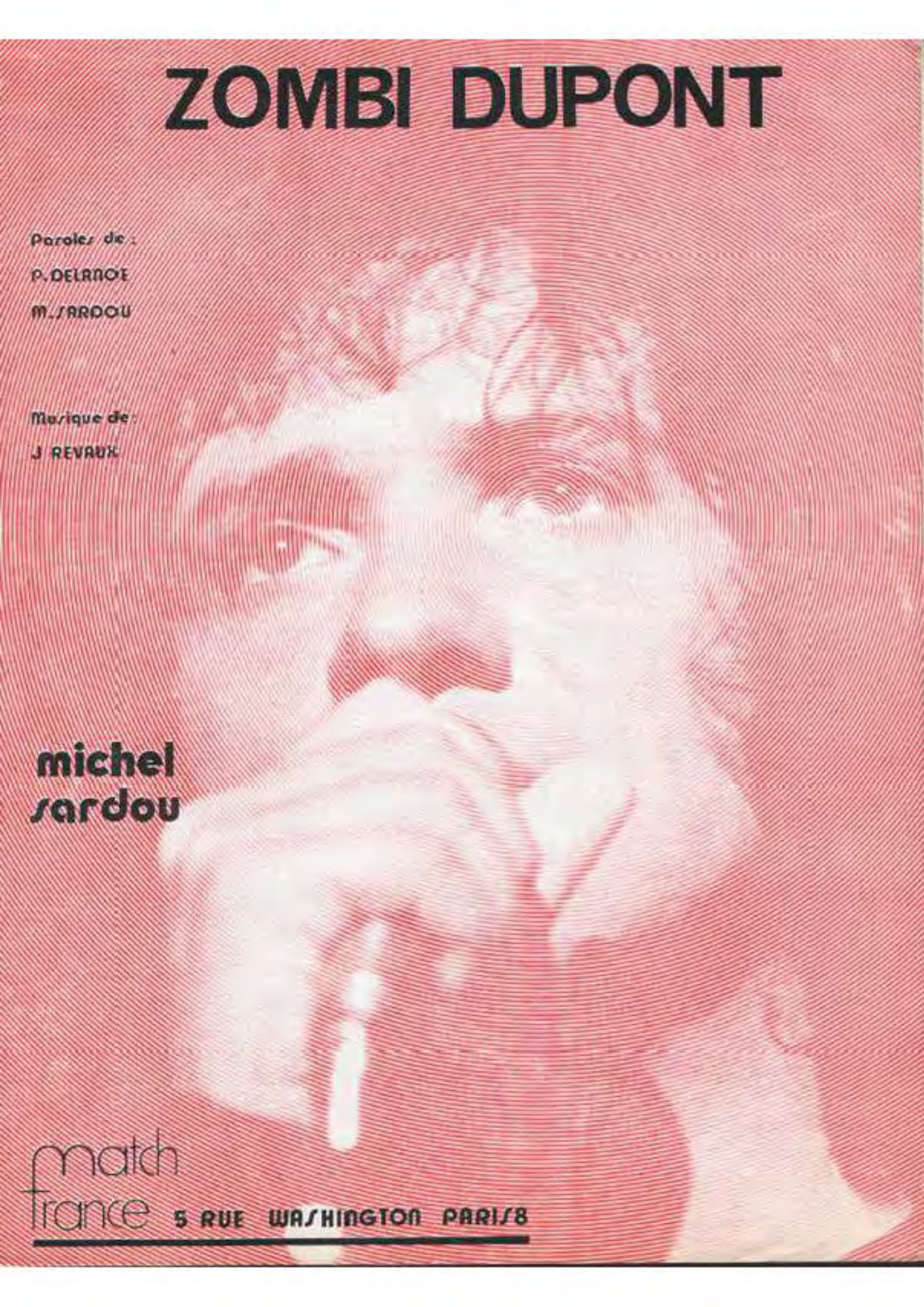


Imp. Labat Paris

ZOMBI DUPONT

Paroles de :
P. DELANOE
M. SARDOU

Musique de :
J. REVAUX



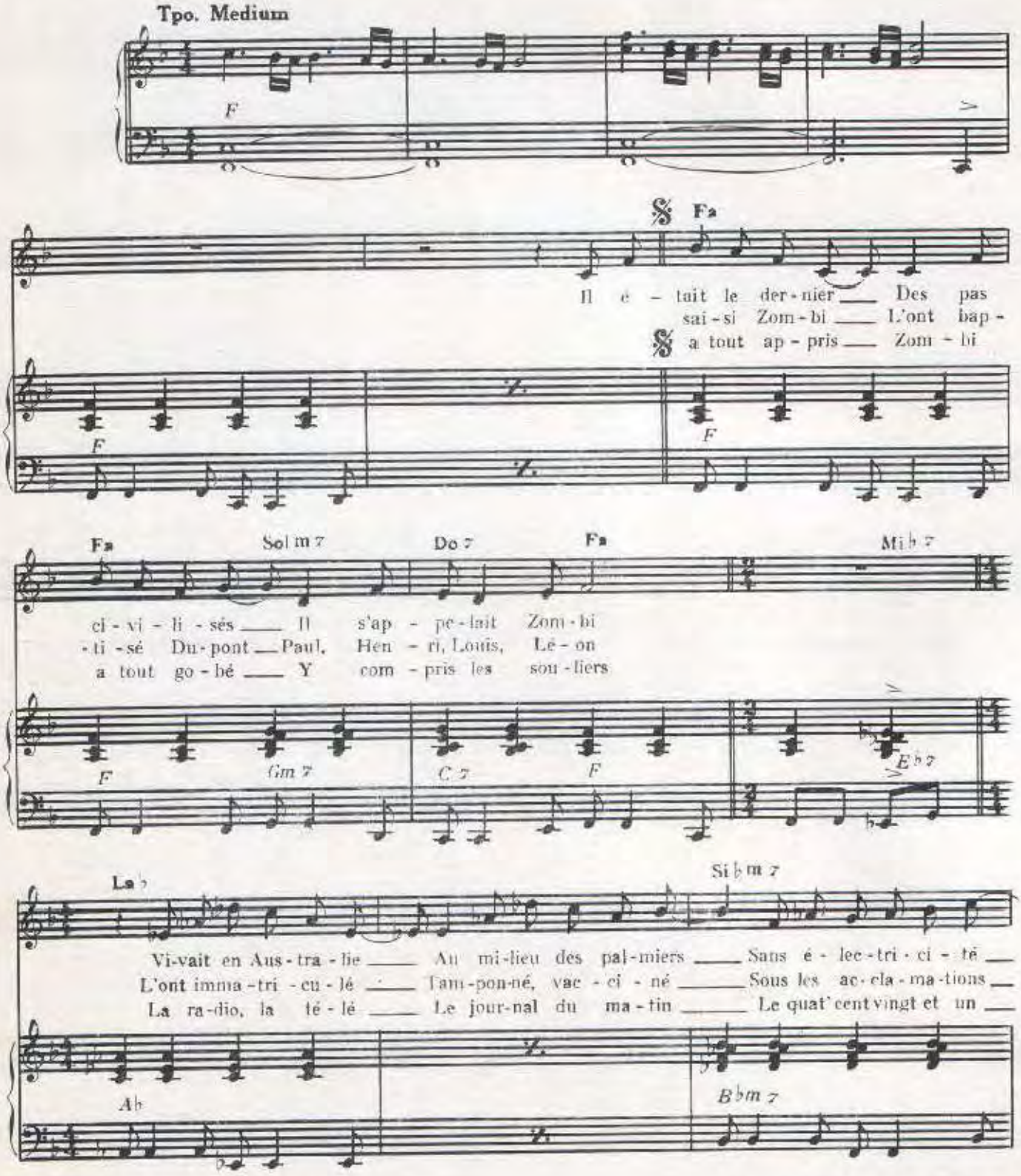
michel sardou

match france 5 RUE WASHINGTON PARIS 8

ZOMBI DUPONT

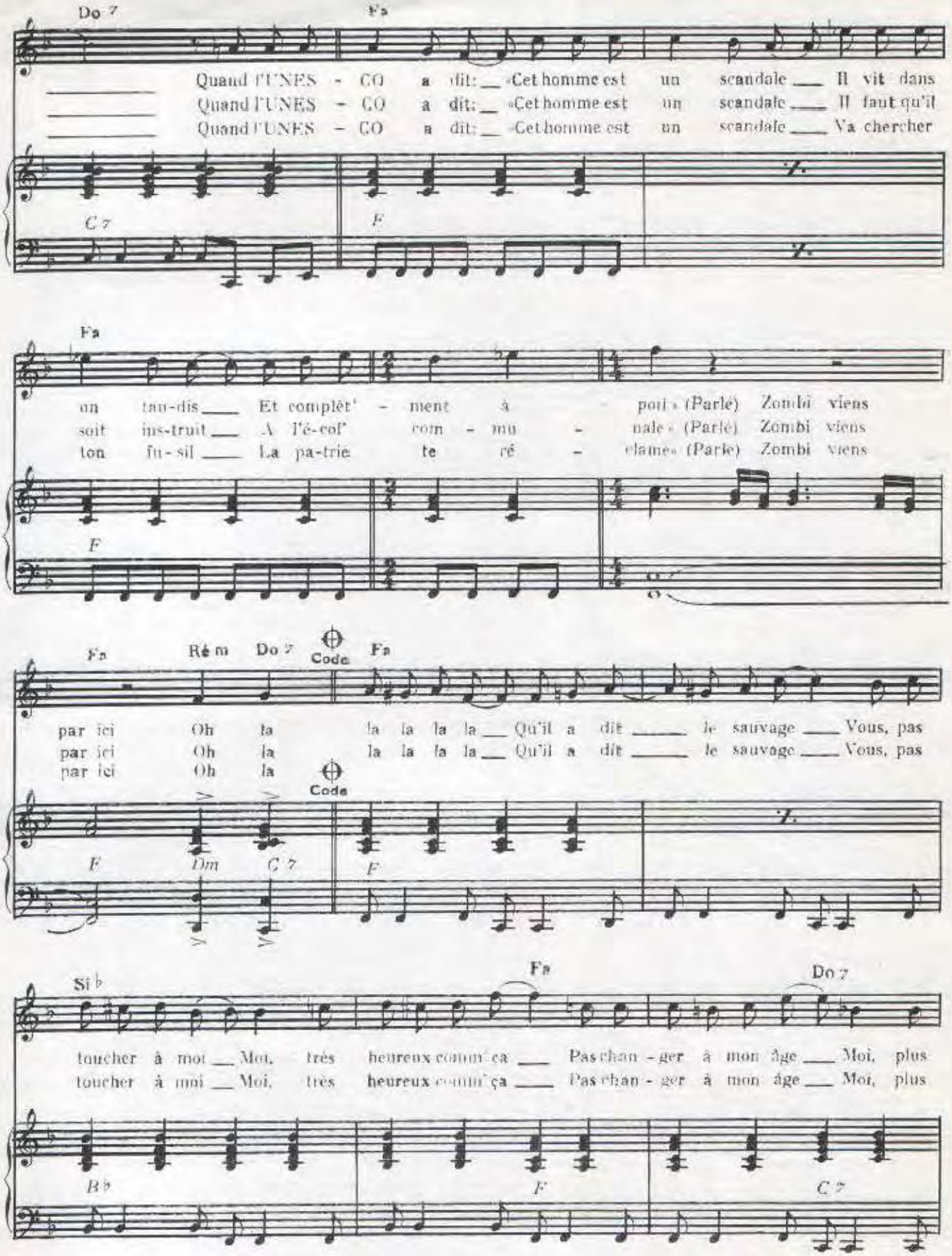
Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOE

Musique de
Jacques REVAUX

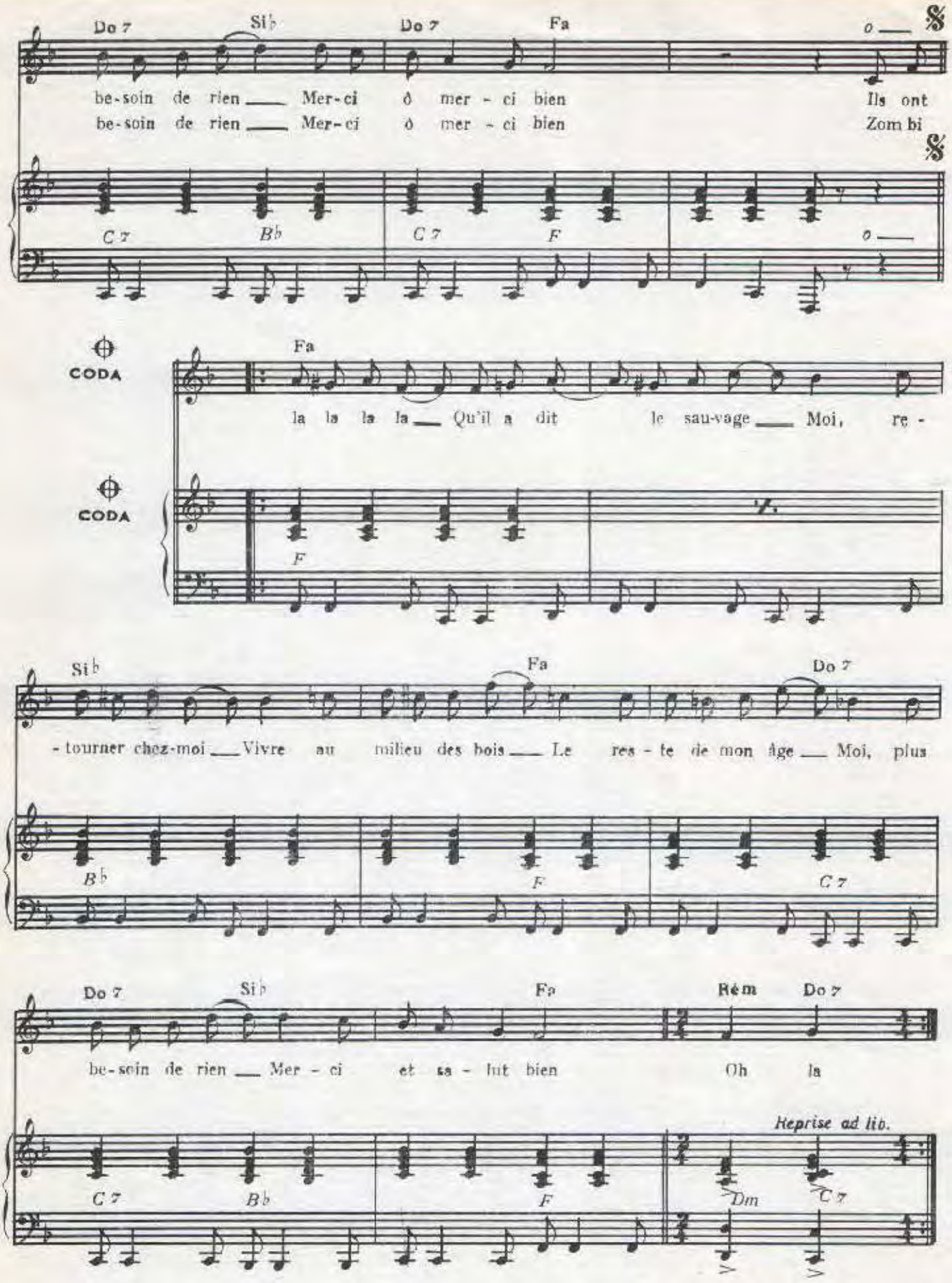


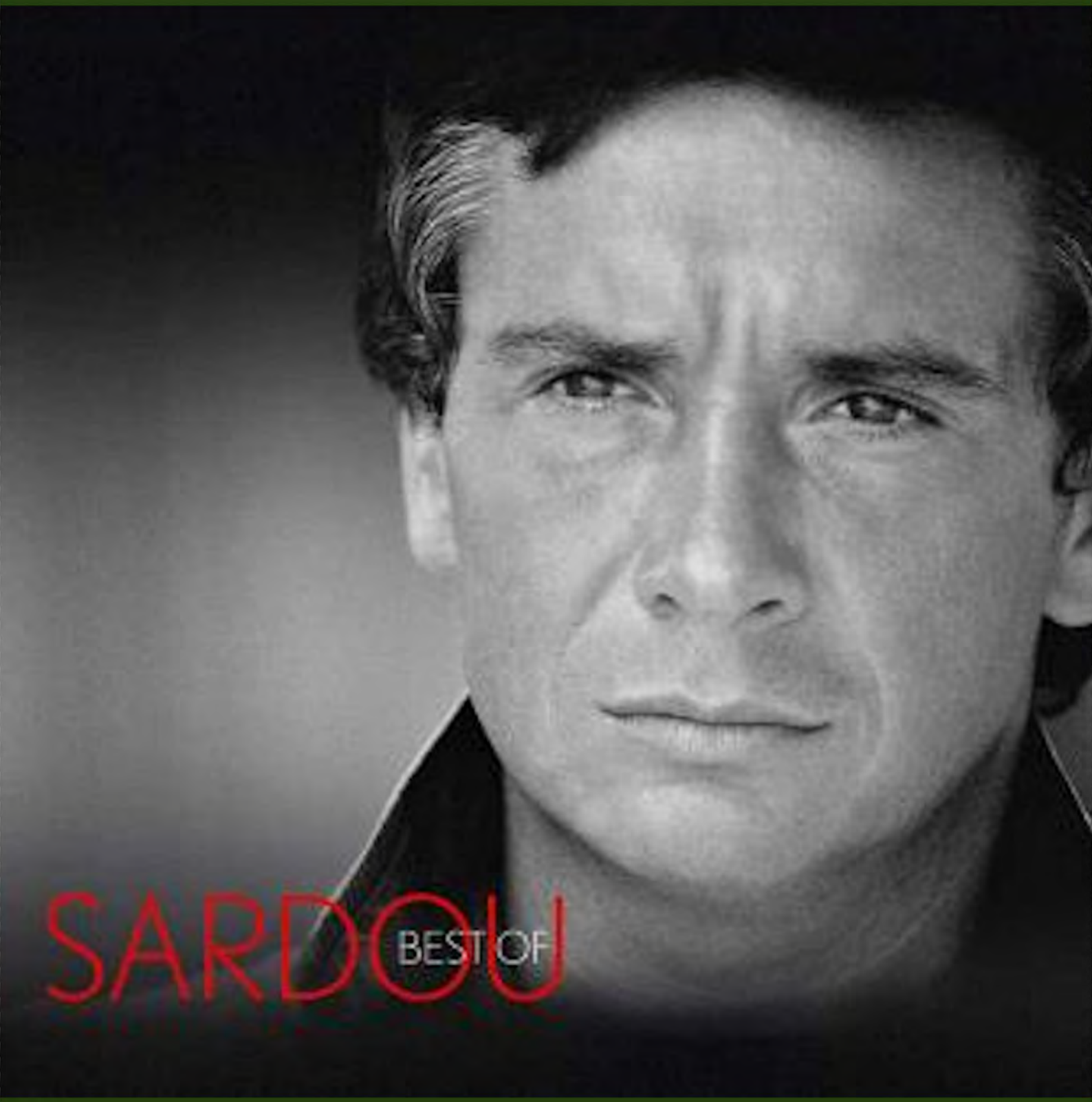
© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
3 rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays



imp LABAT (PARIS)


Do 7
Si♭
Do 7
Fa
be-soin de rien ___ Mer-ci ô mer - ci bien
be-soin de rien ___ Mer-ci ô mer - ci bien
Ils ont
Zom bi
C 7
B♭
C 7
F
CODA
Fa
la la la la ___ Qu'il a dit le sau-vage ___ Moi, re -
CODA
F
Si♭
Fa
Do 7
- tourner chez-moi ___ Vivre au milieu des bois ___ Le res - te de mon âge ___ Moi, plus
B♭
F
C 7
Do 7
Si♭
Fa
Rém
Do 7
be-soin de rien ___ Mer - ci et sa - lut bien
Oh la
Reprise ad lib.
C 7
B♭
F
Dm
C 7


SARDOU
BEST OF